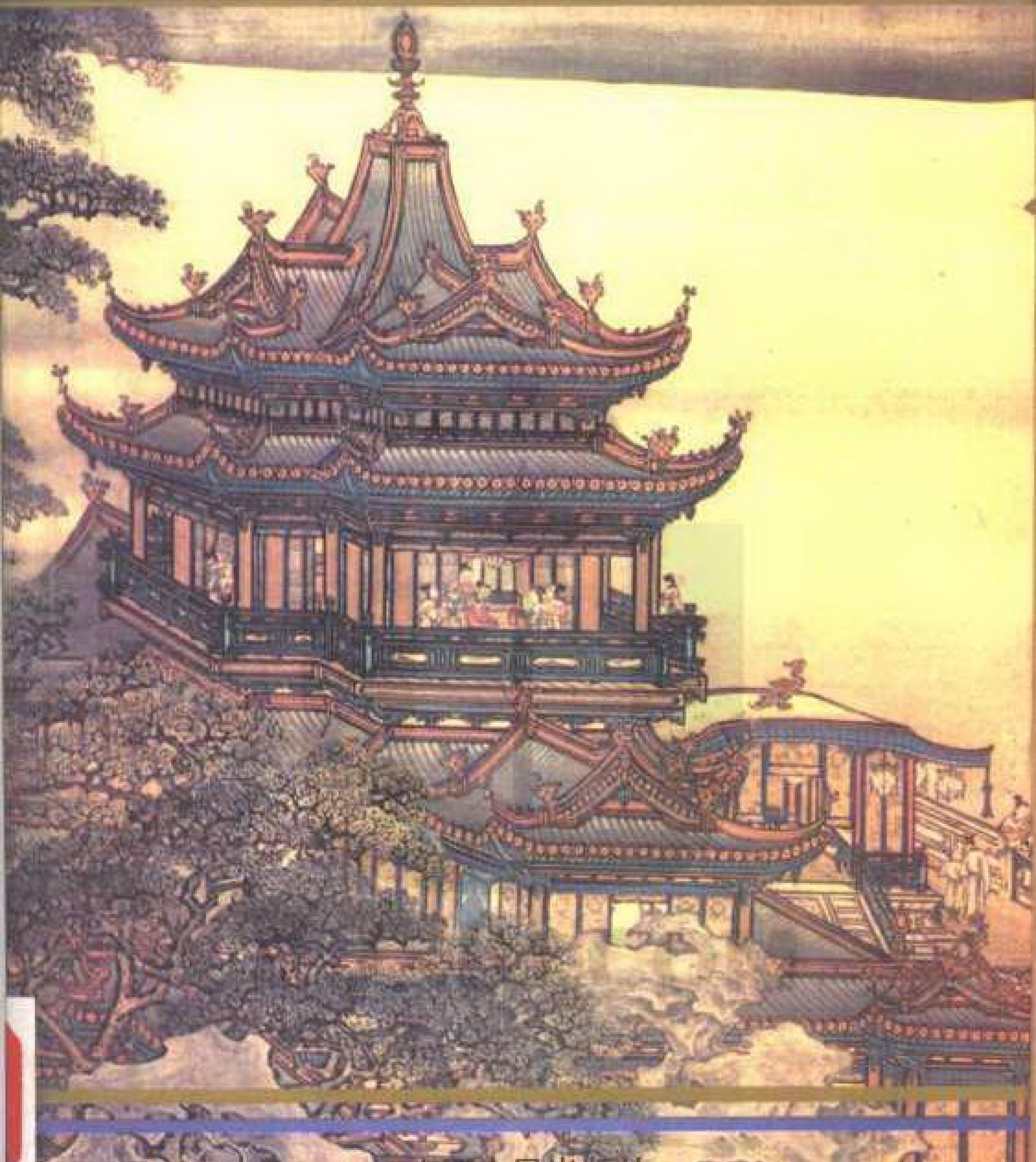
# 中国古建筑术语辞典



山西人民出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

分类号 6.3284072
著者号 W385
K928.71-61
登录号 33584

# 中國古建築术语辞典

單士元题

主编 王效青
副主编 吴锐 刘大可 蒋广全 王玉伟

山西人民出版社

三桃藏書

中国古建筑术语辞典
主编　王效青
副主编　吴　锐　刘大可　蒋广全　王玉伟
*
山西人民出版社出版发行（太原市并州北路十一号）
山西省新华书店经销　山西晋财印刷厂印刷
*
开本：850×1168　1/32　印张：21.375　字数：527千字
1996年10月　第1版　1996年10月太原第1次印刷
印数：1—3000册
*
ISBN　7—203—03530—1
G・1491　定价：78.00元

# 序

罗哲文

中国古建筑，以其优美的艺术形象、精湛的技术工艺、独特的结构体系著称于世。在世界建筑史上独树一帜，自立于世界建筑之林，受到国内外专家学者和广大人民群众的赞赏。

我国是一个历史悠久、文化灿烂的文明古国，历史文化遗产非常丰富，文物古迹众多，灿若星辰，是我们国家的光荣，民族的骄傲。在这些丰富的历史文化中，古建筑是极其重要的组成部分。现在保存下来的许多有高度历史、艺术、科学价值的古建筑，遍布全国各地，好像一颗颗灿烂的明珠，装点中华，光耀神州。

我国不仅保存下来的古建筑实物众多，而且历史文献资料极为丰富，自《周礼·冬官》(考工记）以来，有关古建筑的专书如唐之《梓人传》、宋之《营造法式》、元之《梓人遗制》、明之《鲁班经》、清工部之《工程做法》等等，清乾隆时所编纂之《古今图书集成·考工典》更是集古今建筑历史文献、典章制度、工艺制做之大成。至于其他各种历史文献、档案资料、诗词歌赋、实录、志书等等之中所记载之古建筑文献资料，更是浩如烟海。有些早期典藉中虽然文字记载不多，寥寥数语，但是很有价值。如《春秋左氏传》中关于筑城的记载："计文数，揣高卑，度厚簿，仞沟洫，物土方，议远迩、量事期、计徒庸、书＝粮，以令役于诸侯"。不到40字把从开始的高度开工到估算工期、征调人力、准备钱粮等等都叙述得有条有理，可以说是两千多年前关于筑城工程管理的一个高水平的总结。又如明代文亨震的《长物志》、清李笠翁《一家言》中关于造园的论述也都有着很高的水平。这些丰富的历史文献遗产与古建筑实物遗存一样，是一笔宝贵的遗产。

我们不仅要对古建筑的实物遗存进行大量的调查研究、保护维修、

宣传介绍等工作，同时还应该对丰富的历史文献资料进行收集整理、考证注解等工作，以继承和发挥这一份珍贵的民族文化遗产。

由于我国历史悠久，幅员辽阔，不管是历代古建筑技术专书或是其他历史文献记载，对古建筑的名称、术语等都有异同，特别是名词的解释，在古代语文中与今天又有所差别，实是一个难题。对于初学古建筑者或有关的研究者更是一件难事。但是如果不解决这一难题，要学习古建筑、研究古建筑、保护维修、宣传古建筑都是困难的。大家都知道宋《营造法式》是研究中国古建筑者不可不读的课本，但是要读懂它谈何容易，第一个拦路虎就是名词术语问题。记得五十多年前，我初到中国营造学社，拿起这一必读课本的时候，就被许多的专用名词给难住了。在这一方面我们的先辈学者们做了很好的榜样，做出了很大的贡献，特别是我的老师梁思成先生在这方面贡献尤大。他首先以一本清工部《工程做法》为依据，以故宫等官式建筑为实例，访问了参加过清宫营建的工匠，收集了工匠世代相传的秘本，以通俗的语言写成了《清式营造则例》一书，这才给学习研究清式古建筑者打开了大门。他在此书中特别附上了名词解释一栏，以利学子。像我这样的年轻人，当时就能读懂了。这确是一件了不起之事。而且工作是十分艰巨的。在这时候他又着手另一课本《营造法式》的注释工作。我亲眼见到，他为了解释一个宋式古建筑名词的问题，翻阅了大量的历史文献，对照了许多宋代建筑实物。其工作之艰辛令人敬佩。其他的许多前辈老师们，像朱桂老、刘敦桢、刘致平等先生，在这方面也都作出了很多的贡献。

虽然先辈学者们为我们开辟了道路，但是由于古建筑事业在发展，现在从事这方面学习研究、保护维修、宣传介绍的人员越来越多了，都需要最基本的知识——对古建筑名词术语的了解。过去虽然也有过这方面的介绍，但都散见于各种书刊之中，或是较小范围的手册。已经不能满足发展的需要了。

北京是我国的首都，又是保存古建筑最为集中、最为完整、数量最大的地区。加之对外文化技术交流的开展，保护、维修、宣传的任务重大。为了便利广大古建筑学子和工作人员的需要，北京市文物局的同志们特在过去成果的基础上，查考文献、收集整理，并邀请有实践经验的

老师傅、老专家和工程技术人员一起，共同协力编成了《中国古术语建筑辞典》，对过去的成果作了大量的补充与修正，共计汇成词条三千余条，凡60余万字，煌煌巨册，蔚然大观，实为目前古建筑技术名词、术语方面最为全面的专业手册。此书之出版将"泽及匠家、惠施学子"，功莫大矣。

书成之日，编者要我写序。才疏学浅，愧不能当。但以我从事五十余年古建筑学习与工作的小卒，谈了点感想。集中一点就是我希望此书能早日出版，尤希我能早日得到一册，以利我的学习与研究工作。我想凡我同道友好，也都会与我有同样的希望吧。

序者为国家文物局古建筑专家组组长、中国文物研究所顾问（原所长）、高级工程师

1991年1月

# 序　言

杜仙洲

我国在长期封建社会中，因受“形而上，形而下”哲学思想的影响，道器分途，士大夫阶级鄙视匠家为“贱工末技”，技术劳动一向不著文字，专赖口耳秘传。其人既亡，其艺随失，致使规矩绳墨之术，雕斫绘塑之技，率多湮没无闻，十分遗憾。

古代典籍文献，汗牛充栋，但有关建筑术书却寥寥无几。流传至今者，仅有宋《营造法式》和清《工部工程做法》两部建筑文献。名物制度、结构形式及功限料例，无所不备，集营造之大成，有较好的可读性。举凡兴造宫殿大工，皆奉为技术规范，具有很高的权威性。直至今日，这两部术书在研究古建筑或仿古建筑设计方面仍有很高的参考价值。此外，还有午荣《鲁班经匠家镜》、姚承祖《营造 法源》以及各种的匠师手抄本，广泛流传于民间，成为营造祠堂、宅第、商店、作坊的建筑模式，具有很高的实用价值。但我国幅员辽阔，民族众多，风俗习惯不同，技术传统各异。“官式”建筑和“民式”建筑，不仅法式有别，而且手法多变。写在书本上的建筑词汇，数量终究有限，尚有许多富有生命力的建筑语言，并未收纳进来，其覆盖面还是不够广泛。

北京是六、七百年来的京都，为我国历史文化名城。以其政治、经济、文化中心的超级地位，人文荟萃，四方辐辏。自明朝永乐年间营造北京宫殿以来，汇集了南北各地能工巧匠和建筑大师。其间不仅有技术交流，而且有语言融合，通过多年的集纳、缩聚和融合，形成了以北方话为代表的建筑业的行业语言，便在社会上广泛传播开来。它既有书面化语言，也有口语化的方言土语，多年来一直雅俗并存。人所共知，劳动产生了建筑语言，因地因时各有不同。一物数名者有之，有音无字者有之，借字谐音者有之，因素诸多，随着社会的发展而发展。它和生活

语言一样，也是一种复杂的社会现象。例如，宋代流行的建筑术语，有些已渐消亡，明清以后又衍生出许多新的词汇，新陈代谢，这是语言现象的一种自然规律。

北京市文物事业管理局出于战略上的考虑，为保存绝学，弘扬民族文化，普及文物知识，决定编写一部《中国古建筑术语辞典》，邀请富有施工经验的古建筑技师，就古建工程的传统做法及常用的名词术语，多次进行座谈，作了大量匡谬正误和咨询讨论，计共完成词汇三千余条，插图六百余帧，内容丰富，切合实用，取得了可喜成果。

当然，应该承认，少数词条的注释，考证功夫不足，还存在某些讹误失真和不够确切的现象。建议今后继续努力，进行补充修订，以使这部工具书在研究和保护古建筑方面发挥更大的作用！

序者为中国文物研究所高级工程师

一九九一年元月于北京

# 凡　例

一、本辞典共收词目3600余条，范围涉及中国古代建筑学科内的各种专业，如大木作、小木作、石作、瓦作、搭材作、油饰彩画作、雕銮作以及勘舆等工种的常用词目。

二、本辞典词目表按词目第一个字的笔画数为序编排，笔画数相同者按起笔笔形一、丨、丿、丶、㇇（含各种折笔）的顺序排列。在词条排列上也兼顾了专业人员阅读的习惯。

三、一词多义的词目尽量编排在一起，用①②③的顺序分项解释。

四、释文内容注重词目的专业性和实用性，涉及学术性的问题，采取客观的解释；涉及匠人口语或方言的问题，在解释中作了保留。释文力求科学、准确、通俗易懂。

五、本辞典正文前除词目笔画目录外，还在正文后附词目音序索引，以便查检。

# 《中国古建筑术语辞典》

**名誉顾问**　单士元　罗哲文　杜仙洲

**顾　　问**　柴泽俊　王金鲁　李全庆　彭思齐
李竹君　邓九安　朴学林　白清海

**主　　编**　王效青

**副 主 编**　吴　锐　刘大可　蒋广全　王玉伟

**编　　委**（按姓氏笔画排列）

王乃海　王玉伟　王效青　边精一
刘大可　吴　锐　苟学红　郑庆春
洪　欣　张宪文　蒋广全

**编写人员**（按姓氏笔画排列）

丁凤平　于琥瑁　王乃海　王玉伟
王岩松　王春波　王效青　牛郁波
邓景雪　边精一　刘大可　刘宝兰
付卫东　史国亮　冯冬青　安庆进
吕　舟　任晓平　李小青　李全庆
李裕群　吴　锐　吴国智　陈晋平
杜仲义　肖复员　张宪文　张家骧
张映莹　苟学红　林其浩　罗翰秋
周小林　欧朝贵　赵曙光　洪　欣
姚雅欣　梁玉贵　柴玉梅　彭　海
董　兵　董海丽　舒树泉　蒋广全



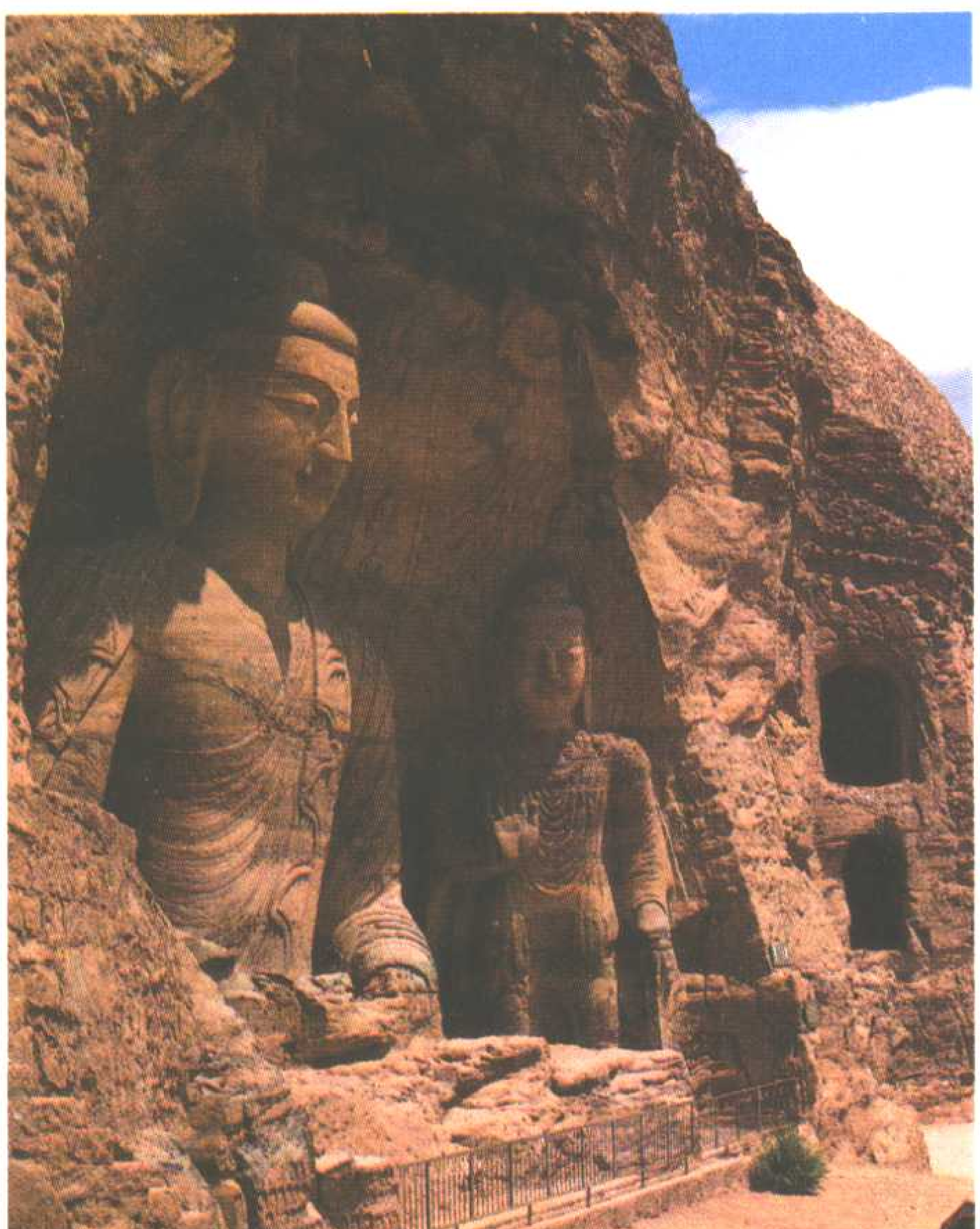
1 山西省芮城县汉代陶楼



3



4



2 山西省大同云冈石窟露天大佛（北魏）

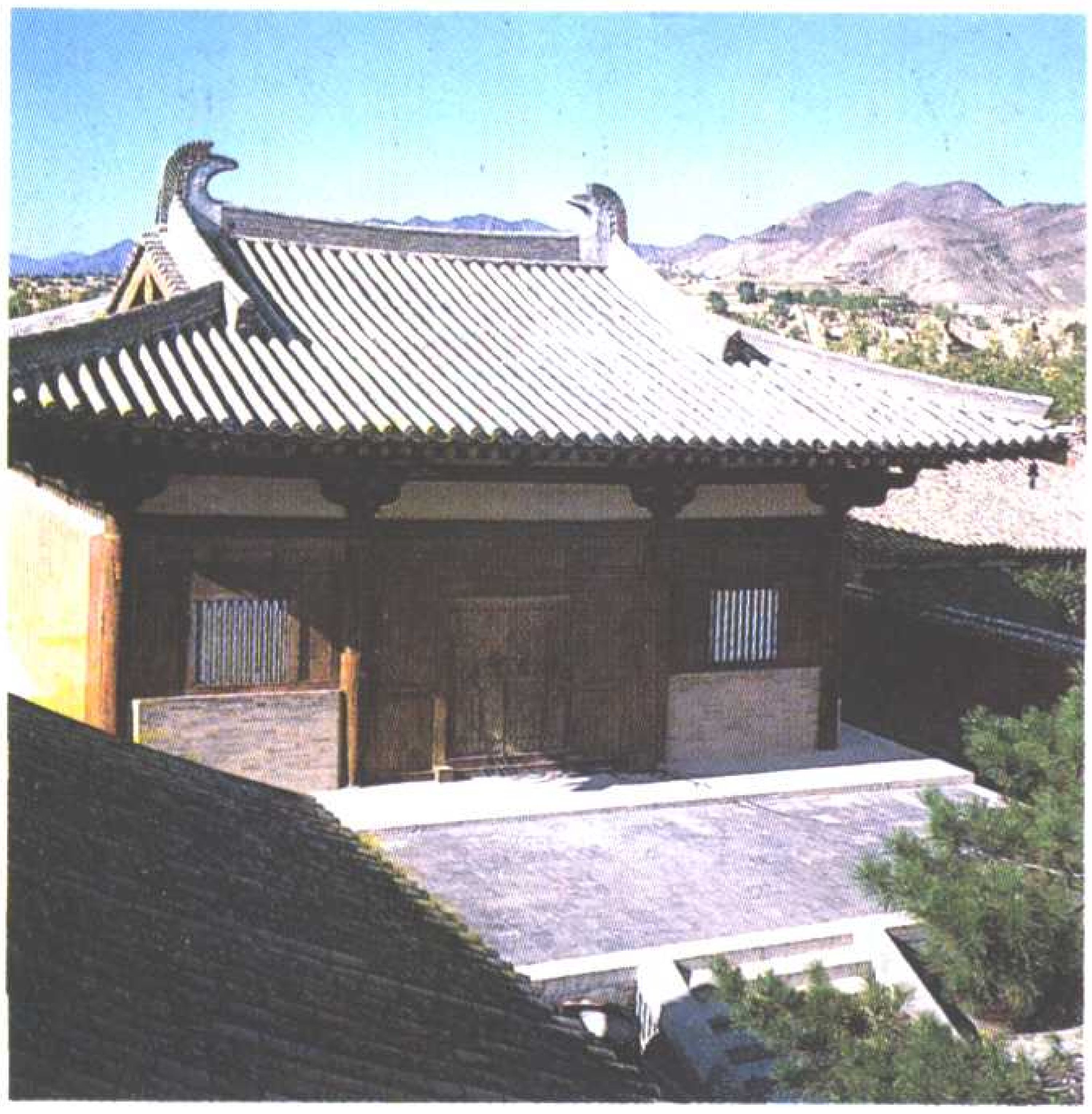


5

3 山西省应县木塔二层内部梁架结构（辽）

4 山西省云冈第九窟前室西壁屋形龛（北魏）

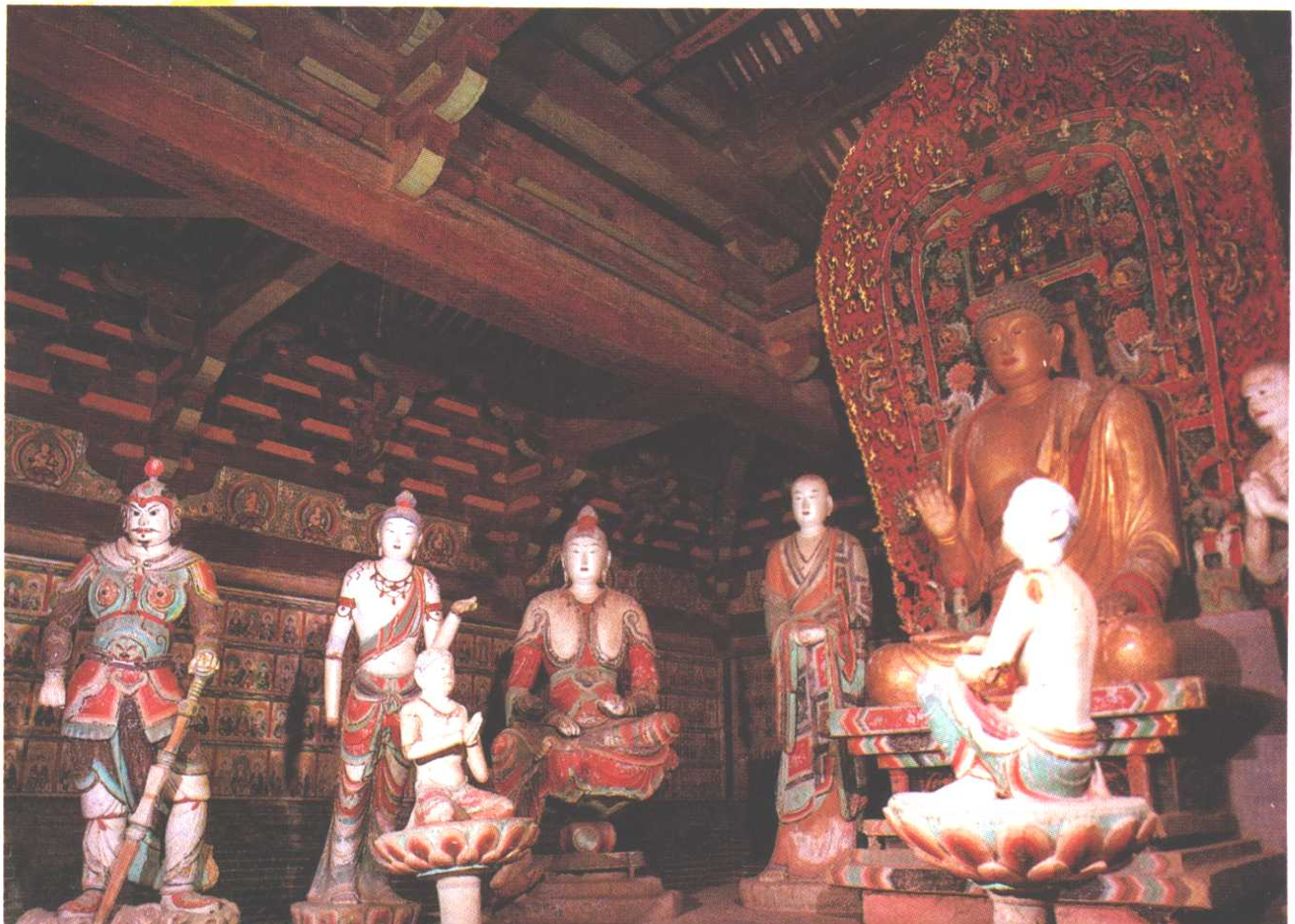
5 山西省万荣县飞云楼一层内槽斗栱（明）



1



2



3

1 山西省五台县南禅寺大殿（唐）

2 山西省五台县佛光寺东大殿（唐）

3 山西省平遥县镇国寺万佛殿殿内构造及雕像（五代）



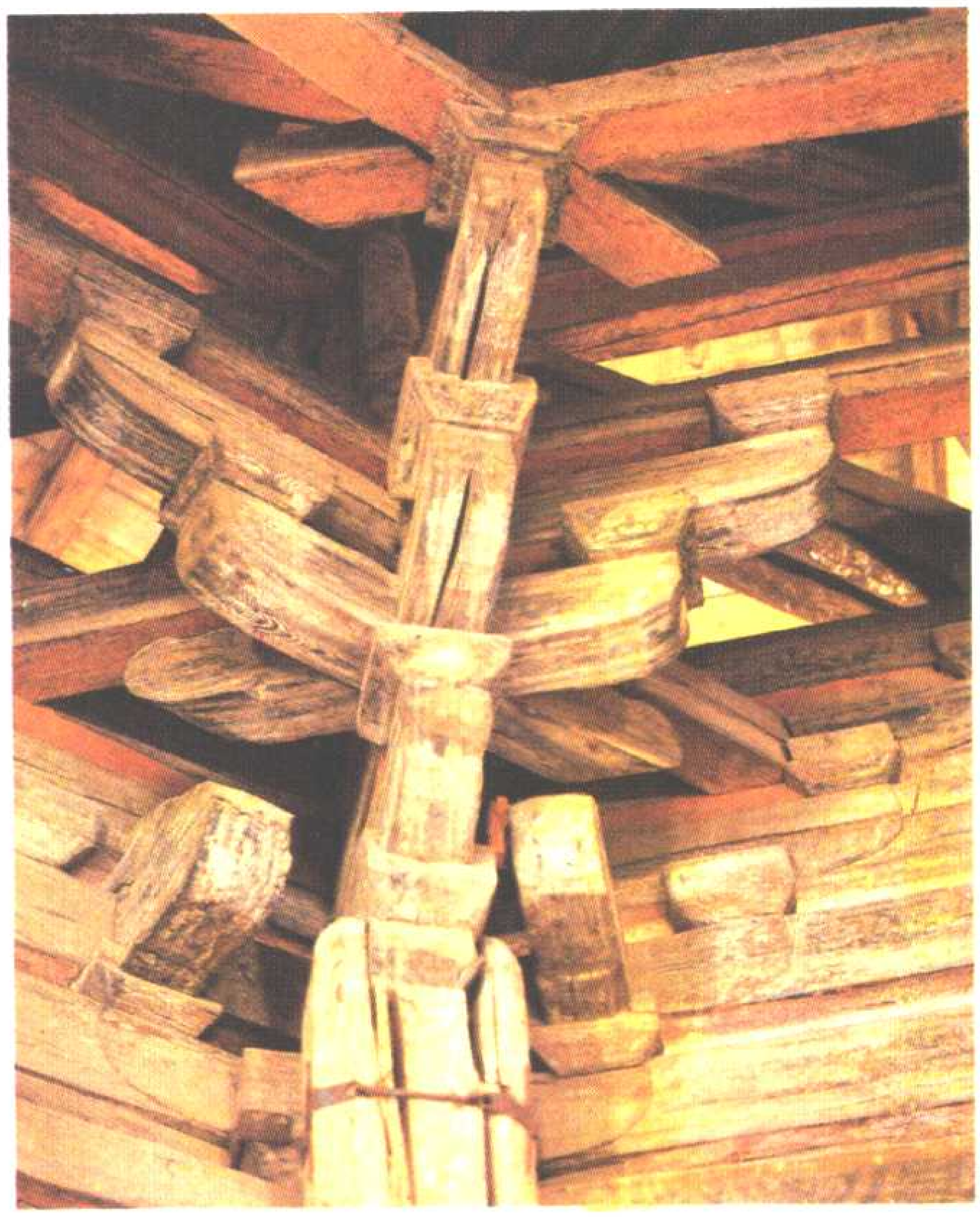
1



2



3



4

1 山西省太原晋祠圣母殿（宋）

2 山西省太原晋祠圣母殿外檐斗栱（宋）

3 山西省应县木塔（辽）

4 山西省应县木塔内槽梁架柱头斗栱（辽）



1



2



3

1 山西省大同市上华严寺大雄宝殿（金）

2 山西省繁峙县岩山寺大殿内部斗栱（金）

3 山西省芮城县永乐宫纯阳殿（元）



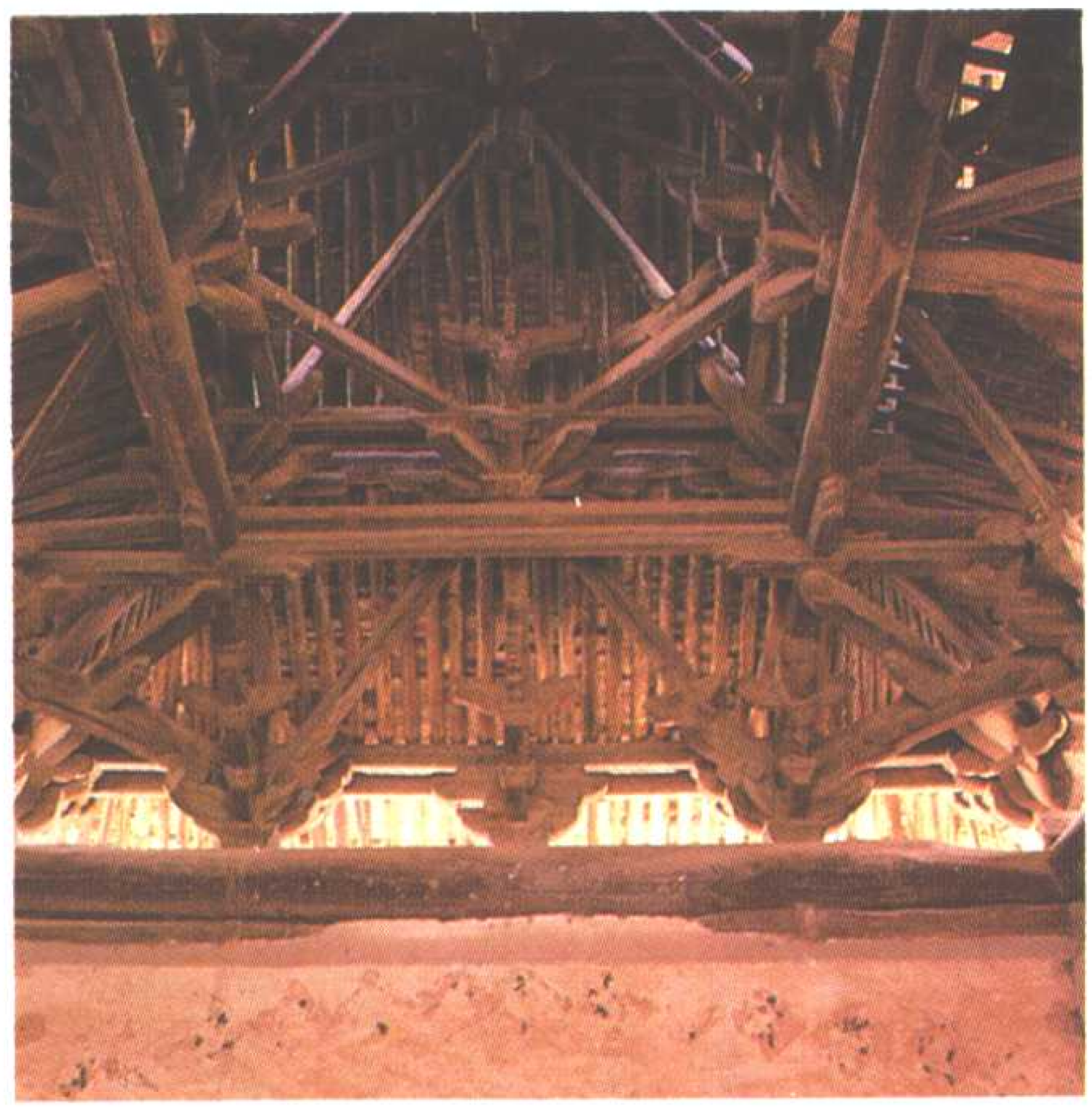
1



2



3



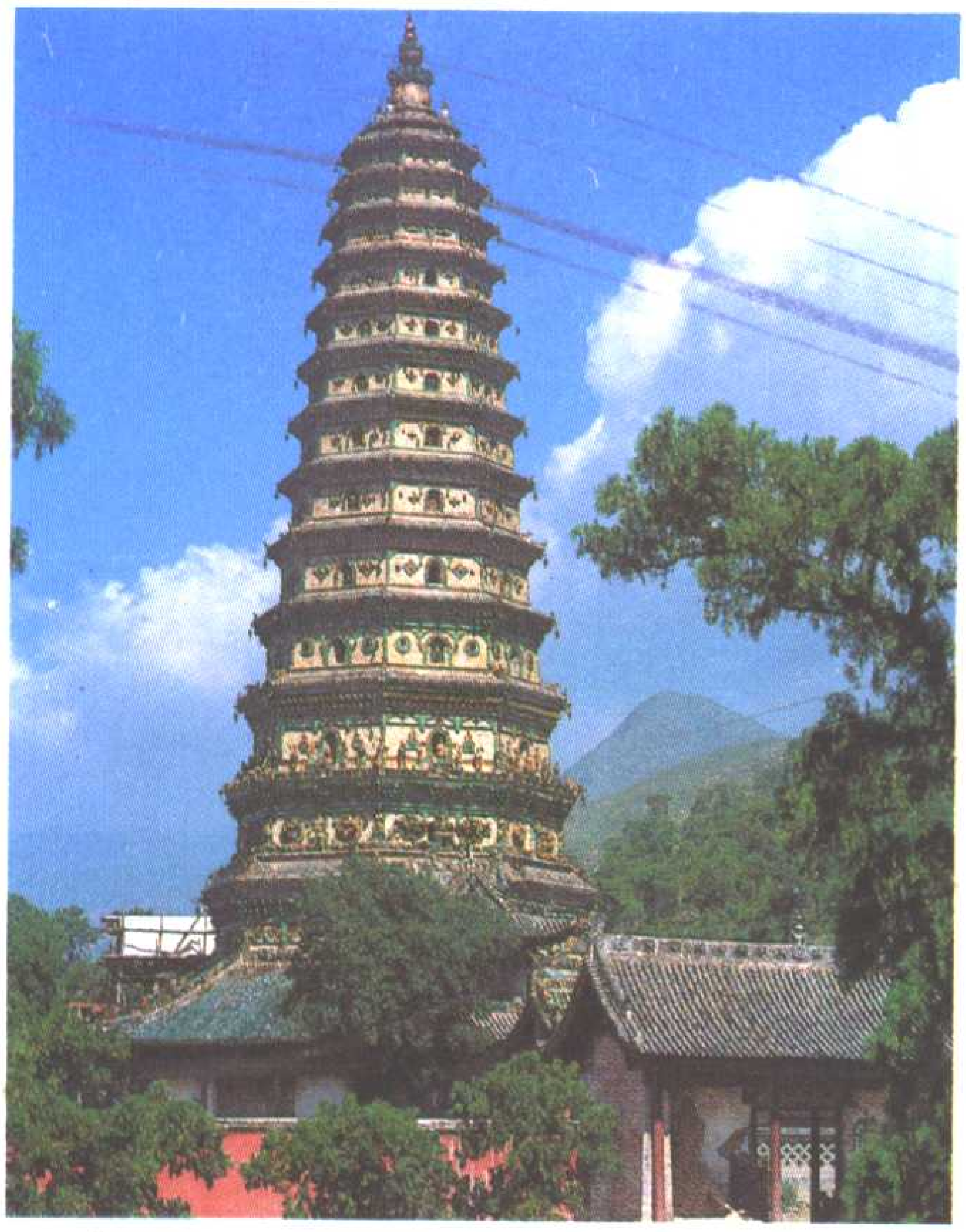
4

1 山西省芮城县永乐宫纯阳殿壁画“千道会”（元）

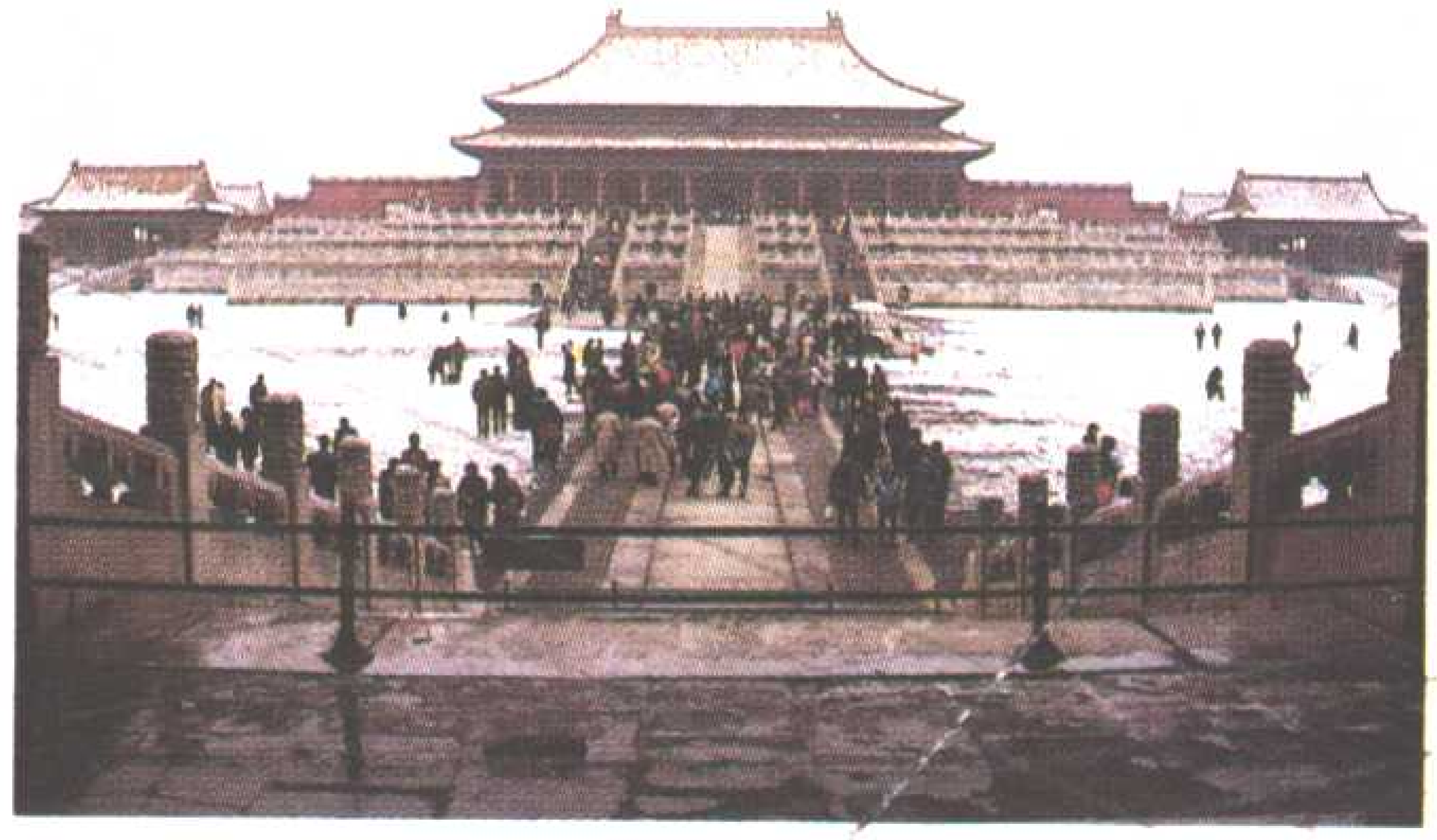
2 山西省临汾市魏村牛王庙戏台（中国现存最古的戏台）（元）

3 山西省洪洞县广胜寺上寺后殿（元）

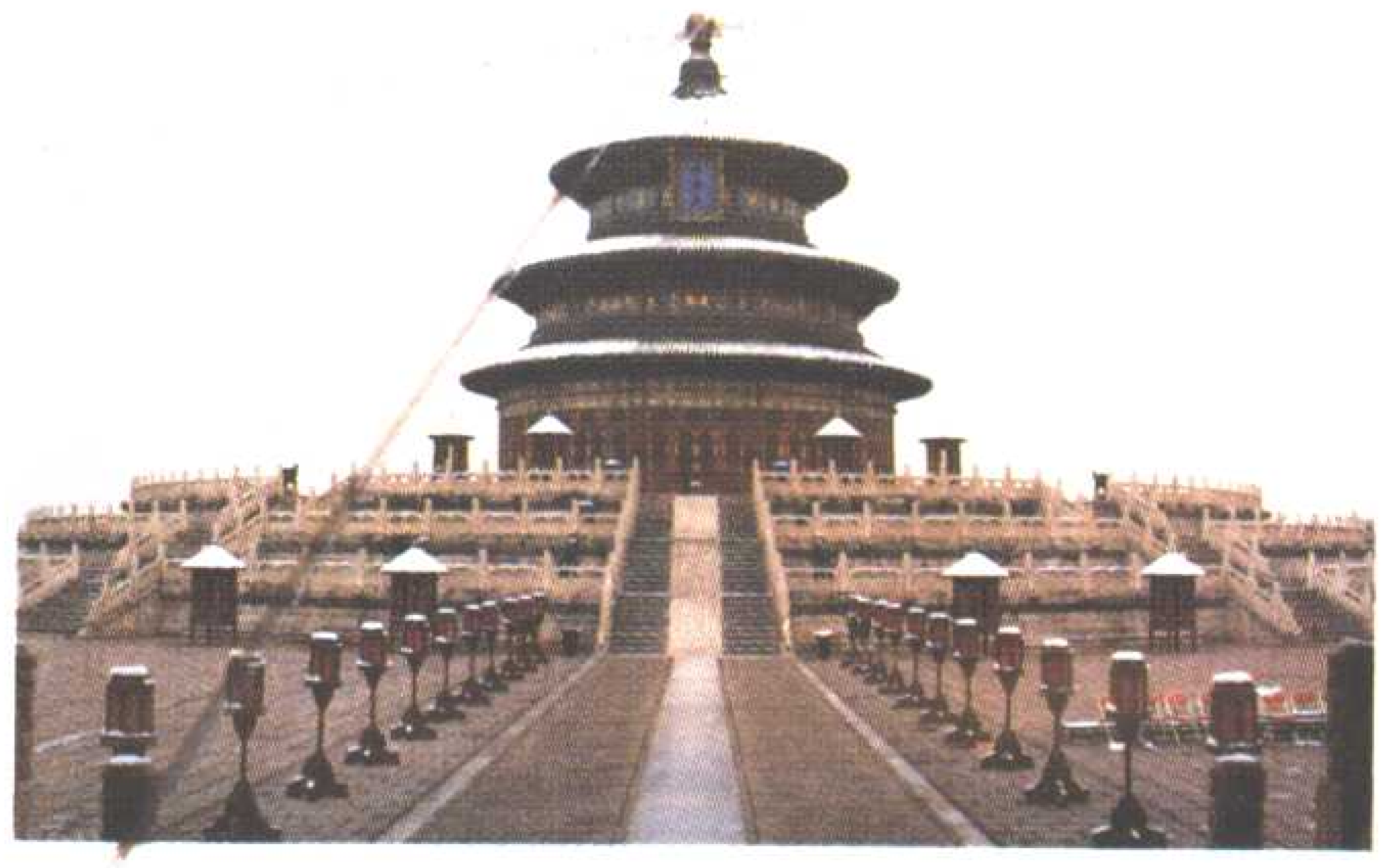
4 山西省临汾市王曲戏台梁架构造（元）



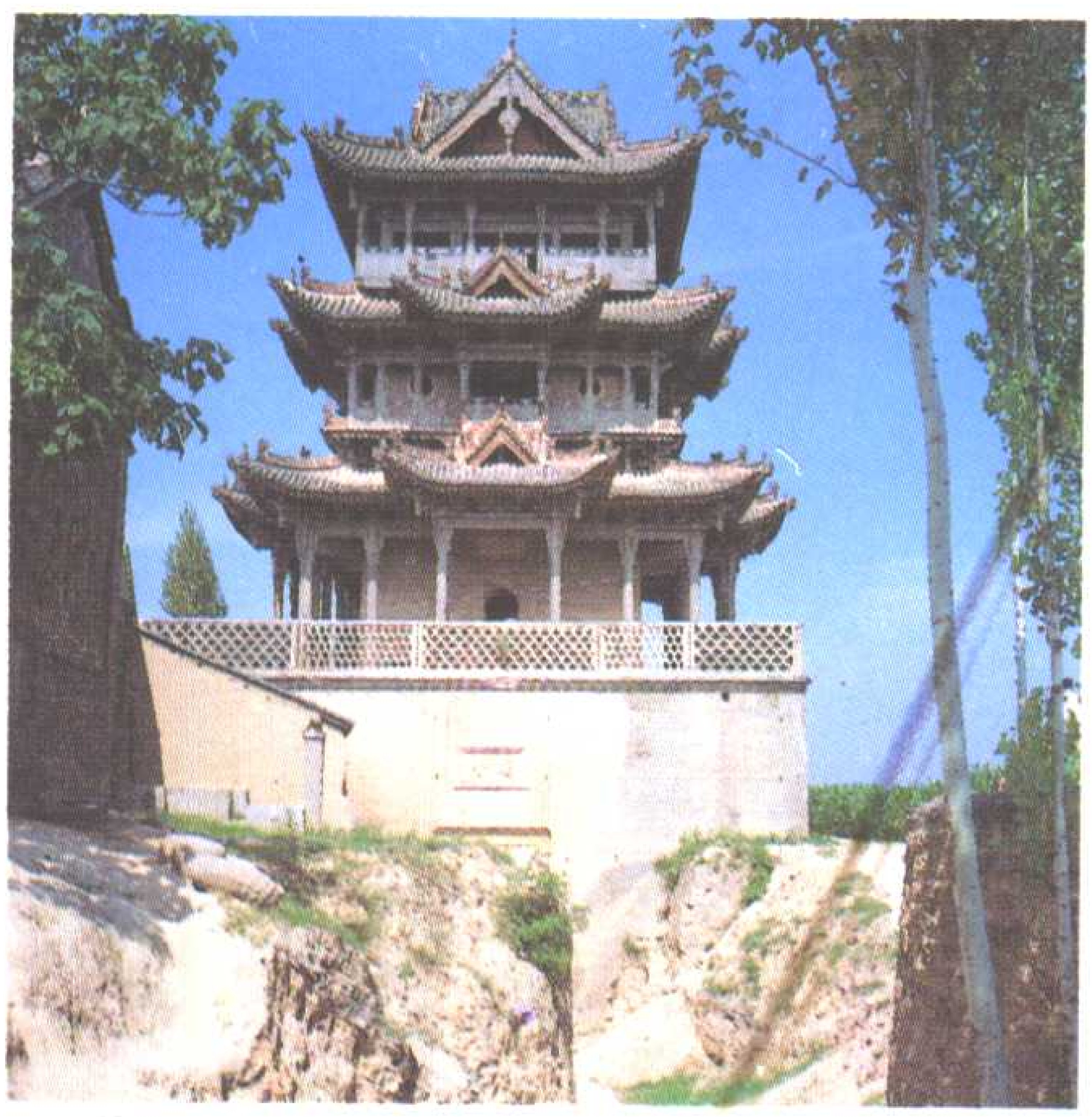
1



3



4



2



5

1 山西省洪洞县广胜寺飞虹塔（明）

2 山西省万荣县后土庙秋风楼（明）

3 北京故宫太和殿（明）

4 北京天坛祈年殿（明）

5 山西省万荣县飞云楼（明）



1

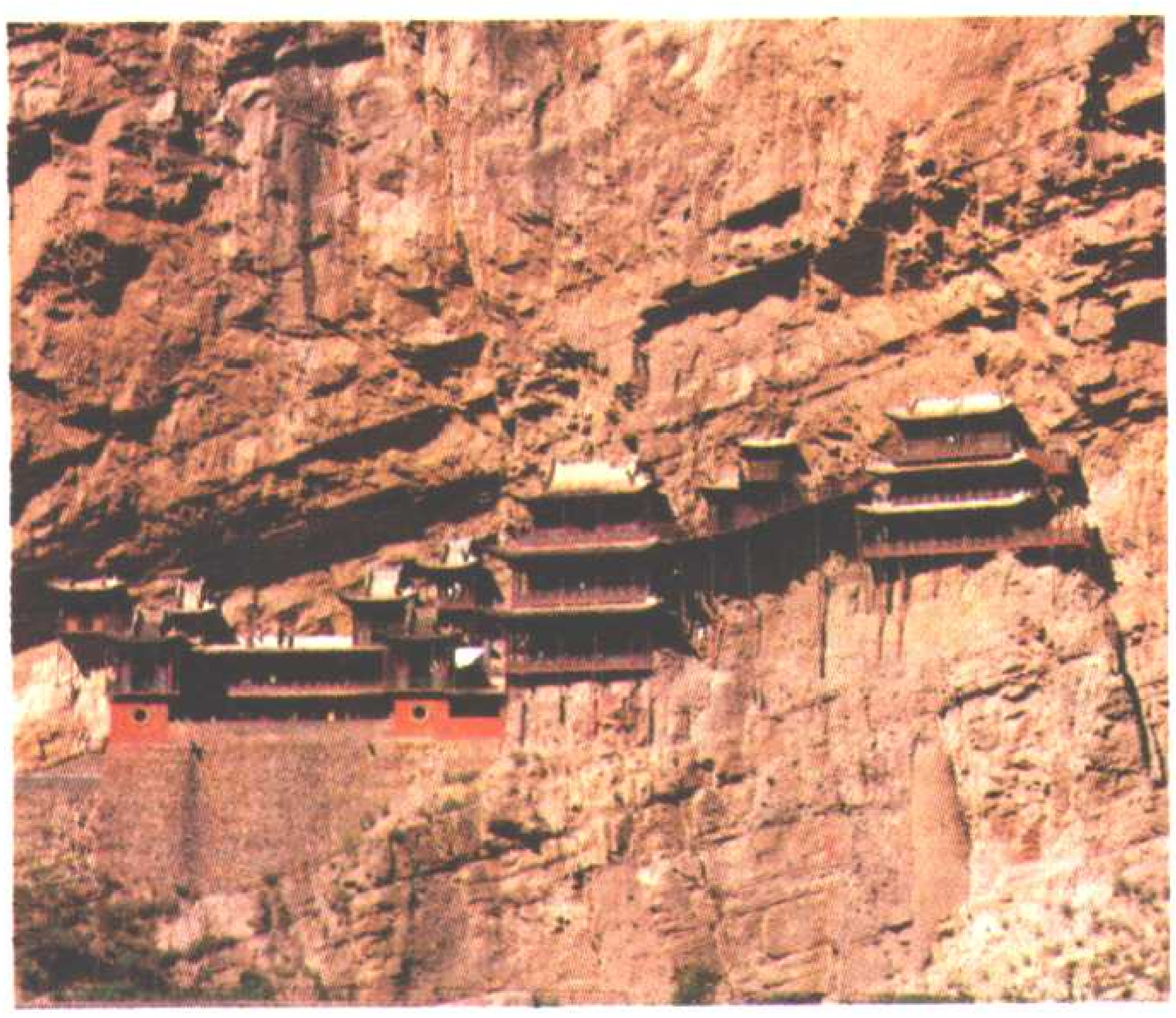


2

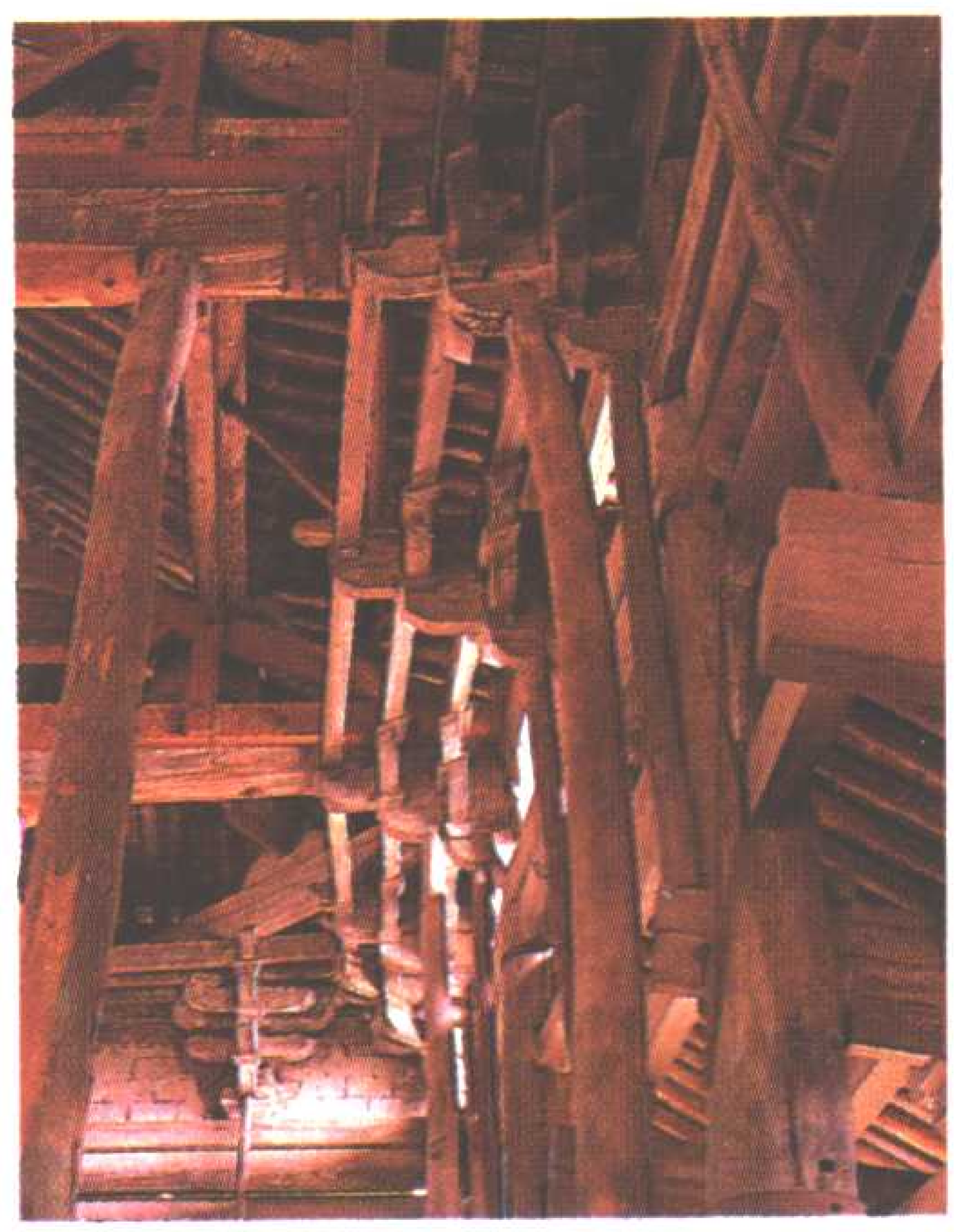
1 山西省朔县崇福寺弥陀殿内部梁架结构（金）
2 山西省平遥县古城（明）
3 北京国子监辟雍（清）
4 山西省浑源县悬空寺（明）
5 山西省代县边靖楼内部梁架结构（明）



3



4



5



1



2



3



4



5



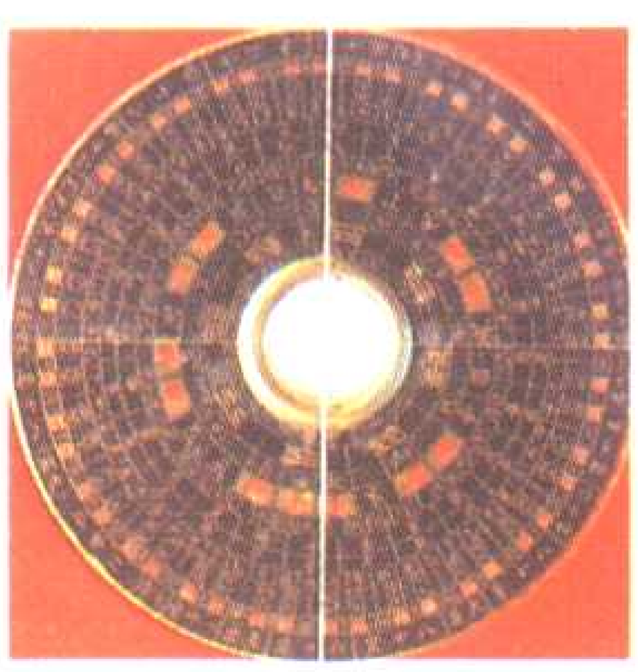
6



7



8



9

1 坐龙天花彩画（清）
2 升降龙天花彩画（清）
3 团鹤天花彩画（清）
4 五蝠（福）捧寿天花（清）
5 六字真言天花（1）（清）
6 六字真言天花（2）（清）
7 百花图天花（清）
8 玉作夔龙天花（清）
9 罗经

E250/22 12



# 总　目


序 ………………………………………… 罗哲文 1—3

序言 ………………………………………… 杜仙洲 4—5

凡例 ………………………………………………… 1

词目笔画索引 ………………………………… 1—60

辞典正文 ………………………………………… 1—527

词目音序索引 ………………………………… 1—69

跋 ………………………………………………… 1—8

后记 ………………………………………… 9—10

# 词目笔画索引

## 一画

一进门………………………………… 1
一块玉………………………………… 1
一马三枪……………………………… 1
一布四灰……………………………… 1
一平两切……………………………… 1
一字枋心……………………………… 1
一顺一丁……………………………… 1
一麻五灰……………………………… 1
一整两破……………………………… 1
一品书散水…………………………… 2
一封出散水…………………………… 2
一领一叠石…………………………… 2
一麻一步六灰………………………… 2
一路瓣找头花纹……………………… 2
一整两破加一路……………………… 2
一整两破加两路……………………… 2
一整两破加金道冠…………………… 2
一斗二升交麻叶斗栱 ………………… 3

## 二画【一】

二朱…………………………………… 4
二色…………………………………… 4
二青…………………………………… 4
二绿…………………………………… 4
二翘…………………………………… 4
二五戗………………………………… 4
二步搭………………………………… 4
二城样………………………………… 4
二道灰………………………………… 4
二路瓣………………………………… 4
二十八宿……………………………… 4
二十四山……………………………… 5
二尺方砖……………………………… 5
二白栾纸……………………………… 5
二层盘头……………………………… 5
二面夹纱……………………………… 5
二麻六灰……………………………… 5
二尺二方砖…………………………… 5
二尺四方砖…………………………… 5
二绿夔龙水红地仗方椽头…………… 5
十八斗………………………………… 5
十三天………………………………… 6
十成面………………………………… 6
十字花………………………………… 6
十字别………………………………… 6
十字拉………………………………… 6
十字戗………………………………… 6
十字缝………………………………… 6

十椽栿 …… 6
十字开口 …… 6
十三块石头 …… 7
十字花套金钱 …… 7
十字花顶轱辘钱 …… 7
丁栿 …… 7
丁头 …… 7
丁头栱 …… 7
丁字锦 …… 7
七水 …… 7
七分头 …… 7
七架梁 …… 8
七朱八白 …… 8
七踩斗栱 …… 8

## 二画【丨】

卜宅 …… 8
卜邻 …… 8
卜居 …… 8
卜食 …… 8
卜筑 …… 8
卜筵 …… 8

## 二画【丿】

八宅 …… 9
八卦 …… 9
八见方 …… 9
八方罩 …… 9
八吉祥 …… 9
八字墙 …… 9
八成面 …… 9
八角井 …… 9
八椽栿 …… 9
八锦方 …… 9
八大灵塔 …… 9
八字压顶 …… 9
八字折柱 …… 10
八角束莲柱 …… 10
人盘 …… 10
人子活 …… 10
人字纹 …… 10
人字披 …… 10
人字栱 …… 10
入瓣 …… 10
入柱卯 …… 11
入角埋头 …… 11
几腿罩 …… 11
九杆尺 …… 11
九顶塔 …… 11
九架梁 …… 11
九脊帐 …… 11
九脊殿 …… 11
九世同堂 …… 12
九浆十八灰 …… 12

## 二画【刀】

刀子石 …… 12
刀形博脊瓦 …… 12
刀形博脊连砖 …… 12
刀形博脊承奉连 …… 12
了哨绳 …… 13

## 三画【一】

三多 …… 14
三色 …… 14
三青 …… 14
三绿 …… 14
三七戗 …… 14

三七缝 …… 14
三才升 …… 14
三木搭 …… 14
三仙果 …… 14
三合土 …… 14
三合院 …… 14
三岔头 …… 15
三连砖 …… 15
三宝珠 …… 15
三步搭 …… 15
三股绳 …… 15
三架梁 …… 15
三麻布 …… 15
三道灰 …… 15
三排九 …… 15
三索桥 …… 15
三幅云 …… 15
三褰柁 …… 15
三才博缝 …… 15
三回九转 …… 16
三阳开泰 …… 16
三合宅法 …… 16
三间两厦 …… 16
三顺一丁 …… 16
三高二矮 …… 16
三砖五瓦 …… 16
三段合柱 …… 16
三踩斗栱 …… 16
三边石梁桥 …… 17
三交六椀菱花 …… 17
三踩交麻叶斗栱 …… 18
三晕带红棱间装 …… 18
干支 …… 18
干栏 …… 18
干推 …… 18
干摆 …… 18
干过肋 …… 18
干修法 …… 18
干槎瓦 …… 18
干背山 …… 19
工王云 …… 19
工字殿 …… 19
工、正、王、出箍头 …… 19
土 …… 19
土牛 …… 19
土籽 …… 19
土桥 …… 19
土黄 …… 19
土墼 …… 19
土衬砖 …… 19
土衬石 …… 20
土衬入角砖 …… 20
土衬砖转头 …… 20
土衬八字转头 …… 20
土粉子 …… 20
下出 …… 20
下枋 …… 20
下昂 …… 21
下枭 …… 21
下屉 …… 21
下槛 …… 21
下碱 …… 21
下马石 …… 21
下竹钉 …… 21
下金枋 …… 21
下金桁 …… 21
下金檩 …… 22
下平槫 …… 22

下基石 …… 22
下腰节 …… 22
下檐出 …… 22
下花架椽 …… 22
下侧角墨 …… 22
下碱花碱 …… 22
下金顺扒梁 …… 22
大门 …… 22
大叉 …… 22
大白 …… 22
大吻 …… 22
大岔 …… 22
大板 …… 23
大戗 …… 23
大挖 …… 23
大粉 …… 23
大绳 …… 23
大镳 …… 23
大干摆 …… 23
大开条 …… 23
大石作 …… 23
大白纸 …… 23
大当沟 …… 23
大角梁 …… 23
大沙滚 …… 24
大连檐 …… 24
大房子 …… 24
大弯尺 …… 24
大城样 …… 24
大停泥 …… 24
大群色 …… 24
大黑线 …… 24
大像窟 …… 24
大横杆 …… 25
大额枋 …… 25
大小油桶 …… 25
大屁股坠 …… 25
大麻刀灰 …… 25
大额枋头 …… 25
大进小出榫 …… 25
大木围撑架子 …… 25
大木起重脚手架 …… 25
大色绵白粉地仗方椽头 …… 25
丈尺 …… 25
丈杆尺 …… 25
万栱 …… 26
万字板 …… 26
万字刷子 …… 26
万年富贵 …… 26
万事如意 …… 26
万福万寿 …… 26
万福流云 …… 26
万象更新 …… 26
万字不到头 …… 26
万字纹贴面砖 …… 26
万字纹贴面砖大叉 …… 27
万字纹三角形贴面砖 …… 27
兀脊石 …… 27
寸白九星 …… 27

## 三画【丨】

上口 …… 27
上枋 …… 27
上昂 …… 27
上枭 …… 28
上身 …… 28
上缝 …… 28
上槛 …… 28

上、下枋 …… 28
上、下枭 …… 28
上马石 …… 29
上平槫 …… 29
上金枋 …… 29
上金桁 …… 29
上金檩 …… 29
上基石 …… 29
上额枋 …… 29
上腰节 …… 29
上花架椽 …… 29
上身角柱 …… 29
上青下绿 …… 29
上下齐头线 …… 29
上下枋转头 …… 29
上下枭转头 …… 30
上金顺扒梁 …… 30
口 …… 30
口份 …… 30
山 …… 30
山子 …… 30
山尖 …… 30
山出 …… 30
山花 …… 30
山坠 …… 30
山样 …… 30
山墙 …… 30
山子板 …… 30
山门殿 …… 31
山花板 …… 31
山样砖 …… 31
山形三才说 …… 31
山形五星说 …… 31
山棚锭脚石 …… 31

## 三画【丿】

千斤绳 …… 31
千梁无柱 …… 31

## 三画【丶】

广红 …… 31
广线 …… 31
广漆 …… 31
门 …… 32
门龙 …… 32
门边 …… 32
门钉 …… 32
门限 …… 32
门轴 …… 32
门砧 …… 32
门枕 …… 33
门塔 …… 33
门钹 …… 33
门簪 …… 33
门心板 …… 33
门头板 …… 33
门光尺 …… 33
门枕石 …… 33
门挡花 …… 33
门鼓子 …… 33
门鼓石 …… 33
门簪饰面 …… 34
门上木浮沤 …… 34

## 三画【フ】

弓弓桥 …… 34
女墙 …… 35
女儿墙 …… 35

刃子 ………………………………… 35
小斗 ………………………………… 35
小布 ………………………………… 35
小台 ………………………………… 35
小色 ………………………………… 35
小线 ………………………………… 35
小跑 ………………………………… 35
小兽 ………………………………… 35
小磨 ………………………………… 35
小干摆 ……………………………… 35
小木作 ……………………………… 35
小开条 ……………………………… 35
小石作 ……………………………… 35
小红山 ……………………………… 35
小台阶 ……………………………… 36
小沙滚 ……………………………… 36
小连绳 ……………………………… 36
小连檐 ……………………………… 36
小青瓦（桶瓦） …………………… 36
小斧子 ……………………………… 36
小弯尺 ……………………………… 36
小圆混 ……………………………… 36
小脊子 ……………………………… 36
小牲口 ……………………………… 36
小停泥 ……………………………… 36
小横杆 ……………………………… 36
小额枋 ……………………………… 36
小麻刀灰 …………………………… 36
小斗八藻井 ………………………… 36
小额枋彩画 ………………………… 37
飞子 ………………………………… 37
飞顶 ………………………………… 37
飞昂 ………………………………… 37
飞罩 ………………………………… 38
飞椽 ………………………………… 38
飞檐 ………………………………… 38
飞檐椽 ……………………………… 38
飞天天花 …………………………… 38
飞仙二品 …………………………… 38
飞禽三品 …………………………… 38
飞檐椽头 …………………………… 38
叉手 ………………………………… 38
叉柱造 ……………………………… 38
马头 ………………………………… 39
马台 ………………………………… 39
马面 ………………………………… 39
马道 ………………………………… 39
马梁 ………………………………… 39
马脚 ………………………………… 39
马蹄磉 ……………………………… 39
马蹄形拱 …………………………… 39
马蹄形窟 …………………………… 39
子桯 ………………………………… 39
子荫 ………………………………… 39
子孙门 ……………………………… 40
子孙万代 …………………………… 40


## 四画【一】


切活 ………………………………… 41
切几头 ……………………………… 41
切万字 ……………………………… 41
切水牙 ……………………………… 41
扎仓 ………………………………… 41
扎肩 ………………………………… 41
扎彩 ………………………………… 41
扎厦 ………………………………… 42
扎材匠 ……………………………… 42
扎材作 ……………………………… 42

扎肩瓦 …… 42
扎肩灰 …… 42
扎架子 …… 42
扎绑绳 …… 42
扎彩工 …… 42
扎缝灰 …… 42
扎缚绳 …… 42
扎谱子 …… 42
扎谱麻垫 …… 42
支浆 …… 42
支提 …… 42
支提窟 …… 42
支摘窗 …… 43
支条燕尾 …… 43
支戗马子 …… 43
云子 …… 43
云版 …… 43
云墙 …… 43
云栱 …… 44
云纹二品 …… 44
云步踏跺 …… 45
云鹤天花 …… 45
云秋木彩画 …… 45
元宝石 …… 46
无齿锯 …… 46
天马 …… 46
天井 …… 46
天秤 …… 46
天盘 …… 46
天沟 …… 47
天花 …… 48
天窗 …… 48
天父卦 …… 49
天花枋 …… 49
天花板 …… 49
天花彩画 …… 49
天花裱糊 …… 49
天宫楼阁 …… 49
天圆地方 …… 49
夫荣妻贵 …… 49
开门 …… 49
开线 …… 49
开脚 …… 49
开脸 …… 49
开墨 …… 49
开口戗 …… 49
开头浆 …… 50
开关号 …… 50
开扣戗 …… 50
开间戗 …… 50
开条砖 …… 50
开栱口之法 …… 50
井口石 …… 50
井口枋 …… 50
井口线 …… 50
井口天花 …… 50
不透卯 …… 50
木仁 …… 50
木剑 …… 51
木柱桥 …… 51
木拱桥 …… 51
木铃铛 …… 51
木梳背 …… 51
木鼓手 …… 52
木梁柱桥 …… 52
木梁墩桥 …… 52
木撑架桥 …… 52
木雕天花 …… 53

木石混合桥 …… 53
瓦刀 …… 53
瓦头 …… 53
瓦口 …… 53
瓦作 …… 53
瓦坑 …… 54
瓦钉 …… 54
瓦条 …… 54
瓦垄 …… 54
瓦桥 …… 54
瓦圈 …… 54
瓦口子 …… 55
瓦口板 …… 55
瓦钉帽 …… 55
瓦垄条 …… 55
五行 …… 55
五色 …… 55
五音 …… 55
五塔 …… 55
五大线 …… 55
五扒皮砖 …… 55
五架梁 …… 55
五彩地 …… 56
五盘头 …… 56
五出五进 …… 56
五金玻璃 …… 56
五花山墙 …… 56
五彩祥云 …… 56
五狮同居 …… 56
五彩遍装 …… 56
五彩斗栱 …… 57
五蝠捧寿 …… 57
五叉拒鹊子 …… 57
五音石地面 …… 57
五福捧寿天花 …… 57
五福庆寿苏式彩画 …… 57
牙头 …… 57
牙脚 …… 58
牙子石 …… 58
牙脚帐 …… 58
牙头护缝造 …… 58
牙头护缝软门 …… 58
丰碑 …… 58
太平梁 …… 58
太平有象 …… 58
太狮少狮 …… 58
厅间 …… 58
厅堂 …… 58
厅堂梁栿 …… 59

## 四画【丨】

止扉石 …… 59
少祖山 …… 59
中功 …… 59
中灰 …… 59
中步 …… 59
中针 …… 59
中线 …… 59
中泥 …… 59
中槛 …… 59
中心花 …… 60
中平榑 …… 60
中金桁 …… 60
中宫墙 …… 60
中砖灰 …… 60
中基石 …… 60
中腰节 …… 60
中墩子 …… 60

中心岔 …… 60
中心塔柱 …… 60
中麻刀灰 …… 60
中堂侧房 …… 60
中心塔柱窟 …… 61
中金顺扒梁 …… 61
内柱 …… 61
内四界 …… 61
内券石 …… 61
内里墁地 …… 61
内檐斗栱 …… 61
内檐花活 …… 61
见细 …… 61

## 四画【丿】

什样锦 …… 61
什锦窗 …… 61
化生 …… 62
气不忿 …… 62
仓土 …… 62
仓库 …… 62
仓廪 …… 62
公背 …… 62
公母瓦 …… 62
分° …… 62
分中 …… 62
分池 …… 63
分金 …… 63
分凿 …… 63
分水尖 …… 63
分三停 …… 63
分心石 …… 63
分中号垄 …… 63
分杖杆 …… 64
分水尖装板 …… 64
分水金刚墙 …… 64
分节并列砌置法 …… 64
分节纵联砌置法 …… 64
手拴 …… 64
手把 …… 64
毛蓝 …… 64
毛石墙 …… 64
毛边纸 …… 64
牛皮纸 …… 65
牛头砖 …… 65
牛角板 …… 65
牛脊槫 …… 65
升 …… 65
升龙 …… 65
升线 …… 65
升降龙天花 …… 65
长功 …… 65
长身 …… 65
长盘 …… 65
长开斗 …… 66
长耳子 …… 66
长寿字 …… 66
长流水 …… 66
长身地栿 …… 66
长身柱子 …… 66
长身栏板 …… 66
片金万字 …… 66
片金坐龙 …… 66
片金岔角云 …… 66
片金串枝莲 …… 66
片金鼓子心 …… 66
反口 …… 67
反锈 …… 67

反宂 …… 67
反手盘 …… 67
爪子灰 …… 67
乌头门 …… 67
勾头 …… 67
勾勒 …… 67
勾填 …… 67
勾瓦脸 …… 67
勾灰垄 …… 67
勾丝咬 …… 68
勾丝咬磴平礤 …… 68
丹土 …… 68
丹墀 …… 68
丹青师傅 …… 68
丹粉刷饰屋舍 …… 68
月梁 …… 68
月白浆 …… 69
月光礤 …… 69
风门 …… 69
风水 …… 69
风槛 …… 69
风水墙 …… 69
风雨桥 …… 69
风摆柳 …… 69
凤 …… 69
凤凰台 …… 70
凤垂牡丹 …… 70

## 四画【丶】

认色合晕 …… 70
计量、造舟 …… 70
六分头 …… 70
六方尺 …… 70
六方罩 …… 70
六盘头 …… 70
六椽栿 …… 70
六尺杠子 …… 71
六字真言天花 …… 71
文峰塔 …… 71
方子 …… 71
方井 …… 71
方尺 …… 71
方光 …… 71
方砖 …… 71
方楼 …… 71
方耳子 …… 72
方形窟 …… 72
方直椽 …… 72
方柱子 …… 72
方柱头 …… 72
方柱顶 …… 72
方鼓子 …… 72
方井天花 …… 72
方马蹄磉 …… 72
方眼勾头 …… 73
方整石墙 …… 73
方翼角椽 …… 73
方攒尖屋顶 …… 73
方形帷幕龛 …… 73
方直混棱造 …… 73
火珠 …… 73
火焰 …… 74
火塘 …… 74
火碱 …… 74
斗 …… 74
斗八 …… 75
斗口 …… 75
斗牛 …… 75

斗帮 …… 76
斗耳 …… 76
斗底 …… 76
斗栱 …… 76
斗盘 …… 77
斗腰 …… 77
斗口跳 …… 77
斗栱粉 …… 77
斗接柱 …… 77
斗八藻井 …… 77
斗八阳马 …… 77
斗栱彩画 …… 77
斗栱金老 …… 78
斗栱黑老 …… 78
斗栱的色彩制度 …… 78
××心 …… 79

## 四画【フ】

双卯 …… 79
双步 …… 79
双槽 …… 79
双榫 …… 79
双刃斧 …… 79
双步梁 …… 79
双补间 …… 80
双面锤 …… 80
双索桥 …… 80
双笔管 …… 81
双爪抹子 …… 81
双轱辘钱 …… 81
双扇板门 …… 81
双向伸臂式 …… 81
双跨铁索桥 …… 81
双交四椀菱花 …… 81
双索双向溜索桥 …… 82
双排坐车戗架子 …… 82
引线 …… 82
引桩 …… 82
孔雀石绿 …… 82
尺二方砖 …… 82
尺四方砖 …… 82
尺白九星 …… 82
巴黎绿 …… 82
水丹 …… 82
水平 …… 83
水压 …… 83
水亭 …… 83
水烟 …… 84
水浪 …… 84
水缝 …… 84
水口山 …… 84
水斗子 …… 84
水项子 …… 84
水浮子 …… 84
水修法 …… 84
水槽子 …… 84
水池景表 …… 84

## 五画【一】

功 …… 85
打戗 …… 85
打底 …… 85
打泥 …… 85
打线 …… 85
打荒 …… 85
打点 …… 85
打桩 …… 85
打剥 …… 86

打道 …… 86
打樘 …… 86
打磨 …… 86
打糙 …… 86
打大底 …… 86
打山石 …… 86
打扎线 …… 86
打卡子 …… 86
打灰条 …… 86
打拐子 …… 86
打拐眼 …… 86
打金胶 …… 86
打细道 …… 86
打点活 …… 87
打铁山 …… 87
打高硪 …… 87
打旋夯 …… 87
打谱子 …… 87
打糙道 …… 87
打戗拨直 …… 87
打点瓦脸 …… 87
打贴赤金 …… 87
打贴库金 …… 87
打贴金箔 …… 87
打琉璃珠 …… 87
扑身 …… 87
扒头 …… 88
扒尺 …… 88
扒梁 …… 88
扒锔子 …… 88
艾叶青 …… 88
节 …… 88
平 …… 88
平尺 …… 88
平机 …… 88
平身 …… 88
平柱 …… 88
平洼 …… 88
平活 …… 88
平座 …… 89
平梁 …… 89
平綦 …… 89
平棚 …… 90
平凿 …… 90
平阇 …… 90
平椽 …… 90
平樽 …… 90
平撩 …… 90
平礤 …… 90
平口条 …… 90
平尺板 …… 90
平板枋 …… 90
平柱顶 …… 90
平身科 …… 91
平草砖 …… 91
平盘斗 …… 91
平綦枋 …… 91
平阇椽 …… 91
平升三级 …… 91
平头土衬 …… 91
平桥桥面 …… 91
平綦华文 …… 92
平板枋彩画 …… 92
平安吉庆箍头彩画 …… 92
正口 …… 92
正手 …… 92
正升 …… 92
正穴 …… 92

正针 …………………………………… 92
正间 …………………………………… 92
正柱 …………………………………… 92
正脊 …………………………………… 92
正殿 …………………………………… 93
正心枋 ………………………………… 93
正心桁 ………………………………… 93
正脊筒 ………………………………… 93
正当沟 ………………………………… 93
正心万栱 ……………………………… 94
正心瓜栱 ……………………………… 94
正面踏垛 ……………………………… 94
正脊顶亭 ……………………………… 94
正脊夹漏盘 …………………………… 94
正脊扶平盘 …………………………… 94
正脊骑马脚子 ………………………… 94
玉作岔角 ……………………………… 94
玉堂富贵 ……………………………… 95
玉作双夔龙寿字天花 ………………… 95
玉作栀子花方椽头彩画 ……………… 95
古统 …………………………………… 95
古老钱 ………………………………… 95
本色油 ………………………………… 95
夯 ……………………………………… 95
东四宅 ………………………………… 95
东阳木雕 ……………………………… 95
布瓦 …………………………………… 95
布色 …………………………………… 96
布灰地仗 ……………………………… 96
石扎 …………………………………… 96
石灰 …………………………………… 96
石色 …………………………………… 96
石壮 …………………………………… 96
石匠 …………………………………… 96
石作 …………………………………… 96
石青 …………………………………… 96
石刹 …………………………………… 96
石室 …………………………………… 96
石活 …………………………………… 97
石料 …………………………………… 97
石黄 …………………………………… 97
石绿 …………………………………… 97
石棚 …………………………………… 97
石碑 …………………………………… 97
石硪 …………………………………… 97
石塔 …………………………………… 98
石猴 …………………………………… 98
石洞 …………………………………… 98
石印纸 ………………………………… 98
石板桥 ………………………………… 98
石板墙 ………………………………… 98
石梁桥 ………………………………… 98
石敢当 ………………………………… 98
石榻板 ………………………………… 98
石碾盘 ………………………………… 98
石麒麟 ………………………………… 99
石板地面 ……………………………… 99
石湾公仔 ……………………………… 99
石轴柱桥 ……………………………… 99
石梁墩桥 ……………………………… 99
石窟壁画 ……………………………… 100
石伸臂梁桥 …………………………… 100
龙 ……………………………………… 100
龙穴 …………………………………… 100
龙脉 …………………………………… 100
龙宫 …………………………………… 100
龙窟 …………………………………… 100
龙口石 ………………………………… 100

龙口桷 …………………………… 100
龙门石 …………………………… 100
龙门券 …………………………… 101
龙虎门 …………………………… 101
龙井天花 ………………………… 101
龙凤枋心 ………………………… 101
龙头沟嘴 ………………………… 101
龙眼木雕 ………………………… 101
龙锦枋心 ………………………… 101
龙凤天花彩画 …………………… 101
龙凤和玺彩画 …………………… 101
龙草和玺彩画 …………………… 101
龙眼宝珠圆椽头彩画 …………… 101


## 五画【丨】


占斧 ……………………………… 102
卡子 ……………………………… 102
卡扁 ……………………………… 102
卡子石 …………………………… 102
卡子花 …………………………… 102
卡子墙 …………………………… 102
卡池子 …………………………… 102
卡栏土 …………………………… 102
卡四印彩画 ……………………… 102
卡池子苏式彩画 ………………… 103
号色 ……………………………… 103
号垄 ……………………………… 103
出作 ……………………………… 103
出亮 ……………………………… 103
出跳 ……………………………… 103
出卯 ……………………………… 103
出际 ……………………………… 103
出踩 ……………………………… 104
出瓣 ……………………………… 104
出头木 …………………………… 104
出柱长 …………………………… 104
出榑头 …………………………… 104
出水串油 ………………………… 104
出角棋口 ………………………… 104
出角埋头 ………………………… 104
且玛 ……………………………… 104
由戗 ……………………………… 105
由额 ……………………………… 105
由昂 ……………………………… 105
由额垫板 ………………………… 106
由额榫头 ………………………… 106
由额垫板彩画 …………………… 107
甲叶子 …………………………… 107
皿板 ……………………………… 107
四青 ……………………………… 107
四绿 ……………………………… 107
四鲜 ……………………………… 107
四丁砖 …………………………… 107
四六戗 …………………………… 107
四方尺 …………………………… 107
四合院 …………………………… 107
四君子 …………………………… 108
四阿顶 …………………………… 108
四灵兽 …………………………… 108
四季花 …………………………… 108
四法器 …………………………… 109
四维卦 …………………………… 109
四道灰 …………………………… 109
四椽栿 …………………………… 109
四白落地 ………………………… 109

四段合柱………………………… 109
四壁三龛式窟……………………… 109
四色柿子花方椽头彩画…………… 109
凹面线砖………………………… 109
凹面尖脚线砖……………………… 110
凹面弧形线砖……………………… 110
凹面线砖割角……………………… 110
凹面续弧形线砖…………………… 110

## 五画【丿】

仙人……………………………… 110
仙人头…………………………… 111
仔角梁…………………………… 111
外院……………………………… 111
外拽……………………………… 111
外跳……………………………… 111
外包金…………………………… 111
外边间…………………………… 111
外抛戗…………………………… 111
外拽瓜栱………………………… 111
外檐斗栱………………………… 111
外檐油活架子……………………… 112
外檐花活………………………… 112
卯……………………………… 112
卯心……………………………… 112
卯眼……………………………… 112
××卯…………………………… 112
令栱……………………………… 112
冬看底夏看帮……………………… 112
生丝……………………………… 113
生油……………………………… 113
生砖……………………………… 113
生起……………………………… 113
生漆……………………………… 113
生头木…………………………… 113
白……………………………… 113
白土……………………………… 113
白石……………………………… 113
白杆……………………………… 113
白虎……………………………… 113
白面……………………………… 113
白活……………………………… 113
白云笔…………………………… 114
白石灰…………………………… 114
白灰浆…………………………… 114
白垩土…………………………… 114
白菜头…………………………… 114
白栾纸…………………………… 114
白樘篦子………………………… 114
瓜柱……………………………… 114
瓜栱……………………………… 114
瓜子栱…………………………… 114
瓜楞柱…………………………… 114
包灰……………………………… 115
包金……………………………… 115
包胶……………………………… 115
包厢……………………………… 115
包袱……………………………… 115
包灰尺…………………………… 115
包镶梁…………………………… 115
包镶柱子………………………… 115
用线……………………………… 115
用泥……………………………… 115

## 五画【丶】

讨退……………………………… 116
汁浆……………………………… 117
汉白玉…………………………… 117

汉瓦当天花………………………… 117
汉瓦当图案………………………… 117
立水………………………………… 117
立杆………………………………… 117
立表………………………………… 117
立栿………………………………… 117
立基………………………………… 117
立旌………………………………… 117
立颊………………………………… 117
立樁………………………………… 117
立榥………………………………… 118
立八字……………………………… 118
立德粉……………………………… 118
立直礎平礩 ………………………… 118
主山………………………………… 118
市…………………………………… 118
市井………………………………… 118
市肆………………………………… 118
写万字……………………………… 118
写实博古…………………………… 119
写意博古…………………………… 119
穴居………………………………… 119
永定柱……………………………… 119
必定如意…………………………… 119
头…………………………………… 119
头子………………………………… 119
头师………………………………… 119
头朱………………………………… 119
头青………………………………… 119
头绿………………………………… 119
头翘………………………………… 119
头发捻子…………………………… 119
头层盘头…………………………… 120
头层檐砖…………………………… 120
头层檐砖转头……………………… 120
××头……………………………… 120
半亭………………………………… 120
半混………………………………… 120
半穴居……………………………… 121
半水修建…………………………… 121
半掖半錾…………………………… 121
半混入角砖………………………… 121
半楼居干栏………………………… 121
半正半斜勾头……………………… 122
半正半斜滴水……………………… 122
半混八字转头……………………… 122

## 五画【フ】

加拿大绿…………………………… 122
对晕………………………………… 122
对缝………………………………… 122
对儿戗……………………………… 122
对口洼……………………………… 122
对头缝……………………………… 122
对树形龛…………………………… 123
对偶住房…………………………… 123
纠粉………………………………… 123
台子………………………………… 123
台阶………………………………… 123
台明………………………………… 123
台基………………………………… 123
台榭………………………………… 124
丝缝………………………………… 124
丝头………………………………… 124
丝绸面料…………………………… 125
皮子………………………………… 125
皮条线……………………………… 125
发礩………………………………… 125

边间……………………………… 125
边柁……………………………… 125
边圈……………………………… 125
边玛墙…………………………… 125

## 六画【一】

地儿……………………………… 126
地仗……………………………… 126
地钉……………………………… 126
地砖……………………………… 126
地宫……………………………… 126
地栿……………………………… 126
地理……………………………… 126
地脚……………………………… 126
地盘……………………………… 127
地棚……………………………… 127
地锚……………………………… 127
地母卦…………………………… 127
地面石…………………………… 127
地面板…………………………… 127
地面枋…………………………… 127
地面心石………………………… 127
地居式干栏……………………… 127
地面綦文簟……………………… 127
地理子午线……………………… 127
地磁子午线……………………… 127
杇子……………………………… 127
机枋……………………………… 128
吉庆……………………………… 128
吉门廊…………………………… 128
吉祥草…………………………… 128
吉庆有余………………………… 128
圭角……………………………… 128
圭线光子………………………… 128
圭背角柱………………………… 128
圭背压面石……………………… 128
寺观壁画………………………… 128
老………………………………… 128
老角梁…………………………… 129
老桩子…………………………… 129
老浆灰…………………………… 129
老箍头…………………………… 129
老檐枋…………………………… 129
老虎钳子………………………… 129
老桩子瓦………………………… 129
老桩子底瓦……………………… 129
老桩子盖瓦……………………… 129
老檐出后檐墙…………………… 129
西四宅…………………………… 130
西周都城………………………… 130
耳………………………………… 130
耳房……………………………… 130
耳子瓦…………………………… 130
列栱……………………………… 130
列角搊头………………………… 130
列角撺头………………………… 131
列角灵霄盘子…………………… 131
压口……………………………… 131
压肩……………………………… 131
压带……………………………… 131
压拱……………………………… 131
压脊……………………………… 132
压跳……………………………… 132
压槽……………………………… 132
压寸白…………………………… 132
压尺白…………………………… 132
压肩瓦…………………………… 132
压肩造…………………………… 132

压砖板…………………………………… 132
压面石…………………………………… 132
压阑石…………………………………… 132
压带条…………………………………… 133
压渣子…………………………………… 133
压阑砖…………………………………… 133
压槽方…………………………………… 133
压金角梁………………………………… 133
压地隐起华（花）……………………… 133
压麻（布）灰…………………………… 133
压带条转头……………………………… 133
压脊垂脊木……………………………… 134
压七露三或压六露四…………………… 134
灰土……………………………………… 134
灰板……………………………………… 134
灰油……………………………………… 134
灰浆……………………………………… 134
灰桶……………………………………… 134
灰粥……………………………………… 134
百花图椽头……………………………… 134
死楔……………………………………… 135
死天花…………………………………… 135
死箍头…………………………………… 135
夹垄……………………………………… 135
夹墙……………………………………… 135
夹腮……………………………………… 135
夹门窗…………………………………… 135
夹杆石…………………………………… 136
夹垄灰…………………………………… 136
夹漏盘…………………………………… 136
夹际柱子………………………………… 136
扣油……………………………………… 136
扣金角梁………………………………… 136
托子……………………………………… 136
托木……………………………………… 136
托枨……………………………………… 136
托神……………………………………… 136
托脚……………………………………… 137
托夹堂…………………………………… 137
托吊拉…………………………………… 137
托山半混………………………………… 137
托山混砖………………………………… 138
托泥当沟………………………………… 138
托裱合背………………………………… 138
托山半混转头…………………………… 138
扫金……………………………………… 138
扫青……………………………………… 138
扫绿……………………………………… 138
扫地杆…………………………………… 139
扫荡灰…………………………………… 139
扫蒙金石………………………………… 139
过吉……………………………………… 139
过托……………………………………… 139
划答錾子………………………………… 139
过………………………………………… 139
过白……………………………………… 139
过且……………………………………… 139
过却……………………………………… 139
过茹……………………………………… 139
过康……………………………………… 140
过真……………………………………… 140
过勒……………………………………… 140
过腾……………………………………… 140
过楚……………………………………… 140
过噶……………………………………… 140
过门石…………………………………… 140
过水脊…………………………………… 140
过卧尔…………………………………… 140

过街塔 …… 140
过谱子 …… 140
过垄脊 …… 140
过水当沟 …… 141
过托绛参 …… 141
过真砖雕 …… 142
过谱拍子 …… 142
过卧尔阿隆 …… 142


## 六画【丨】


尖拱 …… 142
尖塔 …… 143
尖棱 …… 143
尖拱龛 …… 143
尖山博风板 …… 143
当沟墙 …… 143
当匀垄直 …… 143
光油 …… 143
光棍节 …… 143
光油油皮 …… 143
吃水 …… 143
岁岁平安 …… 144
岁寒三友 …… 144
吊节 …… 144
吊鱼 …… 144
吊挂 …… 144
吊廊 …… 144
吊楼 …… 144
吊活绳 …… 144
团儿 …… 144
团花 …… 144
团鹤天花 …… 144
回水 …… 144
回纹 …… 145
回纹锦线砖 …… 145
回纹锦上下枋 …… 145
回纹锦线砖转头 …… 145
回纹锦上下枋转头 …… 145
曲丹 …… 145
曲栿 …… 146
曲折桥 …… 146
曲拱桥 …… 146
曲浮桥 …… 146
曳线 …… 146


## 六画【丿】


竹瓦 …… 146
竹节 …… 146
竹钉 …… 146
竹作 …… 147
竹宫 …… 147
竹索 …… 147
竹笕 …… 147
竹签 …… 147
竹芮索 …… 147
竹拱桥 …… 147
竹索桥 …… 148
竹子勾头 …… 148
竹子板瓦 …… 149
竹子筒瓦 …… 149
竹子滴水 …… 149
竹篓木框桥 …… 149
年年如意苏式彩画 …… 150
朱华 …… 150
朱砂 …… 150
朱膘 …… 150
朱红寿字 …… 150

伏位…………………………………… 150
伏兔…………………………………… 150
伏莲销………………………………… 150
伐礦…………………………………… 150
仰月…………………………………… 150
仰天石………………………………… 150
仰面瓦………………………………… 151
仰面盘………………………………… 151
仰覆莲花……………………………… 151
仰月千年锦…………………………… 151
仿真…………………………………… 151
伊斯兰教建筑………………………… 151
华废…………………………………… 151
华表…………………………………… 151
华板…………………………………… 152
华栱…………………………………… 152
华盖…………………………………… 152
华心斗………………………………… 152
华（花）头子………………………… 152
华盖龛………………………………… 153
华覆盆………………………………… 153
华头甋（筒）瓦……………………… 153
华盆地霞……………………………… 153
华弘高藻彩画………………………… 153
血料…………………………………… 153
血粉…………………………………… 154
行马…………………………………… 154
行什…………………………………… 154
行龙…………………………………… 154
行粉…………………………………… 154
行二夯………………………………… 154
行头夯………………………………… 154
行余夯………………………………… 154
行高夯………………………………… 154
后檐墙………………………………… 154
后天八卦……………………………… 154
舟船…………………………………… 155
全条方………………………………… 155
全圆拱………………………………… 155
全楼居干栏…………………………… 155
会馆…………………………………… 155
合柱…………………………………… 156
合楮…………………………………… 156
合子面………………………………… 156
合角吻………………………………… 156
合角兽………………………………… 157
合间槛垫……………………………… 157
合板软门……………………………… 157
合角吻剑把…………………………… 157
肋……………………………………… 157
杂色油………………………………… 158
杂间装………………………………… 158
杂料子………………………………… 158
多宝塔………………………………… 158
多檐塔………………………………… 158
多索网状桥…………………………… 158
多孔厚墩联拱………………………… 159
负阴抱阳……………………………… 159
色统…………………………………… 159
色朵…………………………………… 159

## 六画【丶】

齐口…………………………………… 159
齐边…………………………………… 160
齐心斗………………………………… 160
齐头碰………………………………… 160
齐檐盘………………………………… 160
充沟…………………………………… 160

交互斗 …………………………… 160
交角昂 …………………………… 161
交金墩 …………………………… 161
交栿斗 …………………………… 161
交金瓜柱 …………………………… 161
交金灯笼柱 …………………………… 161
庄园 …………………………… 161
灯龛 …………………………… 161
灯笼节 …………………………… 161
灯笼砖 …………………………… 161
灯笼框 …………………………… 162
灯笼锦 …………………………… 162
灯笼砖入角 …………………………… 162
灯笼砖出角 …………………………… 162
灯笼砖扒头 …………………………… 162
灯笼砖仰头 …………………………… 162
灯笼锦花墙 …………………………… 163
灯笼锦连珠带 …………………………… 163
灯笼砖带泄水孔 …………………………… 163
冲垄 …………………………… 163
冲趟 …………………………… 163
冲天杆 …………………………… 163
冲海窝 …………………………… 163
次间 …………………………… 163
次间过门石 …………………………… 163
冰桥 …………………………… 163
冰盘檐 …………………………… 163
江米汁 …………………………… 164
江南子 …………………………… 164
池版 …………………………… 164
池子 …………………………… 164
宇墙 …………………………… 164
宇墙角柱 …………………………… 165
宇墙角柱带拔檐扣脊瓦 …………………………… 165
守生 …………………………… 165
字儿活 …………………………… 165
并二 …………………………… 165
并列砌置法 …………………………… 165
关门枋 …………………………… 165
羊肝石 …………………………… 165
米砖 …………………………… 165
讹杀 …………………………… 165
讹角斗 …………………………… 166

## 六画【フ】

那孜 …………………………… 166
异兽 …………………………… 167
异型柱顶 …………………………… 167
寻杖 …………………………… 167
寻龙抓脉 …………………………… 167
寻杖栏板 …………………………… 167
寻龙分九势 …………………………… 167
尽步 …………………………… 167
尽间 …………………………… 167
艮宅 …………………………… 167
阳字 …………………………… 168
阳活 …………………………… 168
阳宅六事 …………………………… 168
阳宅三要 …………………………… 168
阶头 …………………………… 168
阶石 …………………………… 168
阶沿 …………………………… 168
阶基 …………………………… 168
阶脚 …………………………… 168
阶条石 …………………………… 169
阶断砌 …………………………… 169
阶脚石 …………………………… 169

阴字 …………………………………… 169
阴阳 …………………………………… 169
阴刻 …………………………………… 169
阴活 …………………………………… 169
收飞 …………………………………… 169
收分 …………………………………… 169
收压 …………………………………… 169
如意门 ………………………………… 169
如意石 ………………………………… 170
如意头 ………………………………… 170
如意埋头 ……………………………… 170
如意绵长 ……………………………… 170
如意踏跺 ……………………………… 170
好活 …………………………………… 170
好汉节 ………………………………… 170
戏台 …………………………………… 170
观水 …………………………………… 170
欢门 …………………………………… 171
驮背灰 ………………………………… 171
红浆 …………………………………… 171
红帮绿底 ……………………………… 171

## 七画【一】

玛瑙柱子 ……………………………… 172
形法 …………………………………… 172
形势宗 ………………………………… 172
形尺七方砖 …………………………… 172
麦麸 …………………………………… 172
麦麹 …………………………………… 172
寿山福海 ……………………………… 172
寿字圆椽头 …………………………… 172
寿字椽头彩画 ………………………… 173
寿山福海苏式彩画 …………………… 173
进深 …………………………………… 173
进深戗 ………………………………… 173
坛 ……………………………………… 173
坛庙 …………………………………… 173
垷 ……………………………………… 173
坎宅 …………………………………… 173
坞堡 …………………………………… 174
坞壁 …………………………………… 174
杠 ……………………………………… 174
杠子草 ………………………………… 174
杠杆式 ………………………………… 174
杖杆 …………………………………… 174
材盘架子 ……………………………… 174
杉杆 …………………………………… 174
杉槁 …………………………………… 174
极 ……………………………………… 175
豆包布 ………………………………… 175
豆渣石 ………………………………… 175
豆瓣绿 ………………………………… 175
豆瓣石地面 …………………………… 175
克骨灰 ………………………………… 175
贡巴 …………………………………… 175
苇桥 …………………………………… 175
苇棚 …………………………………… 175
苇箔 …………………………………… 175
花厅 …………………………………… 175
花瓦 …………………………………… 175
花灰 …………………………………… 175
花池 …………………………………… 175
花匠 …………………………………… 175
花青 …………………………………… 175
花板 …………………………………… 176
花肩 …………………………………… 176
花活 …………………………………… 176

花塔…………………………………… 176
花罩…………………………………… 176
花墙…………………………………… 176
花碱…………………………………… 176
花锤…………………………………… 176
花篮…………………………………… 176
花子砖………………………………… 176
花牙子………………………………… 176
花瓦顶………………………………… 176
花瓦脊………………………………… 176
花瓦墙………………………………… 177
花石作………………………………… 177
花边瓦………………………………… 177
花台枋………………………………… 177
花头子………………………………… 177
花岗岩………………………………… 177
花砖墙………………………………… 177
花雀替………………………………… 177
花墙子………………………………… 177
花边滴水……………………………… 177
花纹九品……………………………… 177
花挑檐桁……………………………… 178
花石子甬路…………………………… 178
花活两道半灰………………………… 179
花锦枋心苏式彩画…………………… 179
花草枋心苏式彩画…………………… 179
苏子油………………………………… 179
苏式枋心……………………………… 179
苏式彩画……………………………… 179
苏装槅子……………………………… 179
苏画和玺彩画………………………… 180
苏式伍墨锦白粉地仗方椽头………… 180
走金…………………………………… 180
走廊…………………………………… 180
走兽…………………………………… 180
走水当………………………………… 180
走马板………………………………… 180
走趄砖………………………………… 180
走兽四品……………………………… 180
赤……………………………………… 182
赤金…………………………………… 182
赤白彩画……………………………… 182
赤脚通脊……………………………… 182
赤脚博脊筒…………………………… 182
两际…………………………………… 182
两入钉………………………………… 182
两木搭………………………………… 182
两用锤………………………………… 182
两色金………………………………… 183
两椽屋………………………………… 183
两山金桁……………………………… 183
两边桥面……………………………… 183
两条通造……………………………… 183
两明格子……………………………… 183
两段合柱……………………………… 183
两山阶条石…………………………… 183
两边金刚墙…………………………… 183
两路瓣找头花纹……………………… 183
束腰…………………………………… 183
束帛座………………………………… 183
束腰上衬版…………………………… 184
扶手拉………………………………… 184
扶脊木………………………………… 184
扶壁栱………………………………… 184
批竹昂………………………………… 184
找……………………………………… 184
找中…………………………………… 184
找活…………………………………… 184

找头花…… 184
找补二道灰…… 184
找补一麻五灰…… 185
拒马叉子…… 185
扯不断…… 185
抄亮…… 185
抄手廊…… 185
抄手踏跺…… 185
折节…… 185
折梯…… 185
折边栱…… 185
折枝花…… 185
折腰瓦…… 186
折簇梁…… 186
折屋之法…… 187
抓泥勾头…… 187
抓泥板瓦…… 187
抓泥筒瓦…… 187
抛石基础…… 187
抛物线形拱…… 188
护山…… 188
护缝…… 188
护身栏…… 188
护身墙…… 188
护板灰…… 188
护金纸…… 188
护牙灰土…… 188
护殿檐雀眼网…… 188
扭脖子勾头…… 188
扭脖子滴水…… 189
把儿桶…… 189
把臂厢栱…… 189
连珠…… 189
连檐…… 189
连绳…… 189
连楹…… 190
连七纸…… 190
连四纸…… 190
连珠斗…… 190
连珠混…… 191
连二蹀墩…… 191
连三踏跺…… 191
连四磉墩…… 191
连生贵子…… 191
连栱交隐…… 191
连梯卧榥…… 191
连瓣压带条…… 191
连瓣盖斗板…… 191
匣子板…… 191

## 七画【丨】

步数…… 192
步距…… 192
步步锦…… 192
呛活…… 192
吻座…… 192
吻架子…… 192
吻下勾头…… 192
吻下当勾…… 192
别杆…… 192
呈文纸…… 193
足材栱…… 193
足尺七方砖…… 193
围脊…… 193
围脊板…… 194
围水导流…… 194
里坊…… 194
里院…… 194

里拽…… 194
里跳…… 194
里口木…… 194
里口板…… 194
里包金…… 194
里拽瓜栱…… 194
里连合角瓜栱…… 194
串礅…… 195
串枝花卉…… 195
串椀花卉…… 195

## 七画【丿】

牡丹华（花）…… 195
钉…… 195
钉丢…… 195
钉掉…… 195
钉脚…… 195
钉盖…… 195
钉槽…… 195
钉二回…… 196
钉瓦口…… 196
钉边儿…… 196
钉扈窿…… 196
钉靴式墙…… 196
伸臂木梁桥…… 196
作里…… 196
作染…… 197
作原身…… 197
作染鼓子心…… 197
低头缝…… 197
佛寺…… 197
佛青…… 197
佛坛…… 197
佛龛…… 197
佛十供…… 197
佛八宝…… 197
佛坛窟…… 198
佛挂桁…… 198
佛殿窟…… 198
佛教石窟…… 198
佛教建筑…… 198
身口板…… 199
彻上明造…… 199
近角飞子…… 199
余屋…… 199
余塞板…… 199
余塞墙…… 199
岔口…… 199
岔角…… 199
岔脊…… 199
岔口线…… 199
岔角云…… 200
坐斗…… 200
坐面板…… 200
坐面涩…… 200
坐浆法…… 200
坐檐架子…… 200
坐凳楣子…… 200
坐车戗架子…… 201
坐龙天花彩画…… 201
采绳…… 201
采步金…… 201
采步金梁…… 202
采步金枋…… 202
肚弦…… 202
肚舯绳…… 202
肘版…… 202
刨子…… 202

角云……………………………… 203
角尺……………………………… 203
角石……………………………… 203
角柱……………………………… 203
角叶……………………………… 204
角昂……………………………… 204
角科……………………………… 204
角神……………………………… 204
角栱……………………………… 204
角梁……………………………… 204
角脊……………………………… 205
角背……………………………… 205
角内昂…………………………… 205
角柱石…………………………… 205
角内由昂………………………… 205
角梁黑老………………………… 205
龟背……………………………… 205
龟脚……………………………… 205
龟裂……………………………… 205
龟背锦…………………………… 205
龟背角柱………………………… 205
龟脚转头………………………… 205
龟背压面石……………………… 206
龟背纹贴面砖…………………… 206
条帚……………………………… 206
条径……………………………… 206
条砖……………………………… 206
条墼……………………………… 206
条头砖…………………………… 206
迎水墙…………………………… 206
迎风板…………………………… 206
迎头线…………………………… 206
迎水灰土………………………… 206
迎水装板………………………… 206
迎水外牙子……………………… 207

## 七画【丶】

庑……………………………… 207
庑殿……………………………… 207
床罩……………………………… 207
床挂面…………………………… 207
床截子…………………………… 207
库金……………………………… 207
闱……………………………… 208
间……………………………… 208
间缝……………………………… 208
间装之法………………………… 208
闷头廊子………………………… 208
灶火门…………………………… 208
沥粉……………………………… 208
沥大粉…………………………… 208
沥小粉…………………………… 208
沥水板…………………………… 208
沥粉器…………………………… 208
沥粉老筒………………………… 209
沥粉尖子………………………… 209
沙泥……………………………… 209
沙城……………………………… 209
沙绿……………………………… 209
沙锅套…………………………… 209
沙滚子…………………………… 209
泛水……………………………… 209
沟门……………………………… 209
沟眼……………………………… 209
沟筒……………………………… 209
沟漏……………………………… 209
沟嘴……………………………… 209
沟嘴子…………………………… 210

兑宅 …… 210
宋绵 …… 210
宋锦带子 …… 210
补间铺作 …… 210
初交 …… 210

## 七画【フ】

灵机拉 …… 210
灵芝草 …… 210
灵霄盘子 …… 211
层塔 …… 211
阿胶 …… 211
阿嘎 …… 211
阿育王塔 …… 212
附角斗 …… 212
忍冬花天花彩画 …… 212
鸡栖木 …… 212
鸡窝泥 …… 212
鸡嗉檐 …… 212
鸡牌绿 …… 212
鸡腿罩 …… 212
甬路 …… 212
甬路石 …… 213
纳甲 …… 213
纳虚 …… 213
纳虚盘踩 …… 213
纵联砌置法 …… 213
纸筋灰 …… 213
纸筋砂浆 …… 213

## 八画【一】

规矩 …… 214
规矩活 …… 214
青 …… 214
青乌 …… 214
青石 …… 214
青龙 …… 214
青鸟 …… 214
青华 …… 214
青囊 …… 214
青白石 …… 214
青灰背 …… 215
青砂石 …… 215
青绿椽头 …… 215
青白素切彩画 …… 215
青绿叠晕棱间装 …… 215
青寿字香色地仗方椽头 …… 215
坤宅 …… 215
坯墼 …… 216
坡道 …… 216
坡棱尺 …… 216
柞 …… 216
板 …… 216
板口 …… 216
板门 …… 216
板子 …… 216
板瓦 …… 216
板缝 …… 216
板椽 …… 216
板壁 …… 217
板引檐 …… 217
板棂窗 …… 217
板瓦式沟嘴 …… 217
松竹梅草 …… 217
松鼠偷葡萄 …… 217
枋片 …… 217

枋板…………………………………… 217
枋心彩画………………………………… 218
枋心黑老………………………………… 218
枕头木…………………………………… 218
樽柱颊…………………………………… 218
取正……………………………………… 218
取石色之法……………………………… 218
刺子……………………………………… 218
刺点……………………………………… 218
画工……………………………………… 218
画签……………………………………… 219
画壁……………………………………… 219
直椽……………………………………… 219
直檐……………………………………… 219
直浮桥…………………………………… 219
直棂窗…………………………………… 219
直趟砖…………………………………… 219
苫背……………………………………… 219
苫披墙…………………………………… 219
英昂……………………………………… 219
苧布……………………………………… 219
事事如意………………………………… 220
矾………………………………………… 220
码子……………………………………… 220
码磉……………………………………… 220
顶生……………………………………… 220
顶花……………………………………… 220
顶桩……………………………………… 220
顶椽……………………………………… 220
顶槅……………………………………… 220
顶瓜柱…………………………………… 220
抹子……………………………………… 220
抹头……………………………………… 220
抹刷……………………………………… 220
抹角栿…………………………………… 220
抹角梁…………………………………… 221
抹角滴水………………………………… 221
拢活……………………………………… 221
拔檐……………………………………… 221
拔檐砖…………………………………… 221
押鱼……………………………………… 221
押面……………………………………… 222
抻线……………………………………… 222
抽板……………………………………… 222
抽油器…………………………………… 222
抽屉檐…………………………………… 222
拐子……………………………………… 222
拐子锦…………………………………… 222
拖拉绳…………………………………… 222
拆垛……………………………………… 223
拥脚土…………………………………… 223
拘黑……………………………………… 223
抱头……………………………………… 223
抱杆……………………………………… 223
抱头梁…………………………………… 223
抱鼓石…………………………………… 223
抱樽口…………………………………… 223
拉木……………………………………… 223
拉康……………………………………… 223
拉曳刨木………………………………… 224
抿尺……………………………………… 224
披水……………………………………… 224
披水头…………………………………… 224
披水梢垄………………………………… 224
拨金……………………………………… 224
抬杠……………………………………… 224
抬头缝…………………………………… 225
转头……………………………………… 225

转身…… 225
转角桁…… 225
转角铺作…… 225
转轮经藏…… 225
转角挑檐桁…… 225
转角盖脊瓦…… 225
斩砍见木…… 225
软门…… 225
软心…… 225
软活…… 225
软瓦口…… 225
软天花…… 225
软瓦条…… 226
软卡子…… 226
软盒子…… 226
软梗活…… 226
软樘、硬樘…… 226
卧栏…… 226
卧柣…… 226
到垄…… 226
到心股卯…… 226
瓪瓦…… 226
瓪瓦厅堂…… 227
瓪瓦廊屋…… 227

## 八画【丨】

齿形压带条…… 227
卓立搭架…… 227
虎头找…… 227
虎尾绳…… 227
虎皮石墙…… 227
虎眼椽头…… 227
明间…… 227
明矾…… 227
明栿…… 228
明堂…… 228
明廊…… 228
明窗…… 228
明楼…… 228
明衣铺…… 228
明式彩画…… 228
明间过门石…… 228
岩绿青…… 229
昆山石…… 229
昂…… 229
昂头…… 229
昂身…… 229
昂尾…… 229
昂尖…… 229
昂底…… 230
昂面…… 230
昂背…… 230
昂栓…… 230
昂嘴…… 231
昂上斗…… 231
昂上坐斗…… 231
罗经…… 231
罗城…… 231
罗汉枋…… 231
罗汉堂…… 231
罗汉墙…… 232
罗圈尺…… 232
罗圈墙…… 232
罗汉栏板…… 232
罗经六奇…… 232
罗锅当沟…… 232
罗锅披水…… 232
罗锅筒瓦…… 233

罗锅三连砖…………………………… 233
罗锅平口条…………………………… 233
罗锅压带条…………………………… 233
罗锅拔檐砖…………………………… 233
罗锅承奉连…………………………… 233
罗锅垂脊筒…………………………… 234
罗锅托山半混砖……………………… 234
具………………………………………… 234
囹圄……………………………………… 234
图宅……………………………………… 234
果八宝…………………………………… 234

## 八画【丿】

钓杆……………………………………… 234
和玺彩画……………………………… 234
刮边……………………………………… 235
制子……………………………………… 235
制索……………………………………… 235
垂头……………………………………… 235
垂带……………………………………… 235
垂兽……………………………………… 236
垂脊……………………………………… 236
垂脊筒…………………………………… 236
垂莲柱…………………………………… 236
垂兽座…………………………………… 237
垂带踏跺……………………………… 237
垂尖华头瓪瓦………………………… 237
垂花门滚墩石………………………… 237
佳姆……………………………………… 237
使麻……………………………………… 237
使簧……………………………………… 237
侧脚……………………………………… 237
侧偏……………………………………… 237
侧塘石…………………………………… 238
侏儒柱…………………………………… 238
依梯……………………………………… 238
岱不淹爪……………………………… 238
爬山……………………………………… 238
爬沙……………………………………… 238
爬粉……………………………………… 239
爬山廊…………………………………… 239
戗………………………………………… 239
戗生……………………………………… 239
戗脊……………………………………… 239
戗桥……………………………………… 239
戗桩船…………………………………… 239
戗脊筒…………………………………… 239
戗檐砖…………………………………… 239
戗尖三连砖…………………………… 239
戗尖承奉连…………………………… 240
戗尖垂脊筒…………………………… 240
戗尖盖脊瓦…………………………… 240
刹杆……………………………………… 240
刹身……………………………………… 240
刹基……………………………………… 240
刹趟……………………………………… 240
乳栿……………………………………… 240
乳钵……………………………………… 241
舍利塔…………………………………… 241
金门……………………………………… 241
金边……………………………………… 241
金枋……………………………………… 241
金柱……………………………………… 241
金砖……………………………………… 241
金桁……………………………………… 241
金塔……………………………………… 241
金檩……………………………………… 241
金木雕…………………………………… 241

金瓜柱…………………………… 241
金夹子…………………………… 241
金刚墙…………………………… 241
金肘子…………………………… 242
金帐子…………………………… 242
金栏土…………………………… 242
金垫板…………………………… 242
金胶油…………………………… 242
金涂塔…………………………… 242
金筒子…………………………… 242
金撑子…………………………… 242
金磉墩…………………………… 242
金门装板………………………… 242
金线箍头………………………… 243
金砖墁地………………………… 243
金内扇面墙……………………… 243
金刚宝座塔……………………… 243
金琢墨天花……………………… 243
金箱斗底槽……………………… 243
金万字方椽头…………………… 243
金刚宝杵彩画…………………… 244
金龙和玺彩画…………………… 244
金线天花彩画…………………… 244
金线苏式彩画…………………… 244
金线海漫苏画…………………… 244
金莲水草天花…………………… 244
金琢墨岔角云…………………… 245
金琢墨鼓子心…………………… 245
金线绶带山花…………………… 245
金门装板外牙子………………… 245
金红玉和玺彩画………………… 245
金线苏画色卡子………………… 245
金线海墁锦彩画………………… 245
金琢墨苏式彩画………………… 245
金琢墨和玺彩画………………… 245
金道冠找头花纹………………… 246
金线大点金旋子彩画…………… 246
金线小点金旋子彩画…………… 246
金井玉栏杆方椽头彩画………… 246
金线苏画片金箍头卡子………… 246
金琢墨石碾玉旋子彩画………… 246
斧子……………………………… 246
斧棍……………………………… 246
斧刃石…………………………… 246
斧刃砖…………………………… 247
觅龙……………………………… 247
觅龙辨五势……………………… 247
饰花纹贴面砖…………………… 247
饰花束腰割角…………………… 247
剁斧……………………………… 247
剁梗……………………………… 247
鱼鳞……………………………… 248
鱼形刀…………………………… 248
鱼壳瓦…………………………… 248
鱼腮墙…………………………… 248
枭砖……………………………… 248
枭混……………………………… 248
枭砖入角………………………… 248
枭砖转头………………………… 248
枭砖八字转头…………………… 248

## 八画【丶】

放水……………………………… 249
京式彩画………………………… 249
庙………………………………… 249
府库……………………………… 249
底板……………………………… 249
底瓦泥…………………………… 249

底瓦垄………………………… 249
疙瘩………………………… 249
闸子………………………… 249
闸档板………………………… 250
炕罩………………………… 250
炉口………………………… 250
炉口砖………………………… 250
炉瓶三式………………………… 250
炉口砖转头………………………… 250
净地………………………… 250
净面勾头………………………… 250
法轮彩画………………………… 251
河神像………………………… 251
河身泊岸………………………… 251
河卵石砌置法………………………… 251
油皮………………………… 251
油灰………………………… 251
油衾………………………… 251
油栓………………………… 252
油满………………………… 252
油擦………………………… 252
油衫纸………………………… 252
油腻子………………………… 252
油瓶嘴瓦………………………… 252
泊岸………………………… 252
泥作………………………… 252
泥金………………………… 253
泥衾………………………… 253
泥道板………………………… 253
泥道栱………………………… 253
泼灰………………………… 253
泼墨………………………… 253
泼浆灰………………………… 253
泼墨钻生………………………… 253
单片活………………………… 253
单皮灰………………………… 253
单边罩………………………… 254
单材栱………………………… 254
单栱造………………………… 254
单层塔………………………… 254
单步梁………………………… 254
单枝花………………………… 254
单钩阑………………………… 254
单埋头………………………… 254
单踏跺………………………… 254
单额枋………………………… 254
单磉墩………………………… 255
单檐塔………………………… 255
单扇板门………………………… 255
单向伸臂桥………………………… 255
单排坐车戗架子………………………… 255
单昂五踩溜金斗栱………………………… 255
单翘重昂七踩溜金斗栱………………………… 255
单翘三昂九踩牌楼品字角科斗栱………………………… 255
单翘单昂五踩牌楼品字角科斗栱………………………… 255
单翘重昂七踩牌楼品字角科斗栱………………………… 255
单翘三昂九踩牌楼品字平身科斗栱………………………… 255
单翘单昂五踩牌楼品字平身科斗栱………………………… 255
单翘重昂七踩牌楼品字平身科斗栱………………………… 256
宝顶………………………… 256
宝珠………………………… 256
宝瓶………………………… 256

宝相华（花）…………………… 256
宝剑头…………………… 256
宝珠刹…………………… 256
宝仙天花…………………… 256
宝顶架子…………………… 256
宝瓶切活…………………… 257
宝盒子戗…………………… 257
宝装莲花…………………… 257
宝箧印经塔…………………… 257
宝瓶沥粉贴混金…………………… 257
定平…………………… 257
定位…………………… 258
宗祠…………………… 258
宜兴石…………………… 258
审瓦…………………… 258
审瓦蘸浆…………………… 258
官式彩画…………………… 258
实雕…………………… 258
实榻门…………………… 258
实心栏板…………………… 258
实心体密檐式塔…………………… 258
空臌…………………… 258
空枋心…………………… 258
空心拱架…………………… 259
空筒式塔…………………… 259
帘绳…………………… 259
穹窿顶…………………… 259
穹窿形龛…………………… 259
券子…………………… 259
券石…………………… 259
券脸…………………… 259
券脸石…………………… 259
卷头…………………… 259
卷杀…………………… 259
卷棚…………………… 259
卷棚六架梁…………………… 260
衬方头…………………… 260
衬头木…………………… 260
衬地之法…………………… 260
衬色之法…………………… 260
肩担日月…………………… 260

## 八画【フ】

刷生…………………… 261
刷色…………………… 261
刷道…………………… 261
刷漆…………………… 261
刷大色…………………… 261
刷浆提色…………………… 261
屉子…………………… 261
居家安乐…………………… 261
居家富贵…………………… 261
降龙…………………… 261
驼峰…………………… 261
线…………………… 262
线口…………………… 262
线法…………………… 262
线枋子…………………… 262
线道瓦…………………… 262
线法人物…………………… 262
细灰…………………… 262
细华…………………… 262
细肋…………………… 262
细泥…………………… 262
细墁…………………… 263
细漉…………………… 263
细砖灰…………………… 263
细腻子…………………… 263

绊脚拉……………………………… 263
经匣……………………………… 263
经塔……………………………… 263
经幢……………………………… 263
贯架子……………………………… 263
贯套箍头……………………………… 263
承奉连……………………………… 263
承重梁……………………………… 264
承椽串……………………………… 264
承椽枋……………………………… 264
承昂斗口……………………………… 264

## 九画【一】

玲珑脊……………………………… 265
玻璃丝布……………………………… 265
春华秋实……………………………… 265
城……………………………… 265
城砖……………………………… 265
城门石地栿……………………………… 265
垛角……………………………… 266
栈桥……………………………… 266
栈道……………………………… 266
栋……………………………… 266
栋玛……………………………… 266
栌……………………………… 266
栌斗……………………………… 266
相土……………………………… 267
相生……………………………… 267
相宅……………………………… 267
相克……………………………… 267
相地……………………………… 267
相轮……………………………… 267
相侮……………………………… 267
栅……………………………… 267
柳木炭条……………………………… 267
柏木桩……………………………… 267
栀花椽头……………………………… 268
栀花椽头彩画……………………………… 268
柱……………………………… 268
柱口……………………………… 268
柱子……………………………… 268
柱卯……………………………… 268
柱础……………………………… 268
柱櫍……………………………… 269
柱缝……………………………… 269
柱头枋……………………………… 269
柱头昂……………………………… 269
柱头科……………………………… 269
柱头额……………………………… 270
柱顶石……………………………… 270
柱脚卯……………………………… 270
柱脚枋……………………………… 270
柱梁作……………………………… 270
柱子彩画……………………………… 271
柱头铺作……………………………… 271
柱顶石部位线砖转头……………………………… 271
柿子花椽头……………………………… 271
栏土……………………………… 271
栏杆……………………………… 271
栏板……………………………… 271
栏土枋……………………………… 271
栏土墙……………………………… 272
栏杆罩……………………………… 272
栏墙石……………………………… 272
栏板柱子……………………………… 272
柁……………………………… 272
柁墩……………………………… 272
胡梯……………………………… 272

封后檐……………………………… 272
封后檐墙…………………………… 272
封护板……………………………… 273
封护檐……………………………… 273
封护檐墙…………………………… 273
封侯挂印…………………………… 273
封侯拜相…………………………… 273
欧统………………………………… 273
南琴山……………………………… 273
南秦式……………………………… 273
南琴式……………………………… 273
南秦山……………………………… 273
草龙………………………………… 273
草色………………………………… 273
草弯………………………………… 273
草绿………………………………… 273
草桥………………………………… 273
草栿………………………………… 273
草蔞………………………………… 274
草牵梁……………………………… 274
草襻间……………………………… 274
草架柱子…………………………… 274
草架侧样…………………………… 274
荞麦棱……………………………… 274
荒料………………………………… 274
荫子………………………………… 274
带气的……………………………… 274
带刀缝……………………………… 274
带罩作法…………………………… 274
带垂手踏跺………………………… 274
带下槛槛垫石……………………… 274
查补………………………………… 274
砖作………………………………… 274
砖灰………………………………… 275
砖找………………………………… 276
砖磉………………………………… 276
砖圈………………………………… 276
砖瓦檐……………………………… 276
砖面灰……………………………… 276
砖拱桥……………………………… 276
砖桌子……………………………… 276
砖面水浆…………………………… 276
砖雕甬路…………………………… 277
砖木混砌塔身……………………… 277
砖塔心柱塔身……………………… 277
砌石………………………………… 277
砌拱………………………………… 277
砌瓦法……………………………… 277
砂纸………………………………… 277
砂眼………………………………… 277
砚窝石……………………………… 278
斫砟………………………………… 278
砍口………………………………… 278
砍砖………………………………… 278
砍挠………………………………… 278
砍活………………………………… 278
砍斧迹……………………………… 278
牵绳………………………………… 278
耍头………………………………… 278
面…………………………………… 278
面板………………………………… 278
面阔………………………………… 278
面筋条……………………………… 278
挂甲………………………………… 278
挂线………………………………… 279
挂眉………………………………… 279
挂落………………………………… 279
挂瓦脸……………………………… 279

挂落节…………………………… 279
挂檐板…………………………… 279
拱门…………………………… 279
拱架…………………………… 279
拱桥…………………………… 280
拱廊…………………………… 280
拱券形式…………………………… 280
拱桥桥面…………………………… 280
拱桥桥洞…………………………… 280
拱桥洞券定法…………………………… 280
拱桥桥长定法…………………………… 281
拱桥桥宽定法…………………………… 281
拱桥桥高定法…………………………… 281
拱桥雁翅桥面…………………………… 281
挎活…………………………… 281
挎活砖雕…………………………… 281
挟打…………………………… 282
挟屋…………………………… 282
挠子…………………………… 282
挡土墙…………………………… 282
拽枋…………………………… 282
拽架…………………………… 282
拽当沟…………………………… 282
指日高升…………………………… 282
挑檐…………………………… 282
挑斡…………………………… 282
挑山檩…………………………… 283
挑檐石…………………………… 283
挑檐砖…………………………… 283
挑檐桁…………………………… 283
挑檐檩…………………………… 283
挑头沟嘴（石）…………………………… 283
挑金斗栱…………………………… 283
拼合柱…………………………… 283
拼合梁…………………………… 283
轱辘钱…………………………… 283
轱辘燕尾云…………………………… 283
轱辘钱套料瓣花…………………………… 283
垫花…………………………… 284
垫板…………………………… 284
垫活…………………………… 284
垫光油…………………………… 284
垫栱板…………………………… 284

## 九画【丨】

点穴…………………………… 284
点草架…………………………… 284
背山…………………………… 284
背板…………………………… 285
背线…………………………… 285
背兽…………………………… 285
背撒…………………………… 285
××背…………………………… 285
背口戗…………………………… 285
背瓦翅…………………………… 285
背扣戗…………………………… 285
背屏式窟…………………………… 285
临清城砖…………………………… 286
竖立大木架子…………………………… 286
尝水…………………………… 286
哑叭垄…………………………… 286
哑叭槛…………………………… 286
哈子…………………………… 286
咬中…………………………… 286
贴金…………………………… 287
贴活…………………………… 287
贴洛…………………………… 287
贴落…………………………… 287

贴金之法…………………………… 287
贴真金地…………………………… 287
毗诃罗……………………………… 287
虹面………………………………… 288
虹梁………………………………… 288
虾须栱……………………………… 288
蚂蚱头……………………………… 288
品字科……………………………… 288
星星板瓦…………………………… 288
星星筒瓦…………………………… 288
界…………………………………… 289
界画………………………………… 289
迴廊………………………………… 289
骨胶………………………………… 289

## 九画【丿】

拜石………………………………… 289
矩尺………………………………… 289
钘隥 ……………………………… 289
钛白………………………………… 289
钩阑………………………………… 290
钩阑地栿…………………………… 290
钩阑蜀柱…………………………… 290
香色………………………………… 290
香普格惹…………………………… 290
看盘………………………………… 290
看窗………………………………… 290
看面墙……………………………… 290
重色………………………………… 290
重栱造……………………………… 290
重唇板瓦…………………………… 290
重龛行列式窟……………………… 291
重翘三昂十一踩牌楼品字角科斗栱
……………………………………… 291
重翘三昂十一踩牌楼品字平身科斗栱
……………………………………… 291
修线角（脚）……………………… 291
修粉刀……………………………… 291
保活绳……………………………… 291
促踏板……………………………… 291
顺木………………………………… 291
顺山………………………………… 291
顺水………………………………… 291
顺梁………………………………… 291
顺手活……………………………… 291
顺扒梁……………………………… 292
顺栿串……………………………… 292
顺桁斗……………………………… 292
顺脊串……………………………… 292
顺望板……………………………… 292
顺跳口……………………………… 292
顺水灰土…………………………… 292
顺水装板…………………………… 292
顺身开口…………………………… 292
顺随梁枋…………………………… 292
顺水外牙子………………………… 292
律用尺……………………………… 292
须弥座……………………………… 293
须弥座台基………………………… 293
剑把………………………………… 293
盆花………………………………… 293
盆唇………………………………… 293
盆沿瓦……………………………… 294
狮子………………………………… 294
独瓣………………………………… 294
独索溜筒桥………………………… 294
胎子砖……………………………… 294

## 九画【丶】

亭…………………………………… 294
亭阁桥………………………………… 295
亮瓦…………………………………… 295
弯针…………………………………… 295
度……………………………………… 295
庭……………………………………… 295
阀阅…………………………………… 295
阁道…………………………………… 295
阁里盘头……………………………… 296
炼桐油………………………………… 296
洼活…………………………………… 296
洗澡…………………………………… 296
活儿…………………………………… 296
活天花………………………………… 296
活山花………………………………… 296
活岔口………………………………… 296
活顶中………………………………… 296
活簸头………………………………… 296
活页中博风…………………………… 296
洋绿…………………………………… 297
洋山水………………………………… 297
洋青菱杵米色地仗方椽头…………… 297
将军石………………………………… 297
将军柱………………………………… 297
籽灰…………………………………… 297
前殿…………………………………… 297
前檐墙………………………………… 297
前高后低……………………………… 297
前朝后寝……………………………… 298
前堂后房……………………………… 298
总杖杆………………………………… 298
举折…………………………………… 298
举架…………………………………… 298
举屋之法……………………………… 298
宫……………………………………… 299
宫门…………………………………… 299
宫步…………………………………… 299
穿……………………………………… 299
穿带…………………………………… 299
穿梁…………………………………… 299
穿插当………………………………… 299
穿插枋………………………………… 300
穿心式塔……………………………… 300
穿枝过梗……………………………… 300
宽瓦…………………………………… 300
宽刀线………………………………… 300
差活…………………………………… 300
祖山…………………………………… 300
神龛…………………………………… 300
神梯…………………………………… 300
祠堂…………………………………… 300
冠……………………………………… 300
扁子…………………………………… 300
扁光…………………………………… 300
扁凿…………………………………… 301
扁錾…………………………………… 301

## 九画【フ】

屋深…………………………………… 301
屋脊…………………………………… 301
屋子板………………………………… 301
屋内额………………………………… 301
屋形龛………………………………… 301
屋面板………………………………… 301
屋脊砖………………………………… 301
屋面支杆……………………………… 301

屋面持杆………………………… 301
屋脊砖入角……………………… 302
屋脊砖出角……………………… 302
屋脊砖扒头……………………… 302
屏门……………………………… 302
屏风……………………………… 302
退活……………………………… 303
退山尖…………………………… 303
退光漆…………………………… 303
退烟云…………………………… 303
陡板……………………………… 303
陡板石…………………………… 303
陡板博风………………………… 303
除锈……………………………… 303
院………………………………… 303
眉子……………………………… 304
眉石……………………………… 304
眉子沟…………………………… 304
眉子顶…………………………… 304
架子……………………………… 304
架木……………………………… 304
架山……………………………… 304
架灰……………………………… 304
架线……………………………… 304
架索……………………………… 304
架金戗…………………………… 305
架设浮桥………………………… 305
垒阶基…………………………… 305
绛格……………………………… 305
绛称……………………………… 305
绞车……………………………… 305
绞线……………………………… 305
绞昂……………………………… 305
绞贯……………………………… 305
绞栿……………………………… 305
绞脖……………………………… 305
绞磨……………………………… 305
绞昂栱…………………………… 305
绞栿栱 ………………………… 306
绞脚石…………………………… 306
骈瓮……………………………… 306

## 十画【一】

耕………………………………… 307
素平……………………………… 307
素灰……………………………… 307
素方……………………………… 307
素枋心…………………………… 307
素宝瓶…………………………… 307
素箍头…………………………… 307
素额枋…………………………… 307
素覆盆…………………………… 308
素地彩画………………………… 308
泰山石…………………………… 308
絜………………………………… 308
埋头……………………………… 308
埋深……………………………… 308
埋头角柱………………………… 308
框式纵联砌置法………………… 308
栱………………………………… 308
栱头……………………………… 308
栱弯……………………………… 308
栱眼……………………………… 309
栱瓣……………………………… 309
栱垫板彩画……………………… 309
桓表……………………………… 309
栭………………………………… 309
桥心石…………………………… 309

桥台…… 309
桥柜…… 309
桥亭…… 309
栊…… 310
桁条…… 310
桁（檩）枋…… 310
桁（檩）径…… 310
桁椀…… 310
桁窝…… 310
桁檩…… 310
栓杆…… 310
栓马石…… 310
栓马柱…… 310
栓架石…… 310
栓眼石…… 310
格工…… 310
格子门…… 310
格扇…… 311
格扇门…… 311
桃胶…… 311
桃尖梁…… 311
桃花浆…… 312
桃尖顺梁…… 312
桃尖随梁…… 312
样趟…… 312
根斯热…… 312
配殿…… 312
真尺…… 312
真拱…… 313
直硬顶…… 313
索链檐…… 313
莲座…… 313
莲花头…… 314
莲花献佛…… 314
莲瓣滴水…… 314
莲瓣柱础…… 314
莲花天花彩画…… 314
荷花栓斗…… 314
荷叶墩…… 315
荷叶莲花…… 315
茶土…… 315
盐桥…… 315
起池…… 315
起卦…… 315
起平夯…… 315
起地儿…… 315
起阴线…… 315
起油皮…… 315
起谱子…… 315
起突卷叶花…… 315
栽头…… 315
栽活…… 316
砸水…… 316
砸干压…… 316
砸花锤…… 316
破儿…… 316
破口…… 316
破活…… 316
破子棂窗…… 316
套方…… 316
套顶…… 316
套兽…… 317
套筒…… 317
套八方…… 317
夏布…… 317
夏尔普…… 317
原生…… 317
捞石…… 317

捏当沟……317
捉节……317
捉缝灰……318
捉节夹垄……318
捉缝贴秧竹板……318
捅道……318

## 十画【丨】

峰石……318
峻脚椽……318
晒棑……318
鸭嘴……318
剔地……318
剔地起突……318
剔地洼叶花……319
晃绳……319
晕色……319
圆斗……319
圆光……319
圆洼……319
圆棱……319
圆凿……319
圆山脊……320
圆半混……320
圆圭脚……320
圆压带条……320
圆光罩……320
圆当沟……320
圆束腰……320
圆拱龛……321
圆弧拱……321
圆柱子……321
圆柱顶……321
圆珠混……321
圆盖瓦……321
圆混砖……322
圆鼓子……322
圆上、下枋……322
圆上、下枭……322
圆马蹄磉……322
圆花柱头……322
圆攒尖顶……323
圆琉璃鼎座……323

## 十画【丿】

钻……323
钻生……323
铁勺……323
铁板……323
铁拍子……323
铁柱桥……323
铁索桥……324
铁银锭……324
铁眼杆桥……324
铁鹅台桶子……324
铅粉……324
铅丝吊顶……324
笏头碣……324
笋……324
秫秸……324
秫秸架子……325
秤杆……325
秤尾……325
秤星……325
秤须……325
秤毫……325
秧……325
造笆……325

造像塔 …… 325
透气 …… 325
透眼 …… 325
透活 …… 326
透栓 …… 326
倒升 …… 326
倒头 …… 326
倒里 …… 326
倒棱 …… 326
倒窜 …… 326
倒膛 …… 326
倒錾 …… 326
倒头节 …… 326
倒支子 …… 326
倒支戗 …… 326
倒花碱 …… 327
倒里万字 …… 327
倒挂楣子 …… 327
倒切万字椽头彩画 …… 327
拿倒头 …… 327
拿悬节 …… 327
脊瓦 …… 327
脊枋 …… 327
脊椿 …… 327
脊桩 …… 327
脊筒 …… 328
脊樽 …… 328
脊檩 …… 328
脊瓜柱 …… 328
脊垫板 …… 328
脊桩眼 …… 328
脊帽子 …… 328
脊中分件 …… 328
脊不淹肘 …… 328
脊不淹唇 …… 328
脊帽盖瓦 …… 328
狴犴 …… 328
狼牙板 …… 328
狼毫笔 …… 329
狻猊 …… 329
胭脂 …… 329
胳敲 …… 329
脏活 …… 329
胶水 …… 329
胶矾水 …… 329
脑椽 …… 329
鸱尾 …… 329
皱皮 …… 330
鸳鸯交首栱 …… 330

## 十画【丶】

站次 …… 330
站杆 …… 330
高丽纸 …… 330
高台塔身 …… 331
离宅 …… 331
斋 …… 331
席纹 …… 331
座山雕 …… 331
座山影壁 …… 331
座山丁 …… 332
烧活 …… 332
烟子 …… 332
烟云 …… 332
烟子浆 …… 332
烟云包袱边 …… 332
烟琢墨燕尾 …… 332

烟琢墨岔角云………………………… 332
烟琢墨天花彩画……………………… 332
烟琢墨苏式彩画……………………… 332
烟琢墨万字方椽头彩画……………… 332
烟琢墨天花伍色正面龙……………… 333
烟琢墨石碾玉旋子彩画……………… 333
消石灰……………………………… 333
涅槃窟 …………………………… 333
海马………………………………… 333
海眼………………………………… 333
海窝………………………………… 333
海墁………………………………… 333
海漫………………………………… 333
海棠池……………………………… 334
海水江牙…………………………… 334
海石榴华…………………………… 334
海墁天花…………………………… 334
海墁条石…………………………… 334
涂…………………………………… 334
浮桥………………………………… 334
浮雕塔……………………………… 334
流坠………………………………… 335
流盃渠 …………………………… 335
浪荡线……………………………… 335
浪荡绳……………………………… 335
涩绳………………………………… 335
瓶花………………………………… 335
瓶刷………………………………… 335
瓶子门……………………………… 335
朔火………………………………… 335
粉本………………………………… 335
粉捻子……………………………… 335
粉筒子……………………………… 335
料石………………………………… 335
料线………………………………… 335
料瓣花……………………………… 336
兼…………………………………… 336
家族住房…………………………… 336
案山………………………………… 336
浆灰………………………………… 336
瓷盆………………………………… 336
烫样………………………………… 336
烫蜡………………………………… 336
诸事如意…………………………… 336
递角梁……………………………… 336
递角栿……………………………… 336
调索………………………………… 336
调合漆……………………………… 336
调色之法…………………………… 336
扇面墙……………………………… 336

## 十画【フ】

剥核子……………………………… 336
难子………………………………… 337
畚沙………………………………… 337
桑觉………………………………… 337
通针………………………………… 337
通凿………………………………… 337
通进深……………………………… 337
通天板……………………………… 337
通面阔……………………………… 337
通航孔……………………………… 337
通槛垫……………………………… 337
绢箩………………………………… 337
绦环………………………………… 337
绦环板……………………………… 337

## 十一画【一】


琐纹六品 …… 339
理气宗 …… 339
琉璃塔 …… 339
堵窟窿 …… 339
堆活 …… 339
堆锼凿抹 …… 339
埠头 …… 339
桯桓 …… 339
桯拒 …… 339
梢子 …… 339
梢间 …… 339
桯 …… 340
梅花丁 …… 340
梅花桩 …… 340
桴 …… 340
桷子 …… 340
梳齿 …… 340
梯步榫 …… 340
棂 …… 340
棂子 …… 340
棂条 …… 340
棂星门 …… 340
梭柱 …… 340
乾宅 …… 341
副子 …… 341
副阶 …… 341
副箍头 …… 342
副阶檐柱 …… 342
壶门 …… 342
菱角地 …… 342
菱角拉 …… 342
菱花帽 …… 342
菱角檐 …… 342
菱形地栿 …… 342
菱形栏板 …… 342
菱角架子 …… 343
菱花二道灰 …… 343
菱形灯笼砖 …… 343
菊花头 …… 343
菊花草 …… 343
菑 …… 343
营造尺 …… 343
《营造法式》 …… 344
黄 …… 344
黄线 …… 344
黄道 …… 344
黄石峰 …… 344
黄土刷饰 …… 344
黄杨木雕 …… 345
黄线苏画 …… 345
黄线掐箍头 …… 345
黄道博脊砖 …… 345
黄（墨）线苏式彩画 …… 345
黄线海漫苏画 …… 345
基石 …… 345
硃礞 …… 345
硌印 …… 345
硌角 …… 345
硍硃 …… 345
盝顶 …… 345
盝活 …… 346
厢栱 …… 346
厢边纸 …… 346
厢角柱 …… 346
厢埋头 …… 346

厢壁板………………………………… 346
措钦………………………………… 346
描拓老彩画………………………………… 346
掩缝………………………………… 346
排木………………………………… 346
排刷………………………………… 347
排瓦当………………………………… 347
排叉柱………………………………… 347
排关号………………………………… 347
排山架子………………………………… 347
推光漆………………………………… 347
揣头………………………………… 347
捻连珠………………………………… 347
掏卡………………………………… 348
掏里………………………………… 348
掏空………………………………… 348
掏当槛垫………………………………… 348
掐枝花………………………………… 348
掐箍头………………………………… 348
掐砌栏土………………………………… 348
掐箍头搭包袱彩画………………………………… 348
掖刷………………………………… 349
掖镳………………………………… 349
接天地………………………………… 349
接官亭………………………………… 349
掸线………………………………… 349
探海架子………………………………… 349
掺灰泥………………………………… 349

## 十一画【丨】

虚步………………………………… 349
雀台………………………………… 349
雀替………………………………… 349
堂阁………………………………… 350
常使麻皮………………………………… 350
常行尺二方砖………………………………… 350
常行尺四方砖………………………………… 350
敞肩拱………………………………… 350
睁眼………………………………… 350
眼皮深………………………………… 350
蛎房胶固………………………………… 350
蚰蜒当………………………………… 350
崖阁式窟………………………………… 350
崩秧………………………………… 350
悬山………………………………… 351
悬节………………………………… 351
圈口………………………………… 351
圈线………………………………… 351
圈口砖………………………………… 351
圈阳字………………………………… 351
圈口线砖………………………………… 351
圈三套五………………………………… 352
圈口八字线砖………………………………… 352
圈口线砖转头………………………………… 352
圈口卧、立八字砖………………………………… 352
圈口八字线砖转头………………………………… 353

## 十一画【丿】

铙钹山………………………………… 353
铙钹式………………………………… 353
铝箔………………………………… 353
铜瓦………………………………… 353
铜亭………………………………… 353
铜箩………………………………… 353
铜绿………………………………… 353
铜箔………………………………… 353
铬黄………………………………… 353
铲刀………………………………… 354

铲磨………………………………… 354
铲齿缝………………………………… 354
银箔………………………………… 354
银花纸………………………………… 354
银锭榫………………………………… 354
做地………………………………… 354
做细………………………………… 354
做糙………………………………… 354
做斗口………………………………… 354
做金砖………………………………… 354
停泥城砖………………………………… 355
停泥滚子………………………………… 355
偏桥………………………………… 355
偏正门………………………………… 355
假山………………………………… 355
假拱………………………………… 355
假昂头………………………………… 355
假硬顶………………………………… 355
盘………………………………… 355
盘子………………………………… 355
盘头………………………………… 355
领夯石………………………………… 356
翎毛花卉………………………………… 356
斜角………………………………… 356
斜项………………………………… 356
斜柱………………………………… 356
斜道………………………………… 356
斜凿………………………………… 356
斜撑………………………………… 357
斜二昂………………………………… 357
斜刀子………………………………… 357
斜头昂………………………………… 357
斜当沟………………………………… 357
斜桁椀………………………………… 357
斜银锭………………………………… 357
斜滴水………………………………… 357
斜形望柱………………………………… 357
斜抱头梁………………………………… 358
斜盆沿瓦………………………………… 358
斜穿插枋………………………………… 358
斜插金枋………………………………… 358
斜羊蹄勾头………………………………… 358
斜撑伸臂式桥………………………………… 358
斜撑头木后带麻叶头………………………………… 358
彩画………………………………… 358
彩画作制度………………………………… 359
彩作十瓣莲花椽头彩画………………………………… 359
龛………………………………… 359
龛柱………………………………… 359
龛梁………………………………… 359
龛楣………………………………… 359
龛额………………………………… 359
盒子………………………………… 360
盒子线………………………………… 360
盒子面………………………………… 360
脚手板………………………………… 360
脱层………………………………… 360
脱漆剂………………………………… 360
象眼………………………………… 360
象鼻………………………………… 360
象眼石………………………………… 360
象鼻子套兽………………………………… 360
祭坛………………………………… 361

## 十一画【丶】

旋花………………………………… 361
旋作………………………………… 361
旋眼………………………………… 361

旋子彩画…………………………… 361
望气………………………………… 361
望板………………………………… 362
望砖………………………………… 362
望柱………………………………… 362
望兽………………………………… 363
望筒………………………………… 363
望楼………………………………… 363
望板瓦……………………………… 363
望板砖……………………………… 363
望柱石座…………………………… 363
廊…………………………………… 363
廊亭………………………………… 364
廊柱………………………………… 364
廊屋………………………………… 364
廊桥………………………………… 364
廊深………………………………… 364
廊墙………………………………… 364
廊心墙……………………………… 364
廊门筒子…………………………… 364
廊门桶槛垫………………………… 364
康巴………………………………… 364
康岁………………………………… 364
康村………………………………… 364
康孜………………………………… 365
康登………………………………… 365
康桑………………………………… 365
康莽………………………………… 365
康萨………………………………… 365
康托曲卓…………………………… 365
麻刀………………………………… 365
麻布………………………………… 365
麻岩………………………………… 365
麻捧………………………………… 365
麻刀灰……………………………… 365
麻子扣……………………………… 365
麻龙头……………………………… 365
麻压子……………………………… 365
麻呈文……………………………… 365
麻筷子……………………………… 365
麻刀油灰…………………………… 365
麻叶云栱…………………………… 366
麻叶头梁…………………………… 366
麻布地仗…………………………… 366
麻灰地仗…………………………… 366
烽火台……………………………… 366
减地平钑…………………………… 366
清漆………………………………… 366
清水脊……………………………… 366
清水墙……………………………… 366
清旯旮……………………………… 367
清真寺……………………………… 367
清水平礤…………………………… 367
清当码子…………………………… 367
清点腮帮…………………………… 367
淌白地……………………………… 367
淌白砖……………………………… 367
淌白墙……………………………… 367
混作………………………………… 367
混金………………………………… 368
混线………………………………… 368
混砖………………………………… 368
混棱………………………………… 368
混色油漆…………………………… 368
混沌角柱…………………………… 368
混沌埋头…………………………… 368
混砖转头…………………………… 368
混点腮帮…………………………… 368

深活………………………………… 368
渗灰………………………………… 369
粘麻………………………………… 369
粗泥………………………………… 369
粗麻………………………………… 369
粗搏………………………………… 369
粗砖灰……………………………… 369
断白………………………………… 369
断瓦口……………………………… 369
断砌门……………………………… 369
剪子………………………………… 369
剪边………………………………… 369
剪子股……………………………… 369
兽头………………………………… 369
兽角………………………………… 369
兽前一块瓦………………………… 370
盖板………………………………… 370
盖面………………………………… 370
盖瓦垄……………………………… 370
盖瓦泥……………………………… 370
盖板砖……………………………… 370
盖脊瓦……………………………… 370
盖腰钉……………………………… 370
盖板砖转头………………………… 370
盖脊瓦扒头………………………… 371
密村………………………………… 371
密陀僧……………………………… 371
密檐塔……………………………… 371
梁…………………………………… 371
梁尾………………………………… 372
梁底………………………………… 372
梁背………………………………… 372
梁首………………………………… 372
梁抹………………………………… 372
梁桥………………………………… 372
梁枋彩画…………………………… 372
梁桥雁翅桥面……………………… 372

## 十一画【㇇】

弹线………………………………… 372
弹扎线……………………………… 372
弹麻杆……………………………… 372
随…………………………………… 372
随梁………………………………… 372
随心草……………………………… 372
随梁枋……………………………… 372
随瓣枋……………………………… 372
隐斗………………………………… 372
隐避………………………………… 373
隐角梁……………………………… 373
隐出心斗…………………………… 373
隐出栱眼…………………………… 373
隐出栱头…………………………… 373
隐衬角栿…………………………… 373
蛋形拱……………………………… 373
颇章………………………………… 373
骑互斗……………………………… 373
骑斗栱……………………………… 373
骑栿栱 ……………………………… 374
骑槽檐栱…………………………… 374
续角梁……………………………… 374
续折腰板瓦………………………… 374
续罗锅披水………………………… 374
续罗锅筒瓦………………………… 374
续罗锅三连砖……………………… 374
续罗锅平口条……………………… 375
续罗锅压带条……………………… 375
续罗锅拔檐砖……………………… 375

续罗锅承奉连…… 375
续罗锅垂脊筒…… 376
绰楔…… 376
绰幕枋…… 376
绵纸…… 376
绷活…… 376
绽口…… 376
绿华…… 376
瓴瓦…… 376
瓴瓦厅堂…… 377
瓴瓦廊屋…… 377
巢居…… 377

## 十二画【一】

琼华富业…… 378
斑迹…… 378
斑竹纹彩画…… 378
替木…… 378
琵琶山…… 379
琵琶式…… 379
琵琶埋头…… 379
琴面昂…… 379
博风…… 379
博古…… 379
博脊…… 379
博风头…… 380
博风板…… 380
博风砖…… 381
博古架…… 381
博脊瓦…… 381
博脊板…… 381
博脊枋…… 381
博脊筒…… 381
博缝板…… 381
博脊瓦头…… 381
博脊三连砖…… 382
博脊承奉连…… 382
博脊筒挂尖…… 382
博古苏式彩画…… 382
博脊连砖挂尖…… 382
博脊三连砖挂尖…… 383
博脊承奉连挂尖…… 383
堪舆…… 383
塔…… 383
塔林…… 384
塔刹…… 384
塔群…… 384
塔庙窟…… 384
塔内甬道…… 384
堤梁…… 384
棉榜纸…… 384
棚匠…… 384
棚行…… 384
棚彩…… 384
楗…… 385
椿…… 385
联瓣柱顶…… 385
散斗…… 385
散水…… 385
散瓦面…… 385
散装博风砖…… 385
朝山…… 386
朝天拱…… 386
葫芦线…… 386
惹草…… 386
葡萄灰…… 386
落井…… 386
落水…… 386

落边…………………………………… 386
落池…………………………………… 386
落活…………………………………… 386
落地儿………………………………… 386
落地罩………………………………… 386
落夜水………………………………… 387
落落草………………………………… 387
落墨山水……………………………… 387
落墨搭色……………………………… 387
落檐架子……………………………… 387
落地软排山架子……………………… 387
落地硬排山架子……………………… 387
喜相逢………………………………… 387
喜鹊登梅……………………………… 388
莽…………………………………… 388
煮浆灰………………………………… 388
森雅…………………………………… 388
硬口…………………………………… 388
硬山…………………………………… 388
硬活…………………………………… 388
硬棱…………………………………… 388
硬瓦条………………………………… 388
硬木雕………………………………… 388
硬卡子………………………………… 388
硬盒子………………………………… 389
硬梗活………………………………… 389
硬山搁檩……………………………… 389
硬作天花……………………………… 389
硬抹实开……………………………… 389
硬青软绿……………………………… 389
硬顶墙帽……………………………… 389
硝红…………………………………… 389
碱…………………………………… 389
碱盘架子……………………………… 390
雄头…………………………………… 390
雄黄…………………………………… 390
雄头灰………………………………… 390
雄黄玉旋子彩画……………………… 390
攲…………………………………… 390
攲頔…………………………………… 390
裂缝…………………………………… 391
雁翅…………………………………… 391
雁翅版………………………………… 391
雁脚钉………………………………… 391
雁翅上泊岸…………………………… 391
雁翅上押面…………………………… 391
搭线…………………………………… 391
搭头木………………………………… 391
搭材匠………………………………… 391
搭材作………………………………… 391
搭角檩………………………………… 392
搭袱子………………………………… 392
搭麻辫………………………………… 392
搭角机枋……………………………… 392
搭角厢栱……………………………… 392
搭角檩头……………………………… 392
搭角大额枋…………………………… 392
搭角平板枋…………………………… 392
搭角挑檐桁…………………………… 392
搭头三连砖…………………………… 393
搭头承奉连…………………………… 393
搭头垂脊筒…………………………… 393
搭角正蚂蚱头后带正心枋…………… 393
搭角正头翘后带正心瓜栱…………… 393
搭角正撑头木后带正心枋…………… 394
搭角正头昂后带正心万栱…………… 394
搭角闹头昂后带单材瓜栱…………… 394
搭角闹撑头木后带外拽枋…………… 394

揭趟…… 394
撤阳…… 394
撤阳字…… 394
揪子眼…… 394
插口…… 395
插扦…… 395
插关…… 395
插昂…… 395
插旗…… 395
插当儿…… 395
插关地…… 395
插灰泥…… 395
插扦柱顶…… 395
插金角梁…… 395
插旗博风板…… 395
搁方…… 396
搂把…… 396
雅伍墨旋子彩画…… 396
翘…… 396
翘皮…… 396
翘凿…… 396
翘飞椽…… 396
翘飞大连檐…… 396

## 十二画【丨】

紫色…… 396
紫粉…… 396
紫白尺…… 396
凿子…… 396
凿活…… 396
掌作…… 396
掌线…… 397
掌墨…… 397
喇叭当…… 397
喇叭缝…… 397
喇嘛塔…… 397
帽正…… 397
帽梁…… 397
晾背…… 397
蛤粉…… 397
跑坡…… 397
跑马柱顶…… 397
景表…… 397
黑…… 397
黑活…… 397
黑叶折枝花…… 397
赑屃…… 398

## 十二画【丿】

掰升…… 398
铺…… 398
铺作…… 398
铺首…… 398
铺盘…… 398
铺装…… 398
铺地面…… 398
铺作缝…… 399
铺板枋…… 399
铺地莲华…… 399
锁口…… 399
锁杆…… 399
锁链…… 399
锌白…… 399
锓阳…… 399
稍垄…… 399
稀瓦檐头密瓦脊…… 399
短功…… 399
鹅项坐凳…… 399

筑城…………………………………… 400
筑基…………………………………… 400
筑银锭………………………………… 400
筛灰圆筒……………………………… 400
筒瓦…………………………………… 400
筒瓦节………………………………… 400
傍囊…………………………………… 400
牌坊…………………………………… 400
牌楼云龙花板………………………… 401
街巷…………………………………… 401
街心石………………………………… 401
御路…………………………………… 401
御路石………………………………… 401
御路踏跺……………………………… 401
猴墩…………………………………… 401
腊烘子………………………………… 401
鲁钵…………………………………… 402
鲁班尺………………………………… 402

## 十二画【丶】

敦桥…………………………………… 402
童柱…………………………………… 402
童子夯………………………………… 402
阑额…………………………………… 402
阑头木………………………………… 402
阑槛钩窗……………………………… 402
湖石峰………………………………… 402
滑秸泥………………………………… 402
游廊…………………………………… 402
割角勾头……………………………… 403
割角束腰……………………………… 403
割角板瓦……………………………… 403
割角筒瓦……………………………… 403
割角滴水……………………………… 403
割角三连砖…………………………… 404
割角承奉连…………………………… 404
割角线枋子…………………………… 404
割角戗脊筒…………………………… 404
割角拔檐砖…………………………… 404
割角托山半混………………………… 405
普旭…………………………………… 405
普柏枋………………………………… 405
普鲁士蓝……………………………… 405
普照乾坤……………………………… 405
富贵花………………………………… 405
富贵长青……………………………… 405
窜节…………………………………… 405
窜笼枋………………………………… 405
窝浆…………………………………… 405
窝角沟………………………………… 405
窝角梁………………………………… 406
窝挑盘………………………………… 406
窝角勾头……………………………… 406
窝挑码子……………………………… 407
窗……………………………………… 407
窗格…………………………………… 407
窗罩…………………………………… 407
装板…………………………………… 407
装垄…………………………………… 407
装修…………………………………… 407
装线…………………………………… 408
装白子………………………………… 408
装板牙子……………………………… 408
装板下灰土…………………………… 408
道七珍………………………………… 408
道僧帽………………………………… 408
禅窟…………………………………… 408
禅杖栏板……………………………… 409

## 十二画【フ】


巽宅 …………………………… 409
犀牛望月 ………………………… 409
隔架科 …………………………… 409
隔扇罩 …………………………… 409
隔断墙 …………………………… 409
隔口包耳 ………………………… 409
隔身板柱 ………………………… 410
隔架斗栱 ………………………… 410
隔夜金胶 ………………………… 410
隔墙编道 ………………………… 410
隔截横钤立旌 …………………… 410
登皮夯 …………………………… 410
缆索 ……………………………… 410


## 十三画【一】


塌腰 ……………………………… 411
填厢灰土 ………………………… 411
楔子 ……………………………… 411
楔窝 ……………………………… 411
**榀** ……………………………… 411
椭圆形栱 ………………………… 411
楞木 ……………………………… 411
楞线 ……………………………… 411
槐花汁 …………………………… 411
槐籽汁 …………………………… 411
楼 ………………………………… 412
楼阁式塔 ………………………… 412
楦缝 ……………………………… 412
楣子 ……………………………… 412
椽 ………………………………… 412
椽径 ……………………………… 412
椽根 ……………………………… 412
椽秧 ……………………………… 412
椽窝 ……………………………… 412
椽椀 ……………………………… 412
椽头彩画 ………………………… 413
椽头盘子 ………………………… 413
×椽栿 …………………………… 413
鹊台 ……………………………… 413
靴头 ……………………………… 413
鼓卯 ……………………………… 413
鼓径 ……………………………… 413
鼓磴 ……………………………… 413
鼓子心 …………………………… 414
墓塔 ……………………………… 414
墓室壁画 ………………………… 414
蓑衣顶 …………………………… 414
蒙子 ……………………………… 414
蒙屉 ……………………………… 414
蒙头灰 …………………………… 414
蒙头瓦 …………………………… 414
碑首 ……………………………… 414
碎砖墙 …………………………… 414
碗络子 …………………………… 415
雷公柱 …………………………… 415
搭角梁宝瓶 ……………………… 415
搏肘 ……………………………… 415
搏风板 …………………………… 415
搕活 ……………………………… 415
搕烧 ……………………………… 415


## 十三画【丨】


嘟铿 ……………………………… 415
暗销 ……………………………… 415
暗柱 ……………………………… 416

暗梨…………………………………… 416
暗八仙………………………………… 416
睡木基础……………………………… 416
睒电窗………………………………… 416
蜈蚣梯子……………………………… 417
蜂窝式墙……………………………… 417
踩尾…………………………………… 417
路……………………………………… 417
路亭…………………………………… 417
跳板…………………………………… 417
跳椽…………………………………… 417
跟溜打平……………………………… 417
歇山…………………………………… 417
罨头版………………………………… 418
罩子…………………………………… 418
罩头…………………………………… 418
罩金…………………………………… 418
罩面…………………………………… 418
罩头草………………………………… 418
蜀柱…………………………………… 418
照线…………………………………… 418
照壁…………………………………… 418
照壁屏风骨…………………………… 418

## 十三画【丿】

矮盘…………………………………… 418
错茬借平……………………………… 419
锚锭…………………………………… 419
锛子…………………………………… 419
锡背…………………………………… 419
锦纹…………………………………… 419
锦上添花……………………………… 419
锦地彩画……………………………… 419
锦上添花苏式彩画…………………… 419
锭……………………………………… 420
锭粉…………………………………… 420
锯……………………………………… 420
锯齿檐………………………………… 420
签尖…………………………………… 420
签尖石………………………………… 420
衙署…………………………………… 420
腰串…………………………………… 420
腰线…………………………………… 420
腰华板………………………………… 420
腰线石………………………………… 420
腮……………………………………… 420
腮帮…………………………………… 420
腿子…………………………………… 420
解桥…………………………………… 420
解绿结华装…………………………… 421
解绿装饰屋舍………………………… 421
煞（瓦）刀…………………………… 421

## 十三画【丶】

新式彩画……………………………… 421
阙……………………………………… 421
满山红………………………………… 421
满面黄（绿）………………………… 422
满细灰………………………………… 422
满砍满夹……………………………… 422
满堂富贵……………………………… 422
满堂红灰土…………………………… 422
溜头…………………………………… 422
溜沟子………………………………… 422
溜瓦槽………………………………… 422
溜索桥………………………………… 422
溜金斗栱……………………………… 422
滚墩石………………………………… 422

窣堵婆…………………………………… 423
窟廊…………………………………… 423
窟檐…………………………………… 423
窼 …………………………………… 423
福寿…………………………………… 423
福运…………………………………… 423
福常…………………………………… 423
福禄寿…………………………………… 423
福在眼前…………………………………… 423
福庆椽头…………………………………… 423
福字椽头…………………………………… 423
福寿方长…………………………………… 423
福寿双全…………………………………… 423
福寿如意…………………………………… 423
福寿绵长…………………………………… 423
福寿椽头…………………………………… 423
福缘善庆…………………………………… 424
福如东海苏式彩画…………………… 424
福缘善庆苏式彩画…………………… 424
裱作…………………………………… 424
裱褙…………………………………… 424
裱糊匠…………………………………… 424
禅龛…………………………………… 424

## 十三画【㇇】

群青…………………………………… 424
群色条…………………………………… 424
群仙捧寿苏式彩画…………………… 424
殿阁…………………………………… 425
殿堂…………………………………… 425
殿阶基…………………………………… 426
殿式彩画…………………………………… 426
殿阶螭首…………………………………… 426
殿身内柱…………………………………… 426
殿堂壁画…………………………………… 426
盝顶…………………………………… 426
盝形龛…………………………………… 426
障日板…………………………………… 427
障水板…………………………………… 427
嫔伽…………………………………… 427
叠山…………………………………… 427
叠涩…………………………………… 427
叠晕之法…………………………………… 427
缝…………………………………… 427
缝子…………………………………… 427
缝针…………………………………… 427
缠腰…………………………………… 427
缠柱造…………………………………… 428
掐当牙石…………………………………… 428
掐当押面…………………………………… 428
掐当桥面…………………………………… 428
掐当装板…………………………………… 428
缠枝莲天花…………………………………… 428

## 十四画【一】

瑶族竹楼…………………………………… 429
瑶族过街楼…………………………………… 429
碧青…………………………………… 429
碧纱厨…………………………………… 429
墐…………………………………… 429
墙肩…………………………………… 429
墙帽砖…………………………………… 429
墙下隔碱…………………………………… 429
墙边彩画…………………………………… 430
墁地…………………………………… 430
榻井天花…………………………………… 430
槏柱…………………………………… 430
槛窗…………………………………… 431

槛墙…… 431
槛垫石…… 431
槛面板…… 431
榻板…… 431
榫…… 431
榫卯…… 431
甍…… 432
聚落…… 432
聚锦…… 432
聚锦捻头…… 432
聚锦苏式彩画…… 433
截线…… 433
截纸…… 433
截兽座…… 433
截断墙…… 433
截弯取直…… 433
截兽莲座…… 433
截间屏风骨…… 434
磁倾角…… 434
磁偏角…… 434
摽棍…… 434
摧阶…… 434


## 十四画【丨】


雌黄…… 434
嘎玛…… 434
蜡花纸…… 434
蝉肚绰幕…… 434


## 十四画【丿】


馊弓子…… 435
馊眉窿…… 435
镂活…… 435
镂空拦板…… 435
舔水…… 435
劄牵…… 435
箍头彩画…… 435
箍头黑老…… 435
算桯方…… 435
管脚卯…… 435
管脚榫…… 435
鼻盘…… 435
鼻子榫…… 436
馒头顶…… 436
馒头榫…… 436
膀子面…… 436
鲜花天花…… 436


## 十四画【丶】


敲山尖…… 436
敲楂子…… 436
裹垄…… 436
裹垄灰…… 436
瘗窟…… 436
遮心瓦…… 437
遮朽瓦…… 437
遮羞瓦…… 437
遮羞板…… 437
遮椽板…… 437
慢道…… 437
慢栱…… 437
漆…… 437
漆栓…… 437
潄潄…… 438
漫汤…… 438
漫干活…… 438
漫水活…… 438
滴子…… 438

滴水 …… 438
滴珠板 …… 438
滴当火珠 …… 438
滴形勾头 …… 438
察砂 …… 438
谱子针 …… 438
褊棱 …… 439

## 十五画【一】

墩台 …… 440
墀头 …… 440
墀头角柱 …… 440
墀头半混砖 …… 440
墀头炉口砖 …… 440
墀头檐子砖 …… 441
横木 …… 441
横栱 …… 441
横开口 …… 441
横望板 …… 441
横列式干栏 …… 441
槽 …… 441
槽尺 …… 442
槽升子 …… 442
槽瓜柱 …… 442
榑 …… 442
榑缝 …… 442
榑栿板 …… 442
撩檐 …… 442
撩檐枋 …… 442
樟丹 …… 442
赭石 …… 442
醇酸磁漆 …… 442
醇酸调合漆 …… 442
鞯楔 …… 443
鞍子脊 …… 443
碾玉装 …… 443
磉石 …… 443
磉巢 …… 443
磉墩 …… 443
震宅 …… 443
撕缝 …… 444
撤渣子 …… 444
撑头木 …… 444
撑头码子 …… 444
撮项 …… 444
撬子 …… 444
撞头 …… 444
撞肩 …… 444
撞券石 …… 444
撞肩板瓦 …… 444
撤板式 …… 444
撺头 …… 445
撺窠 …… 445

## 十五画【丨】

噶瓦 …… 445
噶过 …… 445
噶米 …… 445
噶迦 …… 445
噶扁 …… 445
噶细东结 …… 445
幞头鼓 …… 445
幡竿颊 …… 445
幢式塔 …… 445
蝴蝶岔 …… 446
蝎子尾 …… 446
蝼蝈石 …… 446

蝼蝈椽…………………………… 446
蝼蝈栏板………………………… 446
踢面……………………………… 446
踩盘……………………………… 446
踏道……………………………… 446
踏跺……………………………… 447
踏步桥…………………………… 447
踏脚木…………………………… 447
踏跺心子………………………… 447
影栱……………………………… 447
影墙……………………………… 447
影壁……………………………… 447
影纹实色………………………… 447
影壁滚墩石……………………… 447
暴打暴贴金胶…………………… 448
暴打暴贴金胶油………………… 448
墨………………………………… 448
墨斗……………………………… 448
墨线……………………………… 448
墨线心…………………………… 448
墨线小点金……………………… 448
墨线天花彩画…………………… 448
墨线海漫苏式彩画……………… 448
墨线大点金旋子彩画…………… 448
墨线小点金旋子彩画…………… 449
颤………………………………… 449

## 十五画【丿】

镇水牛…………………………… 449
镇水犀…………………………… 449
靠骨灰…………………………… 449
彻上明造………………………… 449
箭楼……………………………… 449
箭杆檐…………………………… 449
磐纸……………………………… 449

## 十五画【丶】

熟漆……………………………… 449
熟包生…………………………… 450
潮汐浮桥………………………… 450
潲生……………………………… 450
澳汭之地………………………… 450
澄浆城砖………………………… 450
糊布……………………………… 450
额………………………………… 450
额枋……………………………… 450
鹤鹿同春………………………… 450
褥子面散水……………………… 451

## 十五画【ㄱ】

熨斗……………………………… 451
熨博风…………………………… 451
劈錾……………………………… 451
缯梁……………………………… 451

## 十六画【一】

橛子……………………………… 452
颠礅……………………………… 452
橑风槫…………………………… 452
橑檐枋…………………………… 452
橑檐槫…………………………… 452
薄墩联拱………………………… 452
燕窝石…………………………… 452
燕窝头…………………………… 452
燕尾枋…………………………… 452
燕颔板…………………………… 452
燕尾三连砖……………………… 452
燕尾盖脊瓦……………………… 453

燕尾承奉连……………………………… 453
燕尾戗脊筒……………………………… 453
擎檐柱…………………………………… 453
擎檐阶条………………………………… 453
碹………………………………………… 453
碹石……………………………………… 454
碹胎……………………………………… 454
碹脸……………………………………… 454
碹脸石…………………………………… 454
碹胎架子………………………………… 454
碹洞架子………………………………… 454
操油……………………………………… 454
擗帘杆…………………………………… 454
擗石椿…………………………………… 454
錾子……………………………………… 454
錾斧……………………………………… 454
錾镰……………………………………… 454

## 十六画【丨】

螭………………………………………… 455
螭子石…………………………………… 455
螭虎龙…………………………………… 455
螃蟹盖…………………………………… 455
礓礤 …………………………………… 455
圜泉……………………………………… 455

## 十六画【丿】

镞刀……………………………………… 455
镞花……………………………………… 455
镜面门…………………………………… 455
獬豸……………………………………… 455
雕匠……………………………………… 455
雕作……………………………………… 455
雕銮作…………………………………… 455
雕龙栏板………………………………… 456
雕卷草博脊筒…………………………… 456
雕莲花戗脊筒…………………………… 456
雕莲花博脊筒…………………………… 456
雕花罗锅垂脊筒………………………… 456
雕花燕尾戗脊筒………………………… 457
雕饰纹样什锦窗………………………… 457
雕莲花搭头垂脊筒……………………… 457
雕莲花割角戗脊筒……………………… 457
雕莲花续罗锅垂脊筒…………………… 458

## 十六画【丶】

辨土石…………………………………… 458
磨头……………………………………… 458
磨光……………………………………… 458
磨陇……………………………………… 458
磨细……………………………………… 458
磨退……………………………………… 458
磨生过水………………………………… 459
瘿项……………………………………… 459
激浪涨舟………………………………… 459
糙肋……………………………………… 459
糙砌……………………………………… 459
糙活……………………………………… 459
糙墁……………………………………… 459
糙灰条子………………………………… 459
糙砖绞脚………………………………… 459

## 十六画【フ】

壁帐……………………………………… 459
壁画……………………………………… 459
壁龛……………………………………… 459
壁藏……………………………………… 459
壁画绘制………………………………… 460

缴背………………………………… 460
缴贴………………………………… 460

## 十七画【一】

壕堑………………………………… 461
藏式塔……………………………… 461
檐巴………………………………… 461
檐出………………………………… 461
檐柱………………………………… 461
檐栿………………………………… 461
檐墙………………………………… 461
檐檩………………………………… 461
檐子砖……………………………… 461
檐料子……………………………… 462
檐栏土……………………………… 462
檐垫板……………………………… 462
檐磉墩……………………………… 462
檐头生出…………………………… 462
檐头倒绑扶手……………………… 462
檩…………………………………… 462
檩枋………………………………… 462
檩垫板……………………………… 462
擦坡拉……………………………… 462

## 十七画【丨】

螳螂勾头…………………………… 462
蹑杙………………………………… 462

## 十七画【丿】

镫口………………………………… 462
簇角梁……………………………… 463
簇角梁之法………………………… 463

## 十七画【フ】

翼角………………………………… 463
翼形栱……………………………… 463
翼角椽……………………………… 463
翼角飞椽…………………………… 463
翼角翘椽…………………………… 463
翼角小连檐………………………… 463

## 十八画【一】

鳌坐………………………………… 464
鳌坐板……………………………… 464
櫼…………………………………… 464
藤黄………………………………… 464
覆盆………………………………… 464
覆莲………………………………… 464
覆斗式窟…………………………… 464
覆钵式塔…………………………… 465
礓䃰………………………………… 465

## 十八画【丨】

鬃抖………………………………… 465
蹦楔………………………………… 465
礌蹬………………………………… 465

## 十八画【丿】

翻黄………………………………… 465
翻花垂头…………………………… 466
翻折叠落…………………………… 466

## 十八画【丶】

鹰架………………………………… 466
鹰不落顶…………………………… 466

## 十八画【フ】

戳节…………………………………… 466
戳脚…………………………………… 466
戳枝花………………………………… 466

## 十九画【一】

槅…………………………………… 467
藻井…………………………………… 467
藻井斗栱……………………………… 467
藻头彩画……………………………… 467
攒当…………………………………… 467
攒色…………………………………… 467
攒角…………………………………… 468
攒退活………………………………… 468
攒腻子………………………………… 468
攒尖顶亭……………………………… 468
攒尖雷公柱…………………………… 469
攒退鼓子心…………………………… 469

## 十九画【丨】

蹲兽…………………………………… 469
蹾锤…………………………………… 469
蹬脊瓦………………………………… 469
蹬拉节………………………………… 469
蹬脚硬排山架子……………………… 469
蹬脚软排山架子……………………… 470

## 十九画【丶】

麒麟卧松……………………………… 470

## 二十画以上【一】

櫼…………………………………… 471
霸王拳………………………………… 471
露棱…………………………………… 471
露墙…………………………………… 471
露篱…………………………………… 471
露明造………………………………… 471
露檐墙………………………………… 471
蘸浆…………………………………… 471
囊…………………………………… 471
囊石…………………………………… 471
囊向…………………………………… 471

## 二十画以上【丿】

镳打…………………………………… 472
镳打耕画……………………………… 472
镶活…………………………………… 472
镶边纵联砌置法……………………… 472

## 二十画以上【丶】

灌浆…………………………………… 472
灌江米汁……………………………… 472
灌糯米浆……………………………… 472
糯米浆………………………………… 472
夔龙…………………………………… 473
夔龙枋心……………………………… 473
夔龙天花……………………………… 473
夔凤天花……………………………… 473
夔凤枋心……………………………… 474
夔蝠枋心……………………………… 474
夔龙黑叶子花枋心…………………… 474
襻间枋………………………………… 474

# 一 画

【一进门】 古建筑瓦作部位名称，亦作“一进门儿”，北京地区工匠口头俗语。特指屋面檐端的一列瓦件，如筒瓦屋面的勾滴等。

【一块玉】 古建筑瓦作术语。比喻工程质量可嘉。口语中亦谓之“一块玉儿”、“一块玉交活”等。

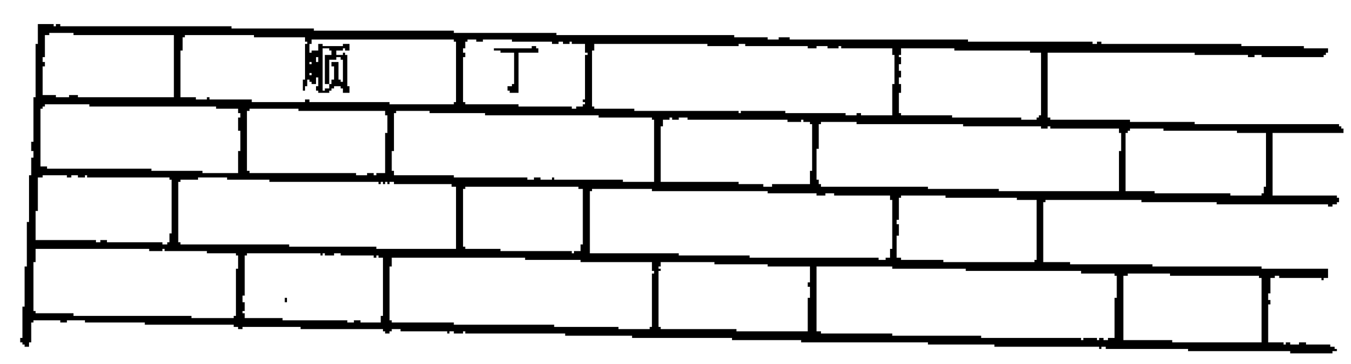
【一马三枪】 古建筑小木作装修术语。特指直棂窗棂身上下各置腰串三条的做法。

【一布四灰】 古建筑油作术语，地仗做法的一种。包括一层布、四层灰。操作过程依次为捉缝灰、通灰（扫荡灰）、糊布、中灰、细灰、磨细灰、钻生油。

【一平两切】 裱糊作术语。纸顶棚的一种形式，多用于较矮小的房屋。从断面看成梯形，中间部分形成一个较高的平面，两侧从平面两端作八字形向下延伸，底边部位与檩子上皮相接，这种作法可增加室内空间的高度。

【一字枋心】 古建筑彩画作术语，又称“一统天下”。常见于清代旋子彩画枋心内的构图，指彩画大、小额枋枋心内，绘于青、绿地之上的“一”字横线纹样。通常有一字贴金线和一字墨线两种做法。其中贴金线者谓之枋心金老，墨线则谓之枋心黑老，适用于墨线大点金、墨线小点金及雅伍墨旋子彩画。

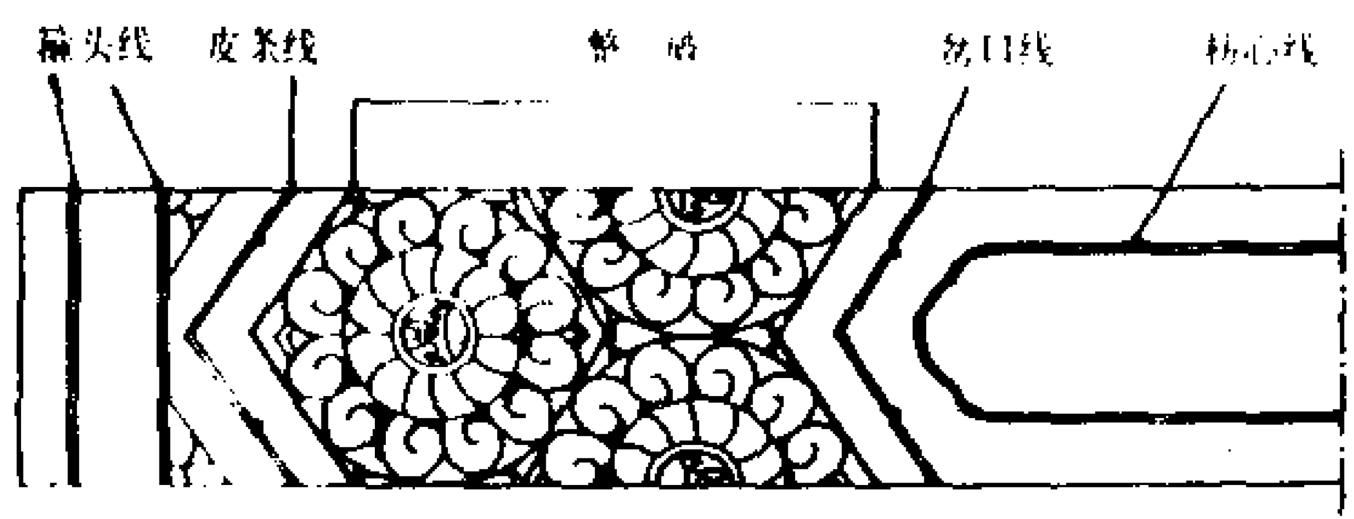
【一顺一丁】 古建筑墙体砌筑方法之一，又称“梅花丁”。每层砖以一横一纵交替垒砌，明代建筑墙体多用此种砌造方法。




一顺一丁

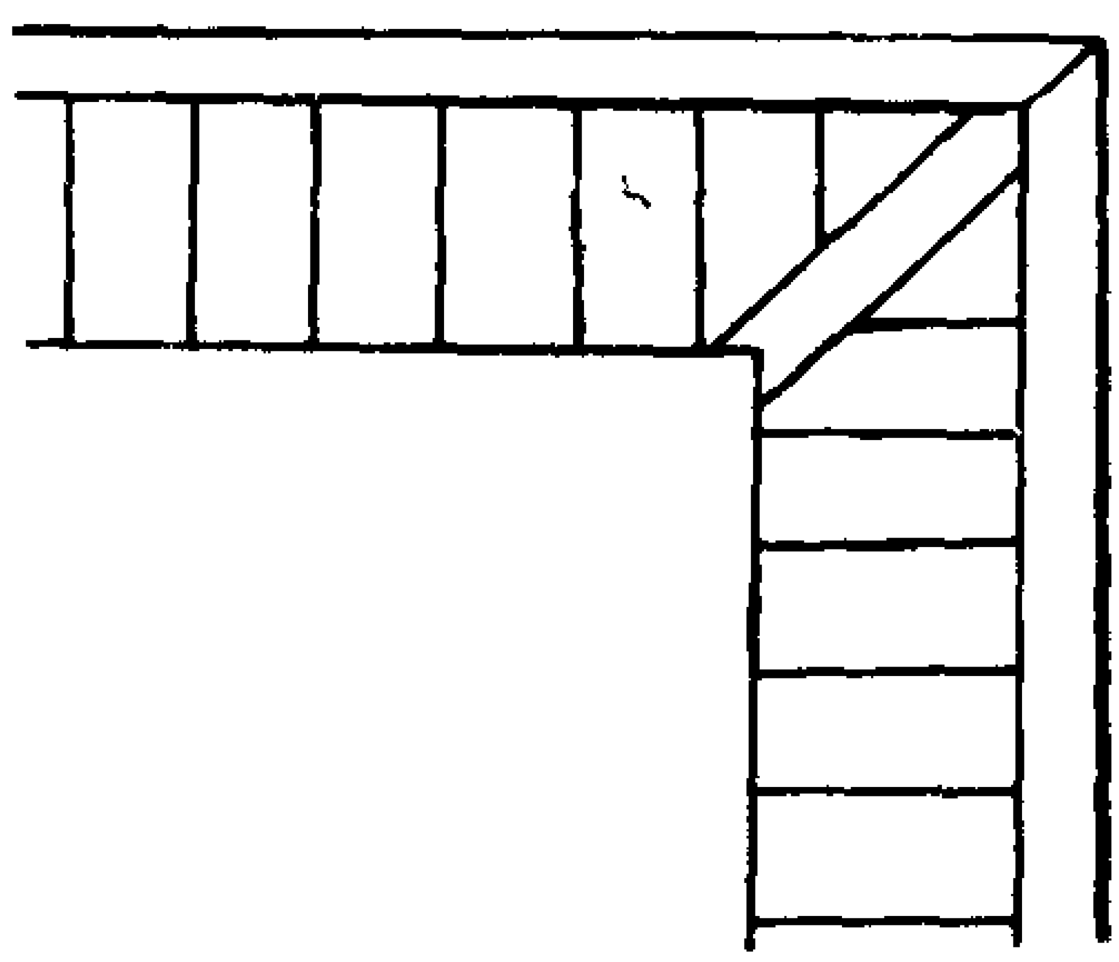
【一麻五灰】 古建筑油作术语。对上下架木、隔扇装修等部位的地仗处理方法。其中包括一层麻五层灰。具体工序依次为：捉缝灰、通灰（扫荡灰）、使麻、磨麻、压麻灰、闸线、中灰、细灰、磨细灰、钻生油。一麻五灰地仗在古建地仗中具有一定的代表性。施工中常以此为本增减工序，灵活应变，以适应不同的木面需要。

【一整两破】 古建筑彩画作术语。旋子彩画中最常见的图案。它是由一个整旋花和两个半旋花所组成的彩画图案，故名。




一整两破

【一品书散水】 古建筑砖作术语，亦称“一封出散水”。一种简单的散水做法。常用于台基周缘。砌墁时先用条砖沿基底纵向铺设一周，其外边再栽以一圈立砖（俗称“金边”），借以起到疏导雨水、保护基础的作用。散水的宽窄，一般视建筑物的体量和上出檐的长短而定。



一品书散水

【一封出散水】 参见〔一品书散水〕。

【一领一叠石】 古建筑石作术语。筑基时，在领夯石上砌一皮条石者称为“一领一叠石”；二皮者称为“一领二叠石”；三皮者称为“一领三叠石”。叠石的多少，视建筑的体量而定。

【一麻一布六灰】 古建筑油作术语。对木构件地仗的一种做法。其中包括一层麻，一层布，六层灰。因糊布比使麻牢固程度稍差，其坚固性及耐久性略次于二麻六灰做法。其程序为：捉缝灰、通灰（扫荡灰）、使麻、磨麻、压麻灰、使第二遍麻、磨麻、压麻灰、中灰、细灰、磨细灰、钻生油。

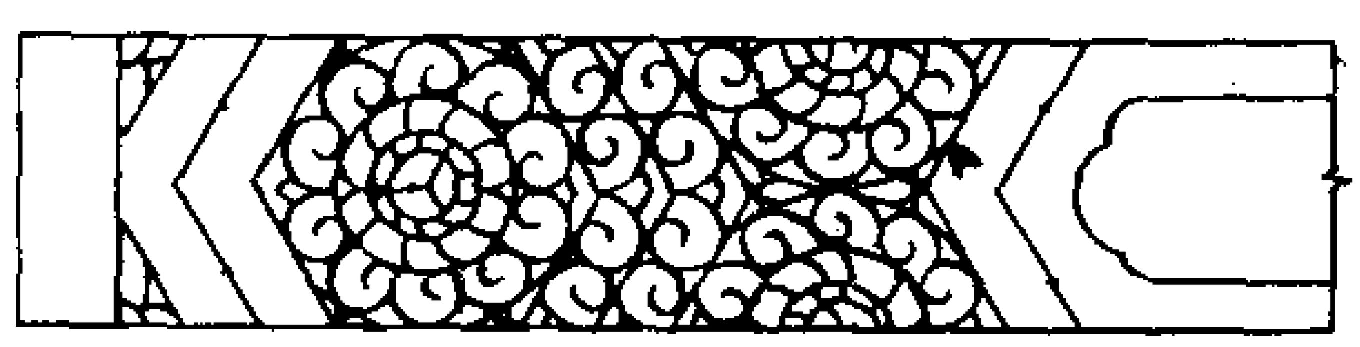
【一路瓣找头花纹】 古建筑画作术语。清式旋子彩画找头旋花图案名称之一。一般在找头绘制旋花部分的宽度约相当于本部位其它构件之整团旋花的头路瓣宽度时，称为一路瓣找头花纹。



一路瓣找头花纹

【一整两破加一路】 古建筑画作术语。“加一路”是旋子彩画找头部位的一种做法，指在梁、枋、檩等部位安排一整两破图案后仍留有空地，在此空地再增绘“一路”旋花，即称“一整两破加一路”。

【一整两破加两路】 古建筑画作术语。“加两路”是旋子彩画找头的一种做法。指梁、枋、檩等部位安排一整两破图案后，仍留有空地，在此空地再增绘“两路”旋花，即称“一整两破加两路”。



一整两破加两路

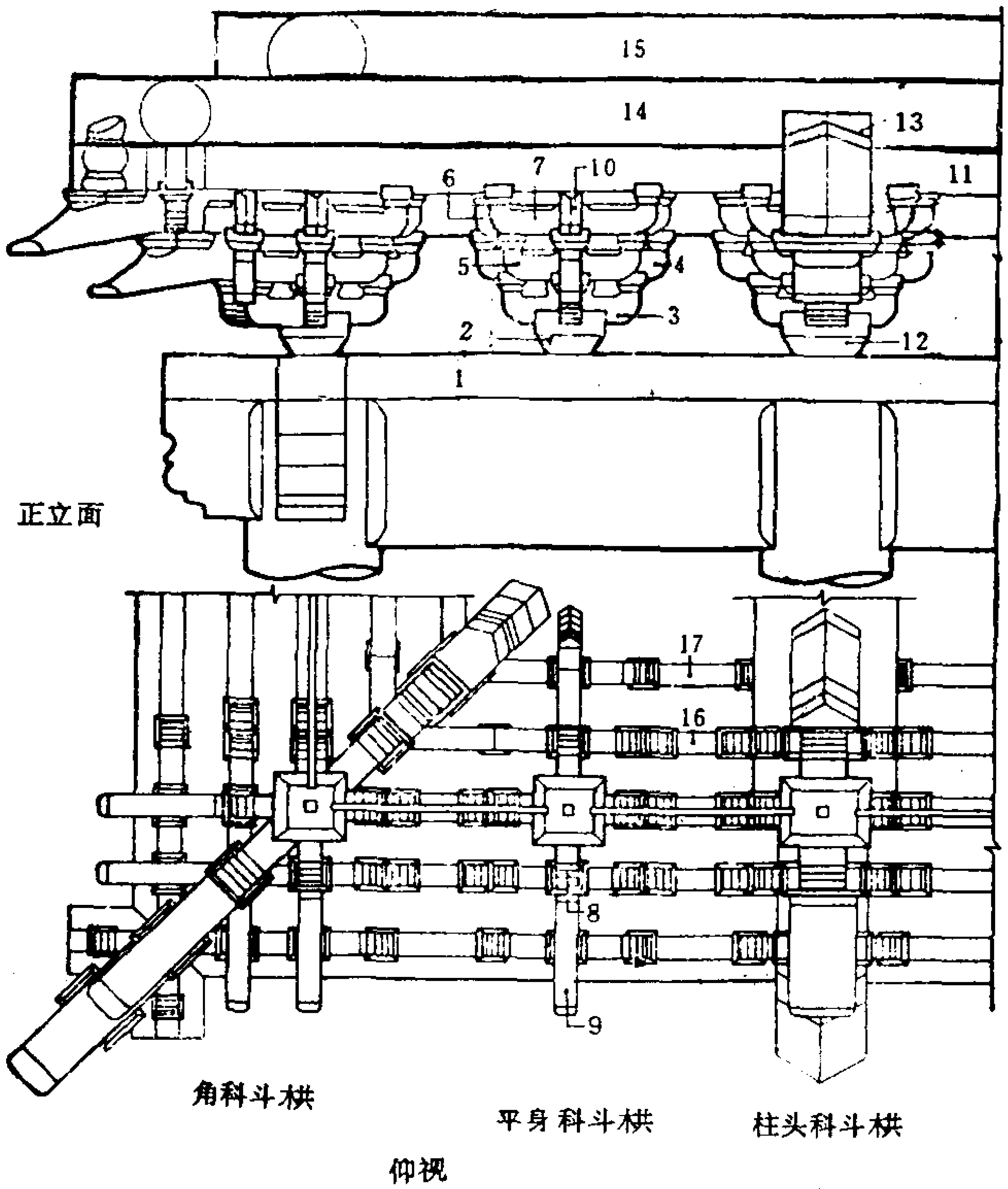
【一整两破加金道冠】 古建筑画作术语。加金道冠是旋子彩画找头的一种处



一整两破加金道冠

理方法。在找头安排一整两破图案后还留有空地，此空地又适合安插"金道冠"，即称"一整两破加金道冠"。

**【一斗二升交麻叶斗栱】** 清式大木作斗栱名称，常用于廊子、亭子檐枋之上或宫殿、宫门脊枋之上。斗栱不出踩，主要起隔架和装饰作用。




斗栱构造示意图（参见76页〔斗栱〕条）

1—平板枋；2—平身科坐斗；3—正心瓜栱；4—正心万栱；5 单材瓜栱；6—单材万栱；7—厢栱；8—翘；9—昂；10—蚂蚱头；11 挑檐枋；12—柱头科坐斗；13—挑尖梁头；14—挑檐桁；15—正心枋；16 拽枋；17—井口枋

# 二 画

【二朱】 矿物质颜料名，即朱砂。是指制造朱砂时，在提取头朱后，再加清水淀出下面的第二层，即为二朱。色较头朱为淡。宋式彩画中常用之。

【二色】 古建彩画施工时对色阶的特称。二色比一色（原色）浅一个色阶。用原色加不同量的白粉，可形成不同的色阶。如：二青、二绿等。

【二青】 矿物质颜料名，即石青。指制造石青时，在提取头青后，再加清水淀出的第二层，为二青。色较头青为淡。宋式彩画常用之。

【二绿】 矿物质颜料名，即石绿。指制造石绿时，在提取头绿后，再加清水淀出的第二层，为二绿。色较头绿为淡。宋式彩画中常用之。

【二翘】 清式大木作斗栱构件名称。位于头翘之上，一般与正心万栱相交。

【二五戗】 清式搭材作术语。指脚手架戗高与下端外抛之比。戗高五尺，下脚水平拉开二尺的脚手架即称“二五戗”。

【二步搭】 古建筑搭材作术语。亦作二木搭，见〔两木搭〕。

【二城样】 清式砖瓦作术语。亦称二城砖。主要用途同大城样。其现行的规格尺寸为 440×220×110mm，在清代一般的官窑规格则为 416×208×86.4mm。

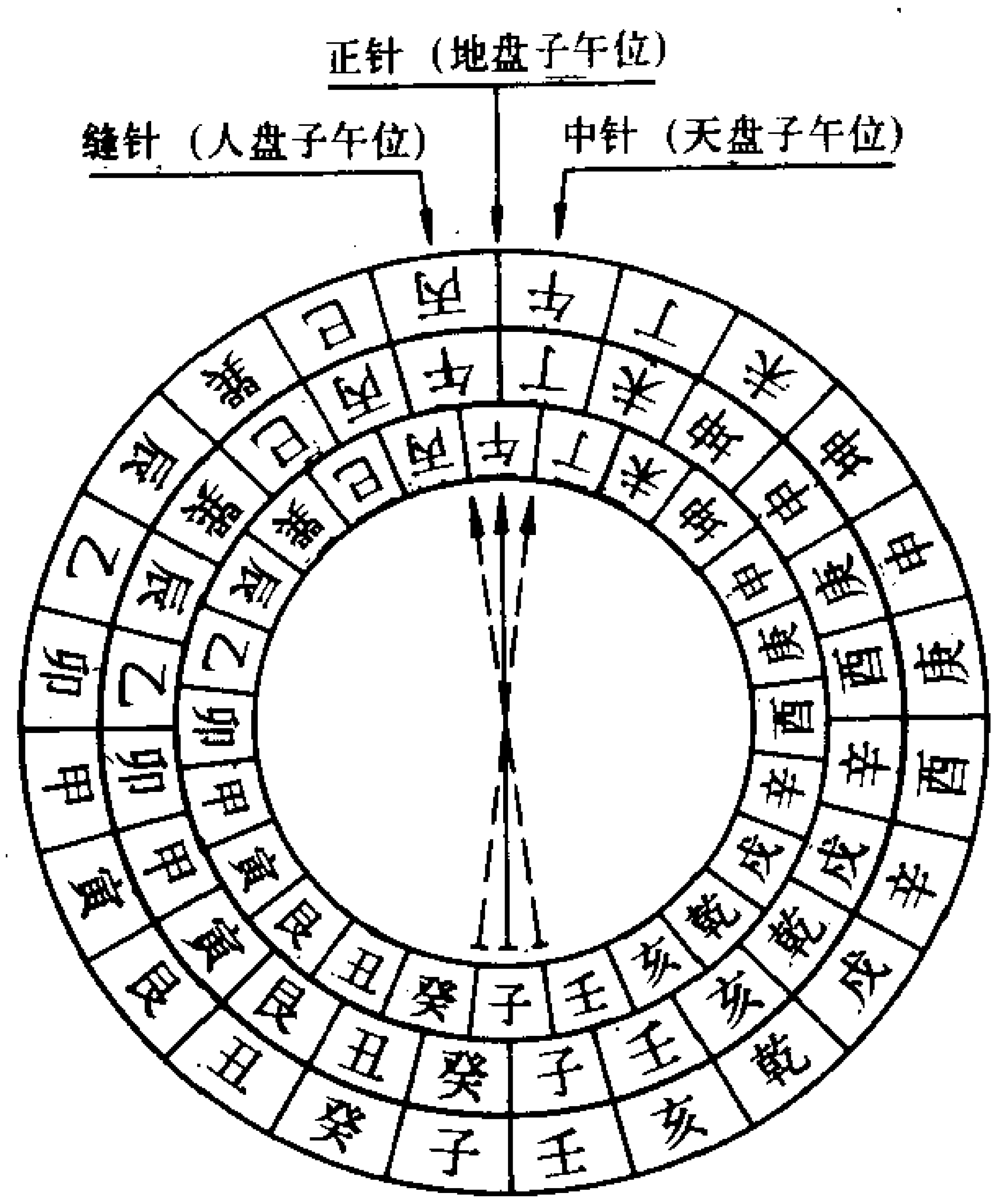
【二道灰】 仿古建筑油漆作中一种创新的地仗作法。多用于混凝土面层及抹灰面表层，尤其是室外需做油饰彩画的部位。它较现代建筑采用的攒腻子更耐风化，其做法与纯古建作法有所不同，工序依次为：除剂、操底油（稀光油）、垫刮中灰、满刮细灰、磨细钻生。二道灰应尽量薄，克骨为好。

【二路瓣】 清式旋子彩画中的旋花，一般由多层花瓣构成，多者有四层、五层的。古建术语中称“层”为“路”，通常称旋花由外向内数的第二层花瓣为“二路瓣”。

【二十八宿】 古代天文学中，以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列所表示的天体方位体系。最初与农业生产密切关联，尔后演用于堪舆学。古代堪舆学在确定古建筑的朝向、地理位置时起极其重要的作用。较早的测定方向工具是“汉代栻盘”，其上刻划了象征天地、方位与时辰、节令的二十八宿和与二十四向之对应方位，并与四灵兽组合而表示为：东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；四方白虎七宿：

奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

**【二十四山】** 也称二十四向。以八卦为基本框架，组合八天干、十二地支所表示的圆周二十四等分方位，也即罗经盘面所刻的二十四方向。以子午表示南北向；卯酉表示东西向。二十四山为二十四字所对应，即四维卦之乾、坤、艮、巽；八天干之甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸；十二地支之子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。




二十四山

**【二尺方砖】** 清式砖瓦作术语。用途同足尺七方砖。其规格尺寸自清至今一直为 640×640×96mm。

**【二白栾纸】** 裱作材料名。即普通的白纸，一般面层不喷大白粉。其用途主要是：①制作白杆，缠裹秫秸。②裱糊墙壁，铺垫打底。

**【二层盘头】** “盘头”中的二层。盘头砖位于戗檐之下、“头层盘头”之上。参见〔盘头〕条。

**【二面夹纱】** 古建筑装修术语。把纸张或绫绢等夹在双层隔扇心中间，使两面的效果相同，开启和关闭时扇面呈同一状况。

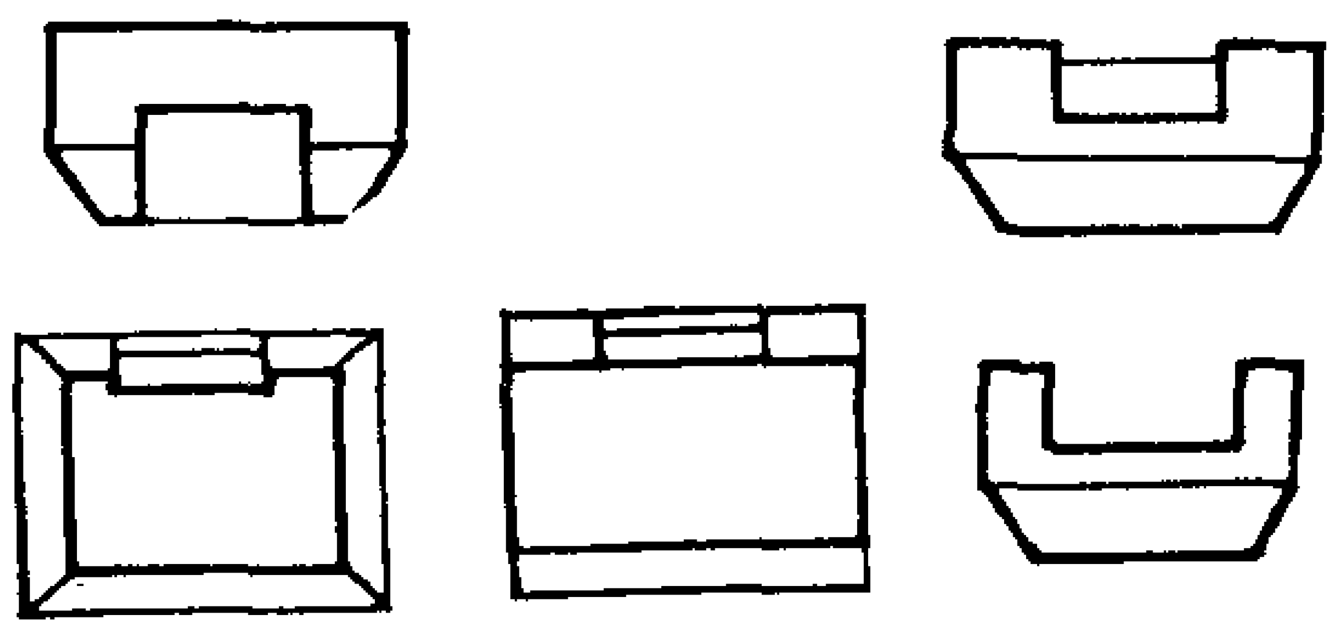
**【二麻六灰】** 古建筑油作术语。为保护木构件而打制地仗的一种方法，常在较重要的古建筑木构件上使用。其工序为：捉缝灰、通灰（扫荡灰）、使麻、磨麻、压麻灰、使第二遍麻、磨麻、压麻灰、中灰、细灰、磨细灰钻生油。此种作法灰壳较厚，能较好地保护木质较差、开裂严重的木件。

**【二尺二方砖】** 用途同足尺七方砖。其规格尺寸自清代至今一直为 704×704×112mm。

**【二尺四方砖】** 用途同足尺七方砖。其规格尺寸自清代至今一直为 768×768×144mm。

**【二绿夔龙水红地仗方椽头】** 出自清工部《工程做法》。为清代方椽头彩画做法之一。在清代彩画实物遗存中已很难见到，其作法也未能延续下来。

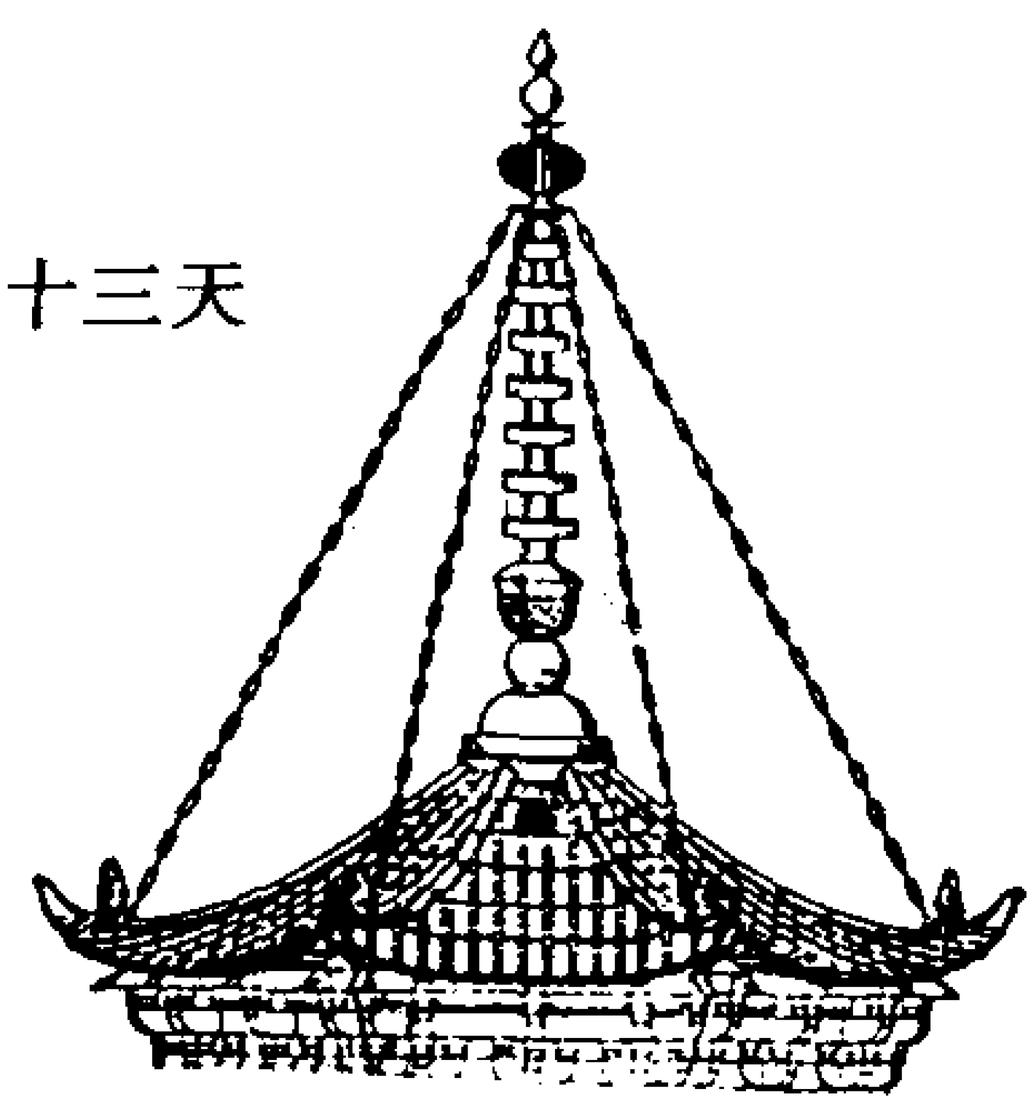
**【十八斗】** 在斗栱翘头或昂头上承托翘昂与单材瓜栱或厢栱相交的斗，斗的顺身开口，放单材瓜栱、单材万栱、厢栱，横向做袖口，袖口宽 0．8 斗口，深 0.1 斗口；十八斗按 1.8 斗口定长，1.46 斗口定深，1.0 斗口定高。明代早期斗底常做银锭榫，明末清初多做暗销，还有一种即没有榫也没有暗销。



十八斗

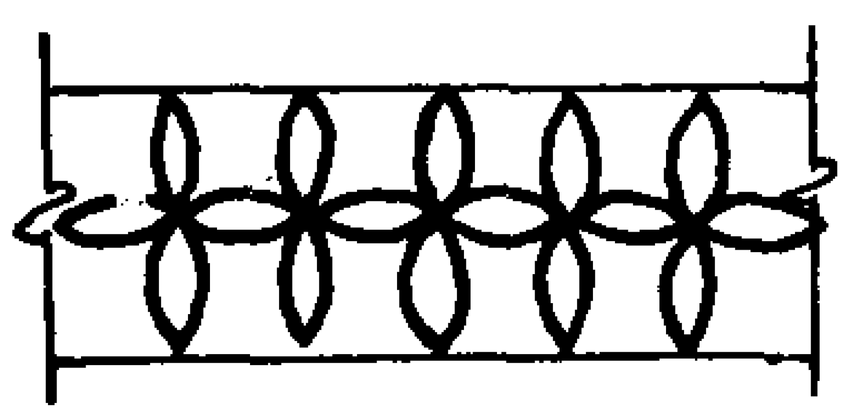
【十三天】 塔刹类型之一。多见于喇嘛塔，在塔脖子上砌出十三重相轮，故将这一部分称之为十三天。在楼阁式塔、密檐式塔等塔刹上，也有在金属刹杆上套贯十三重相轮来体现宗教寓意和象征的。

十三天



【十成面】 即〔合子面〕。

【十字花】 砖瓦作术语。用砖、瓦等建筑材料拼砌成的十字形图案花饰。常用于美化墙头上端、屋脊脊身等。



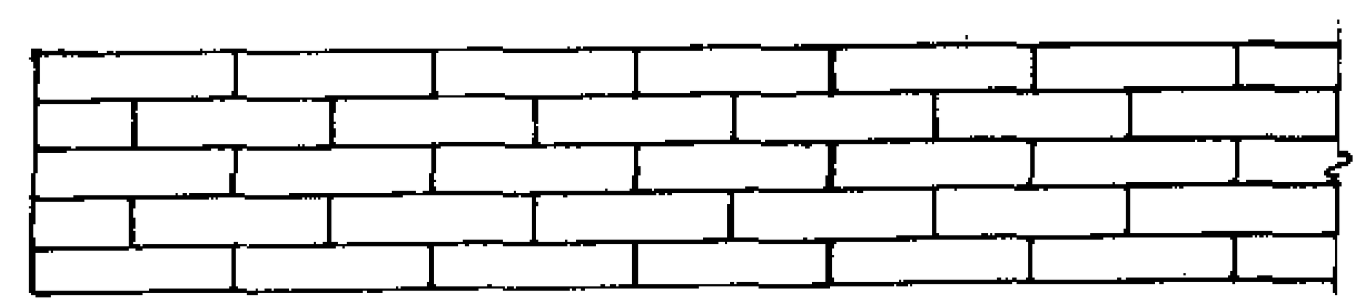
十字花

【十字别】 椽头彩画图样名称。亦见于飞头。底色为绿色，十字花图样线条分沥粉贴金作与黑白线条作两种。此图样也可用于它处。

【十字拉】 古建筑搭材作术语。脚手架中拉木的一种，多指用于大型平台脚手架的进深和面宽方向水平交叉绑扎的横杆。见〔拉木〕。

【十字戗】 剪子股的别称。见〔剪子股〕。

【十字缝】 ①墙面的一种排砖方式。其特点是：除转角部分外，每块砖都是"长身"摆法。上、下层砖缝成十字错缝。见〔长身〕②地面的一种排砖方式。其特点是：方砖或条砖上、下层砖缝须成十字错缝。



十字缝

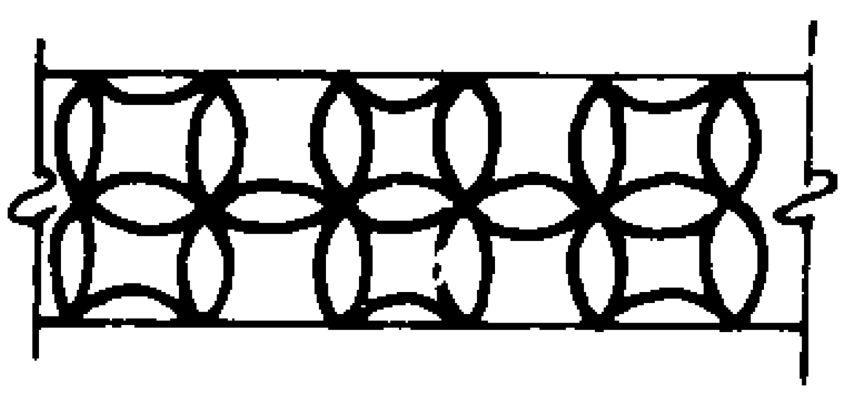
【十椽栿】 宋式大木作构件名称。在梁架中上承十根屋椽的梁栿称之为十椽栿。位于八椽栿之下，栿两端常搭交于前后檐斗栱或金柱上，是大型建筑中不可缺少的重要构件。

【十字开口】 宋式大木作斗栱组合中，"栱"上部卯口凿造方法术语。特指栌斗、交互斗等四耳斗上部卯口做法。因这种卯口用于上承十字相交的栱枋节点，开口平面亦十字相交，故名"十字开口"，亦称"十字口"。按照宋《营造法式》规定，开凿十字口时，顺身口内不设包耳，而顺跳口内前后里壁须暗设隔口包耳，用以加强栱斗连接，防止水平错位。在现存建筑实物中，唐建五台山南禅寺大殿的交互斗就有类似的做法，宋《营造法式》作为制度明确予以规定，宋以后各代建筑

同类构件上亦多遵此制。

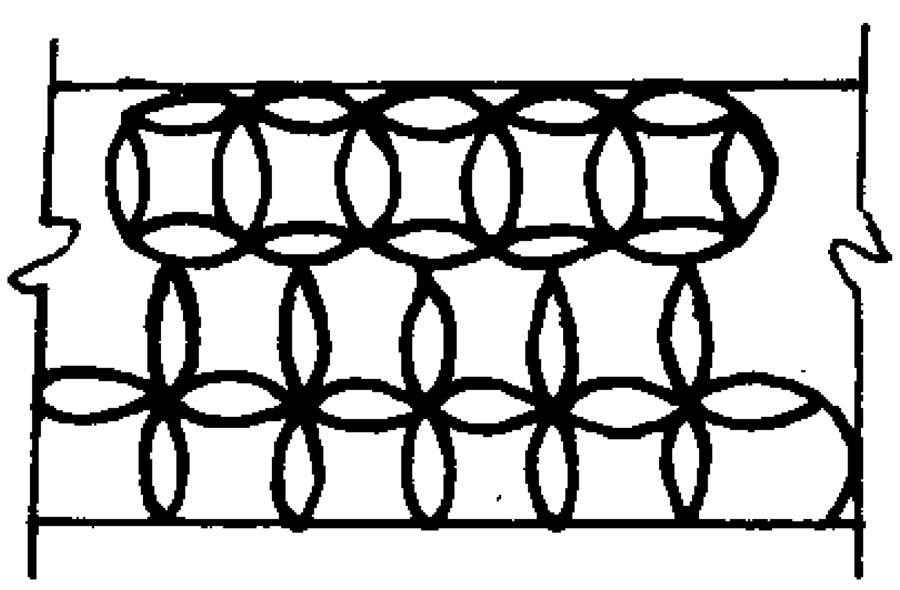
【十三块石头】　传统建筑中常用的十三种石料构件的总称。包括柱顶石、土衬石、角柱石、压面石、腰线石、挑檐石、阶条石、砚窝石、如意石、槛垫石、分心石、元宝石、门枕石等。

【十字花套金钱】　瓦作式样术语。见〔花瓦〕。图案为“十字花”和“轱辘钱”的组合。见〔轱辘钱〕、〔十字花〕。



十字花套金钱

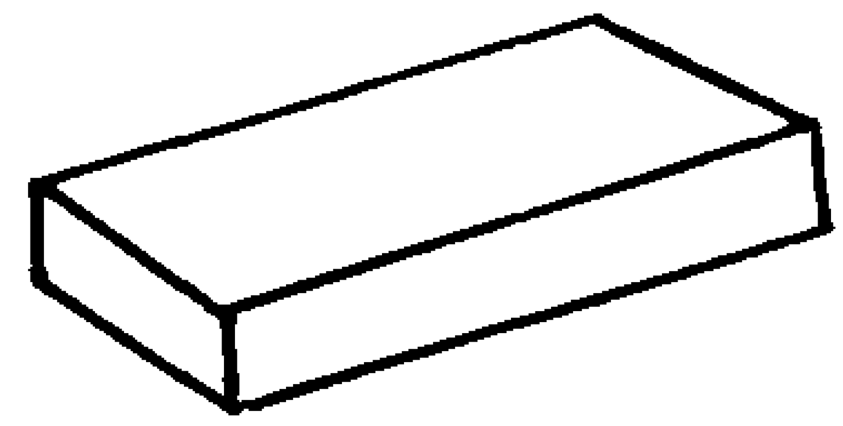
【十字花顶轱辘钱】　瓦作式样术语。见〔花瓦〕。由“十字花”和“轱辘钱”组成的图案，但必须是“十字花”在下面。见〔十字花〕、〔轱辘钱〕。



十字花顶轱辘钱

【丁栿】　宋式大木作构件名称。位于四阿殿顶和九脊殿顶山面，是承托山面与前后瓦坡相汇处的必需构件，在结构上起承托山面屋架荷载的作用。梁的一头搭在山面铺作或檐柱之上，而另一头则搭在横梁之上，并与横梁垂直成“丁”字形，故名。《清式营造则例》中称顺爬梁。

【丁头】　瓦作术语。条砖有两个大面和四个小面，小面中的两个较短的为丁头面。砌筑墙体时如以丁头面露明，这块砖就叫丁头。



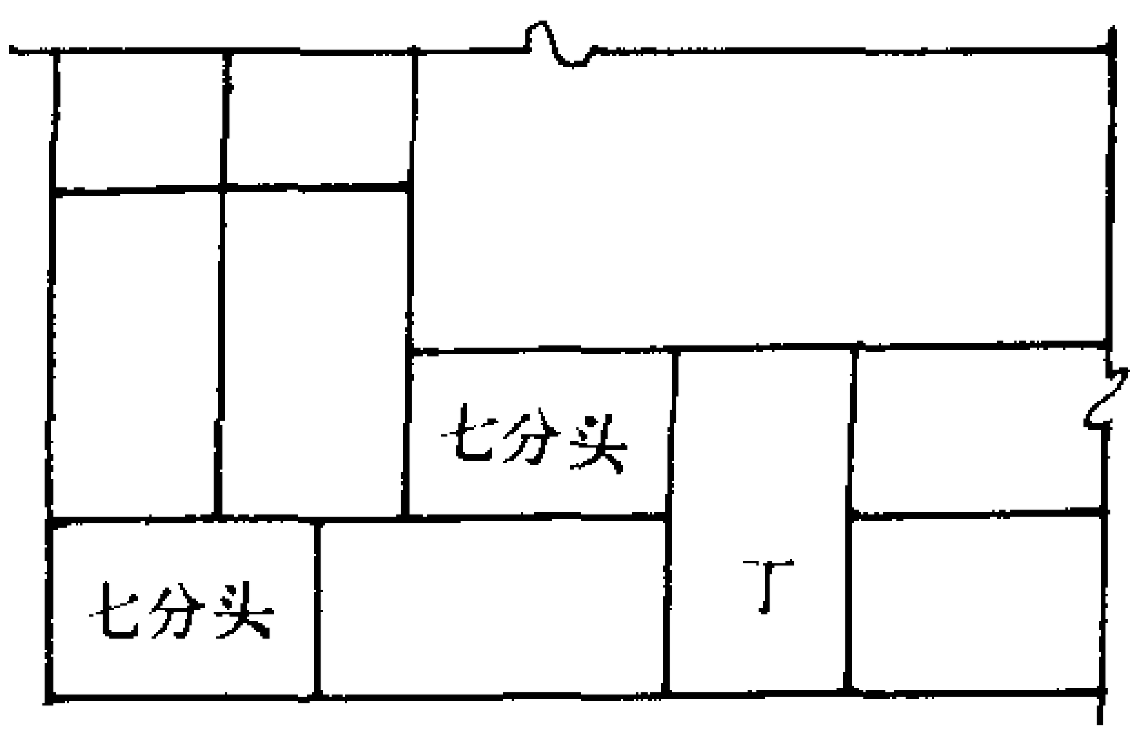
丁　头

【丁头栱】　宋式建筑大木作构件名称。是栱尾设榫入柱或至铺作正心的半截华栱，建筑实物中单、足材者皆有使用。丁头栱只向前传跳，主要用以承托梁栿首尾或枋木端头。在抹角栿下或抹角枋下的丁头栿，往往斜置，从而成为斜丁头栱（斜丁头栱成对出现，称蚱须栱）。根据梁栿跨度的大小决定铺作层次的多寡，可出单跳、双跳乃至多跳。亦有顺栿串、襻间枋出柱制成丁头栱，隔间相闪，再承相邻构件的做法。丁头栱的施用，可以缩短梁栿净跨，分解梁端剪力。

【丁字锦】　一种多以切活技法“切”出、似汉字“丁”字形的多单元连续图案。参见〔切活〕。

【七水】　古建筑砖瓦作术语。指建筑物中常见的七种与水有关的构件及做法的总称。主要指散水、吃水、披水、砸水、泛水、回水、滴水等。

【七分头】　砖料名称。把砖的长度打掉3/10的砖。




七分头

【七架梁】 梁所承负的檩子总数应为7根，故称七架梁。因其长度为六步架(六椽架)，宋代建筑中称六椽栿。因建筑等级及进深不同，其位置有在柱头科斗栱或柱头上面，也有在九架梁上面下金部位的。其作用与九架梁略同。

见475页图七架梁

【七朱八白】 宋《营造法式》彩画作制度中丹粉刷饰屋舍的方法之一。"七朱八白"就是把阑额的立面之广分为五份(广在一尺以下的)、六份《广在一尺五寸以下的)或七份(广在二尺以上的)，各取居中的一份刷白，然后长向均匀地分成八等份。每份之间用朱阑断成七隔，两头近柱处不用朱侧阑断，隔长随白之广。

【七踩斗栱】 清式大木作斗栱形式，即里外各出三拽架的斗栱。如果翘重昂七踩斗栱有头翘一件，头昂后带翘头一件，二昂后带六分头一件，蚂蚱头后带菊花头一件，撑头木后带麻叶头一件，正心瓜栱、正心万栱各一件，外拽单材瓜栱、单材万栱各两件，厢栱一件。此外，还有正心枋、里外拽枋、桃檐枋、机枋、井口枋、垫栱板、桃尖梁等斗栱构件。

【卜宅】 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。语出《尚书·召诰》:"太保(姬奭)朝至于洛，卜宅。厥既得卜，则经营。"指周灭商之后于周成王七年三月戊申于洛河之阳选址营建洛邑之事。卜为考察选择，择土肥水美之处而营建宅舍之意，并非单指占卜。《礼记·表记》:"卜宅寝室。"《礼记·杂记》:"大夫卜宅与葬日"。刘熙《释名》:"宅，择也，择吉处而营之。"

【卜邻】 中国古代具有迷信色彩的建筑术语。语出《左传·昭公三年》:"非宅是卜，惟邻是卜。二三子，先卜邻矣。"即选择良好的地点和邻居而营宅居住。

【卜居】 中国古代具有迷信色彩的建筑术语，语出《史记·周本记》:"成王使召公卜居，居九鼎焉。"即选择良好的地方营建宅舍城廓。

【卜食】 中国古代具有迷信色彩的建筑术语。语出《隋书·高祖记》记载隋文帝择建隋都大兴城的过程，"龙首山川原秀丽，卉物滋阜，卜食相土，宜建都邑。"意即通过相土尝水诸法，择吉地而营建都城之事，并非"占龟食墨"之说。

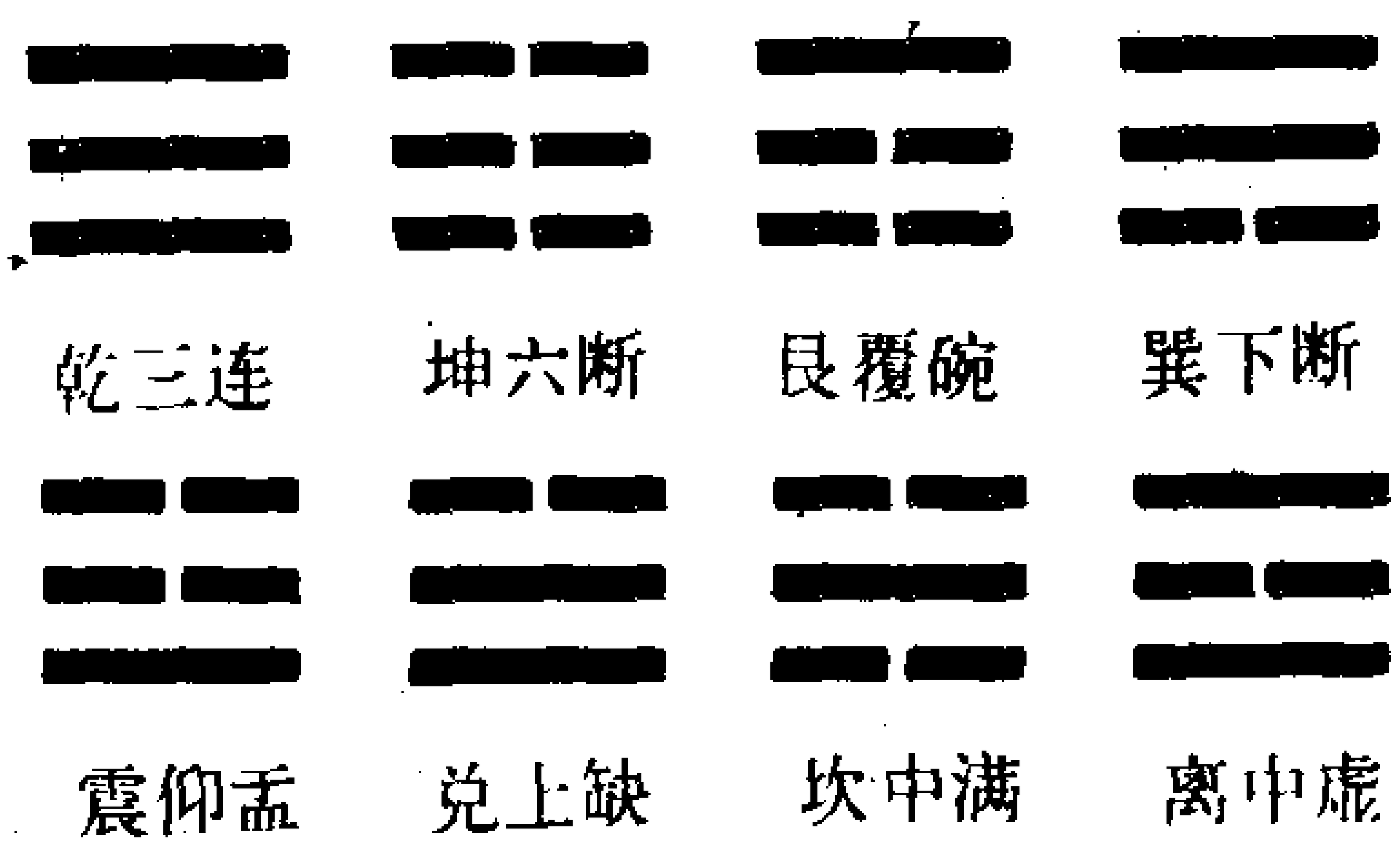
【卜筑】 中国古代具有迷信色彩的建筑术语。语出《梁书·刘订传》:曾与族兄刘歊听讲于钟山诸寺，"因共卜筑宋熙寺东涧，有终焉之志。"唐李商隐诗"伊人卜筑自幽深，桂巷彬篱不可寻"，即选择幽静舒适之地营宅而居。

【卜筮】 中国古代风水学的一种占卜方式。殷商时，营建房屋前通过占卜以解决能否兴建、在何地建、何时建等问题，而未涉及如风水学有关怎样相地选址营建。殷商术数的最高形式是卜筮。

“卜”是将龟壳焙烧而观其纹象,“筮”是将草策揲折而观其数,通过对象与数的观察,判断上天神灵的旨意来推导去某地或做某事的吉凶。殷商卜辞中有不少占卜建筑活动的记载。《诗经·大雅·绵》记载古公亶父迁岐时:“爰契我龟,曰止曰时,筑室于兹……。”成王营洛邑时有“我卜河朔黎水,我乃卜涧水东,瀍水西,惟洛食。我又卜瀍水东,亦惟洛食。伻来,以图及献卜”(孙星衍《尚书今古文注疏》卷十九“洛诰第十九”)。

【八宅】 以八卦为基本框架的二十四山中。每三山归属于一卦之宅位,称为八宅。

【八卦】 中国古代占卜用的一种卦象。《周易·系辞下》:“古者庖牺(伏羲)之




八 卦

王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之纹与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”《太平御览》卷九引《壬子年拾遗记》:“伏羲坐于方坛之上,听八风之气,乃画八卦。”八卦以“—”与“--”符号所组成;以“—”为阳,以“--”为阴。其名曰:乾三连☰;坤六断☷;艮覆碗☶;巽下断☴;震仰盂☳;兑上缺☱;坎中满☵;离中虚☲。

【八见方】 散水做法之一。为四进砖宽。

【八方罩】 落地罩木雕装修方法之一。洞口为八方形的落地罩。

【八吉祥】 古建图案题材之一。见《佛八宝》。

【八字墙】 在大门或建筑物两侧垒砌的平面呈八字形的墙体。

【八成面】 经过加工的砖料之一。砍磨要求比合子面略低,加工后的面允许稍有误差,这种砖称“八成面”。多用于墙体和地面。

【八角井】 宋式斗八藻井结构层名称。其做法是在方井铺作上将随瓣方抹角收束成八角井,在枋上施铺作,每角用一朵,补间用一朵,铺作间用斗槽板,上用压厦板。

【八椽栿】 宋式大木作构件名称。在梁架中上承八根屋椽的梁栿。《清式营造则例》中称九架梁。位于六椽栿之下、十椽栿之上,是承托屋顶重量的重要构件。

【八锦方】 又叫套方或套八方。见〔套八方〕。

【八大灵塔】 塔饰名称。是纪念释迦牟尼一生重大活动的题材,具体指净饭王生处塔、菩提树下成佛塔、鹿野苑中法轮塔、耆阇崛山般若塔、庵罗林已维麻塔、娑罗林中圆寂塔、给孤独园论议塔、曲女城边说法塔。一般多见于辽、金塔塔身四周的雕刻当中,而在唐、宋塔中较为罕见。

【八字压项】 又称“签尖石”,是以石活仿砖砌墙帽的作法。位于庑殿、歇山建筑的山墙后檐墙及大式硬山、悬山建筑

的檐墙顶端，因呈八字形状而得名。

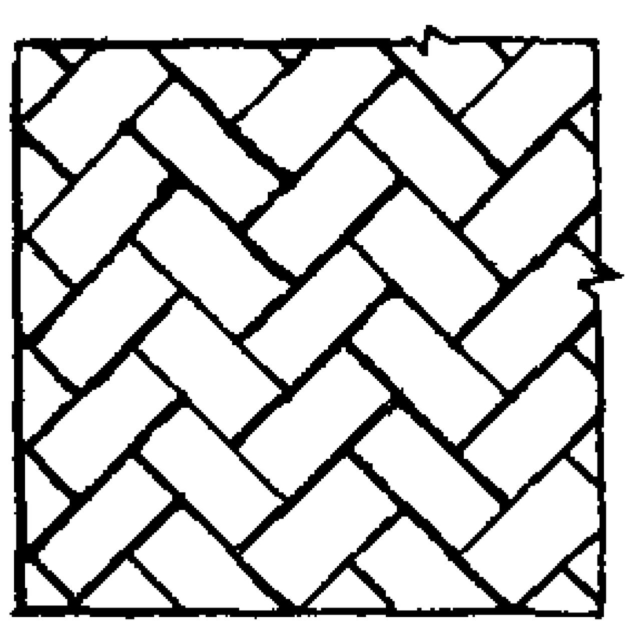
【八字折柱】 望柱形式的一种。柱身之上做盒子心，两肋凿有安拦板的阴槽和榫眼，底部留有阳榫，可与地栿的阴槽相接，以保持柱子的稳定。八字折柱的通高及榫长与正柱相同，宽为正柱见方的二倍，厚为正柱见方的四分之一。

【八角束莲柱】 魏齐石窟中檐柱或龛柱式样的一种，为印度风格。柱头上雕有覆莲瓣，柱脚雕有仰莲瓣，柱中有由联珠箍环的仰覆莲瓣，柱础为一坐狮，承托柱身。此型柱在北魏中期的云冈石窟中即有出现，而以响堂山最有代表性。

【人盘】 风水术语。指罗经以其三盘中的缝针（磁针指在地盘丙午两字的中间）为依据所刻划标定的二十四方位。在明清时期流传的风水著作中，又出现人盘方同早期天盘、地盘和正针、缝针并行情况。

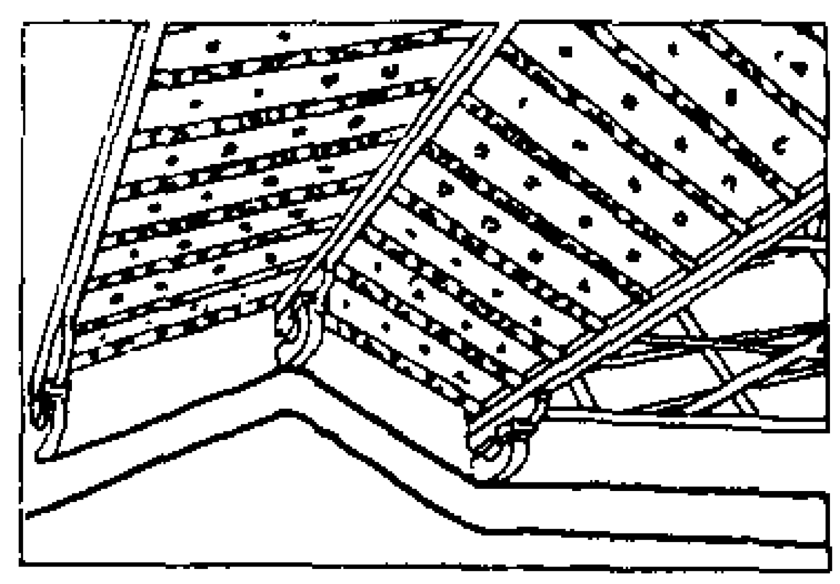
【人子活】 古建雕刻行业对各种人物雕刻的统称。

【人字纹】 地面的一种排砖方式，用条砖排列成连续的人字波折状。



人字纹

【人字披】 石窟寺中仿木结构的屋顶建筑形式之一。一般位于塔庙窟前端的顶部。在前后披上塑出断面为半圆形的椽子，椽之间又出望板，两披之交会处雕有脊枋（即脊檩，断面呈方形）。前披与外壁相交处、后披与后壁相交处均雕刻出枋子。这两条枋子与山墙（即石壁）相连结，并各从枋子向外伸出仿木丁头栱，另有散斗替木承托枋底。在有些石窟内，也有加宽两披之间距离，将人字披改制成盝顶形式的做法，此种做法多见于敦煌石窟。



人字披

【人字栱】 古代建筑斗栱组合形式的一种，亦称人字形栱。常用于檐下补间，在额枋上用两根枋材斜向对置而成，栱顶置斗，承托檐檩，下脚设榫入额背，是早期建筑中较为常见的一种斗栱。在早期建筑资料（壁画、石雕、画像石线刻）中，汉至北魏多用直脚人字栱，两晋南北朝渐变为曲脚人字栱，且出现单独使用、与一斗三升栱组合使用、在栱脚间加设短柱等组合形式。西安大雁塔（公元704年）门楣石刻所刻佛殿檐下的补间人字栱仍是曲脚栱，不出跳。唐以后人字栱的使用极为少见。

见476页图人字栱

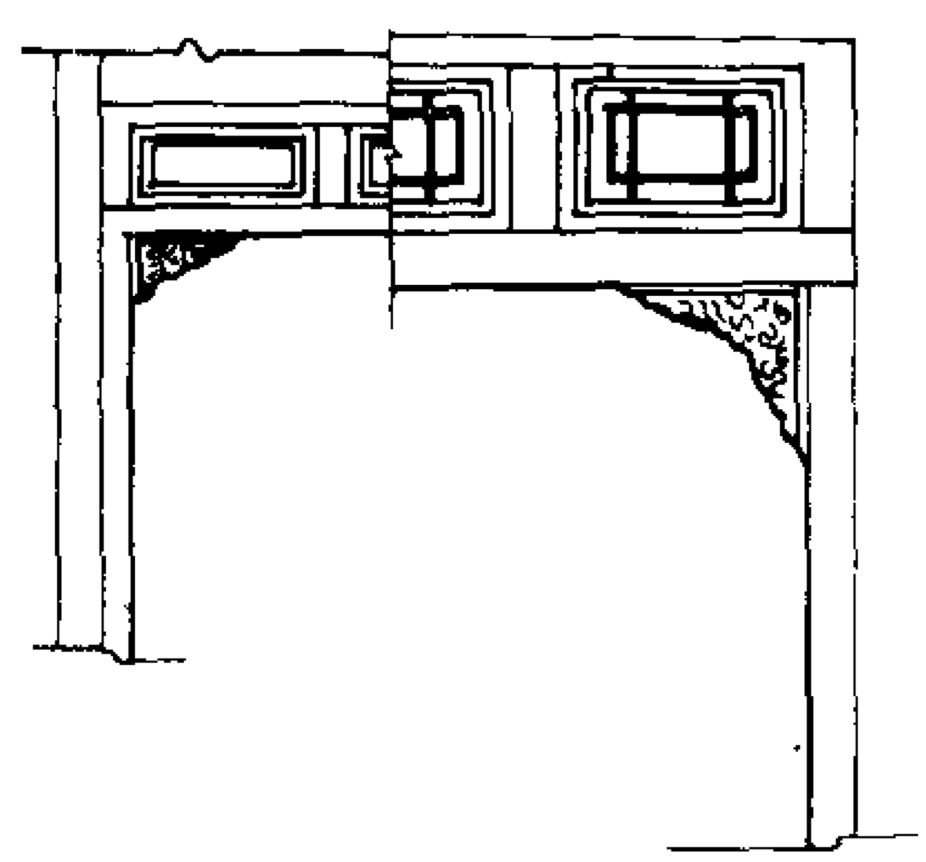
【人瓣】 宋式建筑营造术语，指对构件外轮廓的一种处理手法。将构件轮廓加工成几条连续凸起的曲线或曲面，瓣尖

向内，称入瓣。

【入柱卯】 宋式建筑榫卯名称。特指建筑构件端部插接入柱的榫头。如《营造法式·阑额》谓："造阑额之制，广加材一倍，厚减广三分之一，长随间广，两头至柱心，入柱卯减厚之半，两肩各以四瓣卷杀，每瓣长八分。"

【入角埋头】 指位于台基阴角处的埋头。见〔埋头角柱〕。

【几腿罩】 亦作"鸡腿罩"。是内檐花罩中最简洁的一种，因形似传统家俱茶几的侧面样式而得名。几腿罩有两种作法：(1) 与木装修中的倒挂楣子作法相同，但棂条之间必须做卡子花，花牙子较大且做工考究。立边上的垂头一般制成花篮样式。(2) 梁枋下做楣子，楣子之下靠两侧木柱安装隔扇，紧挨楣子和隔扇安装花牙子。



几腿罩

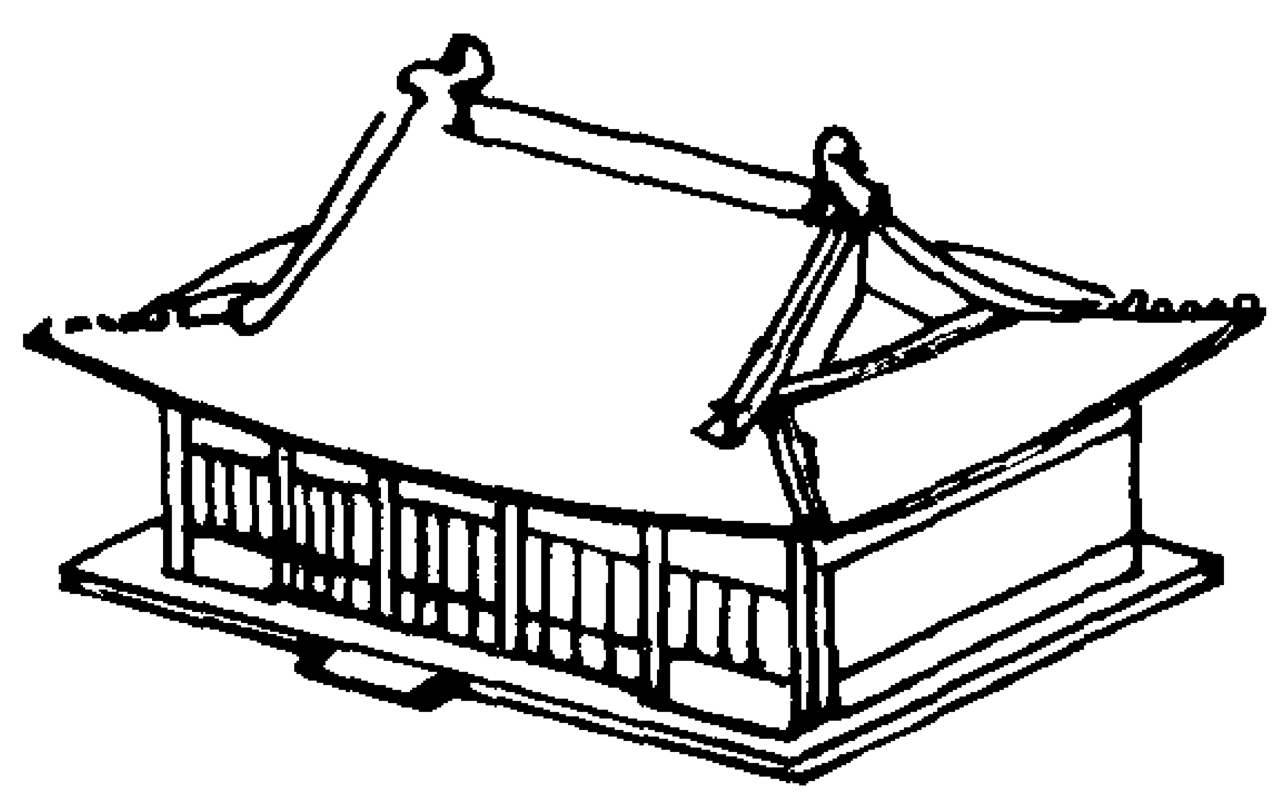
【九杆尺】 瓦作工匠传统度量工具的总称。包括耙尺、方尺、活尺、平尺、手尺、五尺、矩尺、门尺、天平尺等。

【九顶塔】 位于山东历城县柳埠九塔寺内，因塔顶耸有九座小侧塔而得名。塔为唐玄宗天宝年间所建，造型极为独特，至今仍为全国孤例。塔平面为八角形，每边向内作弧形，这种平面做法在元代塔平面造型中多采用，而在唐代却只有这座九顶塔和五台山佛光寺祖师塔第三层平面采用过这种向内作弧形的形式。九顶塔分为塔身和塔顶两部分。塔身为一高台，正中有一明显分隔线，上部磨砖对缝，砌造精细，下部砌造粗糙，可能是原为埋入土内的基础，或是原有遮挡物，或其它附属建筑在其周围所致。塔身上半部有塔檐，是用 17 层叠涩砖砌成的。挑出檐、塔檐之上即是塔顶部分，塔顶由 9 座小佛塔组戴，均为密檐式方塔，中间一塔稍高，四周八塔较矮，并四面辟门。

【九架梁】 位置一般在柱头科斗栱上面，梁头部分常作成桃尖形式。其上所承负的檩子总数共为九根，故称九架梁。因其长度亦为八步架（八椽架），宋代建筑中称作八椽栿，用以承托上部屋架荷载。

【九脊帐】 殿堂内供奉神、佛的木龛。宋《营造法式》归类为小木作建筑的一种。下有帐座，中为帐身，上覆歇山式屋顶。歇山顶也称九脊顶，故称九脊帐。

【九脊殿】 中国传统建筑屋顶形式之一，清代称其为歇山顶，其等级仅次于庑



九脊殿

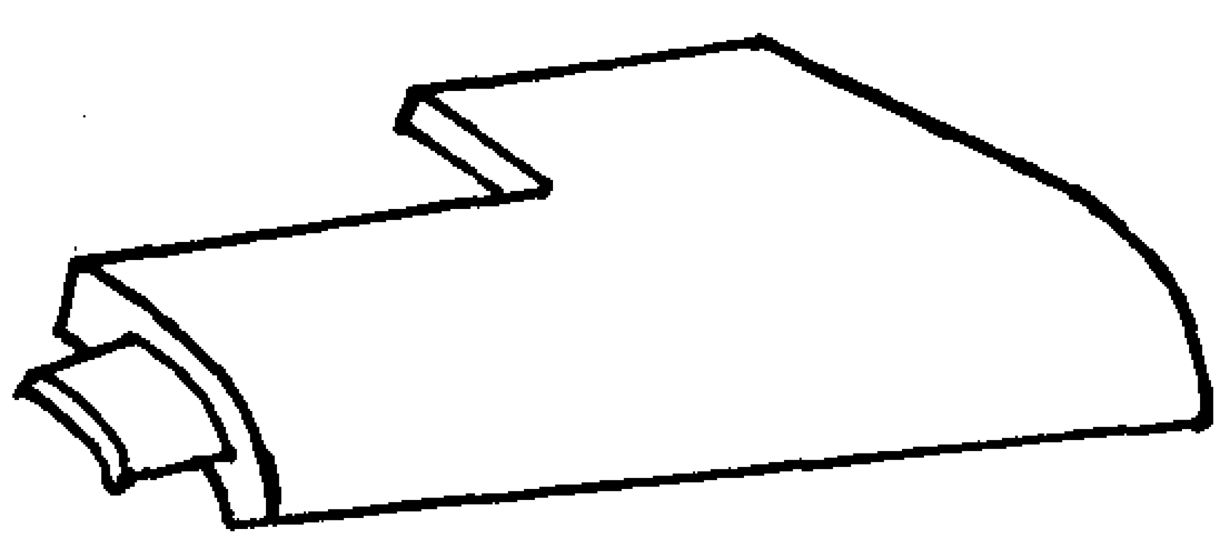
殿顶。它由一正脊、四垂脊、四戗脊及四个坡面所组成，形成两坡和四坡屋顶的混合形式。

**【九世同堂】** 砖雕图案题材之一。由九只狮子组成的画面，取其谐音寓意九世同堂。

**【九浆十八灰】** 古建筑术语。指古建筑传统上常用的27种灰浆。九浆：青浆、月白浆、白浆、桃花浆、糯米浆、烟子浆、砖灰浆、铺浆、红土浆等；十八灰：生石灰、青灰、泼灰（面）、泼浆灰、煮浆灰、老浆灰、熬炒灰、稻秸灰、软烧灰、月白灰、麻刀灰、花灰、素灰、油灰、黄米灰、葡萄灰、纸筋灰、砖灰等。这些传统灰浆，大都有着悠久的历史，有些虽已经由新型材料所替代，但多数仍以它独具的特性沿用至今。

**【刀子石】** 木、石作常用工具。主要用于木石活雕刻。

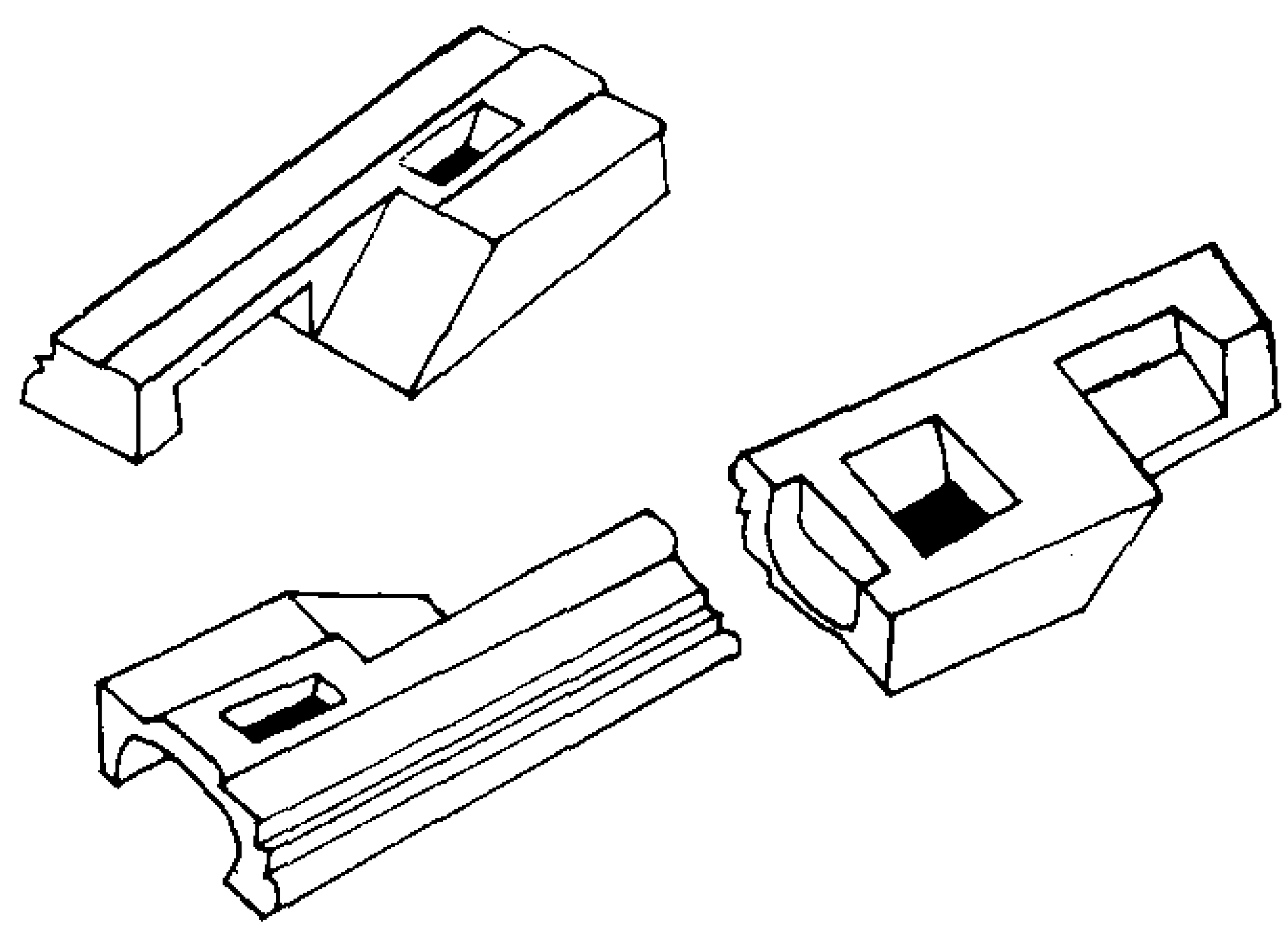
**【刀形博脊瓦】** 古建筑瓦作构件的一



刀形博脊瓦

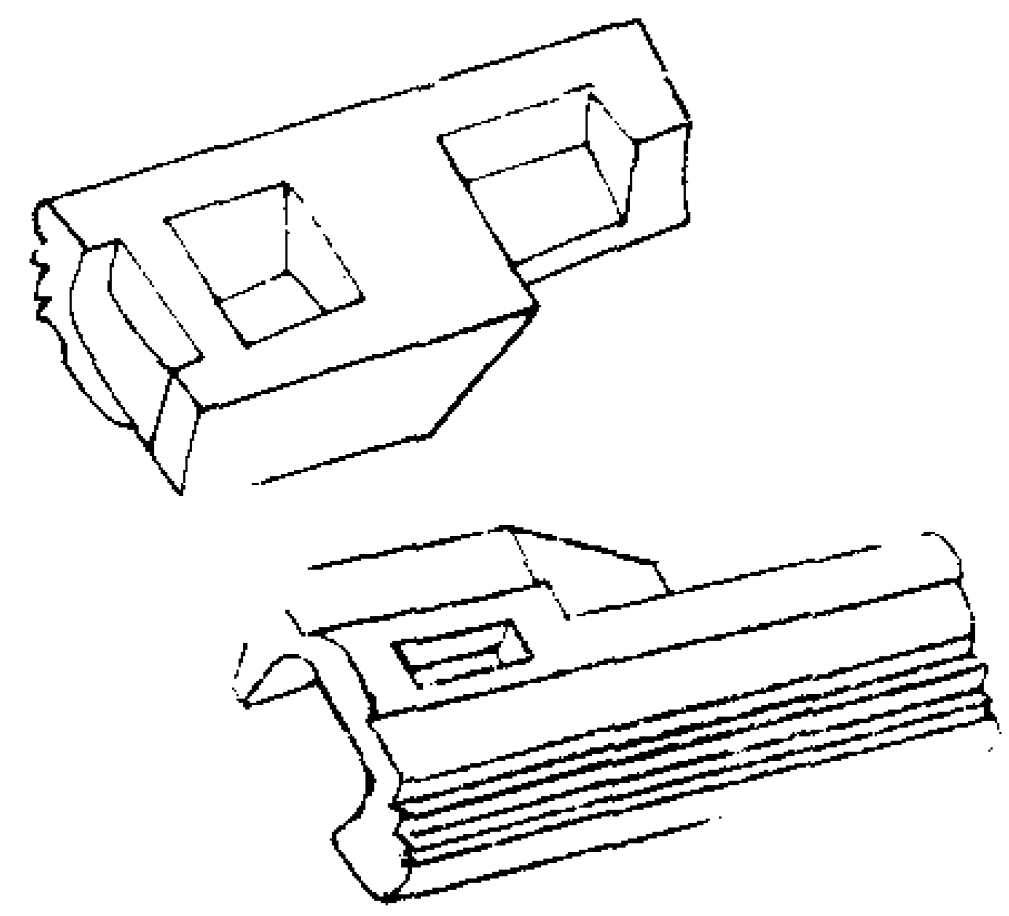
种，专用于歇山式建筑琉璃瓦顶的博脊之上。安装在博脊两端，一端与山花板相交，一端与博缝板相交，用以封护山花板博缝板及瓦垄上端交汇线，防止雨水渗入。其外形酷似刀形，一端带榫头（雄头），故称刀形博脊瓦，瓦背满着釉色。此构件发现于明代建筑北京智化寺内。

**【刀形博脊连砖】** 古建筑瓦作构件的一种。用于歇山式建筑博脊两端，用以封护两山面瓦垄与博风板交汇线，以防雨水渗入。安装博风板后比山花板高出约7—8厘米，为保持博脊外棱直顺，博脊连砖一端与山花板相交，另一端又与博风板相交，故必须将博脊连砖与博风板相交的一端，顺着博风板的厚度与斜度做成斜坡式的阴榫，方能衔接严密。如在北京故宫西南角楼发现的刀形博脊连砖正面满着釉色，系明代遗物。该构件正面在圆混线之上起三条线，显得异常华丽。背面与山花板、或博风板相交，故显素平。



刀形博脊连砖

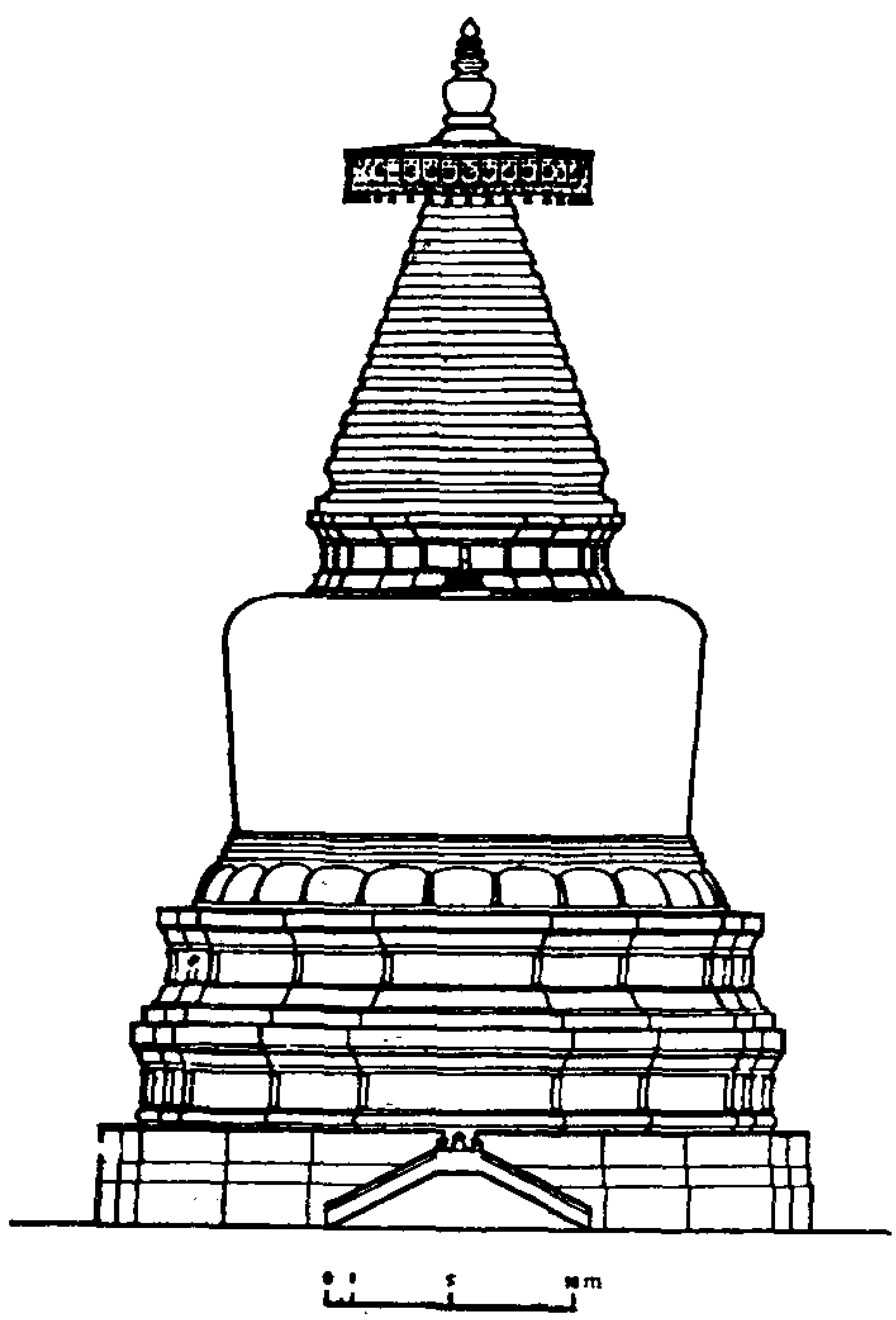
**【刀形博脊承奉连】** 古建筑瓦作构件的一种。专用于歇山式建筑博脊两端，用其封护住两山瓦垄与博缝板交汇线，防止雨水渗入。因歇山式建筑两山博缝板比山花板高出约7、8厘米，并要求博脊外棱是笔直的，所以，一端与山花板相



刀形博脊承奉连

交、另一端与博缝板相交的博脊承奉连砖，必须将与博缝板相交的一端，依照博缝板的厚度和斜度，做成斜坡式阴榫，使之相交严密。安装后外露面满着釉色。此构件仅见于明代建筑北京智化寺内。

**【了哨绳】** 亦作浪荡绳，指大木起重安装时，为防止柱子左右摇晃，绑在柱子顶部并与脚手架相连接、起临时固定作用的绳子。



北京妙应寺白塔（参见383页〔塔〕条）。

# 三 画

【三多】 清代砖雕图案。图案以佛手、石榴和寿桃构图，表达了多福、多子、多寿的意思。

【三色】 古建筑画作术语。属彩画用色的“小色”范围。按其深浅度排“二色”之后，比二色又浅出一个色阶。它是由原色做为一色，加适量白粉成二色，在二色基础上再加适量白粉成“三色”而来。如“三青”、“三绿”等。多用做晕色和攒退活的底色。

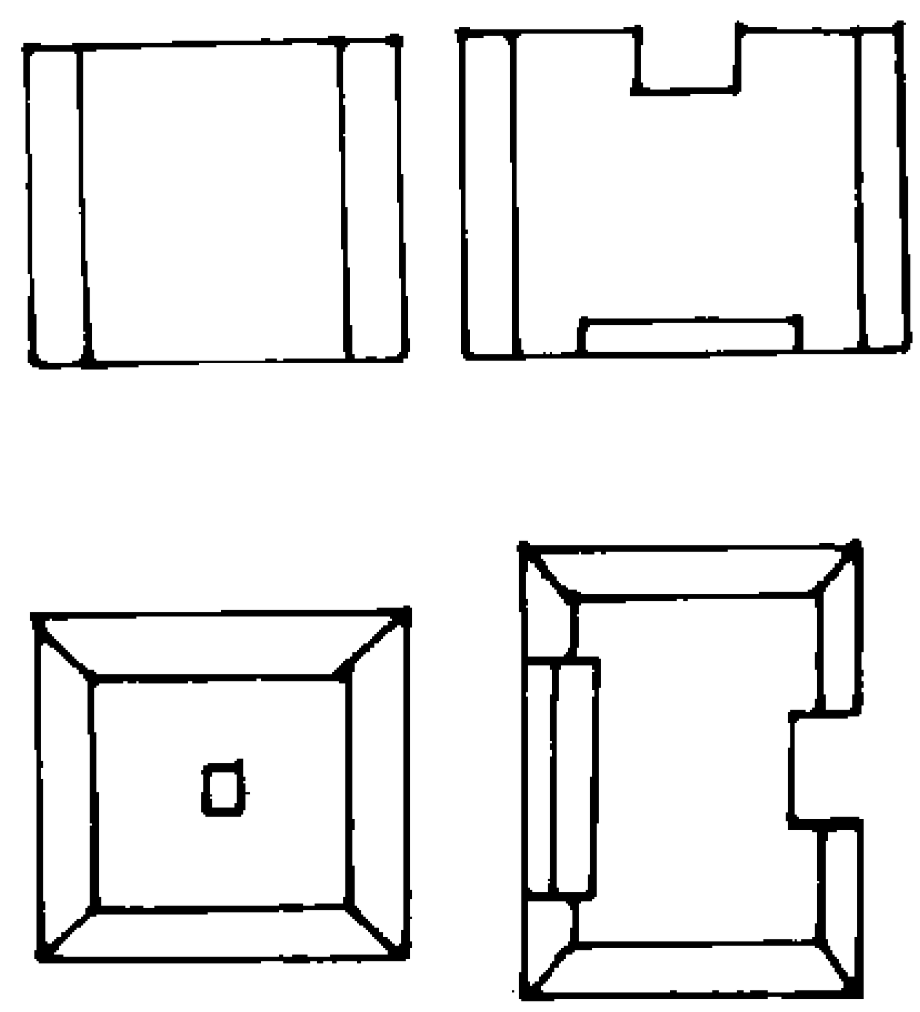
【三青】 矿物质颜料名。即石青。制造石青时，当提取二青后，再加清水淀出下面的第三层，为三青。色较二青又淡一个色阶。

【三绿】 矿物质颜料名。即石绿。制造石绿时，当提取二绿后，再加清水淀出下面的第三层，为三绿。色较二绿又淡一个色阶。

【三七戗】 古建筑搭材作术语。指脚手架戗高与下端外抛之比，如戗高七尺，下端水平拉开三尺。

【三七缝】 参见〔三顺一丁〕。

【三才升】 清式大木作斗栱构件名称。在里外拽栱的两端承托上一层栱或枋的斗子，位于单材瓜栱、单材万栱及厢栱的两端耳处，只开一个顺身口。



三才升

【三木搭】 又称三步搭、马脚。一种简单的起重脚手架，也可用以支顶重物。其绑扎方法是用三根木杆将其上端绑扎在一起，下端分为三点，顶部悬挂简单起重机械。这种架子稳定性较好，使用方便，组装拆卸都很方便，是一种常用的木架。

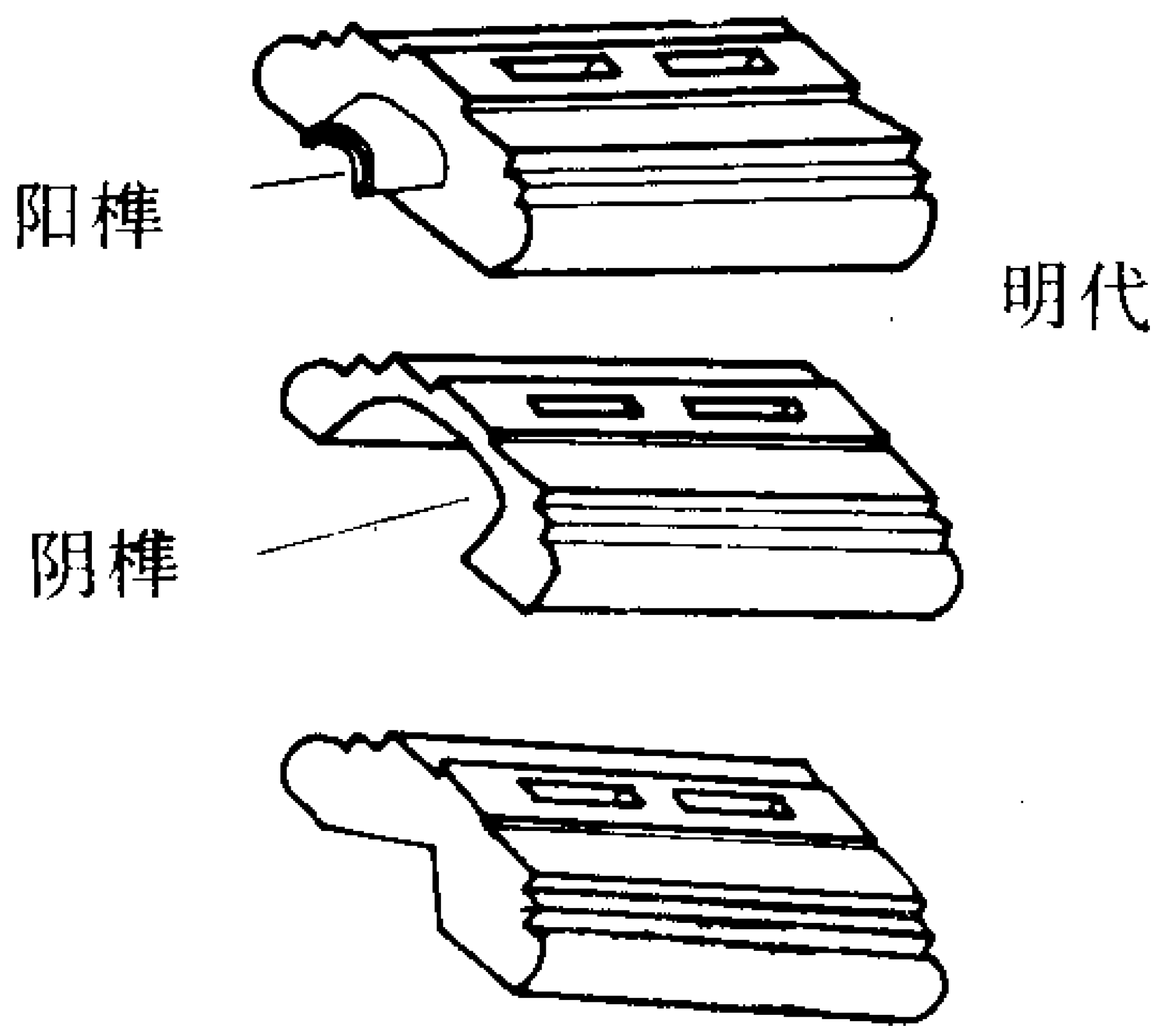
【三仙果】 清代砖雕图案。即在佛手、石榴、寿桃、香圆（即桔子）中任选三种构图。

【三合土】 古建筑土作术语。4：6灰土的另一称谓。三合土中除白灰外的另二种现一般有三种解释：一是黄土与黑土，二是生土与熟土；三是主土与客土。

【三合院】 单组建筑围成的庭院。正房在中轴线上，前面左右分置厢房。在这三栋房子前面设院墙、大门等组成的院落。

【三岔头】 古建筑构件名称，三岔头有木制或仿木制（砖制）两种，木制三岔头使用于木结构上，砖制仿木构件三岔头常用于影壁或与影壁相似的墙顶部两端砖柱子上部的外侧，其形状与木构件三岔头相同。

【三连砖】 古建筑屋面防水构件名称。安装在歇山屋顶的岔脊、硬山或悬山垂脊的兽前部位，还可以用于七样瓦以下门庑、照壁的垂脊之上。外形似带线条矩形空心砖，外露明面满着釉色。




三连砖

【三宝珠】 古建筑彩画做法名称。又称火焰三宝珠。三个宝珠呈品字形排列，外围加火焰，为垫栱板（灶火门）的彩画图样。宝珠分青、绿两色退晕，火焰有沥粉贴金与黄火焰两种做法。

【三步搭】 亦作“三木搭”，参见该条。

【三股绳】 古建筑搭材作术语。用黄色线麻制成的绳，每根长约 6 米，耐拉力较好，常用于绑扎脚手架等。

【三架梁】 古建筑大木作构件名称。在屋顶构架的上金部位，两端下压梁垫或瓜柱，正中立脊瓜柱，起承托上金檩与脊步的作用。因其上承檩条三根，故称三架梁，亦称“平梁”。

【三麻布】 苎布的别称。是宫廷裱糊作的主要材料之一。

【三道灰】 古建筑油漆作地仗作法名称，是单披灰的一种。包括捉缝灰、中灰和细灰（含钻生）。多用于不受风吹雨淋的部位，如室内梁枋、室外上架大木、椽望、斗栱等。

【三排九】 中国传统民居的平面布局名称。其做法是在平面上分前、中、后三排，每排三座建筑，每座面阔三间，共九间。这种布局形式多见于南方的宅居和庄园的建筑之中。

【三索桥】 桥梁的一种。是在双索桥的基础上演进而来的一种新式桥，其构造是在平行的二根缆索下面，再增加一根缆索，济渡者只需两手攀扶上面两根平行的缆索，脚下踩着下面一根缆索即可。这种桥式，较双索桥更具有稳定性和安全感。其桥端固定方法与双索桥固定法相同。

【三幅云】 古代建筑溜金斗栱后尾或其它斗栱中，横栱是翼形栱的一种。两端雕作三朵祥云如意勾图案，一般不承重，主要起装饰作用。彩画中龙门雀替上的三幅云俗称“纱帽翅”。

【三裹柁】 彩画施工术语，视彩画图案特征而定。即在柁的侧面及底面联起来构图，且画同一题材时，该件称为“三裹柁”，多指抱头梁或穿插枋。其内容以流云、黑叶子花、灯笼锦、竹叶、梅为常见。

【三才博缝】 博缝的一种。见〔博缝

砖〕。用方砖截成二分之一即为三才博缝。用尺四方砖截取者为大三才博缝，用尺二方砖截取者为小三才博缝。

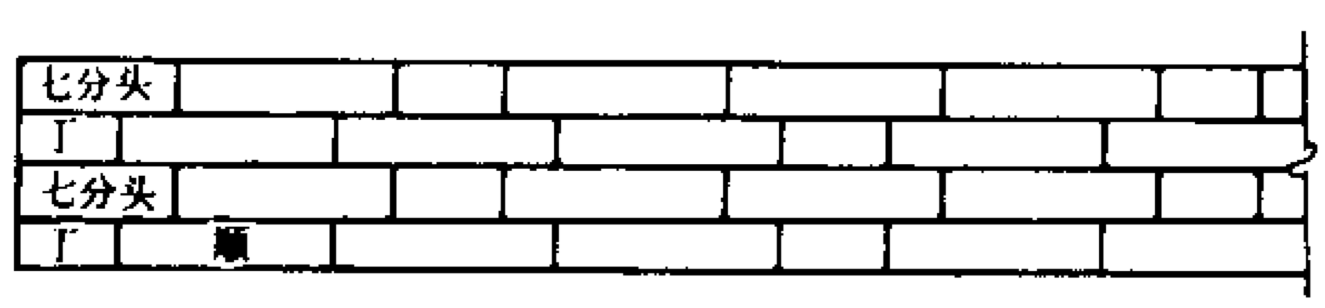
**【三回九转】** 对灰土进行夯筑的一种方法，即打夯时人要跳跃而起，旋转落下，用这种方法连续筑打三次的就叫三回九转，这样可大大加强夯身对灰土的压力，使夯筑后的灰土更加密实。

**【三阳开泰】** 清代砖雕图案题材。用三只羊和太阳组成的图案。

**【三合宅法】** 也称地支三合，即申子辰合成水局；寅午戌合成火局；巳酉丑合成金局；亥卯未合成木局。

**【三间两厦】** 少数民族建筑中单体建筑名称。多见的是面阔五间、进深四间的穿斗式木结构建筑。中间主体三间为悬山顶，两边尽间垂直于山墙面做出单坡顶，有的直接做成歇山顶，建筑造型端庄稳重。多是单层带阁楼，二层的少见。除了穿斗木结构的三间两厦之外，还有砖木、石木结构的三间两厦，但内部构架仍用穿斗木式构架。

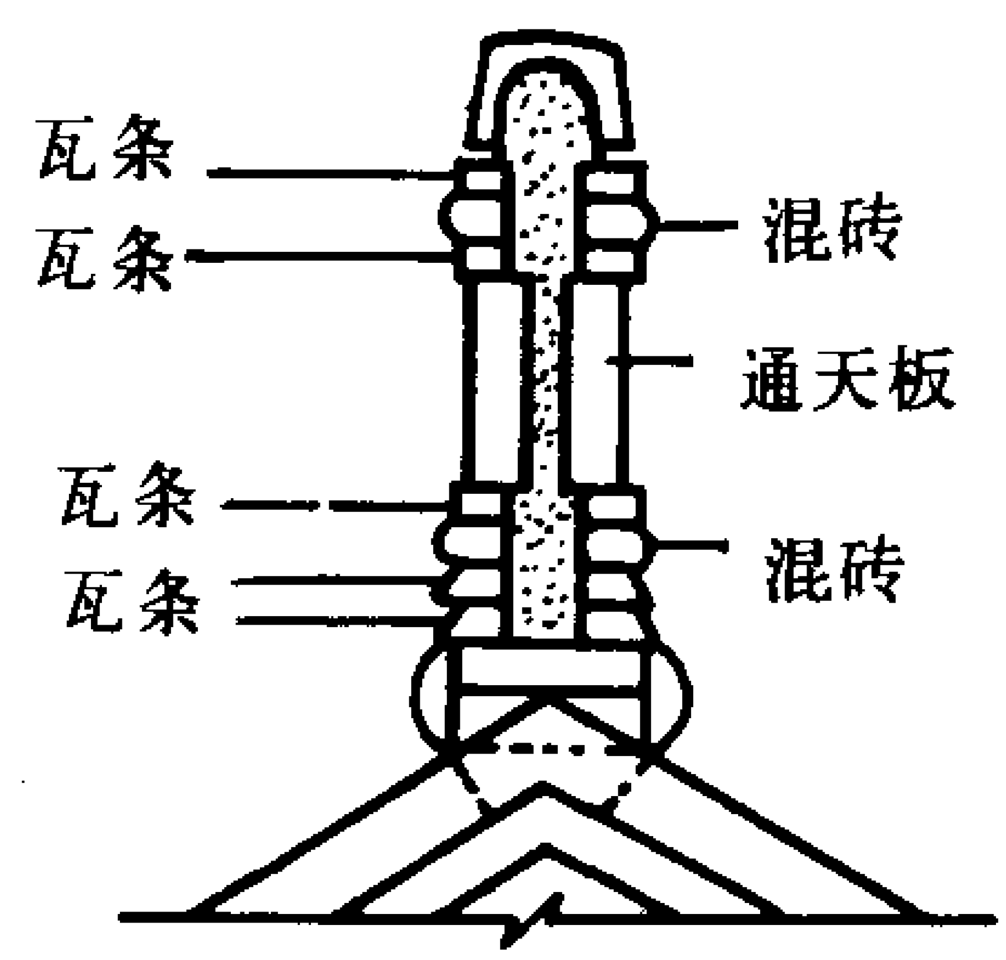
**【三顺一丁】** 砌体砌筑术语。每层三纵一横交替砌筑，又称"三七缝"，由于上下隔层之间立缝相对呈十字状，又称"十字缝"。




三顺一丁

**【三高二矮】** 传统民居的立面造型名称。其特征是面阔五开间的砖木结构建筑中，两尽间要比明间和次间低矮一定的尺寸，形成中三间高、侧两间矮的立面形式，使建筑的屋顶产生起伏和线条的变化，故称三高二矮。

**【三砖五瓦】** 布瓦屋面正脊做法术语。正脊"三砖"一般指通天板上下各一层混砖和通天板。"五瓦"即五层瓦条子。一般指当沟与混砖之间的二层瓦条，通天板上下各一层，瓦条及眉子沟与混砖之间又一层瓦条。正脊则要由"三砖"和"五瓦"八层组成。庑殿、硬山正脊常用此种做法。




"三砖五瓦"

(正脊侧剖面)

三砖五瓦

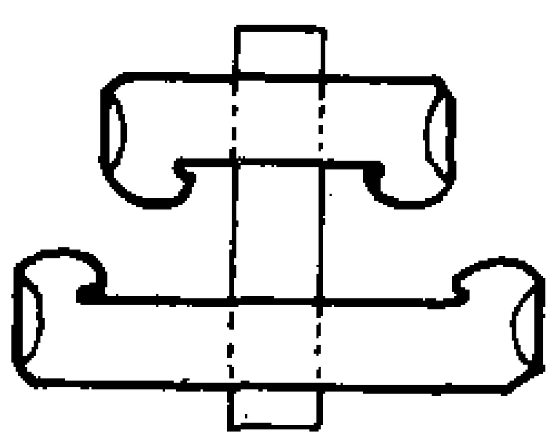
**【三段合柱】** 宋式古建筑木作术语。亦称三拼柱。即用三根木料拼合成一根整柱。参见〔合柱〕。

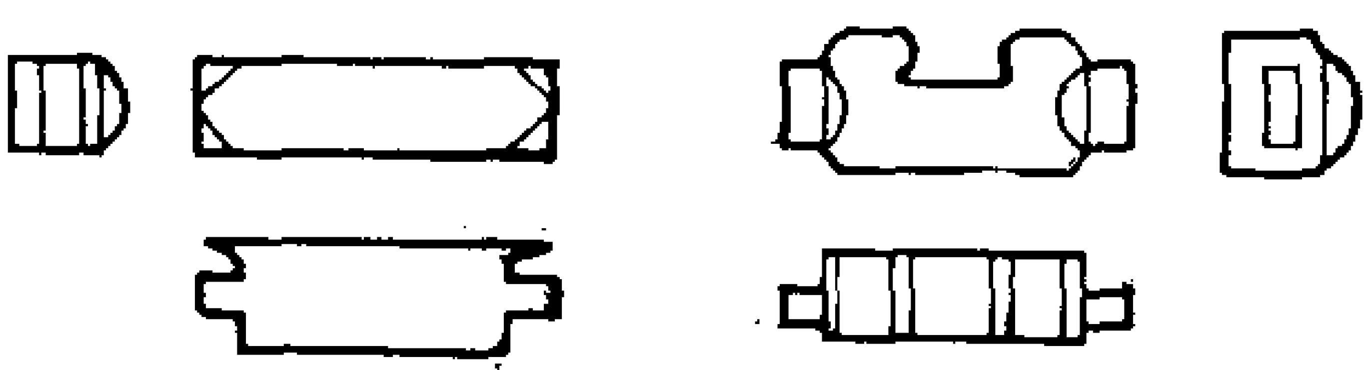
**【三踩斗栱】** 清式斗栱名称。即里外各出一拽架的斗栱。作法上可用单翘或单昂、蚂蚱头后带麻叶头，设有六分头、菊花头、里外厢栱各一个。在殿堂或

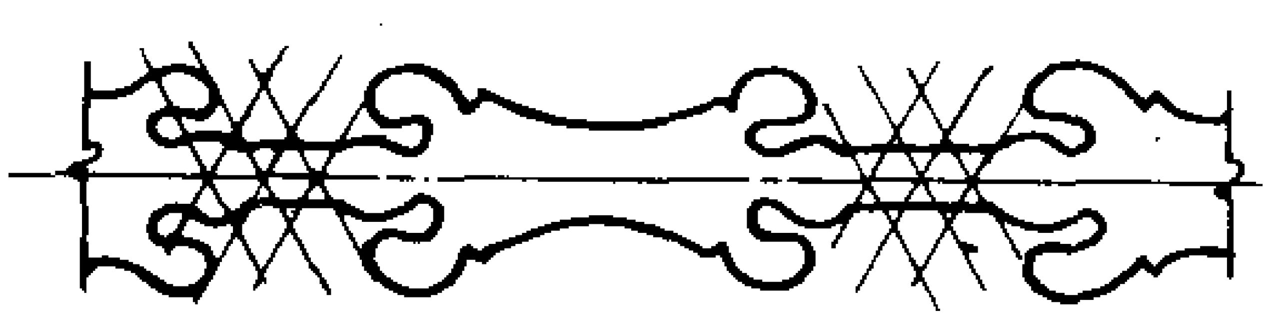
亭阁柱间有隔架及装饰作用。

**【三边石梁桥】** 介于梁桥和拱桥之间的一种桥梁，又称八字石撑架桥、假拱桥等。建筑结构轻巧有力，每座桥墩都采用倒八字形撑架，与桥面衔接后外观上形成倒三角状。三边石梁桥就其外型可分为空腹式和满腹式两种，空腹式是指用石梁单独支撑桥面，不加任何修饰，受力特征明显。满腹式是指在桥墩上架设斜撑石梁，梁后面全部用石块填实，表面光滑整齐，不露空档。空腹式多见于单孔桥，满腹式则多用于多孔桥。民间称为“神仙桥”、“六股肩”(指多边形石梁)，此类桥多出现于江浙一带。

**【三交六椀菱花】** 清式外檐装修术语。

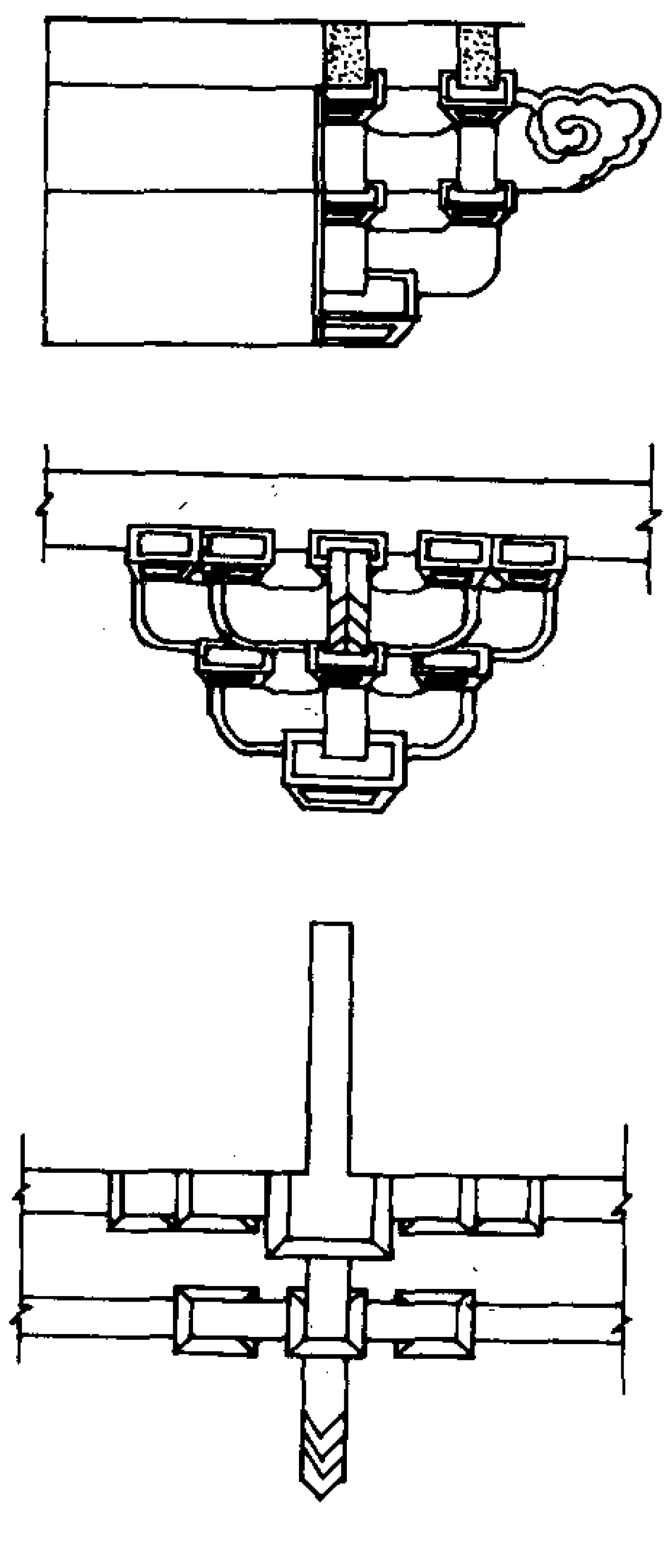

工字图


耐老图　卧权图


三交六椀菱花

由三根棂条交叉相接，相交点用竹、木钉固定。三根棂条正交其夹角均为60°，斜交则中线偏30°相交。由以上变化组成圆形、菱形、三角形等多种图案。三交六椀菱花变化非常丰富，除由菱花瓣的变化构图以外，有的还在每一组基本图案内增加龟背锦线、圆线、花瓣线等花头与棂条仔边相交，形成三交六椀球纹菱花、三交六椀龟背锦菱花、三交满天星六椀带艾叶菱花等等。

**【三踩交麻叶斗栱】** 清式斗栱组合名


三踩交麻叶斗栱

称。主要用于琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁、琉璃焚帛炉等建筑，起支承出檐的作用。完全仿照木制斗栱的形状烧制而成，是由若干件组成，可拆卸成栱、昂、翘、麻叶头等分件，每个分件三至四个露明

面满着釉色。

**【三晕带红棱间装】** 建筑彩画作制度之一。宋《营造法式》中建筑彩画品种青绿叠晕棱间装的一种作法，即：在青绿叠晕当中加入红叠晕，其颜色叠晕变化由外向里的次序是：墨——大青——二青——青华——朱华粉——二朱——深朱——紫矿——草汁——大绿——二绿——三绿——绿华。参见〔青绿叠晕棱间装〕。

**【干支】** 即天干与地支，简称干支。堪舆学以干支组合表示方位与属性：东方甲乙、寅卯属木；南方丙丁、巳午属火；中央戊己、辰戌丑未属土；西方庚辛、申酉属金；北方壬癸、亥子属水。

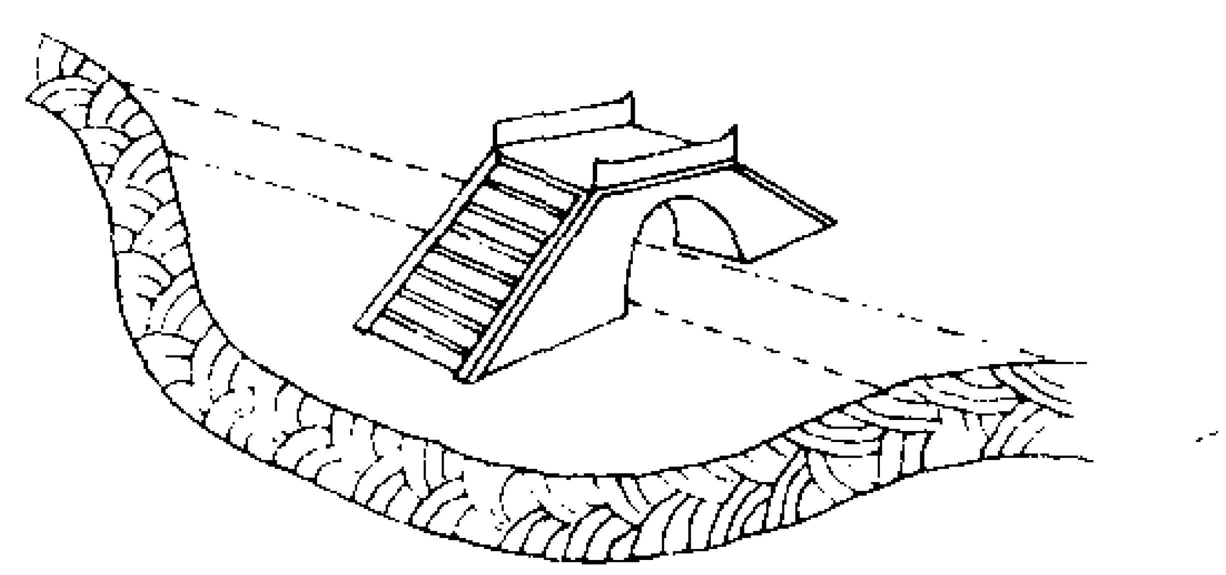
**【干栏】** 少数民族地区穿斗式木结构建筑的泛称。普遍流行于中国西南、南部和东南亚一带，是一种带有民族特色的古老的居住形式。据考古调查，在新石器时代已有成熟的建筑工艺，《娄书》、《周书》中记载："依树积以居其上，名曰干栏"，是较早见于史籍的记载。干栏建筑的构架属穿斗结构，即柱——梁——柱构架体系。从形式和建筑用料上，又分为全楼居干栏、半楼居干栏、地居式干栏、横列式干栏等多种，是人们在长期的生产实践中创造的适合实际生活环境的居住形式。干栏，又因地方、民族的不同有高栏、榔栏、麻栏、马郎、槁栏等多种称呼，皆因语音变化而使然，内在寓意是"家"、"楼"等。

**【干推】** 一种不用挂灰砌筑的方法。檐料、稍子等部位砌筑多采用干推做法。

**【干摆】** 一种墙面作法。即磨砖对缝墙面。其特点是：砖要经砍磨加工成尺寸精确、表面光洁平整、棱角分明的"五扒皮"砖（见〔五扒皮〕）。摆砌时，砖与砖之间不铺灰，后口垫稳后灌足灰浆。墙面要经过干磨和水磨。整个墙面无明显灰缝，表面平整、细致、淡雅，是古建墙面中的讲究作法。参见 264 页插图。

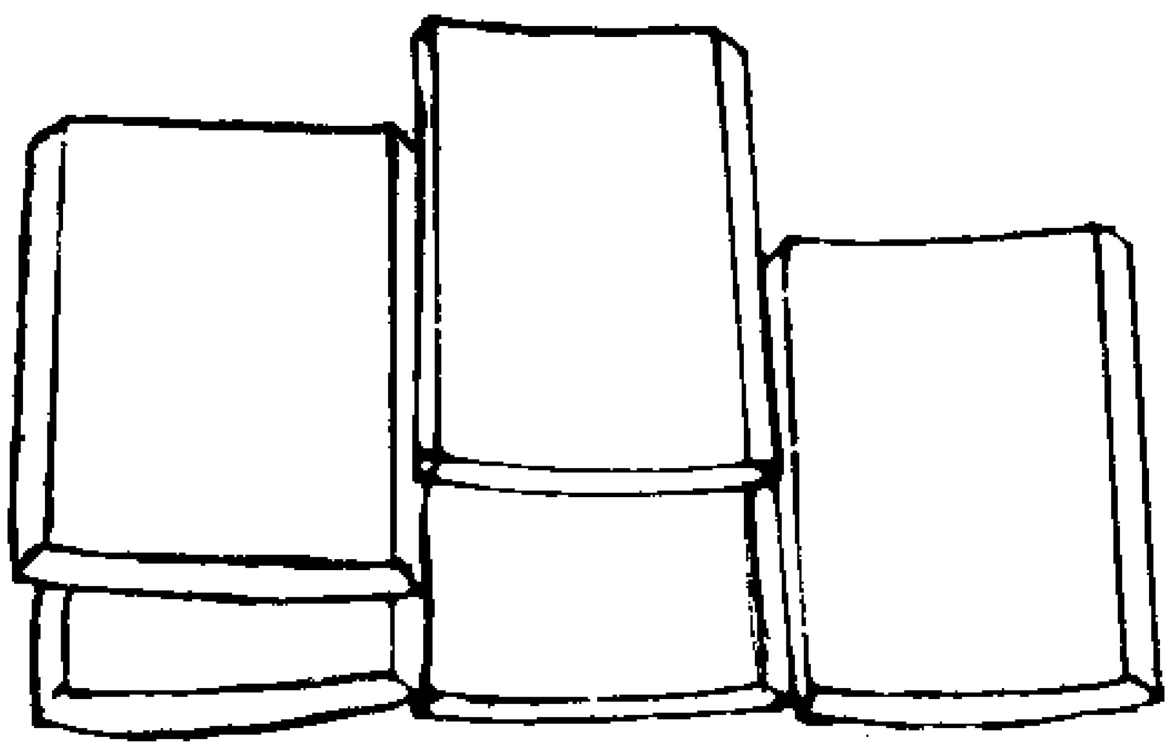
**【干过肋】** 一种经过加工的砖料。指只对砖的两个肋进行砍磨加工的砖料。多用于墙体砌筑。

**【干修法】** 绝水后再进行桥梁基础施工的方法。干修法在无水的情况下施工，故可准确地完成地基砌筑工作，基础平整而且牢固。古代建桥，凡是有条件的地区，通常采用这法进行基础施工。其具体施工方法有三种，即围水导流、截弯取直、半水修建。



干修法

**【干槎瓦】** 古建筑瓦作术语。一种只用板瓦的布瓦方式，其特点是不做盖瓦垄，瓦垄与瓦垄互相编搭在一起，瓦垄之间没有灰，亦即"干槎"。



干槎瓦

【干背山】 虎皮石墙的做法之一。指垒石不铺灰，用石片垫稳，砌完勾缝，最后灌浆。这种做法缝子较细，适合于经过加工的石料，多见有凸缝、平缝等。

【工王云】 古建筑彩画做法之一。清代和玺彩画、旋子彩画的压斗枋、平板枋中，一种似汉字的“工”（或二）字、“王”字的云形图案画法。一般多用沥粉贴片金做法。

【工字殿】 古建筑布局组合形式名称。前后两殿相重，中间以廊相联，而构成的工字形建筑平面。据考古发掘资料，公元907年前后，渤海上京宫殿址中，已有工字殿的遗址出现。据《宋会要辑稿》记载，北宋洛阳宫殿中亦有工字殿。在南北宋时工字殿普遍出现，如《宋会要辑稿》中记载北宋汴梁主殿大庆殿、文德殿都有后阁，即应是工字殿，据（元）陶宗仪《南村辍耕录》卷二十一宫阙制度条：元代大都宫殿的正殿大明殿、延春阁，以及隆福宫、兴圣宫的正殿都是工字殿，明清北京故宫的武英殿、养心殿、奉先殿都是工字殿，明代修建的北京六部和一些州、府衙门的正堂也多为工字厅，这证明在元明以前工字殿是较为流行的。

【工、正、王、出箍头】 清代苏式彩画中一种以汉字“工正王出”组成图案的箍头。

【土】 黑毛绳幢。藏式房屋屋顶四角安装的幢形装饰物。中心为木柱，围以圆形铁架，周围用黑色毛绳结成。

【土牛】 砌筑拱桥拱房时，所用拱架的一种特殊形式，流行于我国北方，尤其是西北地区。其形制是利用冬季河道干涸时，将河床内的鹅卵石堆筑成拱形的模子，其上砌拱，功能与拱架相同。

【土籽】 含氧化锰的矿石粉，颗粒状，体沉，可碾成粉，颜色为红褐色。用于熬炼光油和灰油，是一种催干剂，多产于我国湖南。

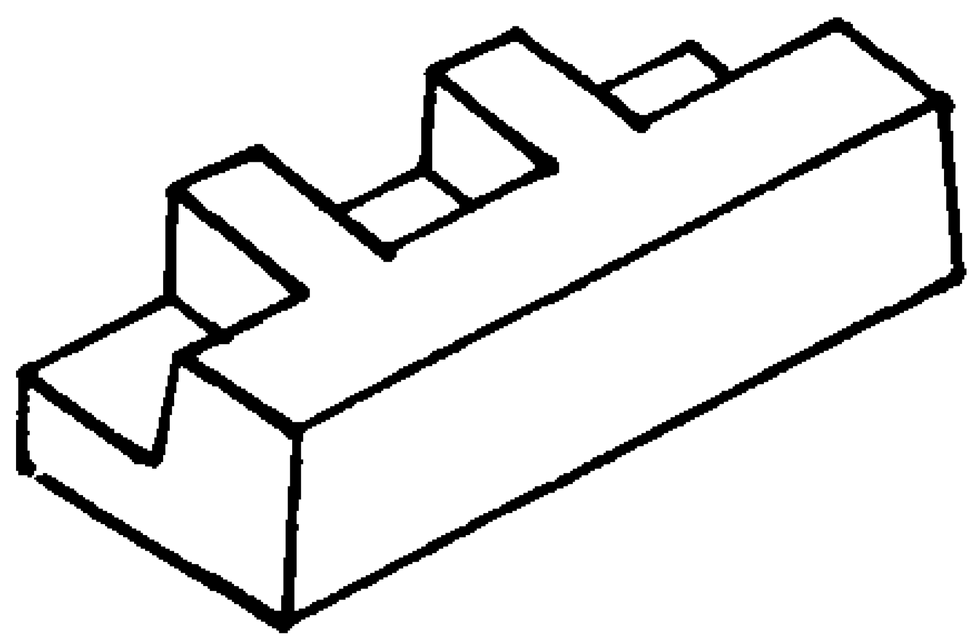
【土桥】 指用粘性土打筑而成的一种桥梁。其形制可分为二种，一为在堤坝的脚下打通数个孔洞，河水从洞中流出，与现代桥涵洞相似。另一种是没有桥孔，建造方法是，先在河底之上铺一层沙石基础，然后再在其上打坝，这样水可从砂石缝中流过，这种形式的桥，常见于水量较小、流速缓慢的河道上，而且一般多在冬春的枯水季节建造。

【土黄】 矿物质颜料名。为黄金石外面有臭味的土黄色，是以滕为主的混合色，也有用黄色土煅制而成的。其色近似雄黄，但不象雄黄易发生变化，能保持久远而不变色。

【土墼】 即用作砌筑墙体的土坯，参见〔坯墼〕。

【土衬砖】 古建筑砖瓦作构件名称。用于琉璃照壁或琉璃花坛须弥座的圭脚之下，作为琉璃须弥座基础的构件。横剖面呈曲尺形，后背做出两道肋作为上部主

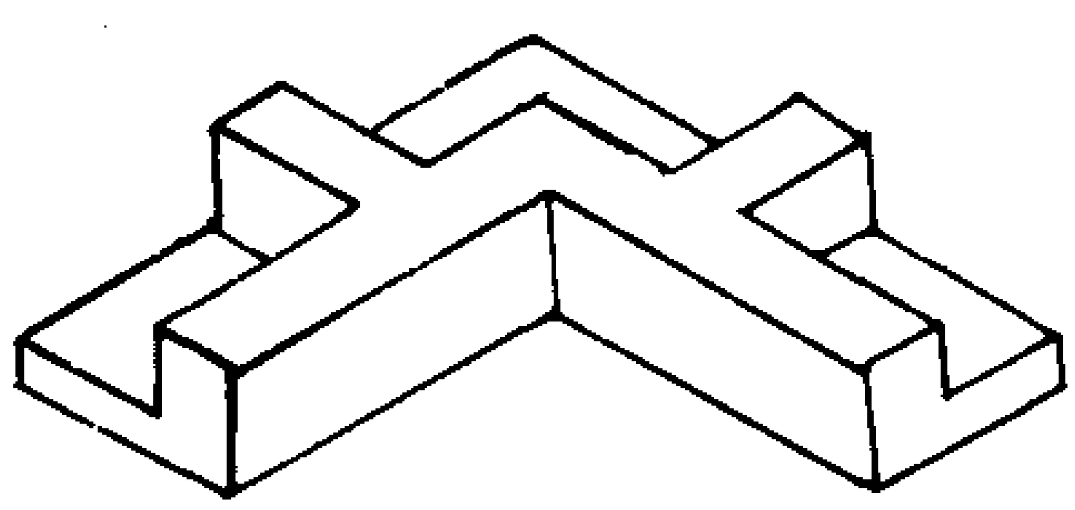
脚的支承点，露明面常满着釉色。



土衬砖

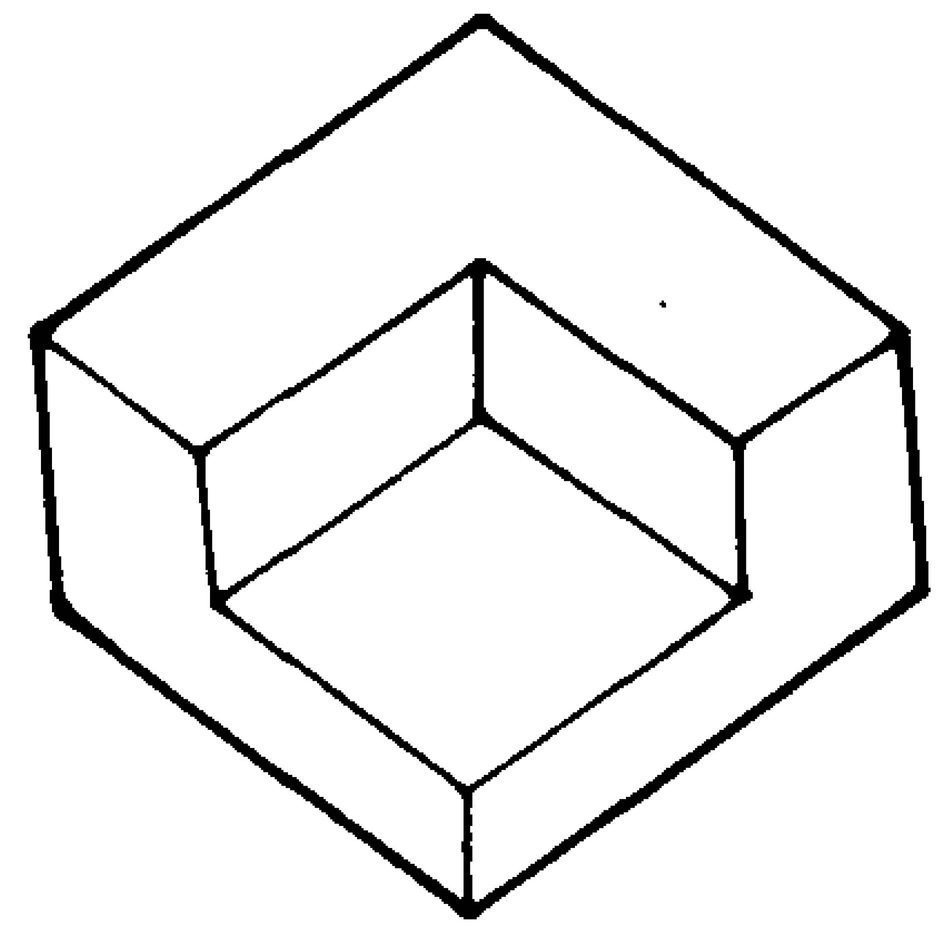
**【土衬石】** 古建筑石作构件名称。台基石活中最下面的一层，这层石活稍宽出台明，一般与地面平，由于是做为台明的衬脚，又埋在土里，故称土衬石。

**【土衬入角砖】** 古建筑砖瓦作构件名称。镶嵌在槛墙、琉璃贴面墙基座部位的装饰性构件。安装在丁字形相交部位，外形呈人字形，其功能是承托半混入角琉璃砖。此构件背面上部减薄并做出两道肋，用其做为上一构件支点，看面满着釉色。



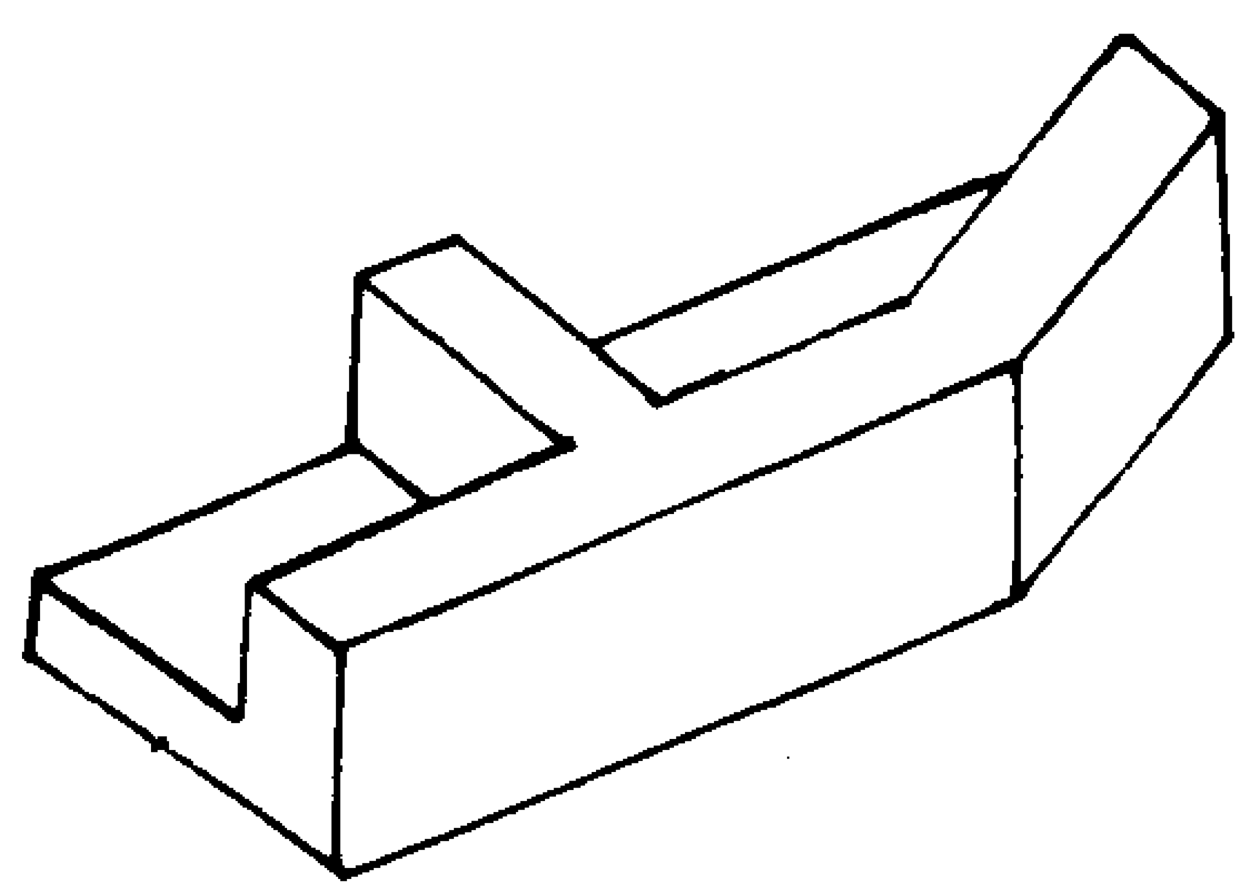
土衬入角砖

**【土衬砖转头】** 古建筑砖瓦作构件名称。用于琉璃照壁或琉璃花坛须弥座的转角部位圭脚之上，作为须弥座基础的构件。外形似一块方砖，只是在后尾部位挖出一部分。后尾减薄既能节省材料又易烧透，两个露明面均着釉色。



土衬砖转头

**【土衬八字转头】** 古建筑砖瓦作构件名称。镶嵌在两山墙下碱与角柱相交之处，使其承托半混八字转头的琉璃构件。它在一般的土衬砖的一端做出抹角，出于柱子露明的需要，后面减薄并做出一道肋，用其支承上面的构件。看面着釉色。



土衬八字转头

**【土粉子】** 一种粉质性柔软的土。颜色为偏土黄的白色。体沉，不溶于水，用于调配血料腻子以及彩画使用的沥粉和呛活。

**【下出】** 即“下檐出”的简称。

**【下枋】** 古建筑石作构件名称。石须弥座的第三层，位于圭角与下枭之间，其特点是整体棱角不带任何凹凸曲线，但有时也在其上雕刻图案纹样。

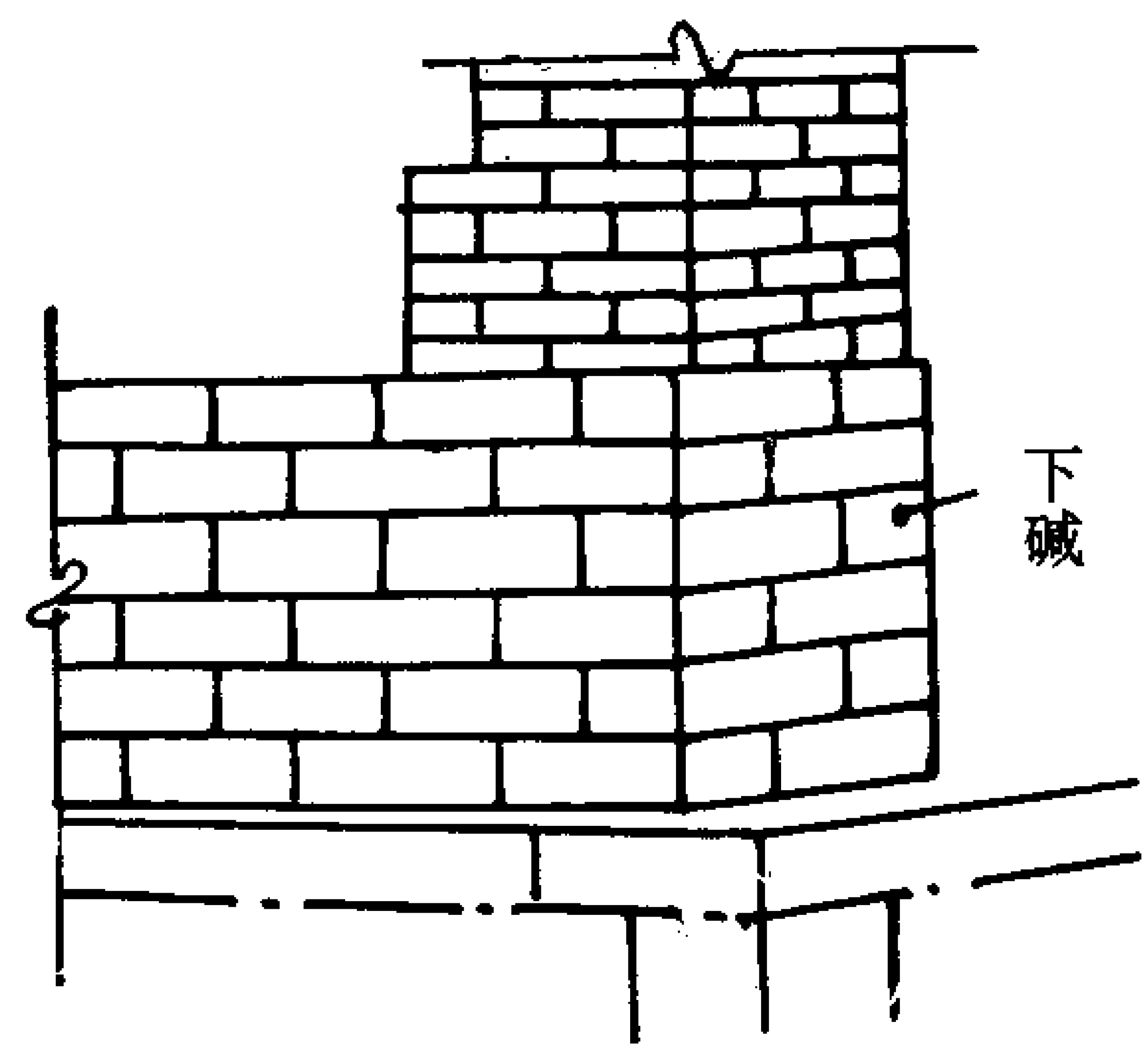
【下昂】 参见〔飞昂〕条。

【下枭】 古建筑石作构件名称。石须弥座的第四层，位于下枋与束腰之间，其剖面形如枭混状，见〔枭混〕。下枭的表面可雕有图案纹样。

【下屉】 砖雕行业术语。各种雕作技巧中难度较大的一种。采用这种作法制出的作品，具有多层透空的艺术效果。其具体步骤是：先将需要安装"屉子"的位置，按要求凿出一定深度的窟窿，四壁上做好"仔口"（即装屉子用的坐台），然后按照所需要的规格将"屉子"全部制作出来，最后将制成的屉子，安装在窟窿里，坐在仔口上。为增强屉子与砖的整体性，常用胶接剂将屉子粘牢，传统上用的是一种叫作紫草蓉的粘接材料。制作安装的屉子，根据实际需要安装单层或是多层，详见〔屉子〕。这种作法制作的砖雕制品，常见于博缝头、廊心墙、立八字等处。

【下槛】 古建筑装修构件名称。下槛位于槛框的下部，紧贴地面，俗称门限（门槛）。下槛两端做成抱肩，用上起下落的方法安装。卡在柱顶石上面，下槛平面凿出抱框、门框等构件的卯眼。若安装门枕石，则按门枕石的位置、尺寸定出门枕石上所要开口的位置，做出带轴裁口以固定门枕。清工部《工程做法》卷四十一各项装修做法规定："凡下槛以面阔定长……以檐柱径十分之八定高……以本身之高减半定厚。"

【下碱】 古建筑砖作术语。亦称"下肩"。墙体的一部分，指上身以下的砌体，用以防潮隔碱。较讲究的建筑多采用干摆做法，内灌灰浆。下碱层数，一般为单数，如墙体出现两种做法，其下碱做法的等级应高于上身。




下 碱

【下马石】 古建筑石作构件名称。一般为石影壁形式，上面刻有"官员人等到此下马"的字样。多用于皇陵、国子监等建筑的前方，属礼仪性标志。

【下竹钉】 古建筑油作术语。木构件因气候变化与材质干湿程度不同常会产生伸缩，而缝隙的缩涨直接影响到捉缝灰的质量，故缝内下竹钉起支撑固定作用。竹钉尖似宝剑头形状，长短粗细视木缝宽窄及深浅而定。多用于柱子及梁枋部位 5 毫米以上的裂缝，间隔 10～20 厘米为宜。

【下金枋】 清式大木作构件名称。位于下金檩之下，是与下金檩平行的枋材。

【下金桁】 清式大木作构件名称。是正心桁与脊桁间位置最低的檩条。一般位于五架梁两端，其上钉置屋椽望板承托

屋盖重量。习惯上，大式建筑上的下金桁，小式建筑中常谓之曰“下金檩”。宋《营造法式》则称之为“下平槫”。

**【下金檩】** 清式大木作构件名称。常用于小式建筑。参见〔下金桁〕。

**【下平槫】** 宋式大木作构件名称，平槫的一种。位于中平槫与中脊槫之间，参见〔平槫〕。

**【下基石】** 古建筑石作构件名称。踏跺最下面一层台阶。如是带垂带踏跺的，又可称为砚窝石。

**【下腰节】** 古建筑屋面部位名称。指屋面瓦垄下部“中腰节”至“一进门”（屋面檐部）之间的部分，多用于北京地区。参见〔瓦垄〕附图。

**【下檐出】** 简称“下出”。指台基四周檐柱柱中至阶条石外沿之间的距离。参见〔庑殿〕附图。

**【下花架椽】** 古建筑大木作构件名称。上花架椽下面一层的椽子。一般下花架椽一端搭在下（中）金桁（檩）上，另一端搭在老檐桁（檩）上。

**【下侧角墨】** 宋式建筑大木作术语。柱有侧脚时，柱与地面构成斜角，站立不稳，故将柱首柱脚斜向截去的处理方法。其做法是在自柱顶下侧角墨线，将柱脚柱首截去，使之与侧角墨线相垂直，与柱础、柱顶取平。

**【下碱花碱】** 即“花碱”。

**【下金顺扒梁】** 古建筑大木作构件名称。梁尾搭插在九架梁上，梁头扒在山面正心桁（檩）上，作用是承托下金桁（檩）的扒梁，称为下金顺扒梁。

**【大门】** 寺庙宫观、衙署府第、民居院落等的主要出入口及出入口的装修设施，俗称“大门”。参见〔门〕。

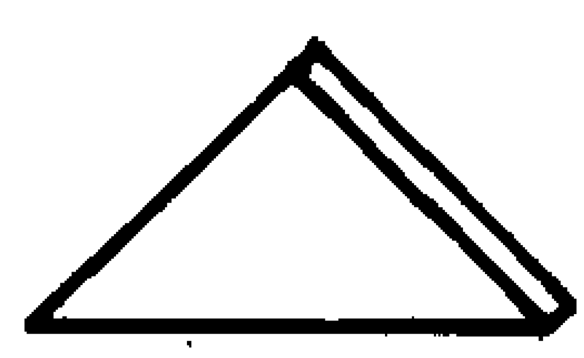
**【大叉】** 即〔大岔〕。

**【大白】** 亦称“白垩土”、“大白粉”。是一种含氧化钙为主兼含多种其它氧化物的土，以块体为多见。打碎过箩可用于调血料腻子等，贴金时可直接用来搓手。目前在彩画沥粉中也有用大白作原料的。主要产于北京香山和天津。也有内掺蛤蜊壳粉的钡白。

**【大吻】** 又名龙吻，亦称正吻。是安放在正脊两端封护屋面前后两坡交汇部位的防水构件，也是房屋殿宇的装饰构件。大吻体积较大时，由数块吻件拼合而成，6样以上的是5块、7块、9块、11块、13块拼件组成。它的演变过程为鸱尾——鸱吻——龙吻。唐代以鸱尾为主，明、清两代多用鸱吻、龙吻，但二者作用是相同的。琉璃吻一般通体着釉色。

见477页图大吻

**【大岔】** 亦称大叉。建筑物平面边角贴



大 岔

砌的常用构件，外观呈等腰三角形状。由经过加工的方砖的斜对角处“”破两块而成。若将大岔再分则称“蝴蝶岔”。城砖加工成细砖后砍掉四分之一“”，也可叫大岔，余下的一角“⊿”又称“虎头找”。常用于槛壁心或廊

心墙靠近边框的部位及地面转角处。

**【大板】** 古建筑搭材作术语。又称脚手板、跳板。一般用厚5厘米、宽20厘米以上，长2～6米的松木板制成，两端用铅丝或铁皮缠绕，以防劈裂。大板用于脚手架各部位需加铺板的地方，也可用于支垫。根据安全操作规程的要求，凡腐朽、虫咬、扭纹断裂等有残损的均不得使用。

**【大戗】** 外抛戗的别称，参见该条。

**【大挖】** 古建筑雕銮作术语。木雕刻的一种类型，是建筑木雕中最讲究的一种。与现代所称透雕类似，但比现代透雕的含义更明确。现代所称透雕的含义比较广泛，作品只要有空透的地方往往就可以叫做透雕。而大挖作法除了应将空余的"地儿"完全锼掉，图案本身也应玲珑剔透。如果与"锼窟窿"作法相比，大挖的不同之处还在于：锼窟窿作法的雕刻面基本是在同一个平面高度，主要通过雕刻技巧造成高低错落的感觉。而大挖作法要真的挖出高低不同的层次。大挖作法的木板两面图案不仅不能相同，而且在结构关系上应有关联，即两面应能形成一个完整的形象（如花草鸟兽等）。再有，锼窟窿作法的窟窿侧壁不做雕刻，而大挖作法则凡是视线所到之处基本上都应进行雕刻。

**【大粉】** 古建筑画作术语。彩画图案大轮廓旁边的白色大线，如枋心线、箍头线、岔口线、皮条线等靠墨线或金线晕色上的白色大线。用以表现图案的层次，使图案更加醒目突出。

**【大绳】** 泛指用多股经搓拧而成的大麻绳，直径为1.5～3厘米。可用做牵引起吊重物，稳定较高的脚手架等。故又因不同用途而有不同名称，如牵绳、晃绳、采绳等。

**【大镳】** 砖雕操作名称，镳打的手法之一，特指镳打时应将砖镳得深一些。

**【大干摆】** 古建筑干摆墙的一种。用城砖垒筑而成。详见〔干摆〕条。

**【大开条】** 开条砖的一种。多用于砌筑淌白墙身及小式建筑的下碱或杂料。其现行的规格尺寸为260×130×50mm或288×144×64mm。在清代官窑一般的规格为288×120×48mm。

**【大石作】** 古建筑石作术语。指从事普通石活如阶条石、柱顶石、踏跺等的制作及安装作业的工种。大石作的工作内容不包括石雕，从事大石作的工人称"大石匠"。

**【大白纸】** 又叫白栾纸。纸表喷有一层大白粉，故民间多叫做大白纸，是房屋建筑室内装修的主要裱糊材料。

**【大当沟】** 宋式瓦作构件名称，是置于屋脊下部前后两坡瓦陇交汇处瓦沟顶端的防水构件。用来遮挡雨水、封护两坡最顶端的筒瓦和板瓦。

**【大角梁】** 宋式建筑大木作构件名称，清式建筑称"老角梁"。在庑殿、歇山、盝顶、攒尖等转角造出翼角的建筑中，翼角内部沿45°角线斜向搭设于下平槫节点与檐槫节点（或角柱心）之间，承托翼角重荷的斜梁。大角梁梁首上承仔角梁，梁尾后接续角梁，两侧钉置近角檐椽，其真长"自下平槫至下架檐头"并"以斜长加之"。在宋代官式建筑中，它的规格做法

《营造法式》规定："大角梁，其广二十八分至加材一倍；厚十八分至二十分，头下斜刹长三分之二（或於斜面上留二分，外余直卷为三瓣）。"但宋元以来建筑实物中的大角梁头，其艺术形式丰富多彩，不拘一格。明清官式建筑中规定做法为霸王拳式，建筑实物中亦非一成不变。

**【大沙滚】** 砖的一种。多用于随其它砖背里或砌筑糙砖墙。其现行的规格为320×160×80mm或410×210×80mm，在清代官窑的一般规格为281.6×144×64mm或304×150.4×64mm。

**【大连檐】** 清式大木作构件名称。位于飞头之上，断面呈不规则的三角形。随着翼角翘飞的升起，大连檐也顺势升起。升起的方法是将大连檐两头用锯顺长开出三至四道锯口，经水浸泡后随翘飞变化做出曲线。

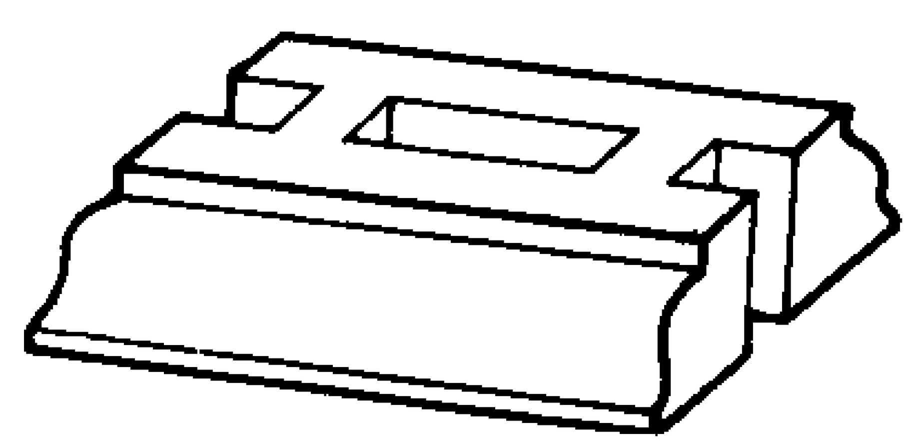
**【大房子】** 母系氏族公社部落中最重要的建筑物。一般建筑空间体量较大。周围由普通对偶住房所环绕，大房子供公社母系氏族首领、儿童和病残成员居住，同时也是氏族集会议事和举行仪式的场所。通过考古发掘，已知西安半坡、姜寨、河南洛阳王湾、陕西华县泉护村、陕西西乡李家村均保存着这种大房子的遗址。

**【大弯尺】** 古建筑大木作工具名称。用来方板子、取割角、画大木等。

**【大城样】** 亦称大城砖。多用以砌筑小式建筑下碱干摆墙，同时也可用于大式建筑的地面及基础工程，还可用于大式糙砖墙、檐料、杂料及淌白墙等。其现行的规格尺寸为480×240×130mm，在清代一般的官窑规格则为464×233.6×112mm。

**【大停泥】** 砖的一种。多用于大式及小式建筑中干摆及丝缝墙的砌筑，也可用于檐料及杂料。其现行的规格尺寸为320×160×80mm或410×210×80mm。

**【大群色】** 是用在较大型建筑四样瓦



大群色

以上瓦顶的正脊，封护住两坡瓦垄交汇处，并支承正脊的构件。因为正脊脊筒高大，为增强正脊的稳固性，将两块群色条烧制在一起，故称"大群色"。露明面常满着釉色。

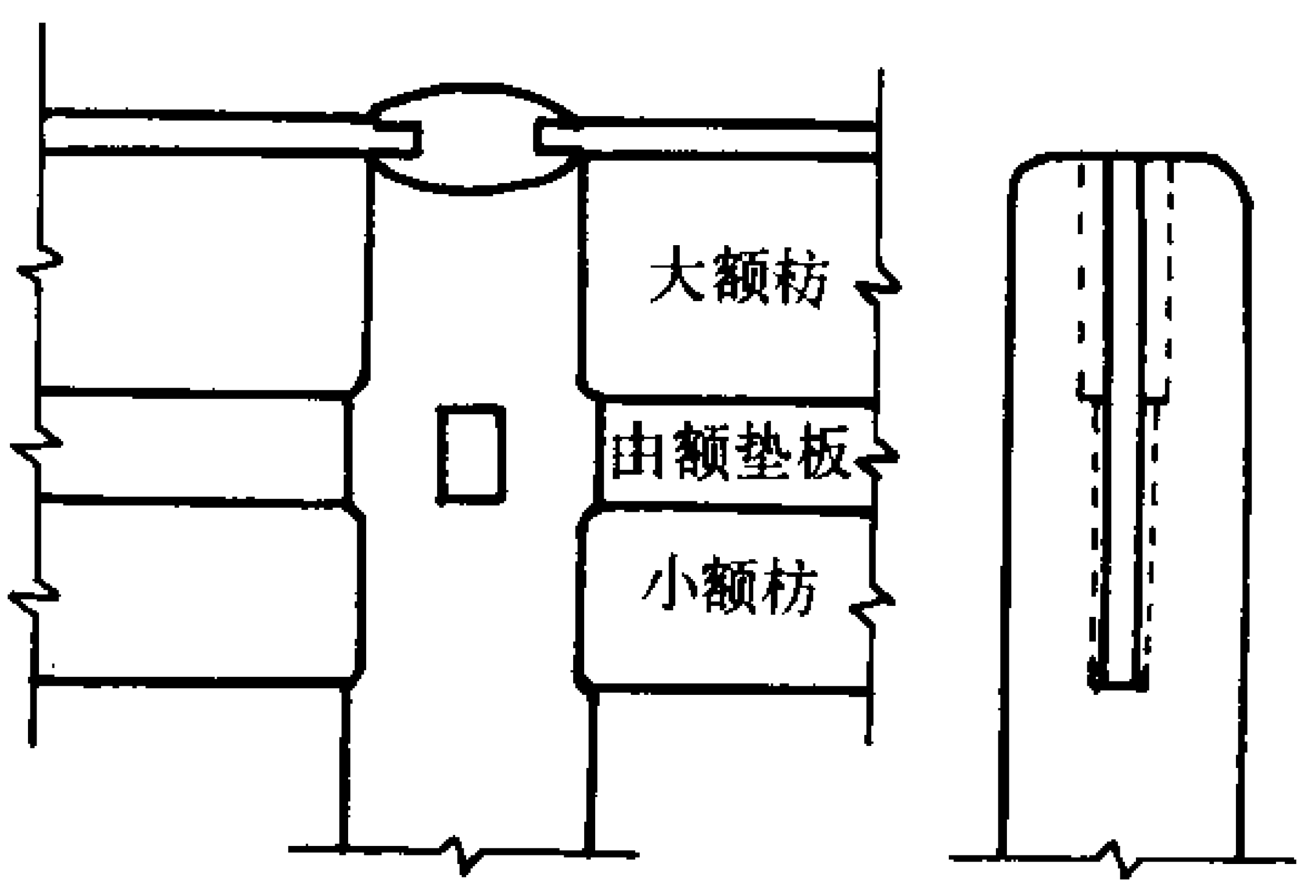
**【大黑线】** 彩画图案中的黑色轮廓线，线条粗壮，多用于墨线大点金、墨线小点金、雅伍墨、雄黄玉、海漫苏画、墨线苏画等彩画中的轮廓线。

**【大像窟】** 石窟寺形制的一种，亦称大佛窟。因其主体造像高大，占据窟内较大空间而得名，其宗教功能是礼拜忏悔和禅观的场所。公元一世纪的印度贵霜王朝盛期，凿于阿富汗巴米杨三叶窟内50多米高的大石立佛是现存较早的大像窟。我国克孜尔石窟由中心塔柱窟衍化出的大像窟是新出现的一种类型。北魏时期的云冈石窟、唐宋时期的莫高窟、榆林窟均雕凿有大像窟。北朝时期的洞窟多为马蹄形穹窿顶，唐宋时出现平面方形，覆斗式顶的形制。

见 478 页图大像窟

**【大横杆】** 顺木的别称。参见该条。

**【大额枋】** 檐柱上部的主要联系构件，大额枋位于平板枋之下，小额枋及由额垫板之上，是清式建筑中大式建筑的重要构件。



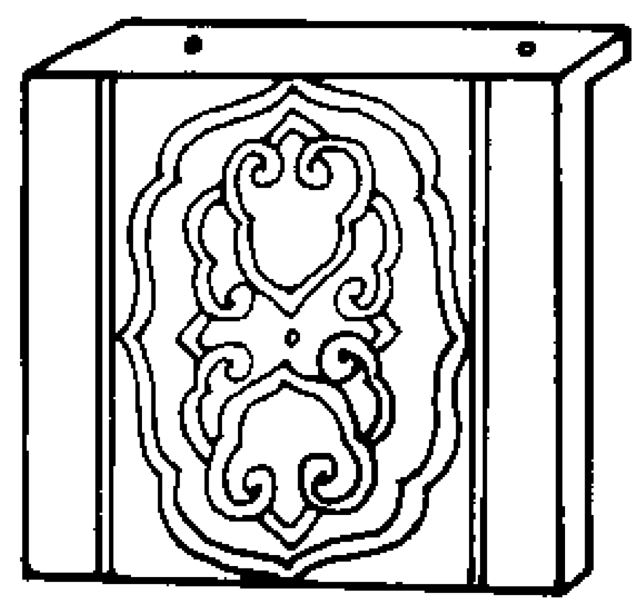

大额枋

**【大小油桶】** 古建筑画作工具。用以盛油，操作时随手提。一般选用铁皮制成，用到一定程度，可烧掉旧油皮再用。

**【大屁股坠】** 砖雕作行业术语。是砖雕制品制作过程中出现的一种质量问题。指在"上口"时，将图案形象做成了上面面积小、下面的面积大的形象，从而影响了作品所应达到的装饰效果。见〔上口〕。

**【大麻刀灰】** 麻刀灰的一种。这种灰强度较高且不易干裂，多用于古建筑工程中屋面的苫背及小式石活的勾缝。其麻刀长度大于中麻刀灰及小麻刀灰中的麻刀，故称之为大麻刀灰。

**【大额枋头】** 安装在琉璃花门、琉璃照壁或楼阁式琉璃建筑两柱头之间的仿木琉璃构件。一件大额枋是由数块拼接而成的，琉璃大额枋头是最尽端的一块，它一端与柱子相交，另一端与正身的大额枋相接，看面上刻着彩画线条箍头。横剖面呈曲尺形，后背上部留出两个洞眼用于穿拉铁丝，以便与墙体连接牢固。线刻彩画一面满着釉色。



大额枋头

**【大进小出榫】** 大木作榫头的一种，又称拍掌榫。用于小额枋与角柱之间，在抱头梁后尾等做榫交于柱子上。

**【大木围撑架子】** 脚手架的一种形式。指当大架竖立拨直完毕，但全部工作尚未完成时，为临时稳定大木架，使之不易错位所采取的一种稳定措施。其搭设方法为：沿梁、架走向搭设横杆、立杆及斜戗，并使其与大木相连接。

**【大木起重脚手架】** 竖立大木架子的别称，参见该条。

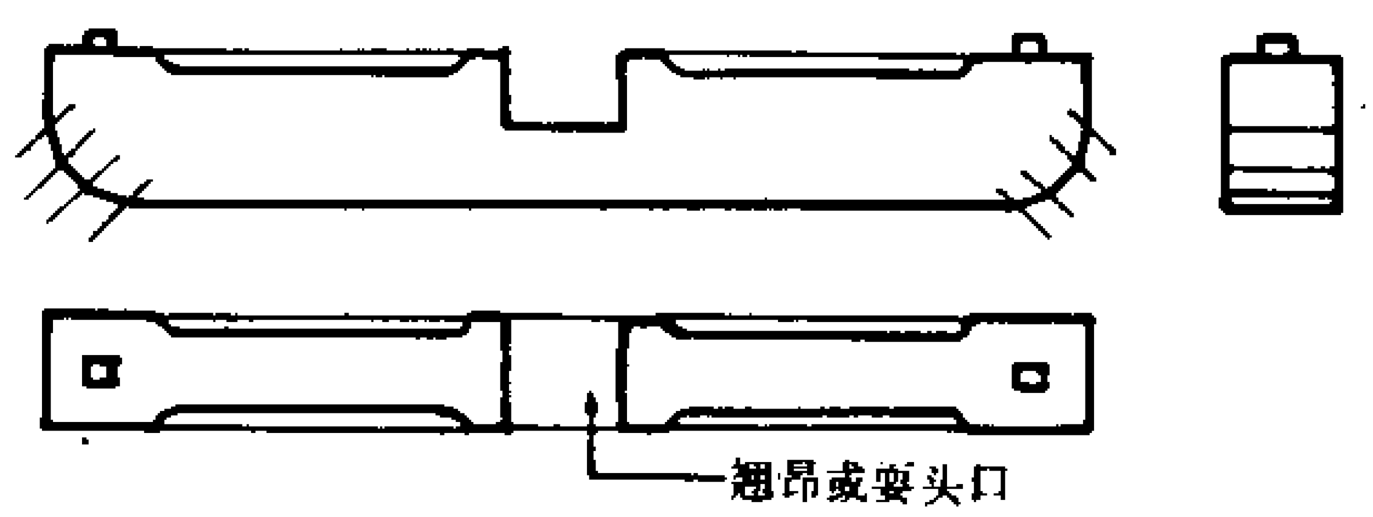
**【大色锦白粉地仗方椽头】** 清代方椽头彩画做法之一。出自清工部《工程做法》。现这种清代彩画实物遗存已很难见到，其具体做法亦未能延续下来。

**【丈尺】** 即〔扒尺〕。

**【丈杆尺】** 也称为"丈竿"。尺长为营造尺一丈八尺六寸，宽八寸，厚一寸至寸半的板型木尺（各地各时期各位匠师所用之长短及断面大小均略有差异）。边棱刻

划上一座房屋的面宽、进深、垂直方向三度空间之实际尺寸，直接用于房屋建造之施工放线，既是限定统一各个工种所用营造尺之专项工程“律尺”(行话称“划线定，锯于圣，丈 杆一落如圣旨”)，又起了省略部分设计施工图的作用。

**【万栱】** 清式斗栱构件名称，宋《营造法式》称“慢栱”。其中位于坐斗两侧枋上的第二层横栱又叫“正心万栱”(《宋式》称“泥道慢栱)；位于翘头或昂头上第二层横栱称“单材万栱”或“里(外)拽万栱”(《宋式》称“瓜仔慢栱”最长9.2斗口，栱头卷杀分三瓣(清式)。万栱或慢栱也统称为蔓栱。




万栱（单材）

**【万字版】** 宋式石作构件名称。单钩阑(栏杆)中雕镂成的“卐”字纹花板。一般位于栏杆盆唇下方，花板主纹以卐字反复组成四方连续图案，表示连绵长久之意。万字纹最早实例可追溯至新石器时代的马家窑文化，曾是马丁型彩陶上的装饰纹样之一。

**【万字刷子】** 古建筑彩画工具名。写万字用的笔，为圆形刷子，口径约10毫米，用其描画图案极容易做到粗细均匀一致，转角方正。

**【万年富贵】** 清代雕饰图案题材。用卐字和牡丹组成图案，寓意富贵吉祥、地久天长。

**【万事如意】** 清代雕饰图案题材。以卐字、柿子、如意组成的谐音寓意性图案。

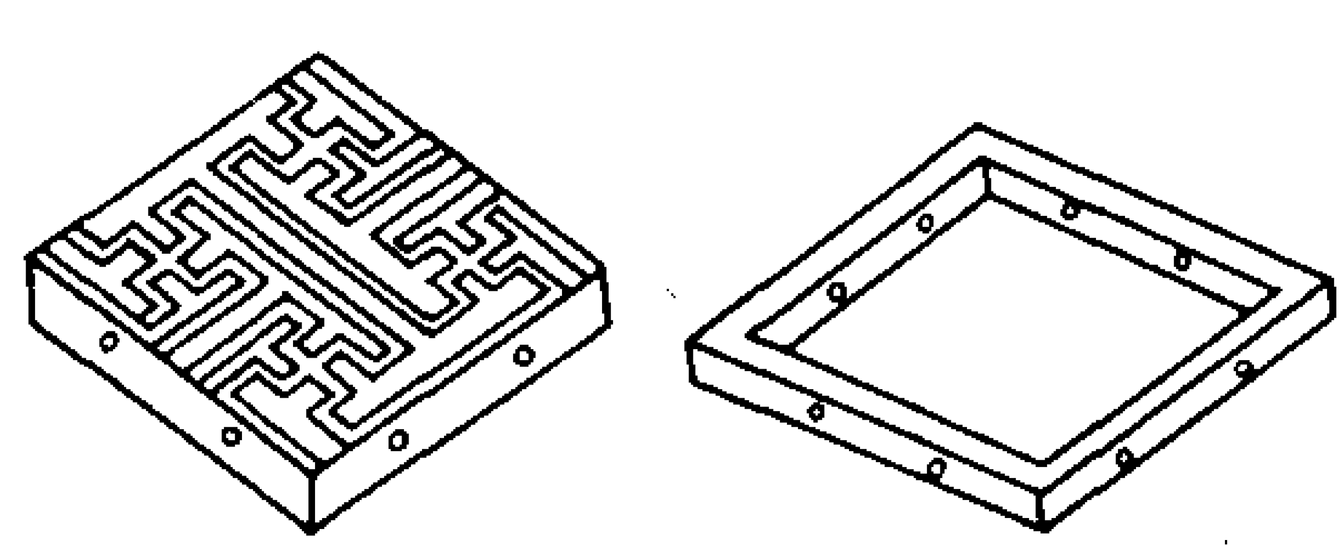
**【万福万寿】** 清代雕饰图案题材。用卐字、蝙蝠、寿字或寿桃组成图案。亦可分别构图，如用卐字与蝙蝠组成万福图案；用卐字与寿字或寿桃组成万寿图案。

**【万福流云】** 清代彩画特定部位的一种云形吉祥画。一般多用于海漫苏画做法的檩枋、垫板、找头等部位。做法：云以白色垫染基底，三至五朵不等，组成云团，团与团间以曲折“云腿”相连，分色分朵作染技法完成，谓之流云 。云团间隙巧妙布局插绘多只朱红色蝙蝠，使“蝠”字之谐音，寓意着“万福”，故名。

**【万象更新】** 清代雕饰图案题材。用卐字和象构成的寓意性图案。

**【万字不到头】** 古建筑彩画的一种做法，即四方连续的万字形图案。多绘于垫板、平板枋、挂檐板，也用于卡池子外部。做法一般有刷色、写、倒切扣色地子，万字沥粉贴片金两种做法。木雕刻挂檐板亦有此图案，一般为红油地子，万字贴金做法。

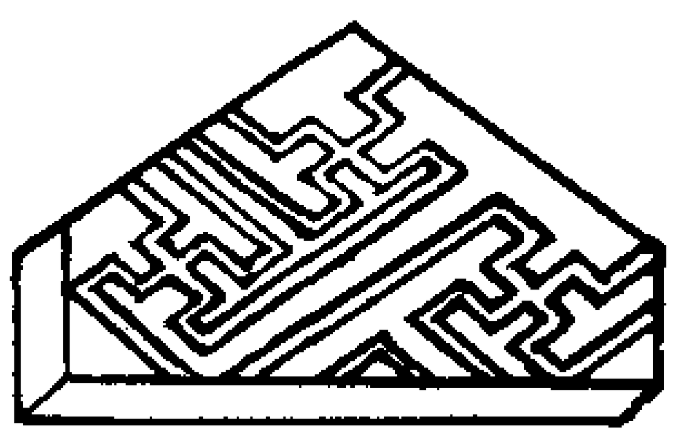
**【万字纹贴面砖】** 镶嵌在槛墙或下碱琉璃墙上的一种装饰性琉璃构件。露明



万字纹贴面砖

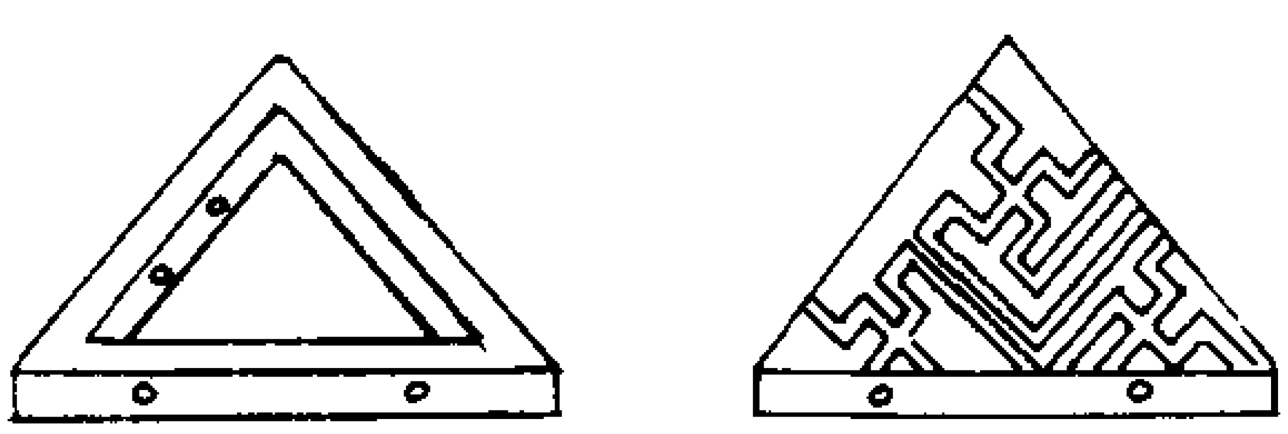
面雕饰万字纹样，外形如菱形砖，背面掏成槽状，在折线处留有洞眼，用其穿拉铁丝墙体拉接牢固。雕饰纹样面着釉色。

**【万字纹贴面砖大叉】** 镶嵌在琉璃槛墙或琉璃下碱上的装饰性贴面构件。它的作用是使墙面接缝图案安装得更加合理清晰，这就需要与菱形万字砖配套使用。看面雕饰万字纹样，外形呈三角形。背面掏成槽形，在边框上留有洞眼，用其穿铁丝与墙体拉接牢固，雕饰纹样面着釉色。



万字纹贴面砖大叉

**【万字纹三角形贴面砖】** 镶嵌在琉璃槛墙或琉璃下碱上的一种装饰性琉璃构件。此砖是用在菱形贴面砖安装后余下的三角空隙中，以便使墙面内尽端呈直线。表面雕饰万字纹，呈三角形，背面掏成槽状，各边框留出洞眼，用以穿铁丝与墙体拉接牢固。看面着釉色。



万字纹三角形贴面砖

**【兀脊石】** 指呈两坡形状，上端带扣脊瓦的石制墙帽。多用于宇墙、女儿墙等的墙顶。

**【寸白九星】** 也称为寸白九色，相传伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负着“河图”；又有神龟从洛水出现，背负着“洛书”。于是伏羲根据这种“图”、“书”画成了八卦。“洛书”中的九宫图所配的九色为一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。其中一白、六白、八白，谓之大吉，九紫次吉，此为中国古代带有迷信色彩的建筑术语。紫白专门用于控制房屋尺度之“寸单位”、称为寸白九星；也常与鲁班尺合用，称为“紫白曲尺”。紫白之由来与殷周时代的筮占有关，筮数中一六八九，出现频数较多，尤以一六出现频数最多，二三四全无；殷至周初筮数是八；周朝中叶之后，九才开始步入筮数，且人尚白，故以白为吉。

**【上口】** 砖雕操作术语。参见〔口〕。①指“口”靠近“活儿”的一侧，上口以内是在钉窟窿时应保留的部分。②是打点活时的一道工序。详见〔齐口〕。

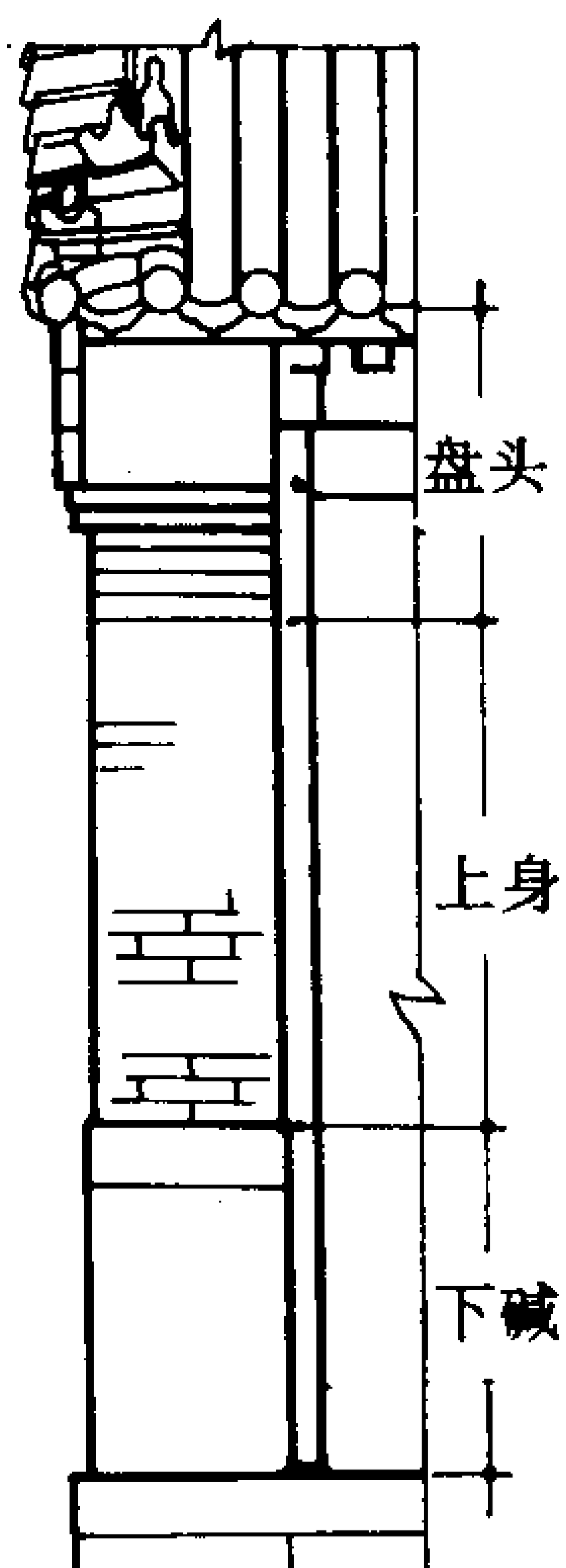
**【上枋】** 古建筑木石作构件的名称。须弥座的最上面一层枋木，其外轮廓线为垂直线。其表面可雕刻图案纹样。

**【上昂】** 古建筑宋式斗拱构件名称。宋《营造法式》将斗栱组合中的主要部件昂分为二类，即下昂与上昂。从功能上看，上昂的作用与下昂相反，它是专门应用于殿身槽内里跳及平座外檐外跳，适应于在较短的出跳距离内，有效地提高铺作总高度，藉以创造一定内部空间的特殊构造。从外观上看，上昂是一根“昂头外出，昂身斜收向里，并通过柱

心”的木枋，其断面高宽一般相当于一单材。昂下栱材用偷心重栱造，昂底并用靴楔承托。按照宋《营造法式》规定，上昂昂脚应立于下跳栱心之上，因此，上昂适用于五铺作及五铺作以上斗栱组合之中。上昂构造实物遗存很少，江苏角直保圣寺大殿、苏州玄妙观三清殿（南宋）都是其早期的珍贵实例，元代建筑中仍然偶有使用，明清斗栱后尾则仅存上昂遗痕。

**【上袅】** 古建筑石作构件名称。石须弥座的第六层，位于束腰与上枋之间，其剖面形如袅混状，见〔袅混〕条。其表面可雕刻图案纹样。

**【上身】** 砌体的中间部位。一般指墙体下碱以上至檐部或山尖以下部分。常见有整砖砌法和糙砌抹灰等做法。

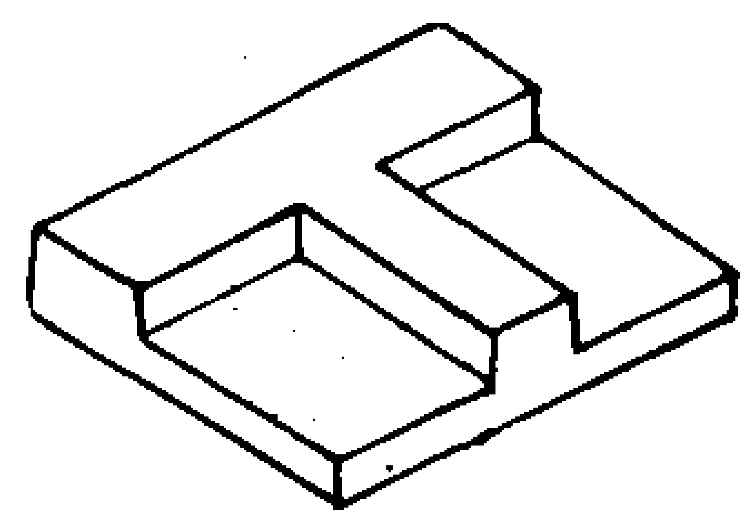



上 身

**【上缝】** 地面铺墁的工序之一。指揭趟浇浆后，用“木剑”在砖的里口抹上油灰，将砖按原位对号重新铺墁。

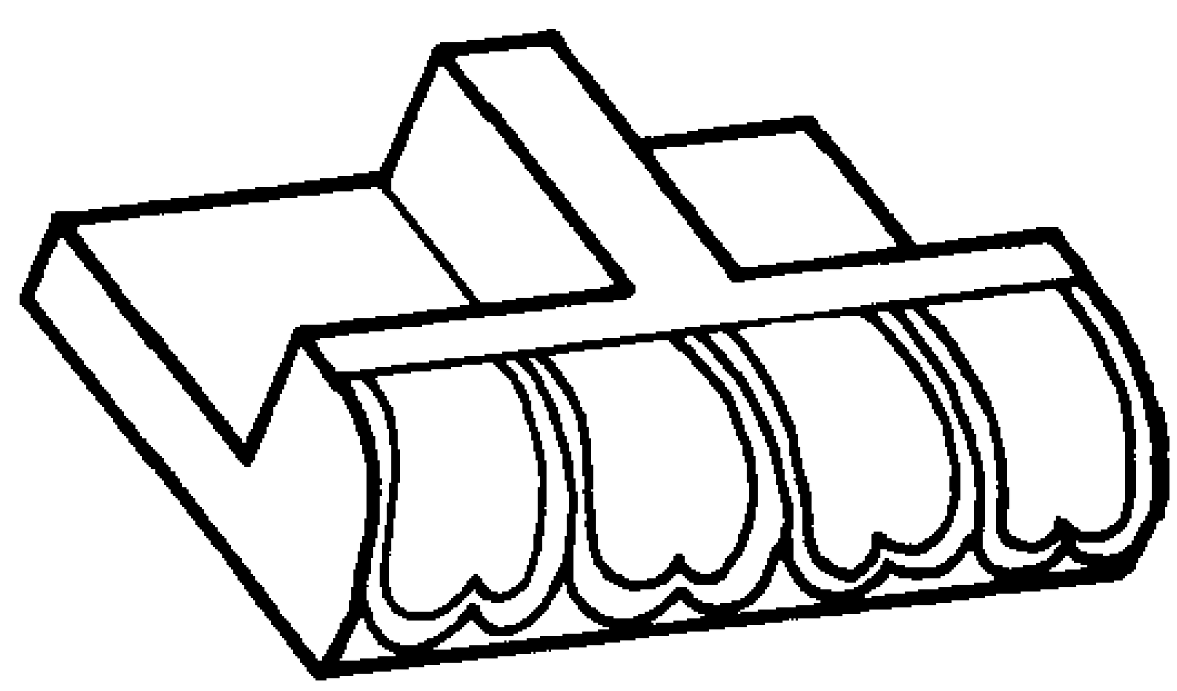
**【上槛】** 上槛又称“替桩”，安装在檐枋或金枋的下面。长、厚与中槛相同，高为中槛的三分之二。上槛下口与中槛上口相对应做有小抱拒涨眼。清工部《工程做法》卷四十一“各项装修做法”内规定“凡上槛以面阔定长，……以下槛之高十分之八定高……厚与下槛同”。

**【上、下枋】** 用于琉璃照壁或琉璃花坛的须弥座上，下枋安装在须弥座的圭脚之上，上枋安装在上袅之上，增加立面线条美感的装饰构件。外形似长条砖，背面掏空并做出一道肋，看面雕饰着宝相华或行龙图案等，并满着釉色。



上、下枋

**【上、下袅】** 安装在琉璃照壁或琉璃花坛的须弥座上，上袅安装于上枋之下，用



上、下袅

其承托上枋；下枭安装于下枋之上，用其承托束腰。为了突出须弥座的精美华丽，上、下枭雕以仰覆莲瓣，这样使得须弥座整体线条更加完美。雕饰莲瓣的一面满着釉色。

**【上马石】** 旧时用于大中型住宅或官府衙门口的供上马用的石台。小型的上马石呈长方形，下端略施雕刻。大型者比小型的多一步踏脚台阶。

**【上平槫】** 宋式大木作构件名称，平槫的一种。位于脊槫与中平槫之间，参见〔平槫〕。

**【上金枋】** 清式木作构件名称。在上金檩下面，与之平行的枋材。

**【上金桁】** 清式木作构件名称。脊桁以下第一根金桁称为上金桁。

**【上金檩】** 清式大木作构件名称。参见〔上金桁〕。

**【上基石】** 古建筑石作构件名称。称“摧阶”，踏跺的最上一层台阶。

**【上额枋】** 清式大木作构件名称。重檐建筑中位于上檐的大额枋，上额枋高按金柱径加十分之一，厚按金柱径十分之九。

**【上腰节】** 古建筑屋面部位名称。指屋面瓦垄上部“老桩子”与“中腰节”之间。此称谓多流行于北京地区，参见〔瓦垄〕。

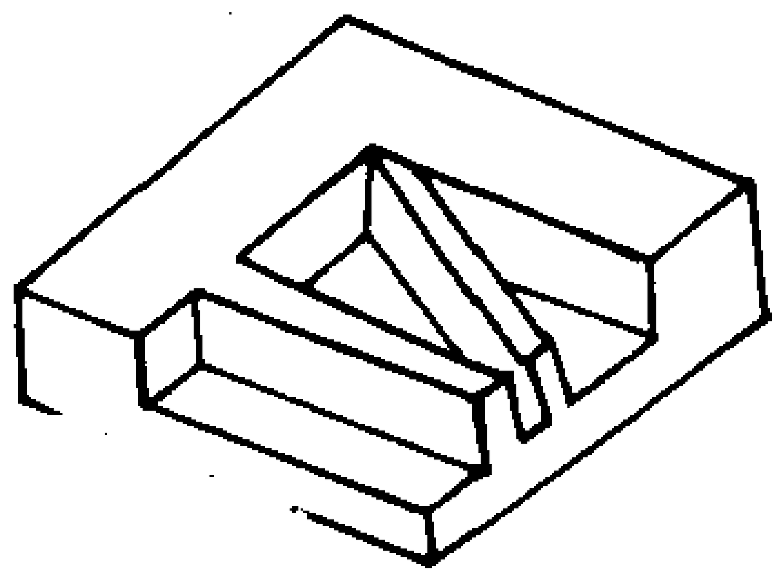
**【上花架椽】** 古建筑木作构件名称。脑椽下面的一坡屋椽。上花架椽的上端常搭在上金桁(檩)上，是最上部的花架椽，故名。

**【上身角柱】** 角柱石的一种，指用于下肩以上部位的角柱石。多见于砖石结构的宫门、山门等。

**【上青下绿】** 明清建筑彩画制度，以特定的部位建筑构件箍头和彩画为标准而确定青、绿色安排方法的专业术语。此制度原则：①以建筑外皮的明间檐檩箍头为上，必须饰青色(本件箍头以里诸细部花纹，以此青箍头为根据，形成从本箍头起的青、绿、青、绿……色的相间岔开)，檐枋(或大额枋)箍头为下，必须饰绿色。②以檐掏空抱头梁件箍头为上，箍头必须饰青（其它与①明间外皮檐檩同)，其下端的穿插件箍头必须饰绿（其它与①明间外皮檐枋同)。③以内檐进深方向的各架梁最上端之三架梁件箍头为上，必须饰青色（其它与①明间外皮檐檩同)，下端的五架梁件箍头为下，必须饰绿(其它与①明间外皮檐枋同)。④以柱头彩画箍头上部箍头为上饰青，下端靠油饰部位的箍头必须饰绿(此仅指“和玺彩画”、“旋子彩画”的柱头箍头色)。以上青绿箍头饰法均谓之上青下绿。

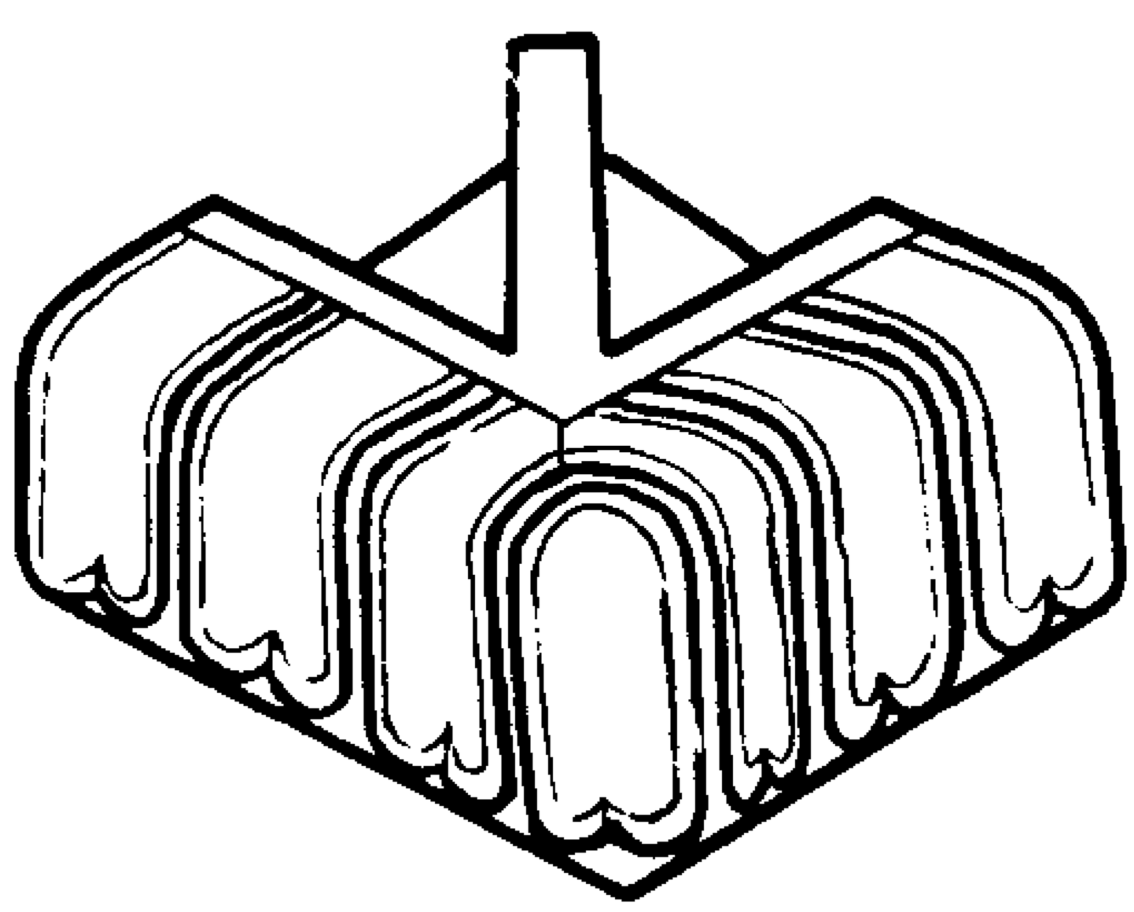
**【上下齐头线】** 古建筑瓦作术语。指屋顶为宽勾头、滴水及老桩子瓦而拴的上、下三条标准线。其中为使老桩子瓦高低一致而在正脊两端拴一条上齐头线，下端为保证勾头、滴水的高低、出进一致而栓二条下齐头线。

**【上、下枋转头】** 用于琉璃照壁或琉璃花坛的须弥座转角部位，下枋转头安装在圭脚转头之上，上枋转头安装在上枭转头之上，是增加须弥座立面线条美感的琉璃装饰构件。外形似花方砖，背后掏空并留出两根小肋，用以增加上一构件的支承力量。两面雕饰宝相华的看面均着釉色。



上、下枋转头

【上、下枭转头】 用于琉璃照壁或琉璃花坛的须弥座上，上枭转头雕饰仰莲，安装在上枋转头之下，承托上枋转头；下枭转头雕饰俯莲，安装在下枋转头之上，承托束腰，外形呈曲尺形，后背掏空并做出一条肋，两面雕饰莲瓣均着釉色。



上、下枭转头

【上金顺扒梁】 古建筑木作构件名称。梁尾搭插在五架梁上，梁头扒在中金桁（檩）上，作用是承托上桁（檩）的扒梁，称为上金顺扒梁。

【口】 砖雕术语。①指耕出的沟。其剖面形状为V形，分为“上口”和“破口”，其短坡面称为上口，长坡面称为破口。如果是两个人操作时，下道工序的操作者依上口和破口的区别，即知钉凿的范围。②指浮雕花饰的侧面。

【口份】 即〔斗口〕。

【山】 古建筑砖瓦作术语。《清式营造则例》：“建筑物较狭之两端，前后两屋顶斜坡角内之三角形部分。”山部也称“山出”、“山尖”、“山花”等。

【山子】 又称山子石，是雕刻行业对山石的俗称。

【山尖】 古建筑砖瓦作术语。指山墙上端呈三角形的部位，其下部称“上身”。

【山出】 古建筑砖石作术语。《清式营造则例》谓：“台基在两山伸出柱外之部分。”外包金与金边之和即为山出尺寸。

【山花】 歇山山墙部位名称。位于山墙五架梁之上，两瓜柱之间。多为软活做法。一般抹月白麻刀灰并搂缝，讲究的做法是先用白灰打底，外刷烟子并做图案，最后按图案搂活。因此部位在建筑物山面并多雕刻花纹或绘制彩画，故谓之山花。

【山坠】 古建筑黑活山墙山尖部位构件名称。位于山尖中部，多为透雕花饰，俗称“透风”，主要作用是使顶棚内空气流通，防止木结构糟朽。民间常用板瓦摆成轱辘钱等形式。

【山样】 古建筑营造术语。指山墙山尖顶部的式样。常见的山样形式有“尖山”、“苇笠”（圆山）、“琵琶”（窝头山）、“铙钹”（南琴）、“天圆地方”等。

【山墙】 建筑物两端的围护墙。山墙做法依山檐种类不同而各异，名称也不尽相同。如硬山山面称硬山山墙；悬山式山墙上端有时做成台梯状，称“五花山墙”。

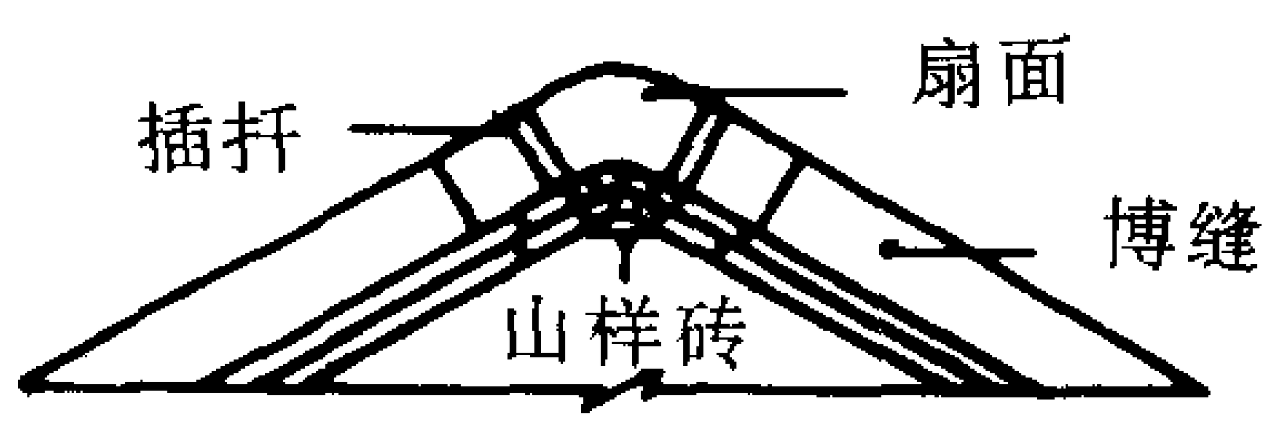
【山子板】 宋式小木作构件名称。位于悬山顶或歇山顶两际山花外的木板。起

封闭屋宇内外的保护作用。

**【山门殿】** 建于寺庙建筑山门之后，前后辟门供穿行，殿内左右分塑力士像，建筑多为木结构或砖石结构，其后依次为天王殿、大雄宝殿、藏经楼等主要建筑。因古代寺院多居山林之中，故称为山门殿，其前面的山门一般有三个，象征“三解脱门”（空门、无相门、无作门），因此也称山门殿为“三门殿”。参见〔正殿〕。

**【山花板】** 清式木作构件名称。歇山式屋顶两端，用以封堵前后两博风之间形成的三角形空间的构件。其构造中间常钉在草架柱子或椽枋上，上端钉边椽，下端钉在踏脚木上。

**【山样砖】** 古建筑砖料构件之一。指式样特殊的山样，其形状需按要求在一块砖上预先做成，故谓之山样砖。




山样砖

**【山形三才说】** 拟人化的观察山势的方法。《管氏地理指蒙》中天人交际第七十四谓：“额为天，欲阔而圆；鼻为人，欲旺而齐；颏为地，欲方而阔。”以天、地、人三才谓之相山如相人，将山势各部分与人体相应部位进行比较的观察方法。

**【山形五星说】** 将前视之案山或朝山的山峰形态概括为金、木、水、火、土五种星的基本形态。一、金山，金头圆而足阔；二、木山，木头圆润而身干近乎直且秀；三、水山，水头柔润生浪平行如蛇过水；四、火山，火头尖而基宽；五、土山，土头平整而体态竣秀。

**【山棚锃脚石】** 宋式石作构件名称。方二尺，厚七寸，中凿有方一尺二寸的石孔。现未发现实物，推测可能为搭设山棚时，固定牵拉或支撑帷幔立柱之用。

**【千斤绳】** 古代建桥的简易工具，钓杆构件之一。一端系于木铃铛之上，另一端拴以巨石。其功能是用于稳定钓杆架，不致因起吊重物而倾倒，如同现代起重机械上的镇压物件。

**【千梁无柱】** 栈道的一种形式。其构造是在绝壁上开凿方孔，内插进木梁，梁上铺板，而梁板下面不设任何支撑，因此颇有不稳定的感觉。《水经注》中记载道，“经涉者，浮梁振动，无不摇心荡目也。”如今四川一些地区，仍留有此类遗迹。

**【广红】** 古建筑画作常用涂料名。是氧化铁含量在35%以上的细粘土粉末。质细体重，色泽紫红，着色力、耐光力、耐大气性质都很强，可做细漆涂料，亦可作水胶涂料涂于抹灰层上。依其色泽和成分的不同，通常分为广红精、广红（也叫霞土）和红土子三种，前者为上品。其制作方法是先将广红土入锅炒干，出净潮气，再用罗筛细，加入胶液调匀备用。

**【广线】** 即〔引线〕。

**【广漆】** 古建筑画作漆料名称。大漆经过炼制（参看〔熟漆〕条），加入了其它物质（如桐油、苏子油等）后，便成为广漆。广漆呈半透明状，有大漆的色泽特点，毒性比大漆小，但耐酸碱程度也比原先降低。

【门】 建筑物上用以沟通内外空间的出入口。有的门仅有门洞，用于车马通行；有的门则设门扇，用以阻隔内外，起屏蔽的作用。在中国古代建筑中设置门，起源很久，河南安阳殷墟出土的甲骨上，就有象形字“門”。宋代建筑专著《营造法式》中，记载了版门、乌头软门、格子门等门的类型及制作规格用料等。中国古代建筑中用于城市出入口的门称城门；用于佛寺道观出入口的门称山门；用于殿堂装修的称版门、隔扇门、格子门等。门的结构一般由门框、门扇组成，门扇上又可施用插关、门钉、铺首等附属设施。唐宋之后，门的发展更为形式多样，成为中国古代建筑的重要组成部分。

【门龙】 木作构件名称，位于大门中槛内侧，其构造、位置均与连楹相同。

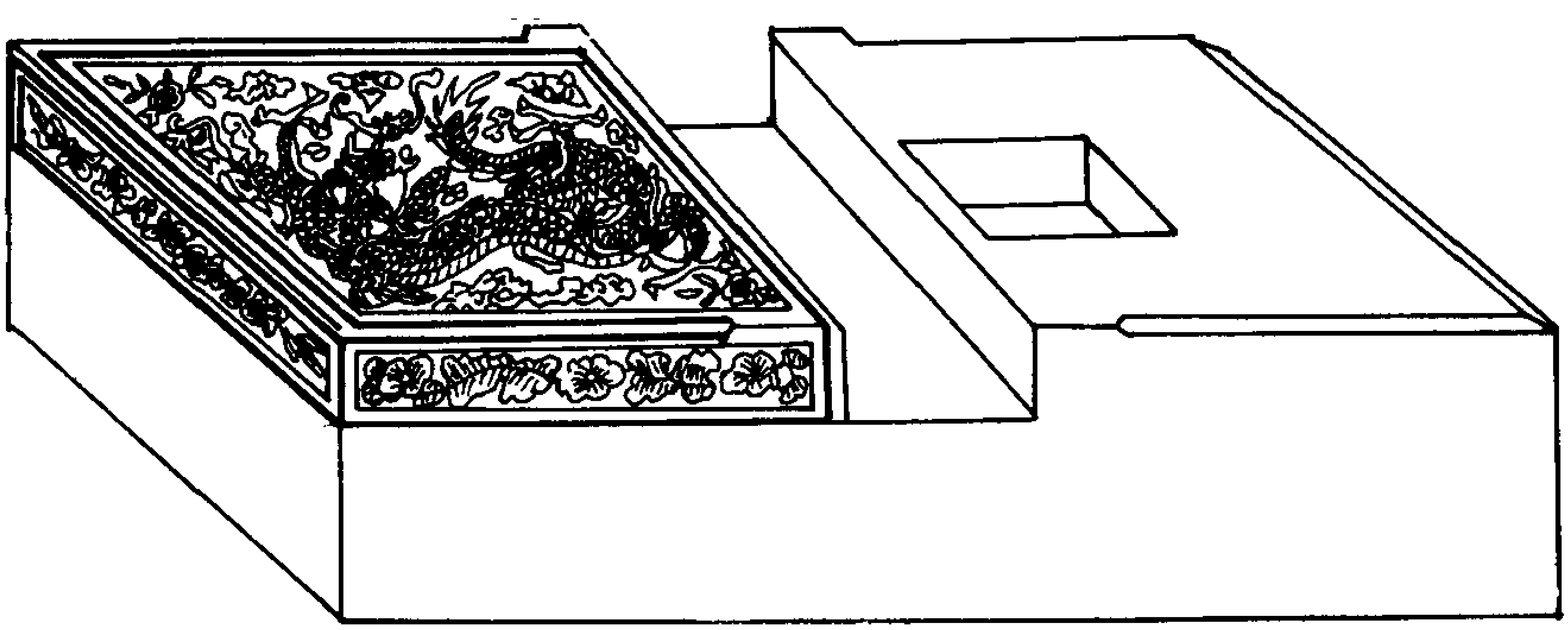
【门边】 指门两侧的大边，亦称肋板。门轴做在大边上，中间是门心板，靠抹头或穿带将门边连在一起。

【门钉】 门钉一般使用在实榻门正面。按封建社会等级制度分为九路、七路、五路不等。清代乾隆《大清会典》内关于门钉有严格规定，最高等级的门钉纵横均为九路。九路门钉其间距为一个门钉的直径，七路门钉间距为一个半门钉的直径，五路门钉间距为两个门钉的直径。门钉的直径是由大门露明宽度除以门钉路（行）数加上门钉空档数得出。其高度与直径同。

【门限】 宋式建筑构件名称，也称门槛。位于门下两门砧间的长条形构件，常用石制或木制两种。

【门轴】 门轴即门肘。分上门轴与下门轴，上门轴穿在连楹眼护口内，下门轴置于门枕石的海窝内。为防止磨损，门轴多安铸铁或铸铜套筒。

【门砧】 宋式建筑构件名称。是垫在门框立颊下脚的长方形木石垫墩、门砧石上凿轴眼（支承门扇转轴的小圆洞）或置



门 砧

"铁鹅台"(支承门轴的半圆形铁球)用以方便门扇的启闭。清式称"门枕石"。

【门枕】 门枕位于与门框相垂直的下槛的下面。其作用是承托门扇转轴。多用石制,并雕刻成各种形状。最常见的是刻成抱鼓状,也称抱鼓石,也有的做成方形,上雕形态生动的石狮及植物花草。

【门塔】 即过街塔。

【门钹】 清式装修构件名称,宋代称铺首。门钹通常安装在攒边门的门扇上,多用铜铁制成。中间是凸出的半圆体,周边平面呈几何形,中心用一对穿钉穿透门扇固定在背面,穿钉圆头内有圆铜环(铁环),起拉手的作用。

【门簪】 古建筑装修构件名称。用于板门门额与鸡栖木(连楹)联结的榫件。簪头外露,常制成方、圆、长方、菱形、六角、八角等几何形,簪身贯穿门额及连楹,簪尾出头,贯以木销。早期建筑中,唐代建筑多无门簪,门额与鸡栖木仅用暗榫销紧,额外不露门簪。宋元时期,门簪普遍使用。

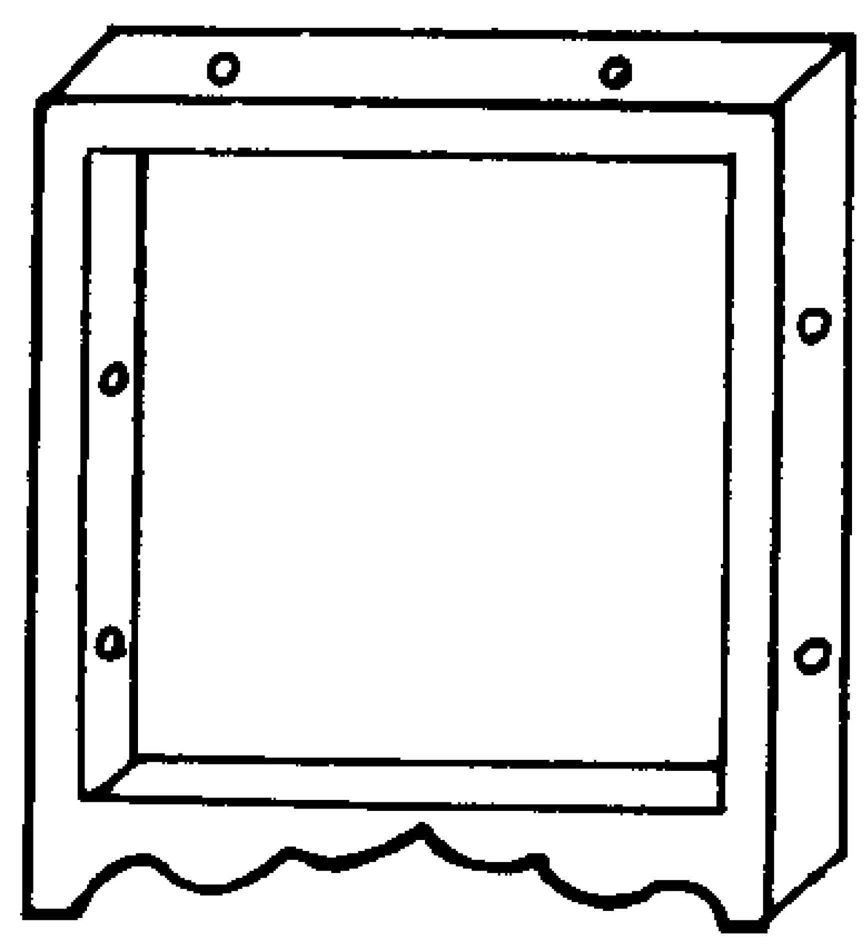
【门心板】 古建筑板门构件之一。指宫门一类大门中的"撒带大门"及"棋盘门"(攒边门)的背后、立边与横抹之间的装板。

【门头板】 亦称"走马板"。指位于大门之上的横披部分,不用高窗,而以木板隔断,这块板即称为门头板。

【门光尺】 古代建筑中制作各种门的尺寸是根据门口的尺寸确定的,而门口的尺寸又是根据门光尺的尺寸推算出来的。门光尺也是八字尺,又称门尺,产生于清代,是长期以来门类营造技术的总结。门光尺的长等于营造尺的一尺四寸四分(一营造尺约相当于 32 厘米)。由于古代建筑受封建等级制度的影响,也受封建迷信的约束,因而门光尺的尺寸分类非常严格,在清工部《工程做法》卷四十一"各项装修做法"中将门的尺寸分为四种:即财门、义顺门、官禄门、福德门,每种门都规定了具体的尺寸,共有 124 种之多。

【门枕石】 位于门槛两端下部,用以承托大门转轴的长条形石件。

【门挡花】 用于琉璃花门门洞的墙面上,是一种琉璃装饰性构件。需依照每座门门洞空档的大小而拼雕琉璃件。面积大的用三拼或两拼,面积小的用一整块即可。雕刻纹样种类繁多,如线刻卷草、雕刻宝相华图案等。背面做成槽形并在两侧肋上留有洞眼,以备穿拉铁丝与墙体连接牢固。雕有纹样的一面满着釉色。



门挡花

【门鼓子】 "门鼓石"的别称。

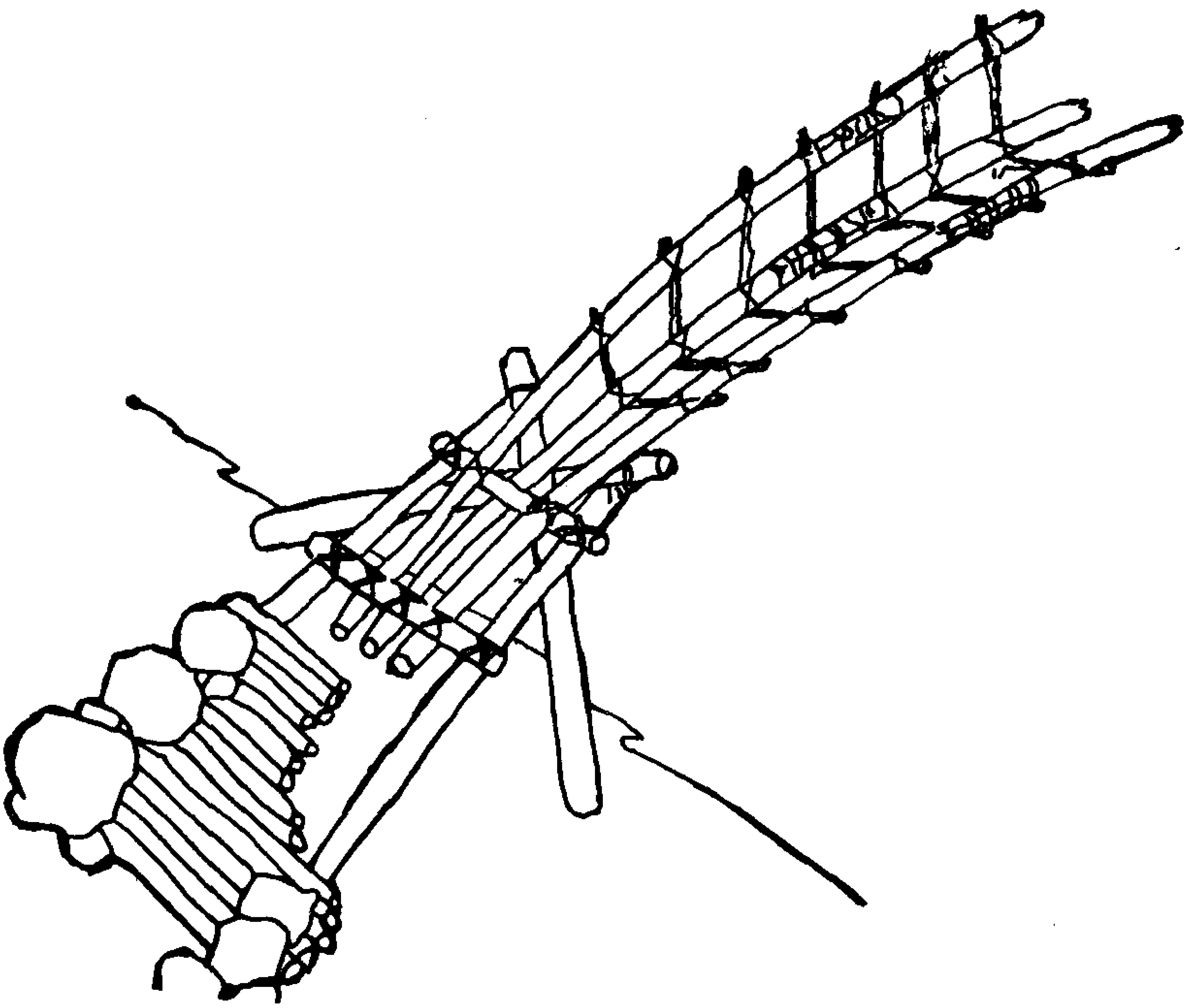
【门鼓石】 又称"门鼓子",指一端为门枕,另一端为凸起并带有雕刻物的石构件,见〔门枕石〕。门鼓石立于门框两侧,其尾部位于门内,做成门枕的形式以

承托大门转轴。其凸起的头部位于大门外，表面按照一定的形制做成带有雕刻的“鼓子”。故可按其“鼓子”部分的不同作法分为圆形门鼓和方形门鼓（幞头鼓）等等。门鼓石多用于北方宅院大门的两侧。

**【门簪饰面】** 门簪油饰的一种。一般情况下正面是金边（或黄边）青心，四周与门框油饰做法同。

**【门上木浮沤】** 宋式建筑板门构件名称。即钉帽，是板门门钉头上放置的装饰性构件。木浮沤多呈半圆形，往往旋制而成。

**【弓弓桥】** 我国西南山区特有的一种桥式。桥的构造极为特殊，先在两岸立杩槎（即三角形木撑架），前柱直立，后撑



弓弓桥

倾斜，后撑二根斜木上密排短横木、压石，构成一个岸上的木桥台，继而以一根短横木作为向上反力的后支点，杩槎的前交叉立柱为前支点，插入一根长木，斜着向上伸臂到河心，并不断将长木相互连接，逐渐向对面长木靠拢，最后在两伸臂之间，搭接一根木料，两端用竹篾捆牢。同时将伸臂木杆用力向下压弯，中间木料则向上拱起，全桥呈一弓形，故称之为弓桥，“弓弓”为重音，是川西地区语音习俗。弓弓桥常见用三根木杆做桥面桥栏，外形呈×字形，构成左右两根用以手扶、下面一根用于脚蹬的两面扶手独木桥。这是一种有一定风险的简便济渡桥梁，无论是建造或者使用，都称得上是绝技。在山高谷深，环境恶劣的条件下，弓弓桥的建造确实是一个了不起的创举。

**【女墙】** 即“女儿墙”。指露天并低于人身胸部，置于房顶、平台、城墙之上的矮墙。做法多样，主要起拦护作用。城墙上或城墙马道两侧的女墙又名“宇墙”。

**【女儿墙】** 即“女墙”。北京地区方言。

**【刃子】** 瓦作砍凿工具斧子的部位之一。用铁夹钢锻造而成。呈长方形，两头为刃锋。使用时插入斧棍的关口内。见〔斧棍〕、见〔斧子〕。

**【小斗】** 参见〔散斗〕。

**【小布】** 又称“布子”。多为再生包装布，裁成一尺见方。油工抽打灰尘及擦手、擦活用。画工做画活之前过水用布。

**【小台】** 即〔小台阶〕。

**【小色】** 彩画颜料之一。用量少，多施于细小部位，如西番莲、卷草、夔龙、夔凤、岔角云、卡子、万字、回纹、退晕等，用于大色上花纹的工艺制做。颜色一般为原色，如佛青、洋绿、银朱等，加入适量白颜色使其成为花纹需要的深浅，彩画工称此为“小色”。此外，画“白活”（山水、花鸟、走兽等绘画称白活）所用的颜色也称“小色”。

**【小线】** 古建筑油画工具的一种。绑线口袋（粉袋）用。刷绿椽肚及拉大小线时需事先用线口袋弹线找齐部位。

**【小跑】** “小兽”的俗称。见该条。

**【小兽】** 亦称“小牲口”，俗称“小跑”，又称“走兽”。为戗脊前端（如有仙人则在其后）依次排列的祥禽瑞兽，并起一定的装饰作用。多见于大式建筑中。

**【小磨】** 古建筑油画料房用工具。磨颜料用，直径 40 厘米，由上下两块石板制成。

**【小干摆】** 用小停泥砖摆砌的干摆墙。

**【小木作】** 泛指古建筑营造工程中，大木作以外的内外檐木作装修、装饰专业。宋《营造法式》将小木作归纳为两类：第一、外檐装饰。包括门、窗、栏杆、楣子等。第二、内檐装饰。包括地板、天花板、胡梯、隔扇、龛橱、篱墙、井亭等。

**【小开条】** 开条砖的一种。多用于大式檐料、墁地及小式建筑的墙身砌筑。其现行的规格尺寸为 245×125×40mm 或 256×128×51．2mm。

**【小石作】** 古建筑石作术语“花石作”的别称。

**【小红山】** 歇山建筑两端山尖部位的统称。包括排山勾滴、博风、山花板等构件。有琉璃、砖、木等不同做法。另外，

硬山影壁、小门楼等两端山尖部位亦称“小红山”。

【小台阶】 亦称“小台”。指“墀头”外皮到“好头石”外皮的退进部分。

【小沙滚】 砖的一种。用途与大沙滚相同。其现行规格尺寸为 280×140×70mm 或 295×145×70mm，在清代官窑的一般规格尺寸为 240×120×48mm。

【小连绳】 古建油画工操作时打碗络子用的工具。见〔碗络子〕。

【小连檐】 清式大木作构件名称，位于檐椽椽头，断面呈长方形，其作用主要是连接檐椽，使之形成整体。在彩画油饰时，只是做单披灰或二道灰，然后油饰。

【小青瓦】 瓦的一种。又称为桶瓦、小瓦。瓦为青灰色，常见的尺寸约为 17×18×0. 6 厘米。使用小青瓦的屋顶不用筒瓦，筒瓦部分用小青瓦复盖，称为盖瓦或复瓦；底瓦仰盖，称为仰瓦。小青瓦的制作，是先将泥土加水练熟后，在瓦桶上制成薄片，再分割成四块，取下后凉干再烧制成。一般也称这种做法的瓦为筒瓦。另一种做法是将练好的瓦泥放入瓦坯内压实，然后用瓦弓顺瓦坯的弧度进行切割，去掉多余的泥土，留在瓦坯内的就是瓦片，凉干后再烧制成。

【小斧子】 古建筑油漆作砍活用工具。比木工斧子窄长，较轻。有单刃斧子和双刃斧子两种，多用麻花钢（粗钢筋）打制而成。

【小弯尺】 是画小活，搭材料找方正时候用的工具。

【小圆混】 一种较薄的圆混砖。详见〔圆混砖〕条。

【小脊子】 ①廊心墙与穿插枋之间的半圆形凸起物。两端做成“象鼻”状，有砖砌和抹灰两种作法。②清水脊屋面，位于低坡垄位置的一段屋脊。这段屋脊作法简单，内用“蒙头瓦”，外抹青灰，统称小脊子。

【小牲口】 亦称“小兽”，参见该条。

【小停泥】 砖的一种。多用于小式建筑中干摆及丝缝墙的砌筑，同时也可用于墁地、檐料及杂料。其现行的规格尺寸为 280×140×70mm 或 295×145×70mm，在清代一般的官窑规格为 288×144×64mm。

【小横杆】 “排木”的别称。

【小额枋】 檐柱间的主要联系构件。位于大额枋和由额垫板之下。小额枋与大额枋、由额垫板组成了清代大式建筑的固定构件单元，按《工程做法》小额枋高五斗口，宽减高之二寸。

【小麻刀灰】 麻刀灰的一种。因其麻刀长度小于大麻刀灰及中麻刀灰，故名。其灰质比中麻刀灰细，且具有一定的强度，因此多用于瓦作工程中的打点及勾缝。

【小斗八藻井】 宋式建筑内檐装修中天花形式，也称小藻井，一般用于殿宇副阶等较次要的地方。由八角井、斗八两部分组成。八角井直接把算桯枋抹角成八瓣，上施普拍枋，枋上施斗栱、版壁、勾栏等，用斗栱、斗八、背板等收缩成穹窿形的斗八，顶心下施垂莲或雕花云卷，内安明镜。宋《营造法式》规定：“共高二尺二寸，其下曰八角井，径四尺八寸，其上曰斗八，高八寸，于顶心之下施垂莲或

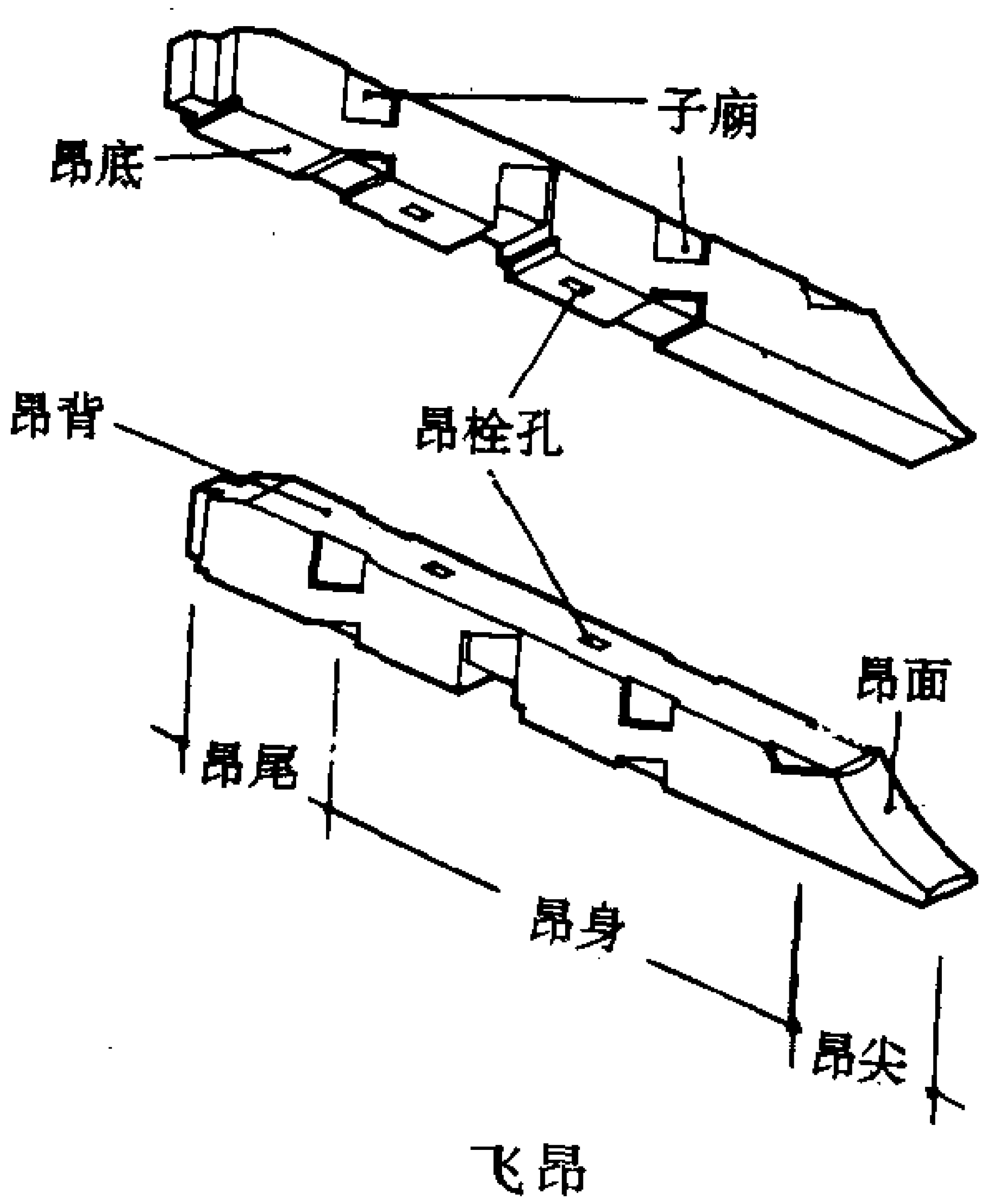
雕华云卷，皆内安明镜。”

【小额枋彩画】　古建筑画作术语。大额枋以下为小额枋。对小额枋施彩画时，各大线均应与大额枋上下对称，但找头部位可以不同。

【飞子】　古建筑木作构件名称。也称飞头。同“飞椽”，参见该条。

【飞顶】　山墙的顶部安装脊桁的部位。多用于江南地区。

【飞昂】　宋式斗栱组合构件名称。据宋《营造法式》：“飞昂：其名有五。一曰櫼，二曰飞昂，三曰英昂，四曰斜角，五曰下昂。”今通称为“昂”。




飞昂

昂的发生，其最早根源被认为是半穴居和干阑棚架的长椽，商周时的大叉手被看作它的雏形。东汉汉赋中已可见到“昂”的名称，汉代建筑考古资料说明，最迟在东汉时昂已组合在斗栱中。从结构上看，昂是斗栱组合中前后斜置，两端承载，起杠杆作用的木枋材。按《营造法式》所载，飞昂可分为“下昂”与“上昂”两大类。其中上昂仅适用于殿身槽内里跳及平座外檐外跳，实物罕见，应用不多，其作用是在较短的出跳距离内，有效地提高铺作总高度，藉以创造一定的室内空间。下昂的作用与上昂恰恰相反，主要用于檐下斗栱，实物既多，应用亦广，其作用是可以在尽可能少增加铺作高度的前提条件下，有效地增加檐部挑出深度，藉以适应屋面坡度的变化。学术界根据昂在斗栱组合中所起的作用，将其分为“真昂”与“假昂”两类。上昂，下昂皆属真昂，在斗栱组合中起前后悬挑、承托荷载的杠杆作用，唐、宋、辽、金各时代建筑斗栱中大多数采用真昂结构。昂式华栱或插昂，实质上只是徒有下昂形式的假昂头，其昂头以里或为栱身，或为梁栿，仍然是单纯的受弯构件，故称之为假昂。假昂宋代已有，但使用较少，元代建筑中常真、假昂混用。明代建筑多用假昂，清代则几乎全用假昂，使原来真昂的结构意义丧失殆尽。昂一般是单材构件，角内昂多用足材。一般说来，在构造上下昂昂身大致与屋面平行，其昂头上承檐槫荷载，昂尾宋代或压于草栿之下，或上承平槫荷载，通行“挑斡、叉、压”三种构造方法。铺作内外荷载皆由昂身承受并向下传递，以使斗栱内外得到平衡，昂的这一作用在补间铺作中显得尤为重要。下昂前端通常制成尖嘴状，宋人称之为昂尖（清式称“昂嘴”），是集结构功能与艺术造型为一体的特殊部位。历史上各时代的昂尖体现出不同的时代风尚和

艺术追求。唐代建筑五台山佛光寺东大殿柱头铺作中有国内现存已知最早的批竹昂实例。宋代建筑除此之外还广泛地使用琴面昂。元代出现象鼻形昂，但盛行于明清。元以前真昂昂底常垫有华头子，假昂不仅昂底线为隐刻线，下部华头子亦为隐刻花纹，习称“假华头子”。明末清初盛行龙头、象鼻形昂，后期又出现云卷头及各类雕花昂，是刻意追求华丽，片面强调装饰的产物。

**【飞罩】** 南方木雕名称，即官式作法所称的“单边罩”，参见该条。

**【飞椽】** 清式大木作构件名称，也称飞子、飞头，位于檐椽之上，断面多为方形。椽头长为檐出的三分之一，后尾长是椽头长的二至三倍，并做出大斜面，顺屋顶望板的坡度铺设。

**【飞檐】** 宋式建筑屋盖局部名称。屋宇檐端由“飞子”所承托的挑檐部分。“檐”与“飞檐”的长度关系，宋《营造法式·檐》规定：“檐外别加飞檐。每檐一尺，出飞子六寸。”在现存重要古建筑实例中，檐出与飞出的总和与上述规定做法略同。但当檐出较大时，往往不出飞檐或飞长不足规定尺度。

**【飞檐椽】** 同“飞椽”。参见该条。

**【飞天天花】** 古代石窟寺的一种天花形式，多见于南北朝、隋唐时期，以后各代皆有沿用。飞天是佛教8个众天神之一，亦名“香音神”，唐代飞天尤为精彩。飞天艺术形象是我国古代匠师杰出的艺术创造。

**【飞仙二品】** 宋《营造法式》中所规定的彩画飞仙题材，有飞仙、嫔伽二品，共命鸟也为飞仙题材之一。主要施用于五彩遍装彩画中。

见479页图飞仙二品

**【飞禽三品】** 宋《营造法式》中所规定的彩画飞禽题材。有凤凰、鹦鹉、鸳鸯三品。另有鸾、孔雀、仙鹤、山鹊、山鸡、鸂鶒、鹅、花鸭等飞禽题材。主要施用于五彩遍装彩画。

见480页图飞禽三品

**【飞檐椽头】** 清式建筑木构件名称，属椽类之一。位于檐椽之上，向外挑出，挑出部分为椽头，故称飞檐椽头。头长为檐总平出的三分之一乘举架系数。后尾钉附在檐椽之上，形成楔形，头与尾之比为1：2.5。飞椽径同檐椽，断面通常为方形。主要起挑出作用，并使建筑外观更加雄伟。

**【叉手】** 宋式木作构件名称。在平梁梁头之上到脊槫之间斜置的构件。其功能是稳固脊槫，防止滚动。从南北朝到唐宋的绘画、雕刻与实物之中可以看到曾普遍使用过，唐代建筑平梁之上有叉手承托脊槫，而无侏儒柱，叉手用材较大。宋代平梁之上设置了侏儒柱以承脊槫，但两侧仍挟以叉手，叉手规格开始变小。宋《营造法式》规定“造叉手之制：若殿阁广一材一栔，余屋广随材或加二分至三分，厚取广三分之一”。元代叉手断面已经变小。明清多不用叉手，但山西部分地区仍沿袭旧制。

**【叉柱造】** 宋式大木作构造术语。楼阁式建筑中，上层檐柱柱脚十字或一字开口，叉落在下层平坐铺作中心，柱底置于铺作栌斗斗面之上，这种结构方法称叉

柱造或插柱造。叉柱造可以增强上下层之间的联系，加强整个构架的稳定性。

**【马头】** 沿河岸用石块垒砌的供船只停靠的平台。有垂直壁岸、一面护坡式壁岸、两面护坡式壁岸、悬挑式壁岸等多种类型。马头边缘设缆绳、石柱、通道等起防护作用。为安全起见，马头的选址应高于最大的潮位线。

**【马台】** 宋代建筑石构件之一种。上马时用的登脚石。为高二尺二寸（73cm），长三尺八寸（127cm），宽二尺二寸（73cm）的矩形石块，表面多做雕饰。多置于大户人家宅院门前，是地位的标志。清代改称上马石，而外形也由矩形演变为L形。

**【马面】** 古代城墙中向外凸起的附城墩台。因其伸出墙外，可以居高临下，供士兵守城御敌。《梦溪笔谈》记载："若马面长则可反射城下攻者；兼密则矢石相及，敌人至城下，则四面矢石临之，需使敌人不能到城下，乃为良法。若敌人可到城下，则城虽厚终为危道。"马面一般每隔66步筑一座，相邻的两马面间可组织交叉射击网，是护城不可缺少的堡垒。马面本身也是城墙的支撑体，可借以强化城墙的坚固性。

**【马道】** 台阶的一种形式。①登城的通道。多为"礓 sfa"做法。②指能够使车辆通过的坡道。③在建筑物附近由架子工搭起或砌筑而成的坡道，也称马道或"戗桥"。

**【马梁】** 脚手架上拉木的一种形式，参见〔拉木〕条。用于水平方向连接立杆与斜戗，起稳定作用。

**【马脚】** 又称"三木搭"、"三步搭"。参见有关条目。

**【马蹄磉】** 马蹄状磉墩。墙柱基础的一种。可用木头、砖石等砌造。

**【马蹄形拱】** 拱券的一种，马蹄形拱明显地大于半圆形拱，拱心夹角一般在200度左右，由于拱的中心提高，拱券的半径超过半圆，因此，即使拱券的半径建造较大时，桥体也不会提高很多，而显得桥面很陡。下不妨碍行船，上不影响通行。建筑造型十分美观，与中国园林中常见的月亮门相似。

**【马蹄形窟】** 石窟寺窟形的一种，亦称"椭圆形窟"，因石窟内各壁面间无明显交痕，平面呈椭圆形，状似马蹄而名。马蹄形窟的顶式均为穹窿顶。此形窟在我国最早出现或成型于北魏云冈石窟的昙曜五窟，盛行于北朝，隋以后逐渐消失。

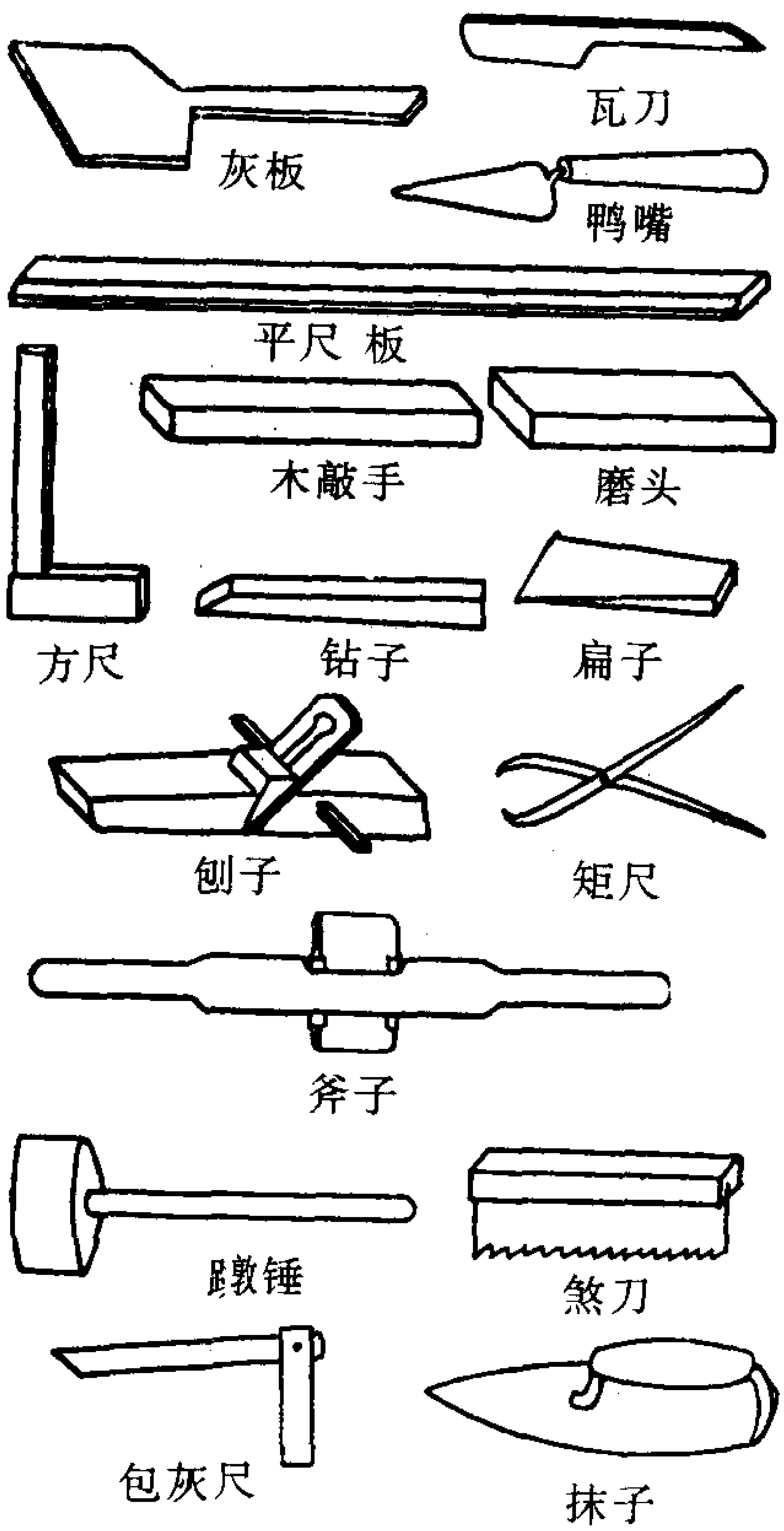
**【子桯】** 宋式小木作构件名称，亦称难子。位于门、窗框内或格眼四周，起固定条（即棂子）的作用，明清谓之"子边"。

**【子荫】** 宋式大木作构件榫卯部位名称。指栱、昂、耍头等与其它构件榫卯交构时，为使开上口的构件（如泥道栱）与开下口的构件（如华栱）咬合紧密且不出现倾侧或错位，而在开下口的构件榫身两侧分别挖下的浅凹槽。宋《营造法式·卷第四·栱》规定的做法是："凡开栱口之法：华栱于底面开口，深五分（角华栱深十分）广二十分（包栌枓耳在内）。口上当心两面，各开子荫通栱身，各广十分（若角华栱连隐枓通开）深一分。馀栱（谓泥道栱、瓜子栱、令栱、慢栱也）上开口，深十分、广八分。……"。从现存

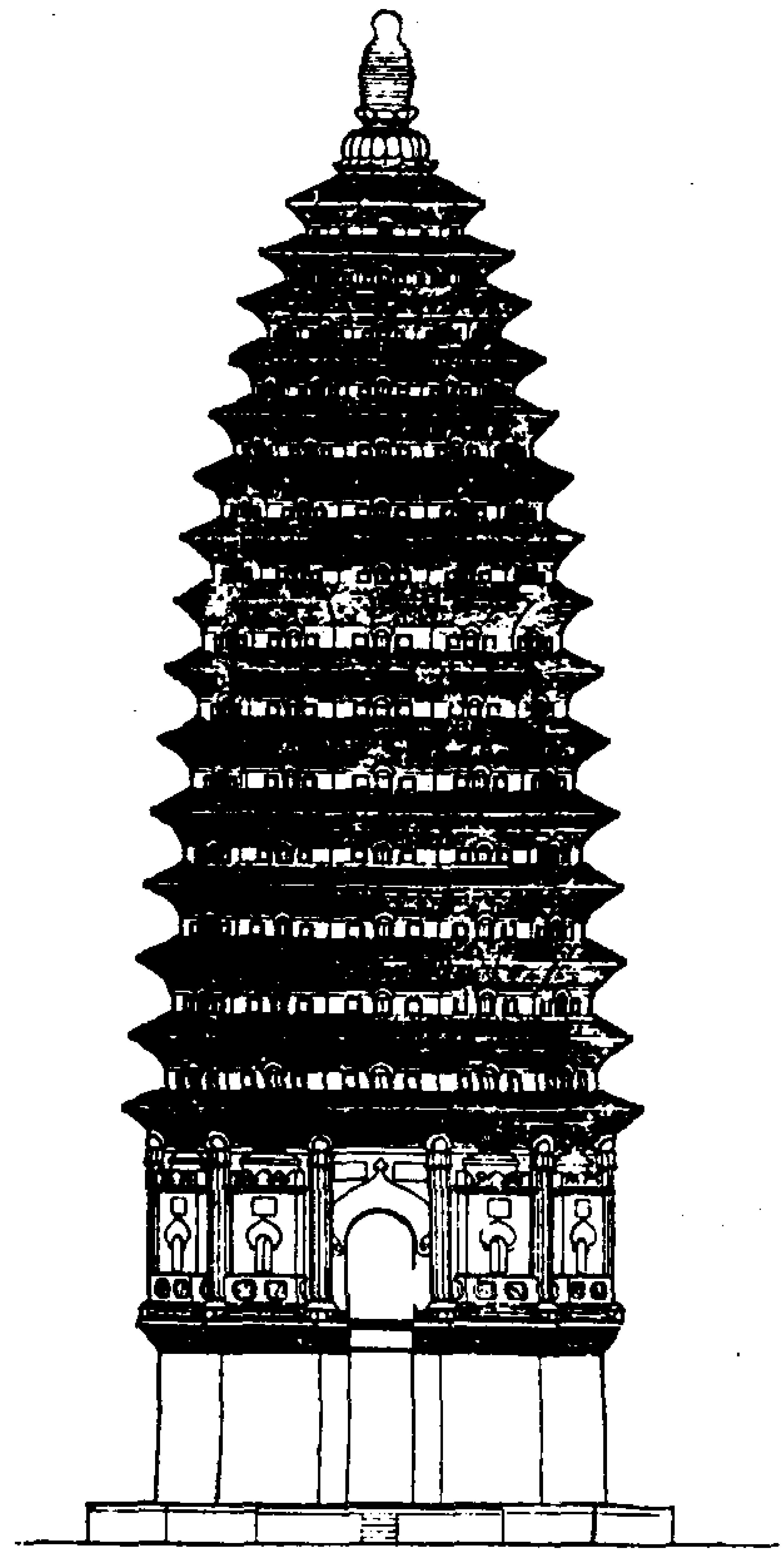
历代建筑实物看，唐代就有此种做法，宋代正式成为制度，以后各代大都沿用宋制。

**【子孙门】** 民间宅居中门的一种。位于明间后部房间之内，用以沟通明间与次间。门的规格比龙虎门略小或相同。一般龙虎门在前，子孙门在后，多为双开的木板门。

**【子孙万代】** 清代雕饰图案题材，以葫芦花为主构成的山形图案。




常用工具（参见各工具条）



嵩岳寺塔立面（参见383页〔塔〕条）

# 四　画

【切活】　明清时期古建筑油漆彩画作术语。明清各类彩画，特别是清代各类彩画做法中的活盒子之岔角、池子、较窄的随枋或随檩枋底面，苏式彩画柱头的上端窄边、宝瓶等部位均多用切活作法。做法特点一般不起谱子，各种图案皆由作者视地子面积情况灵活多变熟练切出，各种器皿、人物、动植物等皆可作为题材入画。大多在二青、二绿或丹色地子上以单一黑色完成切活画面。所谓“切”，并非简单地画，而是经切黑后，使人直观地感到原来之二青、绿、丹地色已不再是地而成了图案，而所切之黑则成了地子色的效果。

见 481 页切活图

【切几头】　宋式大木作营造术语。栱头长度不足承受一斗，也不按栱头卷杀，仅作成一入瓣或两卷瓣的形式，宋人称这种加工方法为切几头。常用于梁、栿、方子等的出头上。

【切万字】　彩画中立体万字图案工艺名称。在写万字之后进行。即用黑色画横竖线道及肩膀（三角形），将晕色万字图形（连同底色），挤出立体效果之后尚有行粉工艺，使立体效果更加明显突出。

【切水牙】　古建筑油画作切活图案名称。因切成后，图形似水珠浪花而名。一般系指切大木彩画的活盒子之二绿岔角及其它有关切活图案。

【扎仓】　藏语，意为僧学院。藏传佛教僧众学习经典的一级管理组织，各有其经堂和佛殿。各寺院的扎仓数目并不相同，如哲蚌寺 4 个，色拉寺 3 个，甘丹寺 2 个，拉卜楞寺 6 个。按学经性质不同，可分为：居巴扎仓（密宗）、参尼扎仓（宗教哲学）、顶科扎仓（天文历算）、曼巴扎仓（医学）。扎仓由堪布主持，下设翁则、格贵、强佐等执事僧，组织扎仓会议，管理扎仓的学经、财产和其他经济事务。

【扎肩】　苫背工序术语。指两坡苫背交于脊部后，为使屋面脊部保持平直，在脊上抹扎肩灰，使前后坡于脊部呈一直线，这种做法传统上称“扎肩”。扎肩后可避免造成正脊两侧的正当沟上皮标高不一致或脊根瓦垄拱起等现象。因此，宽瓦前，应先在青灰背上找好脊的中线，依中线和脊筒的宽度来确定扎肩的位置和宽度的尺寸。只有做好扎肩这道工序，方能保证宽瓦的质量要求。

【扎彩】　指用竹杆、杉槁、绳索及各种颜色的幔帐、布条、彩纸为主，绑扎成彩

色门楼、牌楼、戏台等的工种。

【扎厦】 也叫扎康，意为僧舍，藏传佛教普通僧人居住的房屋。

【扎材匠】 搭材匠的别称。

【扎材作】 搭材作的别称。见〔搭材作〕。

【扎肩瓦】 清水脊瓦件名称。是沿正脊方向，背靠背立放在泥背上的瓦。扎肩瓦下脚分开，用灰泥稳住。"扎肩"的目的是为了增加清水脊中高坡垄一段的高度。

【扎肩灰】 屋面苫背的最后一道工序。指苫完灰背并轧实赶光后，为防止宽瓦时因前后坡交点不在同一条直线上而影响屋面瓦垄平直，故采用用灰扎肩的做法。为确保质量，在脊上拴一道横线，两端拴在两坡博风交点的上棱，以此做两坡扎肩灰交点的标准。前后坡扎肩灰一般各宽 40 厘米左右，上端以线为准，下端与灰背抹平。扎肩一般用月白麻刀灰，其比例是 50 公斤灰加 5 公斤青灰加 2 公斤麻刀。

【扎架子】 裱糊工序之一。指通过钉、绑扎等手段制做秫秸架子，以备裱糊之用。

【扎绑绳】 又称扎缚绳，用白色苧麻制作而成的两股麻绳。长约 3 米，径约1.2 厘米，其特点耐拉力较强，但易腐烂。常用于拴绑脚手板或临时绑扎杉槁，起吊较轻物体等。

【扎彩工】 指从事以竹杆、杉槁、绳索及各种彩色幔帐、布条等支搭彩色门楼、牌楼的工人。

【扎缝灰】 筒板瓦屋面宽瓦的一道工序。当宽完并行两垄底瓦后，垄间出现一条较宽空当，俗称"蛐蜒当"。为防止年久筒瓦件破碎开裂或捉节处麻刀灰脱落而使屋面出现渗漏，宽筒瓦前必须用月白麻刀灰进行"扎缝"，将蛐蜒当沟抹严实，然后方能坐灰铺宽筒瓦，这种做法传统上称"扎缝灰"。是保证屋面质量，防止雨水渗漏的一道重要工序。

【扎缚绳】 扎绑绳的别称，参见该条。

【扎谱子】 古建彩画工序术语，俗称起谱子，用大针按谱子所绘花纹的线路均匀扎孔，孔距视花纹的大小和密度而定。

【扎谱麻垫】 古建筑彩画工具。扎谱子时在画稿下所垫的麻垫，也可由毡垫代替。

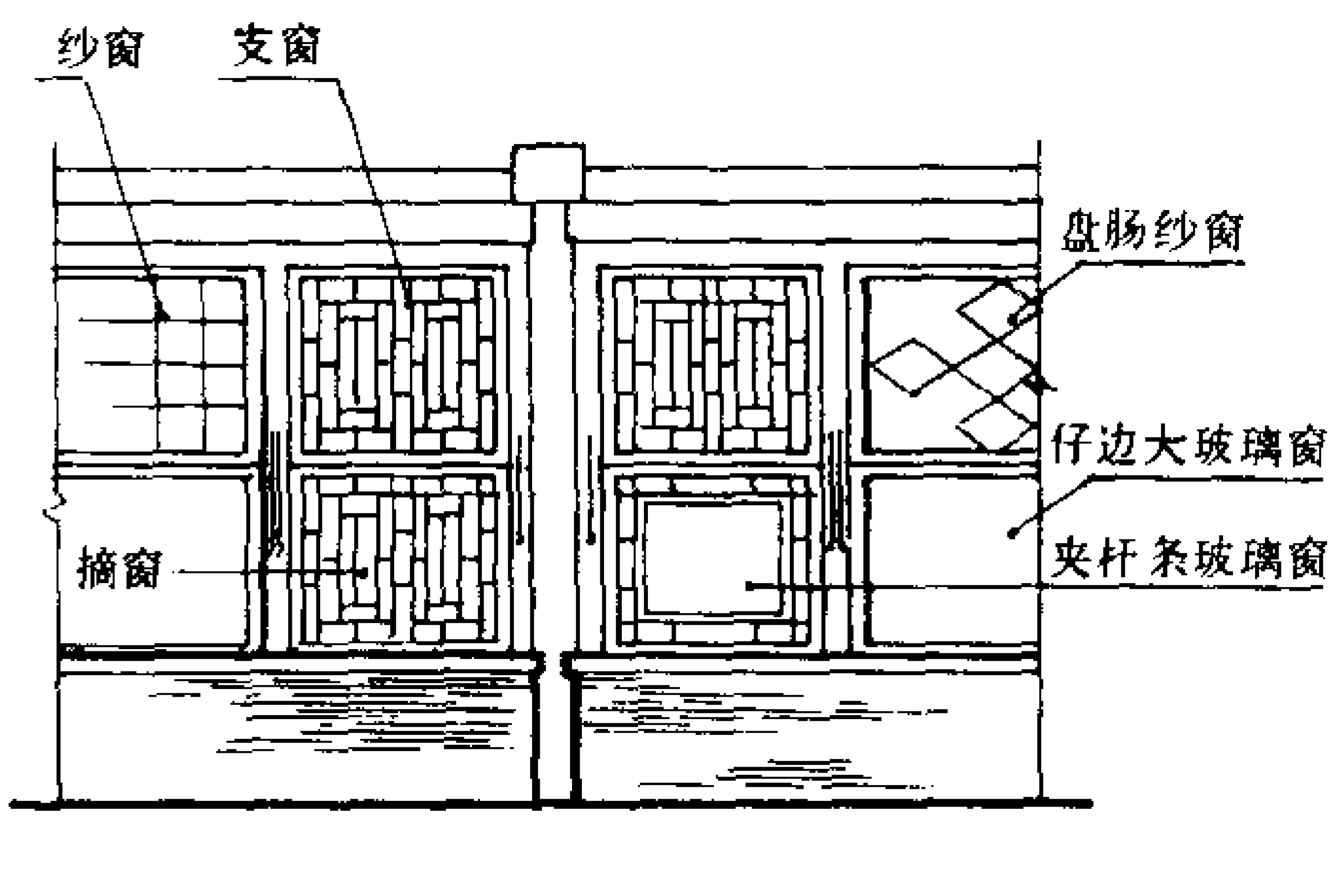
【支浆】 亦称"汁浆"，是在古建地仗每道灰层前所进行的一道重要工序。"支"含"倒"的意思，浆则可以分为水浆和油浆两种。水浆即净水，油浆是将水、油满、血料调制而成的浅褐色浆状液体。支浆主要用以加强木骨与灰层的粘结力。

【支提】 原为印度刻有纪念性佛塔和其他雕刻的石窟。"支提"和塔传到中国以后，发展成为中国的石窟寺。在石窟内有中心柱或塔心柱，在柱的四周和石窟的四壁上镂刻佛像或小佛塔。有些石窟内造小室，为说法处，因小型石室"一见方"，又称方丈室。这种做法在国内曾见于云冈石窟、北京房山云居寺藏经洞。又据《杂心论》记载，有舍利者叫作塔，无舍利者叫作支提。

【支提窟】 支提，梵名 chaieya，译作"制底"，又名"塔"，是指在石窟中立一

塔，僧众在此进行戒行礼拜的殿堂式石窟。印度的支提窟出现在公元前2世纪初，其后一直到7世纪仍有开凿。其特点是：窟平面呈狭长的马蹄形，分前、后两个空间，前部是长方形平面礼堂，后部半圆形平面的中心凿一圆形塔，塔周围形成通道，窟的左右和塔后有一圈石凿的列柱，窟顶呈筒拱形。约公元3世纪时，凿窟之风传入中国，演变而成为“中心塔柱窟”。

**【支摘窗】** 古建筑门窗的一种形式。适用于明清殿堂的次间、稍间或小式建筑物上。在每一开间的中线上增加一根立框（间柱），形成上下左右四扇，均双层。上扇为支窗，下扇为摘窗。支窗外扇上边安合页，下边两侧安铁销子，抽开销子可向外开启并用链钩支撑，里扇钉窗纱或糊纸。摘窗外扇下面用两个木销与踢板接交，两侧立边上端用铁销子。并且糊纸或用木板做成护窗板，里扇是玻璃。



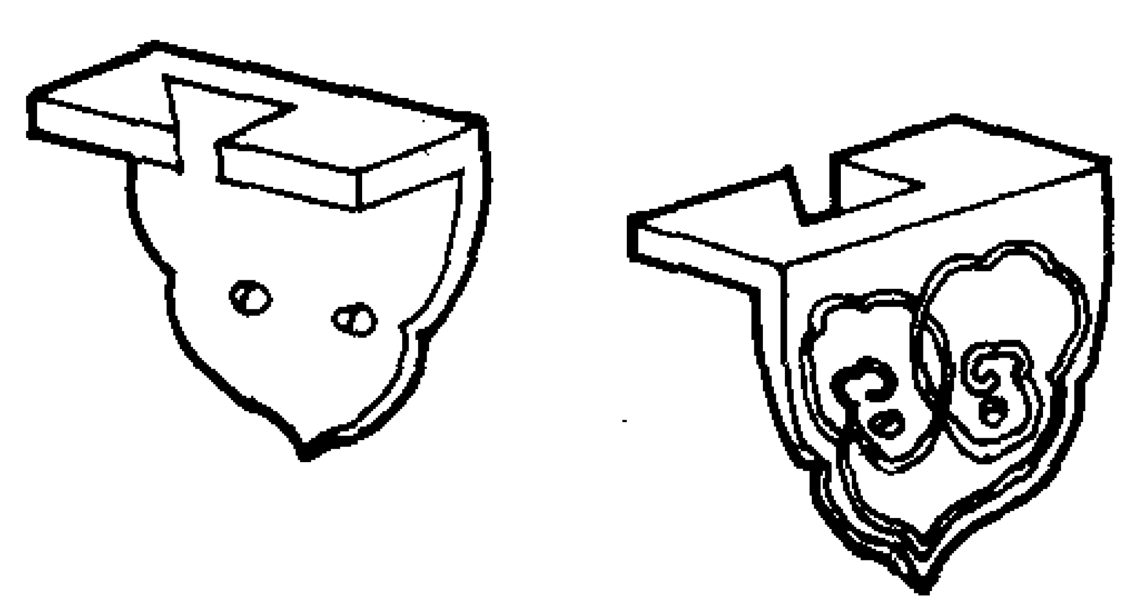

支摘窗

**【支条燕尾】** 简称燕尾，为传统彩画支条部位的程式化图案。由“一整两破”如意云形图样组合，聚于支条十字相交处，中心为一圆形图样。除云形燕尾外，尚有宝杵等其它构思图样，做法有金琢墨、烟琢墨等数种。

**【支戗马子】** 脚手架的一种形式。指以单排架子起双排架子作用的一种脚手架，一般用于平房或二、三层楼房的屋面或檐头修缮之用。其绑扎方法为：斜戗上端支靠在建筑物的墙上，并加绑一道戗头拉杆以代替里排架子，外排立杆固定在戗腿上，顶步拉杆与戗头拉杆一平。排木搭材顶步拉杆与戗头拉杆之上可铺板。

**【云子】** 雕作行业术语。指雕刻作品上的云彩。在古建筑的砖灰雕塑、木雕和石雕的许多作品中，常用云彩与字、动物、植物等组合构成许多不同的题材图案，例如：用云彩与福字或者蝙蝠组合，构成“福云”图案、用云彩与龙组合构成“云龙”图案等等。

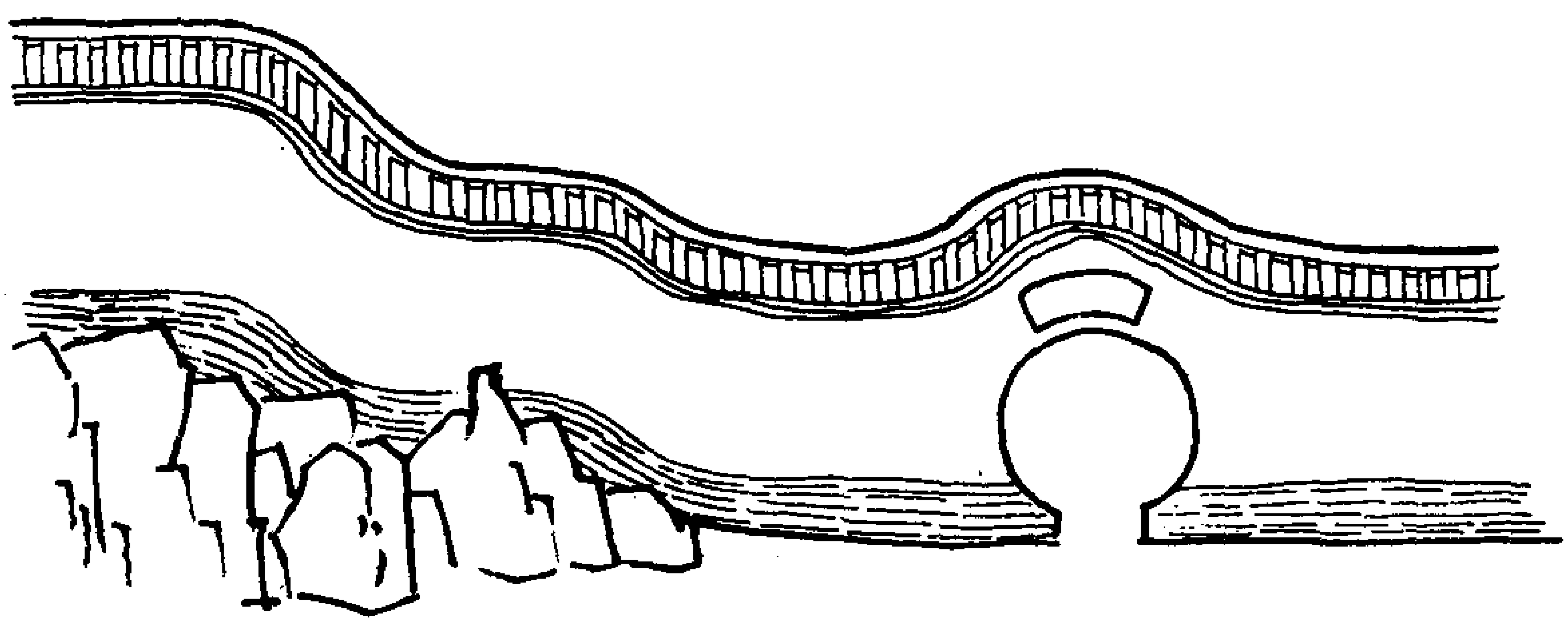
**【云板】** 楼阁式建筑挂檐外放的一种贴面砖。因砖上多以如意云头图案花纹做装饰，故称云板。云板常用铆钉与木挂檐板相连，多为琉璃砖。



云板

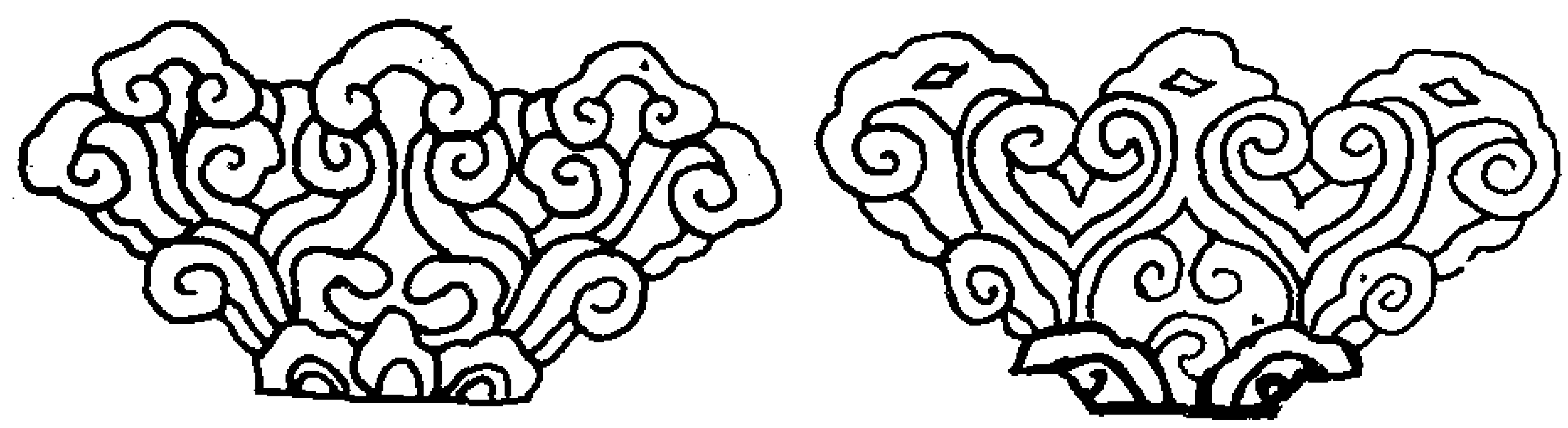
**【云墙】** 墙的一种砌筑形式。墙体随地

势砌筑，墙顶形成高低起伏的弧形曲线，具有一定的实用性和装饰性。多见于园林之中。

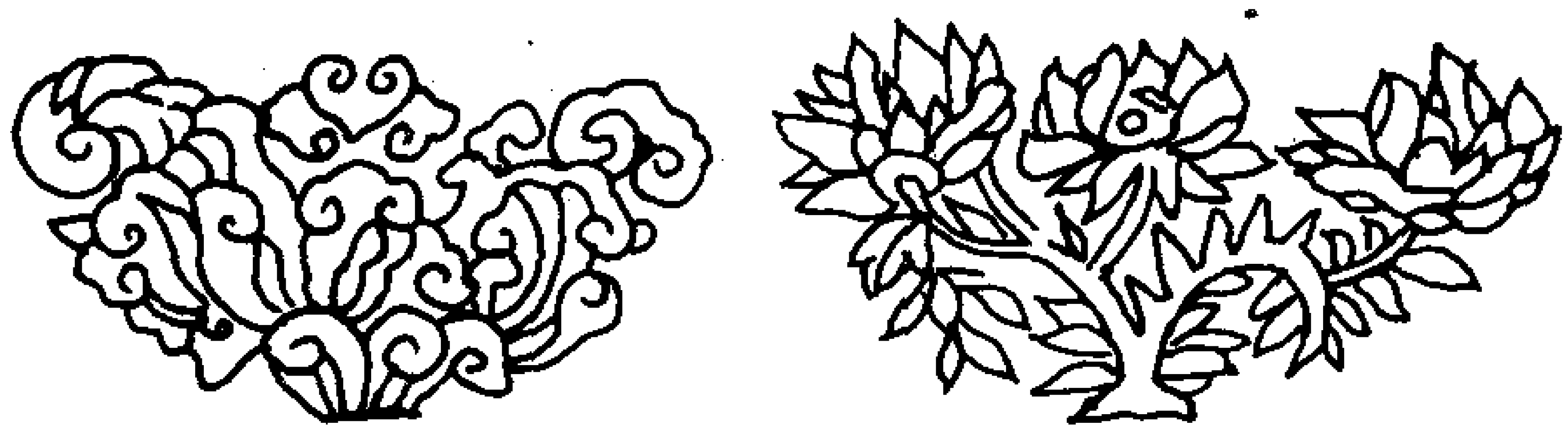


云墙

【云栱】 古建筑装修构件名称。钩阑中置于寻杖之下，蜀柱之上，安在瘿项或撮项上边，刻有云头形的构件。起支承寻杖并兼具装饰作用。



双云头栱　单云头栱



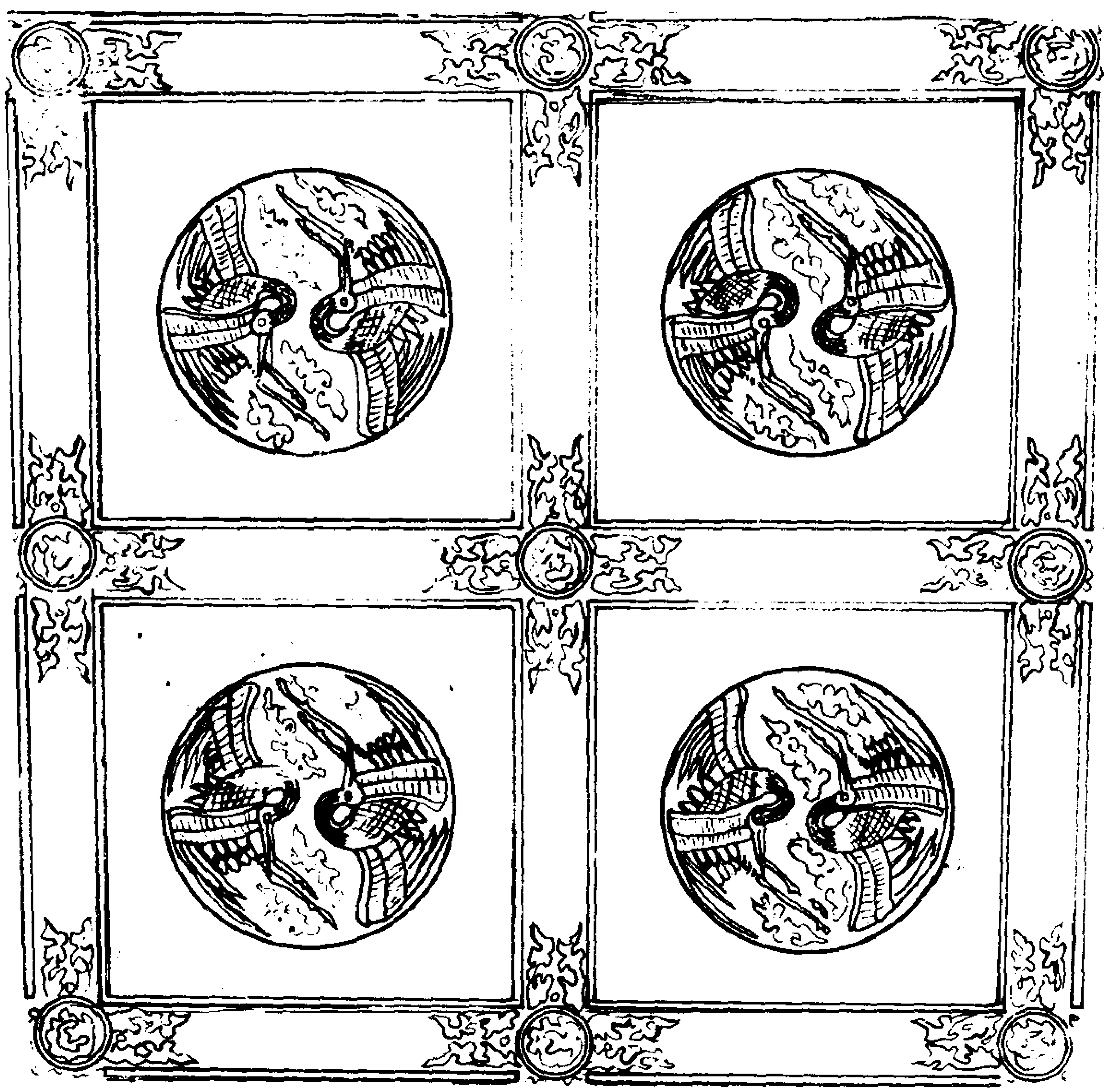
海石榴华云栱　像生华云栱

云栱

【云纹二品】 宋《营造法式》中所规定的彩画云纹题材。有吴云和曹云二品，另有蕙草云和蛮云等题材。主要施用于五彩遍装彩画。

【云步踏跺】 踏跺的一种。指用未经加工的石料，依其自然状态码放的踏跺，多使用于园林建筑中。云步踏跺既有使用价值，又有观赏价值，反映出一种自然美。

【云鹤天花】 清式天花彩画题材名称。清工部《工程作法则例》载："云鹤天花，粉三青地仗，三绿岔角……。"以白云、仙鹤构成天花绘画主题，用作染技法完成。参见北京故宫景阳宫现存天花实例。



云鹤天花

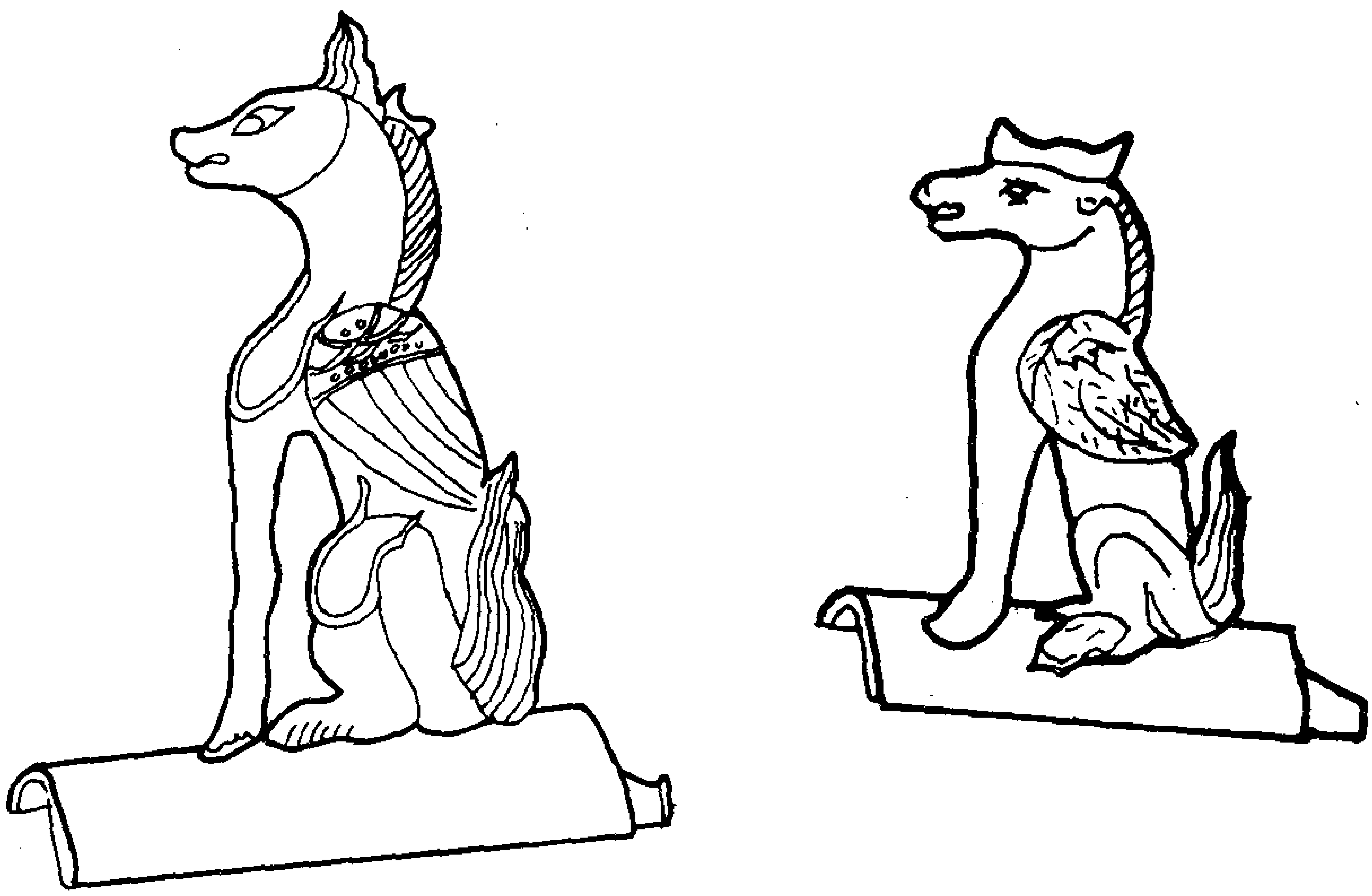
【云秋木彩画】 出自清工部《工程作法则例》，是卡箍头搭包袱苏式彩画中的一种做法。在找头三件上，通常刷松木色画木纹，在找头两头靠绿箍头者做沥粉片金硬卡子，靠青箍头者做沥粉片金软卡子。箍头心则有满刷浅米黄地，画小色青

绿团花锦；刷青绿地，画回纹锦地黑行粉以及沥粉借地片金串枝莲等几种做法。此外，包袱搭子画方三角形轮廓，搭子边沥单粉条扯不断锦借地贴金，搭子心画别子锦沥单粉条借地贴金。这种彩画样式在承德避暑山庄有实例。

**【元宝石】** 古建筑石构件名称。位于月亮门之下端。月亮门多为圆形拱券砌筑，因行人蹬踏的下端易受磨损，常将下端改用元宝式弧型石件代替，故称元宝石。

**【无齿锯】** 石作工具的一种，用薄钢片制成，用于切割石料。

**【天马】** 古建筑瓦作构件名称。安装在各种建筑屋顶的翼角上，封护翼角两坡瓦垄交汇处，以防雨水渗入。一般安装在狮子的后面，与龙、凤配套使用。外形在马的两肋处有两个翅膀所以叫天马。



天马

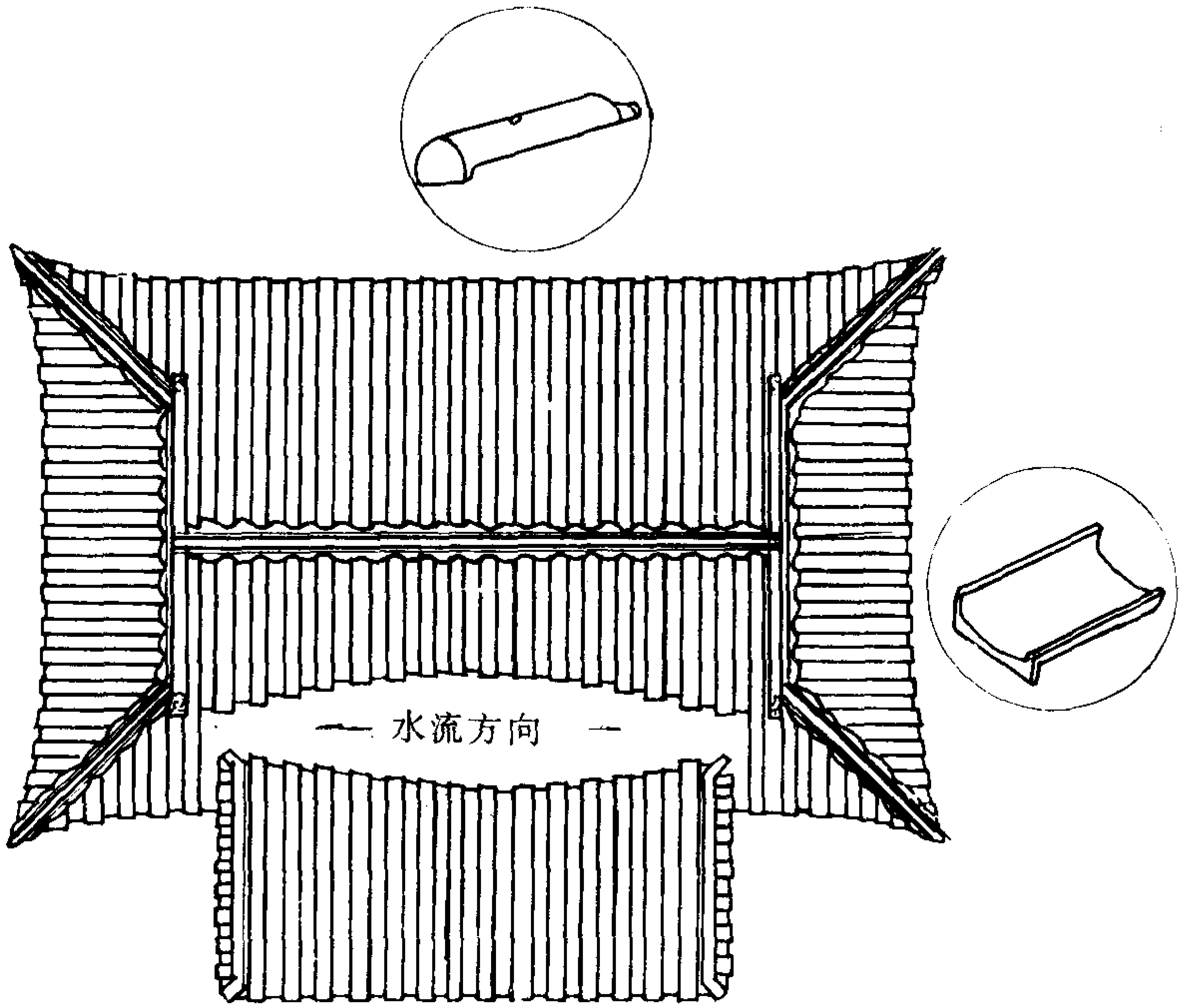
**【天井】** ①墀头看面正身墙上端部至大连檐里皮之空距，即全部梢子出檐所占的部位。②四合院的十字甬路的牙子外口至散水牙子外口之间的空距，亦称“天井”。

**【天秤】** 搭材匠人利用杠杆的原理，绑扎制作的用于起吊重物的杆件。天秤一般采用长约 3 米左右的粗木杆做为秤杆，此外还有秤须秤尾等附件。天秤一般使用在三木搭或竖立大木用的脚手架顶部。

**【天盘】** ①布瓦屋面脊饰构件名称。位于正吻之下。方砖制成，侧面作反凹的弧状，称为枭，起吻垫之作用。北方地区又

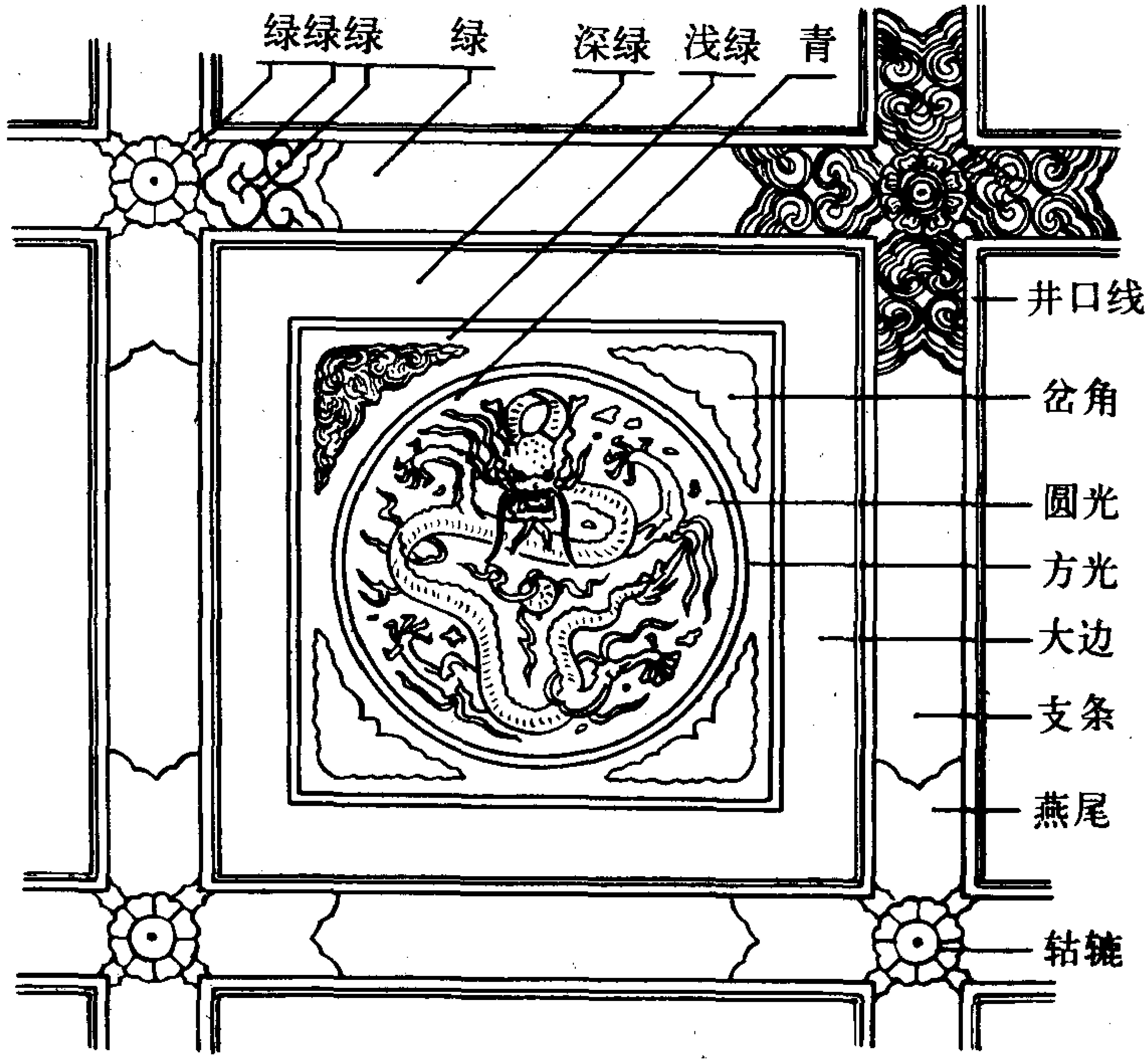
将枭混合称为天地盘。②罗经以中针为依据所刻划标定的二十四方位。

**【天沟】** 瓦作术语。出现在两座建筑并列相交的屋面上。两座屋面相交时，前面建筑后坡与后面建筑前坡交汇处，两坡雨水也汇于此。为将雨水排走，需在这个部位做出通道，即所谓天沟。为使排水流畅，应作出3%的坡度，向两端逐渐倾斜，而两坡瓦垄也就沿着天沟越高越向后退缩，最后形成一个“枣核形”，故又称“枣核形天沟”。




天沟

【天花】 宋代建筑中又称仰尘、平棋、平阁。位于室内或廊下的屋顶。其结构是在天花梁上安装贴梁（天花楞），贴梁内用纵横十字相交的支条搭成方形木格，木格上方盖木板，称天花板。天花板上按不同的建筑等级绘制龙、凤、百花、佛教咒语等图案内容的彩画。天花楞处贴燕尾。参见〔天花彩画〕。




天 花

【天窗】 南方传统民居中瓦面上用于采光透气的开孔。一般设在厨房和火塘间的瓦顶上，在四周无法开窗的房间内也有使用。天窗的制作是在板瓦的中部开一个约有Φ100×150毫米的椭园形孔，孔的周边凸起15～20毫米防止雨水流入室内，烧制方法与普通瓦相同。天窗装在瓦顶上之后，开孔的上方另设一块

带钉的木板，天晴时开孔，下雨时用竹杆钩柱钉子，将木板立下盖住窗孔。

**【天父卦】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。在起卦规则中，需要控制房屋尺度沿垂直方向的尺、寸的尾数所掐定应遵循的起卦顺序。

**【天花枋】** 清式木构件名称。支承天花板、贴梁及支条的构件。天花枋两端交于金柱柱中。

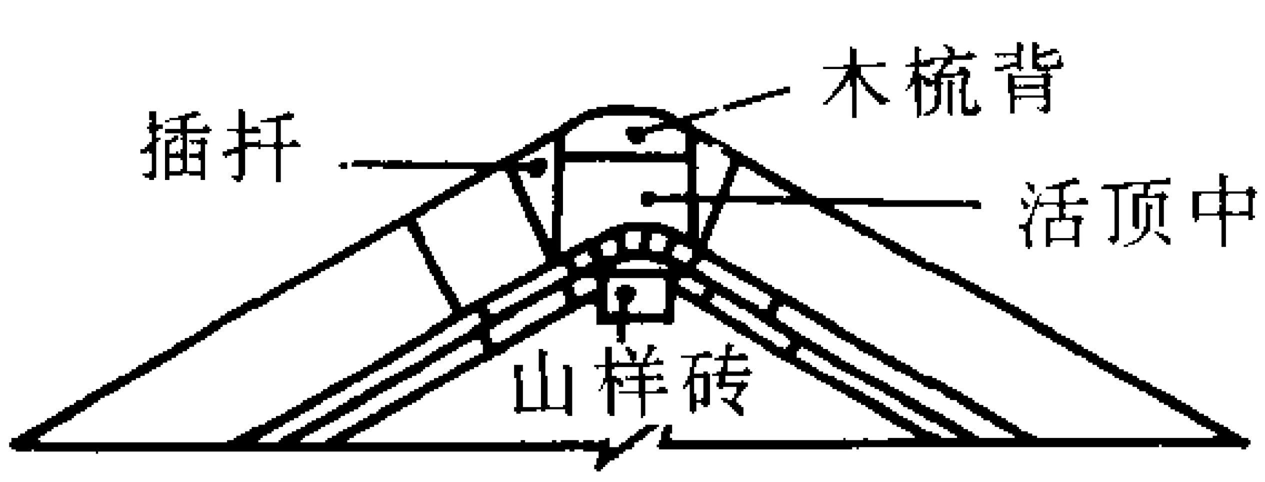
**【天花板】** 古建筑内檐装修构件名称。天花上用支条托架的方形板材。

**【天花彩画】** 古建筑室内天棚之纹样色彩装饰总称。

**【天花裱糊】** 天花板上的彩画不是直接画到上面，而是事先画在矾过的高丽纸上（这种做法的天花称软尺），全部工艺完成之后，再贴到天花板上。

**【天宫楼阁】** 神话中诸神在天国的宫殿楼阁。在宋《营造法式》中属小木作建筑。下有平坐为基座的楼阁形式的建筑，常建在各类帐顶、墙壁或藻井之上。由于仿佛天宫，又因建筑形式为楼阁，故统称为天宫楼阁。如天宫楼阁佛道帐；山西大同华严寺薄伽教藏殿后墙上的天宫楼阁；皆是建筑位置居高，下有平坐为基座的楼阁式建筑。

**【天圆地方】** 古建筑硬山顶瓦作术语。




天圆地方

“天圆地方”山样的作法特点是：第一层砖檐至脊中呈八字形，第二层砖檐至脊中为圆弧形。古代认为天是圆的，地是方的，这两层拔檐下“方”上“圆”，故取名天圆地方。此种山样是各式山样中的宫式作法之一。

**【夫荣妻贵】** 雕刻图案题材名称。以鸳鸯、荷花为主体构成的图案，多用于古建筑砖雕和木雕中。

**【开门】** 一座房屋的主气口。大门按八宅所划定的方位（吉方）设置大门的位置称开门。如坎宅门开震、巽、离吉。

**【开线】** 古建筑术语。屋面开始宽瓦的俗称。

**【开脚】** 江南营造房屋时对基础开挖的称谓。

**【开脸】** 雕刻术语。指在人物鸟兽头部轮廓已初步完成的基础上，将人物或鸟兽面目、眉眼刻画出来。

**【开墨】** 古建筑彩画中人物画及线法画的技法术语。开：勾勒的意思，这里指用墨勾勒线条。通过“开”使人物的衣纹、五官、线法画的建筑交界线清晰醒目。开墨分深墨、浅墨、淡墨、赭墨（赭石色加墨）数种。开墨画法在画面平涂设色之后进行，再后渲染，并要保持墨线的清晰度。开墨画法工整精细，形象清晰醒目，为上乘做法，所以多用于显要部位，如廊心、包袱。迎风板等处。

**【开口戗】** 亦作“开扣戗”，戗的一种绑扎形式，见〔戗〕。因为是由两根木杆为一组组成的戗，故又称对儿戗，其绑扎方法：两根戗下端相对集中一处，上端则向两个相反的方向分开。沿脚手架开

间方向支搭的戗称“开间开口戗”，沿脚手架进深方向支搭的戗称“进深开口戗”。

**【开头浆】** 古建筑油饰用麻工序名称。操作时用“糊刷”蘸“浆”（油满与血料按1∶1.2比例调成）涂刷在通灰遍上，其厚度以能浸透麻筋为度。

**【开关号】** 清式大木作立柱框时的工程术语。指从明间开始向两侧立架，编号的次序要由明间向两侧开始编写，其顺序号即为开关号。

**【开扣戗】** 亦作开口戗，参见该条。

**【开间戗】** 戗的一种绑扎形式，见〔戗〕。指沿脚手架面宽方向支搭的戗。常用的有开口戗、背口戗等。参见该条。

**【开条砖】** 古建筑常用砖料名称。因砖中间有一条细长的浅沟，易于改制条头，故称为开条砖。此砖在古建工程中使用的年代较晚。按其规格尺寸的不同又可分为大开条及小开条两种，此砖用于砍磨加工时其净尺寸应按糙砖尺寸扣除5～30mm来计算。

**【开栱口之法】** 宋式斗栱栱心卯口的制作方法。不同种类的栱与其它构件有不同的卯榫交接方式，这决定了各类栱卯口开凿的位置、大小、深浅程度各不相同。宋《营造法式·卷四》“栱”条对此作了详细的规定。如华栱，在栱底面开口，口深五分°，宽二十分°（分°是衡量建筑和建筑构件的最小模数单位，参见“分°”条），口上中心两面各开子廕（浅宽的凹槽），俗称“开下口”。泥道栱、瓜子栱、令栱、慢栱，在栱上面开口，俗称“开上口”。转角足材列栱，栱上下面均开口，俗称“上下开口”，这种具体而明确的规定，对于栱口的制作起到了规范的作用。

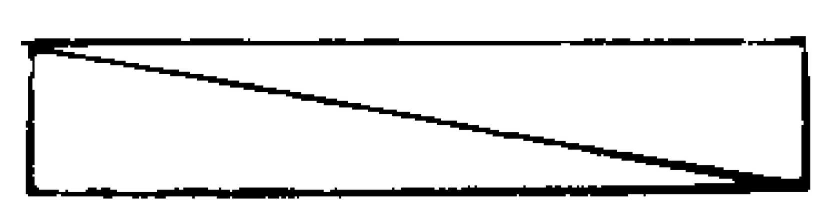
**【井口石】** 宋式石作构件名称。指盖在水井上的石板或石块。井口石每方二尺五寸，厚则一尺，心内开凿井口，直径为一尺。盖子直径一尺二寸，下面作子口，上面凿有两个窟窿，每个窟窿的直径为五分。在两个窟窿之间开深五分的渠口，安置锐角铁手把，井口石面有的作素平，有的作素覆盆，或作突起的莲花瓣等雕饰。井口石的盖板称“井盖子”，位于正中的孔洞是供汲水用的。

**【井口枋】** 清式大木作构件名称，位于斗栱的里拽厢栱之上，并与之平行的枋木。其作用为承托天花。井口枋高三点五斗口（与挑檐桁径同），宽一斗口。

**【井口线】** 古建筑内装修井口天花支条边棱处所做窝角线的名称。

**【井口天花】** 古建筑室内天棚木装修天花形式做法之一。用木条（称天花支条）纵横相交，一般以间分割成若干小方块，按方块再复盖木板（称天花板），因形似“井”口而得名。

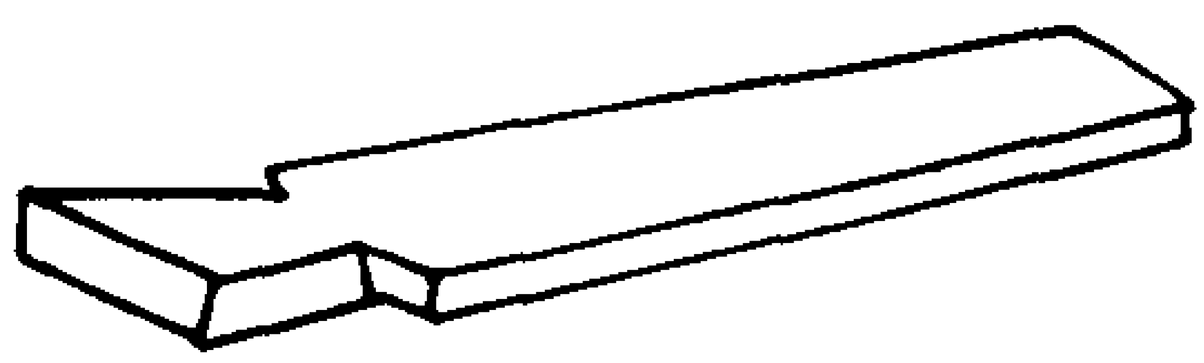
**【不透卯】** 木结构工程施工标记，在木料表面画出卯的方位，不需要凿透时，在卯口面标记内画一道对角的斜线，以提示木工注意。



不透卯

**【木仁】** 古建筑中主要用于琉璃博风、挂落、滴珠板、岔角、盒子等构件上的一

种连接构件。其作用可使以上构件与墙体连接牢固。



木 仁

**【木剑】** 又叫木宝剑，瓦作墁地工具。用木板或竹片制成，用来往砖棱上挂灰。手执处多做成便于手握的剑把状，故称木剑。

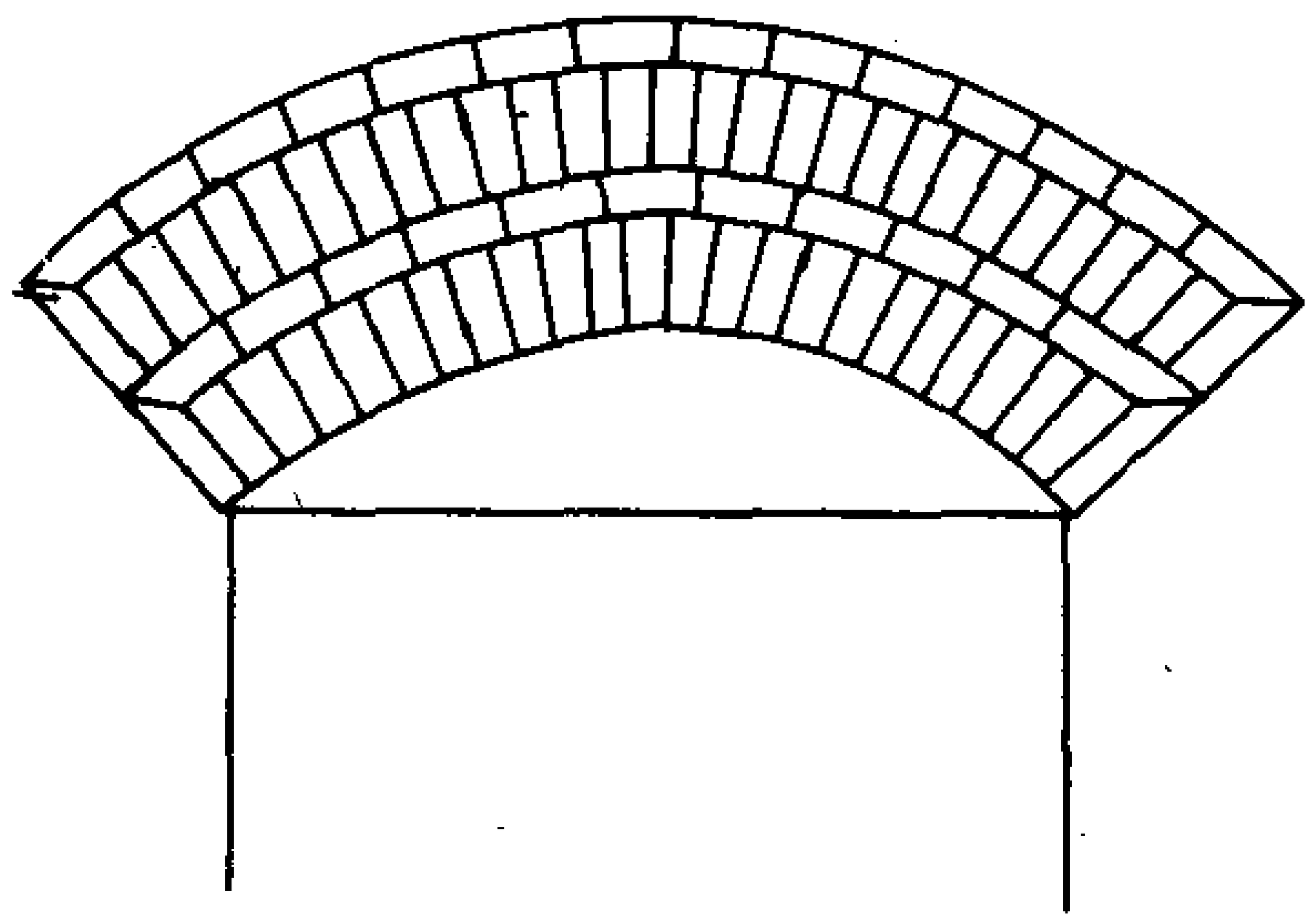
**【木柱桥】** 桥梁的一种形式。木柱桥是在竹篓桥的基础上发展起来的。竹篓桥要求桥墩稳固，因而桥墩所占的面积很大，而桥墩大势必阻水，导致冲刷桥台，因此，在有条件的地方多以木柱来代替竹篓桥。木柱桥的使用，减少了水流对桥墩的冲击，从而使桥梁更加稳固耐用。木柱桥的结构很简单，将木柱或木马凳（排架）深深地打入河底，其上安放木过梁。为避免因木桥轻浮，被水冲散或冲走的现象，因此就用铁环钉在木柱木板上，用绳索或竹索相互联系，并锚固于岸边的木柱或石堤上，最后为加强木柱的稳固，在桥上建造亭阁等建筑，称为亭阁桥。

**【木拱桥】** 俗称蜈蚣桥，桥梁的一种。木拱桥是我国拱券技术中的一种特殊的建造方法。创建于宋代，结构复杂，常见为单孔拱券，主体结构可分为二部分，第一部分为5根短拱骨，排成折边形，俗称五节苗，交列9组。第二部分为3根长拱骨，俗称三节苗，并列8组，最上根拱骨通过横木，改为9根。两组穿插，唯有顶部的拱骨是数目相同而相互对齐的，横木两侧开凿以纳拱木梢，成为榫接。第二部分端支点的横木，与端竖排架的下横木，形成了一个很好的力学结构。斜拱骨嵌在大牛头横木上，水平拱骨取粗细比较均匀的大木和横木以燕尾榫联结，水平拱骨还可承受桥面的载重，起梁的作用。桥面除中间一段直接支承在第一部分水平拱骨上外，左右尚设桥面系，第一部分中间横梁上，设立三根短竖柱组成的小排架，桥面系9根木纵梁，一端顶住端竖排架上横梁，另一端顶住第一部分横梁，并和第一部分的水平骨一起，组成一个从左岸到右岸联通顶紧的水平支撑。在结构上起到了平衡传递两岸端竖排架后端的水平推力的作用。又起到抵制第一部分甚至整个结构在偏载作用下产生的侧移，是十分巧妙的特别建造方法。

见482页仙居木拱桥仰视

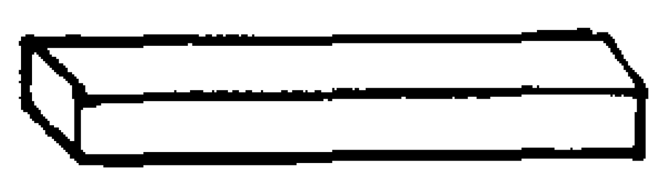
**【木铃铛】** 古代建桥的简单工具，是吊杆的主要构件之一。其外形与现在的铁质滑轮一样，呈椭圆形，上部有栓绳的过梁，中间有滑轮，下部有固定过梁，固定于支起杉杆架子的两端。其作用是用来吊砌石等重物，相当于木滑车的功能。

**【木梳背】** ①砖券式样之一，即弧形券，形容其外形如同古式梳子的背部曲线，俗称木梳背（见图）。②砖博缝的分件名称。当方砖博缝脊中部位的顶部为弧形时，要用两块砖拼成。上面的一块形同古式梳子的背部曲线，亦称为木梳背。见〔天圆地方〕。




木梳背

【木敲手】 瓦作砖加工工具名称。指便于手执的短枋木。作用与锤子相同。但比铁锤轻便,敲击的力量轻柔。材料多用硬杂木,以枣木的较好。使用时以木敲手敲击扁子，剔凿砖料。



木敲手

【木梁柱桥】 我国早期桥梁的一种形式，是指以木过梁为承重梁的木柱或石柱桥。现存木梁柱桥除少数仍保存木柱构造外,多为石柱桥。木梁柱桥较一般的简支梁桥要复杂的多,其构造由基础(包括柏木桩、石碾盘)、石柱及承重梁（包括石盖梁、托木、主梁）等组成。建造方法:首先将柏木桩密集地打入河底,其上安放石碾盘，石盘上垒辘轴石四层为石柱,石柱上平砌石盖梁一道,托木梁嵌在石盖梁顶面预凿的槽口里，槽口两侧托木各悬挑出1米,加大主梁的承压能力,减小主梁的受力和变形。托木上安放叠架主梁，相邻两跨的主梁正好在石柱墩中心相接,用蚂蝗钉将二者勾住。梁上满铺木枋,枋与枋的纵横接头处,均嵌以木锭,使其共同承受荷载。为加强木梁的防护,桥上采用灰土和条石铺设桥面,桥的左右两侧砌以挡墙，墙上设置厚宽各40厘米的石栏墙，其上构筑栏杆，结构严谨。这类桥多见于陕西西安地区,如西安灞桥、浐桥及沣桥，最长的灞桥达354米,造型雄伟壮观,成为一种具有浓厚的地区性风格的建筑。

【木梁墩桥】 桥梁的一种,以墩台的形式作为桥梁的承重构件。桥的规模较一般桥梁大,基础也较牢固。桥墩一般用条石纵横砌筑，呈船形，前尖后平，便于分水和疏水。条石之间用铁锭相连,十分坚固,桥上常常建造桥屋。如福建永春通仙桥,这种桥稳定性能好,并可随着地势的高低增减其墩台尺寸,适用于河道较宽、较深的江河。江南地区还流行建造一种以石板并列砌筑的窄形桥墩，外形犹如一支利剑插入激流之中。这种桥一般不建桥屋、外形略显单薄,便于通航。如上海青浦县的迎祥桥。

【木撑架桥】 又称八字撑架桥,桥梁的一种形式。多为单孔构造,桥面过梁的下面用两根尺寸较大的枋木,呈八字形,斜向支撑桥面，这种结构极大地改善了桥的承重梁的受力条件，将来自过梁的压力通过斜向支撑传递到桥端的基础上面。这和拱形桥梁原理一样的斜向支撑,不但提高了桥面过梁的承压能力，使简单的梁桥成为跨中有弹性支撑的桥梁,延长了桥梁的寿命，而且也使得那些河道较宽,而又无法立柱建墩的地区,建桥

成为可能。这类桥梁常见于我国南方山区。

【木雕天花】 古建筑室内天棚木装修形式之一。天花板用楠木或其它木质材料雕饰以蟠龙、花卉等内容，呈浅浮雕艺术效果。一般保持本木色，给人以古朴典雅的感受。

【木石混合桥】 桥梁的一种，常见的有木梁石柱、木梁石墩桥等，后来出现的石梁亭阁桥亦属此类。有些桥石柱和木柱混用，半边用石柱，半边用木柱。石柱坚固耐久，但开采困难，费工费时。木柱开采建造简单易行，但容易糟朽。因此，根据地形，合理地使用不同质地的材料建桥，是一种节省开支、加快建造速度的特殊建造方法。例如陕西的渭桥。

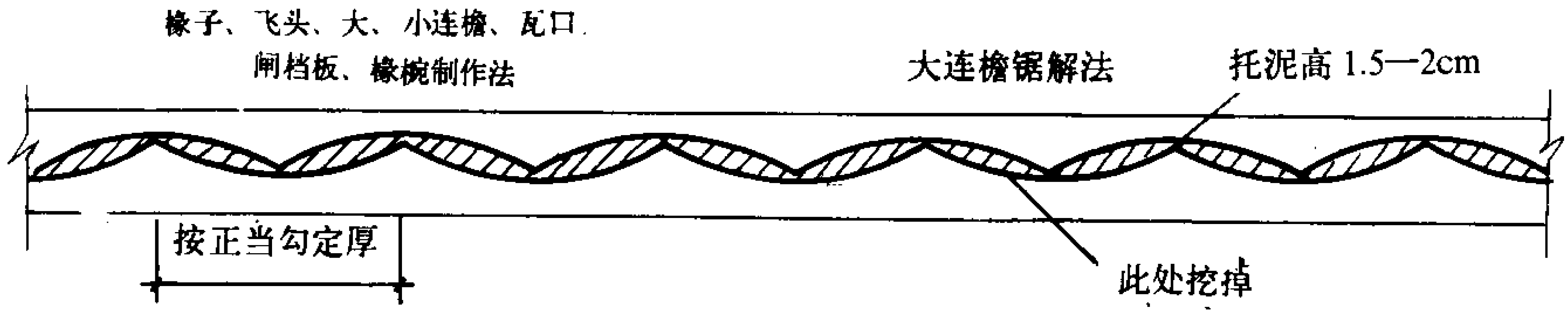
【瓦刀】 瓦作工具。薄铁板制成，呈刀状。主要用于砌墙，也用于宽瓦修补屋面时的夹垄。



瓦刀

【瓦头】 ①亦作瓦饰。青瓦瓦面檐口部位的装饰构件。置放在瓦垄上勾头的位置，上下均用小青瓦夹住。“瓦头”用石灰砂浆制成，常见的有扇形及圆形两种，白色。也有的瓦头用红色、蓝色的颜料画上圈点或其它花纹。多用于南方少数民族地区。②北方地区瓦作中“雄头”的别称，参见该条。

【瓦口】 大木作构件名称，位于大连檐之上，亦称瓦口木。按瓦垄大小做成“椀子”以承托滴水。通常以瓦口木决定屋面是以筒瓦坐中还是以滴水坐中，因此排瓦口是屋面工程分中号垄的关键。



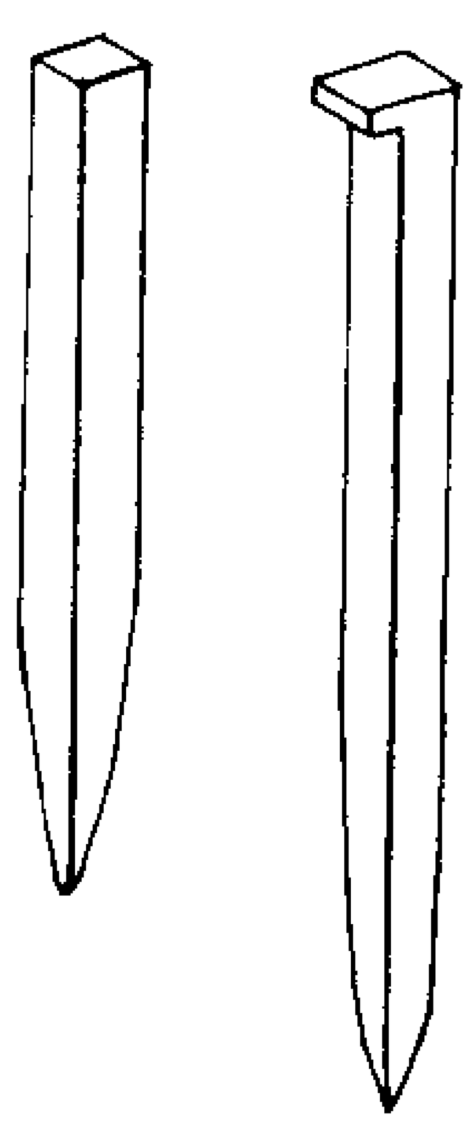

瓦口

【瓦作】 宋《营造法式》诸作制度之一，是古代建筑业中的屋面工程专业。《营造法式》中的瓦作内容包括苫背、铺瓦、瓦饰及瓦的规格和选用原则等。瓦是重要的屋面防水材料，它的出现有效地解决了屋面防水问题，同时也开始了我国生产陶质建筑材料的历史。据考古发掘，陶瓦出现于西周初期，从它的产生到发展，经历了漫长的历史阶段。在其发展过程中，劳动人民创造了板瓦、筒瓦、瓦当、滴水及一整套脊瓦、吻兽等。诸多的种类、丰富的造型，形成了中国古代建筑外观固有的特征。西周时期就有了板瓦、筒瓦、半圆瓦当和脊瓦等品种。春秋时期，瓦的使用尚不普遍。到春秋末期和战国时期，瓦的使用显著增多，并在构造

上有了一项重要突破，即瓦钉与瓦身的分离，不仅增强了瓦的固结，而且简化了瓦坯的制作。秦汉是瓦发展的兴盛时期，其中最为显著的是脊瓦的发展。经三国、两晋到南北朝、隋唐，瓦在类别、形制上都有了重要发展，北魏宫殿开始使用琉璃瓦，唐代除用琉璃瓦外，所用的青瓦有两种，一是普通青瓦，一是借鉴黑陶技术制造的青棍瓦。宋、辽、金时期，瓦在民间建筑中得到较普遍的推广，宋画《清明上河图》中可看出这一点。元、明、清时期，瓦的运用更为普遍、广泛，宫式建筑的用瓦转向了琉璃瓦，而且淘汰了青棍瓦。琉璃瓦的品种、质量都达到很高的工艺水平。明清时北京地区又将瓦作中琉璃建筑称为琉璃作，布瓦建筑则称黑活，铺瓦又称宽瓦。

**【瓦坑】** 亦作瓦行。广东、广西粤语地区对屋顶瓦垄的称呼。

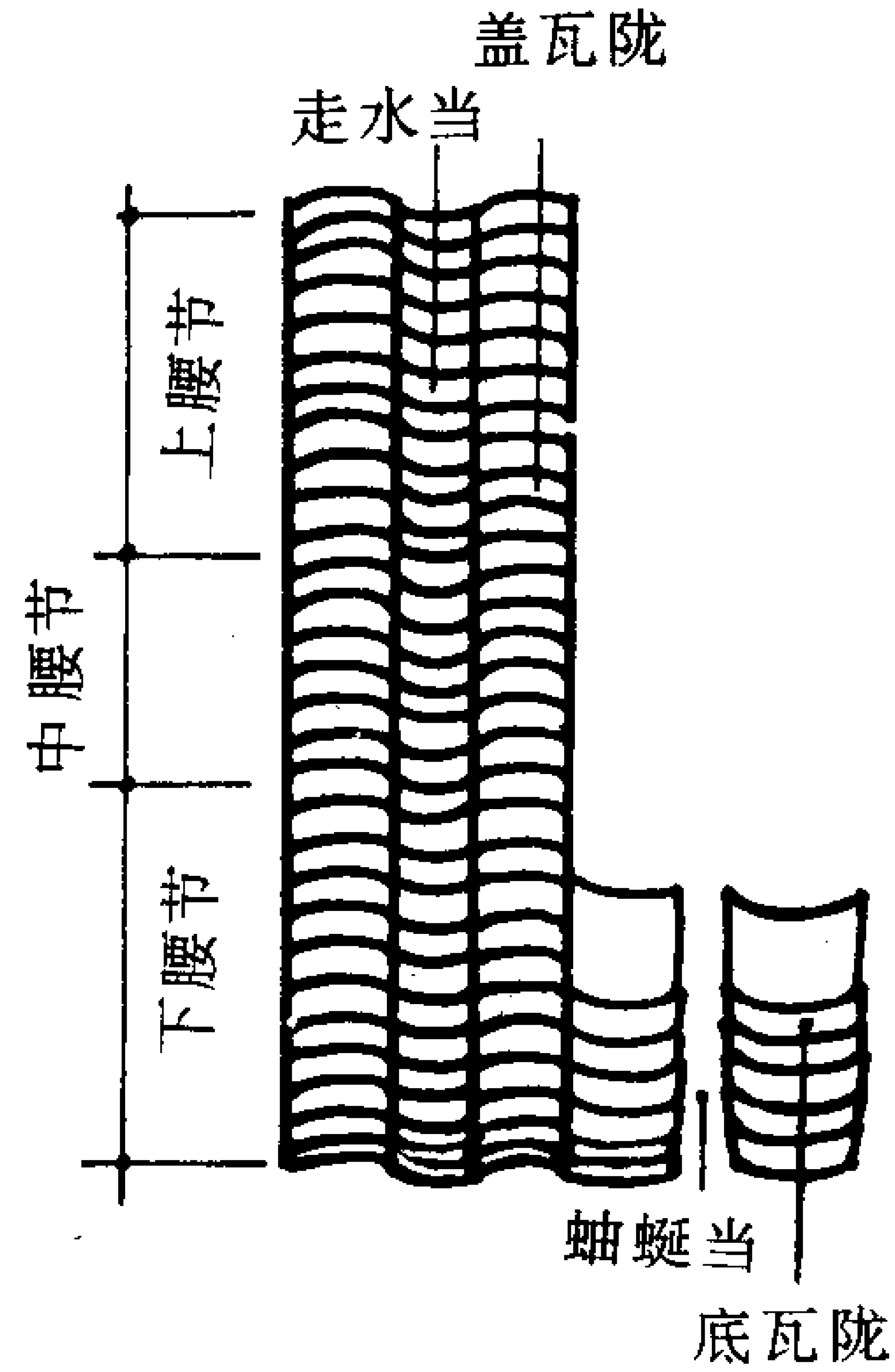
**【瓦钉】** 古建筑瓦作构件。用于各种建筑琉璃瓦顶檐头的勾头上，或应用在较大型建筑中坡度陡峻的中腰节以上的星星筒瓦、星星板瓦上。用来防止筒瓦和板瓦垄下滑，增强屋面瓦顶的稳定性。



瓦钉

**【瓦条】** 古建筑构瓦作件名称。①板瓦纵向截成的直线形窄条。②布瓦屋脊瓦件之一。用板瓦开成的叫“软瓦条”，用砖加工而成的叫“硬瓦条”。

**【瓦垄】** 《清式营造则例》：“屋顶上之瓦，上下赓续排到谓之垄。”屋面凸出的垄称盖瓦垄，凹进则称底瓦垄。




瓦垄

**【瓦桥】** 桥梁的一种形式。多建于石料缺乏的地区，其形制是以烧制的瓦管安置于河渠之上，瓦管的数量视河道宽窄而定。瓦管上面垫以灰土或黄土，以方便车马通行，此类桥构造简单，适用于一些小型的河渠。

**【瓦圈】** 古建筑瓦作构件名称。板瓦横向断开的弧形窄条，多用于布瓦屋脊中。

【瓦口子】　古建筑屋顶部位名称。又称当勾。位于瓦垄与脊交接之处。由于位置不同叫法也有别，如在正脊部位又称正当勾，在戗脊部位又称斜当勾。

【瓦口板】　同“瓦口”，参见该条。

【瓦钉帽】　屋顶防腐构件名称。用在檐头及屋面每面坡的中部，覆盖在防滑用的瓦钉上，以免瓦钉因雨水浸蚀生锈，其形似一个高桩的馒头，中空，外部满着釉色，使用时必须与星星筒瓦或勾头接严。

【瓦垄条】　又称瓦垄。宋《营造法式》中小木作建筑各类帐顶仿瓦作的小圆木条。位于帐顶之上，均衡排列，形如瓦垄，故称瓦垄条。

【五行】　古代哲人言宇宙皆由金、木、水、火、土五种元素组成，这些元素以流动着的气的清轻或浑浊状态构成天地万物。其中木与东方对应，春天植物、动物都开始生长活动，表示运动；火与南方对应，夏天炎热，与万物的孕育、孵化有关；土为诸方位之中心，各种植物从土中生长，也是毁灭与死亡的归宿；金与西方对应，秋天与收获、萧杀有关；水与北方对应，为终结的象征。堪舆学以五行表示方位、朝向、星宿、尺寸、属性。

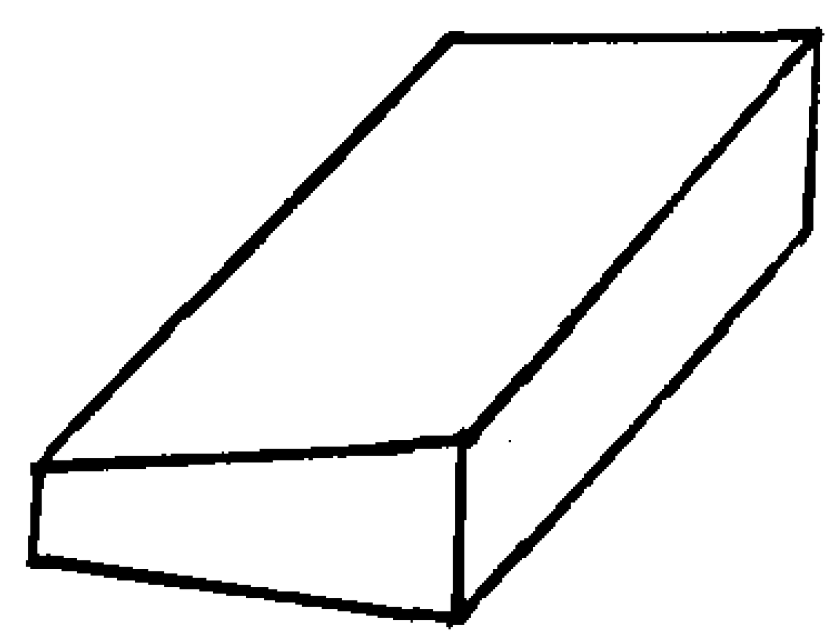
【五色】　青、黄、赤、白、黑五色，又谓“正色”。西周在建筑色彩制度上规定了以上五色为“正色”，用以标定不同的等级，作为“明贵贱、辨等级”的标准。《左传》注：“青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五彩备谓之绣”。《考工记》云：东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。五彩亦称“本色”。

【五音】　古代音韵学术语。分宫、商、角、徵、羽五音。喉为宫，齿为商，牙为角，舌为徵，唇为羽，以人之姓氏呼之，谓之“五音姓利”。宋代盛行“五音姓利”，如赵姓属“角”音，地台高低处理成“东南地穹，西北地垂。”《五音地理新书》等用以择定陵寝之方位、朝向及总体序列之地台升降。

【五塔】　参见〔金刚宝座塔〕。

【五大线】　古建筑彩画技术术语。指清式彩画图案的骨架轮廓大线。即枋心线、岔口线、皮条线、箍头线、盒子线。

【五扒皮砖】　按“五扒皮”要求进行砍磨加工的砖料。五扒皮的作法要求是：砖的六个面中，只有一个面不砍磨，其余五个面均需砍磨“扒皮”。砖的 4 个肋均应砍包灰（见〔包灰〕条）。五扒皮用于摆砌干摆墙，有时也用于丝缝墙。参见 264 页干摆砖砍制各部名称。



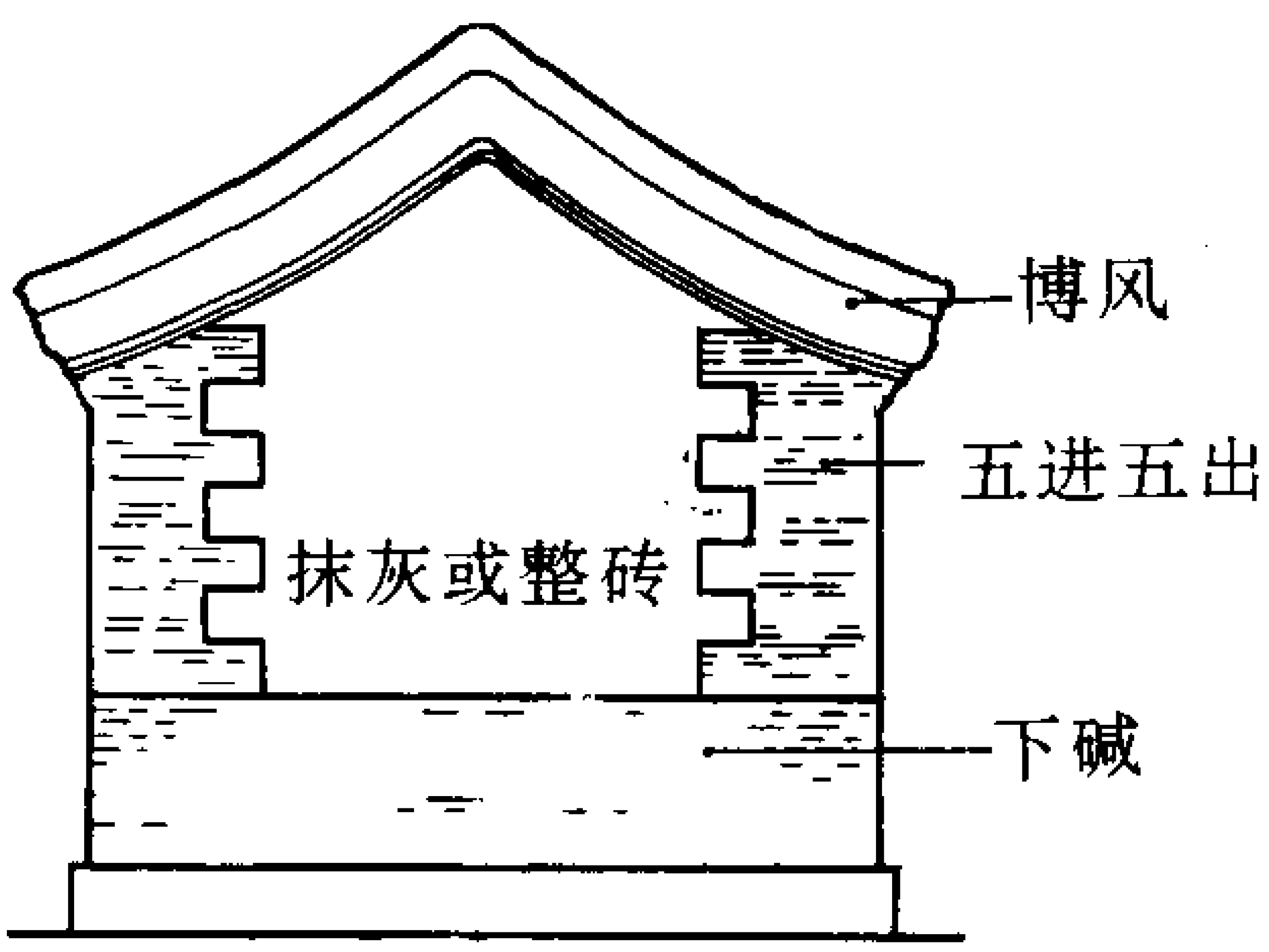
五扒皮砖

【五架梁】　古建筑大木构件名称。一般在柱头上或屋顶构架的中金部位，起着承托上部构架或中金檩的作用，其上承负檩子总和应为五根，故称五架梁。按椽架区分，宋代建筑曾称四椽栿。其作用是支撑上金檩及以上屋架的荷载。参见〔七架梁〕附图。

**【五彩地】** 宋《营造法式》彩画程序。彩画首先要衬地，然后着色。衬地要根据彩画的品种刷上衬地颜色。上等彩画五彩遍装或碾玉装用青绿叠晕者，待胶水干后，先用白土遍刷，干后再刷铅粉，作为衬地，就是五彩地。参见〔衬地之法〕。

**【五盘头】** 古建筑盘头的一种做法。指盘中如无“炉口砖”时，此盘头即为“五盘头”的做法。参见〔盘头〕。

**【五出五进】** 山墙上身砌筑形式术语。在上身两端，下碱之上，五层为一组。头组横向凸出砌筑为出，即“五出”；二组横向凹进砌筑为进，即“五进”。这种单组为出，双组为进，每出或每进为五层的砌法称五出五进。上身中间部分可做抹灰（软心）或砌整砖（硬心）。

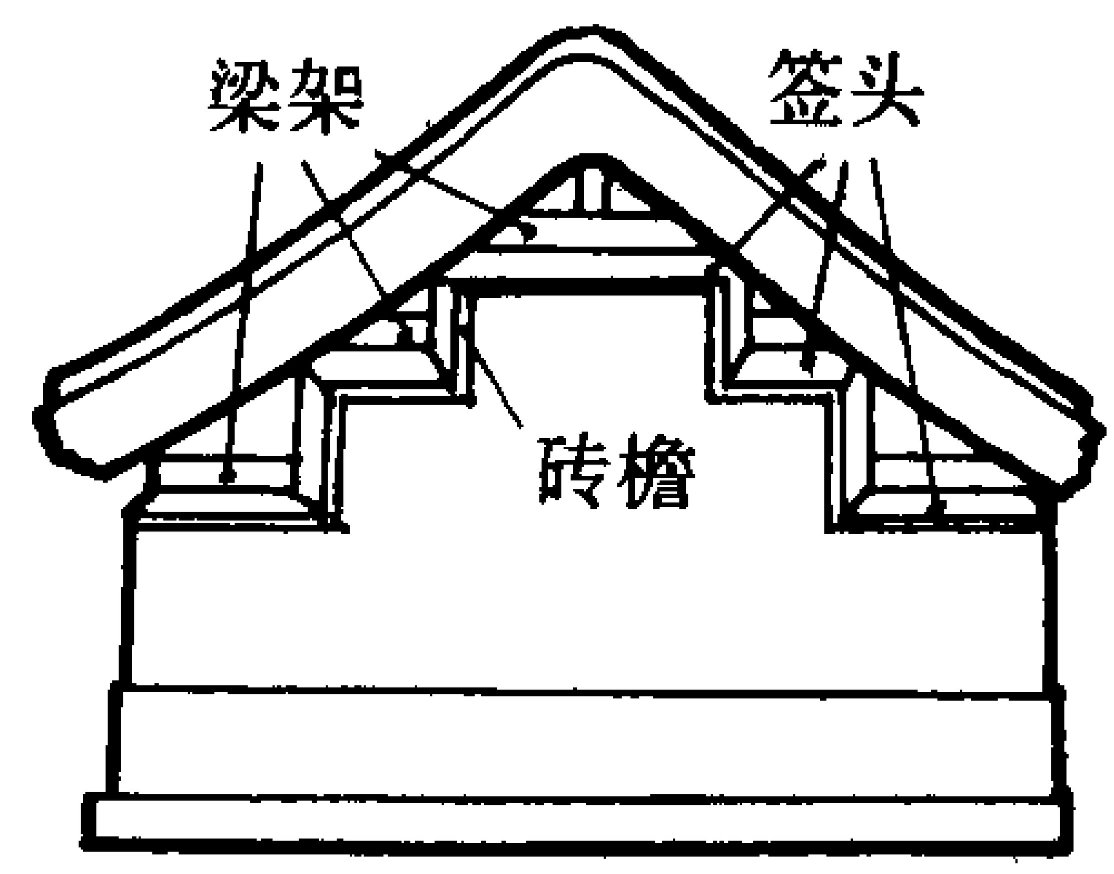



五出五进山墙

**【五金玻璃】** 清代建筑术语。五金油漆作中泛指门窗上的所有金属配件（铁活），包括合页、挺勾、插销等。为美观有时在旧铁活上饰以黑漆谓之“点五金”。玻璃泛指已安装在装修上的玻璃部位。

**【五彩祥云】** 彩画中以各种颜色经攒退晕工艺绘制的大小不一的程式化云形图案。多灵活地伴绘于以龙和凤为题的空地间。做法等级分为烟琢墨攒退和金琢墨攒退。

**【五花山墙】** 悬山式建筑山墙常见的一种组砌形式。《清式营造则例》：“悬山山墙上部随排山各层梁及瓜柱之阶梯形结构。”山墙沿柁和瓜柱砌成阶梯形，每级之上沿柁之下皮做签尖，总数为“五”，故称五花山墙。五花山墙无盘头、山尖，其结构比硬山简单，厚度与硬山山墙大体相同。




五花山墙

**【五狮同居】** 雕刻图案题材。由五只狮子为主体构成的图案。谐音“五世同居”，表达了主人向往五代同堂的意愿，在木雕、砖雕、石雕中，都可以见到这种题材的作品。砖雕制品，常用于房屋的戗檐位置上，图案中五只狮子既可以在同一块戗檐上，又可以分别安排在两块左右对称的戗檐上。

**【五彩遍装】** 宋《营造法式》中建筑彩画作制度之一。彩画中最华丽的一种，用于等级最高的建筑物上。其特点是把建

筑的木构件从头到脚都用彩绘的图案花纹来装饰，以达到五彩缤纷、华丽高贵的效果。这种彩画以暖色调为主，使用的颜色有青、绿、红、赤、黄，每个木构件绘制图案成花纹的构图手法基本相同。其细部设色顺序为：在梁、额枋、斗栱的外棱（即外边）皆留缘道，用青绿或朱叠晕。内心画五彩花纹。颜色使用的规律是对比色相间品配，例如青地上的花纹，用赤、黄、红、绿相间，外棱用红叠晕勾边，叠晕从内向外由浅入深。又如红地上的花纹则用青、绿相间，花心染红，外棱用青或绿叠晕。图案式样繁多，大型构件还在华纹、琐纹中间画飞仙、飞禽、走兽、云纹等。阑额两端画各式如意装饰，称“角叶”。梁周边叠晕，中心画华纹、琐文。柱子上下画锦纹或叠晕，柱身画缠枝花或团窠（团花）。这是用色和图案最繁富的彩画品种，多用于宫殿、庙宇的主要建筑。

**【五踩斗栱】** ①清式斗栱形式之一，里外各出两拽架的斗栱。单翘单昂或重昂或重翘品字斗栱皆为五踩斗栱。斗栱组合有头翘一件、头昂后带翘头一件、二昂后带六分头一件、蚂蚱头后带菊花头一件、撑头木后带麻叶头一件，外拽用单材瓜栱、单材万栱、厢栱各一件，正心瓜栱、正心万栱各一件。②清式琉璃斗栱名称。安装在平板枋之上，用其支撑出檐的琉璃构件。外形完全仿木制斗栱，由栱、翘、昂、蚂蚱头等琉璃构件组装而成，每个分件均着釉色。

**【五蝠捧寿】** 雕刻图案题材。以五只蝙蝠和寿字，或者是五只蝙蝠和寿桃组成的图案。图案表达出对长者美好祝愿的主题。在古建筑石雕、砖雕和木雕中都有这种题材的作品。

**【五叉拒鹊子】** 鸱尾上使用的一种防护性铁制品，兼有防止鸟鹊落宿和贯固吻体的作用。

**【五音石地面】** 亦称“花石板地面”，又称“豆瓣石地面”。是一种较讲究的石活地面。由自然形成的具有五色斑斓效果的花石板（豆瓣石）石料，按金砖规格砍制，由瓦工铺墁。其做法同“金砖墁地”。

**【五蝠捧寿天花】** 清式天花彩画做法术语。天花之圆光中的主题，以圆寿字坐中，寓意着“长寿”。寿字外围绘五只蝙蝠寓意着“五福”，匀称展开，形成以福捧寿之意。天花圆光以外，方鼓子线以里的岔角内绘两两相对飞翔的仙鹤，寓意“仙寿恒昌”。整幅天花之寓意内容，反映着人们对幸福长寿的祈求愿望，也是“吉祥画”在天花彩画中反映的代表作之一。

**【五蝠庆寿苏式彩画】** 彩画吉祥画的一种形式。清工部《工程做法则例》：“桁条刷香气地仗，垛白粉，染古色螭虎，青箍头，垫板刷紫地仗，做画意锦。枋子刷粉三青垛五福庆寿团，绿箍头”，是清中早期苏式彩画的表现形式之一。它多以团花形式出现。其图案为中心画一个圆形寿字，在周围画五只蝙蝠，以谐音喻“五福庆寿”之意。

**【牙头】** 宋式小木作营造术语。在版的合缝处，用做成尖形的薄木条压缝，因一排排木条排列起来酷似牙齿，故名牙头护缝。是宋代建筑隔扇、软门、障日板上等常用的一种艺术加工方法。

**【牙脚】** 是小木作建筑中各类帐座底层、边沿、龟脚与龟脚之间作成形似牙的装饰花纹的薄形板。由于位于帐座底层，仿佛似帐座的支脚，又由于形似牙的花纹，故称牙脚。

**【牙子石】** 桥梁构件之一。又称锁口牙子，指位于桥面与如意石之间的条石。通长可按雁翅桥面的通宽而定，也就是桥头两侧抱鼓石下面，地栿石至地栿石的总宽，或与仰天石扒头里皮齐，宽度按地栿里口宽度而定，三丈以上（营造尺）牙子石宽二尺五寸，三丈以下的宽一丈五尺，厚度按宽度的二分之一定之。其石料有青白石和豆渣石二种，石材表面剖光，其它几面做糙，其作用是拦阻约束桥面石，使其稳固于桥面之上。

**【牙脚帐】** 古代寺观中供奉神佛像的木龛。由帐座、帐身、屋顶三部分组成，因其帐坐饰有牙脚形花饰，故称牙脚帐。

**【牙头护缝造】** 宋式建筑木装修中用于拼接木板的装饰手法之一。在两块板的缝隙处用垂直的板条“护缝”，并在板条的两端做出花纹称作“牙头”。这样既巧妙地掩盖了拼缝的痕迹，又增强了建筑的美感。

**【牙头护缝软门】** 宋式软门的一种。参见〔软门〕。

**【丰碑】** 古代建桥工程中起吊设备的一种，即独角吊杆。吊杆上拴有木滑车，使用时一人拉住绳索的一端，将另一端缚住应吊物品，然后收绳索将重物徐徐吊放，丰碑一般是二个或二个以上同时使用。丰碑起源很早，在我国的春秋战国时期墓葬中已有使用。《礼·檀弓》室视丰碑注：“丰碑斫大木为之，形如石碑，于椁前四角树之。穿中与间为鹿卢，下棺以缍绕者……”。在沿海地区建桥工程中，丰碑常常用于桥墩之上，以吊载船上的石梁。

**【太平梁】** 清式大木构件名称。用于庑殿推山顶构架中，其位置在山面坡顶最上一层的短梁（扒梁）。方向与平梁相同，功能与平梁相似，但位置在平梁以外，仅能通过雷公柱承托脊檩的悬挑梢端。其梁两端下面刻榫，分别与前后上金搭交檩悬挑部分相交，其梁下皮与搭交檩中线取平，故其梁高于平梁，称为太平梁。

**【太平有象】** 雕刻图案题材名称。用瓶和大象为主体构成的谐音图案。古建筑木雕、石雕和砖灰雕塑中，都可以见到这种题材的作品。

**【太狮少狮】** 雕刻图案题材名称。谐音“太师少师”，表达了房屋主人世代为官的愿望。是用一只大狮子和一只小狮子为主体构成的图案，常用在古建筑的戗檐位置上，并且必须与“狮子滚绣球”同时使用。其中“狮子滚绣球”图案处在房屋的左侧位置上，“太狮少狮”图案处在房屋右侧位置上。石雕、木雕和砖灰雕塑中都可见到这种题材的作品。

**【厅间】** 建筑物中部的宽敞房间，又称为正间。宋代称为当心间，明清时称为明间。

**【厅堂】** 建造在建筑组群纵轴线上的主要建筑，常作为正式会客、议事或行礼之所。《营造法式》在大木作制度中按殿

堂、厅堂、余屋三类建筑，规定各种构件材份。殿堂材份最大，厅堂次之，余屋最小。反映出殿堂是高标准建筑，厅堂次之，余屋又次之。在建筑构造上，厅堂按横架竖直划分结构层次，其内柱一般都随檩生起，室内空间的高下，主要靠生起的内柱控制，铺作仅仅起调节檐部高度与联结内外柱的作用。厅堂房屋每一间缝用梁柱的形式和柱网平面布置的形式，是互为因果的。每一座房屋的每一间缝，可以采用不同的柱梁组合形式，所以厅堂除每间前后用一根檐柱外，屋内柱的多少及其位置可以各不相同。南北朝以前厅堂屋面下的结构大致可分为三种方法，第一种在柱上用栱承檐枋及横梁，第二种是在柱头之上用头栱承通联数间的纵架。第三种是在柱头之上用斗栱直接承托纵架，使纵架与檐柱的联系加强。

**【厅堂梁栿】** 宋式建筑大木作构件名称。即厅堂类建筑内所用梁栿。《营造法式·梁》所规定的设计制做原则是：“五椽，四椽，广不过两材一栔；三椽，广两材。余屋量椽数，准此法加减。”

**【止扉石】** 门扉合缝处下端埋置入地的卡门石桩。用以控制门扇闭合的位置。

**【少祖山】** 风水专用术语。指祖山之前、主山之后的山峦。作为基址的背景，进一步增加了景区的深度感。

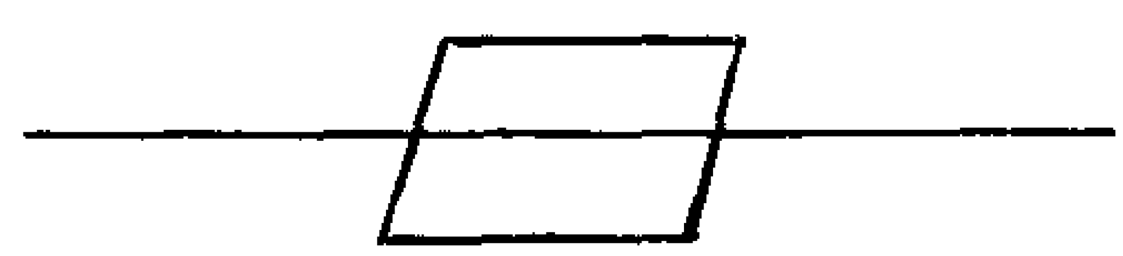
**【中功】** 即“功”。古代营造活动中标准的日工作量计量单位。参见〔功〕条。

**【中灰】** 古建地仗施工中披抹于压麻灰或压布灰之上的灰层。由油满、血料及中号砖灰按比例调制而成。因灰料多，油满少，所用砖灰籽粒较小，因而平光性较扫荡灰强，只是粘结性稍差。中灰作用仍是衬平和粘结，如遇线脚，中灰又用来扎线。中灰层不宜太厚，否则容易龟裂。

**【中步】** 用宫步之法控制房屋院落天井、阳埕的进深时，用步范围界于奇数步与偶数步之间称为中步。初交与中步都属吉利之步。

**【中针】** 罗经盘面中心磁针指向地盘丁午两字的中间，即天盘的子午位（地理子午线方向）。

**【中线】** 古代建筑术语。任何一件大木构件在制作的开始都要放中线。中线在构件自身的正中。构件高、宽、长的尺寸都是以中线为中点，向两边或左右度量，中线又是安装时的定位标准线，施工过程中用一个“中”字表示。中线符号只用于梁的步架及杖杆柱中线的二分之一处，其它中线均不用符号，俗称“大木不离中”。其实瓦工、石匠等工种在操作时也都离不开中线。



中　线

**【中泥】** 宋式建筑泥作中泥的种类之一。以黄土为基料加麦䴬合制而成，用于泥壁中粗泥作底后找平墙壁面，宋《营造法式》规定其构成比例为黄土七担（每担30公斤），麦䴬4公斤。

**【中槛】** 木作装修构件名称，又称挂空槛或中枋。安装在格扇高的位置上。长、厚与下槛相同，高为下槛的十分之八。因

中槛是用倒退活的方法安装，所以中槛榫头一端是单榫，一端是双榫。双榫比单榫长一倍，安装时将单榫装严以后，用木楔将双榫中间背死。中槛立面若根据需要安门簪时，需在其上分出安门簪的榫卯，并做出安小抱框的涨眼和走马板的槽口。若中槛是处在金柱的位置上，其上平面须与檐枋的下皮平。

**【中心花】** 雕刻图案的构图形式术语。指在幅面的中心位置凿作花活，通常中心花的轮廓线与幅面对角线应呈平行趋势。如在影壁中心位置或槛墙的中心位置作花活。

**【中平槫】** 宋式大木作构件名称，平槫的一种，位于上下平槫之间。参见该条。

**【中金桁】** 清式大木作构件名称。在五架梁上，位于老檐桁与脊桁之间；在九架梁上，位于上金桁与下金桁之间，都起承托和传导屋面重量的作用。

**【中宫墙】** 明间之内的分隔墙，将明间分为厅与"公背"两部分。这种分法多见于两广的沿海地区。中宫墙靠厅的一面置有神龛、神台或神梯。按民间的习惯，此墙的正上方不能有桁条，否则桁条会压住祖宗和神灵不吉祥。

**【中砖灰】** 嵌长性和粘性较粗灰弱，但较细灰强，光滑性较好，详见〔砖灰〕。

**【中基石】** 台阶中石件之一。又称"踏跺心子"，指上基石与下基石中间的踏跺石。

**【中腰节】** 古建筑瓦作术语。指屋面瓦垄的中部，位于"下腰节"与"上腰节"之间的部分，多见于北方地区。参见〔瓦垄〕附图。

**【中墩子】** 古建筑术语。为使四合院等整组建筑的中心点及标高准确无误，施工前在建筑群中心砌一砖墩，称"中墩子"。

**【中心岔】** 砖雕刻图案的一种安排形式。即在建筑物的一个部位同时使用中心花和岔角作法。影壁、看面墙等处常采用这种形式。

**【中心塔柱】** 塔庙窟中位于石窟内中央或稍后，连接窟顶和地面的石柱。因柱雕刻成塔，故称塔柱，又称"制底"、"支提"。塔是佛涅槃的象征，中心塔柱是以塔为中心的寺庙形式在石窟中的运用，塔柱周围的通道是为绕塔礼拜、入塔观象、获取功德福报之用。印度支提窟中的塔平面为圆形，不与窟顶相接。开窟之风传入中国后，因山体岩质疏松（尤其新疆、甘肃一带）为防止窟顶坍塌而变塔为"柱"，平面由圆形变成方形。如克孜尔石窟中的中心塔柱就为方柱形。继受中国楼阁式建筑的影响，较早在北魏云冈中期出现了楼阁式塔柱，成为北朝塔庙窟的主流。

见483页中心塔柱窟图。

**【中麻刀灰】** 古建筑工程瓦作中常用的一种灰，属麻刀灰类。麻刀长度介于大麻刀灰及小麻刀灰之间。灰质比较细腻，用途较广，一般泼浆灰或泼灰与加工好的麻刀的比例为100：4。主要用于古建筑的调脊、宽瓦以及墙体的砌筑抹馅、堆抹墙帽及抹饰墙面，当其用于宽盖瓦时多称驼背灰；用于宽底瓦时多称鸡窝泥。

**【中堂侧房】** 建筑平面布置的形式之一。卧房设于堂屋的两侧，堂屋内只置放

祖宗牌位的神龛，是中国民居中常见的传统布置形式。

**【中心塔柱窟】** 又称"塔庙窟"、"支提窟"。其特点是：平面呈长方形，窟室后部中央凿出连通窟顶与地面的中心塔柱，柱身四面雕龛造像，在窟室后部、中心塔柱与窟室侧壁、后壁之间形成绕塔右旋的通道。中心塔柱窟源出于印度的支提窟，成型于公元4—5世纪中叶的新疆龟兹石窟，成为我国北朝石窟中的典型形制，隋唐以后逐渐消失。它在早期阶段往往和僧房窟同时出现。

见483页图 中心塔柱窟

**【中金顺扒梁】** 清式古建筑大木构件名称。梁尾搭插在七架梁上，梁头扒在下金桁（檩）上，用以承托中金桁（檩）的扒梁。

**【内柱】** 宋式建筑大木作构件名称，泛指建筑室内立柱。清式建筑称"金柱"。中国古代建筑以四根柱子所组成的空间称为一"间"。唐宋及辽初较大型建筑的内柱多横纵成行，排列规整。辽代中叶以后为创造特定的室内空间，往往在室内的间缝上减去某些内柱，称"减柱造"。山西五台山佛光寺文殊殿（金天会十五年，1137年）面阔七间进深四间，殿内仅用四根内柱，是减柱造的典型实例。但明清以后的大型建筑"减柱造"之法罕有所见。

**【内四界】** 指一座单体建筑的中心部位，即五架梁下两柱之间的位置。五架梁上正好是四步，又称四界，在建筑的内部，称为内四界。

**【内券石】** 位于券拱内部的弧形拱石，是拱券的主要构件。内券石的石料通常为豆渣石。一些级别较高的石桥，采用青白石制作。内券石的高度尺寸，按中孔金门面阔而定。面阔一丈至一丈三者，内券石高1.5尺。不足这个尺度的，按十分之一递减。超过这个尺度者，按十分之一递加。宽度尺寸，按内券石高度的十分之六而定。

**【内里墁地】** 指室内地面的制做。参见〔墁地〕条。

**【内檐斗栱】** 清式大木作斗栱名称，凡处于建筑物檐内部分的斗栱均称为内檐斗栱，如品字科斗栱、隔架科斗栱等，多位于梁架上或藻井上。

**【内檐花活】** 特指用于室内的木雕装饰。内檐花活的主要特点是，图案细密、做工讲究，安装时常以木销固定，表面做色，但一般不刷漆，拆装方便。

**【见细】** 浮雕石制品加工的一道工序，指在经过"打糙"以后，将细部的线条全部用笔勾画出来，然后将这些细部雕凿清楚，如不能一次雕好，可分若干次进行。

**【什样锦】** 砖雕图案构图形式术语。分段出现花池形式，但花池形状各不相同。例如：分别由桃形、扇形、瓶形、艾叶形等构成图案。

**【什锦窗】** 古建筑装饰术语。通常开在园林建筑或庭院廊墙上，是装饰美化建筑环境的重要手段。什锦窗一般做得小巧精致，变化无穷，主要形式有扇面、圆形、桃形、石榴形、玉壶形、套方形、银锭形、菱形等等。根据使用功能的不同，又分为双面透空什锦窗或单面镶嵌什锦

窗两种。双面透空什锦窗主要功用是勾通内外景观,使景域更加深远,形成不同形式的框景角度,达到美不胜收的效果。单面镶嵌什锦窗则是只装在墙壁的内侧,是对单体景观环境的衬托。

**【化生】** 传统装饰图案名称。唐《岁时纪事》:“七夕,俗以腊做婴儿形,浮水中以为戏,为妇人宜子之祥,谓之化生。”古建筑中常见的化生,主纹以花卉、如意、流云及手持乐器或其它器物的男婴组成,亦称“化生童子”。

**【气不忿】** 布瓦屋面披水排山脊瓦件之一。位于披水排山脊前端的下面,瓦垄间放置的10号勾头。使用时先截取勾头上的瓦当,把瓦当卡在瓦垄内,周围用灰堵严抹平。“气不忿”来源于地方方言,有“憋气、难受、不服气”之意。由于这块勾头被压挤在中间,因此被形象地叫做“气不忿”,多用于北方地区。

**【仓土】** 白毛绳幢,西藏寺庙屋顶上用白色毛绳结成的幢形装饰物。

**【仓库】** 用于贮藏物品的建筑名称。宋式建筑中的仓库屋内地面设有防潮的地棚。

**【仓廪】** 中国古代用于储藏粮食的建筑物。早在新石器时代人们就利用窖穴储藏粮食,《诗经》中已经有仓廪等名称。从汉代墓葬出土的明器陶仓看,当时使用仓廪已经十分普遍。主要有圆形的囷和方形的仓。宋代的官仓为木构悬山式建筑,室内铺设地板,称为地棚。

**【公背】** 将厅堂(明间)用墙分隔为前后一大一小的两间,前面的大间称为“厅”,后面的一小间称为“公背”。因为隔墙的前面设有神龛,供奉祖公的的牌位。后面这一间正好在祖公牌位之后,故名“公背”。公背的进深较小,多为1.5米(4.2尺)左右,进深太大影响厅的面积,太小又没有实用价值。

**【公母瓦】** 建筑中瓦面的防水构件,民间对瓦的一种称谓。筒瓦称为公瓦,板瓦称为母瓦,合称公母瓦。多用于南方部分地区。

**【分°】** 宋代建筑设计的基本模数单位,现也作份,“分°”,读作 fèn。宋《营造法式》:“凡构屋之制,皆以材为祖,材有八等,度屋之大小因而用之。”建筑的设计以材为基本模数单位,材是单栱截面的高度。材分为八个等级,根据不同的建筑等级选用。又规定“各以其材之广为十五分,以十分为其厚,凡屋宇之高深,名屋之短长,曲直举折之势,规矩绳墨之宜,皆以所用材之分以为制度焉。”所谓一分°,指某一等级材的断面高的十五分之一。房屋的间广、进深、举折、柱高、柱径,各种构 件的截面的大小,各个构件的加工砍造,都是以材分°为基本模数来计算的。清式建筑设计模数称为“斗口”。

**【分中】** 又称找中。①屋顶宽瓦确定中点的一种做法。是宽瓦前第一道最关键的工序。找中就是按照屋顶的结构形式,找出各部分的中线,以中线为准,分档号垄,是宽瓦的依据,避免发生偏差。例如庑殿式与歇山式屋顶各分十二道中线(即屋顶正中,垂、戗脊根部中、前、后坡及两山面各三道中),硬山和悬山式屋顶各分六道中(即屋顶正中、两山垂脊或披水梢垄底瓦中)。宽瓦分垄以板瓦坐中

(即中线)为传统上的规矩做法，由中线两边匀分，进行号垄和钉瓦口。②彩画操作程序之一。即用直尺画出构件的中线，一般用于古建横向大木构件，如枪、梁枋、檩等构件，用粉笔画出清晰的痕迹，并保证各对应(指上下对应)构件的中线在同一条垂直线上。分中为彩画作业——拍谱子的前导工艺，不拍谱子的构件不分中。拍谱子时，谱子低边与中线重合，谱子反正运用均以中线为准。

**【分池】** 雕刻图案操作术语。是在建筑的一个部位中，以分段出现花池的形式构成整体图案。这种方法常用于匾圈、檐料及挂落等。

**【分金】** 罗经盘面上所刻二十四方位中每一方位内的细小方向划分。

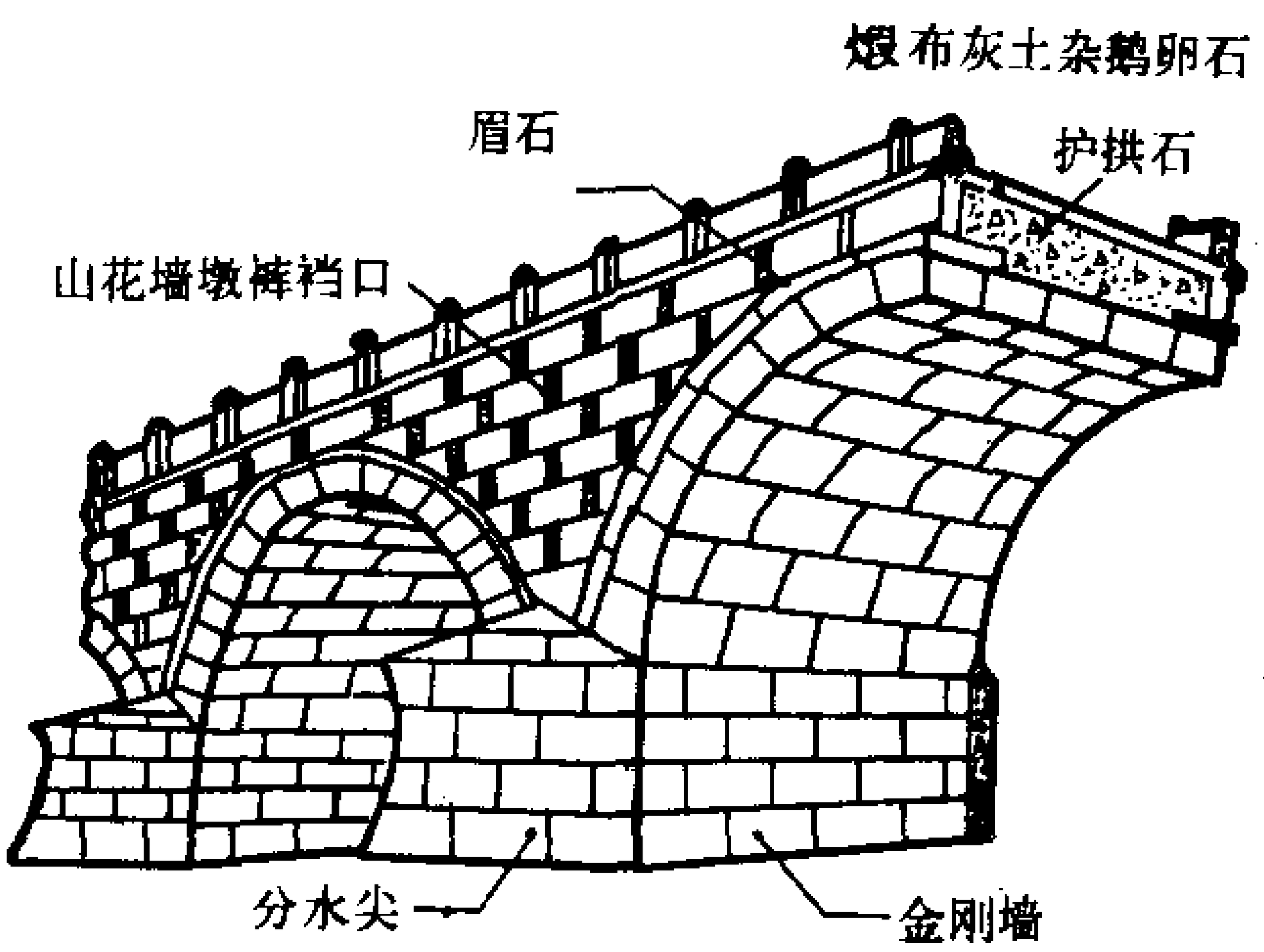
**【分凿】** 雕作行业术语，是雕刻图案布局方法之一。指在建筑物的一个部位上，雕凿花饰的面积较小，一般占这个部位总面积的百分之三十以内。这种图案排列的方式叫作分凿。

**【分水尖】** 拱桥部位名称。位于凤凰台的前部，呈三角形状。角尖又称为找头，迎水方向称迎水尖找头，顺水方向称顺水尖找头。分水尖之作用，是将急流一分为二，使之迅速从桥孔中通过，减少水流对桥体的冲击。北方一些石拱桥的分水尖之前部，还装有三角形铁桩，俗称"斩龙剑"，其作用是对付漂浮的冰块对桥墩的巨大撞击。分水尖之长度，按分水金刚墙宽的二分之一定，系正三角形，露明高及埋深与分水金刚墙尺寸相同。

**【分三停】** 清代彩画图案构图的基本规则术语，即把古建筑一间的梁枋大木长度尺寸减去两端副箍头的应留宽度后分成三等份，每一份又叫一停，故称"三停"。通常清代彩画起谱子或找摊活时，均要分三停。三停分好后，再依三停的划分，规划各个部位的具体彩画图案。

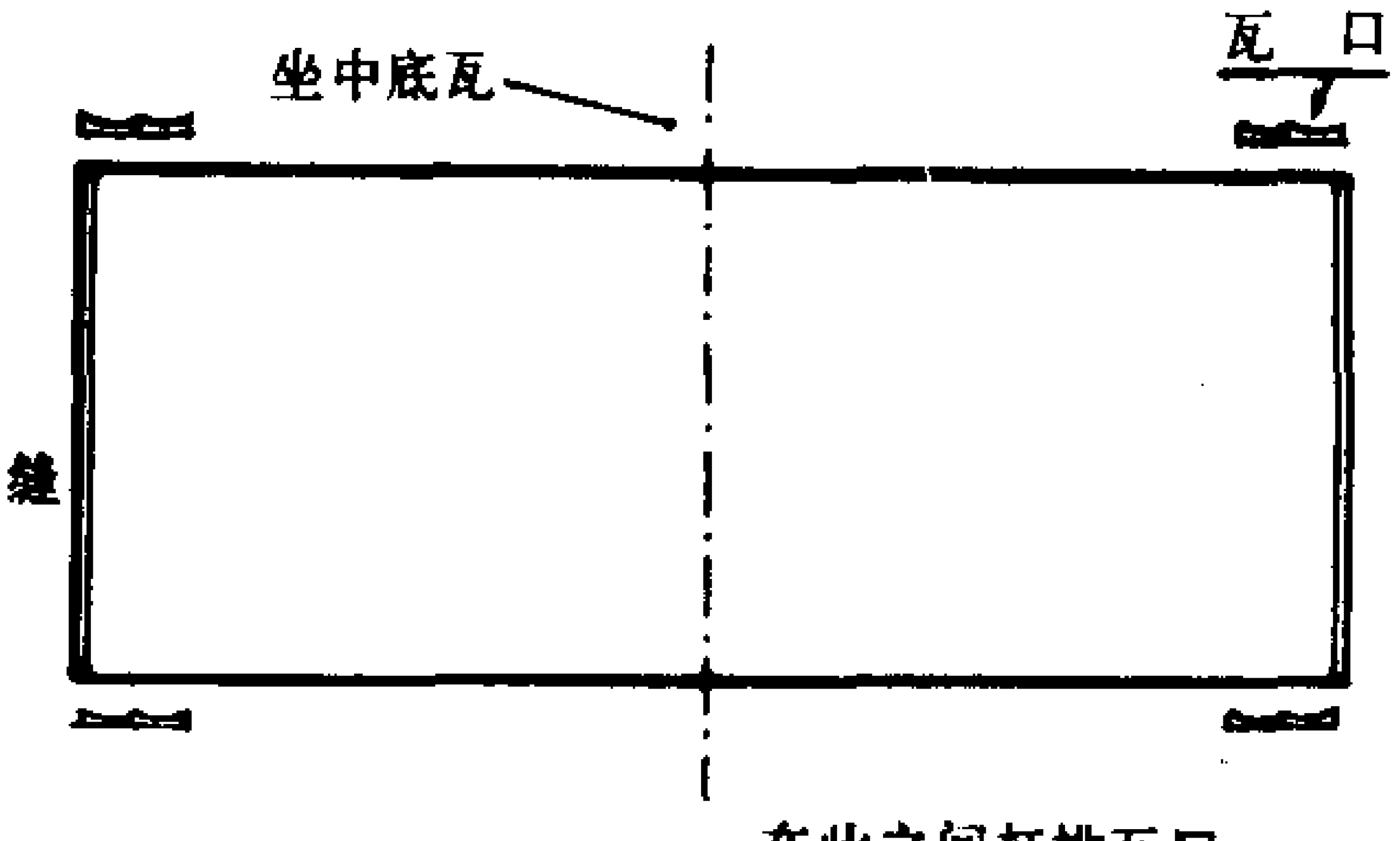
**【分心石】** 古建筑石构件名称。位于建筑物中轴线上，阶条石与槛垫石之间的长方形石构件。多用于重要的宫殿建筑中。

**【分中号垄】** 古建筑屋顶宄瓦必经



石拱各部名称

分水尖




分中号垄（悬山顶）

工序，从檐头找出整个建筑物横向中点并做出标记为分中。以此做一趟底瓦的中点，向两端排定的瓦口分垄排瓦当并钉瓦口。最后将盖瓦垄中点平移到脊上并做出标记。确定瓦垄位置，为下一步宽瓦做好准备，保证瓦垄均匀对称的这道工序称分中号垄。参见〔分中〕和〔号垄〕。

**【分杖杆】** 木结构工程施工度量工具名称。也是各部大小构件的分尺寸，是以总杖杆的尺寸为基础排定的。在大木件制造过程中，不论什么部位的构件都要排分杖杆。

**【分水尖装板】** 桥梁基础做法之一，位于桥体两侧分水尖的下面，起承托分水尖的作用。其石质与掐当装板相同，石料的高度和厚度与掐当装板相同。梁桥分水尖装板的石质与尺寸，与拱桥分水尖装板相同。

**【分水金刚墙】** 拱桥部位名称。位于中孔与次孔及梢孔内侧券脚下。通长按桥洞进深，两端各加凤凰台长一份及分水尖长一份即是。宽按河身宽度来决定。露明高(即指装板以上的高度)按宽十分之六而定。

**【分节并列砌置法】** 古代桥梁做法术语。券拱石的尺寸较大，其构造是将拱券分为数节，每节以同样长的版石并列砌筑，上下层拱石错开，由于石版尺寸大，而且相互交错，因此拱石的自重加大，拱石与拱石之间联系紧密，石版的一端凿榫头，另一端凿凹榫，互相咬合而成拱圈。拱券石的节数，大都采用奇数，视跨径而定，通常为五节、七节或九节及九节以上，虽主体上仍为并列式，但其结构已经有所变化，基本上克服了并列拱券横向拉力不足的缺陷。这种类型的券拱技术应用范围广。如苏州灭渡桥、北京的朝宗桥及张家湾石桥等。

**【分节纵联砌置法】** 古代桥梁做法术语。券拱技术之一，其构造同分节并列砌法不同，在拱版石衔接处加一条整长的楔石，称为铰石。拱版石两端均凿有榫头，铰石左右楔形平面上，均凿有凹槽，榫槽互相咬合。这种砌法外观比较整齐美观，如苏州宝带桥、枫桥等均属此类。北京颐和园十七孔桥，其拱券构造与之相同，不过是在拱两边用高级和较厚的拱石砌一独立拱圈，显得石拱桥更为富丽美观。

**【手栓】** 版门及软门的高度在七尺以下（宋尺）时，用作开关的一种装置。其断面呈矩形，其大小宋《营造法式》规定为“手栓长二尺至一尺五寸，广二寸五分至二寸，厚二寸至一寸五分”。

**【手把】** 即把手、拉手。宋《营造法式》规定井口石上，“安讹角铁手把”，即安设圆角铁质把手。

**【毛蓝】** 即普鲁士蓝。参见该条。

**【毛石墙】** 青石、花岗岩等毛料砌成的墙。在山区就地取材，故最为常见。做法大体可分为铺灰与不铺灰两种。如虎皮石墙，多不铺灰，但干背山（石块后面加垫石片）后勾缝灌浆。

**【毛边纸】** 裱糊材料。主要原料为桑皮。制作时不裁纸边，故名“毛边”。毛边纸在宫廷裱糊中多用于底层。地方建筑多用它糊门窗。

【牛皮纸】　古建筑彩画起谱子用纸。通常为土褐色，质地坚韧，有一定厚度，拉力较强。因彩画多系对称图案，施工时必须对谱子进行多次拍打方可使用，所以起绘彩画谱子，传统上采用这种纸。

【牛头砖】　宋《营造法式》中十三种砖类型之一，是一种砌城墙的建筑材料，宋式中牛头砖的规格为：长 1.3 尺，广 0.65 尺，一壁厚 0.25 尺，一壁厚 0.22 尺（宋营造尺）。

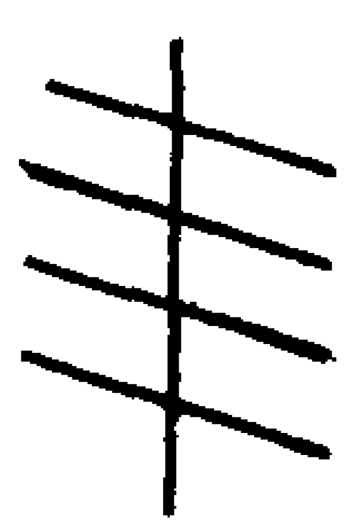
【牛角板】　古建油画工具。用于起硬腊。多用牛角削制而成。

【牛脊槫】宋式大木作构件名称。槫的一种，是与间宽等长的圆木。宋《营造法式·卷五》：凡铺作使用下昂时，在第一跳下昂上部，架在草栿端头，承托檐椽的栿，称之为牛脊槫。若用枋，则称之为牛脊枋。

【升】　古建筑瓦作术语。传统上将倾斜砌体称之为升。砌体由下至上逐渐向其中线侧倾斜为“正升”、反之为“倒升”。

【升龙】　彩画内龙的动态作上升起势状（龙头多为侧面）。多绘于清式和玺彩画的找头、盒子内。

【升线】　木结构工程施工标记，亦即



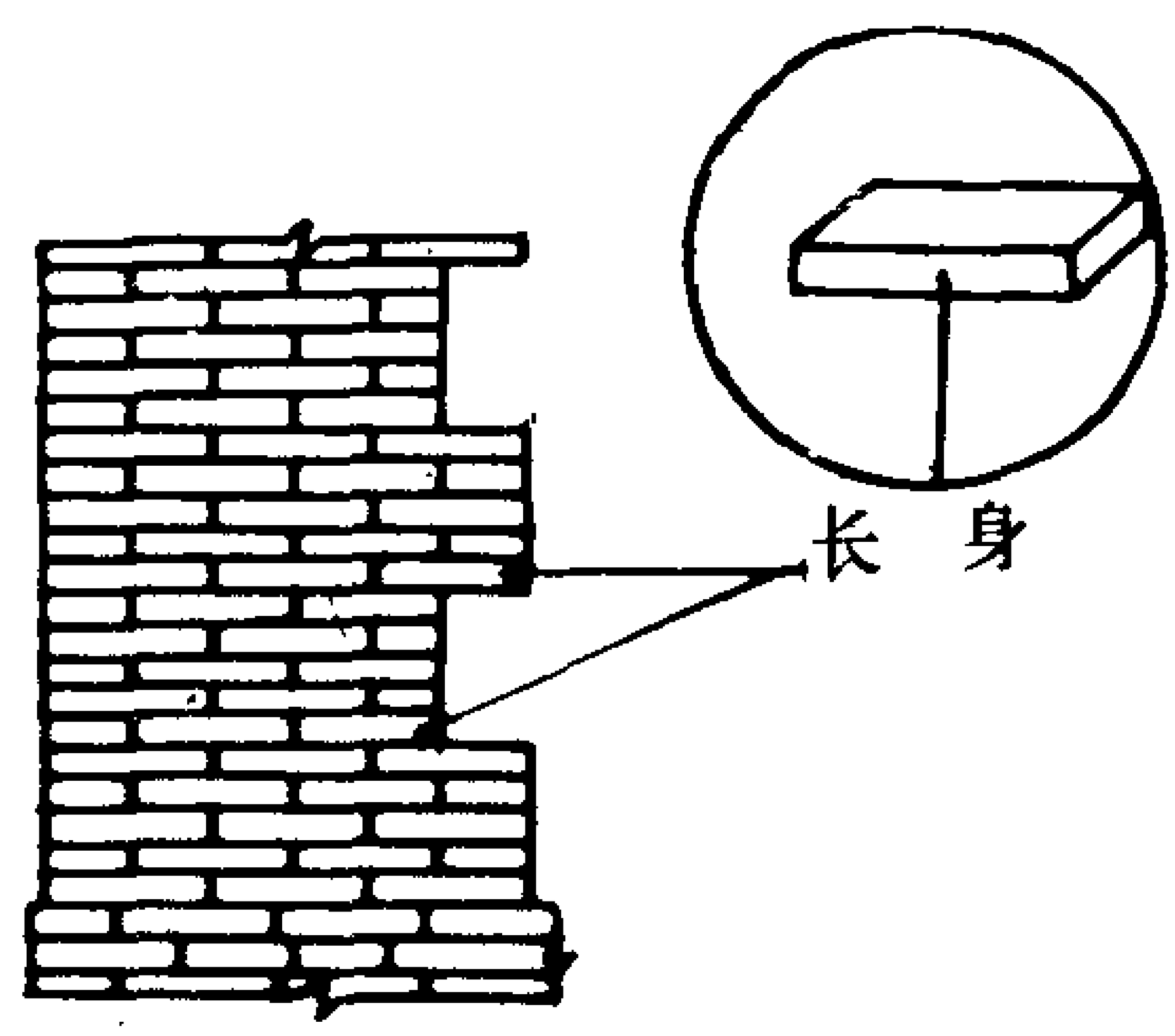
升　线

“侧脚线”。升线的上端与中线吻合，另一端位于柱脚中线的内侧，此线只用在直立的柱子上，用四道划在升线上的斜线表示。

【升降龙天花】　清式天花彩画做法之一。清代皇家殿式建筑、寺庙建筑室内天花板中间之圆鼓子心内，绘大龙两条，一条作上升势，一条作下降势，最中间绘宝珠火焰，成二龙戏珠之式。多为沥粉贴金的片金做法。

【长功】　古代建筑营造活动中日工作量计量单位名。《唐六典》注：“以四月、五月、六月、七月为长功。”宋《营造法式》：“夏至日长有至六十刻者，冬至日短有止于四十刻者。若一等定功，则枉弃日刻甚多”。又谓：“功者谓中功，以十分为率；长功加一分，短功减一分。”由于 4 至 7 月昼长夜短，工效较高，长功在中功的基础上另加一分季节功，其实际工值相当于 1.1 个中功。参见〔功〕。

【长身】　是描述砖在墙体中摆放形式的名称。条砖有两个大面和四个小面，小面中的两个较长面为长身面，摆放时如以长身面露明，这块砖就叫长身。



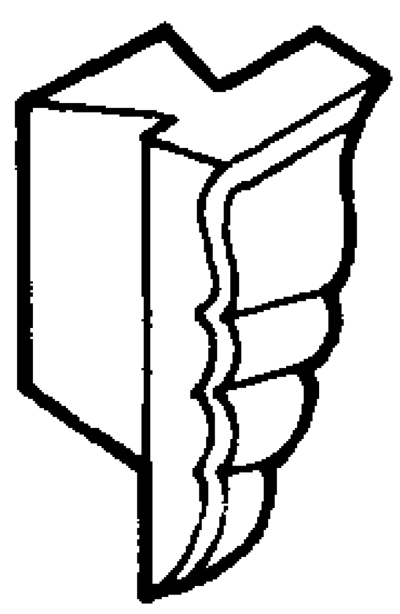

长身

【长盘】　搭材匠人的术语。指根据工程的要求，将脚手板逐层向上翻倒的过程。

因旧时匠人忌讳“翻”字，故称向上铺翻板为“长盘”。

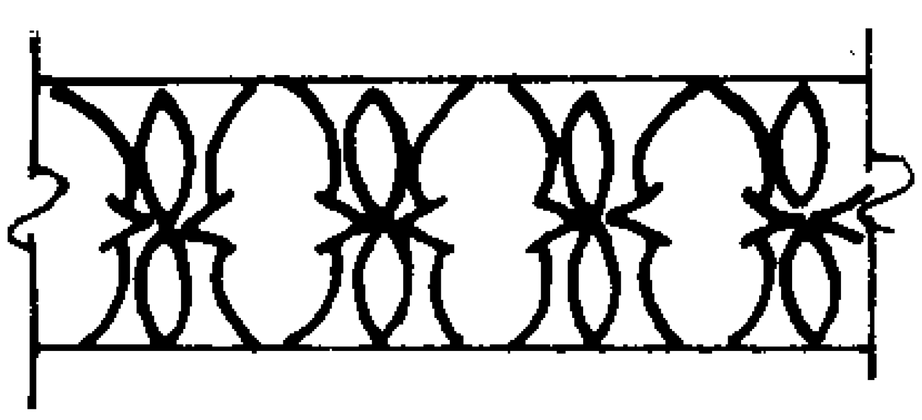
【长开斗】 宋式建筑木作构件名称。清式建筑称“十八斗”。位于铺作跳头之上，用以承托和稳固横纵相交的上部栱心节点。参见〔交互斗〕。

【长耳子】 安装于琉璃照壁四角圆柱上部或琉璃花门四角圆柱子上部的装饰性琉璃构件。作为大额枋的榫头(处于这个部位的木构件称霸王拳）完全仿木琉璃构件。安装时紧贴着柱头的外皮，造型似三角形的云纹，后背做出半银锭榫头与圆柱连接牢固。此件三面露明均着釉色。



长耳子

【长寿字】 花瓦叠造式样之一，图案由艺术化了的寿字组成。参见〔花瓦〕。



长寿字

【长流水】 明清旋子彩画中一种似水漩浪花流水的象形图案。多绘于旋子彩画较窄构件部位。如大式建筑之压斗枋、平板枋、随梁枋、随檩枋，小式建筑的垫板等处。

【长身地栿】 地栿的一种形式，位于台基之上。参见〔地栿〕。

【长身柱子】 石栏构件名称，望柱之一种。多指台基或须弥座上的望柱，是特为区别于台阶上的望柱所定的称谓。

【长身栏板】 石栏板构件名称。栏板之一种。多指台基或须弥座上的栏板。是特为区别于台阶上的斜形栏板所定的称谓。

【片金万字】 彩画万字图案做法术语。即在形成万字的两条沥粉线道之间（包括沥粉线条)贴金。为彩画万字图案常用规制之一，装饰效果光采动人，华丽醒目。多见于飞头、箍头等处。

【片金坐龙】 彩画内正面团龙的做法，以沥粉贴金工艺完成的龙。正面龙，即龙头绘于天花圆光心中心偏上端，龙眼正视前方。多用于明清官式彩画。

【片金岔角云】 天花岔角云彩画的一种，指天花板的岔角部位为云形图案。图案沥粉满贴金，为最华贵的做法。

【片金串枝莲】 古建筑彩画一种较程式化的植物图案。花头呈尖瓣，枝叶由长短不一各种勾画法的卷草纹构成。满以沥粉贴金完成图案者，称片金串枝莲。应用很广泛。

【片金鼓子心】 天花彩画图案做法术语，即鼓子心内图案为片金做法，常见图案有龙、凤、云、西番莲等。图案仅沥粉贴金，为官式建筑中较高等级的做法。片金天花彩画，天花彩画的一种，指天花图案中圆箍子图样沥粉满贴金的作法。天花图案可有不同色地，岔角

云也可有不同作法，如烟琢墨和金琢墨等作法。

【反口】　雕作工具。一种弧形凿子，反口与另一种弧形凿子“正口”相反，刀刃的破面在弓背侧，平面锋口在里侧。反口是雕刻的主要工具之一，主要用于铲出形象的凹凸起伏。

【反锈】　古建油饰质量弊病之一。指有铁活的部位由于除锈处理不净，未刷严防锈漆引起的锈斑咬色，面层顶起泡等毛病。

【反宽】　古建筑瓦作施工术语。从屋面左侧往右侧宽瓦称“反宽”。

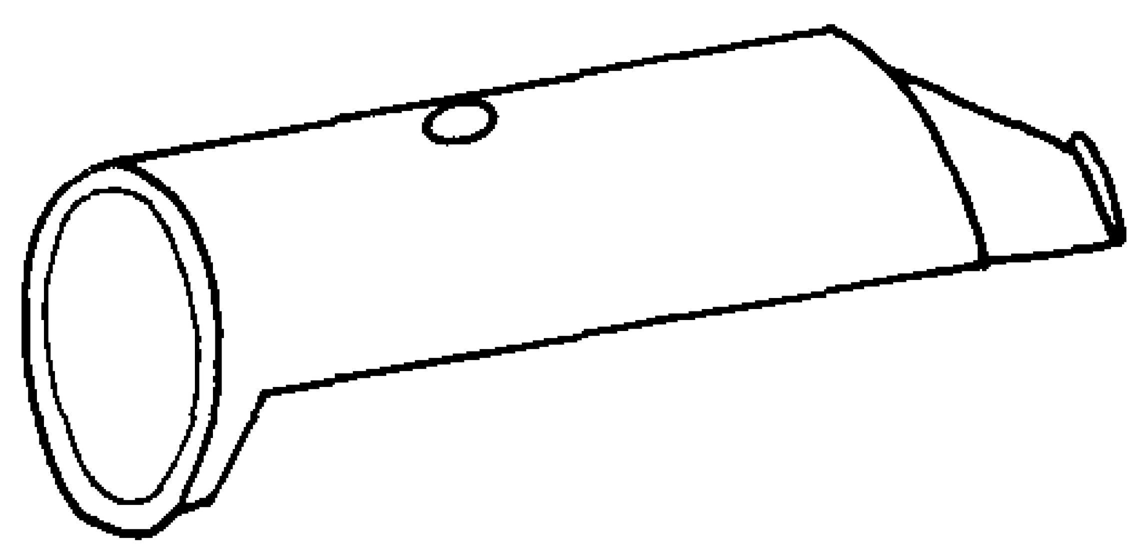
【反手盘】　又称仰面盘，脚手架的一种形式。泛指瓦、木、油漆、彩画等工种需仰面反手操作时所蹬踩的脚手架，如吊顶用的满堂红脚手架等。

【爪子灰】　古建筑瓦作砌砖铺灰的一种做法。需要灌浆的砌体，为灌浆方便，在砌砖时，常将砖的后段断续挂灰，形成几条缺口，故为爪子灰。

【乌头门】　宋式建筑中门的类型之一。也称乌头大门、表楬、阀阅、揭䈇、绰楔、俗称棂星门。其形式为：在两立柱之中横一枋，柱端安瓦，柱出头染成黑色，枋上书名。柱间装门扇，其上部有成偶数的棂条，下部有障水版。柱头多有装饰纹刻。宋《营造法式·卷六·小木作》规定：“…高八尺至二丈二尺广与高方，若高一丈五尺以上如减广不过五分之一……”。

见 484 页乌头门图

【勾头】　一种特殊形式的筒瓦。多用筒瓦垄的檐头，比普通筒瓦多一个圆形的瓦当。元代以前称瓦当，至明、清两代，改称勾头。其端部圆盖上的纹样变化多端，且具有鲜明的时代特色，因而勾头上纹样的种类就成为判断其年代的一个重要标志。



勾头

【勾勒】　中国传统绘画技法。用笔顺势为勾，逆势为勒，多指以单笔为勾，复笔为勒，或称左勾右勒的。一般在壁画中，紧靠墨线用其它颜色勒出线条，如脸、手等部位，先用浓墨线勾出轮廓，再用赭石等色顺着墨线勒出线条。壁画绘制过程中多采用这种技法。

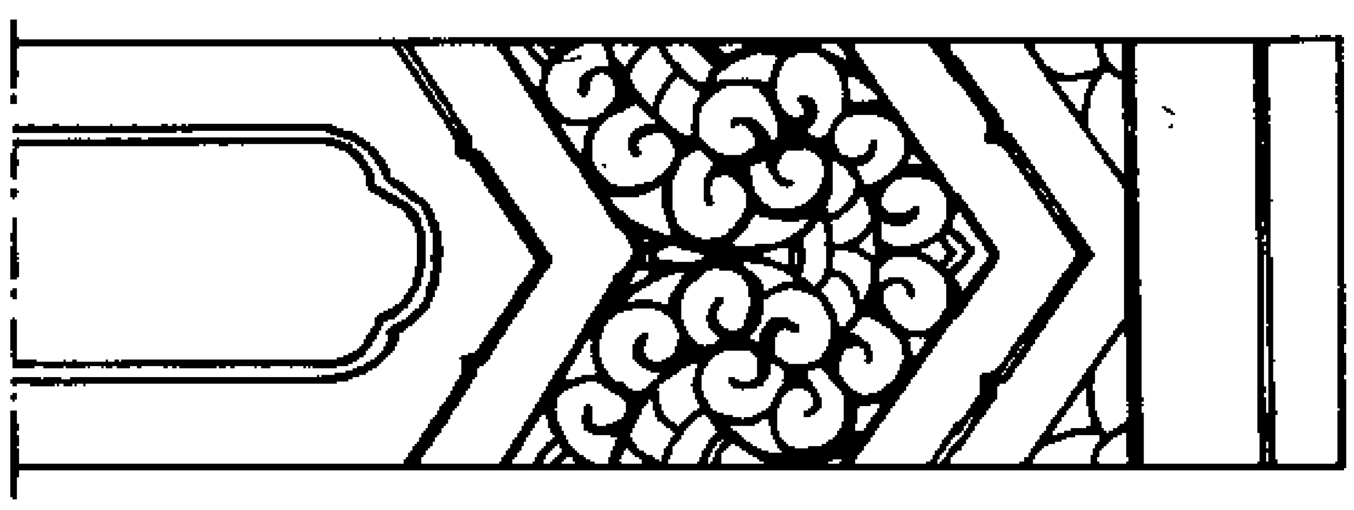
【勾填】　壁画一种绘制技法。先用浓墨勾出物体形象和轮廓，然后按照颜色代号填上颜色。着色时色不能压线，也不能在颜色和墨线之间留有空隙。此法为我国最早设色技法。

【勾瓦脸】　亦称“打点瓦脸”，又称“挂瓦脸”。布瓦屋面宽瓦最后工序之一。指宽瓦清垄后，用素灰将底瓦接头处勾抹严实的做法。勾抹时应避免出现“蛐蛐窝”及“卧牛”现象。勾抹瓦脸可使底瓦间空隙严实，具有增强防漏，使屋面延年等作用。

【勾灰垄】　屋面宽瓦做法的一种，瓦面夹垄的俗称。其做法是用石灰沙浆按筒瓦的形状将筒瓦勾抹成半圆形。在南方有两种做法，一种是用石灰砂浆勾抹成半圆状，看不见筒瓦；另一种是勾抹砂浆

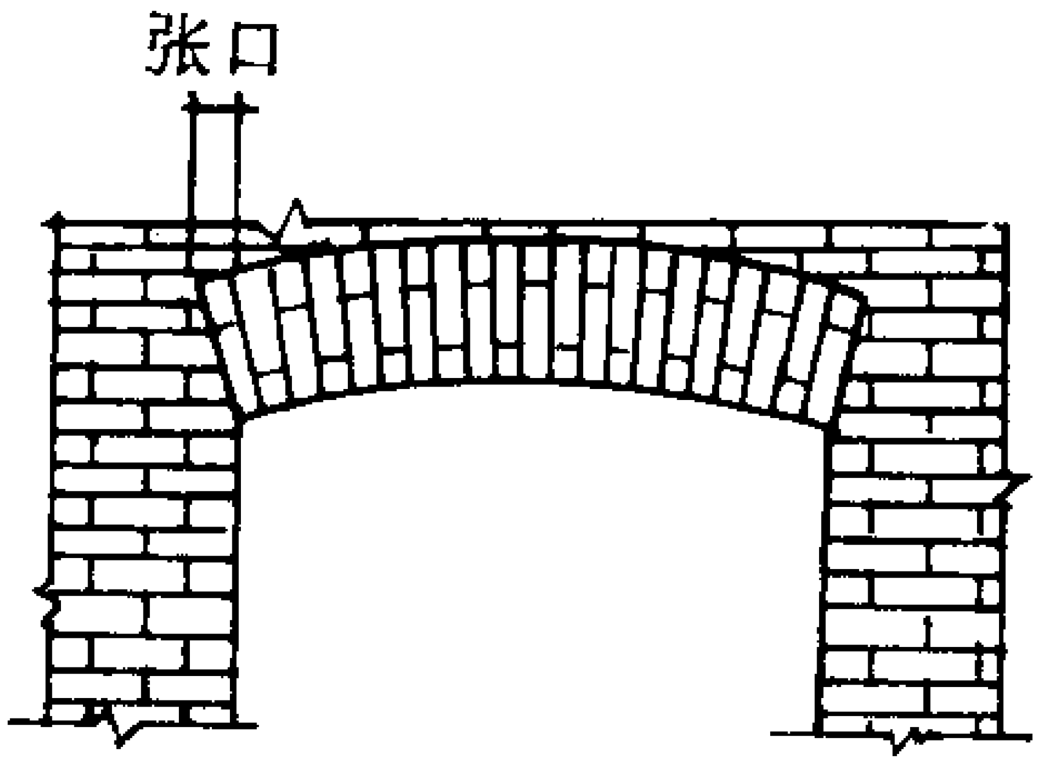
后，筒瓦背部部分外露，形成鱼鳞状。这两种夹垄的做法在南方沿海一带的民居中较常见，有很强的抗台风能力。

【勾丝咬】　旋子彩画找头部位的一种图型。此图形在较短木件上可单独使用。当木件过长，安排一整两破图案后还留有空地，此空地又适合安插“勾丝咬”，即可加入此图案。



勾丝咬

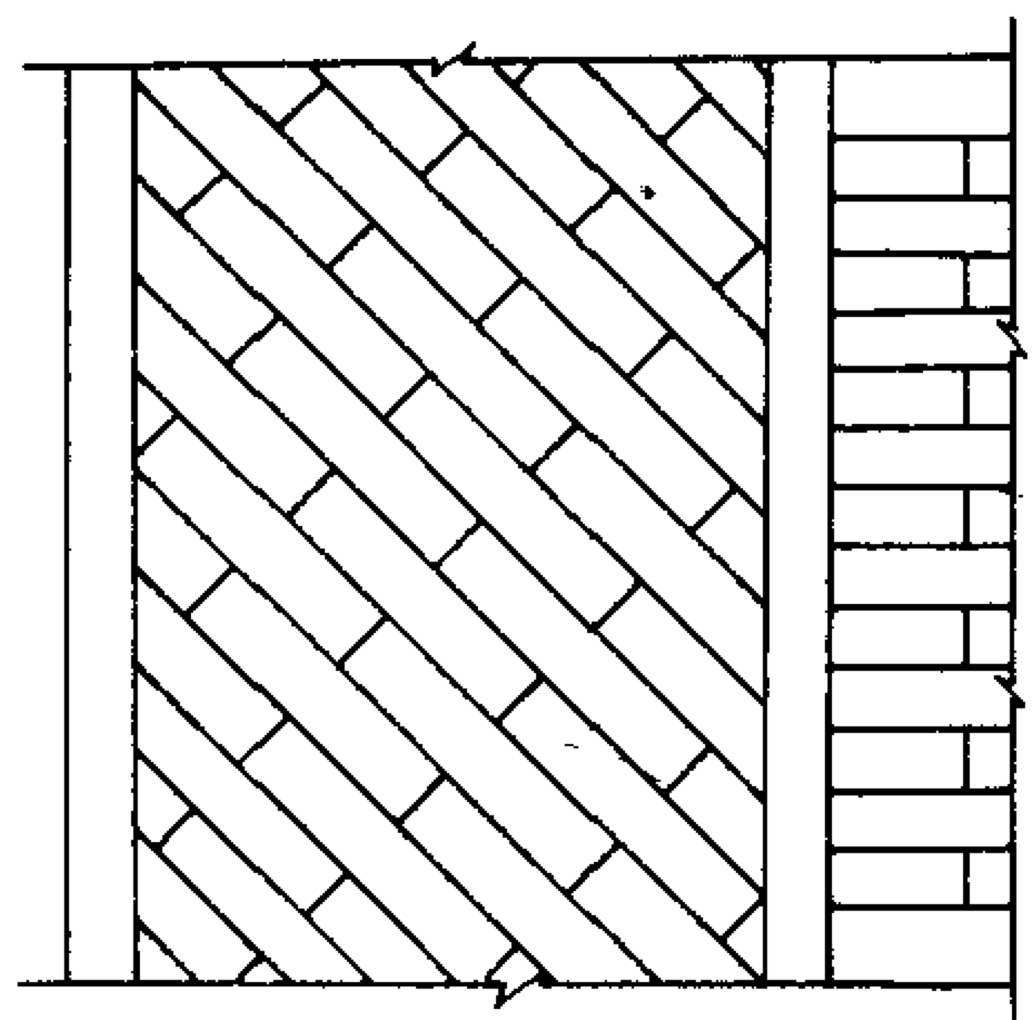
【勾丝咬碴平碹】　平碹的砌筑形式之一。做法与“清水平碹”基本相同，但上口不砌伏砖。参见该条。




勾丝咬碴平碹

【丹土】　藏语，意为牦藤。安立在寺院主殿屋顶上为幢状神物，中心木杆上写有护法咒语，外有用牦牛尾拧成的粗绳。

【丹墀】　指大式建筑甬路中间，御路石两侧的石牙子以外部分。两种做法：①斜墁斗板（城砖大面朝上斜向铺墁）；②斜墁柳叶（城砖小面朝上斜向铺墁）。



丹墀

【丹青师傅】　画工的别称。参见该条。

【丹粉刷饰屋舍】　宋《营造法式》中建筑彩画作制度之一。又称赤白彩画。用于次要房舍，是彩画中最低等的。仅在木构件上用土朱、土黄、黄丹等色遍刷，外棱用白粉勾边，一般栱、枋、额之类，在立面刷土朱或土黄，底面刷黄丹。柱子的柱身刷土朱或土黄，柱头及脚(櫍)刷黄丹。然后表面通刷一道桐油。有时稍加变化把阑额之类构件作成“七朱八白”的图案(参见〔七朱八白〕)。以土黄色代土朱时称黄土刷饰。

【月梁】　宋式大木作构件名称。是经过艺术加工的梁的一种形式，一般用于平棊之下。汉代文献中称虹梁，唐宋以后我国古代建筑仍然使用，我国北方明清时期使用较少。其特征是梁的两端向下弯，梁面弧起，梁下起䫜，形如月牙，宋代称为“月梁”、“虹梁”。梁首、梁尾、梁底经过砍削加工之后，仍用分瓣卷杀而成。梁的侧面往往制成琴面并饰以雕刻，外观较清秀，与直梁功能类同，都是承受屋

顶荷载的梁，同时月梁又能体现一定的艺术效果。

**【月白浆】** 古代建筑瓦作工种常用灰浆。是白灰浆与青浆混合调制而成的浆体，呈月白色。由于配比的不同月白浆可分为深浅两种，一般当白灰与青灰的比例大于100：25时，浆体颜色较深；当白灰与青灰的比例小于100：10时，浆体颜色较浅。但这两种月白浆均须过箩并加入适量胶类物质搅拌均匀后，方可用于屋内墙面的刷浆。其中深色月白浆还可直接用于布瓦屋面檐头及脊根部的刷浆。

**【月光礅】** 墙洞做法术语。以礅代替过水，外形犹如圆月，也称之为"月亮门"。多见于园林建筑的院墙中，为我国园林建筑中门洞表现形式之一。

**【风门】** 古建筑门的一种，使用较广泛，常与帘架配合使用。一般风门的制作常用四抹头，门扇边框的尺寸随格扇的边框尺寸。

**【风水】** 考察山川地理环境，包括地质、水文、生态及环境景观等因素而选择吉秀之地营建城廓宅第、室舍、陵墓等阳宅、阴居的办法。是古代带有一定迷信色彩的一种实用学问与技术。汉代以后多称为堪舆或堪舆风水学。风水一词见托名晋郭璞《葬经》："气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水"。"风水之法，得水为上，藏风次之。""深浅得乘，风水自成"。明代乔项《风水辨》："所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近夫亲肤而已；若水势曲屈而环向之，又其第二义也"。清代范宜宾注《葬经》："无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次第"。《大清会典》："凡相度风水，遇大工营建，钦天监委官，相阴阳，定方向，诹吉兴工，典至重也"。

**【风槛】** 木作装修构件名称，指榻板之上的横槛。其长、厚与下槛同，高是下槛的十分之七或半个柱径。两端做有抱肩，下口与榻板用暗榫相交，上口安槛窗。如安支摘窗时，则不装风槛，支摘窗直接置于榻板上。

**【风水墙】** 山墙的一种。是民间对一墙到顶，山顶设有博风、拔檐线等装饰的硬山顶山墙的别称。

**【风雨桥】** 又称为花桥、廊桥。古代桥梁的一种，现在南方的少数民族地区仍然常见。多是石砌的墩台，伸臂结构的木制梁桥。这种桥梁一般全桥均建有亭、楼、阁、廊相结合的桥屋，桥的外貌千姿百态，造型优美。桥屋一方面可以保护木结构桥梁的构件，以免日晒雨淋。另一方面还可以给行旅提供休息和遮风避雨的场所，故名风雨桥。桥屋的廊与楼、亭相互结合，既有起伏，也有虚实的对比，有的桥上梁柱还经过彩绘雕刻等艺术处理，使人赏心悦目。

**【风摆柳】** 垂头式样一种，参见该条。多用于垂花门或牌楼的垂头。

**【凤】** 古建筑屋顶防水饰件名称。用于各种建筑屋顶的翼角上，封护翼角两坡瓦垄交汇线上的防止雨水渗入的凤凰形状的构件。因体形较小，故与盖脊瓦烧制

在一起。通体着釉色。



凤

**【凤凰台】** ①拱式桥构件名称。位于金刚墙二端与分水尖中间，其作用是与分水尖一起保护桥墩、安放闸板。其结构全部用条石砌筑，长为分水金刚墙的十分之二，宽度、露明高和埋深均与分水金刚墙相同。②大木作斗栱昂的部位名称，位于昂的正面十八斗分位前方，呈斜平面的小台。俗称“脑八”。参见〔昂嘴〕。

**【凤垂牡丹】** 雕刻图案题材名称。又叫“凤栖牡丹”。以凤凰和牡丹为主体构成的图案。在古建筑的砖灰雕塑、石雕和木雕中，均有这种题材的作品。

**【认色合晕】** 又称认色攒退或认色退晕，为彩画施工术语。指在退晕时，所用的色彩以原底色色相为准，向浅退晕时，使用原底色加白，向深退晕时减少白色的成份，如对三青色认色退晕，向深退为二青，向浅退为四青，前者三青加原青，后者三青加白。

**【计量、造舟】** 浮桥建造的工序之一。计量指建造浮桥前要对江河进行精确的测量。根据测定的数据，决定舟船的数量和缆索的长度粗细等，古时测定江河的宽度是采用船只载绳索急渡对岸、往返多次，以求得相应准确的数据。《续资治通鉴》中记述宋初采石矶浮桥“先钓鱼采石江上，以小舫载彩绳其中，淮南岸而病櫂抵北岸，以度江之广狭，凡数十往返，而得其丈尺之数……。”制造用于浮桥的船只称为造舟，船体通常选用松木建造，少数地区有用樟木建造的，船底用石灰、黄沙、桐油涂抹胶结，并要钉一层称之为“虫板”的杉木板，以保护船体免受河水等侵蚀。

**【六分头】** 清式斗栱构件名称。位于平身科斗栱(以五踩斗栱为例)第四层蚂蚱头后带六分头，此件用一根枋木制成，为进深方向。六分头为此件的后尾部分，位于菊花头之上，麻叶头之下，十八斗底外皮出0.6斗口为六分头底部长，故称为六分头。

**【六方尺】** 古建筑木工工具之一。亦称八字尺。是用来画六角用的工具，坎墙踢板抹八字等用六方尺。

**【六方罩】** 木雕装修落地罩的一种。洞口呈六方形。

**【六盘头】** 古建筑盘头作法术语。指盘头中如有“炉口砖”时，此盘头为“六盘头”做法。参见〔盘头〕。

**【六椽栿】** 宋式大木作构件名称。在梁架中承托前后六架椽的梁栿，宋《营造法式》中称六椽栿，清《营造则例》中称七架梁。位于四椽栿之下，八椽栿之上。栿上负载前后六架椽，故名。在大型建筑中，进深若八架椽，其设于梁栿中部，若在小型建筑上，其设于梁栿底部，与前后檐铺作或金柱相交。六椽栿是梁栿中主

要承重构件之一，其断面比例与四椽栿类同。

【六尺杠子】 排木的别称。因其长度按旧时尺寸计算为六尺（约合 2 米），故称六尺杠子。

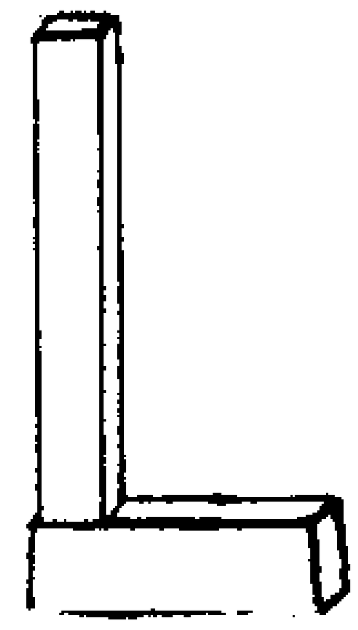
【六字真言天花】 亦称六字正言天花。源于藏传佛教名词，是明、清两代喇嘛教、佛教建筑天花较普遍采用的装饰题材。藏传佛教把此六字看作经典根源，每字都有各自的含义，汉语言为：唵、嘛、呢、叭、咪、吽。“唵”为六字之首，“吽”为六字之尾；并以上述读法的先后为排列顺序。天花中心较大的梵字为虚词（有的六字真言天花在画法上不列此虚词）。六字真言天花在画法上做法上有多样。在功能上可谓起到了保护木构件、加强装饰和供信徒循环往复朗诵思维的三种作用。

【文峰塔】 塔的一种。最早见于明、清两代，又称“文风塔”。已经失去宗教意义，是标志性、观赏性建筑。与科举制度、文人入仕、求取功名的思想及“风水”之说有关。建在山尖、路端，多作为点缀风景之用，也有时作为某县、地特征的代表，当地官吏集资、捐资建塔也有为自己歌功颂德之意。

【方子】 宋式小木作构件名称，指仓库内地板下的木骨。《营造法式》规定：“长随间深，广四寸，厚三寸四分（每间有三路）”。

【方井】 ①斗八藻井的别称。②斗八藻井最下层结构层名称。由平綦上四根算桯枋构成方井，方上施六铺作斗栱，每面施五朵，铺作间用斗槽版遮蔽，铺作上铺压厦板。

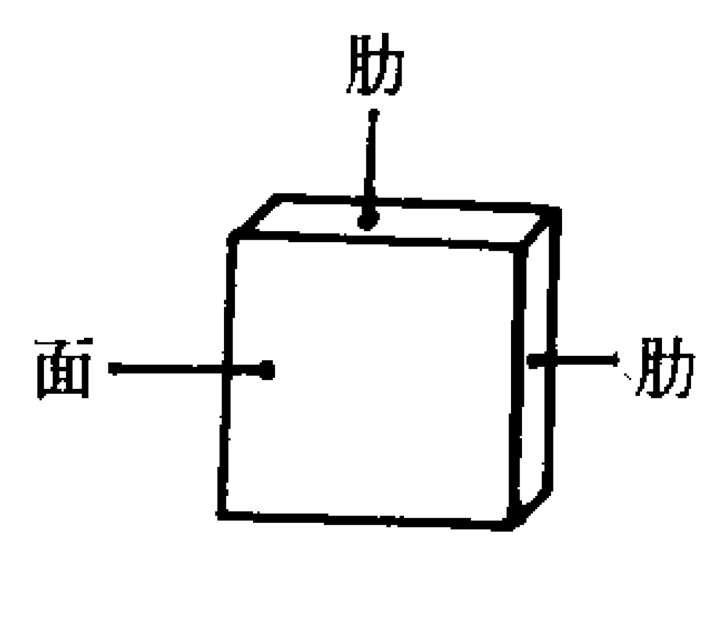
【方尺】 木工常用量具。木制的直角拐尺。用于木或砖加工时直角的画线和检查。



方　尺

【方光】 天花彩画内容之一，位于井口之内，圆光之外的部分，亦称方鼓子。其线称方鼓子线，方鼓子线与圆鼓子线间形成角称岔角；方鼓子线至井口间的色边称天花大边。

【方砖】 古代建筑砖的一种。为墁地工程中常用，同时也多用于檐料及杂料等。从制作工艺上可分为细泥方砖、澄浆方砖等；依规格尺寸的不同又可分为尺二方砖、尺四方砖、足尺七方砖、形尺七方砖、二尺方砖、二尺二方砖、二尺四方砖及金砖等。此砖用于砍磨加工时，砍净尺寸应按糙砖尺寸扣除 10——30 厘米计算。

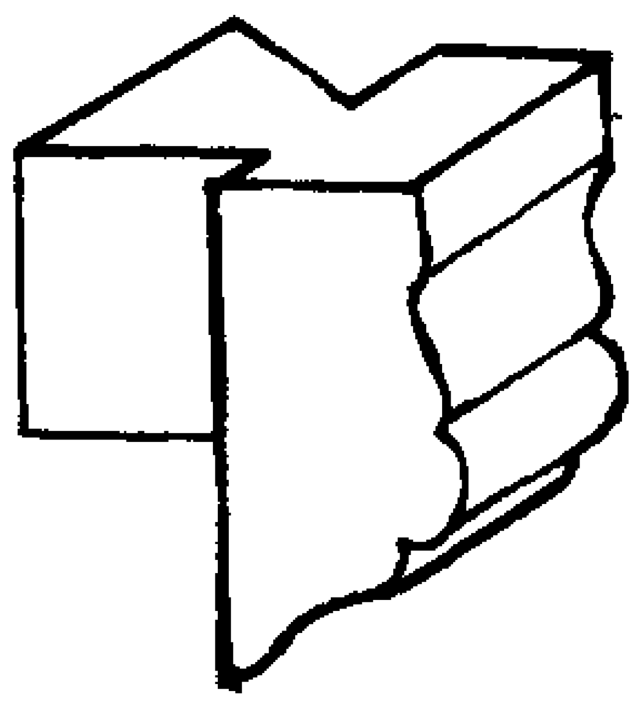



方　砖

【方棱】 砖雕术语，指棱角的形态。方棱即棱的夹角不大于 90 度。此种作法多

用于表现木本花木嫩茎、串枝木本花及草木花枝干、字活等。

**【方耳子】**　清式仿木结构琉璃构件名称，又称霸王拳。参见该条。

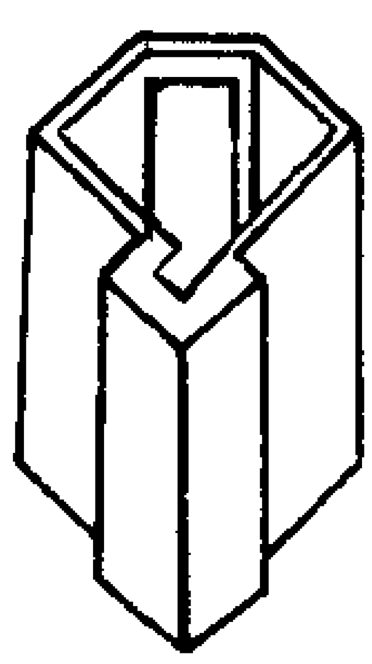


方耳子

**【方形窟】**　石窟寺窟龛形制名称。平面呈方形或近似方形石窟的概称。在石窟中一般泛指没有中心塔柱的佛殿窟和禅窟等。

**【方直椽】**　木构件名称，指方形断面的正身檐椽，多用于游廊、亭、榭等较小建筑中。

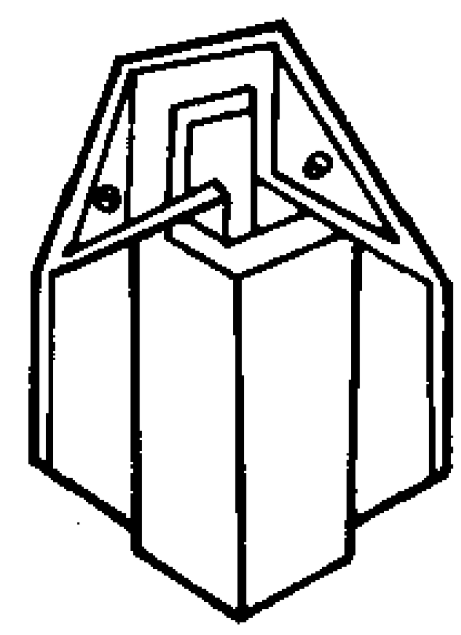
**【方柱子】**　安装在琉璃花门内角方马



方柱子

蹄磉之上，完全是仿照木制梅花柱外形烧制成的方形琉璃柱。其作用是支承上部梁枋，并能增加稳定感。它由两侧线砖和方柱烧制在一起，目的是增加其稳定性，在背面两侧留有洞眼以备穿拉铁件与墙体连接牢固。露明面均着釉色。

**【方柱头】**　用于琉璃花门门洞内墙身的四角上，支承大额枋的琉璃构件。它与下部方柱子顺接，与下部方柱子不同之处是两侧线砖的上口抹成45度角，与上槛相交严密。此构件露明面均着釉色。



方柱头

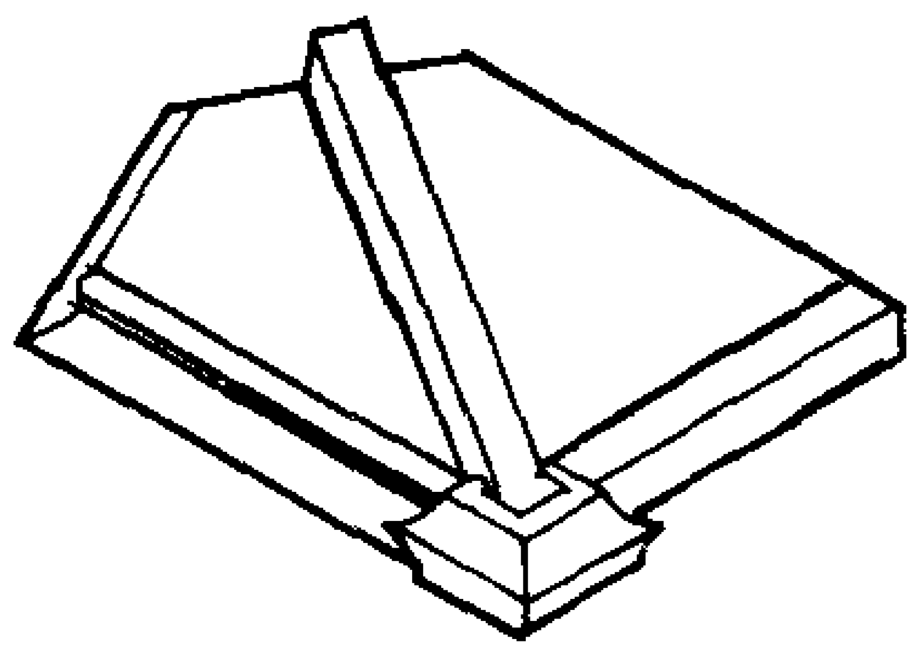
**【方柱顶】**　古建筑石活构件名称。柱顶石的一种，专指用以承托方形柱子的柱顶石。其特点为：鼓径部分的形状亦随方柱做成方形。见〔鼓径〕。

**【方鼓子】**　又称幞头鼓子，门鼓石的一种，参见该条。指“鼓子”部分呈长方形的门鼓石。其“鼓子”部分的作法特点是：下面为须弥座，须弥座之上呈长方体，长方体的三个外露表面一般应做浮雕，长方体的上面常做雕刻，多用于北方中小型宅院大厅。

**【方井天花】**　古建筑内装修中天花的一种。又叫榻井天花，因木支条组成方形榻井而得名。参见该条。

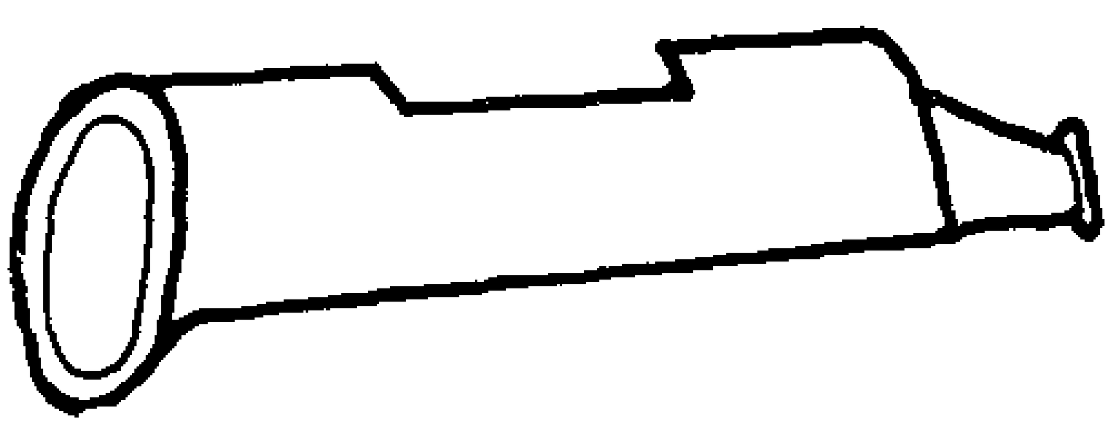
**【方马蹄磉】**　安装于琉璃花门的内角上，下部稳固在须弥座的上枋之上，作为琉璃方柱柱础的构件。因它的上口是方形的，所以它上面只能树立方形柱。为了保证马蹄磉的稳固，将方马蹄磉和两侧部分下槛烧制在一起，并在后部侧面留

有洞眼以便穿栓铁丝与墙体拉牢。露明面满着釉色。



方马蹄磉

【方眼勾头】　瓦作防水构件。用于庑殿、硬山、悬山式建筑的垂脊或歇山顶岔脊或重檐建筑下层檐戗脊的最前端，覆盖住撺头并承托“仙人”。外形似半圆形的勾头，在瓦背上留大长方眼，它是为稳装“仙人”用的。瓦背均着釉色。

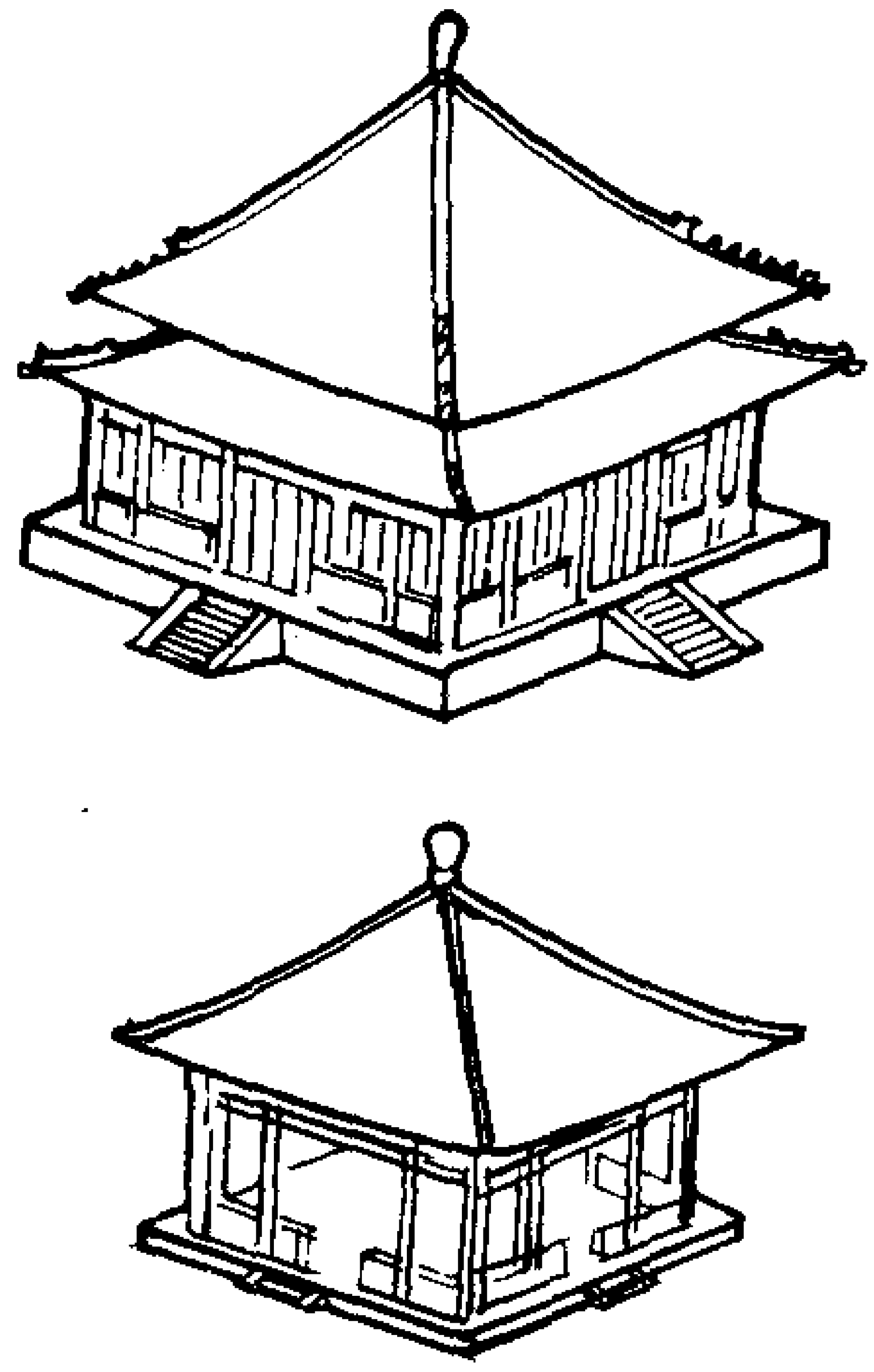


方眼勾头

【方整石墙】　用基本平整的方形或长方形石块摆砌而成的石墙，多用于泊岸、地方建筑的墙体及城墙的下碱。

【方翼角椽】　木构建筑椽子的一种。断面为方形（平行四边形）的翼角椽。多用于小型建筑中，如游廊、亭、榭等。

【方攒尖屋顶】　古建筑攒尖屋顶的一种形式。在宝顶之下四条垂脊之间为四个三角形屋面，各檐角上施截兽和小兽，由这四条垂脊簇拥着中央一个五彩斑斓的宝顶，显得非常精美华丽。



方攒尖屋顶

【方形帷幕龛】　亦称帷幕龛。其特点是：龛立面呈方形，在龛梁与龛柱内侧雕出两道帷幕及拴系的纽带。此形龛较早出现于北魏晚期的龙门古阳洞，北齐时帷帐装饰更加繁缛。

【方直混棱造】　宋式建筑构件加工做法术语。即将方正平直构件的棱角刮削抹圆的做法。宋《营造法式》：“城门心将军石，方直混棱造，其长三尺，方一尺（上露一尺，下栽二尺入地）”。

【火珠】　宋式瓦作构件名称，是古代宫殿、塔庙建筑正脊上安置的宝珠以火焰型图案为装饰。火焰有二烟、四烟、八烟等。宋以后一般用瓦制成。《营造法式》中有六种不同规格的火珠，其高度分别为：0.8尺、0.7尺、0.6尺、0.5尺、0.4尺、0.3尺，依建筑的类型及等级分别使用。

【火焰】 塔刹刹顶的装饰物，因形同火焰而得名。一般置于宝盖之上，与宝珠等合为一体形成装饰。因避"火"字，亦称为"水烟"。

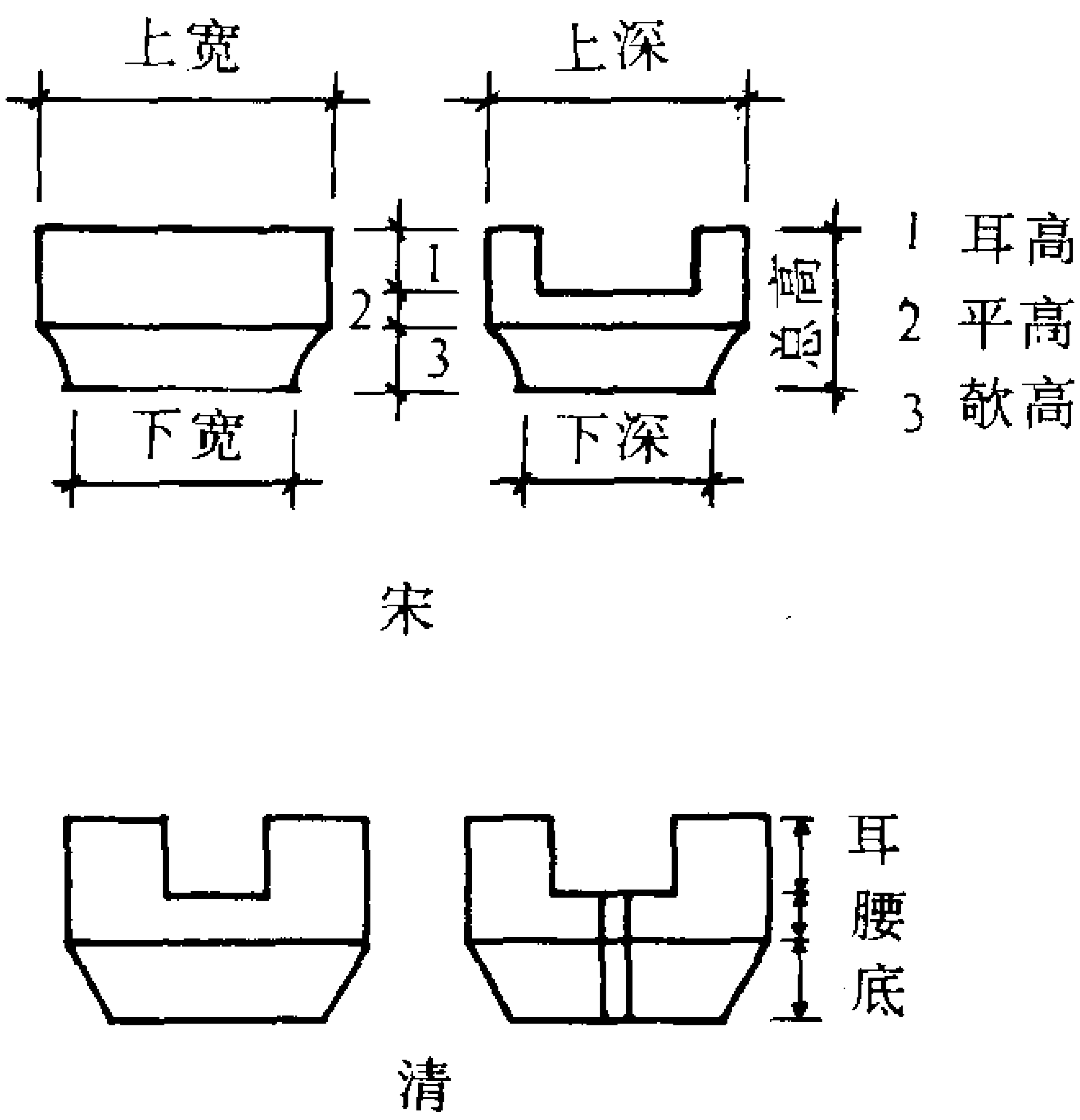
【火塘】 生火取暖和做饭的地方，是少数民族干栏建筑中最基本的组成部分。设在堂屋的一侧，一般与楼梯间的方向相反。火塘占地一间到二间，称为"火塘间"。其做法是在楼板下，将做火塘位置的两根相邻的楼楞木中部加大，然后用木板做出火塘斗，再在火塘斗的板面上抹一定厚度的黄泥，四周砌砖或抹泥，以防火和耐高温。如果在同一建筑中有二户以上家庭，则一户一火塘，这时的火塘除了不能设在厅堂中之外，设置的位置完全根据自己的房间安排，带有一定的随意性。火塘的保留，是原始社会生活习俗的遗存。

【火碱】 亦称烧碱、恶碱。化学成份为氢氧化钠（NaOH），溶于水，腐蚀性强。在古建油饰工程中用于脱旧油漆皮及打面胶用。

【斗】 宋式斗栱构件名称。位于栱心及其两端，或位于栱枋昂身之间，是起垫托固定和传递荷载作用的"斗"形木构件。宋《营造法式》将其不同时代的不同名称归结为楶、栭、栌、楮、枓五种，现亦通称为斗，俗称斗子。依其在斗栱组合中所处的位置和具体功用的不同，宋人将其大致分为栌枓、交互枓、齐心枓、散枓四大类。其中各类斗又由于其外观形式或内部构造的不同而派生出许多斗名和特殊称呼。如：栌枓中的"圜枓"、"讹角枓"、交互枓中的"交栿枓"；齐心枓中的"平盘枓"以及"昂上枓"、"四耳枓"、"连珠枓"等等。宋《营造法式》将斗自上而下分为"耳"、"平"、"欹"三部分，斗的上平面称斗"面"；斗的底平面称斗"底"；为了承托上部构件而在斗的上部开设的卯口称之为"栱口"或"跳口"。其卯口的具体做法，根据上部构造的需要，可以"顺身开口"形成两耳斗，也可以"十字开口"形成四耳斗，卯口内部及斗底正中亦常暗设不同类型榫卯与相交构件加强连接。宋《营造法式》规定的斗子"耳"、"平"、"欹"的高度比例是4：2：4；而且斗欹部分尚须内顱。根据现存建筑遗物和考古资料观察，早在西周铜器矢令簋上已有斗的图案，汉代栌斗体形较大，平面或方形或矩形。南北朝至唐多用方斗。但唐以前斗子耳、平、欹尺度做法缺乏定制，由唐至清斗子耳、平、欹的高度比例与宋式做法雷同。至于斗子下部欹顱，总体上看，元及元代以前基本沿用宋制，明代仍留余迹，清中叶以后斗子下部（称"斗底"）不内顱，斗底平直，斫为直线。不过，在南方一些地区及山西民间建筑上一直古法不灭，直到清代后期斗底内顱的实例仍有所见。现今，为科学研究方便起见，习惯上将斗面的看面宽度称为"上宽"，将斗底的看面宽度称为"下宽"，而将斗面进深方向的宽度称为"上深"，将斗底进深方向的宽度称为"下深"。由于清式斗栱的构造方法及其各部件在斗栱组合中所起的作用、部件名称均与宋式斗栱发生了根本的变化，特将宋、清部分斗子名称对照列表如下：

宋、清斗子部分名称对照表

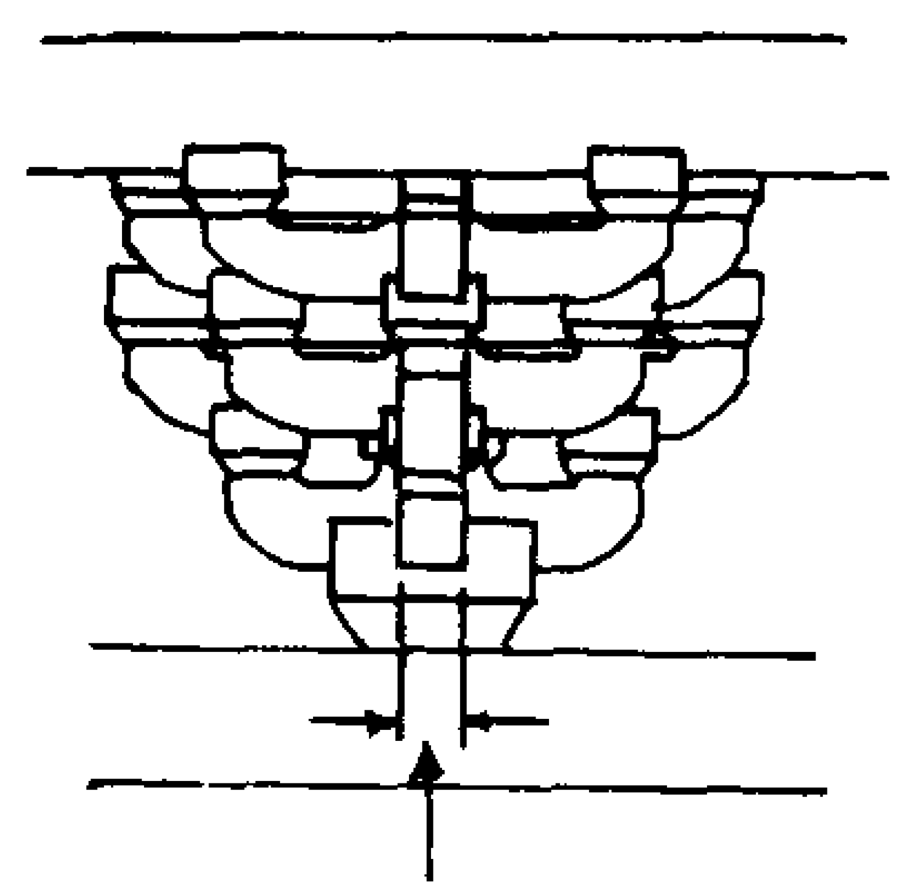
| 宋式 | 清式 | 宋式 | 清式 |
|---|---|---|---|
| 栌斗 | 坐斗 | 散斗 | 三才升 |
| 交互斗 | 十八斗 | 柱头枋上散斗及齐心斗 | 槽升子 |
| 平盘斗 | 贴升耳 | （斗）耳 | （斗）耳 |
| （斗）平 | （斗）腰 | （斗）欹 | （斗）底 |
| （斗）欹䫜 | （斗）䫜 | | |




斗

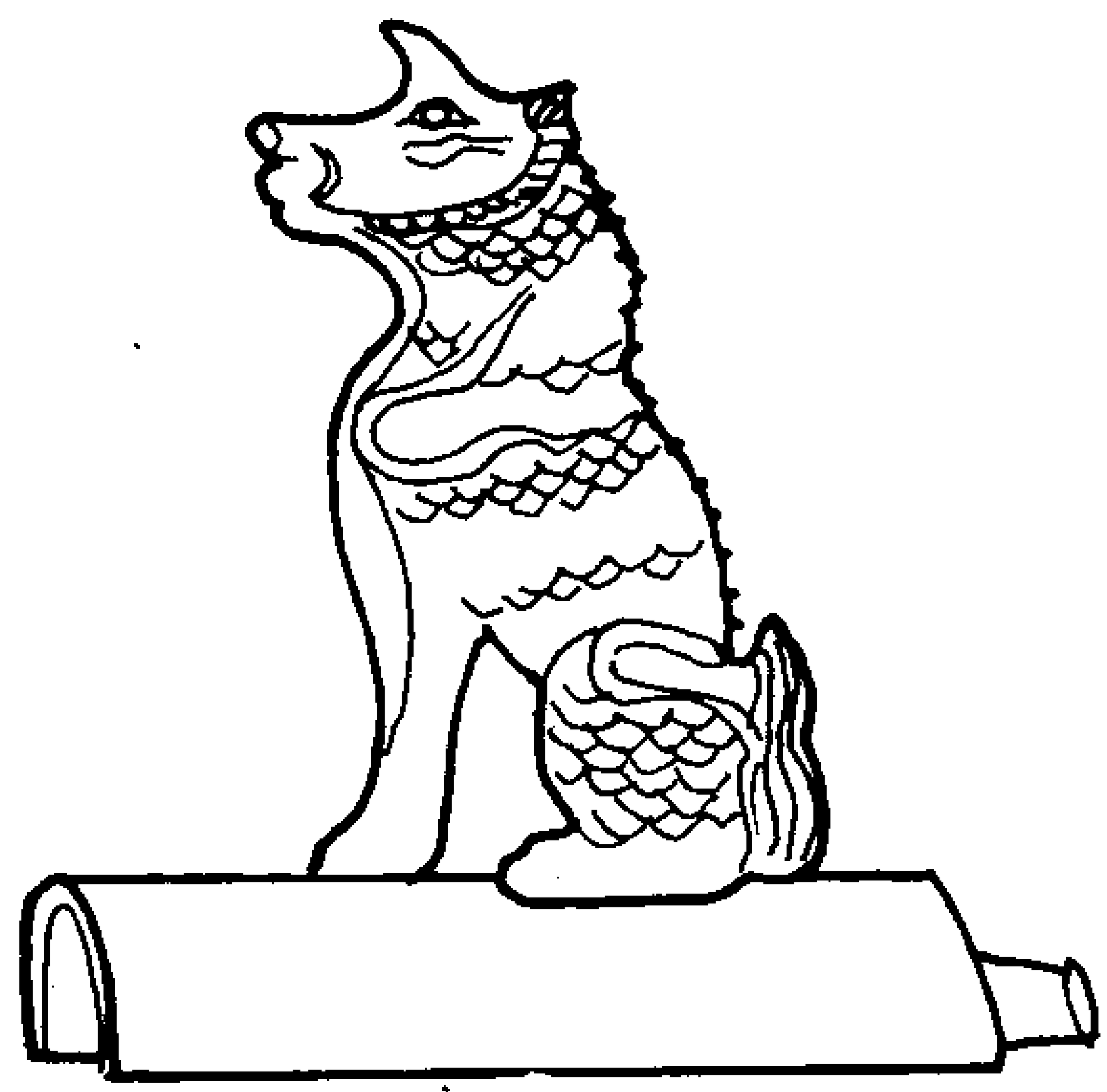
**【斗八】** ①宋式建筑图案名称，由方形和内八角形构成的图案。②斗八藻井中最上一层结构层。八角井铺作上用随瓣枋构成八角形井，枋上施八条斗八阳马（亦称梁抹，角梁的一种）向中心交汇，构成的半圆形结构层。

**【斗口】** 清式大木作平身科斗栱（两柱之间）坐斗迎面安翘昂的开口宽度尺寸。清工部《工程做法》总结了明清时期建筑设计经验，提出以“斗口”为基本模数，从而使一座建筑的设计，只要确定了一种斗口的等级，其它各部位尺度就可按每部位所规定的斗口数推算出来。清工部《工程做法》规定：“斗口有头等材，二等材，以至十一等材之分。头等材迎面安翘昂斗口宽六寸（1 寸约合公制 3. 1 厘米）；二等材斗口宽五寸五分；自三等材以至十一等材各递减五分，即得斗口尺寸。”明清时期的这种以斗口为基本尺度的制度，使建筑设计更加规模化、程式化，而这种设计模式一直延用到今天传统建筑的设计中。



斗口（平身科）

**【斗牛】** 古建筑屋面防水饰件。安放在各种建筑屋顶的翼角上，封护在两坡瓦垄交汇线上，防止雨水渗入。一般位于獬豸的后面，在清代通常与龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸配套使用。琉璃件的通体着以釉色。



明代



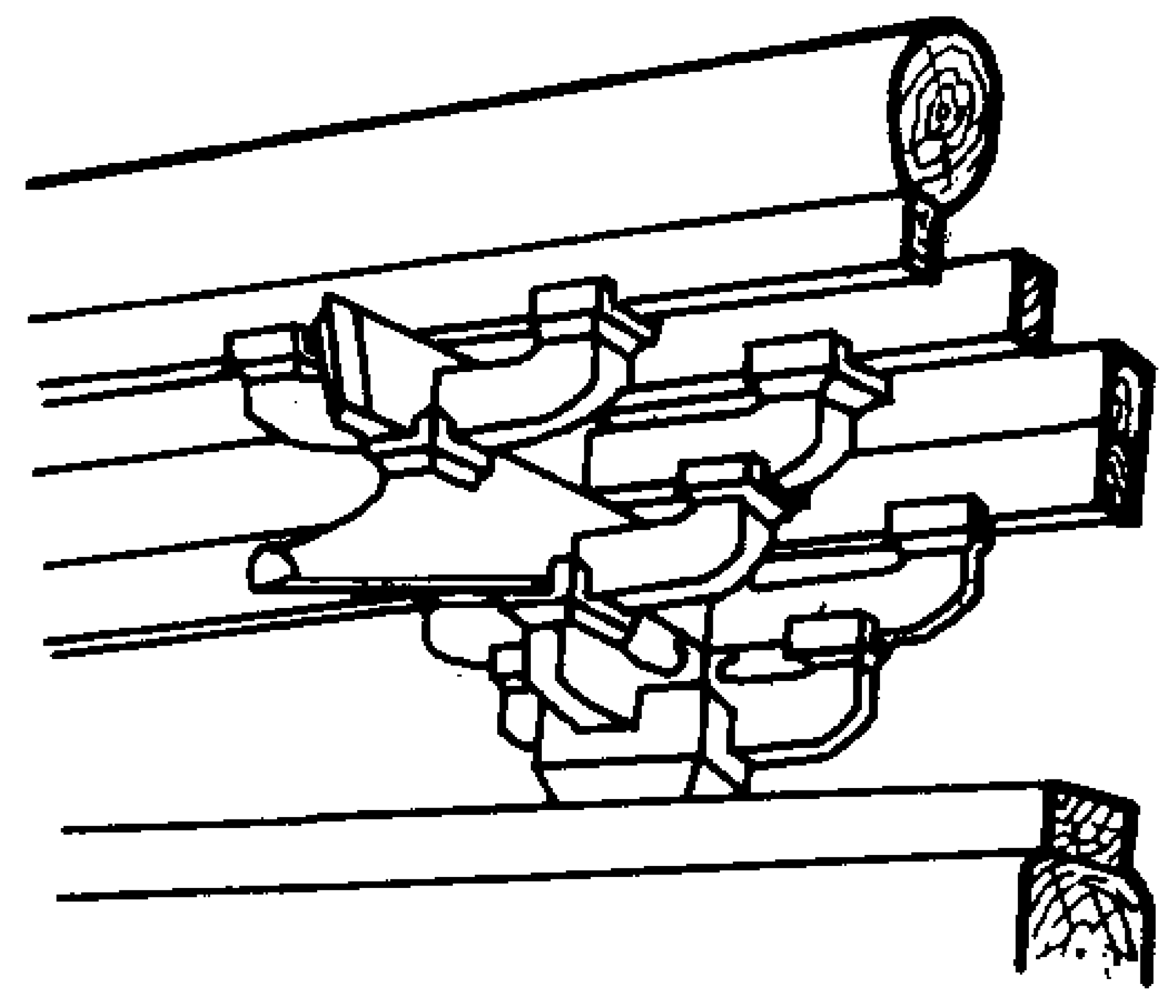
清代
斗牛

**【斗帮】** 清式大木作斗栱的部位名称。斗的耳、腰、底总和称为斗帮（工匠俗称）。

**【斗耳】** 斗耳又叫斗帮，是各种斗或升的上部分，尺寸为斗或升高的十分之四。

**【斗底】** 斗底是斗或升的下部分，其形状向下斜杀，尺寸为斗高的十分之四。

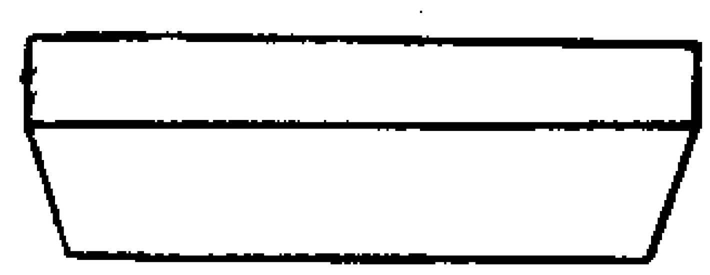
**【斗栱】** 清式大木作构造名称。中国古代建筑所特有的形制，安装在在建筑物的檐下或梁架间。由一些斗形构件和一些栱形构件及枋木组成，在中国建筑木构架中占有非常重要的地位，它的功能与作用有以下几个方面：可将建筑柱子与屋架之间的承接过渡部分承受上部梁架、屋面的荷载，并将荷载传递到柱子上，再由柱传递到基础，具有承上启下、传导荷载的功能。斗栱用于屋檐下，可以使出檐更加深远，这对保护柱础、台明、墙身等免受雨水侵蚀有重要作用。它还具有增强建筑物的抗震性，从建筑学的角度看，经过加工和色彩美化后的斗栱，又很富有装饰性。在封建社会，斗栱还是封建等级制度在建筑上的主要标志之一，斗栱施用的制度如何，可表现建筑物的等级高低。斗栱按在建筑物所处的位置不同其名称及作用也不同。清式斗栱



斗栱

种类繁多，构造复杂，但各部位构件尺寸都是以“斗口”为基本模数的。参见 3 页图。

**【斗盘】**　清式大木构件名称。位于斜翘、斜昂、由昂之上，有两种做法。明早期单做斗盘，清代贴斗帮，称贴斗耳。



斗盘

**【斗腰】**　斗腰是斗或升的中间部分、尺寸为斗高十分之二。

**【斗口跳】**　宋式建筑大木作术语。一种简单的单栱造柱头斗栱组合形式。其构造方法是：斗栱只向外檐伸出一跳，跳身由屋内梁栿栿首或搭牵牵首制成，且由栌斗顺跳口内伸出（开下口）。跳头设交互斗上承橑檐枋。正心泥道栱（规格同令栱）与跳身十字相交（开上口），栱上设斗承柱头枋连接左右。

**【斗栱粉】**　彩画中一种线条。斗栱经刷色后，先沿周围拉一道颜色，可为黑边、黄边或金边，视彩画要求而定。不论边的颜色如何，都要沿其边线的内侧拉一道白线，此白线即为“斗栱粉”。其宽度比斗栱边线略窄。

**【斗接柱】**　大木作构件名称。斗接柱是指多层建筑中叉柱造做法中的上层柱子。这种做法是自下而上，一层柱框，一层斗栱相重叠，上层柱根叉于下层斗栱的大斗之上，也即是下层斗栱的大斗所接托的上柱，称为斗接柱。明清建筑中用两段、或三段木材施以暗榫墩接成的柱子也称斗接柱。

**【斗八藻井】**　宋式装修设施名称。藻井的一种。亦称圜泉、方井，是置于殿内照壁屏风或殿身内前门上方平棊上的装饰设施。由方井、八角井、斗八三个结构层组成。方井架于算桯方上，每面施铺作五朵，铺作后用斗槽板，上用压厦板遮蔽。八角井于方井铺作上施随瓣枋抹角构成，每入角施铺作一朵，补间施一朵，铺作后用斗槽板遮蔽，铺作上斜施压厦板、随瓣枋。斗八于随瓣枋上每角用阳马一条斜向中心收束，阳马内随斜势施背板，板上贴络花纹装饰，阳马汇交处施明镜、垂莲、雕花云卷等饰物，宋《营造法式》规定：“造斗八藻井之制，共高五尺三寸，其下曰方井，方八尺高一尺六寸；其中曰八角井，径六尺四寸高二尺二寸；其上曰斗八，径四尺二寸高一尺五寸；于顶心之下施垂莲或雕花云卷，皆内安明镜”。

见 485 页斗八藻井图

**【斗八阳马】**　宋式建筑名称。斗八藻井构件。斗八中随瓣方之上设置的向中心汇交的角梁，起支撑背版、明镜、垂莲等构件的框架作用。其尺寸随斗八直径按比例变化，径一尺，则长七寸，曲宽一寸五分，厚五分。

**【斗栱彩画】**　泛指经彩画施工，做于古建斗栱部位的纹样彩饰。宋代以前的斗栱彩画装饰较简单，最早时仅刷饰某些简单色彩，以后逐渐有了某些简单的色彩纹样。到了宋代，从李诫撰《营造法式》看，斗栱装饰纹样不但非常丰富，且彩画制做亦很精细，用色也很广泛，可谓斗栱彩画装饰达到了高峰。在做法制度

方面也有了较严格明确的区分，分为五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、三晕带红棱间装、两晕棱间内画松文装、解绿结花装、丹粉刷饰和黄土刷饰的多种做法。明、清斗栱彩画特点，高级做法已大量用金（如少数的混金斗栱做法），日趋标准化、程式化，等级制度严格分明。在装饰纹样方面，除仅在栱垫板装饰较复杂图案外，其升、斗、昂、翘不饰复杂纹样。在用色方面，大面积的底色由冷色的青、绿穿插按排，间以黑白边框和极少量的它色。在绘制工艺等级方面，除少数的斗栱混金做法外，分为刷色、沥粉贴金边、晕色、白粉、墨老；刷色、平金边、白粉墨老；刷色、墨边、白粉、墨老的几种等级做法。斗栱彩画绘制等级的套用要与建筑其它部位大木彩画等级基本相一致。

**【斗栱金老】** 古建筑彩画做法的一种。沥粉贴金的老，一般出现在角梁霸王拳、挑尖梁头、将出头等部位，其构件中部随其外形，中部的小体量沥粉贴金线、块图形为极高等级做法，较罕见。（参见〔老〕词条）。

**【斗栱黑老】** 古建筑彩画做法之一。斗栱彩画中，位于各构件中部，随其外形的黑色线、面。因其构件外形不同，黑老分为斗块、剪子股、纱帽翅等多样。其做法见于雅伍墨斗栱、平金斗栱、黄线斗栱、金琢墨斗栱。

**【斗栱的色彩制度】** 特指明清官式建筑斗栱以青绿为底色的不同等级做法，少量的混金做法，少量的擦烫腊本木色做法。一、以青、绿色为底色的斗栱做法有如下的具体规定：①按斗栱的构造分为两个部分分别绘以青、绿色，以昂、翘、蚂蚱头（或挑尖梁头）、耍头、撑头为一部分，施青或绿；以升、斗为一部分，施青或绿。②均以“间”一个单位，按斗栱攒数安排青绿。即以柱头科（并角科）攒为起点的第一攒，从两端柱头科向中间排列则两端第一攒斗栱的昂、翘、蚂蚱头（或挑尖梁头）、耍头、撑头必须饰绿色，升与斗必须饰青色。第二攒斗栱使绿、青颠倒过来，昂翘等为青色，升斗为绿色。第三攒斗栱与第一攒斗栱相同，以此绿青两色调换排列直至将整间排完。③画工把挑檐枋、外拽枋、正心枋等压在斗栱上面的各枋均视为“压斗枋”，其青绿底色的涂饰安排为：仅一层压斗枋者均饰青底色，多踩斗栱的多层压斗枋者，以从外向正心桁方向为顺序安排，头层青，二层绿，三层又青，以此法调换青绿，排完各层压斗枋。④斗栱翘的外立面上端倒棱之边画工称“眼边”，栱眼称“荷包”，凡眼边、荷包均饰朱红色油；盖斗板色油随该椽望色油。⑤斗栱之昂、翘、蚂蚱头、耍头、撑头、升、斗边框色彩，基本随该座大木彩画制作等级，一般大木彩画大线为金线者，斗栱边框则饰平金边。更高等级的金琢墨彩画，斗栱边框沥粉贴金并分别套青、绿晕色。大木彩画大线墨线者（或黄线者），斗栱边框则饰墨边（或黄色边）。斗栱压老黑色。二、古建筑内部斗栱高级彩画（如藻井内的小型斗栱），满贴混金，即为单一的金色。三、斗栱随大木做法，斗栱擦烫腊，透木纹直接呈现木质的色彩。

【××心】　宋代建筑营造术语接尾词。按照宋《营造法式》用例，宋人将建筑物或建筑构件的中心线、中心点、中心部位、对称轴线用“××心”的造词方法加以表述。如《营造法式·卷五·阑额》：“造阑额之制，广加材一倍，厚减广三分之一，长随间广，两头柱心入柱卯……”即指将阑额两端伸入柱之中心部位。此外诸如“驼峰心”指驼峰正面中部的对称轴线，“椽心”指屋椽长度方向的轴心线。还有“间心”、“耍头心”等等。

【双卯】　宋式建筑构件榫卯名。即构件端部两边各出一榫身，其间凹入若夹槽的榫头。《营造法式·栱》规定造丁头栱，其栱尾“若入柱者用双卯，长六分至七分”。在结构上，双卯插接较单榫头插接有更好的稳固性和耐久性。

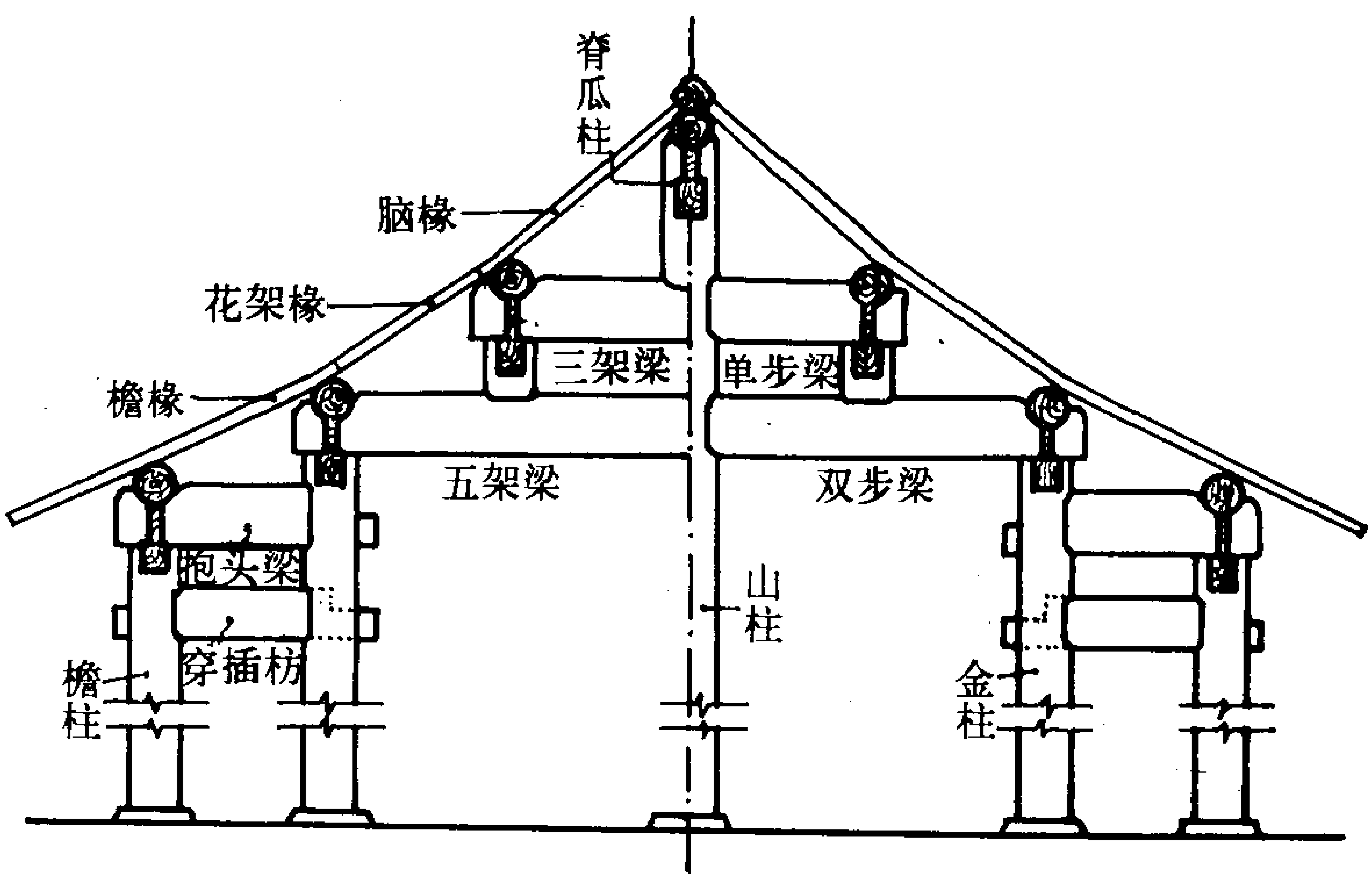
【双步】　穿斗木构架中常用的承重构件。是两步架中中间置瓜柱的梁或枋，一端承桁，一端连于柱。有后双步、前双步之分。

【双槽】　古建筑柱的平面布局和排列形式术语。槽，即由柱网相互分割而成的长条形空间。双槽为格网的一种形式，即除殿身外槽檐柱外，以内槽二列内柱将建筑平面划分为大小不等的三个区域，这种柱网形式多施用于大型建筑中，如唐建大明宫含元殿等。

【双榫】　木构件接点名称，用在童柱下脚，安装时插在梁上卯内，以稳定童柱。

【双刃斧】　哈子的别称，参见该条。

【双步梁】　清式建筑大木构件名称。与



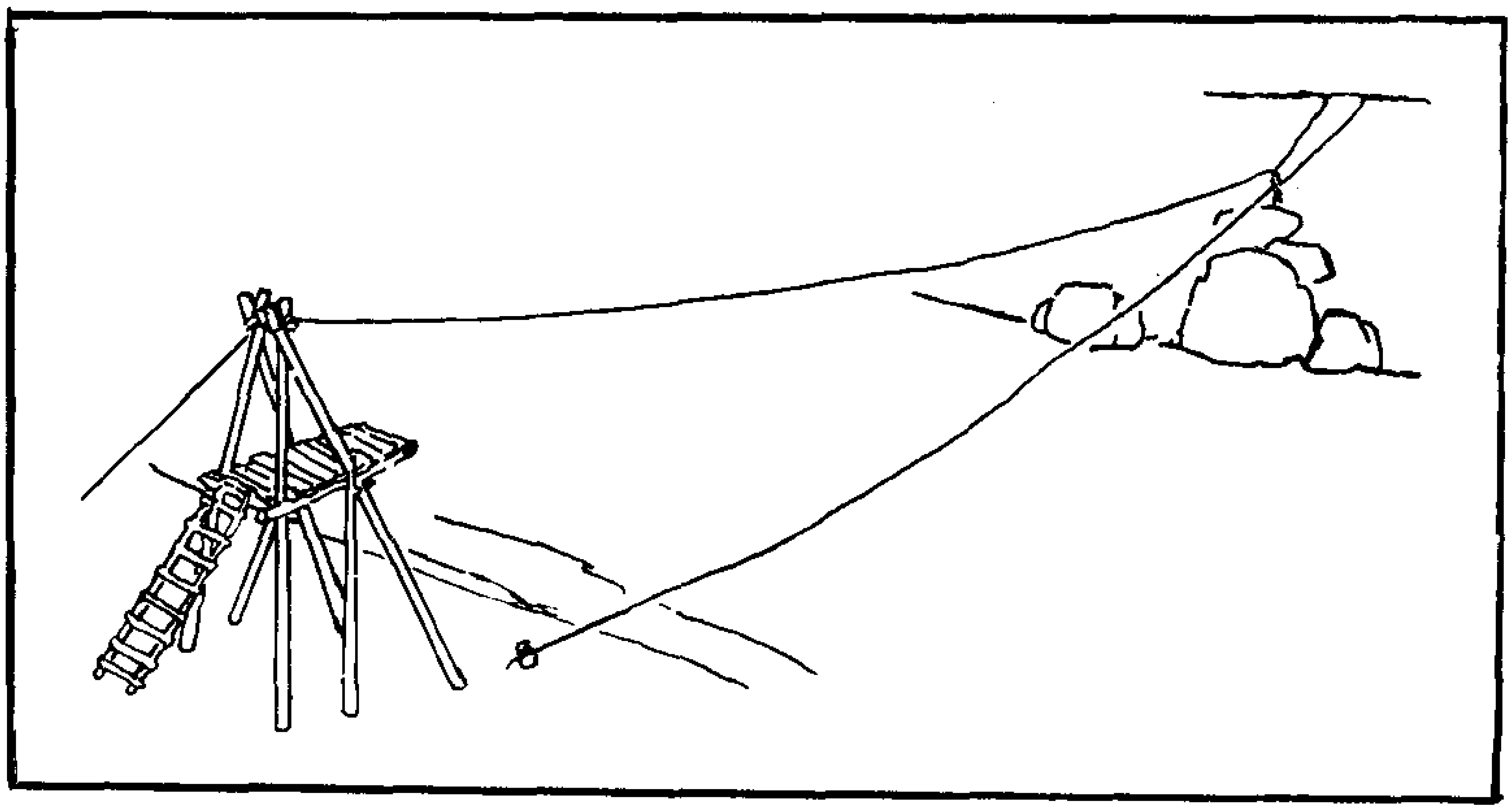

双步梁

单步梁位置相同，只是因廊子进深超过一步梁，梁上面需加一根瓜柱与一根檩子时，才称双步梁。宋式建筑称乳栿。

**【双补间】** 宋代建筑斗栱分布术语。补间铺作亦简称“补间”。双补间是指柱间阑额之上设两朵补间铺作的斗栱布置方法。宋《营造法式·卷四·总铺作次序》对双补间的使用及其与间广的尺度关系作了明确的规定：“当心间须用补间铺作两朵，次间及梢间各用一朵，其铺作分布令远近皆匀（若逐间皆用双补间则每间之广丈尺皆同，如只心间用双补间者，假如心间用一丈五尺则次间用一丈之类，或间广不匀，即每补间铺作一朵不得过一尺）”。参见〔补间铺作〕。

**【双面锤】** 石作工具锤子的一种，其特点是一端锤顶为带网格状尖棱的花锤，另一端则为普通锤，故可兼而用之。

**【双索桥】** 桥梁的一种，指在一个垂直面内架设上下两根悬空缆索。两根索上下高差约 1.4 米左右，济渡者需手扶上索，脚踏下面的缆索，挪步过桥，脚下悬索长数十米，宽仅 3—4 厘米，人行其上，全凭手扶上索平衡，需要一定的技巧和胆量。这种桥常见于四川、云南的一些偏僻地区。双索桥还有另外一种形式，是双索左右平列，相距约 1 米左右，双索之上，结系 V 型吊杆，兜住中间用木杆或木板做成的简易桥面。桥面比双索为低，形成凹形，而且双索平行在一个水平面上。济渡者行走在中间的桥板上，两手抓扶住左右作为护栏使用的缆索。因此平行双索较垂直双索要方便的多，双索桥的桥端固定，多采用在两岸岩石上开岩植木的方法。常见的是 M 架固定方法。其构造简单易行。先在桥端较平坦的岩石上，用粗树干架起一个 M 形的木架，跨中有二个叉形木架支撑 M 形木架，M 形木架的两根斜撑木杆上，固定住桥的双索，十分坚固。此种结构是双索桥所特有的形式。

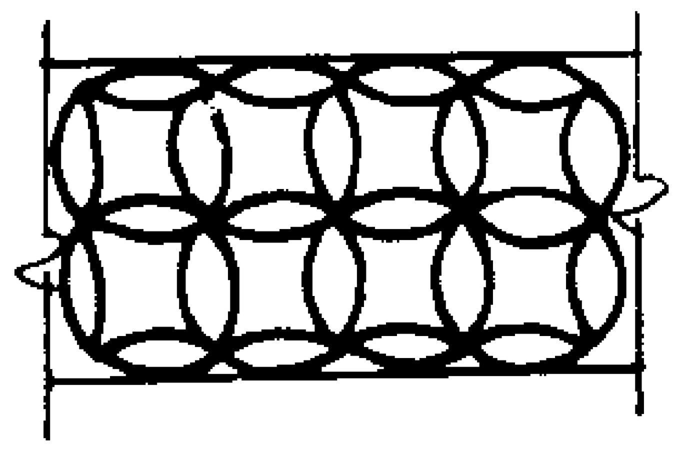


双索桥

【双笔管】 架设脚手架的做法之一，指搭设脚手架时，为了增加立杆的强度，将两根立杆绑扎在一起形似双笔的立杆。

【双爪抹子】 瓦作工具。简称抹子，参见该条。因为比现代的抹子多一个固定点，所以叫双爪抹子。

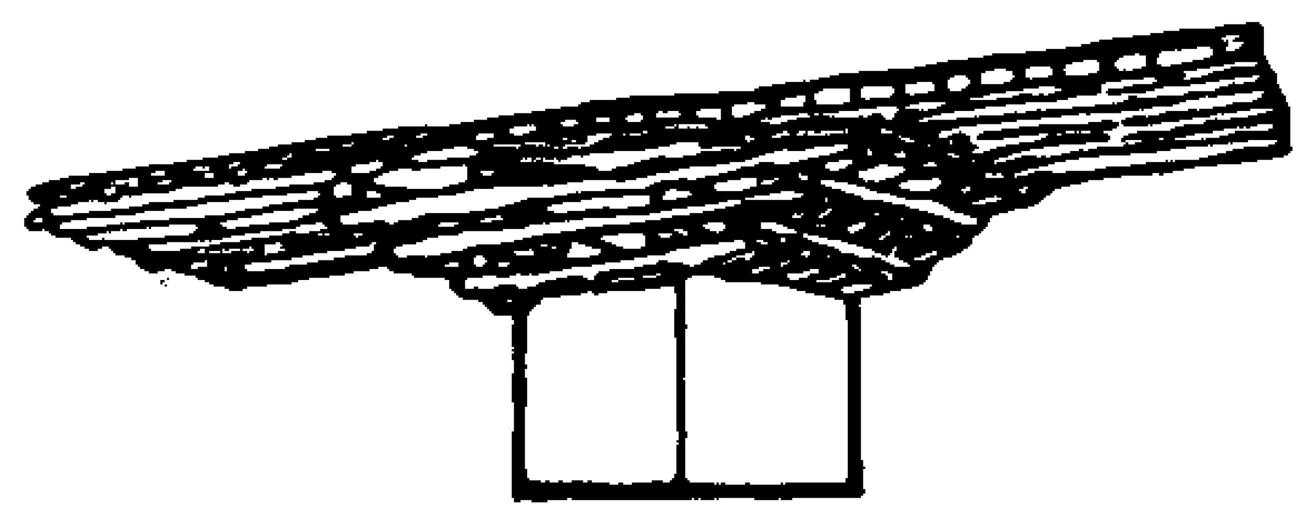
【双轱辘钱】 花瓦叠造术语，图案为两层轱辘钱。参见〔花瓦〕及〔轱辘钱〕。



双轱辘钱

【双扇版门】 宋代版门的一种形式。它是由两扇相同的版门组成。开启方向向内，最早出现于西汉，一般用于较重要的建筑物出入口处。

【双向伸臂式桥】桥梁的一种。双向伸臂木梁桥是在河心墩顶叠架的木梁向左右平衡地伸出于墩外，与相邻的桥墩叠架木梁靠拢，形成多孔连续的伸臂梁桥。双向伸臂桥始于简支梁桥的柱顶托木。木柱简支木梁桥，在柱顶处加上与木柱榫接的短木托梁，增加了木梁的承托点，可以使梁中弯矩稍有减少，同时还可以使木柱在纵向有一定的稳定性，双向伸臂桥采用的桥墩墩面宽大，所以托木便形成平衡伸臂梁，层层挑出承托承重主梁，使得跨度很大的主梁，变为有刚性和弹性支点的多支点连续梁。双向伸臂桥多为长数百米的多孔长桥，桥上通常都建有桥屋，这样既可以延长桥梁的寿命，也使得桥的外观更加雄伟壮观。以桥屋取胜的多跨双向伸臂木梁桥，首推广西的三江程阳桥，桥长 60 余米，桥上建有长廊，桥墩上有五楼亭，中孔一亭是四层六角形重檐结构，次孔上为四层四角攒尖的重檐亭，末孔为二座四层殿形楼亭，是侗族地区特有的风雨桥。



双向伸臂式（木梁）桥

【双跨铁索桥】 索桥的一种，指一些为保证铁索不致因跨度过大超过 130 米以上而断裂建成的双跨索桥。从形制上，可分为二种。一是在江中地势较好的地方建造江心墩，在墩上设置二座同岸边一样的桥台，两桥台分别连接对岸的铁索桥，两座桥台相互错开，互不干扰。这种双跨桥，实际上仍是二个单独的铁索桥，江心墩不过是一个中继站而已。二是在铁索桥中设置中心墩，其形制可以是木构架或者是铁构架，架子造得很高，中间的一层高度要与两岸铁索平齐，铁索自架中穿过，担在木架之上，可以起到缓冲的作用。构架上还建有两面坡顶，可用来保护木架和供路人歇息之用。

【双交四椀菱花】 古建筑棂窗装修格芯的形式之一。主题是由两根棂条相交，由菱花的变化组成四个圆形。正交是中线棂条垂直成直角相交，斜交是中线棂条偏 45 度成直角相交。花纹图案是

通过棂条上菱花瓣的变化形成，通过这种变化使呆板的方格变成花形，将直线变成曲线。如常见的有双交四椀球形格心、双交四椀古老钱格心等。

**【双索双向溜索桥】** 桥梁的一种，从独索桥演变而来。建造方法吸取了陡溜的长处，在江河的两岸较高处各植一粗壮木柱，在低处岩石上亦立一木柱。柱根需深埋于山石之中，以求稳固。尔后将缆索栓于岸左高处的木柱上，再将其牵引向对岸，栓在岸右的低处木柱上。一高一低，形成陡溜。另外一根缆索则与之相反，如法炮制。两索均为一高一低。如此建造，对济渡者十分有利。对于一些地势较低的河道架设此桥，则需在岸边搭建木架，以抬高缆索的高度，从而形成向对岸的陡溜。

**【双排坐车戗架子】** 坐车戗架子的一种形式，参见该条。指在主体脚手架之外加绑两排高度不低于主体脚手架一半的立杆，并与其主体脚手架水平相连。双排坐车戗脚手架可根据实际情况确定立杆间距和横杆步距，以及铺板的位置及数量，因双排坐车戗架子属较大的脚手架，故在搭设前应结合工程特点认真设计。

**【引线】** 古建筑术语，亦称“广线”。将线引伸至原有建筑物的较远处，使续建部分与原有建筑物保持同样平直，这条线则称“引线”。

**【引桩】** 桥梁基础工程构件名称。指在打梅花桩前先行探索河底软硬程度的木桩，为大面积打桩提供依据。桩以杂木为主，约长六尺，用铁包头，离上端尺许，安横木一根，以便拔起复用。

**【孔雀石绿】** 宋式彩画颜料名称。参见〔石绿〕。

**【尺二方砖】** 古建筑方砖的一种。多用于小式建筑的墁地工程，同时也可用于博风、檐料及杂料。规格一般为400×400×60mm或360×360×60mm，在清代官窑的一般规格为384×384×64mm，常行尺二方砖的尺寸为352×352×48mm。

**【尺四方砖】** 古建筑方砖的一种。多用于小式建筑的墁地工程，也可用于博缝、檐料及杂料。其现行的规格为470×470×60mm或420×420×50mm，在清代官窑的一般规格为448×448×64mm，常行尺四方砖的尺寸为416×416×57.6mm。

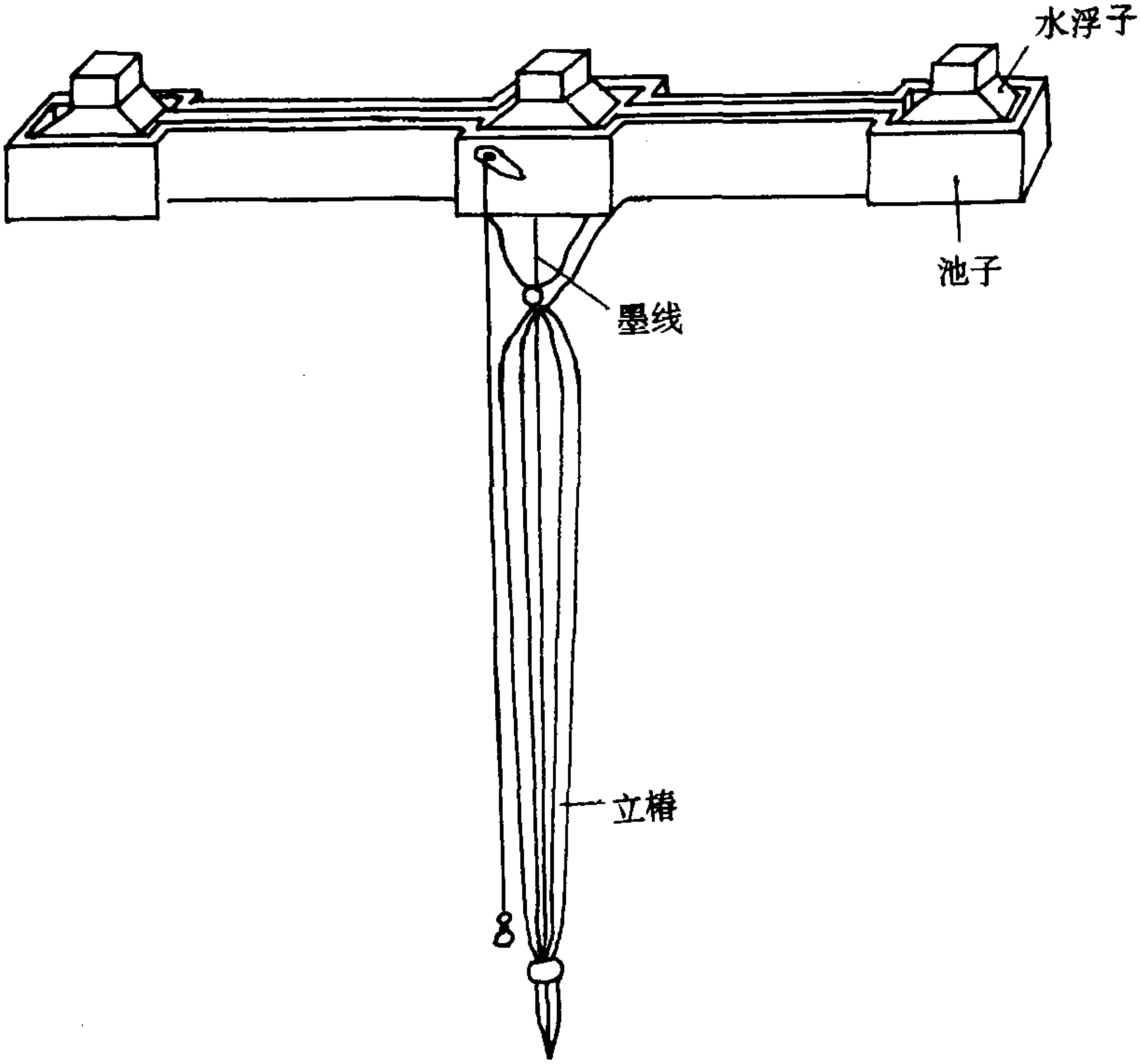
**【尺白九星】** 古代天文学中北斗七星：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光及其旁侧的辅星、弼星合共九颗星，按顺序排列称为一贪狼、二巨门、三禄存、四文曲、五廉贞、六武曲、七破军、八左辅、九右弼，也叫做堪舆九星，专门用于控制房屋尺度之“尺单位”叫尺白九星。其中“贪、巨、武、辅、弼五字（指这五个尺单位的星座)俱是吉利之星，其余者凶（指余下的四个尺单位的星座不吉利，因而不采用)。

**【巴黎绿】** 古建筑彩画作使用的一种矿物质粉状颜料，产自德国。因其颜色纯正不易退色，所以在彩画中大量使用。用时加入适量胶和水调制即可使用。

**【水丹】** 中国古代一种传统的防水灰泥。其用料和配制方法为：“石灰一斗，桐

油三斤，加青丹或红丹适量”。主要用于填补水槽裂缝、砖、石、瓦缝或屋面局部防渗等。

**【水平】**　宋式建筑施工使用的测量仪器，即正四方。据其位置，于四角各立一标竿，当心安置水平。其水平长二尺四寸，广二寸五分，高二寸；下施立桩，长四尺，上面横坐水平。两头各开池，方一寸七分，深一寸三分。身内开槽子，广深各五分，令水通过。于两头池子内各用水浮子一枚。然后通过“浮标”和“四角标尺”刻度确定联线所处的位置，对基址进行操平。它的结构原理及功能与现代的水平仪基本相似。




水平

**【水压】**　古建筑油饰使麻工序术语。砸干压后随着瀰生（净满加水），再用麻压子尖把麻翻虚，以防内有干麻，翻后再行砸实，并将余浆（又称窝浆）压挤出来，以防干后产生空隙起凸现象。这个过程称为水压。

**【水亭】**　又称井亭。中国南方少数民族建筑的一种。一般体形较小，木结构穿斗

建筑，有两坡顶、歇山顶、攒尖顶等屋顶形式，建在村边寨内的井、泉之上，按井、泉的大小，又分单开间、三开间等。四周敞开，柱间设有坐凳，供人们挑水时休息。井亭还可以防止枯枝落叶和脏物落入井泉之中，保证饮用水的清洁卫生。一般设在泉水边的称为水亭，建在井上的称为井亭。

**【水烟】**　见〔火焰〕。

**【水浪】**　宋式建筑装饰纹样名称。主纹以水的波浪组成连续反复的装饰性图案。一般用于柱础、塔基雕饰。

**【水缝】**　古建筑油漆作专用术语。指古建檐头上瓦口与连檐之间的横缝，在捉缝灰时应垫成坡形。

**【水口山】**　围绕或穿越基址的水流两岸的山峰。一为水流入之处，宜阔大开敞；一为水流出之处，宜狭窄封闭。两岸山峰往往隔水对峙处于基址之入口或出口，望之近乎成对者，称狮山、象山或龟山、蛇山。谓之，"泰山朝北斗，龟蛇（狮象）锁水口"。关阑、关锁习惯上为水口山的代称。

**【水斗子】**　宋式石作构件名称。在流杯渠的入口、出口处，用来调节水量大小的小方池，参见〔流杯渠〕。

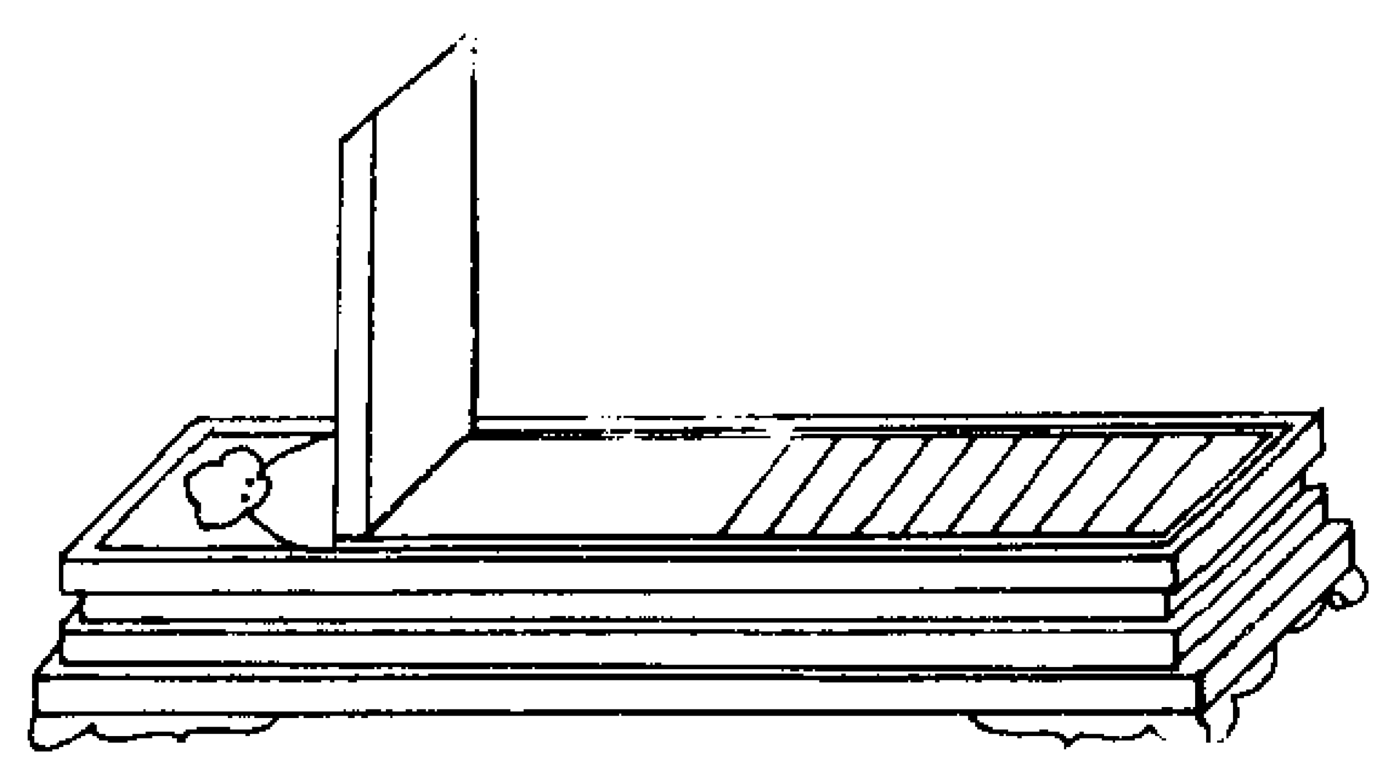
**【水项子】**　宋式石作构件名称。指流杯渠渠道。其位置在水斗子以外。参见〔流杯渠〕。

**【水浮子】**　宋式建筑测量仪器构件名称。即置于水平仪两端水槽内的浮标，参见〔水平〕。

**【水修法】**　水修法是桥梁基础建造中，一种在水中作业的特殊建造方法。适用于无法作堰排水，或节约作堰排水工程时应用。水修法是一种比较复杂的施工技术，要经过定位、爬沙、捞石、打桩、砌石等一系列工程，而且是在水下施工，工程质量难以掌握。因此，除非特殊情况，一般修造桥梁不采用水修法。

**【水槽子】**　宋式石作构件名称。是指供饮马或存放水的长方形石槽。一般长七尺，高、广各二尺，深一尺八寸。多置于水井旁边，有的在水槽底皮支垫约三尺左右高的砖墩或石墩。除用整块石凿制水槽子外，也有用砖垒砌的水槽子。

**【水池景表】**　宋式定向测量仪器名称。在建筑基础施工中，专门定南北向，从而确定建筑朝向的仪器。《营造法式》载"若地势偏衺（斜）即以景表望筒取正四方，或有可疑处，则更以水池景表校之。"即如果地势偏斜，用北极星为准物，使望筒的两窍心至地面的投影容易产生或加大误差。为精确计算，首先要求得准确的水平面，在此平面上校正日影方位，即必须采用水池景表校正。如若日中表影出了刻线，表示池版指向不与子午线重合，那么则应该加以调整，使用此法可比较精确地确定建筑的朝向。



水池景表

# 五　画

【功】　古代建筑营造活动中标准的日工作量计量单位名。《唐六典》:“凡役有轻重，功有短长”。由于四季昼夜长短变化对日工作效率的影响，至迟在唐代便将功分为“长功（以四月、五月、六月、七月为长功)”、“中功(以二月、三月、八月、九月为中功)”、“短功（以十月、十一月、十二月、正月为短功)”三种。宋《营造法式》规定:“功者谓中功，以十分为率，长功加一分，短功减一分”。对中功而言，长功短功各增减十分之一的季节功。功的计量单位和换算关系是:1功=10分功=100厘功。《营造法式》卷16至卷25为“功限”，详细列举各种工程构件制作、安装、辅助和运输所需的日工作量数额。这对于加强工程管理、控制经费开支、把握工期进度、提高工程质量起了重要作用。上述工时制度一直延续到清代。

【打戗】　建筑施工中支搭脚手架的一道工序。泛指在脚手架上支搭绑扎斜向杆件——戗的过程。其作用在于增加脚手架的牢固和稳定性。参见〔戗〕。

【打底】　裱糊工序名称。指裱糊底层纸。多用纤维粗长的纸张，用来加强拉结能力，以防止表面因干燥收缩而开裂。此外，经打底后，可使得面层纸更加平整美观。

【打泥】　古建筑瓦作术语，亦称“铺泥”。屋面底、盖瓦及地面砖之下的结合层所用的材料，不论灰或泥，一般通称“泥”。如泥砌碎砖墙时也称“打泥”。

【打线】　古建筑施工术语。①即抽线，指将用完的线缠绕在一起。②当墙体砌完一层之后，下一层需重新放线，也称打线。是为了保证质量必须进行的一道工序。

【打荒】　即去荒料。石料加工过程的一道工序，指凿去石面高出多余部分的粗加工的过程，打荒是为进一步加工打好基础。

【打点】　砖瓦作术语。是对砖瓦进行外观整修的一道工序。包括用“砖药”填补“砂眼”、“铲磨”、“上口”、“清旯旮”、“捅道”、“净地”等。对地面、墙面、屋面等不平整及缺陷部位进行整修及清除野灰，亦称打点。使建筑物总体外观更趋整洁、美观。

【打桩】　桥梁基础工程名称。指用木桩夯筑于桥基础最下层，使土质密实坚固的方法。木桩一般选用吸水性能好、耐腐蚀、不易变形的柏木或红松枝干，桩上面

安放铁桩幅，下部砍尖，桩用铁碣打筑，将其深深地嵌入河底的泥砂之中，密集排列，桩与桩的空档处，填河卵石等，并灌以灰浆，以达到坚实的功效。打桩有排桩和梅花桩二种。

**【打剥】** 宋式石作工序名称。即“用錾揭剥高处”，使石料趋于平整。

**【打道】** ①石活加工手法名称，指在石活表面按照一定顺序，用錾子打出一定深度的錾痕。根据不同的工艺要求，打道又可分为打糙道、打细道。但不论糙道或细道，一般都要錾道走向一致，深浅及宽度一致，不可有断道等。②石料加工中对表面的一种要求，指以打道手法为最后一道工序的作法。

**【打榁（sā）】** 泥瓦作操做术语。砌墙的工序之一。多用于磨砖对缝作法的墙面。由于这种作法的墙面所用的砖料被加工成外面厚而里面薄，在砌墙时砖与砖之间又不铺灰，故需用薄石片或砖碴垫在砖的下面，使砖摆平、垫稳。砖与砖的水平接缝处也要用石片或砖碴塞实。这一过程即为打榁。

**【打磨】** 古建油漆作中每一道灰地仗工序或油皮工序，在干燥后都必须把表面处理平整光滑，这个处理过程称作“打磨”。所使用工具传统上为缸瓦块、羊肝石、灰条、锉草等，现今多用金刚石（砂轮片）、砂布、砂纸等代替。

**【打糙】** 浮雕石制品加工的工序名称，指根据在石料上勾画出的图案，把形象的雏形雕凿出来，为“见细”工序做好准备。

**【打大底】** 石料加工工序名称，指对石料底部多余部分凿打的过程。

**【打山石】** 石活安装时背山的一种方法，指用石碴作为衬垫物而采取的稳垫措施。

**【打扎线】** 石料加工的前期工序。在毛料的规定尺寸以外1－2厘米处弹出的墨线叫做“扎线”，沿着“扎线”把多余的部分打掉即为打扎线。经过这道工序后，石料比较规整，尺寸也更接近成品规格，这就为进一步的加工制作提供了良好的基础。

**【打卡子】** 即“掏卡”。参见该条。

**【打灰条】** 瓦作操作工艺名称。指墙体砌筑时先用瓦刀在砖四边抹上一定厚度的灰条，然后进行砌筑。这种做法多见于淌白墙、带刀缝等。打灰条这种铺灰已逐渐为“满铺满挤”的铺灰做法所代替。

**【打拐子】** 宫殿建筑苫背工序名称。指为防止因屋面陡、面积大造成瓦面下滑，常在苫好的灰背上再抹一层薄麻刀灰，轧实擀光后，在上面打一些浅窝，这一做法俗称“打拐子”。

**【打拐眼】** 建筑物基础夯筑术语。在纳虚以后的灰土上用拐子下压，使灰土出现圆坑。再以此圆坑作为夯窝的分位标准，此过程即称为打拐眼。

**【打金胶】** 古建油饰术语。指把金胶油均匀、整齐地描涂在需要贴金箔的部位。操作时厚薄应适度，过厚会产生流坠抽缩；过薄则金箔不亮。在彩画颜料上贴金需描涂两道金胶油，在油漆面上只打一道金胶油。参见〔金胶油〕。

**【打细道】** 又称刷道，是石料加工“打道”方法的一种。根据工艺要求，一般在

一寸（3厘米）的宽度之内，打出七道、九道或者十一道，称“一寸七”、“一寸九”等。打细道要求的工艺水平较高，故多做为最后一道工序，多用于官式建筑中的挑檐石、腰线石以及地方建筑石件。在一寸之内刷“十一道”以上做法的仅适用于高级石活制品。根据不同的要求，细道还可以打出人字道、菱形道等不同的形式。

**【打点活】** 又称打点找补活。彩画施工的最后一道工序。就是彩画完成后，对其不足之处进行检查修补工作。包括对操作过程中色彩间脏污的修理；对遗漏图案、线道缺陷的添补；对画面不美观之处的修改；对操作过程中差错的更正等。

**【打铁山】** 石活安装时稳定石构件的一种方法，又称“背山”，即用铁片作为石构件的衬垫物辅助安装。“打铁山”多用于较重要的建筑物。

**【打高硪】** 夯实地基灰土时的一种操作方法。用16人或24人进行操作，操作时众人听领硪者喊号子指挥，众人同时牵动硪绳，将大硪抛高过头顶，在大硪下落时，领硪人迅速抓住大硪的上端用力向下砸去。

**【打旋夯】** 夯实地基灰土时的一种方法，也叫一夯三旋。即打夯时，人要跳跃而起，旋转落下，以增加灰土实度。

**【打谱子】** 又名“拍谱子”。是古建筑彩画施工工序之一。将谱子平铺在需要彩画的部位上，用“粉包”（在质地疏松的布中，包上大白粉或滑石粉之类的干粉，如底色较浅可加入一些能形成反差的粉状颜色）在谱子上轻轻拍打，使粉末从谱子的洞孔漏到彩画部位上去，印上花纹，即为打谱子。

**【打糙道】** 石料加工“打道”手法之一种，见〔打道〕。一般在一寸宽（3厘米）度之内，按一定顺序打3——5道，在一些较次要的部位或建筑上，其石料表面经过打糙道即可交付使用。而在一些要求精度较高的部位或建筑上，打糙道仅作为一种表面平整的基础处理的方法。

**【打戗拨直】** 在建筑施工中，搭材匠配合木匠安装大木构架的一道工序。当大木安稳吊正以后，在未完全固定之前，为防止大木错位，临时加绑戗杆以稳定大木架的措施。

**【打点瓦脸】** 即“勾瓦脸”，参见该条。

**【打贴赤金】** 古建筑油饰中打金胶、贴赤金箔工艺的合称。

**【打贴库金】** 古建筑油饰中打金胶、贴库金箔工艺的合称。

**【打贴金箔】** 是古建筑油饰打金胶、贴金箔两项工艺的合称。工序包括呛活、打金胶、贴金箔、走金。

**【打琉璃珠】** 古建筑琉璃瓦施工工序之一。适用于各种建筑琉璃瓦顶所烧制的琉璃瓦兽件。因琉璃制品在烧制过程中容易使釉流淌到构件边缘，形成琉璃珠，所以在安装时必须打掉这些琉璃珠，使瓦件之间搭接吻合。

**【扑身】** 古建筑术语。指墀头梢子部位的戗檐砖为使上端与连檐相连，下端与盘子相连，安装后，由下往上向外倾斜的现象。砌筑时应注意两端戗檐砖的扑身一致。

【扒头】 桥梁构件名称，指位于蝼蝈的两边的地栿石。石料有青白石和豆渣石两种，较为高级的官修桥梁，多采用上好的青白石。石料五面做细，一面做糙，三面抛光。尺寸见〔地栿〕。

【扒尺】 又称丈尺，是木工用的一种工具，其形状呈丁字形，两边加有斜撑，两面的横竖方向有中线。早期用扒尺来丈量地基。

【扒梁】 古建筑大木作构件名称。是梁头扒在檩条上的一种梁。基本做法是：梁的下皮与其所扒的檩中线在一个水平面上，梁头在檩外皮以内，并随举架（椽子坡度）斜锯梁头，挖出椽槽，以尽量保持梁头断面。梁的两侧及熊背剔槽凿眼与一般梁相同。扒梁头下面的中间做暗榫与檩子的卯槽咬合，两侧挖檩椀（反檩椀）。

【扒锔子】 石活安装时经常使用的一种连接铁件。用扁铁棍制成，两端带钩。古建筑维修中如早期大吻有了裂缝，也用扒锔铆固。

【艾叶青】 青白石的一种，指青白石中带灰白隐花的一类石头。见〔青白石〕。

【节】 古建筑木作构件名称。“栭”、“栌”、“楶”等。屋柱顶端承托梁枋或铺作栱材的斗形构件。亦称《论语·公冶长》“臧文仲居蔡。山节藻棁。”《营造法式》小注：“节，栭也”。参见〔栭〕、〔斗〕。

【平】 斗栱组合中各类“栱”的局部名称之一。宋代称斗“平”，清式名词称之为斗“腰”。按宋《营造法式》规定，一个斗自上而下可分为耳、平、欹三部分，斗平位居斗之中部。从斗的构造看，斗平之上开设栱口，各边取平，四隅设耳，为架设和稳固上部单向或十字相交的栱材基面。宋代规定斗平的高度占斗总高的五分之一，其上部的斗耳和下部的斗欹各占五分之二。从考古资料看，汉代斗子各部高度比例尚缺乏定制，山西寿阳北齐墓出土的木制散斗，斗平较厚，与斗耳高相差无几。唐代斗平占斗总高比例与宋式规定接近。宋代成为定制。宋以后各时代建筑上斗的耳、平、欹高度比例则大抵沿袭宋制。

【平尺】 木工量具。常用竹材做成，尺长一般为一营造尺、三营造尺、五营造尺不等。尺身刻度的换算关系为一尺等于十寸，一寸等于十分。

【平机】 平綦的别称，参见该条。

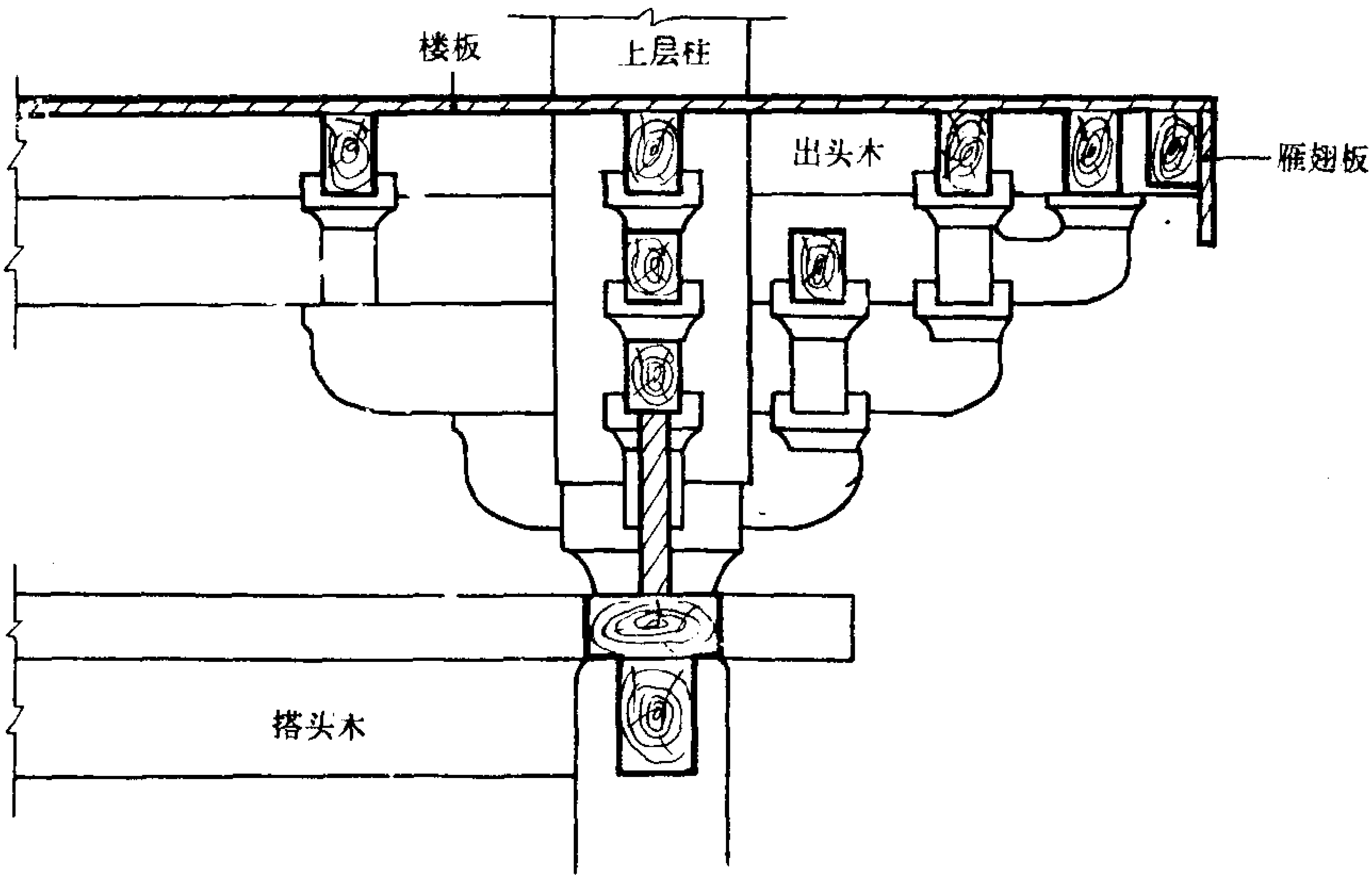
【平身】 桥梁构件名称。指除去蝼蝈石、扒头石以外，所有地栿石的总称，占地栿石的绝大部分。石料常见有青白石和豆渣石二种，通常为五面做细，一面做糙，三面抛光。尺度参见〔地栿〕。

【平柱】 宋式建筑大木作构件名，即“当心间两柱”。平柱一般没有“侧角”，亦不“生起”，是建筑物檐柱中最短的立柱。

【平洼】 雕作刻字技法术语。指字的剖面应刻成凹形。平洼字属阴字类，适用于大、中型字匾刻字。

【平活】 砖雕技法名称，即平雕。主要以线条来表现作品的形象，并充分发挥线条的表现力来造成立体效果。平活的特点是活高地低，以线为主，线面结合。平雕常用于字活图案，可视为浅浮雕的一种特殊形式。

【平座】 宋代建筑构造名称抬，亦称鼓座，古籍中称阁道、墱道、飞陛等。建筑物周围用木柱、梁额、斗栱等构件架设的平台，依其部位的不同，有楼阁平座、城头平座、地面平座、水中平座、塔身平座等各种类型。宋《营造法式》规定，平座铺作的出跳应小于屋顶的檐头铺作1－2跳，皆使用重栱计心造做法。平座铺作的内部结构大致可分为叉柱造、缠柱造、永定柱造三种构造方法。为加强平座的整体稳定性能，平座四角角柱还需生起，从而形成中间低四隅高的弧线，平座外缘一般皆设有勾阑以供凭栏远眺。平座的出现由来已久，战国铜器中已见雏形，出土的汉代明器望楼更表现出成熟的平座建筑技术。




平座剖面

【平梁】 古建筑大木构件名称。抬梁式构架中最上一层的短梁，作法有直梁、月梁等多种形式。平梁一般长作两步架，上面正中立有脊瓜柱，故在清式建筑中亦称三架梁。而用在卷棚式建筑顶层的梁，长度一般小于一步架，只承托两根檩子，故只称月梁或平梁。

【平棊】 宋式建筑内部小木作装修名称。古称承尘，亦称平机、平橑、平起，明清建筑称天花。宋《营造法式》规定："于明栿背上架算桯方，以方椽施版，谓之平闇；以平版贴华，谓之平棊。"算桯

方在有平綦的建筑内部又称平綦方，因平綦方横纵绞井口形如棋盘，故名。具体制作时，平綦背板之上，四边用桯，桯内用贴，贴内留转道，缠难子，分布隔截，或长或方。在宋代官式建筑殿内的平綦还贴络有华文，其图案有十三品，随宜搭配使用。有的还用明镜装饰，隐起龙凤及各类雕花。为坚固耐久，平綦背板之后皆施护缝并穿以木楅。

见486页图 平雕透空诸花平綦

【平棚】 纸顶棚的常见形式。指顶棚的底面为一平面。是特为区别一平两切或卷棚式顶棚时的用词。

【平凿】 雕作工具。又叫扁凿，参见该条。

【平闇】 宋式建筑小木作装修名称，室内吊顶的一种。《营造法式》："于明栿背上架算桯方，以方椽施板，谓之平闇"。算桯方一般相互正交绞井口，从而形成横纵方木组成的格眼。平闇与平綦的不同主要在于方椽格眼较小，且椽上背版用不事雕饰的素板。现存最早的实物见于唐建五台山佛光寺东大殿内。

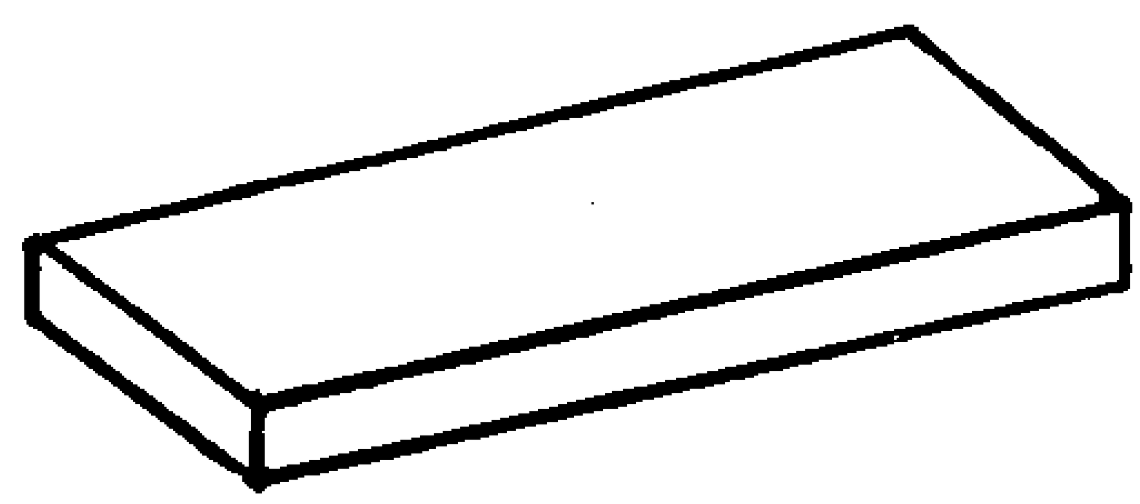
【平椽】 木构件名称，指平铺在不起脊的檩子上的椽子。

【平槫】 宋式大木作构件名称，槫的一种。是脊槫和檐槫（包括牛脊槫）之间各槫的通称。平槫为圆木，长随间广，是承托花架椽及屋顶中部荷重的构件。按其所处位置的不同，可分为：上平槫（上靠脊槫）中平槫（位置居中）、下平槫（下近牛脊槫）三种。

【平橑】 平綦的别称，参见该条。

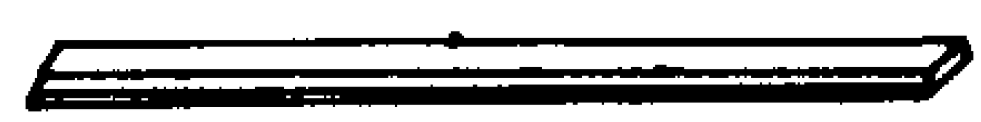
【平磉】 磉的一种形式。以磉代替过木，上下棱较直平。依做法不同又可分为"清水平磉"、"立直磉平磉"、"勾丝咬磉平磉"等几种。参见〔磉〕。

【平口条】 瓦作构件名称，安装在歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑垂脊里侧，或七样瓦以下建筑屋顶的岔脊、戗脊、角脊截兽前，起防水作用，并增加线条的和谐美感。外形似一块窄条砖，安装后露明面均着釉色。



平口条

【平尺板】 瓦做工具。薄木板制成，小面要求平直，用于砍砖时画直线，砌墙墁地时检查平整度及转角部位的抹灰质量等。



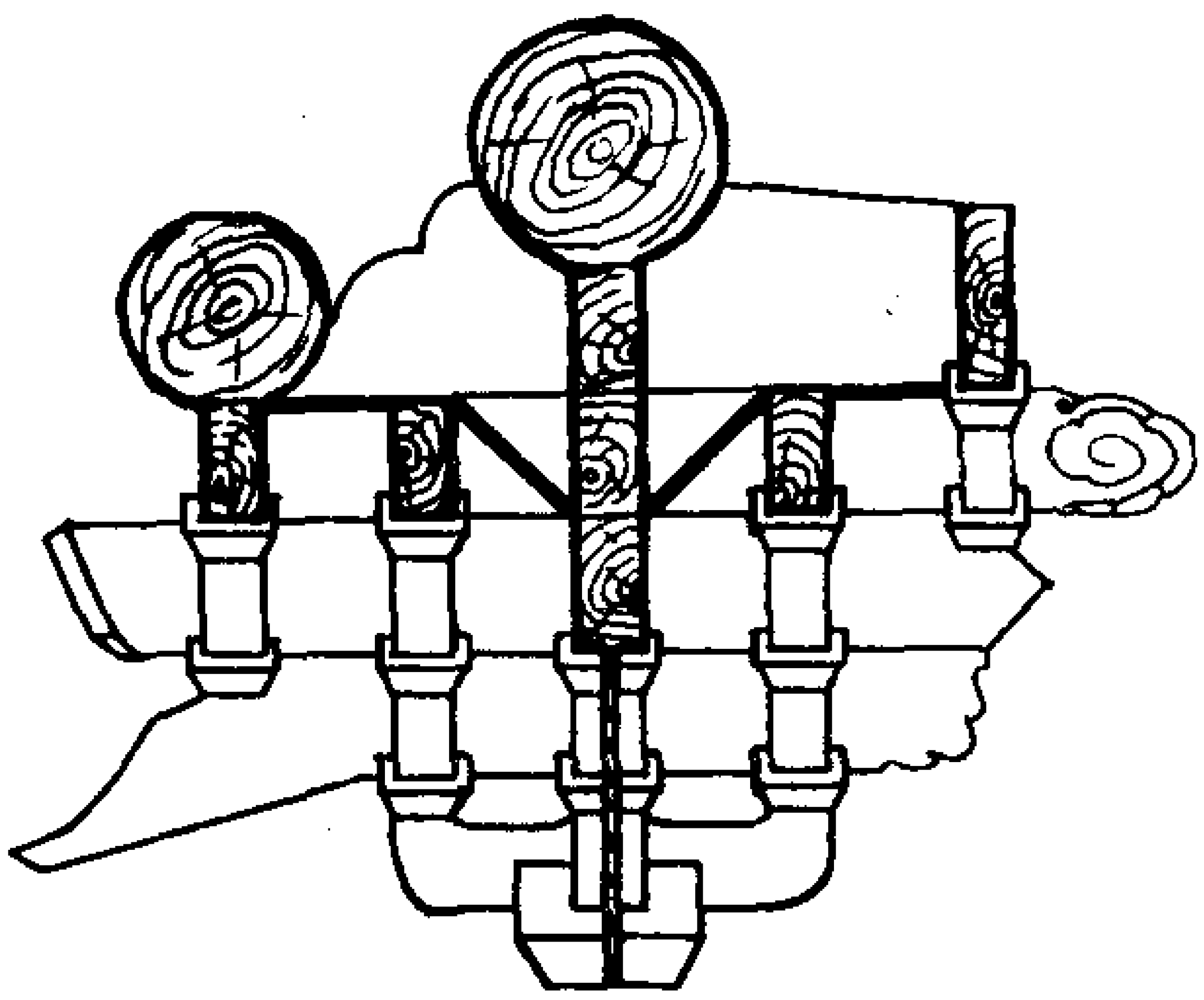
平尺板

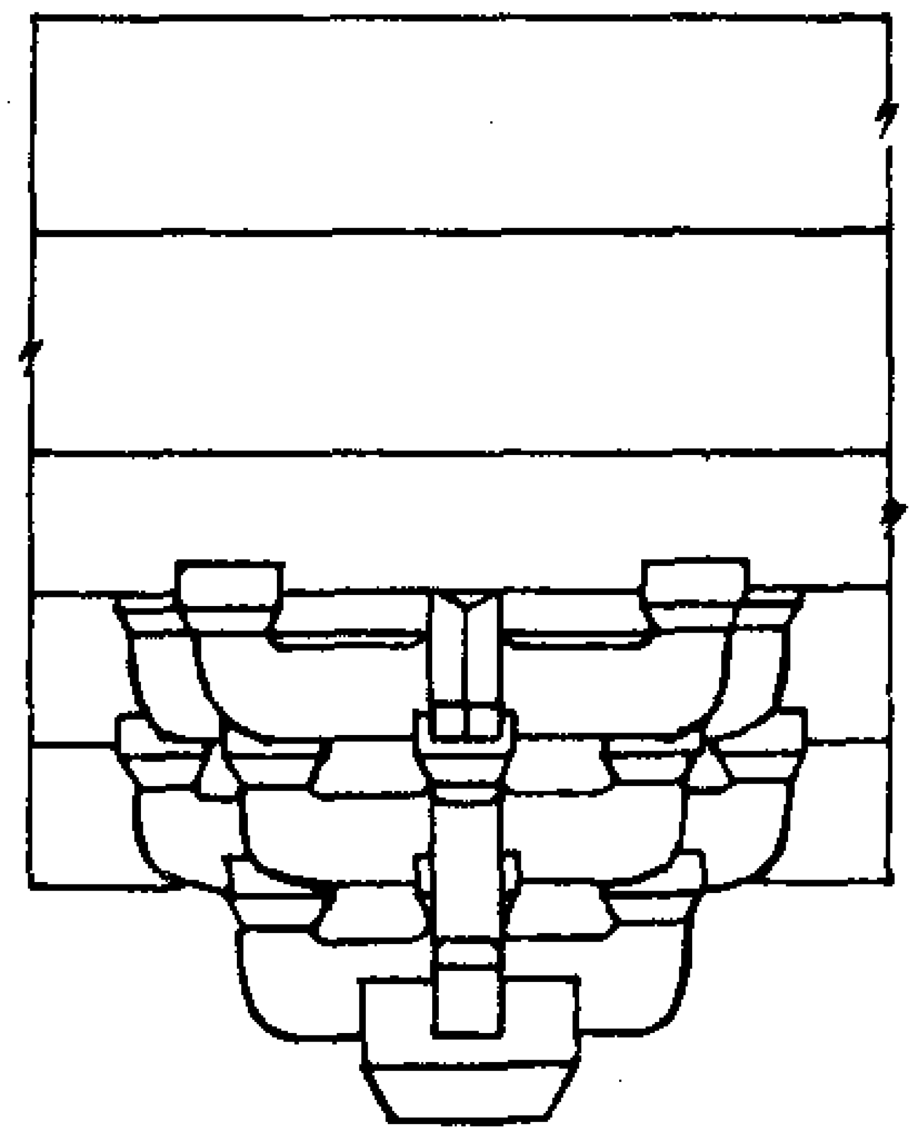
【平板枋】 清式大木作构件名称，宋称"普柏枋"，俗称"坐斗枋"，是位于柱头与大额枋之上承托斗栱的板材。与额枋平行，起联系并稳定外檐柱网的作用。一般高为二斗口，宽为三斗口或加垫栱板厚。在琉璃照壁或琉璃花门等仿木构建筑上平板枋着面还常附有雕饰性图案。

【平柱顶】 柱顶石的一种，参见该条。指不做鼓径的柱顶，见〔鼓径〕。多用于

做法简单的小式建筑或地方建筑。

【平身科】 清式大木结构斗栱名称。位于两柱间平板枋上的斗栱。宋代称补间铺作。





平身科

【平草砖】 清水脊两端的砖雕装饰。用2—3块方砖制成，砖的露明侧面上凿做花饰。"草"指雕刻花草，"平"是"草"只用一层。"平草"者即为一层带雕刻的砖。

【平盘斗】 宋式大木作斗栱组合中斗形构件之一。用于由昂及内外转角出跳之上。由于它上承宝瓶或十字相交的栱底，故无需也无法设耳，宋代称之为平盘斗。按宋《营造法式》规定，平盘斗平面为正方形，长与宽皆为十六分，其平高二分，欹高四分，总高六分，相当于栔的高度。



平盘斗

【平棊枋】 宋式建筑大木作构件名称，素枋的一种。安置于梁背之上，承托平棊的枋木，是平棊的主要骨架构件。清式建筑称"井口枋"。

【平闇椽】 宋式大木作构件名称，椽的一种。按宋《营造法式》"以方椽施素板者，谓之平闇"，方椽即平闇椽。用方椽纵横交构组成方形的小格，上铺背板，即成平闇。

【平升三级】 雕作图案题材名称。用三个瓶和三条戟构成的图案，表达出希望连续升迁的意愿。

【平头土衬】 古建筑中石活构件之一，土衬石的一种，特指台阶下的土衬石。位于台阶两侧垂带象眼石之下，其高度与台基土衬石相同。参见〔土衬石〕、〔带〕、〔象眼〕。

【平桥桥面】 桥梁部位名称，指位于金刚墙上部所铺的版石，又称盖面石。按其位置，可分为掐当桥面和雁翅桥面二种。

石质有青白石和豆渣石二种。石料五面做细，底面做糙，露明部分剁斧并抛光。两头落礅绊槽，地栿下的桥面石凿有地栿槽口。

【平棊华文】 平棊背板看面上所施鸟兽、花卉等彩绘图案的总称。宋《营造法式》记载的华文图案有13品：盘毬、斗八、叠胜、琐子、簇六毬文、罗文、柿蒂、龟背、斗二十四、簇三簇、四毬文、六入圜华、簇六雪华、车钏毬文。在应用时十三种华文可随宜配置，有时在云盘华盘内安设明镜或隐起龙凤浮雕。

【平板枋彩画】 亦称坐斗枋彩画。额枋之上承托斗栱之枋的彩色图案纹样装饰。做法很多，常见的做法如大青地沥粉片金跑龙、片金龙凤、片金工王云、降幕云、栀花、半拉瓢（一种部位彩画图案的特定名称）卡池子，和不饰细致花纹，仅刷大青地，边框拉饰大粉、晕色、黑老等做法。

【平安吉庆箍头彩画】 苏式彩画箍头做法术语。有两种表现手法，其一，用图形表现，画“瓶”，寓意“安”字；画古兵器“戟”，寓意“吉”字；画古乐器“磬”，寓意“庆”字；联起来寓意平安吉庆或吉祥画图案。其二，直接在箍头内书写平安吉庆，字周围伴绘某些简单图案，也为平安吉庆箍头。见于清代少量民宅苏画。

【正口】 雕刻工匠用的一种工具。又叫圆凿。参见该条。

【正手】 古建筑瓦作操作术语。指屋面宽瓦顺序是由右往左端宽，也是常规做法。有些有垂脊的建筑，都要宽瓦后挑脊，故宽瓦时左边多采用反宽形式。这种形式的做法叫正手。

【正升】 古建筑瓦作术语。指为使砌体更加稳固，使外观更加和谐，传统上常在砌筑时将砌体外皮由下往上逐渐向砌体中线倾斜的做法。

【正穴】 在城市、宫殿、村落、宅舍等建筑范围、建筑群或一组建筑中，最重要的建筑群及建筑称正穴。京都以朝殿为正穴，州郡以堂会、衙署为正穴，宅舍以中厅（堂）为正穴，村落以祠庙为正穴，坟墓以金井（埋棺椁之处）为正穴。正穴均设在较高而平坦宽阔之处。

【正针】 罗经盘面中心磁针指向地盘正子午的方位。即地磁子午线方向。

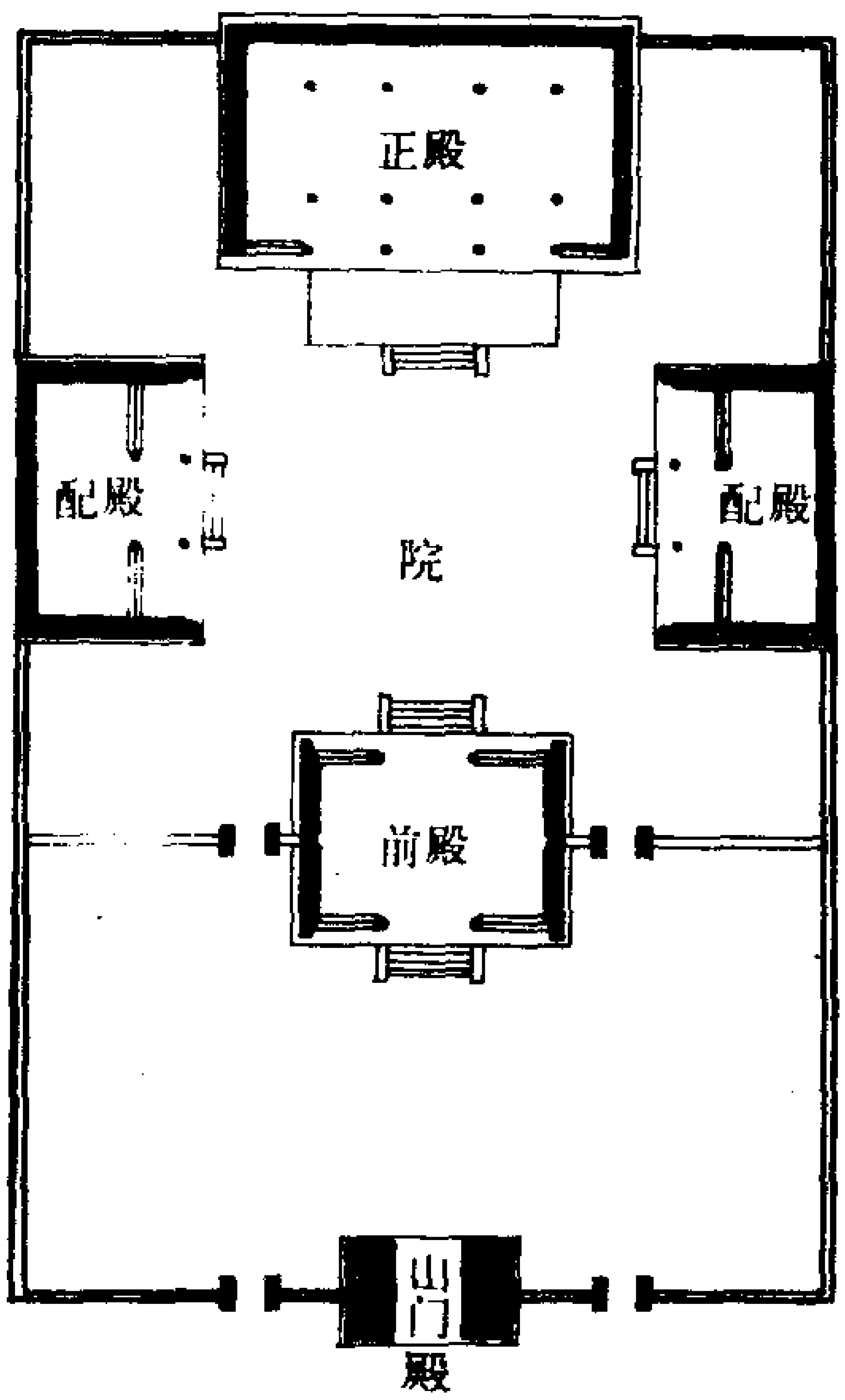
【正间】 江南建筑术语，一排房屋的正中一间。北方官式建筑称为“明间”、“当心间”。

【正柱】 望柱的重要组成部分。两肋凿有安栏板的阴槽和榫眼，底部雕凿有阳榫，可与地栿的阴卯相接，以保持柱身的稳定。正柱为方形，尺度按地栿里口宽度而定。如地栿里口宽1．5丈以内，柱子见方为七寸；2．5丈以内，为八寸见方；2．9丈以内，为九寸见方；三丈以外者，柱子为一尺见方。柱身通高，按栏板高加上柱头高（柱头高是柱子见方的二倍）即可，榫长三寸。

【正脊】 房顶中间部位与面阔平行的脊，即前后两坡交汇的屋脊。正脊的做法，有大脊、清水脊、鞍子脊、过陇脊等多种。适用硬山、悬山、歇山、庑殿建筑的屋顶上，其作用是封护两坡面瓦垄交汇处，防止雨水渗入。用材有两种，一般

元代以前用瓦条垒砌屋脊，据宋《营造法式・垒屋脊》称："凡垒屋脊每增两间或两椽则正脊加两层，殿阁加至三十七层"。到了明代出现用琉璃制品，即脊筒式作"正脊"。

**【正殿】** 我国古代群体建筑中最为主要的单体建筑。其建筑形制及等级最高，位于建筑群的中间，座北朝南，体量最大，位置显著。多用于举行最重大的仪式或奉神佛或供帝王受朝理事。在较小的建筑群中一般称正房。

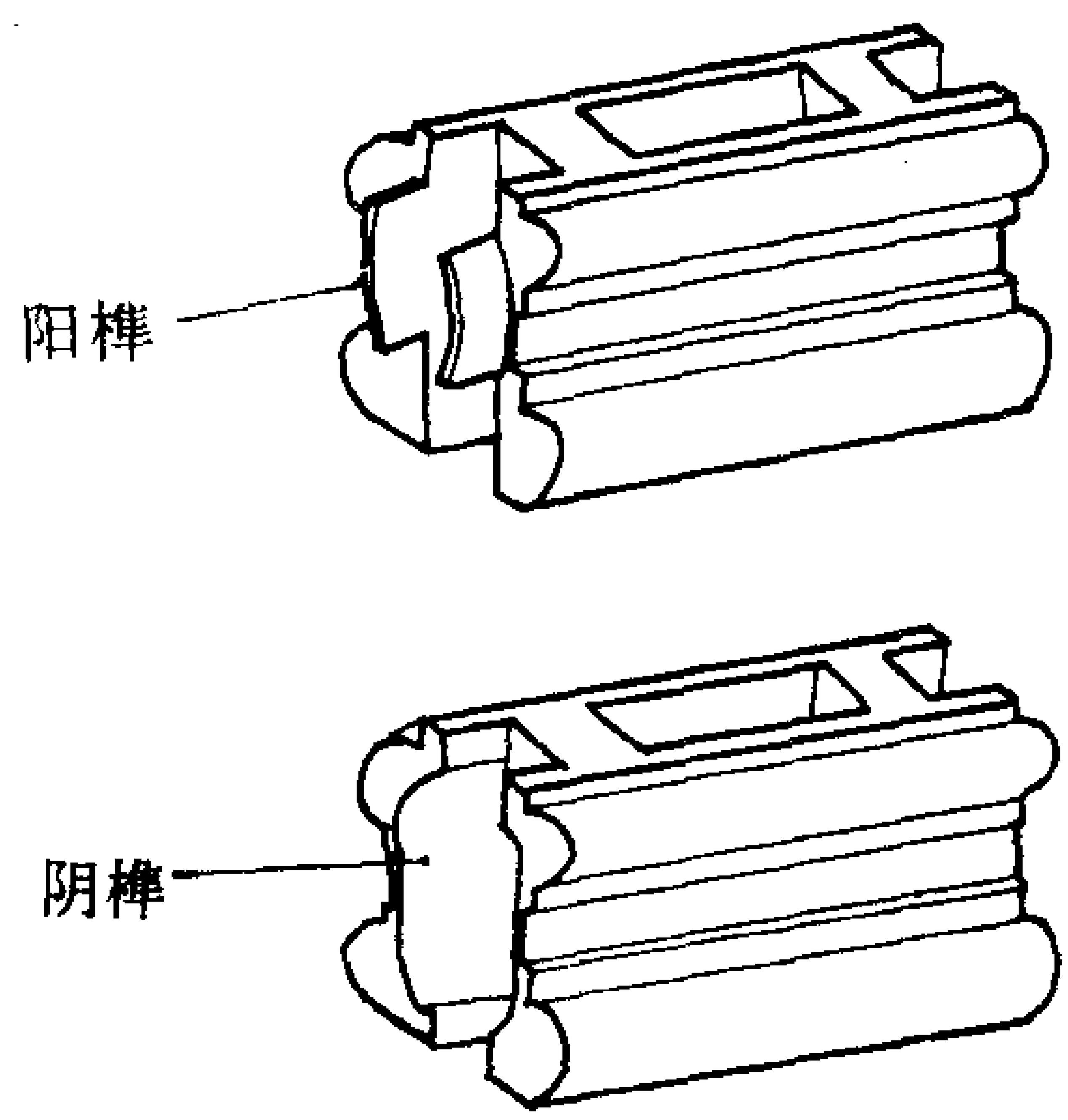



正　殿

**【正心枋】** 清式斗栱中，位于正心栱之上由槽升子承托的枋子称正心枋，其上承正心桁。正心枋高二斗口，宽度为一斗口再加栱垫板厚度六分。

**【正心桁】** 清式大木作构件名称，位于正心枋之上，并与正心枋平行的桁，主要起承托桁以上构件的作用。殿座正心桁径四斗口，城楼正心桁径三点五斗口，城楼雨搭庑座径同挑檐桁径，大小式房正心桁径同檐柱径，唯清式《营造则例》定正心桁径为四点五斗口，此五种即为各种正心桁的直径。

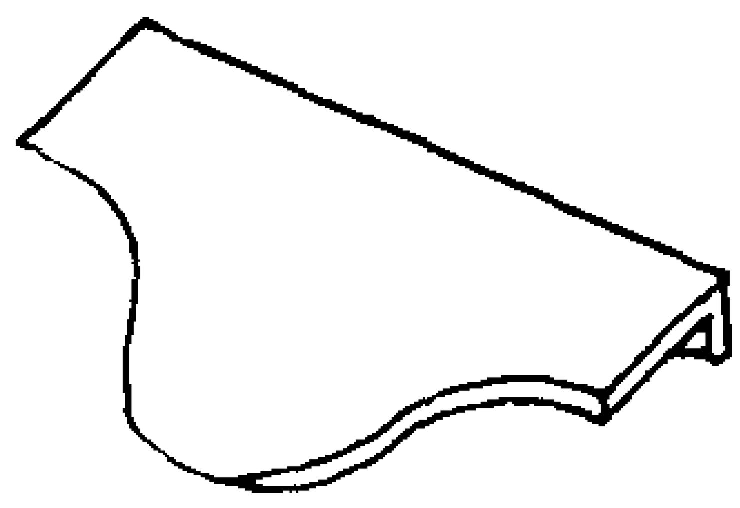
**【正脊筒】** 用于正脊上的最大的瓦作构件，它安装在盖脊瓦之下、群色条之上，是用以封护两坡瓦垄在正脊上的交汇线的防水构件。其构造从横剖面看两侧对称，上下为混线，中为束腰，组成一组华美的线条；平面看状如空心砖，长方孔是为穿按脊桩用的。安装时一般正脊筒坐中。琉璃脊筒两大看面满着釉色。




正脊筒

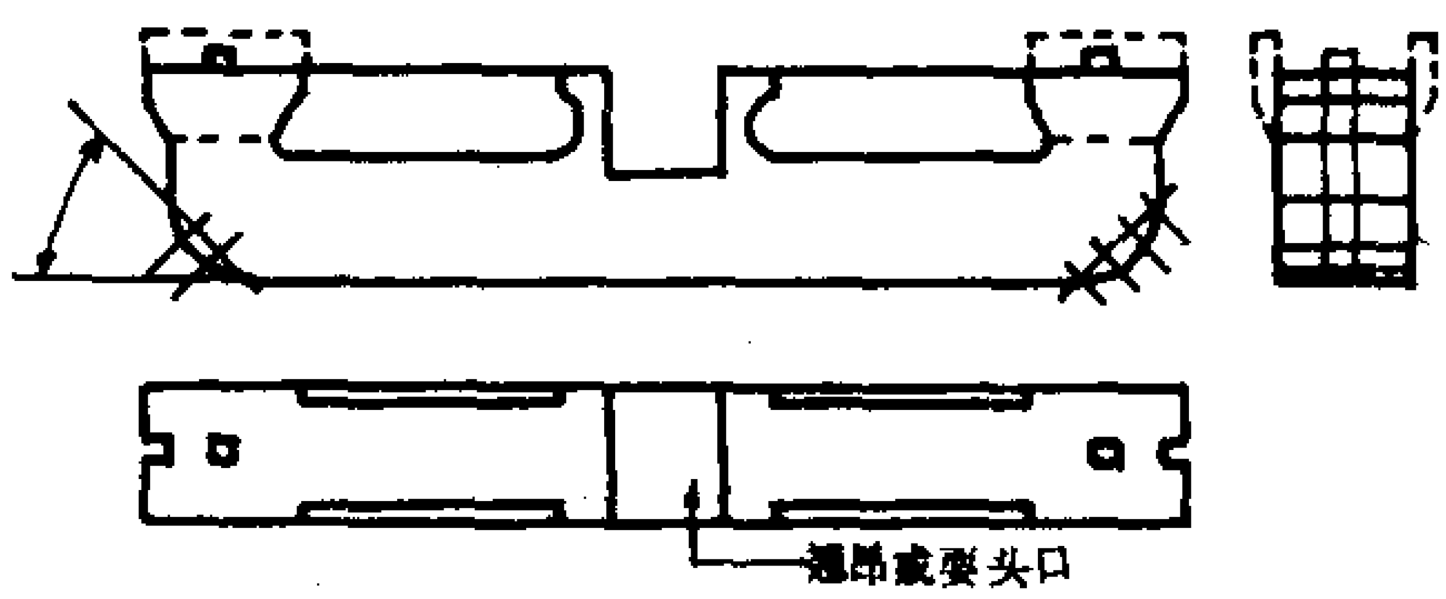
**【正当沟】** 瓦作构件名称。安装于屋脊前后两坡正脊筒压带条之下的博脊或围

脊的脊根部位，起防水的作用。外形似伸出的舌片，琉璃建筑厚度一般为1．5—2厘米，瓦背满着釉色。



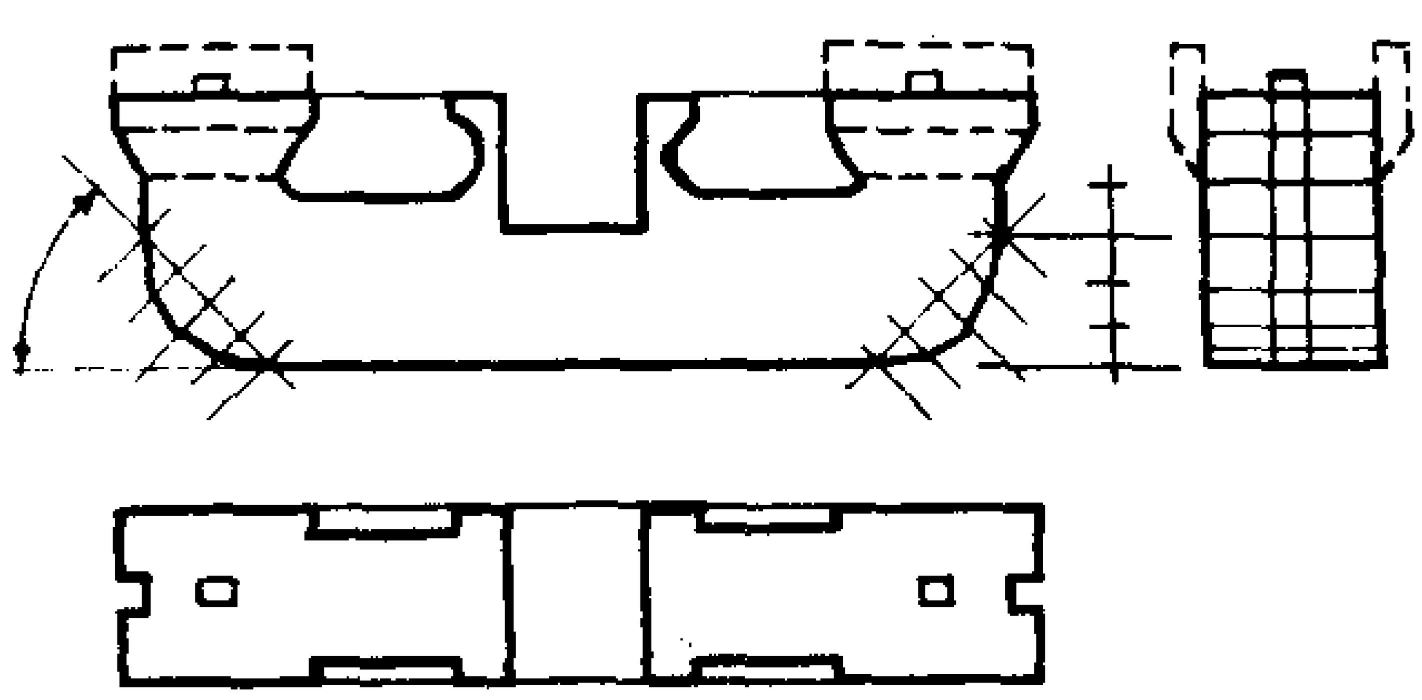
正当沟

【正心万栱】 清式大木作斗栱构件名称，在正心瓜栱之上、正心枋之下的栱称正心万栱。万栱最长，其长度为九点二斗口，并在两端迎头截面的中线上开槽，用以安装栱垫板，高二个斗口，宽为一点二五斗口，栱瓣卷杀为三斗口。




正心万栱

【正心瓜栱】 斗栱中从坐斗伸出来的横向栱子，叫正心瓜栱。瓜栱最短，上托



正心瓜栱

正心万拱，并在两端迎头截面的中线上开槽，用以安装栱垫板。正心瓜栱以六点二斗口定长，高接二斗口，宽接一点二五斗口，栱瓣“卷杀”为四斗口。

【正面踏跺】 一种具有明确方位的台阶，重要的宫殿建筑前设置的石台阶有做成三段者，三段台阶具有连续性，但又各自独立。两旁的叫做“垂手踏跺”，中间者即为“正面踏跺”。“正面踏跺”较之“垂手踏跺”体量要大一些。踏跺上常常安装大型石雕和石栏杆。

【正脊顶亭】 亭的一种形式。一般分为歇山或卷棚等形式。其顶部的梁架结构与传统的歇山式、卷棚式屋顶相同，但屋面造型比歇山和卷棚式显得轻盈平缓一些，翼角也做得轻巧。顺正脊的一面即是亭子的正面。现存典型的代表作有山东曲阜孔庙的十三御碑亭、山西太原晋祠真趣亭、河南开封相国寺钟亭等。

【正脊夹漏盘】 古建筑施工中常用的一种脚手架。用于屋面正脊调修。其绑扎方法为：在屋面持杆的上端靠近正脊的部位水平绑2—3根横杆，供施工人员蹬踩时用。

【正脊扶平盘】 用于屋面正脊调修的脚手架。其搭设方法是：沿正脊两侧加绑横杆，横杆上绑立杆，铺排木及脚手板。其铺板宽度及立杆间距等均应视具体情况而定。

【正脊骑马脚子】 古代建筑屋面脚手架的一种形式。指两坡屋面持杆的顺垄杆加长，并相互交叉绑扎在一起。主要起稳定屋面持杆架子的作用。

【玉作岔角】 天花板岔角部位的一种

最简单的图案画法，也称玉作图案。即在岔角底色之上直接用白彩勾勒花纹轮廓，中部绘深色“攒”，其效果十分清雅，图样有把子草、夔龙等。

**【玉堂富贵】** 雕刻绘画吉祥图案题材名称。由玉兰（寓意“玉堂”）、海棠、牡丹花（寓意“富贵”）和桂花（也可不用桂花）组成。古建筑的木雕、石雕和砖灰雕刻制品中常用这种图案。

**【玉作双夔龙寿字天花】** 清代天花做法之一。清工部《工程做法则例》：“玉作双夔龙寿字天花，香色圆光，叁绿岔角……”。具体做法为圆光内底色饰香色，绘以硬作双夔龙组成的圆寿字图案，夔龙纹以三青写，纹路双面开白粉，中间攒原青。岔角底色饰三绿，绘以把子草纹，把子草纹径双勾白粉，形成借三绿地成草纹底浅色，中间攒深砂绿色。方、圆鼓子线、井口线拉饰朱茬线。天花大边刷饰三青色。支条纵横相交处绘做烟琢墨轱辘燕尾云，支条地子刷原绿色。

**【玉作栀子花方椽头彩画】** 清代椽头彩画做法之一。图案形以栀子花，故名。玉作栀子花椽头做法多见于清代中早期，做法为先通刷深色，饰更深色边框，内以浅绿绘圆心及四花瓣并行粉。清代中晚期以来，栀子花椽头做法亦有大绿底色沥朴片金做法的飞檐方椽头，青绿相间点金做法的老檐方椽头和青绿相间色做法的老檐方椽头。参见〔椽头彩画〕。

**【古统】** 藏语，意为舍利塔、墓塔。为安置佛骨、喇嘛舍利，或经过防腐处理的尸体而修建的塔。西藏近年调查的吐蕃古墓群中，发现部分塔形墓，这是西藏早期的墓塔。后来发展成银塔和金塔。

**【古老钱】** 又叫轱辘钱。一种花瓦形式。见〔轱辘钱〕。

**【本色油】** 古建油饰作术语。指牌匾油饰时在扫青、扫绿、扫蒙金石等各种饰面的底下垫刷与面层颜色相应（相近）的油漆，起到衬托表层饱满感及弥补表层不严不到之作用。例如：扫青前用本色油为蓝色，扫绿前刷的本色油为绿色，扫蒙金石前用本色油为香色。另外，做古建木件油饰时，除了银朱油须先垫刷章丹油或“娃娃脸油”外，其它油皮均垫刷与末道颜色相同的油漆，称作“垫光本色油”。

**【夯】** 土作夯筑工具名称，制作夯的木材一般应为榆木。由一人或二人进行操作。夯可合成大夯、小夯和雁别翅夯三种。

**【东四宅】** 八宅之中“坎”属水，“离”属义，“震”、“巽”属木。按五行相生可知水生木、木生火，则“坎”、“离”、“震”、“巽”四宅称为东四宅。

**【东阳木雕】** 传统木雕主要流派之一。源于浙江省东阳县，流行于上海、江西、福建、广州、北京等地。以椴木、白杨木、红松等为材料，东阳木雕题材广泛，技法全面，适应范围广，是木雕流派中影响最大的一个。

**【布瓦】** 古建筑屋顶上经常采用的一种防水建筑材料，由粘土烧制而成，表面呈青灰色。因其在传统的制作泥坯过程中，在模具上附衬布料而得名。传统的布瓦规格有头号、1号、2号、3号和小10号等。布瓦的形式有呈弧形状的板瓦，也有呈半圆状的筒瓦。其中由筒瓦和板瓦

组成的屋面称筒瓦屋面，也有全部由板瓦组成的屋面，如合瓦屋面（亦称阴阳瓦、蝴蝶瓦）、仰瓦灰梗屋面和干岔瓦屋面等。除此之外，布瓦还常被用作墙体和地面的花饰摆砌。

**【布色】** 宋式彩画操作工艺名称。布色即往木构件、画壁上施色。先布大体色调。用青、绿、朱红等矿物色调少量白粉，先平铺一遍。待通幅的主要色调对比匀称后，再补填主要色，取得调合与变化，然后再进行细致的晕染加工和重点勾勒。这样做便于推敲色块布局，掌握整体关系，又便于涂改。

**【布灰地仗】** 古建筑油作地仗的一种。多为一布四灰做法。参见〔麻布地仗〕。

**【石札】** 即石渣或碎石。是古建筑夯筑地基时常用的夯土骨料。

**【石灰】** 建筑材料名。俗称“白灰”，有生石灰和熟石灰之分。生石灰的主要化学成分是氧化钙，用石灰岩在特制的石灰窑中经 800 度—900 度的温度煅烧而成，有较好的吸湿性。熟石灰又称“消石灰”，由生石灰加水熟化或与湿气中的水分反应而成，其化学成分是氢氧化钙。熟石灰能吸收空气中的二氧化碳并还原为硬结的碳酸钙，在建筑工程中作各类砌体的粘接材料，可提高砌体的强度及稳定性。在古代建筑工程中，石灰是制作基础、配制各类灰泥浆剂的重要辅料。

**【石色】** 矿物质颜料名。从矿石中提炼而成，多不透明，但经久不变色，常制成粉状，使用前要在乳钵中研细兑胶。有朱砂、石青、石绿、石黄、赭石、高岭土等。

**【石壮】** 建桥工具名称。专门用于锤打灰土。外形上方下圆，四角有孔，用以系麻辫，壮顶中部置有木柱一根和铁环 4 个，紧对壮的 4 个角，麻辫绳绕过铁环，固定在对应角的孔内系牢，柱腰际四面有木鼻，使用时 4 人对立，各执其一，再以 4 人提辫，齐提齐落，锤打灰土，不会象用硪那样震动大，使已砌好的砖石震松。

**【石匠】** 泛指从事石作行业的工匠。具体又可根据长期从事作业的特点分为“大石匠”和“花石匠”。参见〔大石作〕、〔花石作〕。

**【石作】** 泛指从事以各种石料为加工对象的比较独立的工种。石作主要从事的作业项目有取材、定样、选料、搬运、制作、安装等，根据不同的作业对象及范围，石作又可细分为花石作（小石作）和大石作。

**【石青】** 我国特产的一种名贵矿物质颜料，用于绘画。见于铜矿的最外层，多与石绿并存。常用的石青有空青、偏青、曾青、白青、砂青五种。《芥舟学画篇》载：“石青有数种，但其糙而成块者皆可入画。”又据《本草纲目》：“绘画家用之，其色清翠不渝”。石青加工后呈浅蓝色，粉末状，用时需入胶。石青具有覆盖力强，色彩稳定，不易与其它颜色发生化学反应，经久不退色等特点。早期古建彩画曾大量使用，现使用较少。

**【石刹】** 塔刹的一种，石材制作。其式样较简单。一般仅雕出宝顶、宝珠式样。在山西、江西、湖南各地一些明代砖塔或砖石混合塔上常见。

**【石室】** ①古代宗庙中藏神主的处所。

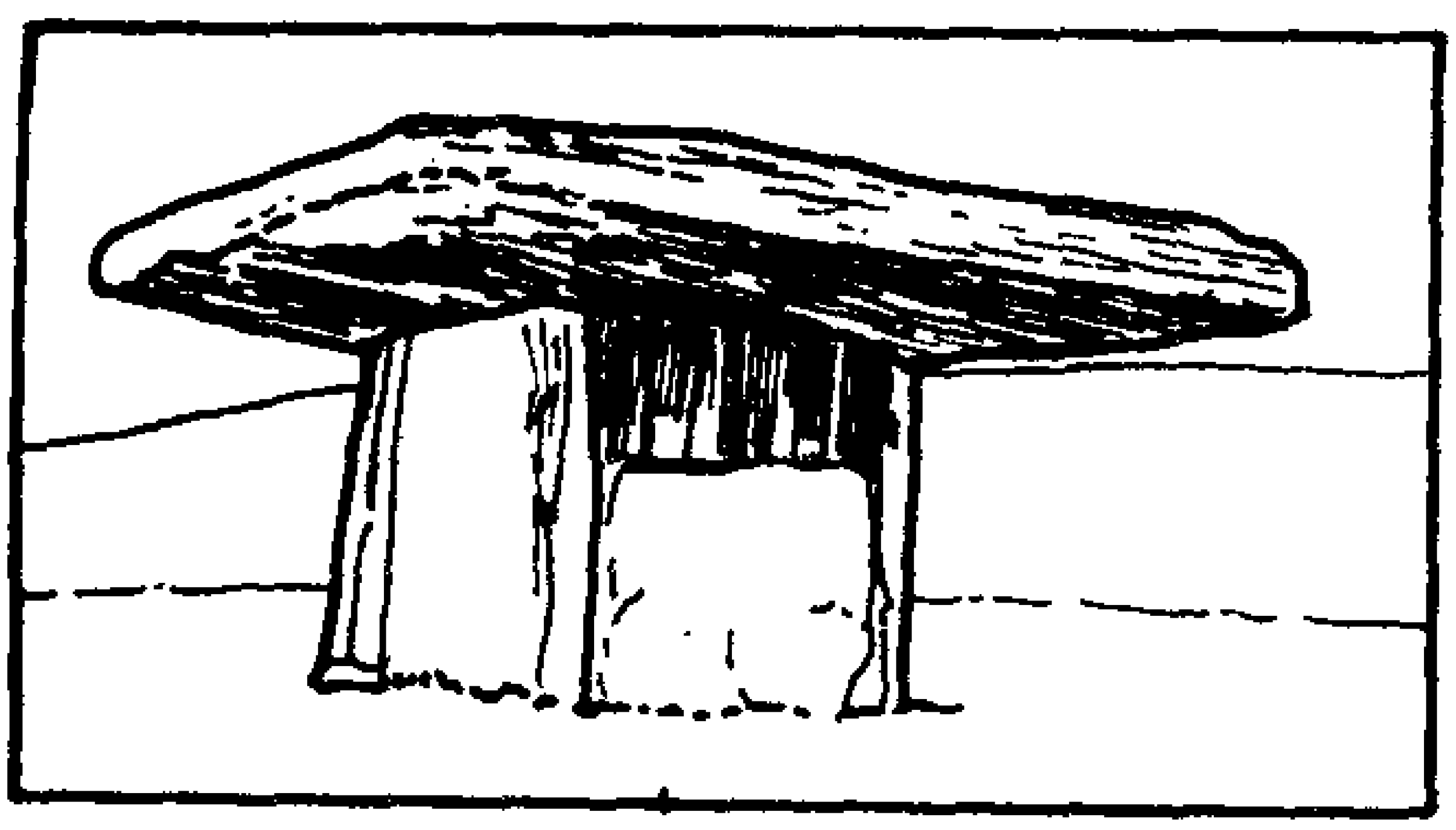
亦指保藏图书档案的处所。《左传·庄公十四年》典司宗祏杜预注："宗祏，宗庙中藏主石室。"《史记·太史公自序》："秦拔去古文焚灭诗书，故明堂石室金匮玉版图籍散乱。"②岩洞、石窑。《后汉书·南蛮传》："槃瓠得女，负而走入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。"③石造的冢墓。《宋书·礼志二》："汉以后天下送死奢靡，多作石室、石兽、碑铭等物"。

**【石活】**　古建筑行业术语。泛称石构件或建筑环境中的石制品。

**【石料】**　泛指可供加工为各种石制品的石质原料。石料的种类很多，古建筑上常用的有青白石、花岗岩、汉白玉、大理石等。

**【石黄】**　矿物质颜料之一，又名黄金石，是古建筑彩画用的黄色颜料，多产于湖南，与雄黄、雌黄同矿。通常所用石黄，是将采得矿石外层的疏松、色暗并有臭味的部分去掉，取其内部石体加工成粉末入胶后使用。

**【石棚】**　亦称"石桌坟"，巨石建筑的



石棚

一种。新石器时代晚期和铜器时代的石造墓室。其构造一般左右及后壁以石板组成，正面辟墓门，顶部覆以石质盖板。欧洲西部多有分布。我国山东半岛北部和辽东半岛南部的海城、盖平、复金等县也有遗存。其形制与朝鲜北部石棚有渊源关系。

**【石绿】**　建筑彩画传统上常用的一种绿色矿物质颜料，又作"孔雀石绿"、"岩绿青"、"碧青"或"绿青"、"大绿"等。《本草纲目》载："石绿，阴石也，生铜坑中，乃铜之粗气也，铜得紫阳之气而生绿，绿久则成石，谓之石绿，而铜生于中；与空青、曾青同一根源也，今人呼之为大绿"。石绿多产于武昌、韶州、信阳山中，呈结核状的蛤蟆背为上品。制作要求："砂杂漂净，分色准确，胶质出清，细度合格。"依浓淡又可分为头绿、二绿、三绿、四绿。石绿颜料覆盖力强，不易变色，随着巴黎绿的出现，石绿的使用就越来越少了。

**【石碑】**　在石上镌刻文字，用作纪事或标识的石块。古人将长方形的刻石称作"碑"，圜首形或介于方圆之间，上大下小的刻石称作碣，通称碑碣。秦始皇刻石纪事，大开树碑立碣的风气。汉代以后，碑碣渐多，有碑记、碑颂、墓碑等，用于记事颂德，碑的形制亦有了一定的格式。宋代的石碑通常分为笏头碣和赑屃鳌座碑二种。碑的上端为碑首，中部为碑身，下部为鳌座或须弥座。后世亦有用铜铁铸造或琉璃制作的碑。

**【石硪】**　石制或铁制的夯筑工具。一般硪体周围设有铁勾和绳索。使用时，若干人从不同方向，随着统一的号子迅速拉紧绳索借以提起硪体，从而反复利用硪

体向下垂落的冲力，将屋基基槽内的松散素土、砖石、渣土、灰土等建筑材料夯打坚实。

【石塔】 佛教纪念构筑物或桥梁的附属物，后者常建在桥的两端或离桥不远的地方。塔建于桥端，主要是为了标志桥梁的位置或为纪念桥梁而建。有些则是桥头建寺，后寺毁而塔存，如著名的苏州宝带桥头就建有石塔。

【石猴】 桥梁装饰构件名称，位于桥端抱鼓石之处，代替抱鼓石作为桥端的收尾，端坐于桥头之上，两臂拱手于胸前，双目圆睁，造型滑稽可爱，为桥梁增添情趣。如河北沧州登瀛桥石猴。

【石洞】 在园林建筑中常做石洞以点缀风景，园林中的石洞一般都是旱洞，也有水洞出现，在平面上式样变化较多，水洞多是将池水或溪涧引入洞中，其间点缀步石或蹬道，供人行走。

【石印纸】 古建筑裱糊材料。表面印有花纹图，有多种颜色供选择。多用作普通房屋的墙裙裱糊或作为墙框的镶边纸。

【石板桥】 石板桥是人类用于济渡河流的小型桥梁，民间和园林之中随处可见。石板桥的结构十分简单，在一些小河小溪上，人们往往将一块石板横放在河的两岸即成，如河流较宽，则在河流中间垫上若干石块。普通的小石板桥，不费过多的工去修筑桥台和桥墩，随宜而建。园林中的石板桥，亦是如此。咫尺山村，水面不广，有时将石板铺于太湖石的相交处，有的建于园中的小河上。石板桥一般多为低矮近水，桥上不设护栏，它不但解决了跨水之需，而且还可联络园中诸景。

【石板墙】 一种外皮用不同颜色的青石板贴面装饰的墙体。石板不规矩拼缝，但不抛光，图案呈冰裂纹形，多见于园林建筑中。如故宫乾隆花园的五色石板贴面，图案华美，为石板墙中之上乘。

【石梁桥】 石梁桥是以石梁作为承重结构的桥。由于石材具有抗压、耐腐蚀等特点，因此一直被广泛用于建造桥梁。石梁和石板较难区别，一般认为梁宽大于梁高二到三倍者为板，否则为梁，也有从梁的厚度绝对值来区分，厚度在 25 厘米以上者为梁，薄于此数者为板。石梁桥的构造较为简单，大体上和木梁桥相类似；桥的上部结构有石板、石梁和梁板结构三种。梁板结构又有二种，一为石梁上面铺石板，另一种是将石梁凿成边角，上面嵌以石板。如江苏无锡迎福桥等均属此类形式。在石梁下面放置托木，紧贴在石梁下面，是石梁桥的一种特殊做法，主要功能是防止石梁突然脆断而伤及人和船只。再者，石梁较为沉重，在纵移就位时，以木梁为支撑，也方便于架桥。三是增加了桥梁墩台的稳定性，特别是可帮助石壁式桥台承受压力。

【石敢当】 又叫泰山石，参见该条。

【石榻板】 一种仿木石活构件，位于槛墙与窗户之间。因这个位置的木构件叫做榻板，故名。多用于砖石结构建筑的石券窗或砖券窗下。也见于地方建筑中。

【石碾盘】 石轴柱桥桥基的重要构件。位于柏木桩上，一般厚为 25 厘米，直径为 1. 4 米左右。其上留有阳卯（石柱上留阴卯），可使石柱和石碾盘套接在一

起，联成整体。盘上中心部位留有铁柱洞。套接时，需先用糯米汁、牛血拌石灰锤融，然后将30厘米长，直径10厘米的铁轴插入洞内，再把石轴柱套住。石盘底面紧贴桩群顶部，不平处垫以铁片，外侧再靠盘打八根护桩加以保护。石碾盘的作用，是将石轴柱受力时产生的巨大压力，扩大分散于桥基部分，保证了桥柱的平衡和桥梁的稳固。

【石麒麟】　桥梁装饰构件名称。位于桥端的抱鼓石处。麒麟是仁义吉祥的象征。雄曰麒，雌曰麟，其状为麋身、牛尾、狼蹄、独角，造型威武雄壮。桥梁用麒麟，寓意着安定和吉祥，同时又可点缀桥梁。应用于一些级别较高的官修桥梁上。

【石板地面】　用青石板铺墁而成的地面。做法比较随便、自然。常用在园林建筑中的海墁地面。

【石湾公仔】　屋脊装饰。岭南地区对屋面脊饰中带有人物造型琉璃构件的泛称，多见于祠庙等重要建筑的正脊两侧及垂脊上。以广东佛山石湾出产的最为著名，故名石湾公仔。多以历史故事、民间传说、戏剧人物中醒世警民、忠烈孝悌的故事为主题，用陶土塑制后施以彩色釉烧制成。这种做法盛行于清代，以广州市陈嘉祠的石湾公仔最为典型。

【石轴柱桥】　以石为柱，架梁其上，是我国早期桥梁的一种。石柱桥具有取材方便、建造简易、维修方便等特点，适用于山区较宽大的江河之上。石柱有圆形、方形、矩形等数种。常见的以圆形为多。石柱通常比木柱粗壮，而且重量也大。为方便搬运和建造，因此通常将石柱分成若干段短柱，每段上下凿有榫卯，用以连结。其建造方法有二种，一是将石柱顺水流方向并列砌筑，每行数柱，柱与柱之间约为柱径的1.5倍；二是每段短柱之中，横置一条长石版，上下面各凿制成槽，使短柱版入槽中，将石柱连成一体。有的石柱桥因桥柱很高，为防止柱高不稳，所以在立石柱时每隔一段横置一条石版加以联系，一般桥柱间要放二至三条石版，由于石版的相互间联系，使单个桥柱连结成一个整体性很强的排架墩。

【石梁墩桥】　我国石梁桥中一种重要的桥式。桥以墩台为承重构件，稳定性能好，具有抗洪水和海浪冲击的特性，并可根据江河的地势高低增减墩台的尺寸。这是石柱桥所不能代替的。桥墩做成船形，迎水部分做成分水尖，将水势一分为二，加快流速，以减少水流对桥体的撞击。顺水方向做成平形，可提高水流通过桥孔的速度，减少流水对桥墩的冲刷。这种建造方法，有效地减轻了水流对桥基的破坏，从而延长了石桥的寿命。我国现存的大型石梁墩桥大多集中在福建沿海地区。由于受海浪的影响，所建的桥不但墩台厚重，而且规模极大。如著名的洛阳桥，全长1200米，有46个巨大的桥墩，桥墩都用条石垒砌，纵横排列，同时还巧妙地利用水生动物牡蛎的硬壳来联结和加固桥墩，这一创举减轻了海水对桥墩的浸蚀。位于福建泉州的安平桥，全长2.5公里，是我国现存最长的一座石梁墩桥，桥上建有石塔、石像和供来往行人歇息的桥亭。石梁墩桥中，用料最大，造型最为壮观的是福建漳州江东桥，桥全

长336米，19孔，最大孔径为21.3米左右，每块石梁都在100吨以上，最大的石梁长23.7米，宽1.7米，高1.9米，重达200吨。用石之巨，世人罕见。

**【石窟壁画】** 中国传统壁画的一种。画在沿山坡开凿的洞窟壁面上。内容有佛教造像、经传故事、佛本生故事等，也有一些画供养人像、飞天像和生产活动的场面。甘肃敦煌的莫高窟、榆林窟、天水的麦积山石窟、新疆拜城的克孜尔石窟等，保存了北魏、隋、唐以至宋、元时期的精美佛教壁画，是我国最丰富的艺术宝库。

**【石伸臂梁桥】** 石伸臂桥是江南地区流行的一种带有地方特色的桥式。石伸臂桥可看做是伸臂木梁桥的继续。它克服了木桥防腐性能差的弱点，为建造大型桥梁奠定了基础。其结构与木伸臂桥相似，首先石伸臂梁自桥台或桥墩上挑出，各层伸臂逐层叠压递出，每层递出的尺寸不大，这是因为石料抗剪性能较差的缘故。石伸臂的砌筑，采用传统的一顺一丁的建造方法。此种形式可增强石梁之间的联结能力，防止横向松动。石伸臂的外形，同我国传统的叠涩方法相似。石伸臂桥的特点是结构简单合理，建造方便，坚固耐用，可增大桥梁的跨度，减少桥墩的数量，适用于南方水乡水陆运输。尤其在沿海地区，浪大水急，功效尤为突出，因而在这些地区建造石伸臂桥十分普遍。如福建著名的东江桥、石荀桥等。云南地区建造的石伸臂桥的构造，石臂递出的方法常常采用并列砌筑法。这种建造方法简单，易于施工，但石梁间横向联系较差。如云南云县河湾桥等。浙江地区常见的一种伸臂桥，将上下桥通行的坡道，砌在石伸臂及锚首部分，外型给人一种轻巧灵便的感觉。如浙江平湖兴隆桥等，当属石伸臂桥推出的一种新的桥式。

**【龙】** 古代传说中一种有鳞有须能兴云作雨的神异动物。古建筑屋顶饰物题材，用于庑殿顶建筑垂脊，歇山顶建筑岔脊，硬山、悬山顶建筑的垂脊以及各种建筑屋顶翼角端部，封护住两坡瓦垄交汇线，并有一定的装饰作用。

**【龙穴】** 基址的最佳选定点，处于龙、砂、水重重关栏，内敛向心的环抱围合中，通常认为是万物精华的“气”的凝聚点，为最适于营建城池、房屋、村落、宅舍或陵寝之吉秀福地。即所谓蕴藏山水之气的藏风聚气之地。

**【龙脉】** 连接基址背后的主山、少祖山及祖山的脉络山峦。

**【龙宫】** 参见〔地宫〕。

**【龙窟】** 参见〔地宫〕。

**【龙口石】** 又称龙门石，石拱券构件名称，指位于拱券正中部位的券石。因拱券的正中部位叫做龙口，故名。

**【龙口椽】** 民居中瓦面承重构件，与一般的瓦椽相同，但做法不同。其做法是瓦面为单数时，滴水座中正中的一根瓦椽与脊桁的搭处不能下钉，这种做法民间称之为留龙口，这根瓦椽就称为龙口椽。

**【龙门石】** 位于券脸石正中的一块巨石，又称为兽面石。它是拱券合陇时最后嵌进的一块重要之石。龙门石通常雕刻豁鼻巨口瞪目，近似龙首的形象，称之

为戏水兽。有些戏水兽被雕刻成吸水兽或喷水兽的形状。但造型均为虎视眈眈地注视桥下的河流。雕刻兽头的作用，主要是迎合封建迷信，认为此兽能够镇水，使河水驯服地通过桥梁。不过，龙门石上的兽形，倒是避免了券脸石平淡无奇的单调气氛，起到了很好的装饰作用。

**【龙门券】** 桥梁拱券内券石的一部分，位于内券石的正中一路，因与龙门石相对，故名。据其形状可分为有榫拱石和无榫拱石二种。石料及尺度均与内券石相同。

**【龙虎门】** 民间宅居中一种门的名称。位于明间前部的两侧，是沟通明间与次间的门，由左青龙右白虎而得名。龙虎门的门边离前檐墙约是一个砖位（25厘米），门宽可由主家确定，约在三至四尺之间，门高一般比厅门低三个砖高（约15厘米）。多为双开的木板门。

**【龙井天花】** 槅井天花的一种。天花板上画龙的槅井天花，多用于宫殿建筑。

**【龙凤枋心】** 枋心内彩画以龙凤内容为题者。

**【龙头沟嘴】** 做成龙头式样的"挑头沟嘴"。参见该条。

**【龙眼木雕】** 木雕种类之一。以福建省出产的龙眼木为材料的雕刻。源于福建省福州，流行于福州、泉州、台湾等地。龙眼木雕木质细韧，色深赭红。适宜圆雕人物和动物、瓜果等。多用作雕刻神佛。

**【龙锦枋心】** 以龙和锦作主题的两种枋心形式的名称。龙枋心大多为由两条行龙相对称，中间绘宝珠、火焰构成二龙戏珠式。锦枋心大多为宋锦构成。实际施工中，一座建筑彩画中有很多枋心，但龙和锦之枋心按制度须相互调换排列，如某件为青箍头，则本件之枋心应为锦；某件为绿箍头，则本件枋心为锦龙。依此法形成同间构件上下左右枋心内容不同，但属同部位的构件枋心内容相互岔开的格局。参见451页插图。

**【龙凤天花彩画】** 亦称龙凤呈祥天花。清式高级天花彩画做法之一。以龙和凤形象构成天花主题，一般龙画升龙（向上起势），凤画降凤（向下飞翔势），龙凤中间多绘宝珠火焰，成龙凤戏珠形式。多装饰于清代皇家之殿式建筑天花。

**【龙凤和玺彩画】** 和玺彩画中等级较高的一种。枋心、找头、盒子等部位由龙、凤为主题调换构图。如同一间建筑内有龙凤在一起构图的，则枋心与盒子均画龙（或凤），找头均画凤（或龙）。也有隔间龙、凤相间构图的形式。如在同一枋心内画一龙一凤的，则称"龙凤呈祥"，画双凤则称"双凤昭富"。龙凤和玺彩画形式中平板枋与由额垫板大多画一龙一凤相间排列，通常绘于皇家建筑。

**【龙草和玺彩画】** 和玺彩画中等级偏低的一种。枋心、盒子、找头由龙和大草调换构图，底色红、绿两色互相调换。龙画于绿地上，大草画于红地上。大草常配以"法轮"，又称"法轮吉祥草"，简称"轱辘草"。龙草和玺彩画也多用于较主要的宫殿或喇嘛教建筑。

**【龙眼宝珠圆椽头彩画】** 清式椽头彩画做法。佛教及佛教艺术传入中国以来，"宝珠图案"广泛运用。隋唐时期石窟寺建筑装饰已多用宝珠图案，宋代时将宝

珠图案用于椽头彩画，一直延续至明清。时代不同，画法、做法都有所不同，但都属宝珠图案。龙眼宝珠圆椽头彩画，为清代建筑老檐圆椽头多采用的彩画做之一。完成后因其形象似龙眼、宝珠，故名之。做法分两个等级，大木作中高级彩画者，椽头中上方之圆点（即眼珠）做沥粉贴金，称为“金龙眼”。大木彩画做中级以下各种墨线彩画者，一般椽头中上方之圆点饰黑色（少量亦有做黄色），又称“墨龙眼”。在色彩绘制方面，以一个为单位，分别饰青、绿色并退晕四至五道，分青、绿色相间排列。以一个金龙眼绿色椽头为例：即金点、白色、三绿、原绿、砂绿（深绿）黑色成活，较小型椽头，亦有退晕三至四道者。

**【占斧】** 剁斧的别称。参见该条。

**【卡子】** ①苏式彩画中的基本图形之一。位于构图中的箍头与包袱（或枋心）之间，靠近箍头，偶见于檩枋中部。是一种呈矩形轮廓，三边齐平，一侧开敞，并出腿，中间有环或扣的图形。为苏式彩画局部常用图案。卡子多以卷草纹方式组合，因构思不同而图形多变，如万字卡子、寿字卡子、夔龙卡子等。各种卡子又可分别构成硬卡子与软卡子式样，每种卡子又有金琢墨、烟琢墨、片金、攒退活等多种做法。②瓦作砍砖斧子部位名称。见〔斧子〕。

**【卡扁】** 又称“扁子”、扁錾，是一种石活中常用的铁制工具。其一端形状为平齐带刃，为增加其端头硬度，可做夹钢处理。卡扁经常用于石料加工最后交活时的“刮边”，此外还常用于石活的雕刻。卡扁可根据宽窄不同分为大卡扁或小卡扁，宽度为1．5－2．6厘米的为大卡扁，宽度为1－1．5厘米的为小卡扁。

**【卡子石】** 建筑物地面上的一种石构件，又称廊门桶槛垫，参见〔廊门桶槛垫〕。一般用于山墙前端廊墙上的门洞内，有时也用于其它墙体上的门洞内。因该石是“卡”在门洞间的，故得此名。一般要放置两块，总宽度与墙同宽，其表面应与地面砖同高。

**【卡子花】** 古建筑内檐装修格扇棂花心的一种木刻花饰。指安装在隔扇或棂子棂条间的小件雕刻物。卡子花外形有长、圆两种，圆的又称“团儿”，较常见于灯笼锦棂花心，与团花配套布置在棂花心内。卡子花常见图案有：卷草纹、松竹梅、葫芦花等。花形有梅花形、拼竹形、寿桃组合型等等。花饰均是用透雕的方法刻制，体现了内檐装修中传统的木雕刻艺术。

**【卡子墙】** 古建筑短墙的一种。因建筑物距离较近，在两头直接砌如同卡子一样的墙体，墙与墙之间不连接，中间是通道。

**【卡池子】** 砖雕构图形式之一。是在建筑的一个部位的两端或四角，或在花池形成的两端做卡子。卡子多由各式古代纹饰图案构成，形成主体图案的轮廓。

**【卡栏土】** 古建筑瓦作术语。亦称掐砌栏土，指建筑物基础中磉墩之间的矮墙（即栏土墙或栏土）的砌筑。详见〔栏土墙〕。

**【卡四印彩画】** 彩画的构图形式名称，与苏式彩画相仿，但无池子和找头。包袱

心通常做白地绘黑色图案，纹饰图案多用锦纹或各种形式的草构成，画面别致壮观。常用于无间隔的建筑梁枋、架海、梅花方及柱根等处，用途较为广泛。

【卡池子苏式彩画】　清代苏式彩画形式之一。是主要以池子造型构图的彩画。池子，一种近似彩画“枋心”的图案造型(参见〔枋心〕)，但面积较小。在彩画设计中，因一间木件尺寸较小，不宜放置包袱或枋心时，方使用此法构图。卡，彩画行业也称“掐”。即按木件之长短实际卡(或掐)若干比例恰当的池子图型，池子内多做白活、攒退活等内容，池子与池子间的插口线以外多做锦纹、攒退活图案、沥粉片金图案等。该彩画绘制等级与其它形式彩画一样，也分为高、中、低做法。

【号色】　古建筑彩画工在彩画的谱子上和实际大木上用数字标号颜色的特称。彩画工程用色多样复杂，制度严格，施工人员技术水平又参差不齐，为便于施工和传授统一的施色规则，长期的实践中形成了较为普遍通晓的基本按数字标记的号色歌，内容为：“一米色，二蛋青，三香色，四水红，五粉紫，六绿，七青，八黄，九紫，十黑，工红”。例如标号“一”字，则实际施工就要刷饰米色，标号“六”字，即为实际刷饰绿色，如此等等。

【号垄】　瓦作工序，指确定瓦垄的一种方法。应用在各种古建筑物的屋面。在屋面青灰背上扎好肩，钉好瓦口之后，开始号垄。即两人分别站在檐头两边中线之外，将小线两端各自缠在手上拉紧，放在瓦口上，另一人用色笔对准“瓦口山”中线(即盖瓦垄中线)，点在小线上。点完后将瓦口线过到正脊灰背上，经检查上下对称准确无误，方可开始宽瓦。这个过线的过程即为“号垄”。

【出作】　瓦作工匠工程术语(俗称)，即表示砖加工已经完成，工程开始进入现场砌筑施工阶段。

【出亮】　即抛光。在磨退好的大漆及磁漆漆皮上、烫好的硬腊膜上以及擦好的软腊膜上用磨擦生热的办法使漆膜及腊膜产生光亮的工序称为出亮。所使用的工具可视漆膜质地而定，一般用手掌、棉丝、布子等。

【出跳】　宋式大木作营造术语。即铺作中自栌斗口或交互斗口内向外挑出一层栱或昂，谓之出跳。挑出一层，称之一跳，挑至五跳止。向内跳出，称为里跳；向外跳出，称为外跳。

【出卯】　宋式建筑大木作术语。①开设榫卯，《营造法式·举折》：“其簇角梁上下并出卯，中下折簇梁同……”。②榫头，《营造法式·栱》：“若丁头栱，其长三十三分，出卯长五分……”。又如：“诸称广厚者，谓熟材，称长者皆别计出卯”。今俗称“公榫”、“榫子”“雄头”等。

【出际】　宋式大木作构造术语。宋代亦谓之“屋废”或“废”，清代建筑上则称“挑山”或“悬山”。指悬山顶建筑两侧或歇山顶建筑上部“槫至两梢间两际各出柱头”的出槫头部分屋面。不同体量的建筑其出际长度不同。宋《营造法式·卷五·栋》规定：“如两椽屋，出二尺至二尺五寸；四椽屋，出三尺至三尺五寸；六椽屋，出三尺五寸至四尺；八椽至十椽屋，

出四尺五寸至五尺。若殿阁转角造，即出际长随架……”。但宋以后各时代建筑的出际长度是富于变化的。清式规定的悬山顶建筑出际长度是5—8椽径（或1/3檐柱高），这与前后屋檐的出檐尺度略同。

【出踩】 清式斗栱部位名称，以正心栱为中线，向里外支出一拽架，就是三踩斗栱，所谓踩指的是一拽架，一拽架等于三斗口，里外每增加各一拽架即增加两踩，以此递增。若里拽架数少（如北京智化寺万佛阁斗栱），则以外拽架数加倍再加正心一踩定踩数。

【出瓣】 宋式建筑营造术语，指对构件外轮廓的一种处理手法。将构件轮廓加工成几次连续下凹的曲线或曲面，瓣尖向外，故称出瓣。

【出头木】 宋式大木作平座铺作构件名称。指重檐建筑中，平座斗栱外端上层相当于衬方头位置的枋木端头。出头木内端与压槽方、罗汉方正角相交（伸至室内端称“铺板方”或“衬方”，用以铺钉地面板）。出头木外端一般垂直裁截，沿端头正面钉置雁翅板。据《营造法式·卷十七·十八·大木作功限》规定楼阁平座铺作要头、衬方头二者兼用，但在现存宋、辽、金建筑实物中尚未见到平座铺作出要头的例证。

【出柱长】 宋式建筑诸作构件度量术语。泛指各类与柱子相交的构件通过柱卯或柱口伸出柱子外皮的长度，亦简称为“出柱”。如宋《营造法式·卷五·大木作制度二·阑额》：“……绰幕方广减檐额三分之一，出柱长至补间，相对作楂一头或三瓣头”。又如：“柱下櫍径周各出柱三分，厚十分……”。

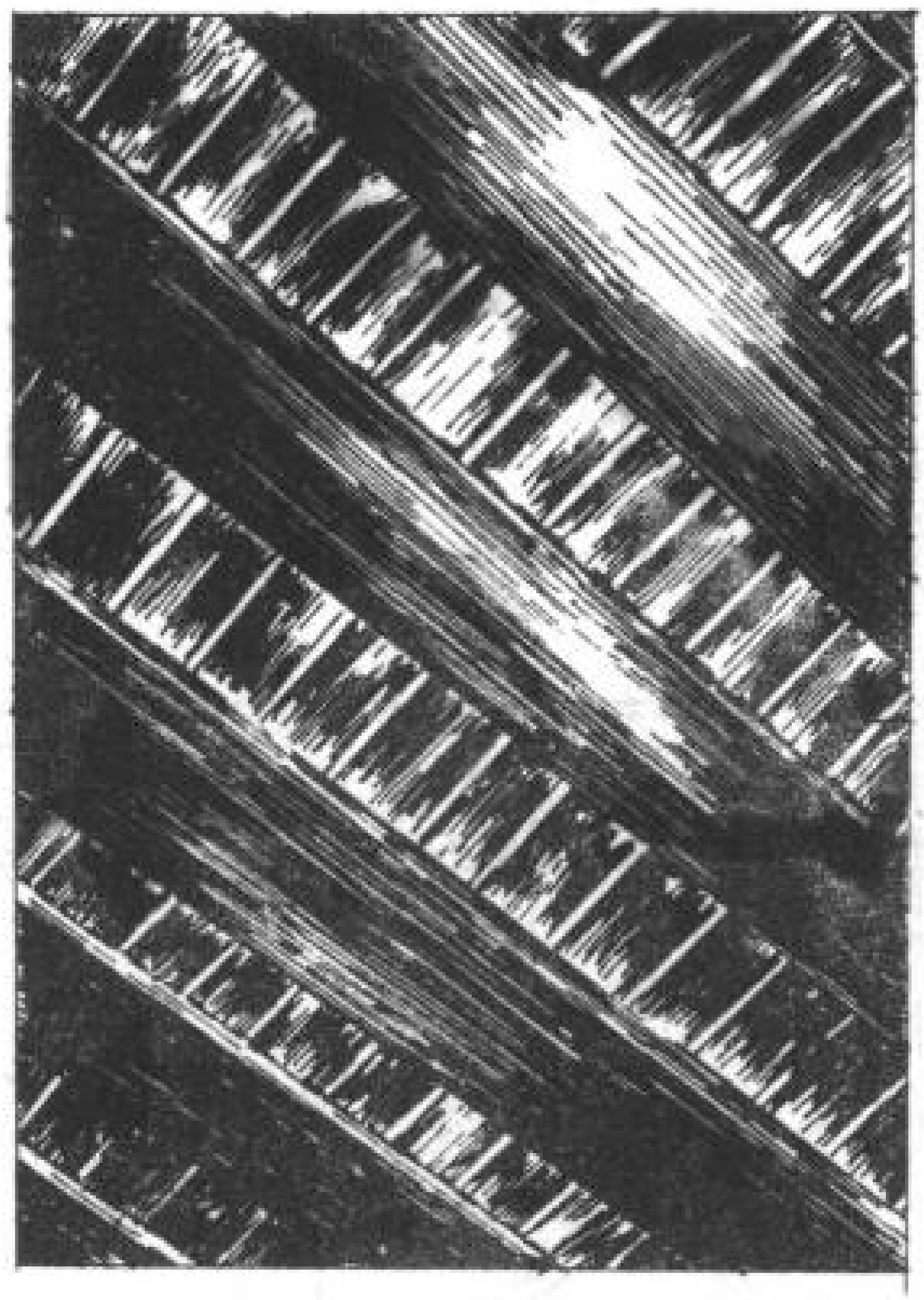
【出榑头】 宋式大木作构件部位名称。宋代特指悬山或歇山顶建筑上部屋盖两际，由屋内伸出山墙以外的榑身为“出榑头”，亦称“榑梢”。如宋《营造法式·卷五·搏风版》有：“造博风版之制，与屋两际出榑头之外安搏风版……”。

【出水串油】 古建筑油饰在传统上无成品色油，自制时为除去颜料中的盐、碱、硝等杂质，须先用开水多次浇沏，待其沉淀后将浮水倒出，然后陆续加入浓光油，再用木棒搅拌将水捣出，用毛巾蘸吸水分，直至油与色料均匀混合。此种加工方式称作出水串油，多用于洋绿油、樟丹油、淀粉油等的制作。使用时适量加入光油以掌握浓度及遮盖力。

【出角栱口】 宋式大木作榫卯名称。特指木构建筑斗栱组合中，转角栌斗上用于承托45度角栱栱身的卯口。宋《营造法式》的做法规定是：“角内栌斗，与出角栱口内留隔口包耳，其高随耳，抹角内㔸入半分”。从现存建筑实物看，宋以后历代建筑角栌斗皆有这种做法，但也有只开栱口不设隔口包耳的。出角栱口内暗设隔口包耳，在构造上是加强栱斗连接，防止栱身移位的有效措施。

【出角埋头】 古建筑石活构件名称。埋头角柱的一种。指位于建筑物台明阳（凸）角转角处的埋头角柱。见〔埋头角柱〕。

【且玛】 藏式房屋架在椽子上面约20厘米的短木棍（有的是木板），铺满不留间距，上承屋面阿嘎土（相当于内地灰背



且　玛

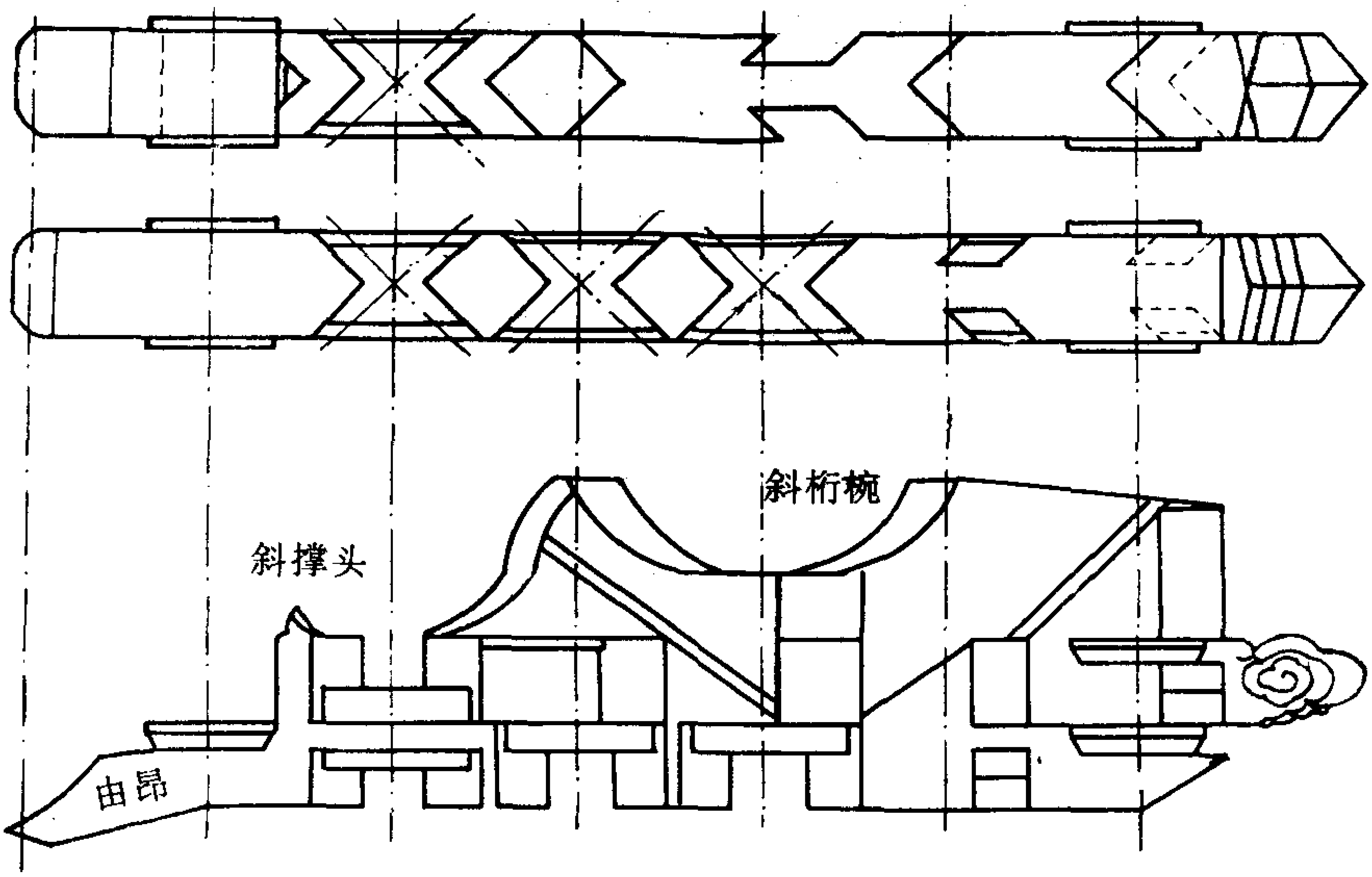
的做法)，参见该条。

【由戗】　在亭榭斗尖或四阿顶建筑中垂脊下面，为承托垂脊荷载及相邻两层面的椽尾所安置的构件，因是斜向上，下方起着支戗上部构件的作用，平面和立面投影都是曲线，与面宽进深方向均不相同，故在清式建筑中称作曲戗，宋式建筑称续角梁。

【由额】　宋式大木作构件名称。位于柱头间阑额之下，并与阑额平行，是檐柱间左右联系的枋木，亦称小额枋。额两端出榫入柱，主要起着辅助阑额加强两檐柱间相互联系的作用。唐代已有实例，但阑额和由额间施有矮柱。宋元建筑中普遍施用由额。按《营造法式》规定，由额用材较阑额小，施用于阑额之下，若有副阶(即回廊)，则施用于殿身檐柱峻脚檐之下，而副阶檐柱不用由额。

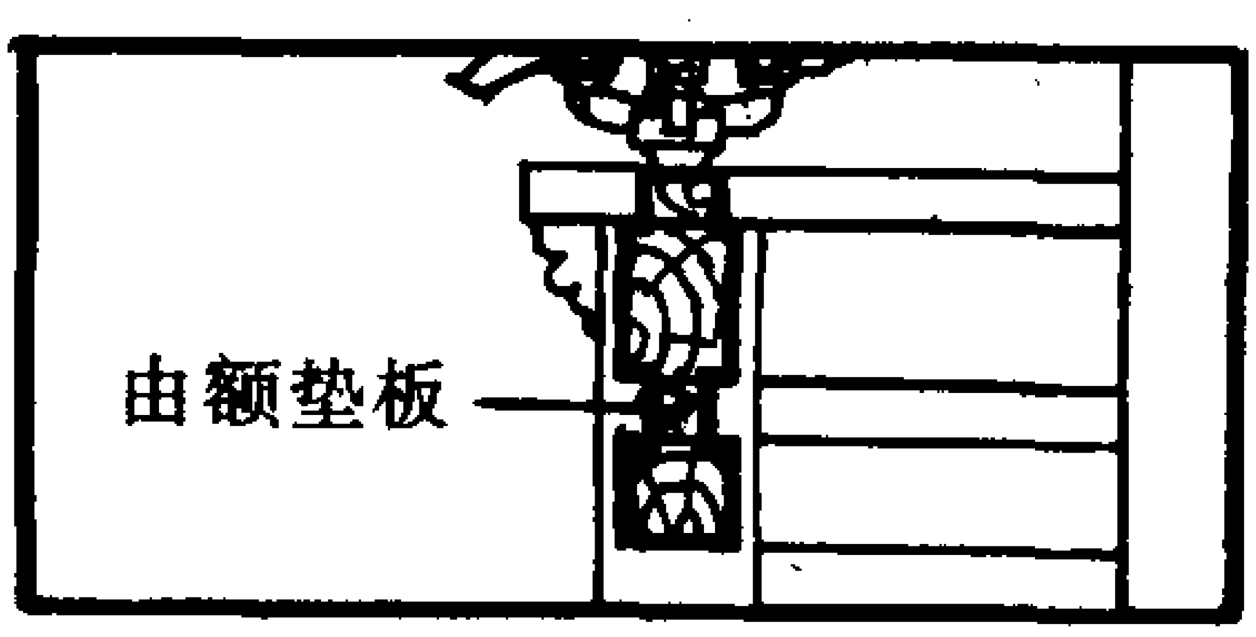
【由昂】　①宋式大木作转角铺作构件名称。宋人亦称“角内由昂”。特指下昂造转角铺作 45 度角线上角昂的最上层昂，其构造位置一般与屋身铺作耍头一致。外转由昂昂尖之上常设有平盘斗，斗上设“角神”（宋《营造法式》规定作“宝瓶”或“宝藏神”状）借以支承前部角梁梁腹，里转由昂昂尾则压于内部槫枋交点之下，内外挑托，承载负荷，从而在不增加铺作出跳的前提下起到增加有效挑出距离，强化翼角 45 度角线前部悬挑能力的作用。②清式大木作转角斗栱

构件之一，由昂是转角部位单独的一个昂，分别与搭角正心蚂蚱头、搭角闹蚂蚱头、把臂厢栱及里连合角瓜栱相交，并扣压在一起，上托宝瓶，后尾六分头上做斗盘，前后贴斗帮。



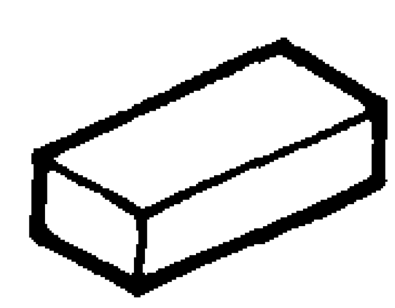

由昂

【由额垫板】 清式大木作构件名称，位于大额枋和小额枋之间，三者共同构成固定的构件单元。由额垫板的高度为二斗口，宽度为一斗口。




由额垫板

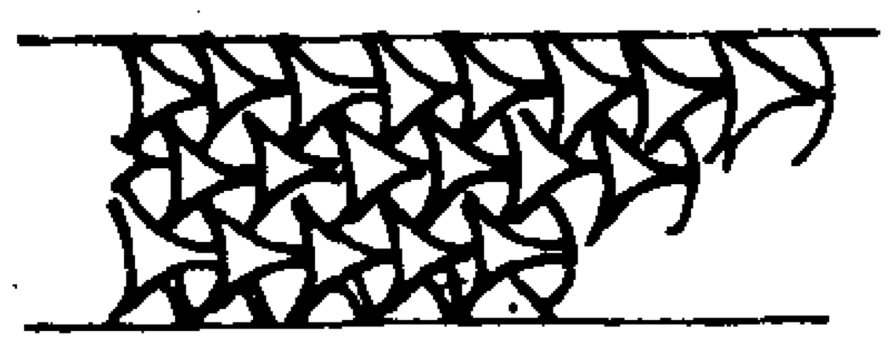
【由额榫头】 琉璃构件名称。用于琉璃花门、垂花牌楼门或大型楼阁式琉璃建筑的四个角柱上部，作为由额榫头的仿木制琉璃构件。外形似小长条砖，一端嵌入角柱由额水平上线或下线位置上，一端露明，露明面均着釉色。



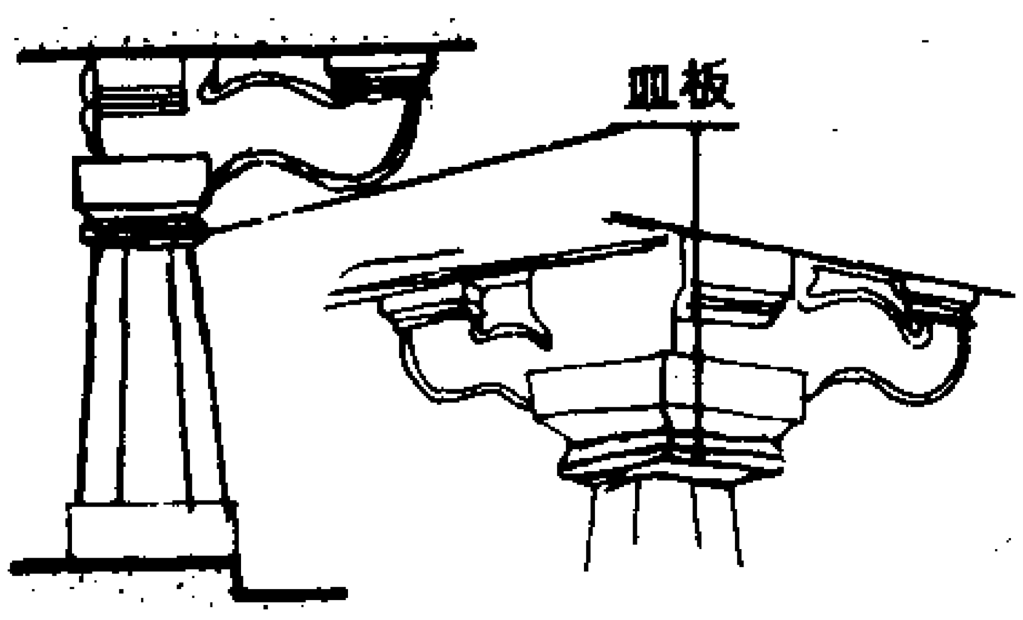
由额榫头

【由额垫板彩画】 大式建筑之大小额枋间之垫板称由额垫板。因与其它大件相比，较窄，其彩画形式均另构图。如和玺彩画中由额垫板饰朱红地做片金跑龙、片金龙凤等。旋子彩画中由额垫板做朱红地片金跑龙、吉祥草或做卡池子半拉瓢等。

【甲叶子】 花瓦式样名称。图案如古代武士铠甲上的纹饰。参见〔花瓦〕。



【皿板】 铺作中栌斗底的垫板，铺作与梁柱间上下传递荷载的板木。四川东汉彭山崖墓中仿木结构石柱斗栱，北魏云冈石窟仿木构建筑的柱头斗栱雕刻中皆有其形；日本飞鸟时代建筑之中，我国山西五台唐建南禅寺大殿斗栱组合之内亦有此构件。但唐以后各时代建筑中实例罕见。




皿板

【四青】 矿物质颜料名，即石青。是指制造石青时，在提取三青后，再加清水沉淀出的第四层颜料，色较三青为淡，故称四青。

【四绿】 矿物质颜料名，即石绿。是指制造石绿时，当提取三绿后，再加清水沉淀出的为四绿。色较三绿为淡。

【四鲜】 砖雕、木雕图案名称。指用桃、石榴、香瓜和柿子四种鲜美水果为题材的图案。多见于古建筑木雕和砖灰雕刻作品中。

【四丁砖】 即蓝手工砖。古代建筑工程瓦活中最常用的一种砖。易于砍磨，多用于砌筑白墙及用于檐料、杂料或墁地工程。砌筑糙砖墙时，可采用外表蓝机砖，背里用红机砖，其规格尺寸为240×115×513mm。

【四六戗】 搭材作术语。指脚手架上斜向杆件绑扎的斜度。斜向杆件顶端绑扎点距地六尺，下端落点则水平拉开四尺。

【四方尺】 是木工、瓦工、石工在建筑施工中常用的一种工具。用于确定或检查构件的边棱角度。

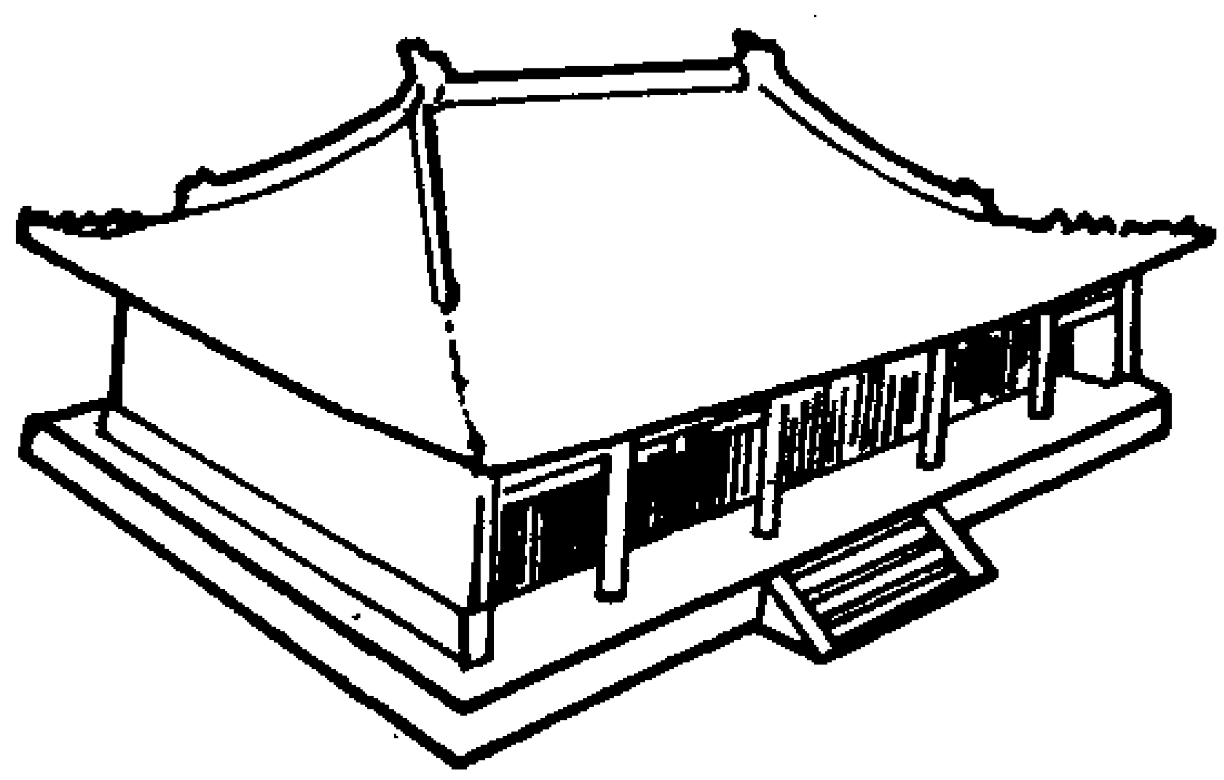
【四合院】 单组建筑围成的庭院。正房在中轴线上，正房前分列左右的房屋称厢房，前面设倒座或过厅，就可称为简单的四合院。等级较高、设施完整的四合院住宅是由各种单体建筑组成的，按其所处的位置分有大门、影壁、屏门、垂花门、廊房、抱厦、正房、厢房、耳房、倒座房、后照房、围墙等。整套四合院内又可分为大小不同的宅院，内院较大，有的用四廊联通，有的用抄手廊与住房接通。较大型的四合院住宅群落，在中轴线纵深方向增多院落，一般有三进院、四进院或五进院；在横向上有带左右跨院的四合院，在后院通常有井，称为“虎落陷井”，讲究的四合院住宅后部多带

有花园。四合院内房屋的梁架结构多为两坡顶的木屋架，按等级的大小不同，在形式及体量上有所差异。

见487页图 四合院

**【四君子】** 彩画雕刻图案题材名称，又叫作“梅兰竹菊”。图案以梅花、竹子、兰花和菊花为主构成。在古建筑的木雕和砖灰雕塑中，常见到这种题材的作品。

**【四阿顶】** 古代建筑屋顶形式之一，亦称庑殿顶、五脊顶。它是由一条正脊、四条斜脊所组成的四面坡屋顶，因其四面坡出水，故在早期文献中，亦称“四阿”、“四注”。



四阿顶

**【四灵兽】** 我国古代动物崇拜的四种灵物。其图象纹饰青龙、白虎、朱雀、玄武亦称四神纹。①古代建筑组群、墓葬基址等用以代表东、西、南、北四个方向，象征吉祥安瑞。汉代建筑瓦当及文物葬具多用以作为装饰，两晋、南北朝及唐初甚为流行。②古代用以表示天空中，东、西、南、北四个方向的星象。殷商时代，古人把天空分成四个区域观测星辰，把春季黄昏时出现于东方的若干星星想象为龙的样子，把西方的若干星星想象为虎的样子，把南方的若干星星想象为鸟的样子，把北方的若干星星想象为龟蛇的样子，称为四象，也叫四维、四陆或四兽。二十八宿体系形成后，四象与其结合起来，并根据战国以来流行的五行、五色配四方之说，把象征东、西、南、北四方七宿的龙、虎、鸟、龟蛇分别称为青龙、白虎、朱雀、玄武。1978年，湖北随县发现的战国早期曾候乙墓出土了一个漆箱盖，盖面中部写有一个“斗”字，它的周围是古代二十八宿的名称，盖面两端就绘有头尾方向相反的青龙和白虎图象。③《礼记·礼运》：“何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”作为古代动物崇拜的对象，龙被视为掌管雨水的动物神，凤被当作百鸟之王，麟被尊为“仁兽”或“瑞兽”，龟更被看成是能知人情，辨吉凶的神灵。但这四种动物崇拜对象中，除被神化的龟外，其余不过是虚幻之物而已。



青龙纹



白虎纹



朱雀纹



玄武纹

**【四季花】** 砖、木雕刻图案名称。由牡丹、荷花、菊花和梅花构成，上述四种花

卉分别代表春、夏、秋、冬四季。这种题材可用于建筑物的许多位置上。古建木雕、石雕、砖灰雕塑制品中，常见这种题材的雕刻制品。

**【四法器】** 砖、木雕刻图案名称，是用铃、杵、锉、轮构成的图案。这种题材常用于佛教建筑中须弥座的束腰位置上，其他古建筑极少使用。

**【四维卦】** 也称四隅卦，以后天八卦为基本框架之乾西北、坤西南、震东北、巽东南四卦。

**【四道灰】** 古建筑油活中一种地仗作法的名称，包括捉缝灰、通灰、中灰和细灰（包括钻生），常用于上架连檐瓦口椽头等细小不便使麻处。在较一般的古建筑中用在上下架大木、博风、挂檐等处。此种做法经济而省时。

**【四椽栿】** 宋式建筑大木作构件名称。即前后跨长达四架屋椽的梁栿，因其上前后负载四架椽，故名四椽栿。在大型古建筑上（进深六架椽以上的屋宇），四椽栿设于梁架中部，俗称“二梁”。清代多称其为“五架梁”。四椽栿断面比例，唐代及辽代近于 2：1；至金代及宋代多为 3：2；元代沿袭宋制或用自然圆材为之；明清时期多为 4：5。

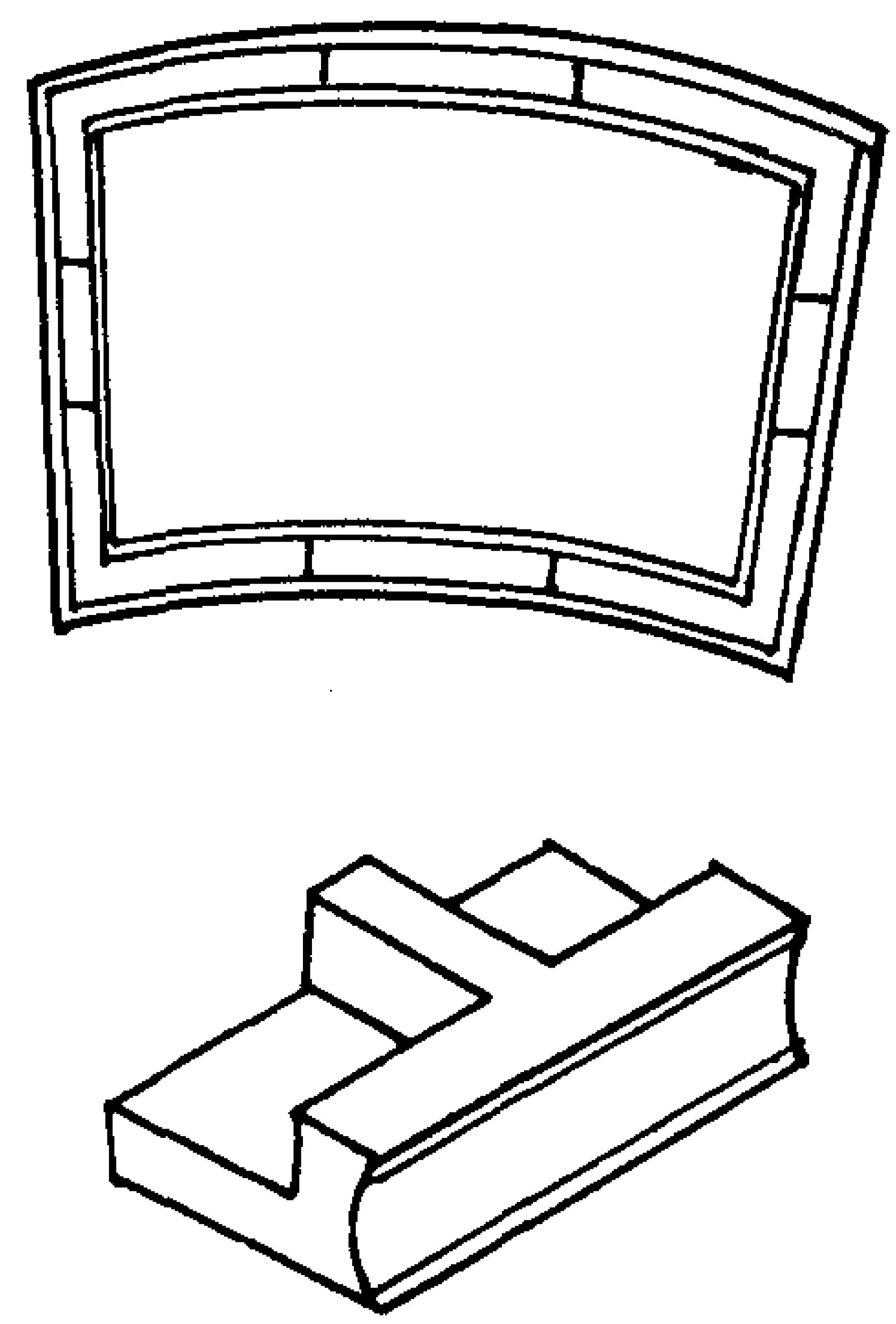
**【四白落地】** 在一般民居房屋中，房间内的隔墙多用砖砌或木板相隔，在砖或木板上用白纸裱糊，使其与顶棚裱糊联接起来，显得十分光亮整洁，这种作法即称为“四白落地”。

**【四段合柱】** 亦称四拼柱。即用四根木料拼合一根整柱。参见〔合柱〕。

**【四壁三龛式窟】** 石窟寺窟形之一。因石窟正壁和左右侧壁各凿一龛而得名。这类石窟大多为小型窟，一般平面作方形，顶为穹窿形或雕出平棊藻井的平顶。造像主体为三世佛或净土信仰。较早出现于北魏云冈晚期，盛行于北齐，隋唐以后逐渐消失。

**【四色柿子花方椽头彩画】** 清代苏式老檐椽头彩画做法之一（老檐圆椽头亦有用之）。一般做法椽头边框饰黑边（亦有做沥粉金边者），大青地子，花头基色做丹红，枝叶饰深浅绿，均以作染完成。参见〔椽头彩画〕。

**【凹面线砖】** 又名砖套，也称圈口砖。

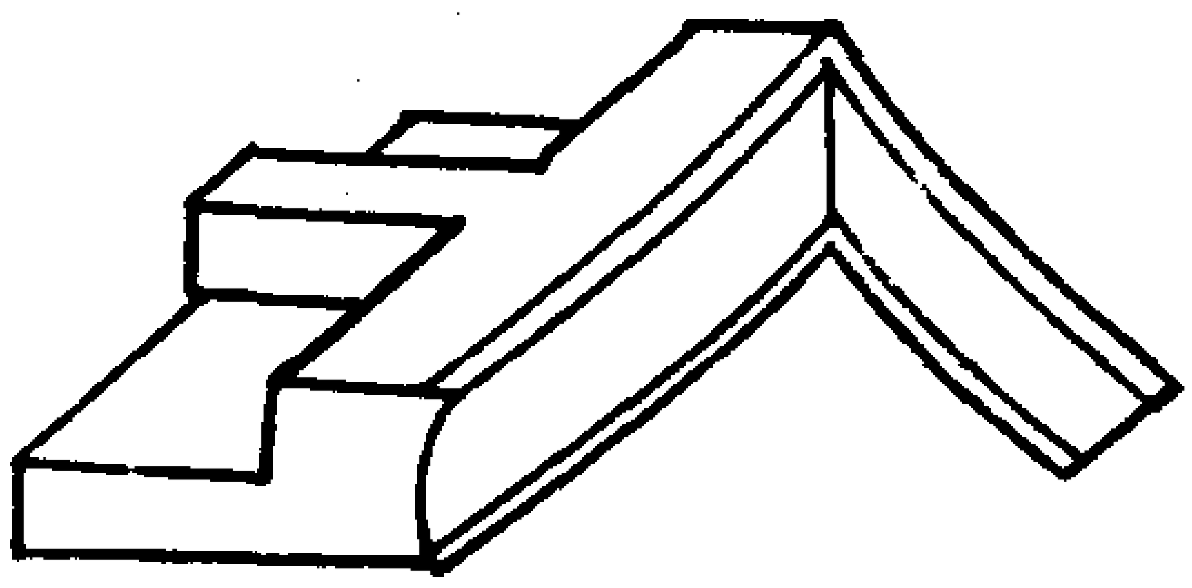


凹面线砖

安装在扇面形什锦窗的边框，用以固定什锦窗的装饰性琉璃构件。看面为一块呈凹面长条砖，是完全仿木构件装修边框烧制的，背面做出一道梗条留有洞眼，

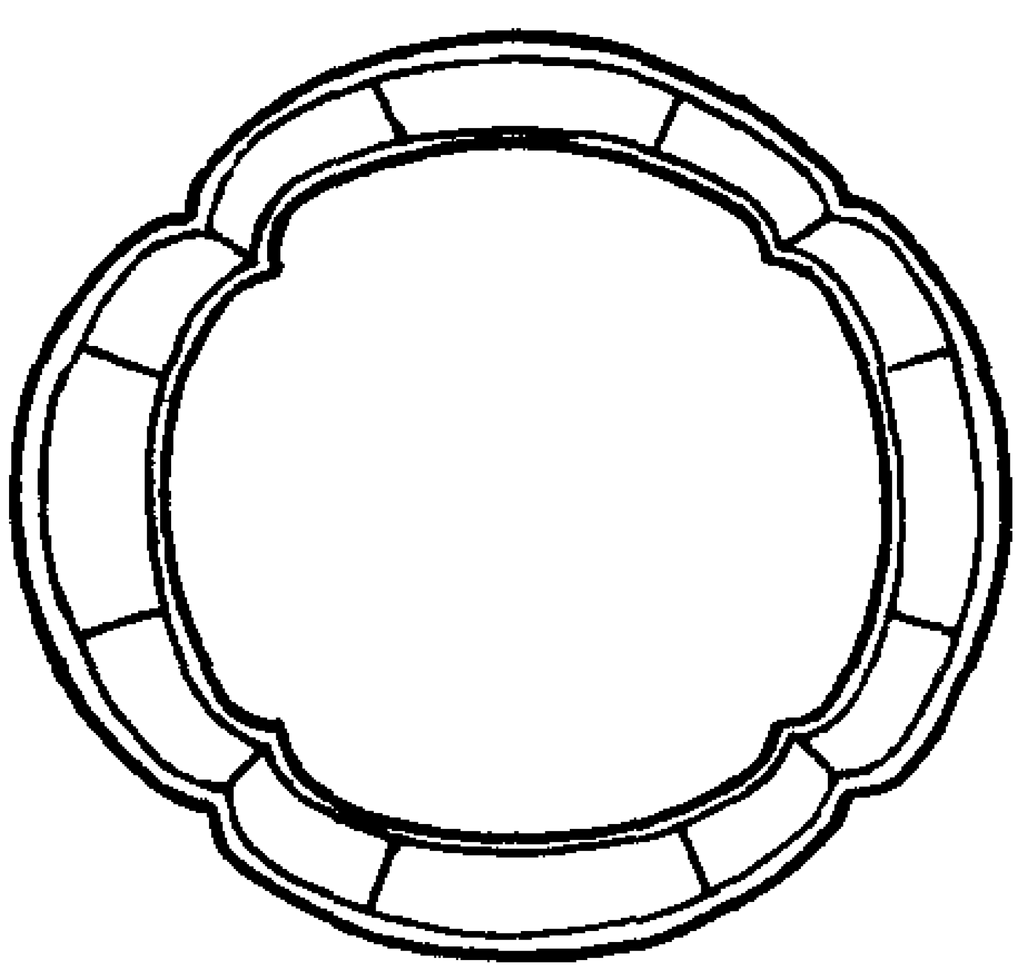
用其穿铁丝与墙体拉接牢固，看面满着釉色。

**【凹面尖角线砖】** 用于如意形什锦窗边框的顶端，是固定什锦窗的仿木琉璃装饰性构件。正面酷似人字形线砖，背面做出两条肋并留有孔眼，用来穿铁丝与墙体连接牢固。凹形看面满着釉色。



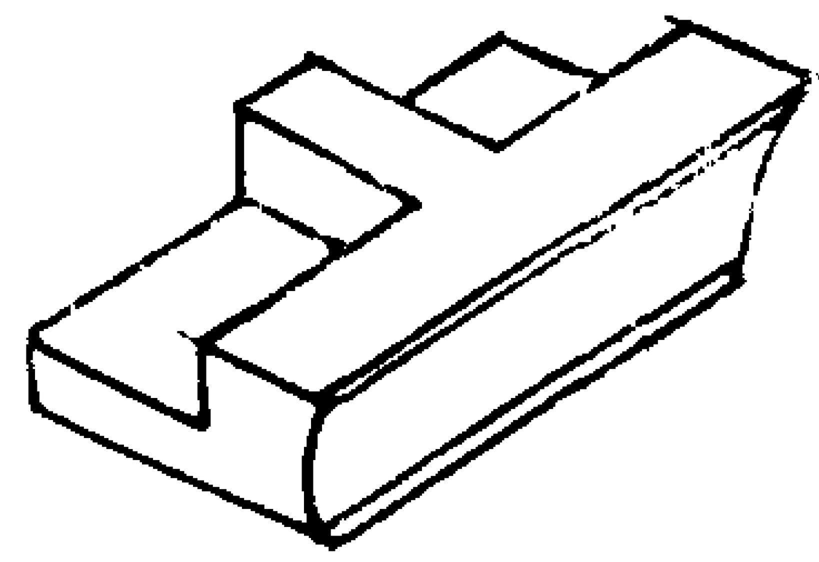
凹面尖角线砖

**【凹面弧形线砖】** 用于海棠瓣形什锦窗的边框，是固定什锦窗的仿木构件的琉璃装饰性构件。正面呈弓背形，后背做出一道梗条并留有洞眼，用其穿拉铁件与墙体连接牢固。该构件在凹面满着釉色。



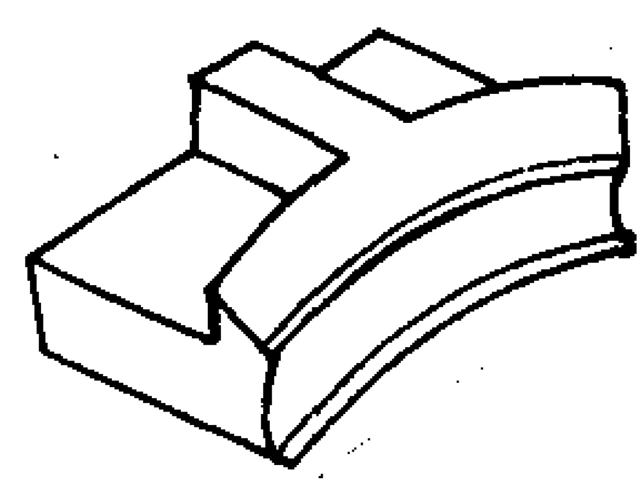
凹面弧形线砖

**【凹面线砖割角】** 安装于扇面形什锦窗边框的转角处，是连接两垂直方向边框线条的装饰性琉璃构件。形如缺角的长条砖，因它装于一个角的一侧，所以必须将一端切割成相应的角度，故称凹面线砖割角。背面做出一道梗条并留有洞眼、用其拉接铁件与墙体连接牢固。看面满着釉色。



凹面线砖割角

**【凹面续弧形线砖】** 安装于海棠瓣形什锦窗的边框，使其顺接凹面弧形线砖，以固定什锦窗的仿木构件的琉璃装饰构件。正面形如弓形凹面长条砖，后背做出一道硬条并留有洞眼，用以穿拉铁丝与墙体连接牢固，凹面满挂釉色。



凹面续弧形线砖

**【仙人】** 又称骑鸡仙人、冥王骑鸡、真人。屋顶琉璃构件。安装在古建庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶、盝顶、方攒尖顶、圆攒尖顶、盔顶、多角等屋顶的檐角上，压住方眼勾头，封住檐角尽端，形象优美，既是防护构件又是装饰品。通体着釉色。



仙 人

【仙人头】 垂头式样之一种。参见〔垂头〕。是垂花门或店铺前悬空挑出的廊子垂柱头的常见式样之一。其作法特征是，外形简单，多呈四方体，四方体的四个面上均雕刻图案。题材多以花卉为主，如牡丹、莲花、菊花、梅花、海棠、竹子、兰草等。多用于民宅或园林中。

【仔角梁】 古建筑清式大木构件名称，通常是复合布置的，在上面的称作仔角梁。仔角梁头比翼角飞椽长 1.5 椽径，另加长做象鼻榫安装套兽，这样从平面投影上看，与逐个向外冲出的翼角飞椽就形成了一条内凹的曲线。又因仔角梁被下面的老角梁抬起，翼角飞椽就需通过枕头木逐个升起和梁头取齐，因此在立面上又形成一条缓缓上翘的外凸曲线。总之因仔角梁在翼角位置形成的外凸上翘、内凹冲出的曲线，突出地显现了中国古建筑昂扬飘洒的艺术风格。仔角梁尾在宋代建筑中一般只伸至角柱中心，后接隐角梁，再接续角梁。清式建筑中仔角梁尾与老角梁尾取齐，已含隐角梁构件在内，后接由戗，或作三岔头。这要依建筑形式或需要而定。

【外院】 我国古代建筑组群中的四合院内，进入大门后由倒座、垂花门以及左右两侧围墙所包括的范围称为外院。

【外拽】 清式大木作部位名称，斗栱正心线外部的拽架叫做外拽。

【外跳】 宋式建筑大木作术语。铺作栱、昂自栌斗心向殿宇外檐层层出跳，统称外跳。清式建筑术语称“外拽”，苏南地区习称“外出参”。

【外包金】 古建筑瓦作术语。指墙体包金(通常指有柱子包砌的墙体)的外半部分，其内半部分则称“里包金”，参见〔包金〕。

【外边间】 建筑面阔中的名称，位于次间的一侧。又称为尽间。

【外抛戗】 又称大戗。脚手架上斜向杆件——戗的一种。绑扎时，斜向杆件的下端一般超出脚手架主体之外，支顶在地面或其它较坚实牢固的物体上，上端则向脚手架主体倾斜并与其相交绑扎在一起。主要起稳定脚手架的作用。参见〔戗〕。

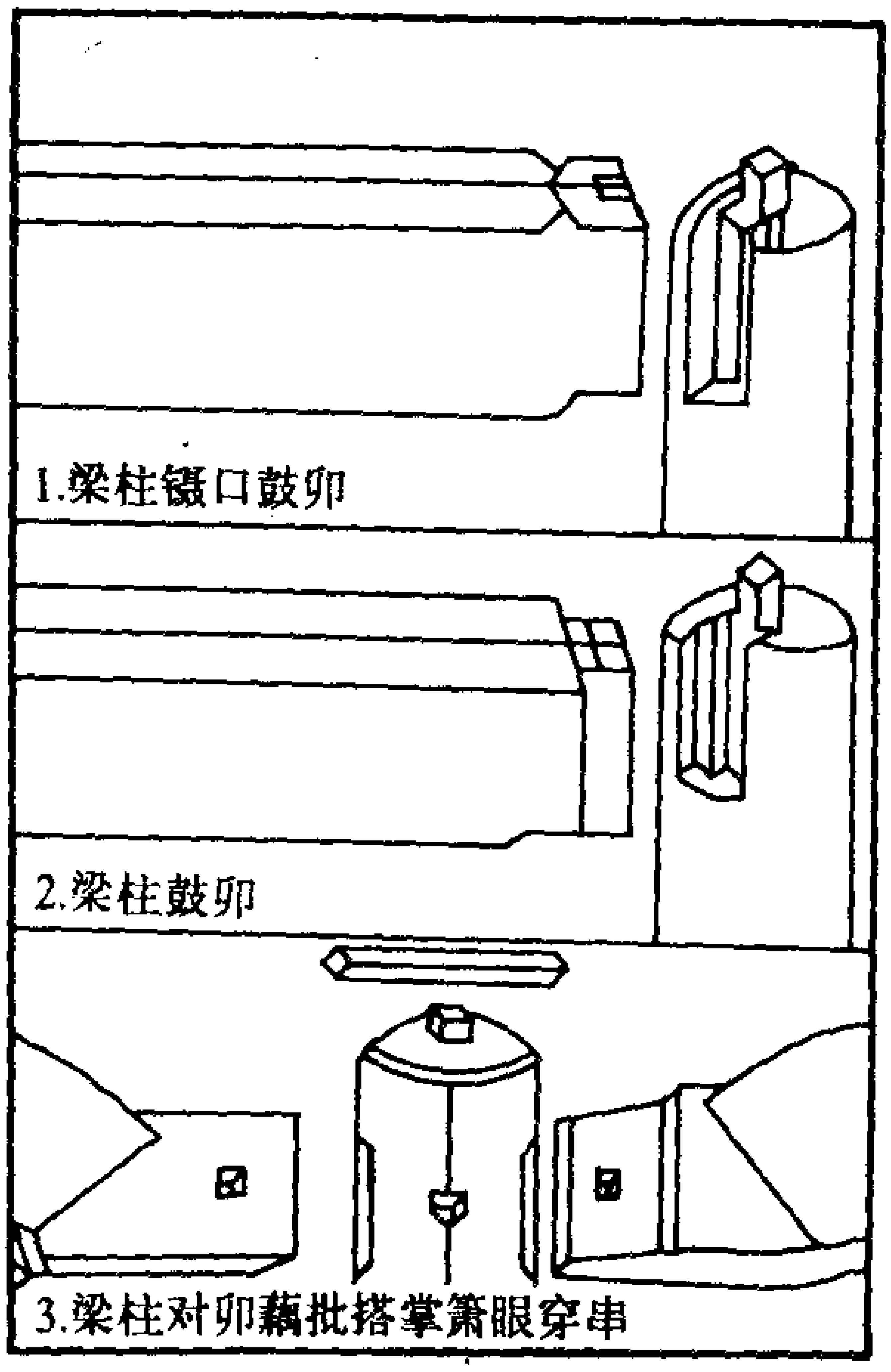
【外拽瓜栱】 清式大木作斗栱构件之一，位于斗栱正心线外部的瓜栱，由翘头或昂承托上置万栱，尺寸同里拽瓜栱。

【外檐斗栱】 清式斗栱种类之一，指凡位于建筑物外檐部位的斗栱，称外檐斗栱。外檐斗栱又分为平身科、柱头科、角科斗栱、溜金斗栱、平座斗栱。

【外檐油活架子】 脚手架的一种。主要用于外檐的金柱、檐柱、椽望装修等油漆彩画。外檐油活架子属非承重脚手架，搭设要求，其立杆间距为1.6—1.8米。横杆步距为1.6—1.8米。最顶上一层铺板高度应低于檐头一人高，供油漆工跪踩之用，在柱子的周围可加铺必要的脚手板。

【外檐花活】 特指用于室外的木雕装饰。外檐花活的特点是，图案疏朗，常以大枝大叶为题材，做工以适于远观为主，表面应刷漆，安装时多以钉子固定，安全牢固。

【卯】 又称卯眼或卯口。指建筑物构件之间接合处的凿空部分，主要作用是供榫插入，从而使构件之间连为一体，这种做法牢固、稳定，在木作中普遍运用。卯为榫卯的一部分，宋代也泛指榫卯。参见〔榫卯〕。



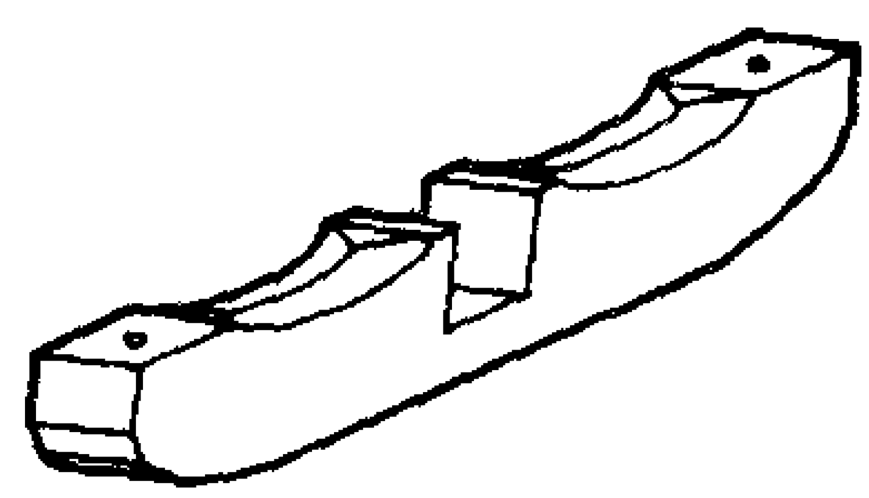

卯（《营造法式》）

【卯心】 即卯榫的中心位置或中心点。

【卯眼】 建筑构件、器物部件间相互连接时用以安置凸榫的孔眼。亦称"卯口"、"卯洞"、"栓眼"（较小且穿透若干构件的卯眼），俗称"卯子"、"母榫"。

【××卯】 宋《营造法式》建筑术语词尾。①对某类构件所设榫卯的泛称。如："阶棱钩阑蜀柱卯"、"钩阑卯"、"柱卯"等等。②构件端部的榫头。《营造法式·阑额》："造阑额之制：广加材一倍，厚减广三分之一，长随间广，两头至柱心。入柱卯减厚之半"。

【令栱】 宋式大木作铺作构件名称。铺作中，里外跳最上一跳跳头上的横栱，外跳承橑檐枋或替木，内跳承枋或屋内槫缝。令栱为单材栱，上开口五瓣卷刹与耍头相交。若里跳骑栿，则用足材。清式建筑称厢栱。



令 栱

【冬看底夏看帮】 这是检查落水是否落到家的一种检验方法。即冬季以灰土表面结冰为宜，夏季以槽帮洇湿的高度

为灰土厚度的 2—3 倍为宜。

**【生丝】** 古建筑油饰用具。用来搓油，把较粘稠的光油、生油及大漆用手拿生丝蘸油往木件上搓。传统工艺中常采用未经加工的蚕丝，但易掉毛。现采用“把丝”、又称“丝头”。

**【生油】** 即生桐油。桐籽经压榨加工而成。油质清澈透明，略呈黄色，不含杂质，它耐候性好，干燥较慢，是熬制一切油饰工程用油的主要原料，通常通过搓钻将其渗透到地仗灰壳中，起增加强度的作用，是做地仗基础的主要油料。

**【生砖】** 又称土坯砖，是砌墙用的建筑材料。凡用泥土和熟后制成或用灰泥入模夯制成的未经任何烧制的砖，均为生砖。这种砖制作简单，材料来源广，技术要求低，特别适合交通不便和自给自足的农家制造，是使用很普遍的一种砖。又因为限于自制自用，没有商品交流，所以这种砖的规格各地不同，做法也是大同小异。生砖的强度低，抗风、抗压、抗水能力弱，使建筑的规模受到限制。

**【生起】** 宋式木构建筑大木作术语。自屋宇中部向两边渐次增加某一类构件上部高度的构造手法，有“柱生起”、“檐头生起”等等。柱生起的基本做法是：自平柱叠进向角渐次生起，令势圆和，如逐间大小不同，即随宜加减，他皆仿此。而檐头生起则是在两侧边槫槫背上垫生头木，然后钉椽，这样屋檐檐口就自然而然地形成了由中心向两角渐次生起的圆和曲线。

**【生漆】** 指未经加工的天然大漆。内含水份较多，漆膜干燥快，光亮度较弱。多用于调漆灰及做底，做漆膜时与熟漆按比例掺合使用。

**【生头木】** 宋式建筑大木作构件名称。用于檩檐槫外端上皮的一种三角形木构件，长随次间或稍间斜杀向里，其转角的高与角梁背平或适当加高，使屋檐两头微微翘起产生圆和的曲线。再加上角柱的生起，使屋面的线面曲度更加显著。这种风格在山西太原晋祠圣母殿中就特别明显。此做法始于南北朝后期，一直沿用到清。

**【白】** 彩画颜料名称。宋式彩画的白颜料主要用白铅粉或白土淘漂而成，象霜雪的颜色。

**【白土】** 白色颜料名。先将其拣择干净，再以薄胶水浸泡少时，淘出细华即是。价廉，彩画中白土多为衬地之用。

**【白石】** 古建筑经常采用的一种石材。属青白石的一种，因其颜色青而呈白色，故称白石。石质细腻，纹理平顺，耐腐抗风化，故被广泛地用于建筑物上。常用部位如台基、台阶、路面、桥面等，亦可用做石雕制品，青白石产地分布较广，如河北曲阳、北京房山等地均有。

**【白杆】** 裱作的一种材料，表面裹纸的秫秸杆。白杆比不裹纸的秫秸更适宜粘贴纸张，故用于秫秸架子中与底层纸相接的一层。

**【白虎】** 基址右侧的次山峰或岗阜，亦称右弼、右肩、右臂膀。

**【白面】** 即普通食用面粉，在古建筑油漆工艺中作地仗灰壳中的胶结材料。

**【白活】** 在裱作的各种活计中，常用白纸裱糊顶棚、梁柱和墙壁的工艺习惯上

被称作白活。

【白云笔】 古建筑彩画工具之一。其特点是笔头柔软，多用于渲染、点染、垛色等绘画内容。常用白云笔依其大小又分为大白云、中白云、小白云三种型号，使用时依绘画内容酌情选用。

【白石灰】 即纯石灰。参见〔石灰〕。

【白灰浆】 又称白浆，是建筑工程瓦作中的一种常用浆。即将石灰加水搅拌而成的灰浆。其中生石灰加水调匀后过细筛而成的灰浆称为生石灰浆，多用于宼瓦瓦件的沾浆以及石活和砖砌体的灌浆；同时将生石灰浆过箩并掺加适量的胶类物质，可用于室内墙壁的刷浆。另一种将泼灰加水搅拌均匀而成的灰浆称为熟石灰浆，其多用于砌筑工程中的砌筑、灌浆以及墁地工程和宼干茬瓦的坐浆。熟石灰浆过箩掺加适量胶类物质后可用于室内墙壁的刷浆。

【白垩土】 白色涂料名。即俗称的“大白”或“大白粉”，白色粉末状。

【白菜头】 倒挂楣子垂头雕刻的一种形式。白菜头是最常见楣子垂头形式，因形如白菜而得名。见〔垂头〕。

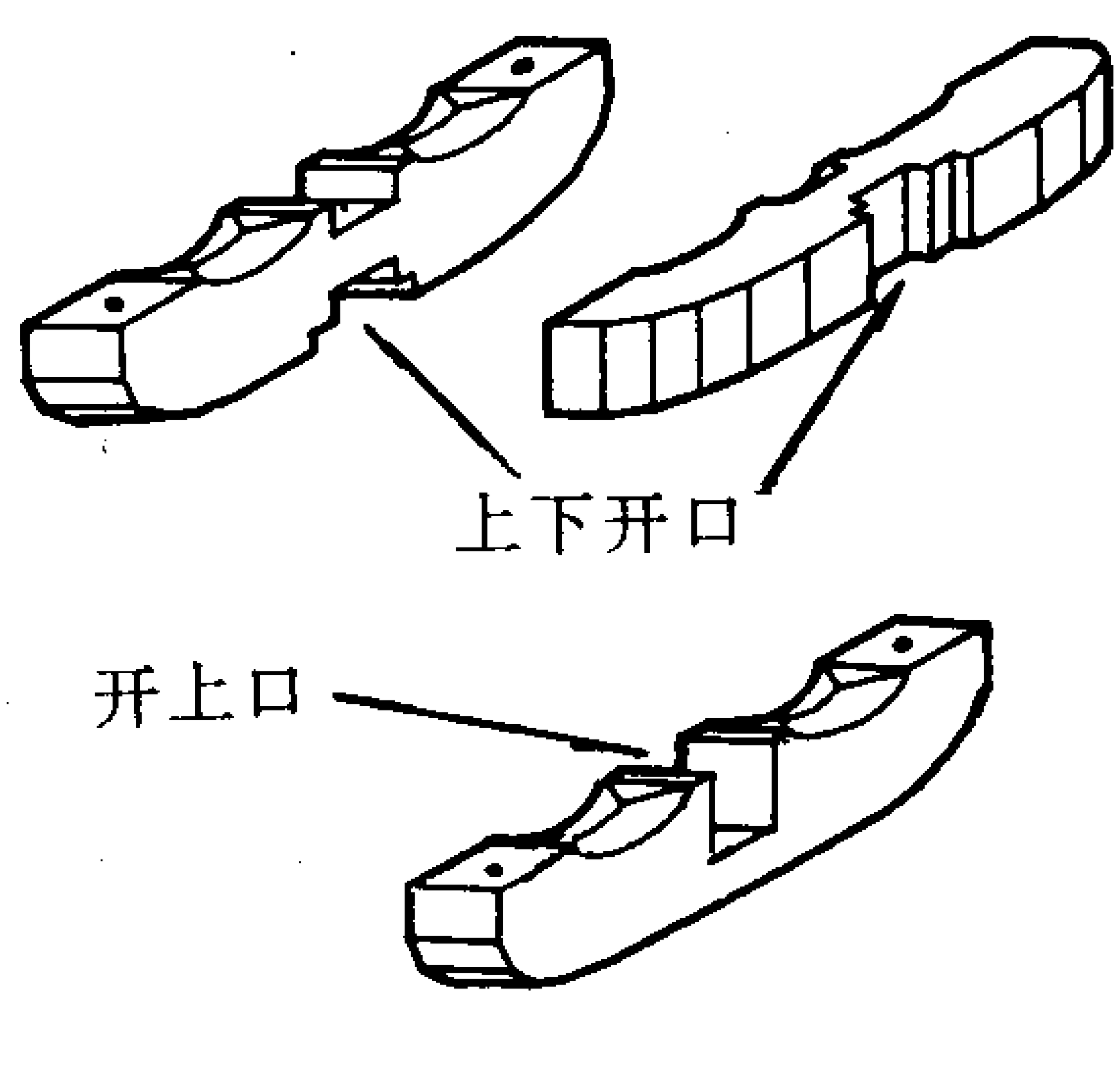
【白栾纸】 又作大白纸，古建筑裱糊材料名称。表面喷有一层大白粉，是普通房屋纸顶棚和裱糊墙壁的主要材料，多用于面层。

【白樘箅子】 用木料制成的井字格状的“箅子”。“白”，指白槎，即不刷油色。“樘”，量词，每块“箅子”称做一樘。白樘箅子多用于讲究的顶棚做法中，所以裱糊的材料也很讲究。底层除应裱糊纸张外，还要裱糊苧布和绢。面层可托裱纸张或锦缎纱绫。

【瓜柱】 清式建筑大木作柱类之一，指位于梁或顺梁上，将上一层梁支起所用的小矮柱。瓜柱由于位置不同名称各异，如脊瓜柱、金瓜柱等等。瓜柱本身的高度要大于本身的长或宽，起支撑梁架的作用。

【瓜栱】 清式斗栱构件名称。位于坐斗翘或昂头之上，在一攒斗栱中，因位置不同其名称也不同，如正心瓜栱、里外拽瓜栱，瓜栱长度为0.6斗口，是清式《营造则例》规定的。主要作用是承托上一层斗栱。

【瓜子栱】 宋式斗栱构件名称。铺作中横栱的一种。施于五铺作以上重栱造的令栱与泥道栱之间、各跳跳头或昂头之上，用以支承传递上部重荷。瓜子栱为单材栱，多开上口。清式建筑称瓜栱。




瓜子栱

【瓜楞柱】 宋式大木作构件名称，又称脊瓜柱。柱子外表以八个连续的圆弧相合，形似瓜瓣，故名。如果是八个平面相接的柱子称为“八棱柱”。瓜楞柱做法有

两种，其一是用一根整木料砍、刨成瓜楞状，另一种做法是拼贴或包镶成瓜楞头的柱子。

【包灰】　砖料加工术语，指砖的“肋”（见〔肋〕）要加工成小于90度，为此，砖的肋要砍去一些，砍去的部分就是包灰。这种作法只用于做法讲究者，如干摆、丝缝墙。其主要作用在于：①传统砌墙施工工艺中有一道灌浆工序，由于包灰加大了每层砖内侧的缝隙，因此在灌浆时可以使砖缝间充满浆汁，这样就增强了砌体的灰浆饱满程度。②由于砖的内侧被砍去了一些，因此使得墙表面的砖缝更加细密美观。

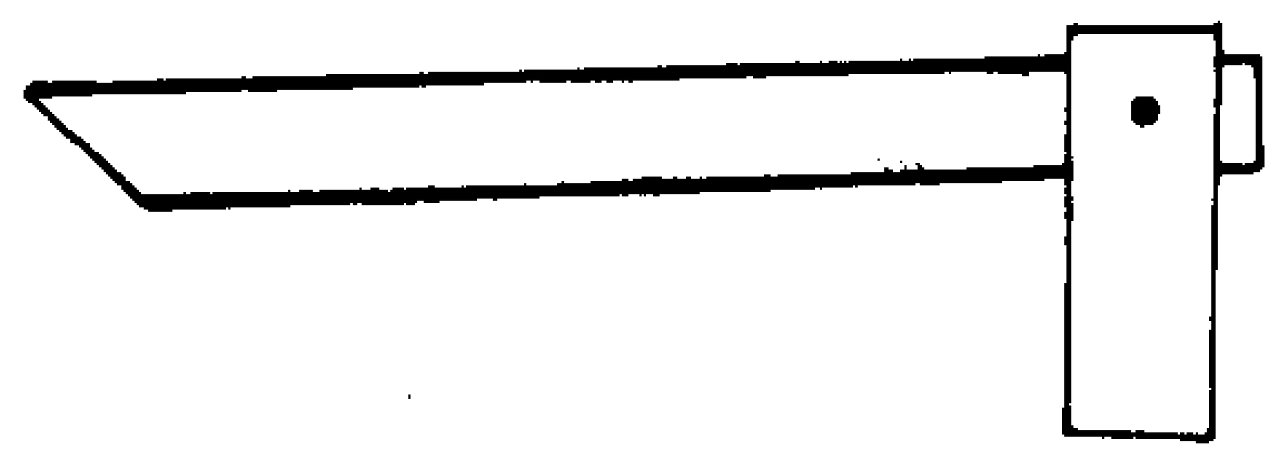
【包金】　指柱子包砌在内墙体的里皮至外皮之间部分。墙体包砌的两柱中线之间以外部分称外包金，以内部分又称里包金。里外包金之和为包金墙体的厚度。见〔老檐出后檐墙〕图。

【包胶】　古建筑油漆彩画贴金工艺中的一道工序。用黄色油漆在需要贴金的部位描涂（包油胶）。这道工序有以下几种作用：一是彩画为油漆工指明所需打金胶贴金的部分；二是这层黄胶能起到防止底色吸收金胶油和衬托金胶出现的一些小毛病。传统的包胶用彩黄加胶，称为“水胶”。现代已将包胶材料改为油性涂料，故贴金前只需再涂一道金胶油即可。

【包厢】　亦作包镶。裱糊的一种做法，指用裱糊的方法包成假梁枋等。

【包袱】　亦称袱子，彩画图案名称。清苏式彩画就“一间”而言，指位于中间很突出明显的近半圆形图形。一般苏式彩画反映绘画内容的“白活”，如山水、人物、花卉等绘于此部位。参见〔白活〕。

【包灰尺】　度量砖加工质量标准的工具之一。形同方尺，但角度略小于90度。砍砖时用于度量砖的包灰口是否符合要求。参见〔包灰〕。

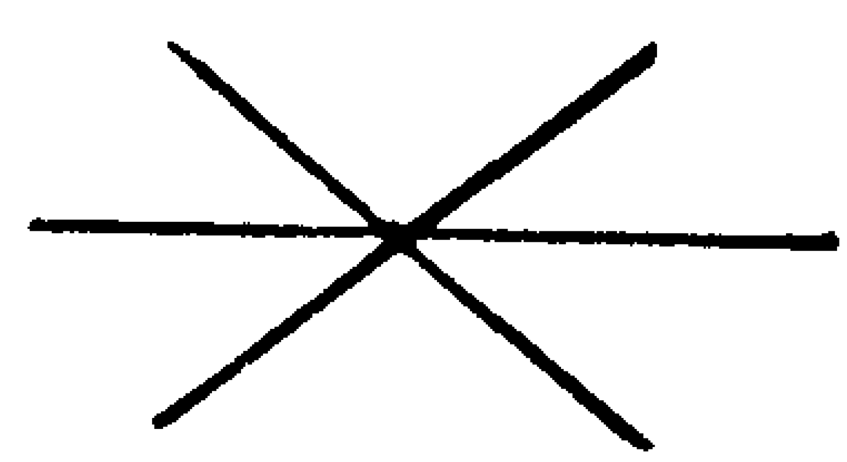


包灰尺

【包镶梁】　古建筑大木作法术语，亦称拼合梁。在梁的外周用数根较小的料包镶主梁，用铁箍加固，是古建筑工程中用于节省木材的一种方法。

【包镶柱子】　古建筑大木作法术语。用一根较粗的木料作心柱，外用多块木料拼接包镶，用铁箍箍紧，是古建筑工程中用于节省木材、增加美观的一种常用方法。

【用线】　木工操作中有效墨线标记，即指有用的线或实用线。其标记是在一条竖线上划一个斜交的叉子表示。

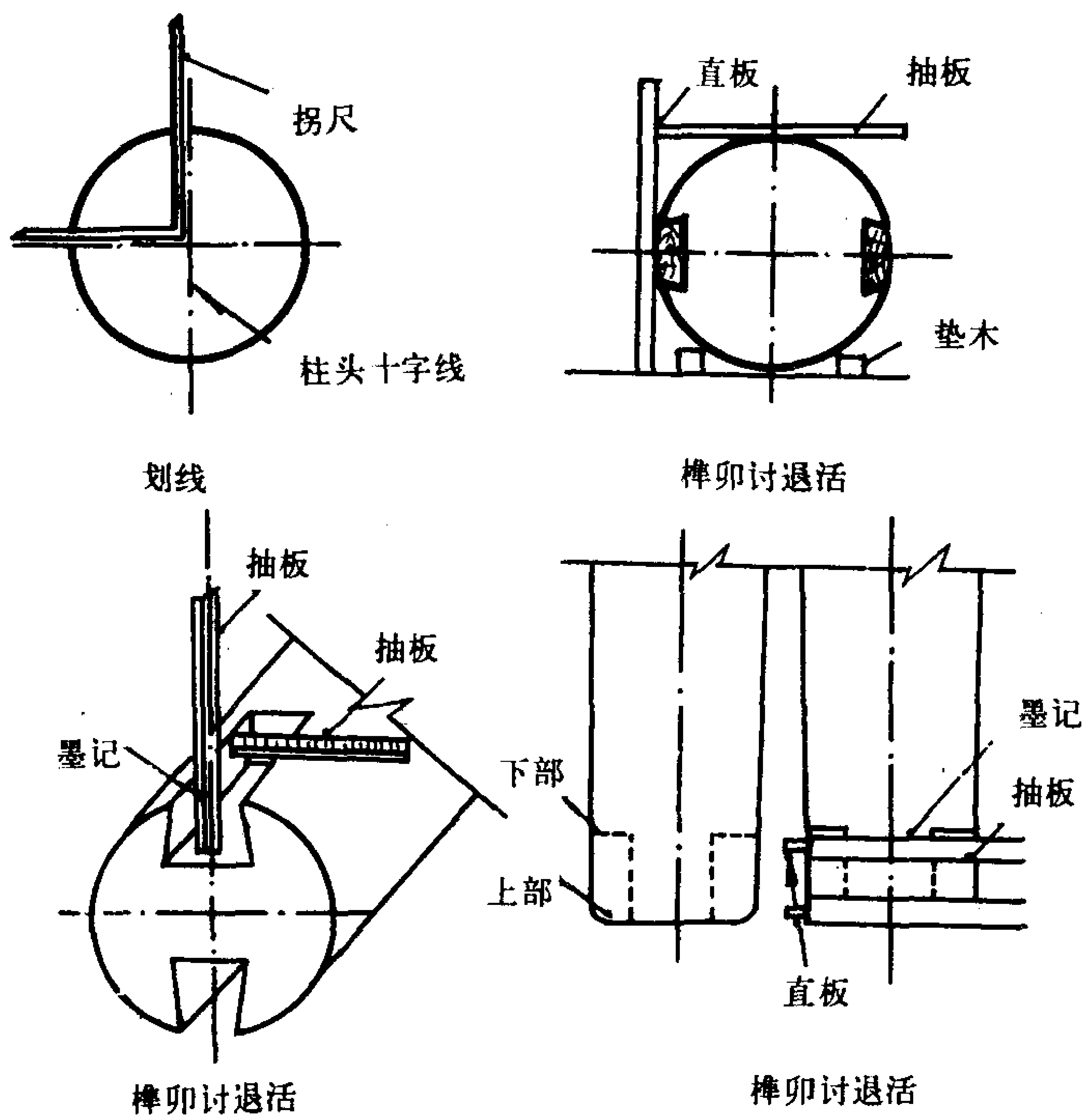


用线

【用泥】　宋代建筑抹泥工序名称。泥，又称垷、墐、涂，指用灰浆或泥浆涂抹壁面、地面。宋《营造法式》规定的抹泥工

序为:先以粗泥将壁面抹平,其次用中泥将壁面找平,然后用细泥作衬,最后在壁面上抹石灰泥,趁灰泥水分吸收,壁面尚未硬化时用泥抹子收压五遍,使壁面光滑、平整。有时因壁面工艺要求不同,也可酌情减去中泥工序及收压的次数。

**【讨退】** 又称抽板法,古建筑大木操作过程中的一项度量方法。在两根柱子间




讨 退

加一根枋子,使枋子与柱子榫卯咬合严密,可分为讨活与退活。"讨活"是将圆柱已经凿好的银锭榫卯口和偏肩的规格尺寸过画在抽板上,再按量出尺寸的大小记划在抽板上,同时用小杖杆作辅助。"退活"是将抽板上量的尺寸过画在要做榫的木构件上,这样做即方便又准确,实践证明,用抽板做量具进行"讨退活"是

保证大木构件榫卯咬合严密的可靠方法。

**【汁浆】** 油饰彩画作工序名称，是对构件表层处理的最后一道工序。指下竹钉后用1油满:1血料:20水的比例调成均匀的油浆（不宜过稠），用糊刷将木件遍汁一道油浆的做法。

**【汉白玉】** 贵重的建筑材料，为颜色洁白的大理岩。以产于北京房山，河北蓟县、曲阳，湖北黄石、大冶，山东掖县、莱阳，陕西潼关，河南洛阳等地的质量较优。根据其质地和颜色可分为水白、旱白、雪花白、青白等数种。由于其纹理细腻，晶莹洁白，宜于雕刻，古代多用于等级较高的建筑物上。

**【汉瓦当天花】** 清式建筑彩画题材名称。秦汉时期的瓦当题材丰富，纹样疏朗，古朴典雅。彩画艺人吸收其内容吉祥健康的小篆字瓦当、珍禽瑞兽瓦当等题材，直接绘制于天花彩画中。清式彩画中多用于等级较高的宅第建筑天花中。

**【汉瓦当图案】** 清式彩画题材名称。指秦汉时期建筑瓦当上的装饰图案，参见〔汉瓦当天花〕。

**【立水】** 清式彩画中柱头部位图案名称，柱头的卧水以下，下端横向箍头以上，垂直向或斜向条状图案称立水（寺院建筑之山门冰盘檐彩画亦有单用立水图案者）。柱头近中部，立水以上并靠立水，似浪花状横向卷曲图案称卧水。

**【立杆】** 古建筑搭材作名称。又称“节”、“立柱”、“站杆”、“冲天杆”等，泛指脚手架垂直于地面绑扎的杆件。根据不同规格的脚手架，立杆间距有不同的要求，如承重脚手架立杆间距为1.5米左右，非承重脚手架立杆间距可1.5米以上。

**【立表】** 宋式测量仪器构件名称。建筑基础施工时用来校正或确定南北方向的仪器。即“水池景表”中直立的“标杆”。参见〔水池景表〕。

**【立柣】** 宋式石作构件名称。用于固定断砌门的地栿。立柣置于门下两端，宋《营造法式》规定：其规格“长三尺，广一尺，厚六寸”，柣身开金口一道，相对而设，地栿两端出榫插于金口之内，车马通行时可据所需随时启闭。

**【立基】** 宋式建筑营造术语。指殿堂基础的规划筑造。基础的高度、宽度均以所建屋身的材分为标准。宋《营造法式》规定：基础高度为材的五倍，如东西面较宽，可再加五——十分。殿堂所对庭院较大，台基高度亦可随宜增加，但不得超过材的六倍。

**【立旌】** 宋式小木作构件名称。位于隔扇装板处，在板上立着一、二道且与横铃及其它横向构件垂直的木条称立旌，起间隔、支承及加固的作用。宋《营造法式》规定：其长视高、宽厚同横铃而定。

**【立颊】** 宋式建筑构件名称，亦称抱柱，泛指柱身两侧或构件两颊的纵向辅材。①、版门两侧与柱并列的两根竖向构件，俗称门框。②宋式测量仪器“望筒”两侧用以固定“望筒”的立柱。③、用于固定旗杆时的“幡杆颊”也是二石并立，称“颊”。

**【立桩】** 宋式测量仪器构件名称。即操平基址的仪器“水平”下的支柱。参见

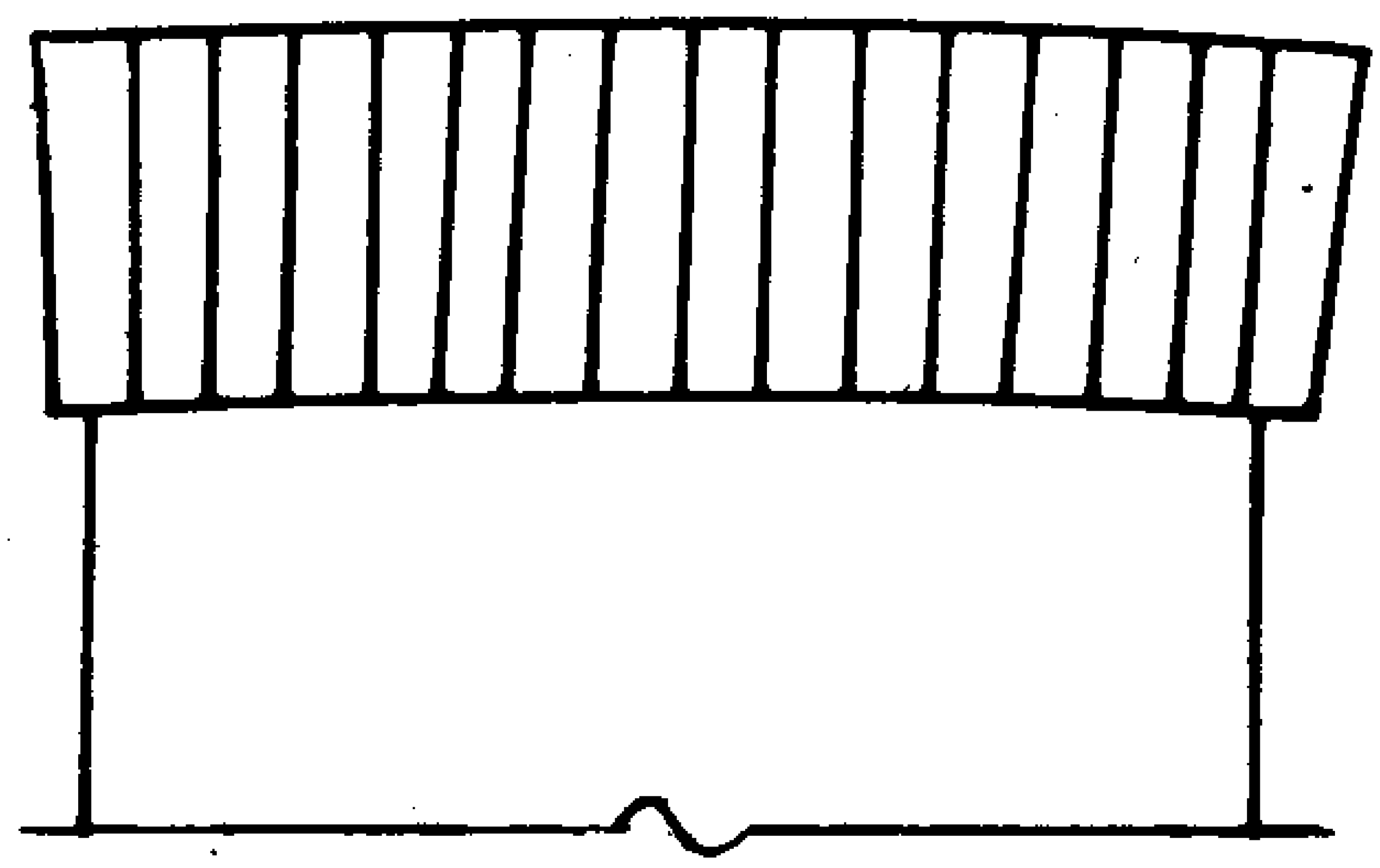
〔水平〕。

【立棍】 宋式建筑小木作构件名称。九脊帐、牙脚帐座之内竖向支承上梯盘的杆件。位于连梯内，连梯棍之上。

【立八字】 ①廊心墙靠近柱子的砖框。②凡紧挨着柱子的砖，砖的大面露明，靠柱子一侧的砖棱砍磨成“八”字状的，都可称为立八字。

【立德粉】 彩画颜料名称。又称为锌钡粉，画工亦称其为“洋铅粉”。白色，成粉状，一般均加工得很细，用时不需要对干料进行二次加工，无毒。覆盖力强，不易刷厚，在阳光的照射下会由白变暗，忌与洋绿混合使用（如用洋绿与其调制配兑绿晕色，或在洋绿大色上以其拉大粉等），否则会因化学作用咬黑变色，需入胶后使用。

【立直�平碹】 平碹的砌筑形式之一。



立直礤平碹

胎板起拱并有张口，将砖的长身立直横向排列砌筑，伐后上口背山灌浆。是一种简单的、使用较普遍的做法。参见〔碹〕。

【主山】 位于少祖山之前紧靠基址背后的山峰，也称为来龙山。

【市】 又名市肆、市井。中国古代贸易的场所。早在春秋时已有集中的市场，另据《考工记》“面朝后市”的记载，说明战国时期市已经成为城市不可分割的部分。西汉长安有九个市场分布城内，市场多建有城楼，有的“列楼为道”。随着商品种类的增多，形成各行聚集的街道，并有官吏管理。魏晋洛阳宫西有金市，城东有马市，城南有羊市，这些都不同于《考工记》“面朝后市”的记载。早期市的周围有围墙，设市门，市中心设市楼，市中设肆，以行列式布局，专门出售各类货物。隋唐的长安城有东西二市，面积约1．1平方公里，周围用墙垣围绕，四面开门。市的中央是市署和平准局。西市内有井字形干道，道宽16米，两侧各有水沟，再外为1米宽的人行道。店铺之间还有许多狭窄的小巷。据记载，西市有不少外国商店，是当时国外贸易聚集的地点。市中除设置各类商店外，还有酒馆、旅邸。北宋中期后，东京市场的围墙已经被取消，由于手工业和商业的发展，有些街道已成为各行各业集中的地段，城市中封闭式的市场改为临街设店的商业街。另外，宋代以后的市还有两种特殊形式：庙会和榷场。

【市井】 同“市”。参见该条。

【市肆】 同“市”。参见该条。

【写万字】 彩画万字图案工艺名称。即在已平涂好的蓝或绿底色上，用小刷子（特制的一种笔）清楚、均匀、工整地画出三青、三绿万字图形。用笔不重复，笔道不修改，如同写 字，一般不用稿子。常用于箍头等处的切角万字。椽头画万字用同样工艺也称写万字，如黄万字椽头、墨万字椽头。

【写实博古】 砖雕术语。指砖雕艺人根据个人的爱好，仿照某件真实的博古雕凿的作品。虽称写实，但博古的细部花纹仍可简化。

【写意博古】 砖雕术语。根据默想的物像雕凿的博古，是砖雕艺人们经过多年实践总结定型了的博古图案。常见的定型博古图案有仙鹤炉、圆炉、方炉、八卦炉、八卦瓶、百环瓶、百子瓶、三才斗、七孔瓶、鸭（鹅）熏、三截瓶等。

【穴居】 远古人类的居住方式。起源于黄河流域，因黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质细密，土壤结构垂直节理易于壁立，不易倒塌，适于横、竖穴的制作。穴居有横穴、竖穴两种：横穴是在断崖壁上以横向发展能保持黄土自然结构的土拱，比较安全可靠，现在陕北一带的窑洞即是当时横穴的延续和发展。竖穴是在平面上向纵深挖穴，在穴的口部以枝干茎叶作临时性遮掩或粗编的活动顶盖，这种竖穴逐渐发展向地面升起，在地面上起了矮墙，上加盖屋顶，成了房屋的雏形。

【永定柱】 大木作构件名称，永定柱是依做法及效果称谓的。具体做法是栽柱入地，柱下以樟木为“跗”，因其入地固定，故称为永定柱。其上建立平坐和上部殿身木构件的作法，称为“永定柱造”。

见 488 页图 永定柱

【必定如意】 雕刻图案题材。由笔筒、银锭和如意为主体构成的图案，取三种器物名称的谐音，表达定然称心如意的主题。在古建筑的木雕、石雕、砖雕中，都有这种题材的雕刻制品。

【头】 砖料在砍磨加工时的术语，指条形砖的六个面中较短的两个面。

【头子】 宋式石作术语。指砖石砌体挑出或收入的部分。一般每层头子露明五寸，层叠伸缩，垒砌而上。墙端墀头，佛台基座皆常用之。

【头师】 建筑施工中对大木作掌墨师傅的一种称呼，多见于南方地区。

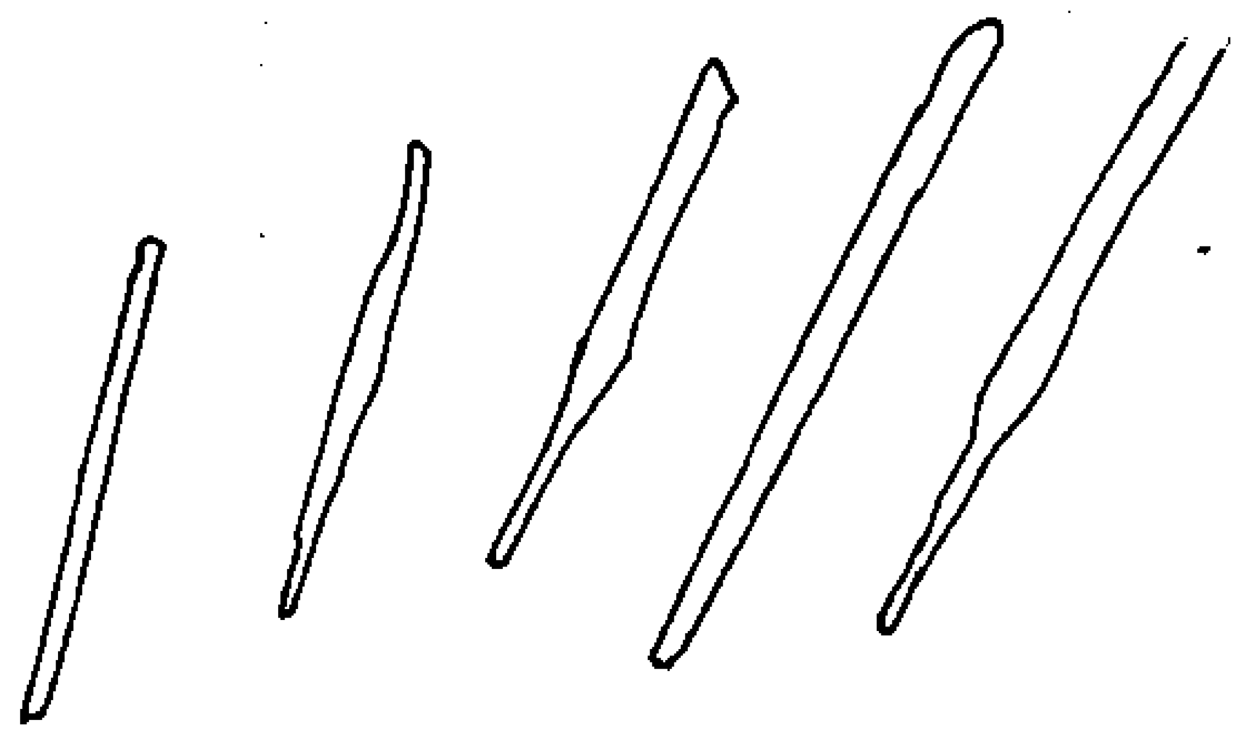
【头朱】 一种矿物质颜料名，即朱砂。是指制造朱砂时，将朱砂块捣碎，研细后再以清水漂净，提取淀出底下的第一层即为头朱，色最深。使用时入胶。

【头青】 一种矿物质颜料名，即石青，又称大青。是指制造石青时，由原石淘洗、研磨、乳细后用清水漂出杂质，提取淀出底下的第一层石青即为头青，色最深。

【头绿】 一种矿物质颜料名，即石绿，又称大绿。是指制造石绿时，由原石淘洗、研磨、乳细后用清水漂出杂质，提取淀出底下的第一层石绿即为头绿，色最深。

【头翘】 清式大木作斗栱构件名称。由座斗斗口伸出的头一个翘，与正心瓜栱相交。

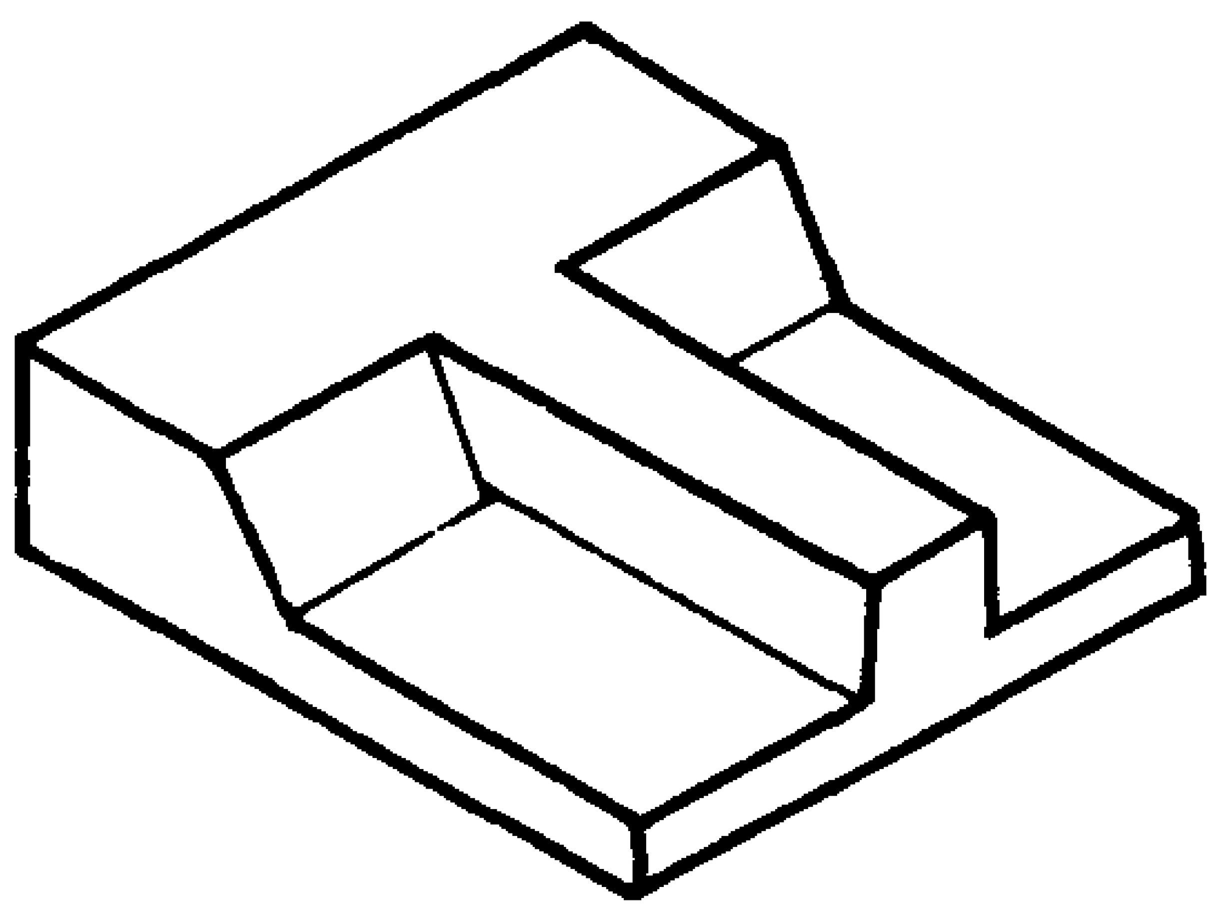
【头发捻子】 一种用头发制成的古建油工工具。有圆、扁、大、小、粗、细各种类型。用于打金胶、齐字、拉线。一般为手工制作，方法为：先把头发浸在加了油满的血料里，然后捞出平放于木板上用小梳理顺并用手堆成所需形状，阴干后用生漆（普通漆也可）粘绸条缠裹，用漆灰淄圆，最后再上二遍漆即成。使用时用刀开口，经久耐用。



头发捻子

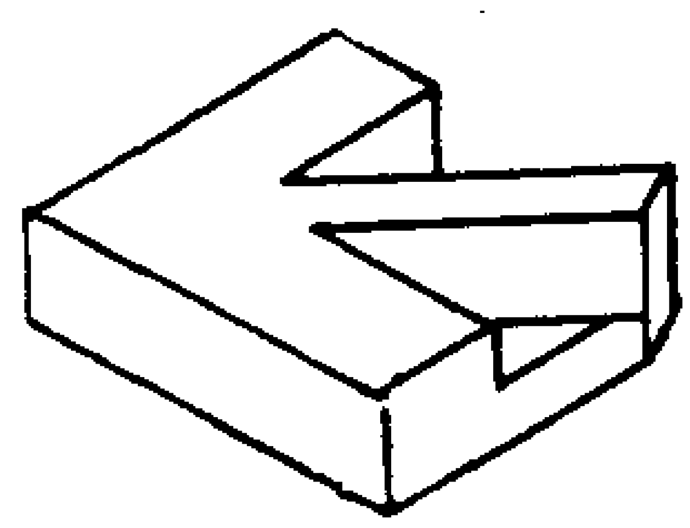
**【头层盘头】** “盘头”中的第一层盘子砖。位于古建筑“二层盘头之下”，枭或挑檐石之上。参见该条。

**【头层檐砖】** 瓦作构件名称。安装在硬山式建筑的梢子、琉璃门罩、宫墙、院墙墙帽冰盘檐的最下层，承托混砖。其作用是增加琉璃砖檐的线条，一般上四层都用绿琉璃釉色，而头层檐砖用黄琉璃釉色，使混砖的线条鲜明，装饰作用更突出。由于它是冰盘檐自下往上的第一层砖，故称头层檐砖。



头层檐砖

**【头层檐砖转头】** 是用在冰盘檐上的琉璃构件。安装在宫墙墙帽尽端转角处或琉璃门罩檐子尽端转角部位的一种特殊头层檐砖，它是与炉口砖转头、混、枭砖转头配套使用的构件。它有两个垂直的露明面，是连接两个方向墙体头层檐砖的。两露明面均着釉色。

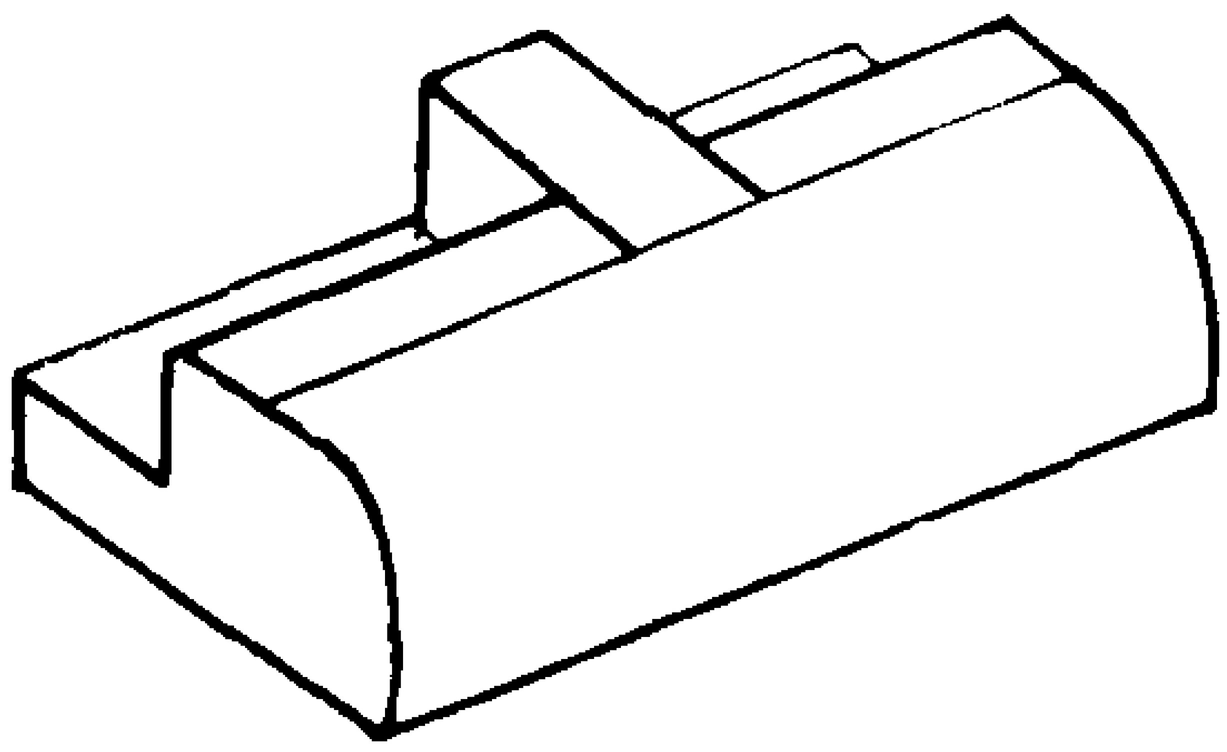


头层檐砖转头

**【××头】** 宋《营造法式》术语词尾。指某类构件或某些具体构件的端头。如：“栱头”、“替木头”、“隐出栱头”、“撩檐方头”、“华栱头”等。

**【半亭】** 一面依山、天然石洞、墙或廊而建，一半建亭，依墙廊的一面截去，故称半亭。半亭有方型、圆型、角型、扇形等多样形式，如苏州沧浪亭的御碑亭、残粒园栝苍亭、怡园四时潇洒亭、南京瞻园临水小亭等。

**【半混】** 古建筑瓦作中的异型砖，与普通条砖基本相同，只是将纵向一侧的一个棱抹成四分之一圆弧。半混又有普通青砖半混和琉璃半混之分，外形无明显差异，但所用部位不尽相同。半混在黑活中使用较为广泛，琉璃活多用于槛墙或下碱琉璃贴面砖的基座部位，上半混用以承托上枋，下半混稳固在下枋，承托下枭，半混露明面满着釉色。



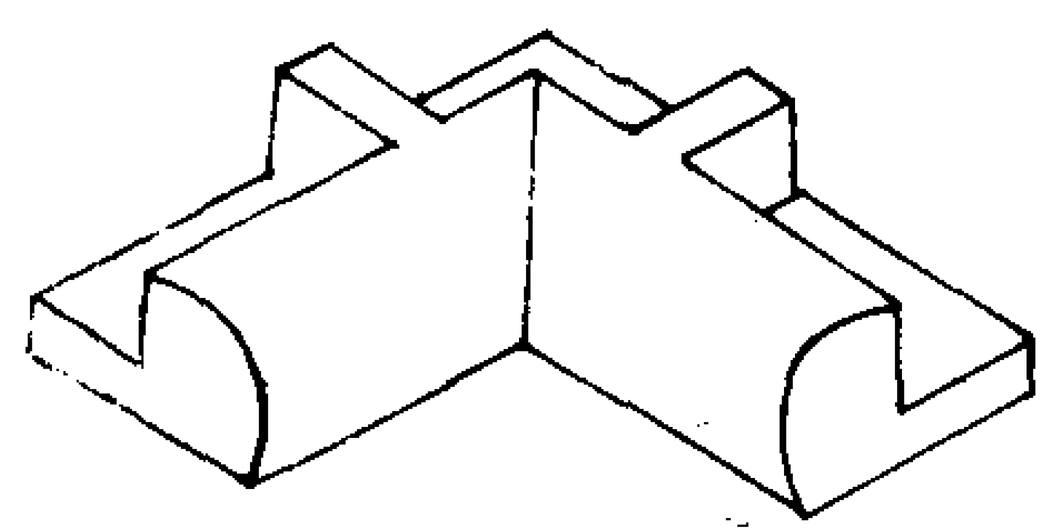
半 混

【半穴居】 远古人类居住方式的一种。其居住面比穴居有所提高，地面以上用土围成四壁，并用树木枝干和其它植物茎叶构成顶部，以保护四壁结构。随着居住面的升高，在室内出现原木支柱，利用原木顶部的桠叉支承屋顶的四周的椽木。早期交结点用植物藤蔓或绳索扎结，晚期在交结处使用简易的榫卯。随着建筑技术的进步，室内中心柱偏离室中心椽木不交于柱顶，而是基本椽与柱悬臂交接，由椽头提供顶部支点，这就可以使火塘居于室中心，保证了火塘与屋盖的最大距离。

【半水修建】 桥梁干修法的一种。其建造方法是选择河流的枯水时期，先将河道用围堤拦在一侧，在无水的一侧堰内修筑半座桥梁，待桥的一半完工，破堰放水，将河道引到已修好的一侧，然后重新将堤堵好，再修另外半座桥。及到桥完全修好后，再拆除河道中的堤堰，恢复其原河道，这种建桥方法既省工省时，又可保证桥的质量，适合于季节性河流施工。

【半披半錾】 砖雕技法之一，属镳打手法（参见〔镳打〕）。"披"指披镳，操作时不凿打，只用錾子在图案线条的内外做轻微的铲剔，使线条的内外都略低于线条，将线条"披"出棱角，使图案具有立体感。"錾"指錾镳，是通过敲打錾子来凿出图案的凹凸起伏，因此效果强烈。半披半錾手法是介于錾镳和披镳之间的一种镳法，其特点是图案表面的凹凸变化比较平缓，故多施用于地面砖雕或浅浮雕作品中。

【半混入角砖】 镶嵌在槛墙、琉璃贴面墙基座部位的装饰性构件。安装在土衬入角之上，用其承托枭砖。呈人字形，背后减薄，既省料又易烧透，并做出两道肋用其支稳上面的构件。看面满着釉色。



半混入角砖

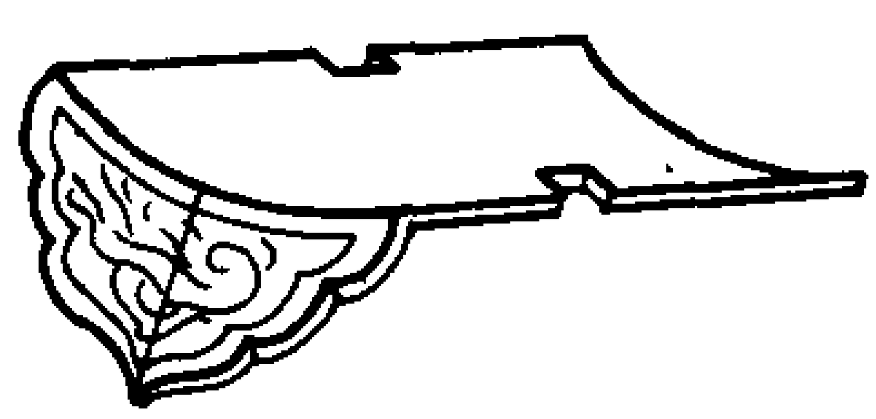
【半楼居干栏】 少数民族干栏建筑的一种。其特点是柱网的平面布置在两个不同高度的地面上，而居住面高度相同。在建筑立面上看，有一半是低层架空的干栏，另一半则在地面上，形成居住面一半是楼、一半是地面，基础剖面形成阶梯状。架空的底层是堆放杂物和圈养家畜的地方。半楼居干栏与全楼居干栏所用的建筑材料相同。有学者认为，半楼居干栏是南方全楼居干栏向地居式建筑过渡的一种形式，因而带有地居式建筑用料的特点。如地居部份用夯土墙、生砖墙、砖墙等。也有学者认为半楼居干栏早于全楼居干栏，是一种较为原始的干栏建筑形式。

【半正半斜勾头】 防水瓦件名称。安装在窝角沟与屋面瓦垄转角部位的相交处，筒瓦垄的下端。其作用是封护筒瓦垄头，以防止渗水。因为它位于转角处，所以前端的瓦头不是平面，而是按一定角度向两个方向倾斜的两面体。琉璃件的瓦背及瓦头均着釉色。



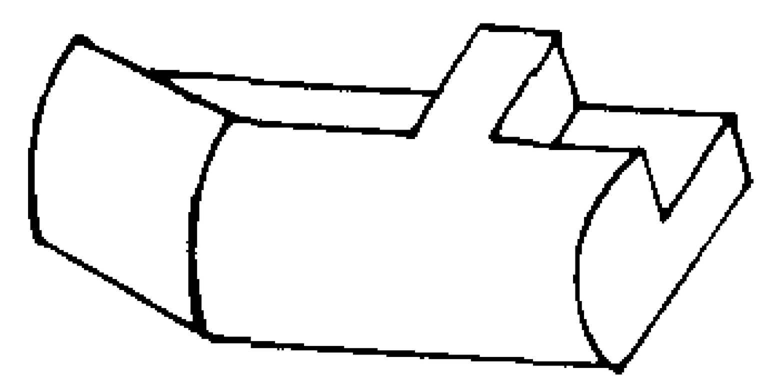
半正半斜勾头

【半正半斜滴水】 防水瓦件名称。安装在窝角沟与屋面板瓦垄转角部位的构件交汇处，板瓦垄的下端，起封护板瓦垄垄头防止雨水渗入的作用。其前脸下垂的如意头不是平面，而是向两个方向倾斜的两面体。琉璃件的露明面满着釉色。



半正半斜滴水

【半混八字转头】 镶嵌在两山墙下碱与角柱相交部位，用以承托枭砖八字转头的构件。外形与一般混砖不同之点是为了露明角柱，在贴着木柱的一端做成抹角形状。看面满着釉色。



半混八字转头

【加拿大绿】 清式彩画中矿物质绿色颜料名称。现多用巴黎绿，因颜色较浅，施工需加入适量的巴黎绿并入胶后使用。

【对晕】 宋式建筑彩画术语。两组叠晕相并时，浅色在内，称为对晕。梁、斗栱的外棱叠晕，深色在外，浅色在内，心内用大青或大绿剔地，地外留边缘同外棱对晕，令浅晕在外。在相对的浅晕之间，划白线一道为分界。对晕主要用在木构件的边棱部分，使之产生浑圆的感觉。

【对缝】 裱作术语。指裱糊花纸的技术要领。裱糊专用的花纸与普通的花纸不同之处在于纸的四边有两边上印有直线标记。裱糊时纸的接缝只要对齐直线就能保证花纸上的图案衔接自然直顺。这一过程称为对缝。

【对儿戗】 古建筑搭材作术语。泛指脚手架上由两根杆为一组支搭的戗，如开口戗、背口戗等均为对儿戗。参见〔开口戗〕、〔背口戗〕。

【对口洼】 雕作刻字技法名称。指字的剖面刻成V形。用对口洼手法刻成的字属阴字类，多用于小型字，如字匾中的题款等。

【对头缝】 古建筑油饰工艺术语。指木纹方向相对的两个木件中间的缝隙。在作地仗处理时要专门在此处拉上一些麻

或淄上布条以防开裂。

【**对树形龛**】　石窟寺窟龛的一种。主体为圆拱龛，但龛柱和栱楣部分由左右双树合拢而成。龛内造像主尊多为半跏思惟菩萨。此形龛最早见于敦煌北凉石窟，北魏以后逐渐由双树变为单树。

【**对偶住房**】　古代人类居住方式之一。出现于母系氏族社会，在母系氏族居住的部落内，大房子周围分布着许多"对偶住房"，由母系氏族首领分配给本氏族的成年女性成员，供她们当中的某成员与外氏族的某个男性居住，本氏族的男性成员则要离开本氏族，到外氏族去同那里的某一女性成员共同居住。提供给本氏族女性的住房是相对稳定的，而外来的男性居住者则不固定，所谓原始社会的"知其母不知其父"，就是指这种对偶婚。按这种对偶婚形式而实行的居住分配住房，称之为"对偶住房"。这种对偶住房平面多呈圆形，也有方形形式。

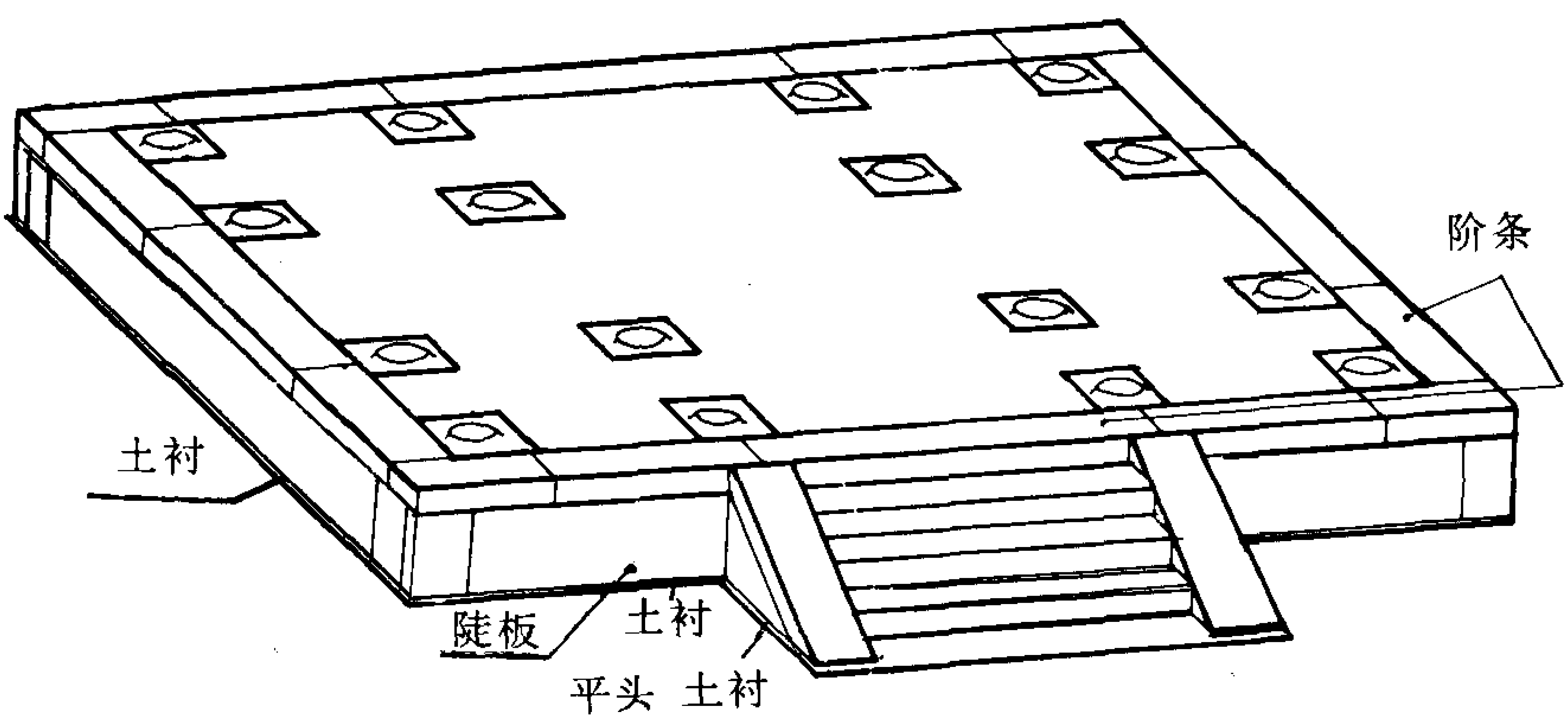
【**纠粉**】　古建筑木雕花活彩画装饰技法。先将花纹颜色刷齐，然后根据木雕花纹的纹理，在花饰边缘的高光处(如叶子的边、花瓣的尖……)用白粉由外向里晕染，使花饰的纹理层次更加强烈，更富于质感。

【**台子**】　建筑物或陈列物基座的统称。依其使用功能的不同，分为台基、月台、高台、祭坛、坡道、佛座、陈列座等。对于功能不明确的，大多通称为"台子"。

【**台阶**】　在建筑物入口处，不同标高地面之间设置的踏步。一般由条石或砖垒砌而成，依用途的不同，可分为"礓䃰"、"踏跺"、"马道"等数种。

【**台明**】　古建筑的基座中露出地面的部分。泛指建筑物柱子或墙体以下至地平以上的部位。台明通常用砖或石砌成，高一般为柱高的1/5～1/7。

【**台基**】　古建筑的基座，指建筑物的柱子或墙体以下部分，台基包括两部分，地

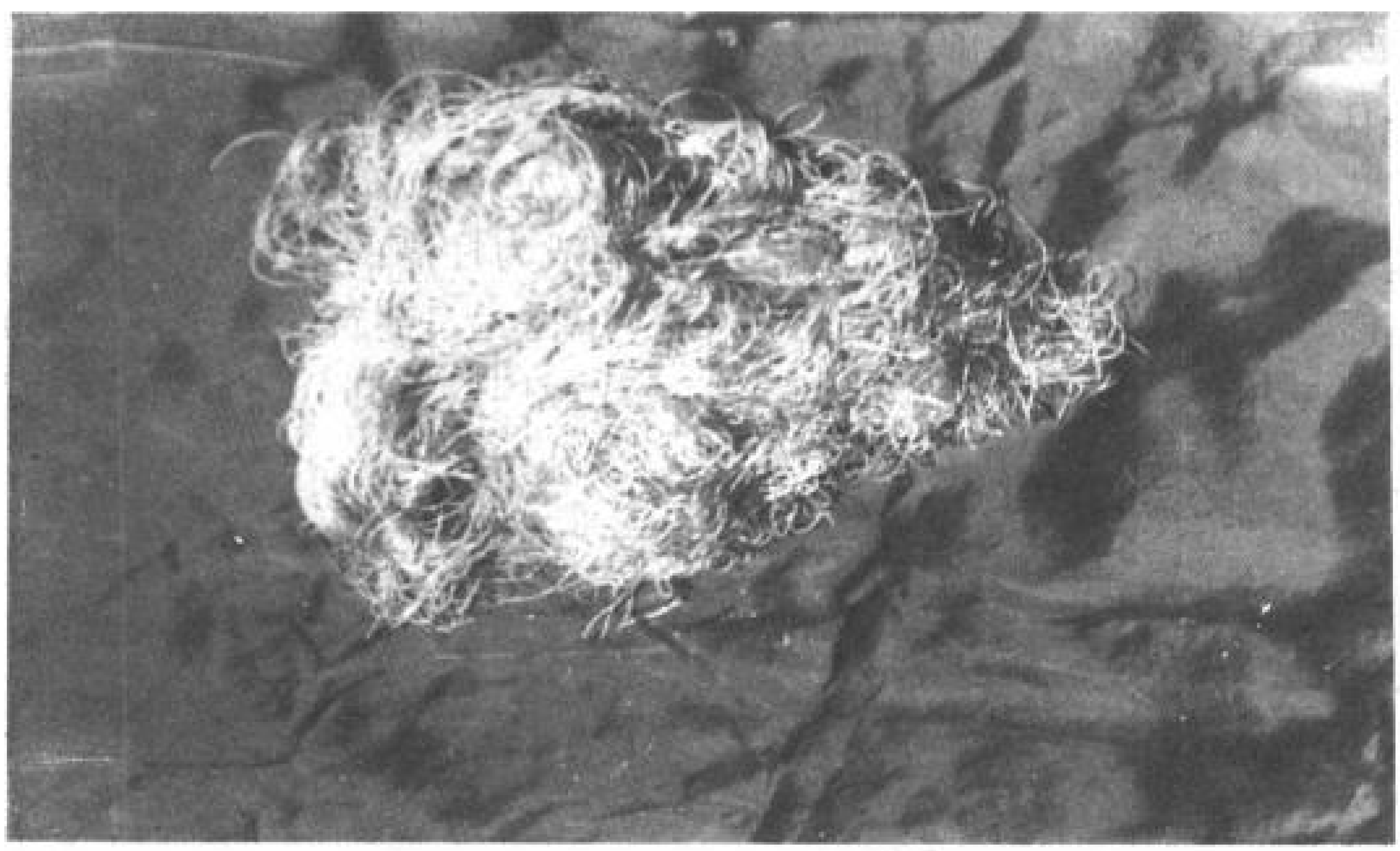



台基

下部分叫“埋深”，地上露明部分叫做“台明”。

**【台榭】** 中国传统建筑类型之一。用于眺望和游览的高而平的建筑物称为台，台上的木构房屋称为榭。《尔雅》：“无室曰榭。又，观四方而高曰台，有木曰榭。”《释名》：“台，持也；筑土坚高，能自胜持。”台榭的建筑历史很早，周天子筑囿台以观鸟兽鱼鳖。春秋战国时期台榭是各国宫殿、宗庙中常用的建筑形式。汉武帝于建章宫内建神明台，上有承露盘，承云表之露，以求仙道。隋唐以后，台榭广泛地应用于园林建筑中，并多临水而建，但其用途同早期相比已发生了很大变化。台榭初为一般建筑台基，用夯土筑成，高度也受到限制。随着建筑技术的发展和实际需要，台榭成为一种高大独立的建筑，一般为四方形，上建屋宇，周壁列阶折上。历史上以夏桀瑶台、殷纣苑台、周灵台、吴姑苏台、楚章华台、魏晋铜雀台最为著名。

**【丝头】** 古代建筑油漆时用的一种工具，指用蚕丝做成的乱丝团，在操油时使用，现已逐渐被刷子代替。参见〔生丝〕。



丝头

**【丝缝】** 俗称“丝子”。墙体砌筑形式之一。多用经砍磨加工的“五扒皮”砖，挂老浆灰砌筑，砖缝一般为2—3毫米，表面只留一条很细的缝子，后口垫稳后灌足灰浆。砌后需墁干活、水活，并冲洗后耕缝。缝子墙不如干摆细，但也是一种比较讲究的做法，多用于墙体上身。

**【丝绸面料】** 即市售各色丝绸。在古建筑中主要用于高级室内墙面装饰。据历史记载，汉代就常在墙壁上“被以文绣，

衣以绨锦"，现存多见于皇宫王府内的寝宫内墙。操作方法有以下几种：①较硬厚的面料先上浆，干后在做好底子的墙面上用稀面胶糊，方法同糊壁纸。②较轻软的面料要用高丽纸"托"一下（方法同裱托国画），干后上墙粘贴，方法亦同贴壁纸。③在墙面上衬以丝棉等隔音材料，然后将用缝轧好的面料绷在表面，用装饰木条压住四边及分隔线。另外，做佛像灰地仗也有糊丝绸布的作法，因其柔软结实，能随衣纹线脚而贴实。

**【皮子】** 彩画油漆地仗、抹灰时使用的一种工具。原用牛皮革制成，故称皮子。现采用旧汽车外胎及橡胶垫制成，规格可按木件的大小制作。制作时大皮子较硬些，小皮子较软些。使用前需磨出坡形口。

**【皮条线】** 古建筑彩画部位名称。在古建筑额枋和玺彩画中位于找头、靠近箍头部位，与圭线光子的外线相邻的"≤"、"≥"型线条，称为皮条圭线；旋子彩画中位于找头，靠近箍头线及其之外栀花附近的"〈"、"〉"型线条称为皮条线（详见旋子彩画枋线排列和色彩分配图）。

**【发璇】** 亦作"发券"、"伐磺"，指拱券砌筑的过程。

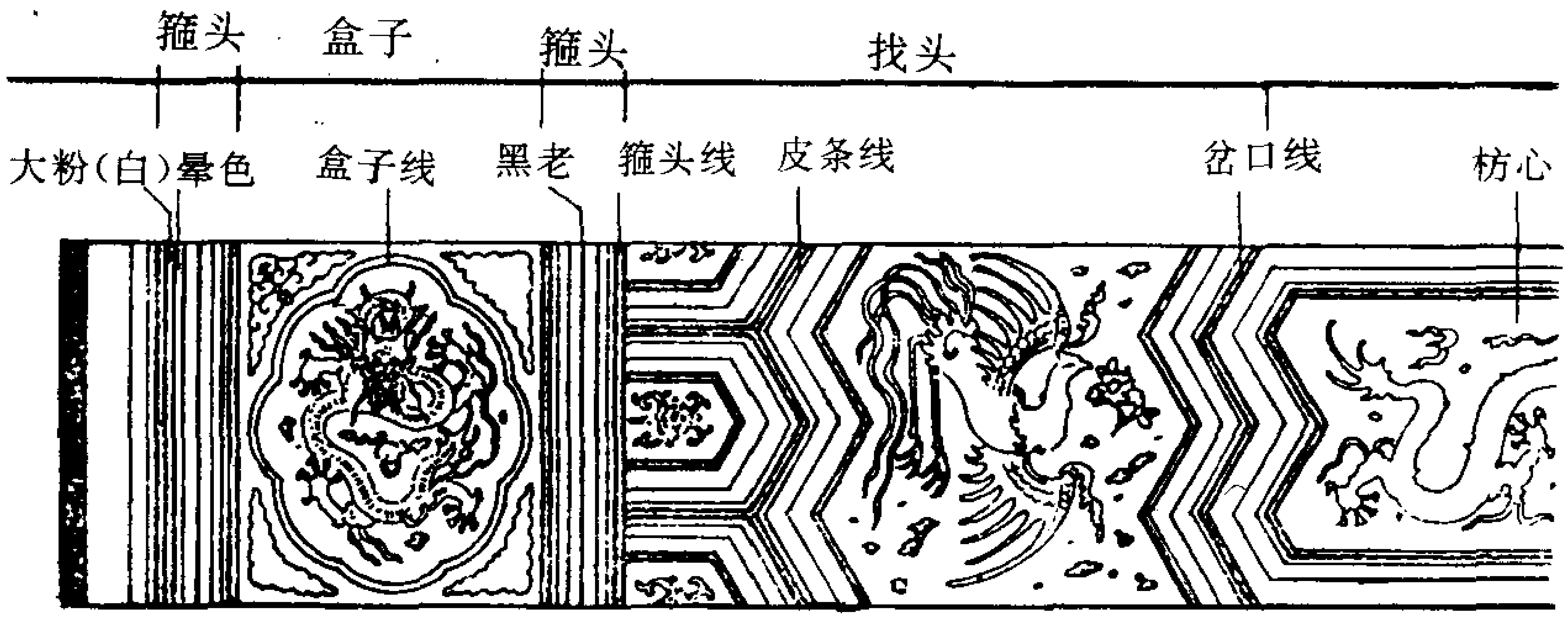
**【边间】** 建筑物开间部位名称。即梢间，参见该条。

**【边柁】** 古代搭置彩棚的术语，顺木的别称。参见该条。

**【边圈】** 顺木的别称，参见该条。

**【边玛墙】** 西藏宫殿、寺院、政府及达官显贵房屋墙体的上端建有边玛墙。其材料是西藏原野生长的边玛草（实为木本，即柽柳）。作法是将这种"边玛"枝条采集晒干后，用牛皮条捆绑成小束，上下用木钉固定，设于女儿墙外侧，再涂以赭红颜色，远看象镶嵌在屋檐下边的一圈丝绒。其作用是显示统治阶级的权力，同时也起到减轻墙体重量和装饰的效果。有的边玛墙面还装饰有象征权威和吉祥的"七政八宝"等图案。

见 489 页图　边玛墙




参见〔皮条线〕条。

# 六 画

【地儿】 雕銮作术语。指雕刻制品最底层的基面。

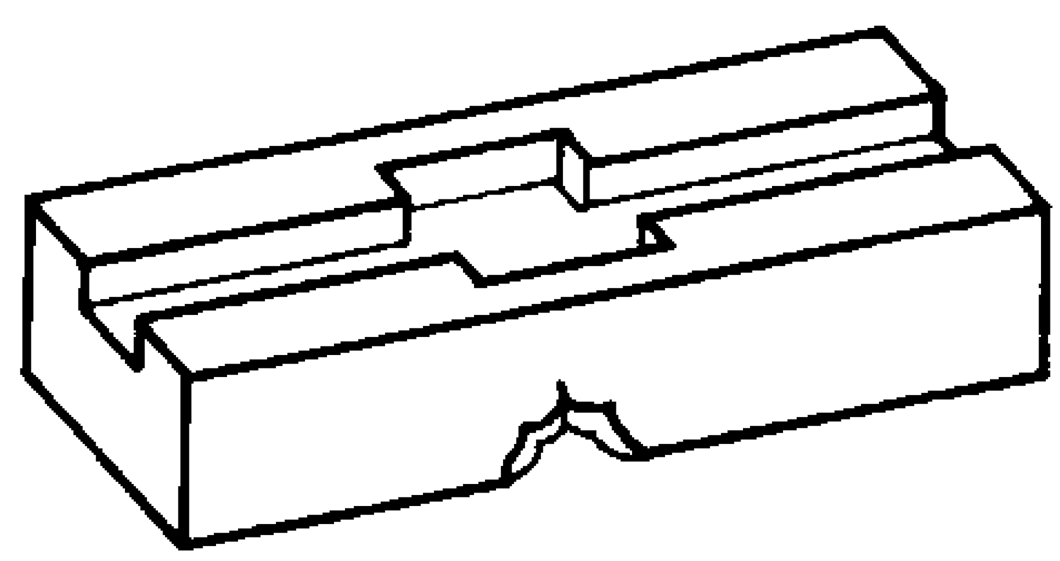
【地仗】 古建油画作术语。为保护木材，涂刷油漆、绘制彩画的复合基层。由砖灰、血料、面粉、桐油、石灰、线麻等材料按一定比例配合而成，具有较好的坚硬度和耐久性。

【地钉】 古建筑土木作术语。即尺度较小的木桩。用以加固屋基，防止下沉。使用时小头向下，砸打入地。以柏木、杉木等制成者为佳，俗谓之“木橛子”。

【地砖】 亦称地扒子砖。多用于室外地面墁砖及杂料。其规格尺寸为420×210×85mm，用于砍磨时，其砍净尺寸应按糙砖尺寸扣除10—30mm来计算。

【地宫】 佛塔内部埋藏舍利遗骨和陪葬器物的地下小室，亦称“龙宫”、“龙窟”。一般置于塔内底层塔室的中心地面以下部位。地宫是用砖石砌成的方形、六角形、八角形或圆形的地下室，宫内安放石函，其内用层层函匣相套，也有用石制或金银、玉翠制作的小型棺椁，内部一层即为安放舍利之处。此外，地宫内有时还陪葬各种器物、经书、佛像等。

【地栿】 古建筑构件名称，分为木、石、琉璃等不同材质。置于两柱柱脚，仰天石之上、栏板望柱之间的构件。其断面多为凹形，下部中间留有排水孔，上面多凿有阴槽以安装栏板望柱。有的板门或软门下方也置地栿，其两端与立颊相接并插入墙体或立柱之内，此种地栿亦称门槛。宋《营造法式》卷六规定：“地栿长厚同额广同颊。”



地栿

【地理】 称地学，唐时开始有此名称。地理语出《周易·系辞上》：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰观于天文，俯察于地理，是故知幽明之故”。《淮南子·泰族训》：“俯视地理，以制度量，察陆陵、水泽、肥墽、高下之宜”。《汉书·郊祀志》：“三光，天文也；山川，地理也”。葛洪《抱朴子内篇·极言》：“昔黄帝……相地理则书青乌之说。”

【地脚】 又称桥两头铺底砖下灰土。即二边金刚墙并雁翅背后灰土上皮至桥两头铺底砖下皮，撞券背后砖外侧至桥端牙子石外皮间所筑之灰土。

【地盘】 罗经以正针为依据所刻划标定的二十四方位。

【地栅】 亦称“地板”。宋式小木作术语。多用于仓库屋内地面，地面上加木垫块，上架木枋，枋上铺地板，使物品与地面相隔，避免受潮，干爽通风。宋《营造法式》中规定其作法：“地栅随间之广，其广随间之深，高一尺二寸至一尺五寸，下安敦桥，中施枋子，上铺地面板。”

【地锚】 浮桥中固定缆索的构件。一般采用铁柱、石柱和木柱，也有用石笼、石柜、铁山和铁牛。临时性的浮桥，尤其是军用浮桥，多采用木柱，因为筹措方便，利于施工。永久性的浮桥则多采用石柱和铁柱，因为其牢固耐久、不易损坏，甚至桥已毁而锚柱仍然完好。地锚的位置在江岸之上，使用方法是将锚柱斜向钉入地下，然后将固定船的缆索拴于地锚之上，使其永久性地固定在一个位置上。有些浮桥岸上的地锚不仅用以维系桥梁的主缆，而且也用来牵缀舟船。这种特殊的锚锭方法特点是可以在岸上通过调整牵索长短来控制舟船的位置。现在有些浮桥仍沿用这种简单易行的建造方法。

【地母卦】 在起卦规则中，房屋尺度（沿水平方向之面宽，进深的尺、寸）的尾数掐定所应遵循的顺序。

【地面石】 古建筑阶基上部的铺筑层。一般指建筑物的台基上面，在压栏石（台基边缘铺砌的条石）周圈以内或殿堂内部墁地的石块或石板。地面石具有美化地面、隔潮防湿作用。

【地面板】 宋式建筑地栅构件名称。仓库之内，在敦桥与枋子上平铺的木板。宋《营造法式》规定：“其长随间广，厚一寸三分。”

【地面枋】 宋式大木作构件名称。高层建筑平坐中，为加强前后铺作的联系或铺设地面板而安设的枋木。

【地面心石】 宋式建筑石构件，即殿堂内地面正中心位置铺砌的石板或石块。

【地居式干栏】 南方少数民族干栏式建筑的一种，相对全楼居干栏而名。地居式干栏的平面布置保留有楼居干栏柱网布置的特点，同时又明显地看出向地居过渡的痕迹。构架形式仍采用干栏建筑的穿斗结构，有木结构、砖木结构、石木结构。常见的多为单层、悬山顶，有的在次间设有阁楼，用活动爬梯上下。居住面下有一个低矮的隔潮层，类似干栏的底层。房外设晒排或晒台。

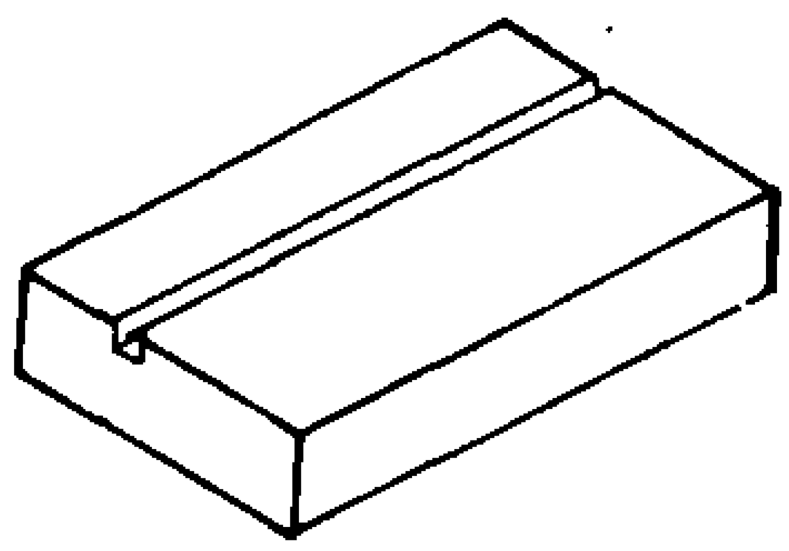
【地面棊文簟】 宋式建筑竹作的一种。簟，即竹席，《诗·小雅·期干》：“下莞上簟，乃安斯寝。”地面棊文簟是用细竹片编织成的一种铺地材料。在编织过程中常缀以各种花纹，如水文、方胜、龙凤等，以达到美观的目的。

【地理子午线】 即地极，也称天文子午线。古代以北极星为依据，并利用表影测定南北方向的办法所确定的子午线。

【地磁子午线】 也称磁子午线。利用地磁极并以磁体指向所测定的子午线。

【朽子】 壁画绘制起画稿的工具，柳木炭条的俗称。其制法是：选取二伏时的细柳枝去皮切成段，晒干后用七八层草纸包成直径约 2—3 寸的卷，束好后放在灶火里烧透，然后取出埋在细沙里即成。

【机枋】 又称挑檐枋。安装于照壁、琉璃花门、琉璃阁和琉璃塔斗栱的厢栱之上，是承托挑檐桁的琉璃构件。完全仿木制结构，形状似一根长枋子，在邻近内皮处刻出宽3.5厘米、深1厘米的深槽，咬合相交构件的榫头。看面满着釉色。



机枋

【吉庆】 雕刻图案题材之一。是用戟和磬为主构成的图案，这个题材是运用这两件器物的名称与吉庆的谐音来表达出吉祥如意的主题。在古建筑砖石雕刻中常常见到这种题材的作品。

【吉门廊】 即"闷头廊子"。

【吉祥草】 古建筑彩画术语。对一定格式卷草花纹的统称。见于由额垫板等处之彩绘图样及须弥座束腰之雕刻图样。图样为翻转开合的卷草纹，长短变化较随意，中部为三个圆轮，称"法轮"，又称法轮草、雌雄草、公母草。因构思不同，图样可有适当变化。

【吉庆有余】 雕刻图案题材名称。用戟、磬、鱼为主构成的图案，这个题材是用主体形象名称与汉语吉、庆、余的谐音，表达出吉庆有余的主题。在古建木雕、石雕和砖灰雕塑中，都可以见到这种题材的作品。

【圭角】 ①砖或石须弥座的构件之一。地平以上的第一层，位于土衬石与下枋之间，其端头外轮廓常做成形同古代琴桌桌腿的形象。②布瓦屋脊的端头瓦件。瓦垄以上的第一层。屋脊上的圭角又称"规矩"。

【圭线光子】 古建筑彩画部位图案。指和玺彩画箍头内侧具有特点的线型部份，其中心部位为"圭"，又称线光心(宝剑头之意)。按分色规则，其中心分别画灵芝和菊花图案。

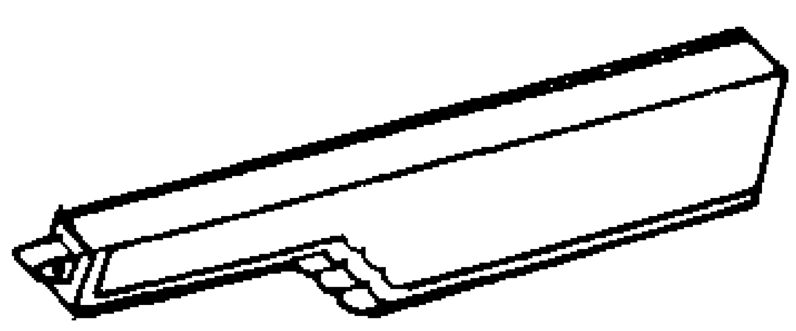
【圭背角柱】 石作构件。角柱石的一种，又称龟背角柱。其特点是截面为八字形状，依龟背纹形，常用于歇山或庑殿建筑山墙的前后两端。见〔角柱石〕。

【圭背压面石】 亦作龟背压面石。古建筑石活构件的一种。位于山墙两侧尽端角柱石之上，其转角处的平面呈八字抹角状，与圭背角柱配套使用。常用于庑殿或歇山建筑中。

【寺观壁画】 中国传统壁画的一种。寺观壁画是随着佛教的传入而兴盛起来的，题材有佛道造像和佛传故事等。据载历史上各代均有名家绘制壁画，如东晋顾恺之、唐代吴道子等。山西五台山佛光寺唐代壁画、繁峙岩山寺金代壁画以及芮城永乐宫元代壁画，都是我国古代寺观壁画精品。山西稷山青龙寺元、明时期水陆壁画，佛道儒三教合流，其绘制技术在全国寺观壁画中较为突出。

【老】 古建筑彩画名称。老的外型可谓彩画构件裸露面的象形缩小，其位置居彩画构件的中心。压老后，彩画部位的色地四面宽度应一致。老又分为金老和黑老两种，一般构件的老是否用金，则根据其边线决定。金边一般用金老，否则用黑老。斗栱老则不管边线如何均采用黑老。

【老角梁】　清式大木作构件名称。位于大式建筑四角，是呈 45 度斜出的木构件，两侧与翼角椽飞相依，其下是挑檐桁、正心桁的相交处，后尾压在相交的金桁之下，其上承托仔角梁。宋代称之为“大角梁”。



老角梁

【老桩子】　古建筑屋面部位名称。指“上腰节”至屋脊根之间的部位。此部位的底瓦称“老桩子底瓦”、盖瓦则称“老桩子盖瓦”。

【老浆灰】　瓦作灰浆的一种。青浆与生石灰浆经搅拌均匀，过筛后发涨而成的深灰色膏状灰体。主要用于古建筑瓦面工程及砌筑工程中丝缝墙的砌筑。

【老箍头】　古建筑彩画术语。彩画图案中，位于梁枋两端、箍头外侧的黑色部分。

【老檐枋】　古建筑大木作构件名称。位于老檐檩之下，并与老檐檩平行。老檐枋与老檐檩之间通常有垫板相连，老檐枋的两端与金柱相连。其作用是加强两品梁架之间的连接，并加强檩条的承载能力。按照清工部《工程做法》规定，老檐枋高四斗口，宽减高二寸。

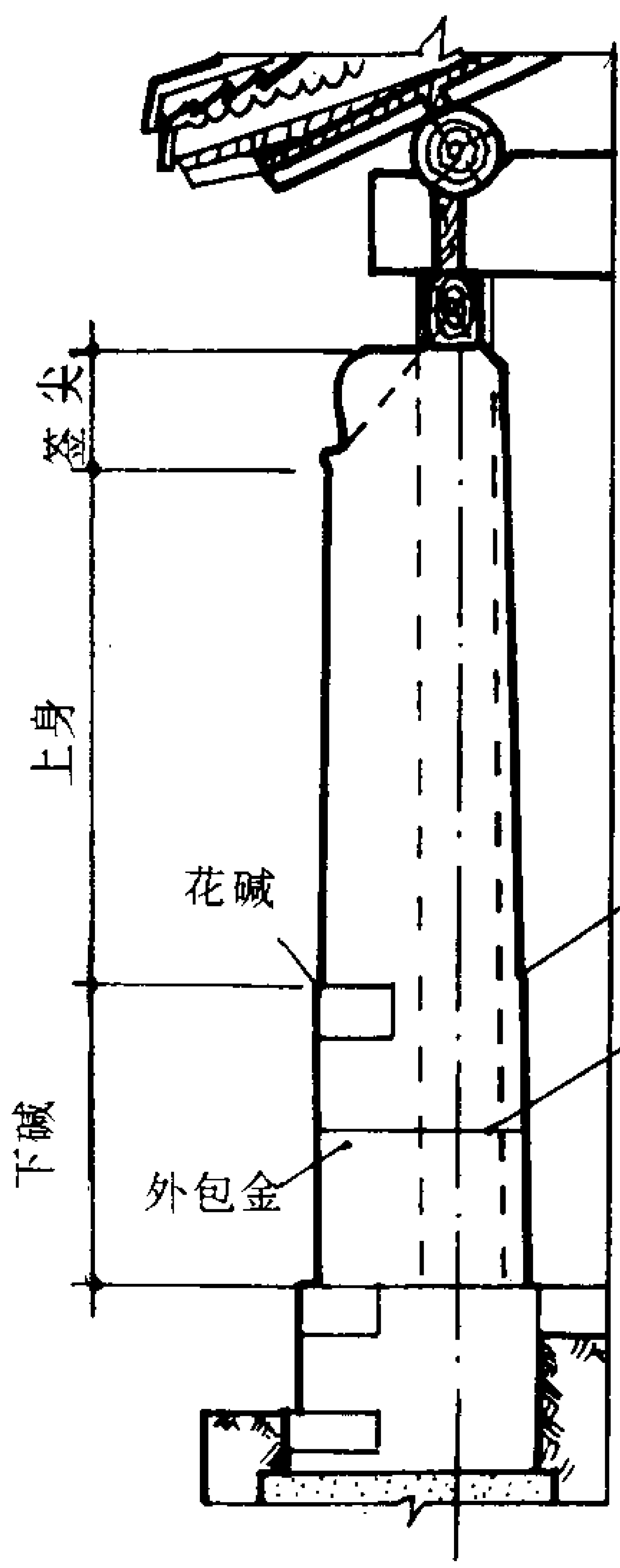
【老虎钳子】　古建筑油画作工具。打地仗前用以拔小钉子等。

【老桩子瓦】　古建筑脊部瓦件名称。指三块板瓦和一块筒瓦与正脊相交部位。老桩子瓦的做法，通常用于各种建筑琉璃瓦顶的正脊上。因为正脊体形和重量都很大，支承正脊的基础相应的也应增加强度，所以与正脊相交的“老桩子瓦”必须用大麻刀灰稳装，并在两坡瓦垄顶端相交部位用抱头灰，以增强正脊的稳定性。

【老桩子底瓦】　古建筑屋顶瓦件，指瓦面底瓦垄中靠近正脊的三块瓦。

【老桩子盖瓦】　古建筑屋顶构件。瓦面盖瓦垄的靠近正脊的三块瓦。老桩子盖瓦一般指合瓦作法而言。

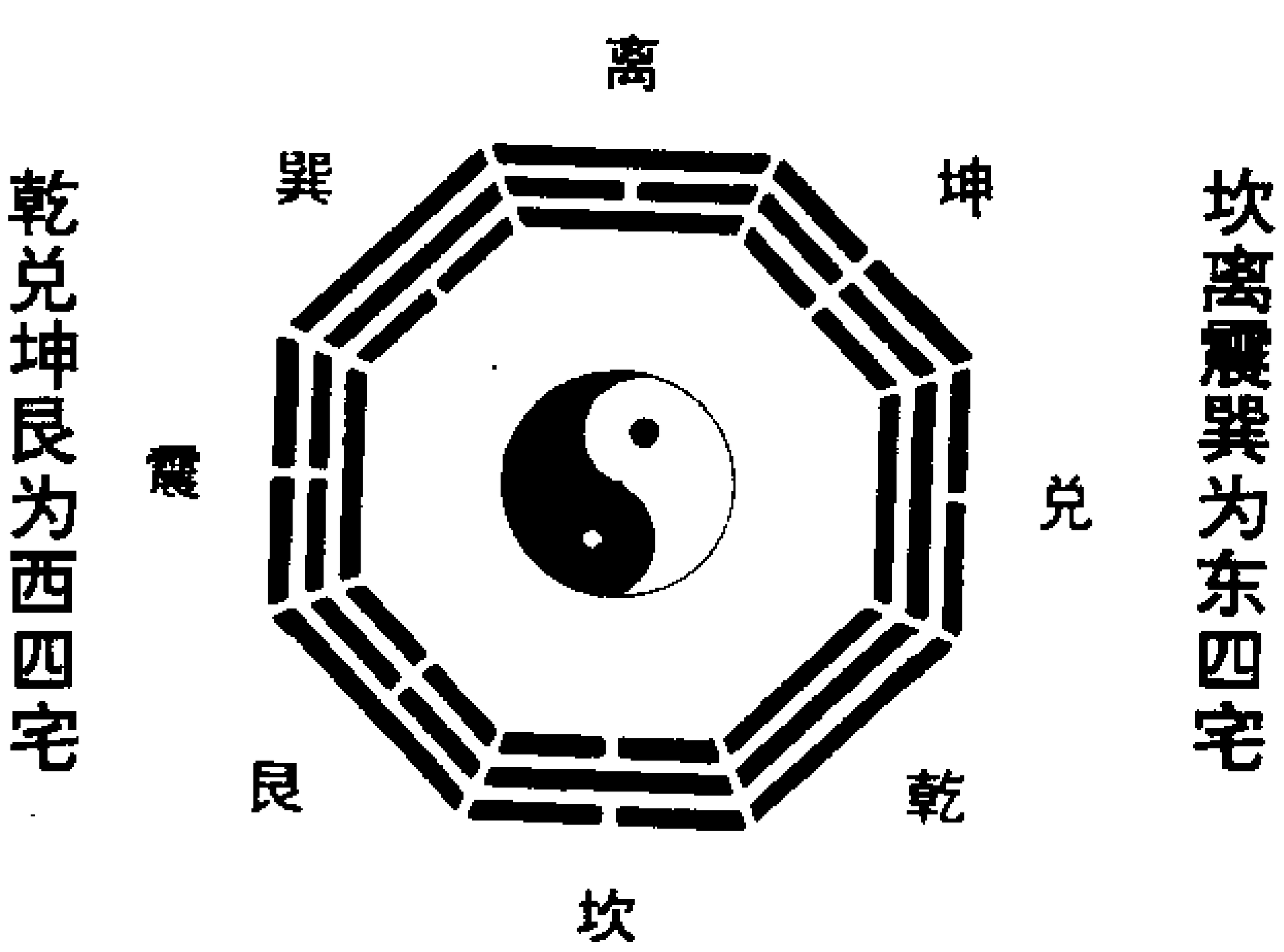
【老檐出后檐墙】　亦称露檐墙。指檐椽




老檐出后檐墙（侧剖面）

外露的后檐墙。

【西四宅】 八宅之中"乾"、"兑"属金，"坤"、"艮"属土，按五行相生可知金与金、土与土互为此助，且金土相生，则"乾"、"兑"、"坤"、"艮"四宅称为西四宅。



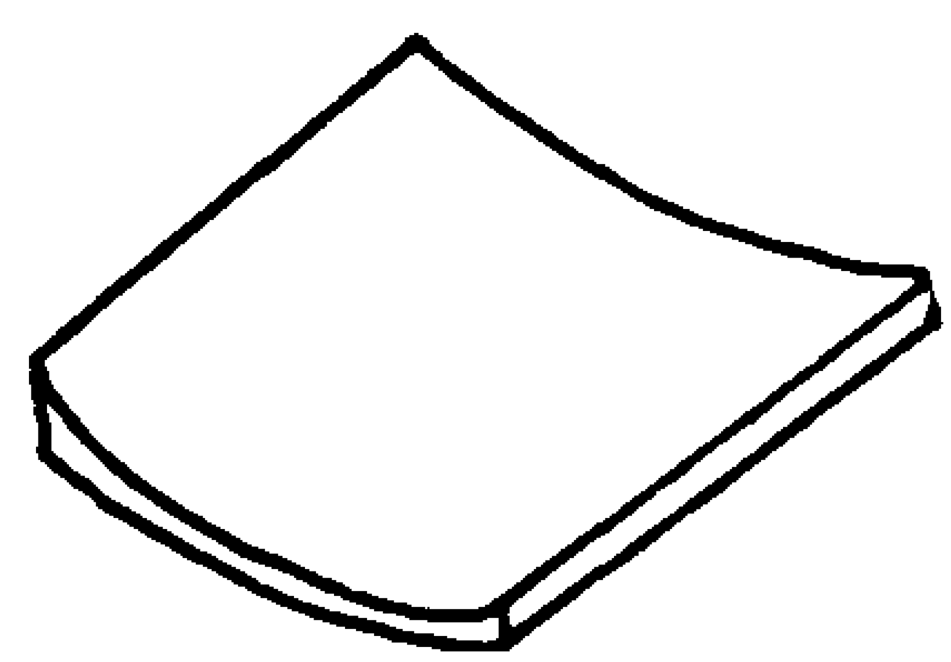

西四宅

【西周都城】 西周都城建制已采用端正的方格网系统，严格的轴线、王宫居中，左右对称的布局，以此体现天子位居天下中心，统治四方之"极"的思想。成书于春秋末叶的《考工记》记载了有关周王城的规制，"匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂（途）九轨，左祖右社，前朝后市"，在中国几千年封建社会中，西周时代这种为突出统治者威严而设置的都城规划被逐步固定下来，形成了以后城市规划的基本轮廓，对后来的城市发展产生了深远的影响。

【耳】 宋式大木作斗栱组合中，各类"栱"的局部名称之一。按宋《营造法式》规定，一个斗自上而下可分为"耳"、"平"、"欹"三部分，其中"耳"居斗之上部，占斗总高的2/5。在一组斗栱结构中，耳的作用是为了有效地稳固层层叠构的栱身及木枋，防止其错位或倾倒。从考古资料可知，不同时代的斗，其耳、平、欹三部分的高度比例不尽相同。山西寿阳北齐河清元年墓出土的木制散斗，耳高占斗总高的比例不足2/5，唐建山西五台山南禅寺大殿的各类斗，其耳高占斗总高的比例与宋《营造法式》规定相近。宋以后各时代建筑上斗耳占斗总高的比例多遵宋制。

【耳房】 古建筑殿宇或正房两端、体量较小的附属建筑。因位居左右、形似双耳，故名。

【耳子瓦】 又称续瓦，安装在排山滴水的后端，延长板瓦瓦垄的防水构件。断面形状与板瓦基本相同，只是比板瓦短了一半，瓦的仰面前半部常着釉色。

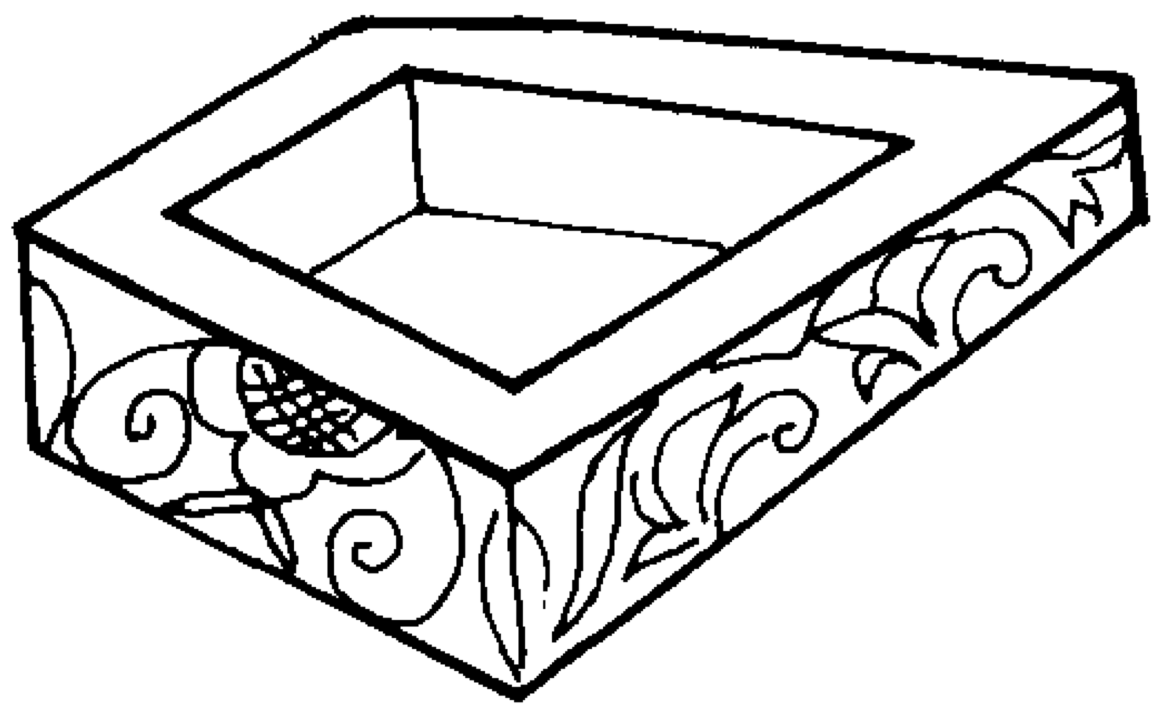


耳子瓦

【列栱】 宋式建筑大木作术语，转角铺作中特有的结构形式。宋《营造法式》："凡栱至角相交出跳，则谓之列栱。"因此，从建筑物的正侧两面观察，一半是出跳、一半是横栱的栱材，即为列栱。列栱主要有泥道栱与华栱出跳相列，瓜子栱与小栱头出跳相列、慢栱与切几头相列。令栱与瓜子栱出跳相列四种类型。

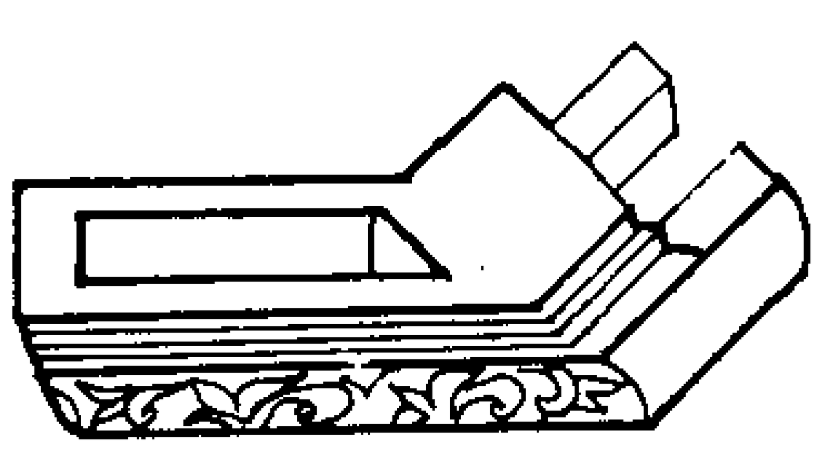
【列角捎头】 安装于硬山、悬山、卷棚

硬山屋顶垂脊下端的檐角处，与列角撺头配套使用的构件，其作用是下部压住螳螂勾头，上面承托列角撺头。造型为一个中间掏空的抹角长条砖，中间的透槽是为安装“仙人”桩子用的。三个看面雕有花纹并着釉色。其应用范围通常是六样瓦以上的屋面。



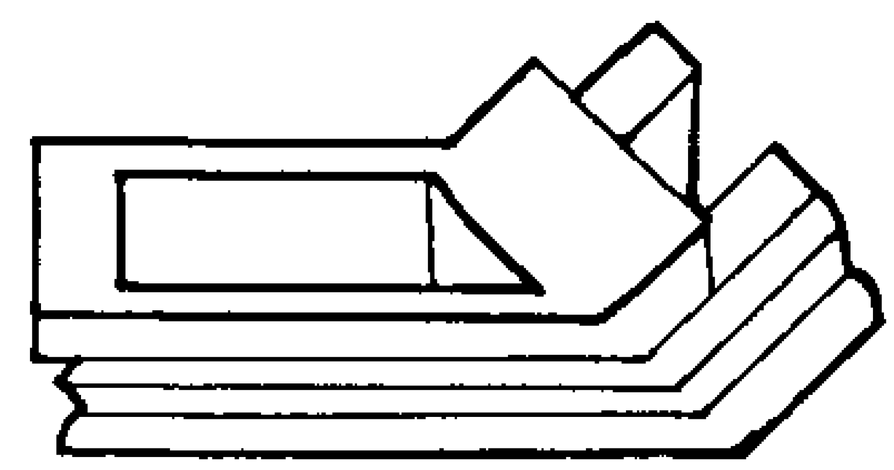
列角揣头

**【列角撺头】** 系用于硬山、悬山或卷棚硬山屋顶垂脊下部位的前端，用来封护“仙人”下面的瓦垄与排山勾头滴水交汇处，以防止雨水渗入，并与上部垂脊的三连砖或承奉连相结合的构件。凡是硬山、悬山或卷棚硬山屋顶的垂脊，在其檐角处安置“仙人”的部位都要向外侧转45°角，以增加建筑的开阔感，同时保证脊端勾头滴水顺接，这个转角部位称作列角。列角撺头就是适用于这个部位的带转角的撺头。该构件三个看面都雕有花纹和线条，既华丽又端庄。三个露明面均着釉色。



列角撺头

**【列角灵霄盘子】** 又称“列角三仙盘子”。是用于硬山、悬山、卷棚硬山屋顶垂脊下端的檐角处，用来封护屋面瓦垄与排山勾滴在檐角上的交汇点、承托“仙人”的构件。适用于七样瓦以下屋面的垂脊上。当七样瓦的垂脊兽后部用三连砖时，兽前部分只能用三层瓦条(平口条和圆混总高度小，不可能使用列角撺头和列角揣头，只能使用一件列角灵霄盘子)。列角处的灵霄盘子要做成曲尺形，为了与普通灵霄盘子相区别而称之为列角灵霄盘子。露明面均着釉色。



列角灵霄盘子

**【压口】** 裱糊作术语。裱糊时纸与纸之间的压接就是压口。裱糊顶棚和墙壁时讲究要“压口冲里”，即糊纸先从后檐墙处开始，自里向外糊。这样可使外面的纸压住里面的纸。压口冲里做法的搭痕不明显，效果较好。

**【压肩】** 古建筑屋顶常见做法。即先宽瓦后调脊，以使屋脊紧压瓦垄，增强屋面的整体性和防水能力。

**【压带】** 古建筑门板内侧竖向构件名称，一扇门一件。以便上下插关插入带口、固定门扇。

**【压拱】** 桥梁券拱技术之一。多用于分节并列砌筑的石拱桥中。由于拱石有榫及槽，不能尖拱，在拆去垫木后，靠拱石

自重下落合拢，拱石所产生的压力若不合适，就不能使拱收石密切、砌合起拱的作用，于是采用压拱。压拱的具体方法是分段在适当部位先于拱背压背，使拱石密贴，然后再砌筑山花墙和在拱上填土。

**【压脊】** 宋式建筑小木作构件名称。古代木构建筑中屋顶两坡瓦面的接缝处，一般多用屋脊骑缝压盖，以防漏雨。位于前后两坡接缝部分的屋脊叫压脊，其长、广、厚并同榑。

**【压跳】** 宋式大木作营造术语。铺作里跳为承托梁袱，将华栱加长并做成楮头形的做法。宋人称之为压跳，采用压跳作法可减少梁袱的净跨距离。

**【压槽】** 又称废槽(肥槽)。指基础槽中砌砖后剩余的空间。

**【压寸白】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。房屋尺度的确定，按八卦纳甲起卦顺序排列，以寸单位对应此"三白一紫"称为压寸白。

**【压尺白】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。房屋尺度的确定，按八卦纳甲起卦顺序排列，以尺单位对应贪、巨、武、辅、弼称为压尺白。

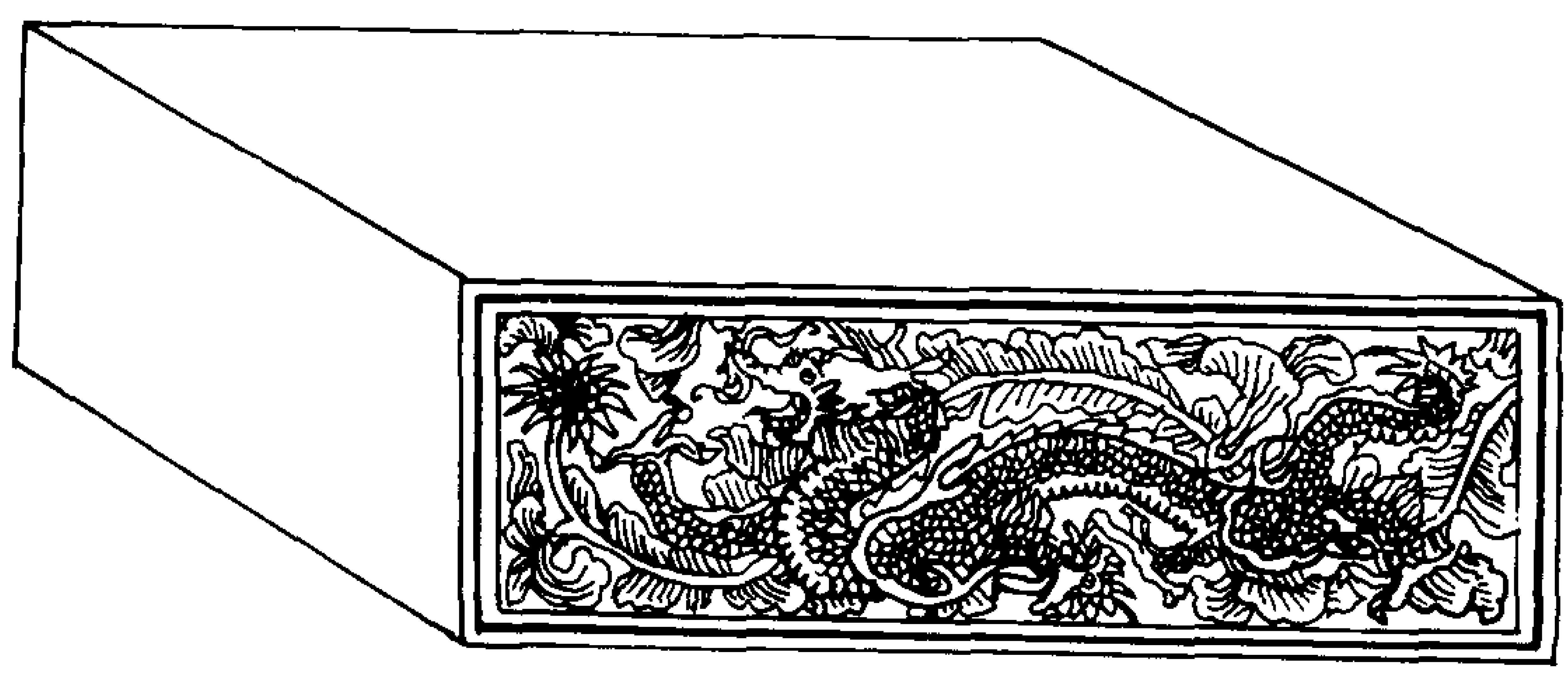
**【压肩瓦】** 古建筑清水脊瓦件之一。即扣压在扎肩瓦两侧的板瓦。

**【压肩造】** 古建筑瓦顶的一种做法，即先宽瓦后调脊。一般应用在庑殿、歇山、悬山、硬山、方攒尖、圆攒尖、盔顶、盝顶等建筑的瓦顶上。凡是正脊、垂脊、戗脊、岔脊、角脊、博脊、围脊或是宝顶，均必须首先将筒瓦、板瓦垄宽完，然后在上端捏好当沟，最后再调脊或装砌宝顶底座。这种做法的作用是能有效地增强瓦顶的整体性。

**【压砖板】** 建筑物石作构件。又称压面石。指位于角柱石之上的长条形石构件，压砖板之上即为墙体上身。

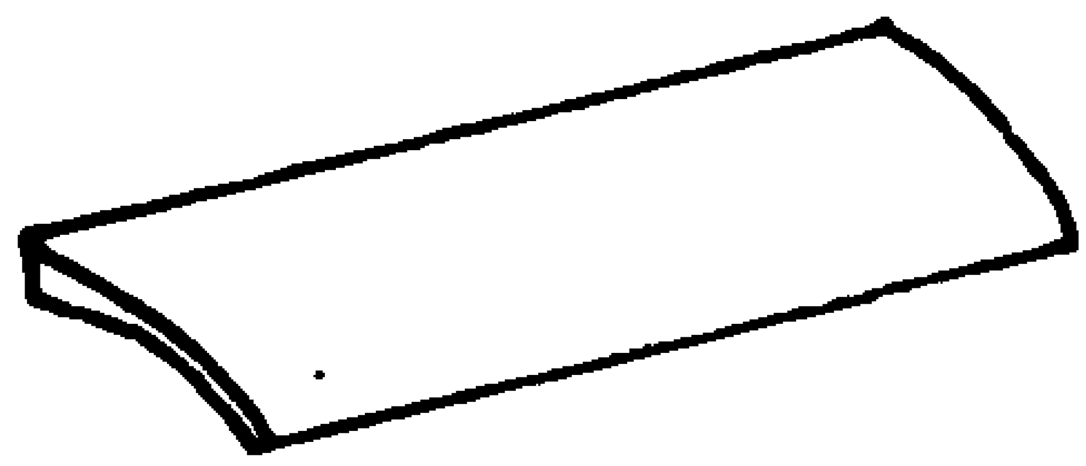
**【压面石】** 压砖板的别称，见〔压砖板〕。

**【压阑石】** 宋式建筑台基四周外缘铺墁的长方形条石。清式称"压檐石"。



压阑石

【压带条】 又名压当条。安装在正脊、垂脊、戗脊、角脊等的正当沟或斜当沟之上，是增加各种脊线条的构件。其形状如一块窄条砖。压带条露明面常满挂釉色。



压带条

【压渣子】 夯土做法名称。指灰土落水后再次夯筑前的一道工序。也叫撒渣子，详见〔撒渣子〕。

【压阑砖】 宋式建筑砌造阶唇时使用的砖。宋《营造法式》规定，其规格为：2.1×1.1×0.25营造尺。

【压槽方】 宋式大木作构件名称。位于铺作（斗栱）正心柱头方之上，是与柱头方平行的通长枋木。因其压在纵向柱网线或斗栱的分槽线上，故称压槽方。主要用于大中型殿堂斗栱之上，起承托草栿的作用。方今作"枋"。

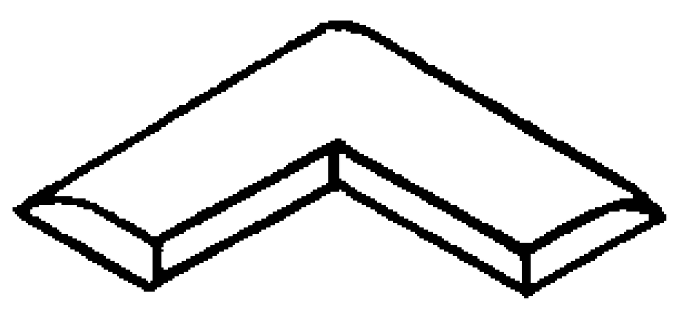
【压金角梁】 清代大木作构件。有些建筑檐步不大，举架不高，因条件限制，老角梁尾部只能刻檩椀压在金檩搭交处，仔角梁做成大飞头形式，这种做法的角梁称做压金角梁。其整体性、稳定性均不如扣金角梁，故此在角梁与檩条的压交处，务必钉牢角梁钉，以求整体稳定牢固。

【压地隐起华（花）】 古建筑砖石作制度雕镌术语。一种通过剔除坯料基面而隐起花纹图案的浅浮雕做法（剔深一般在2厘米左右，隐起的雕花图案高度大致齐平）。在宋《营造法式》中其造作等级仅次于"剔地起突"。宋元以来建筑实物砖石构件上颇多应用。其雕造过程是：①制备坯料。即先将料石经过打剥（用錾揭剥高处）、粗搏（稀布錾凿令深浅齐匀）、细漉（密布錾凿渐令就平）、褊棱（用褊錾镌棱角令四边周正）、斫砟（用斧刃斫砟令面平正）、磨砻（用沙石水磨去其斫文）等六道工序渐次加工而成坯料。②雕镌花纹。先用墨蜡涂抹于坯料看面，再将选定的花纹描绘于其上，最后按花纹走向精心镌造。③磨刷收尾。雕造初步完成后，用翎羽刷及细砂反复磨刷，直至花纹剔刻凹下部分显现出自身的青润色泽为止。宋代官府规定的压地隐起花纹制度共有十一品："一曰海石榴华，二曰宝相华，三曰牡丹华，四曰蕙草，五曰云文，六曰水浪，七曰宝山，八曰宝阶（以上并通用）、九曰铺地莲华、十曰仰覆莲华、十一曰宝装莲华（以上并施之于柱础）"。建筑实物中各类花纹常杂揉并用，变化无穷。宋《营造法式》亦曾规定："或於华文之内间以龙凤、狮兽及化生之类者，随其所宜分布用之。"

【压麻（布）灰】 一麻（布）五灰工序之一。在麻（布）干后，用金刚石或缸瓦片把麻磨起茸（但不得将麻丝磨断），用笤帚打扫后用水布掸净，以皮子将压麻灰（油满、血料、砖灰按重量比1：1.5：2.3调成）抹在麻上来回压实，再覆够一定厚度，以不露麻为好。

【压带条转头】 安装在歇山式建筑垂脊下部尽端两个角上，下面压住托泥当沟，上部承托连座或垂兽座，它是稳固垂

兽座和增加线条的构件。外形呈曲尺形状。露明面常着釉色。



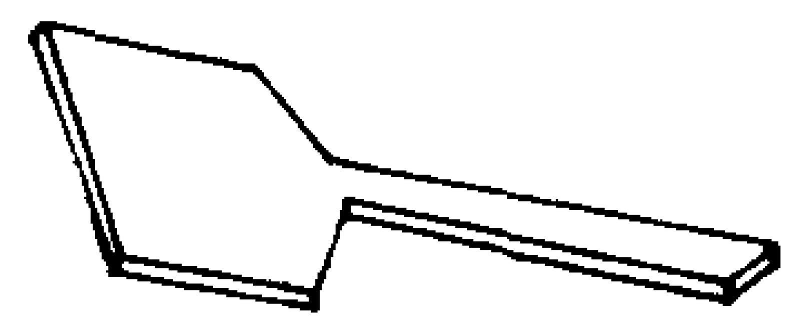
压带条转头

【压脊垂脊木】 宋式建筑小木作构件名称。压脊亦称正脊，用于小型木构建筑的屋顶之上，用木制作的压脊、垂脊称为压脊垂脊木。

【压七露三或压六露四】 古建筑宼底瓦的一种做法。指底瓦（板瓦）之间搭接的密度。以筒瓦（盖瓦）为准，即分1筒2（即一块筒瓦长用两块板瓦）、1筒2.5、1筒3、1筒3.5数种。据清工部《工程做法》规定，即1筒3为准，也有压7露3、或压6露4之说。实践证明：檐头部位1筒2、中腰1筒2.5、老桩子以下1筒3.5，这样的搭接密度较为合适。也符合“稀宼檐头密宼脊”的原则。

【灰土】 古代建筑做基础时使用的材料，将石灰与黄土按比例混合的土，亦称三合土。灰土有大夯灰土与小夯灰土两种，又因使用的位置不同，可分为地脚灰土和背后灰土。建拱桥施工时打筑灰土种类较多，按其位置分为装板下灰土、迎水灰土、顺水灰土、两边金刚墙并雁翅灰土、桥两头铺底砖下灰土及如意石下灰土等等。

【灰板】 瓦作托灰工具名称。多为木制，前端方形，用以堆放灰浆，后尾带柄，便于手执，是抹灰操作时的重要工具。



灰板

【灰油】 古建筑油饰地仗中的主要胶结材料。为深褐色粘稠状液体油剂，主要由生油、樟丹、土籽等原料熬制而成。干后无光亮、强度大、耐水性好，且表面易抽皱。不能直接涂刷或罩面，也不能与其它油漆配兑。主要用于调制地仗油灰，包括打油满和兑支浆等。

【灰浆】 古建筑施工中常用的粘合材料，用于砌体找平和固定砌体。灰浆有很多种，其成份主要为生石灰、好粘土等，按一定比例加水调和而成。

【灰桶】 古建筑油画作调配地仗用灰的大桶，有耳无梁，搬运时在双耳上穿木棍。早先多为木制，不用时须常年水泡，以防变形。

【灰粥】 建筑装饰材料。由石灰膏和砂调成，用于砖墙、砖柱抹面。其做法是生石灰沤熟后，经过滤沉淀，取得纯净的石灰膏；取无泥的细砂或中砂，经严格筛选，要求砂子无杂质，颗粒一致，按1：1的灰砂 比和成砂浆。也可以按施工的要求调整灰与砂的比例，要求粘度适中，干后不产生龟裂，表面平整光滑的为好。灰粥的抹面效果没有纸筋灰那样细腻，但成本低，强度较纸筋灰为高，多用在要求较高的外墙和走廊之中。同时着色能力也较好，因此在部分壁画基层中也有使用。

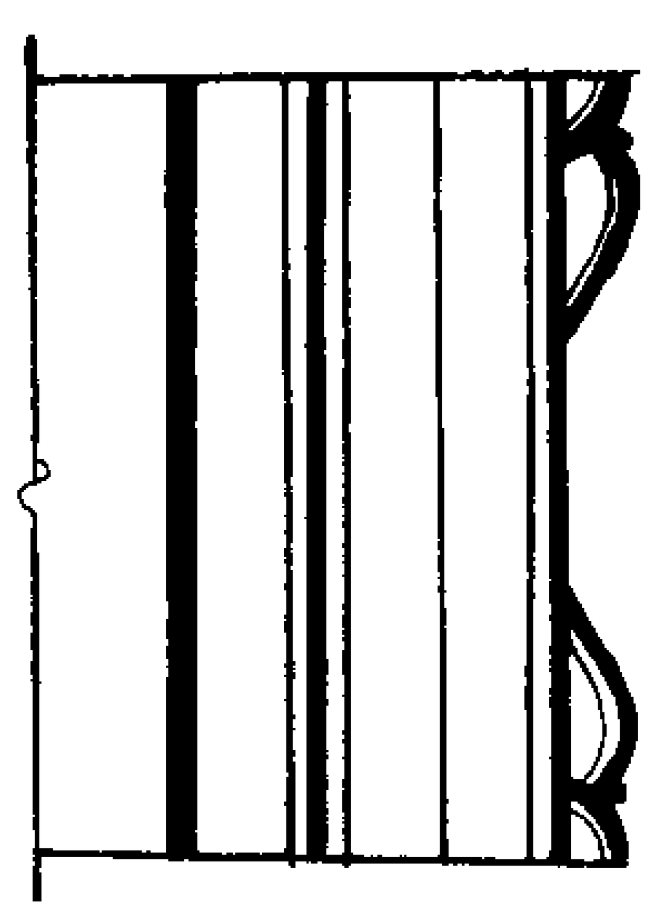
【百花图椽头】 简称百花椽头，即多种

花装饰的椽头。多见于檐椽，蓝底色，每个椽头的花样不同，色彩各异，若干椽头一字排开，避免重复，效果生动，装饰性强，苏式彩画多用之。属清式椽头做法之一。

**【死楔】**. 截取石料过程中使用“楔子”的一种方法。其做法为沿欲截取石料的部位事先凿打出若干个“楔窝”，并在每个楔窝内放置一枚铁楔，并依次用大锤反复敲打，直到将石料劈开。死楔是区别于“蹦楔”的一种做法，见〔蹦楔〕。

**【死天花】** 古建筑画作术语。特指油漆彩画施工时不能从建筑物上摘取下来的天花。与“活天花”相对而言。

**【死箍头】** 彩画图案内，位于构件近端头之横竖向狭长直条状无曲线纹饰色带，与活箍头对称。做法有二：①箍头刷底色，拉饰黑色箍头线，靠黑线饰较粗壮的白粉(大粉)，箍头正中压饰“黑老”线。②箍头刷底色，箍头线沥粉贴金，靠金线饰晕色（亦有无晕色做法），在金线与晕色之间并紧靠金线饰较粗壮的白粉，箍头正中压饰“黑老”线。参见〔活箍头〕和〔箍头彩画〕。



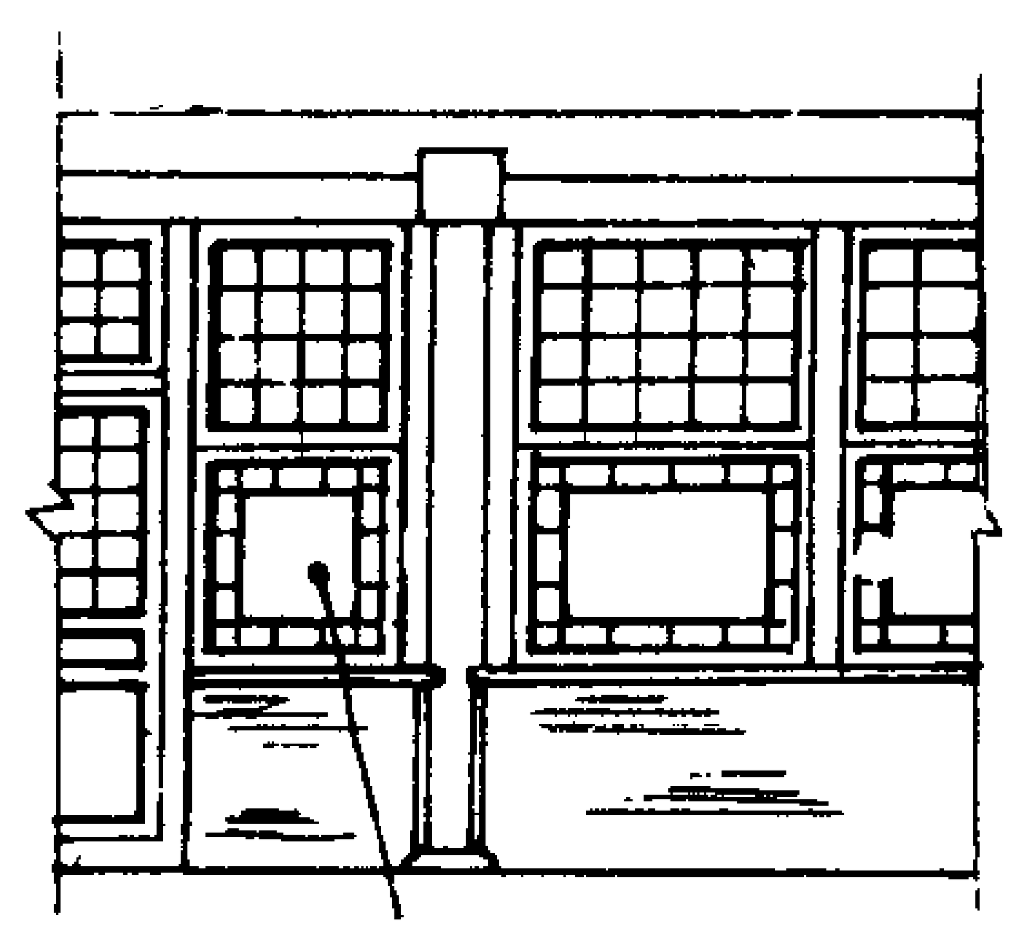
死箍头

**【夹垄】** 筒瓦顶部做法术语。指顶部筒瓦垄两侧睁眼处用麻刀灰糙抹找平后，用夹垄灰细抹严实平光。因宄筒瓦板瓦垄都得坐泥宄，而宄瓦泥一般只有纯白灰、掺灰泥两种，仅起填充料作用，防水性能较差。当筒瓦垄用宄瓦泥宄完之后，就出现筒瓦垄与板瓦垄之间垂直距离上的缝隙。这个缝隙极易被雨水冲刷，因此必须改用麻刀灰进一步勾抹，以防雨水渗入，这就称夹垄，此种做法也常用于古建筑的修缮。

**【夹墙】** 民间对夹室及暗室的别称。一般设于厢房之后，平面较小，因两墙相夹而得名。

**【夹腮】** 古建筑合瓦屋面盖瓦两侧腮部做法。将腮部盖瓦睁眼处用麻刀灰糙抹一遍找平，再用夹垄灰细抹谓之夹腮。

**【夹门窗】** 多见于民居建筑上，在门的




夹门窗

两旁或一侧砌槛墙，上面置槅板及窗扇。立面视建筑体量设置中槛或上槛，每扇门的上方均有小横披窗。门扇的上半部是仔屉花心，下半部是绦环板、裙板。夹门窗的安装均是先定门框位置，其下槛

两端压在槛墙内。槛墙根据实际尺寸安排。

**【夹杆石】** 古建筑砖石作构件名称。围夹在牌楼立柱、幡杆、旗杆下端的石质构件。一般由若干石料拼合卯制而成，用以稳固柱身。表面多饰有雕刻图案。

**【夹垄灰】** 瓦作灰浆名称。将泼浆灰与煮浆灰相混合后与麻刀及适量的水或青浆经搅拌均匀而成的灰称为夹垄灰。多用于古建筑屋面工程中筒瓦的夹垄及合瓦的夹腮。但用于黄琉璃瓦面的夹垄灰应以泼灰及红土浆替代泼浆灰及青浆，再加入麻刀调制而成。

**【夹漏盘】** 指在脚手架的立杆上，水平并排绑2—3道的横杆，供操作者蹬踩之用。这种方法简便灵活，但安全性较脚手板差。

**【夹际柱子】** 宋式大木作构件名称。宋《营造法式》指殿阁转角造（类似于清式歇山顶）梁架结构中，在两山丁栿之上“随架”设置的，用于支撑上部山花出际槫梢重荷的短柱。因其分立于前后屋坡两际槫梢之下，在结构上起遥相钳持作用而名。

**【扣油】** 古建筑油画做法之一。在油面贴金后，为使图案、线条整齐、直顺，用原色油漆再次描画底色，并将金箔飞边压盖，使轮廓线整齐，谓之扣油。故需涂三道油的贴金部位，如山花、博风、椽头，可在贴金前涂两道，之后涂一道，一举两得。例如有寿带之山花，在寿带饰面贴金后，用红油掏地使之齐全的作法即称“山花扣油”。

**【扣金角梁】** 清式大木作构件名称。这种作法的角梁常用在无廊的大式建筑中，或用在重檐建筑的上檐。其作法是指将老角梁尾部刻出檩椀，置于金檩下面；仔角梁尾部下面也刻檩椀，置于金檩上面。这样在金檩搭交处上、下有仔角梁与老角梁合扣，既增强了金檩、角梁结合的整体性，又增强了角梁悬挑需要的稳定性。

**【托子】** 指苏式彩画中包袱烟云的外边，即烟云外围的退晕边框。色彩及退晕层数依据烟云的色彩与层数而定。一般五层、七层烟云，其托子退晕为三层，偶见四层。九层烟云，其托子退晕为五层，偶见四层。色彩以红、黄、绿为主，分别对应黑、青、紫色烟云。

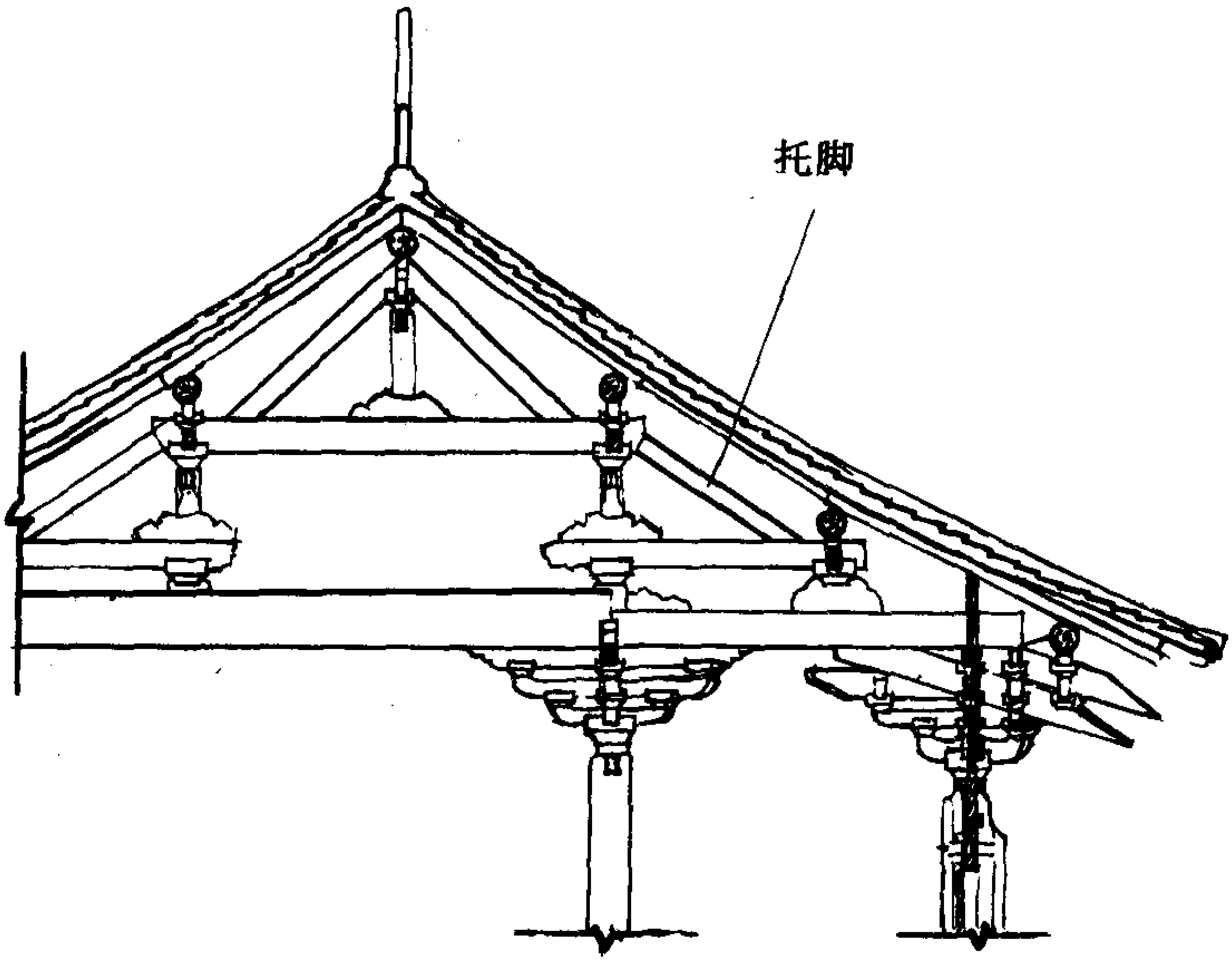
**【托木】** 木梁柱桥的组成部分。位于主梁的底部，其柱作用是减小主梁的受力和变形。托木一般长7尺、厚8寸、宽1尺，在平面上与梁成90度。其用法是先在石梁上均分槽口，槽口的数量按桥下石梁的长度和托木本身的宽度而定，槽口深1寸许，托木两头削圆，装于石梁上，以承受主梁。

**【托枨】** 宋式小木作转轮经藏中竖向承载构件。位于上下转轮盘的辋之间，其形为方柱，四个托枨构成一个放置经匣的空间。

**【托神】** 宋式石作重台钩阑构件名。宋《营造法式》重台钩阑载：“如寻杖远，皆于每间当中施单托神，或双托神。”其作用是承托寻杖（栏干的扶手）。功能同于项瘿、云栱、撮项。因为它的外形做成人形或神状，故称“托神”。在须弥座阶基的转角处，也有用托神的做法，实例可见

河南济源济渎庙临水亭元代钩阑。

【托脚】 宋式大木作构件名称。位于中下平槫之间，是下层梁梁头与上一层槫木间斜置的构件。托脚为斜柱的一种，在抬梁式建筑中主要起着支撑固定槫木和改善构件受力状况的作用。多见于唐宋元建筑中，明清建筑则极罕见。

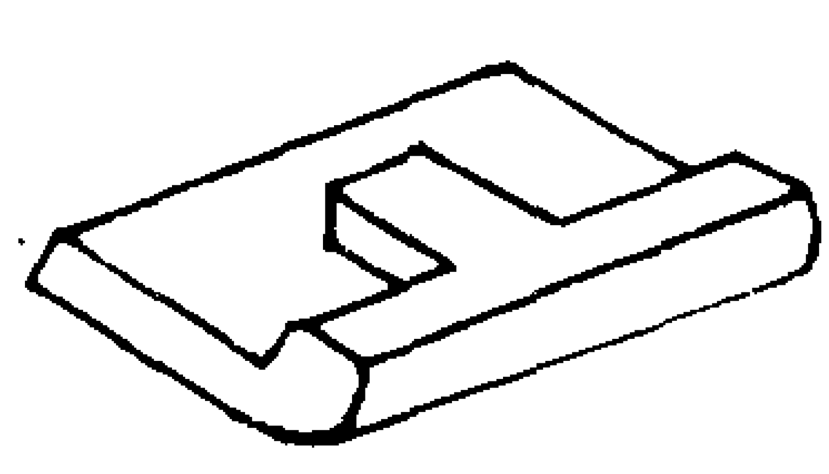



托脚

【托夹堂】 裱作工序之一。往白樘篦子、护墙板或隔扇等木制底托上糊第一层纸叫托夹堂。

【托吊拉】 脚手架中拉木的一种。指当脚手架悬挑较远，要在悬挑的端头吊绑横杆，用以承托脚手板，或与其他杆件相交叉。见〔拉木〕。

【托山半混】古建筑墀头部位使用的琉璃构件。镶砌在墀头戗檐砖和博风砖下面，承托戗檐砖和琉璃博风砖，因为墀头出现凸出线条而对建筑起着装饰作用。此构件后半部减薄使断面呈L形，这样能保证烧制时不出现“生心”，同时后部减薄也有利于砌筑时与砂浆结合得牢固。露明面满着釉色。外形与托山混基本相同。



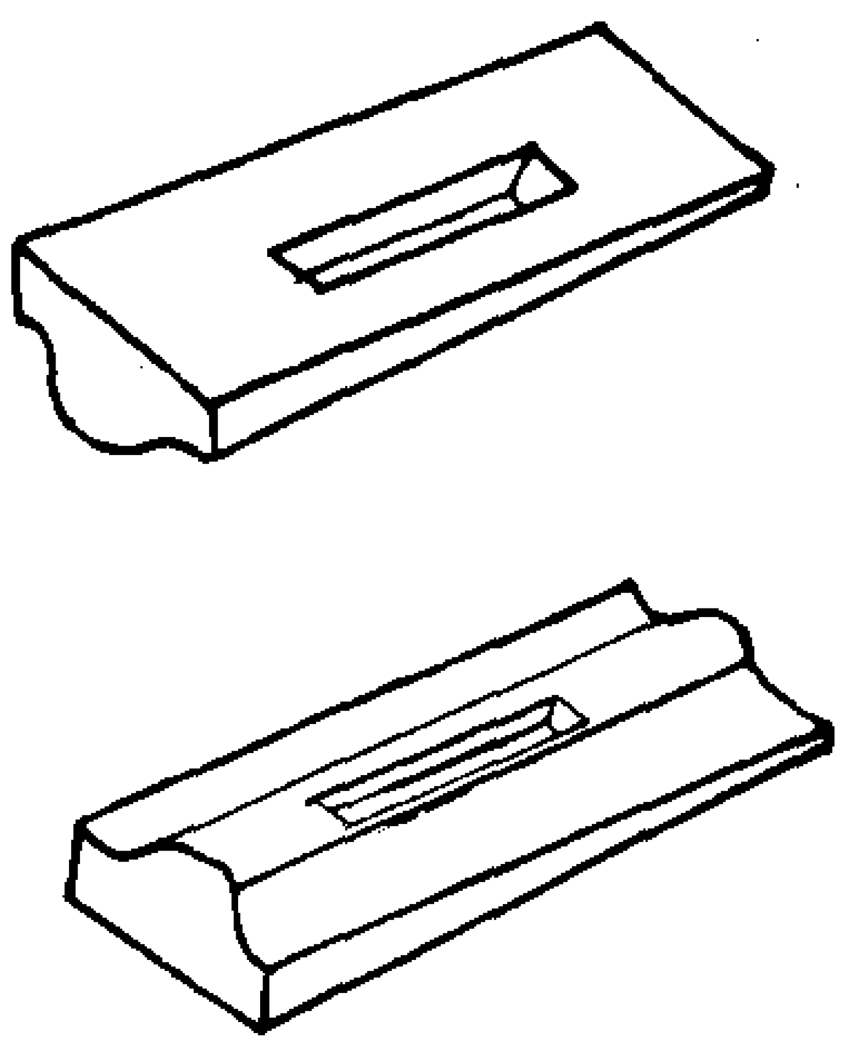
托山半混

【托山混砖】 简称托山混。古建筑砖作构件之一，为混砖的一种。其一侧为圆弧形，常用于琉璃硬山式两山博风之上，起承托上部构件和装饰作用。

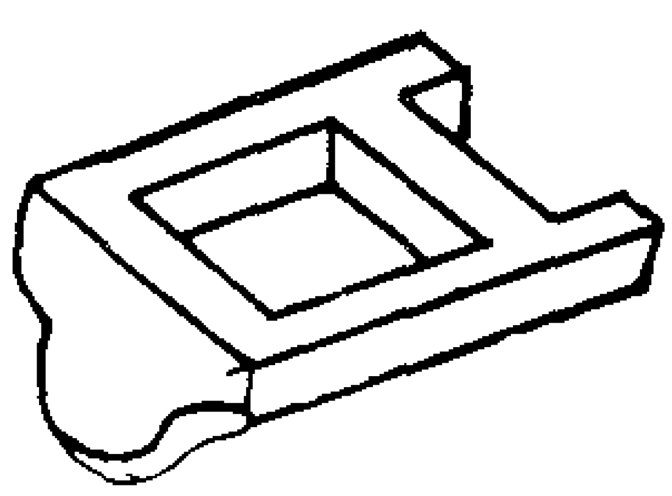
【托泥当沟】 古建筑瓦作构件名称。安装在垂脊下部尽端两筒瓦瓦垄之间，稳定垂兽的构件。呈长方形，前端厚，后端薄，侧面呈梯形，上面平，底面则随着正当沟舌片的形状隆起，增加灰浆附着面积，加强稳定性，即便木制垂兽桩朽烂，也不至下滑。露明面满着釉色。

正面

反面



明代

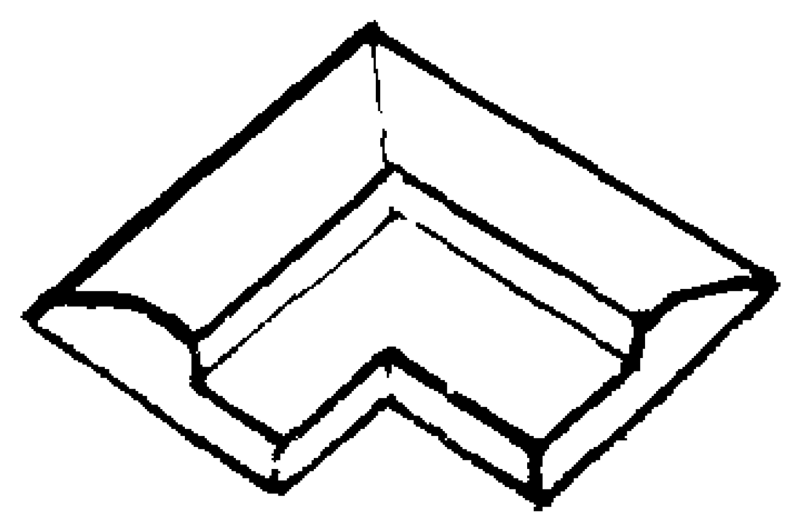


清代

托泥当沟

【托裱合背】 裱作操作术语。指将多层纸张或纺织品粘贴在一起。托裱合背的制成品厚实、耐用，多用于讲究的建筑中。

【托山半混转头】 古建筑墀头部位使用的琉璃构件。镶砌在硬山式建筑山墙墀头转角处的戗檐砖下，承托戗檐砖，又因其使墀头呈凸形线条而产生装饰作用，故它也是装饰构件。此构件后部减薄，一方面为了易使泥浆抓牢，另一方面在烧制时也容易烧透。两大露明面均着釉色。



托山半混转头

【扫金】 较高级的金作方法之一。即将金箔先用箩金桶粉碎，使其成为细微的粉末，之后倾倒至已涂好金胶油的工作面上。如匾额，用羊毛小排笔轻轻地扫其粉末，使其均匀地粘住，然后用棉花轻轻压实，扫掉浮金即可。扫金具有光泽柔和、色彩均匀、无绽口的特点，但用金量较大。

【扫青】 古建筑匾额额地的一种装饰方法。效果为蓝颜色颗粒状无光泽，色柔和似绒感。扫青所用材料亦称“扫青”，现多用群青代替。操作过程为：在地仗上垫光本色油漆两道，用光油扣匾地，稍停片刻用箩盛青均匀洒向匾面，勿动。干后用排笔扫去浮色即成。

【扫绿】 古建筑匾额字的一种装饰方法。效果为绿色颗粒状无光泽饰面，质感柔和似绒。扫绿所用颜料为洋绿（巴黎

绿），工序同“扫青”。

【扫地杆】　又称绊脚拉。脚手架中靠近地面连接各立杆下脚的横杆。主要起稳定脚手架下端的作用。

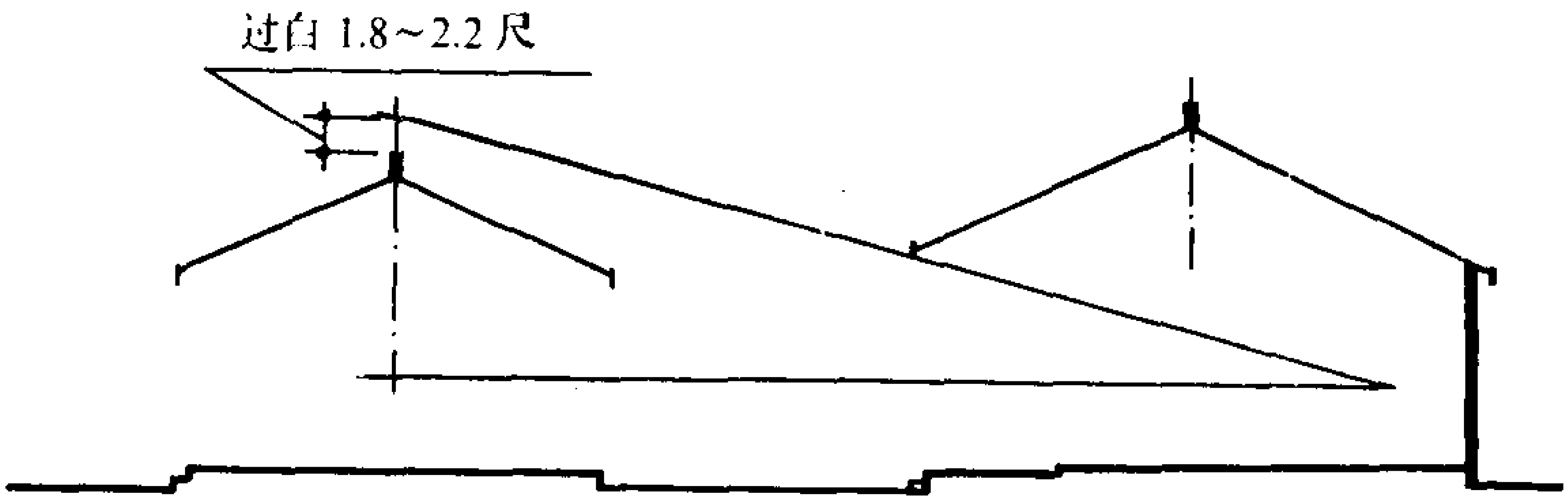
【扫荡灰】　又作“通灰”，即满覆构件表面的灰层。是地仗灰层中的第二道，在捉缝灰之上。由油满、血料、砖灰按比例调制而成。因所用砖灰籽粒较大，油满多，粘结力强，因而可以用来补充头道灰之不足，起衬平和连结上下工序的作用。

【扫蒙金石】　古建筑匾额地的一种装饰方法，效果为棕黄色颗粒状绒饰面。操作过程为：先垫光香色油两道，然后扣光油，用筛子把蒙金石粉面洒匀在光油上，干后用排笔轻扫即成。

【划答錾子】　瓦作砍砖划线工具。“划答”一般用薄钢片制成，如用尖錾子代替者，即为划答錾子。

【过】　藏语意为门。甲过为大门，启过是外门，怕过为中门，朗过为内门，雄过为正门。门由门槛、门框、门楣、门扇组成。

【过白】二进的房屋院落沿中轴线进院，在一进院内临祖龛之前，供桌之上的香炉与这一进前屋檐之檐口板下缘连线，向前一进之屋脊上方斜向上延伸，与该屋脊上皮之垂直距离称为过白。过白常取值 1. 8—2. 2 营造尺为吉。在藏语中，过白意为门楼，泛指藏式宫殿大门顶上的雕楼。




过白

【过吉】　藏语意为门帘。有毛织门帘，棉制门帘。棉门帘是用白布做面子，毡作里子，中间夹棉。再用蓝布框边，中间还用蓝布缝一十字，蓝布上再用小方块红布点缀。上方缝蓝、白、红三条横布条，象征蓝天、白云、红太阳。其下再用蓝布做成拆绉式加以装点。

【过托】　藏式房屋的门楣，即门上的横梁。见 490 页图　过托条

【过且】　藏式房屋的门闩，安在门内门框的一侧，木制，也叫“过丹”。

【过却】　藏式建筑殿门的抱厦，即寺庙大殿或佛堂正门以外，门楼下面的厅庑。

【过茹】　藏语意为门框。即装在墙上安装门板的四方木框。宫殿寺庙的门框上多刻莲花图案和象累卷经书的凸凹方格花边做装饰，藏语称之为“白玛曲孜”，意为汉语的莲花累帙。这种做法在内地的

明清藏传密宗佛教建筑中亦可见。

【过康】 藏语意为门房，现称传达室。

【过真】 古建筑木雕的一种装饰技巧。指将花饰局部如鸟、兽肢胯或花枝、树梗处挖空掏透。过真常用于花草图案，故又叫“穿枝过梗”。这种技巧可使雕刻作品具有玲珑剔透的效果。

【过勒】 藏语意为门板、门扇、门扉。民居的门扇多用木条加固，宫殿和寺庙的门扇则用铁条加固，铁条上有的错金，有的镂刻各种花纹图案。

【过腾】 藏语意为门槛，即藏式房屋门下方的横木。有的门槛上加有铁条，以防磨损。

【过楚】 藏语意为月城、月墙、瓮城。藏式建筑环抱大门外的围墙。

【过噶】 藏语意为门屏。藏式建筑门内阻隔视线的屏风，以木板制成，宽约90厘米，高与房齐。开门后客人不会马上看到靠窗坐卧的房主人。另外，西藏气候寒冷，门开后，外面的冷风不会直接吹到靠窗坐卧的人。

【过门石】 石作构件位于槛垫石之下，掏当槛垫之间与门槛及槛垫石成垂直方向放置的长形条石，常用于较高级的宫殿建筑上。用于建筑物明间的称“明间过门石”，用于次间的称“次间过门石”。

【过水脊】 古建筑屋顶脊部做法。用于盝顶建筑或宫墙与建筑屋顶坡面相连接部位上。因为盝顶在上金檩之上是矩形的平顶，垂直于金檩的位置上施周围封闭的围脊，被围脊圈成的长方形平顶形似一个长方形水池子，为了排走池子里的雨水，将围脊上的正当沟改用过水当沟，以解决屋顶的排水，这就是“过水脊”。

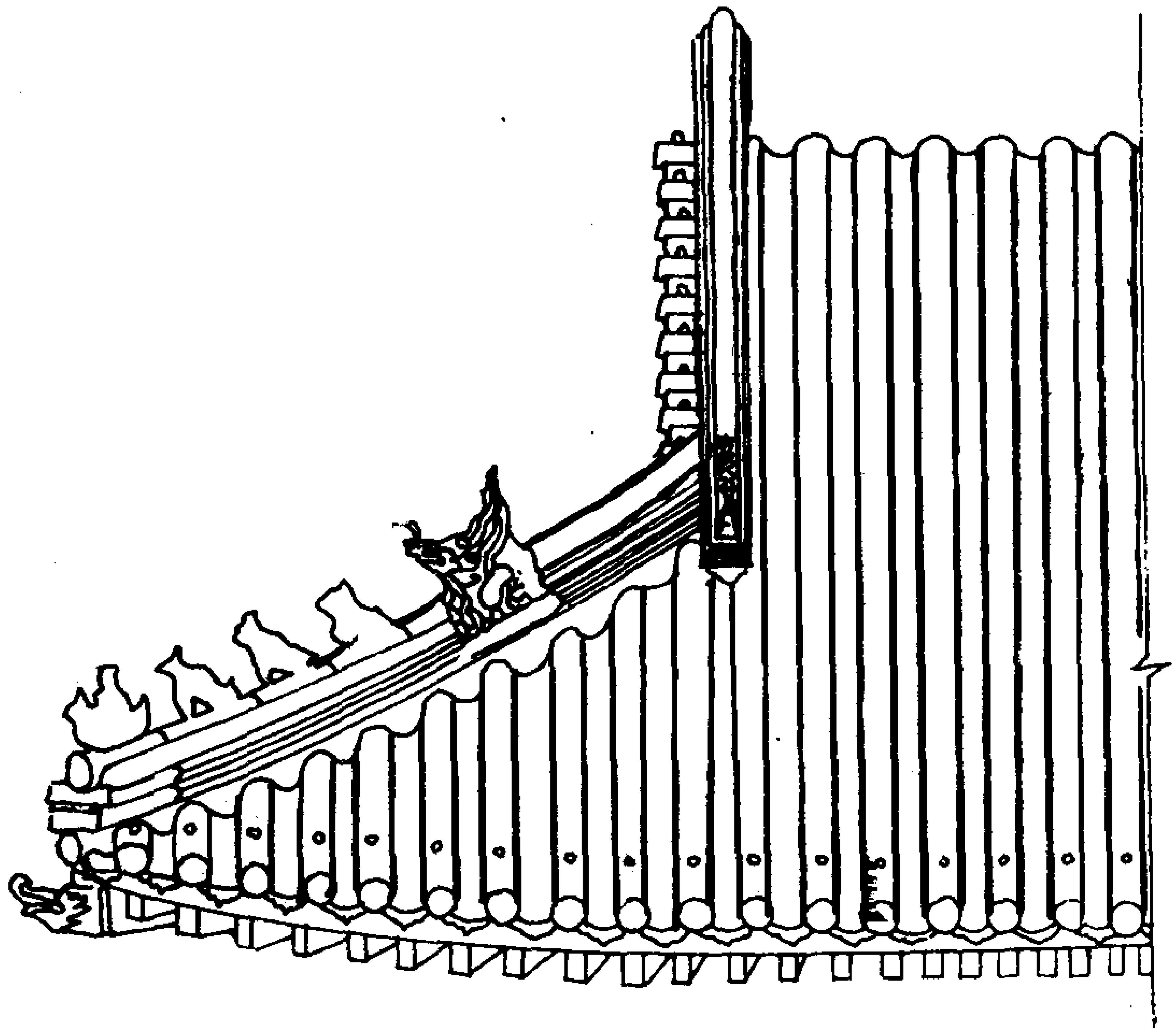
见491页图 过水脊

【过卧尔】 藏语意为门环座。藏式房屋门扇上装置环扣的半环形座子，铜制或铁制，雕刻精致，亦作装饰门面之用。有的门环座就做成内地的铺首。

【过街塔】 因建立在街冲或道路当中，塔基砌有门洞以通行，有的大型塔下可以通车马，故称“过街塔”。基座上建有一塔、三塔或五塔，过街塔是将塔与城关的建筑形式结合起来的一种新形式，出现于元代。过街塔属于喇嘛教建筑，最典型的是北京居庸关过街塔，但居庸关过街塔现存的只有塔基，塔基上的三座塔早已被毁，塔基的门洞内壁上雕有金刚力士像，门券上雕有狮、象、伽偻罗、大鹏金翅鸟的半浮雕，这座基座是研究元代喇嘛教建筑的极好实物资料。另一个典型过街塔是江苏镇江云台山过街塔，它横跨于从前通往长江的码头上，下部为石制门框楼子，上建一个小型喇嘛塔。

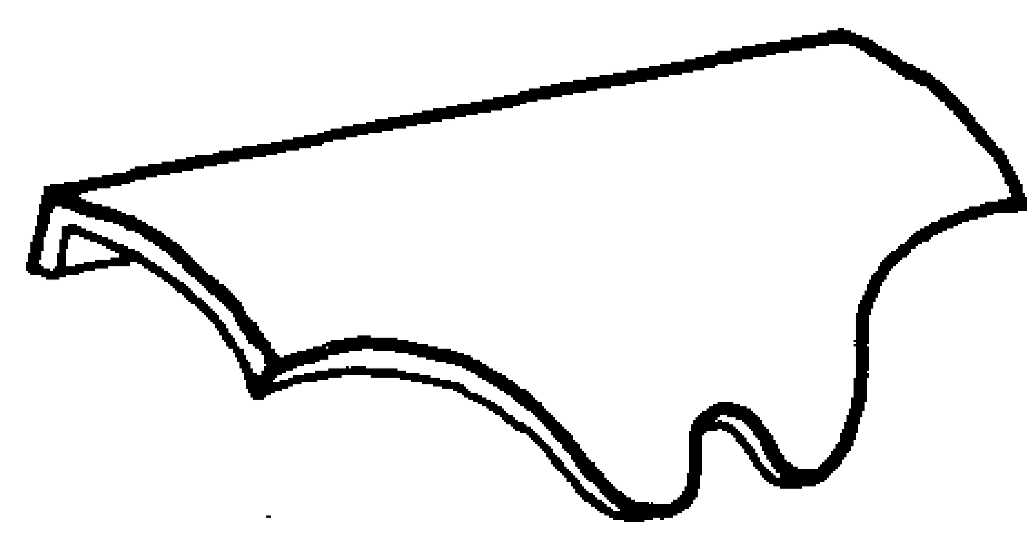
【过谱子】 指彩画谱子由于破烂无法使用时，或者因为别的需要，将其花纹拓印描绘在另一张纸上。

【过垄脊】 古建筑屋顶脊瓦做法名称。应用在硬山、悬山或歇山卷棚式建筑瓦顶的正脊上。我国古建筑的屋顶形式，一般是由大木结构决定的，例如卷棚式的梁架——月梁和罗锅椽的屋面必须做圆山脊，又叫元宝脊。但是屋架用脊檩的，为了省事不做正脊改用罗锅瓦、续罗锅瓦、折腰瓦、续折腰瓦作脊，这种形式就叫“过垄脊”。



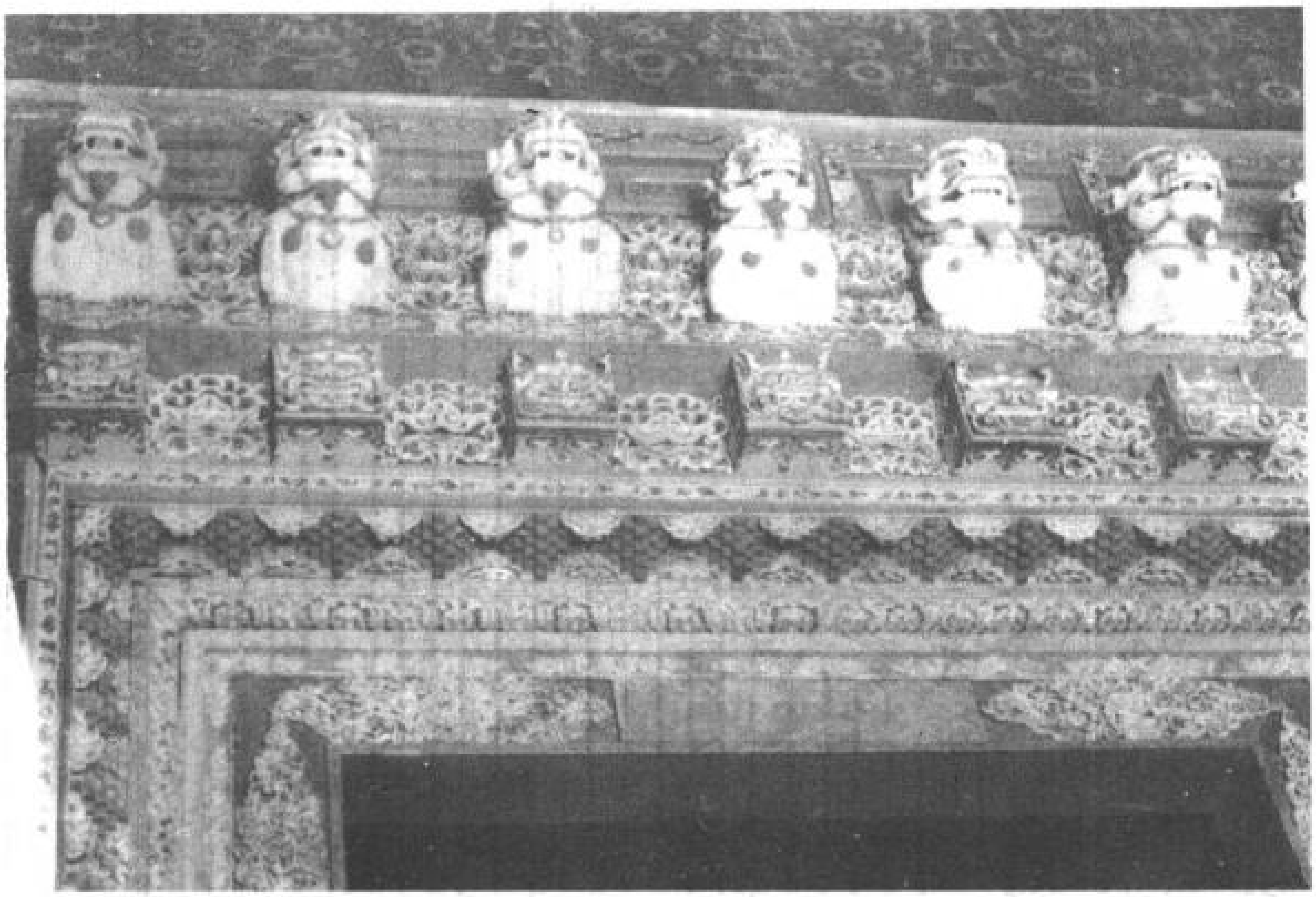
过垄脊

【过水当沟】　专用于盝顶屋面或屋面坡上垒砌屋脊的建筑上的排水构件。盝顶屋面呈平面形，周围用围脊封闭，形似长方槽子。即从建筑物的四周看去，都可看到和正脊一样的屋脊；又有的在屋顶瓦垄坡上做上正脊。上述两种屋顶做法，为了排水，就将屋脊正当沟前端舌形片下部做出一个缺口，使雨水从缺口处排出。其外形与正当沟基本相同，只是在舌片下部做出一个槽形洞，故称作"过水当沟"。露明面着釉色。



过水当沟

【过托绛参】　藏式宫殿大门横梁上的雕刻装饰。自上而下依次为狮头梁、挑梁面板、挑梁、椽木面板、椽木等五层重叠的装饰，藏语称为"过托绛参"。



过托绛参

**【过真砖雕】** 砖雕技法之一。运用穿枝过梗和原身作法，使雕刻形象富有真实感与立体感。穿枝过梗是在局部做简单的镂空处理，常用于花草的枝杈或鸟兽的腿脚处。原身做法常用于局部形象的进一步写实雕刻，这种操作技巧用于高难度砖雕作品中，不宜用于位置过低或易损坏的部位。

**【过谱拍子】** 古建筑彩画工具。也叫粉袋，以布装粉系严即可。用法是在扎好孔的谱子上循序拍打，使构件上透印出谱子的图案。

**【过卧尔阿隆】** 藏式房屋安在门钵上的门环。

**【尖拱】** 俗称锅底券，其形状犹如一只倒扣着的铁锅，故名。尖拱为二心圆拱，即左右拱心偏离一小段距离，实则是二段不同心圆拱在拱顶搭接，其结果必然是使拱顶成为锐角。尖拱给人一种坚韧挺拔的感觉，著名建筑学家梁思成先生曾经说过，许多石拱桥粗看是半圆拱，实际上都是微尖的锅底券，以避免半圆拱顶平切线在视觉上会产生下垂的影响，尖拱则刚好解决了人们视觉上的误差。尖拱的拱矢很高，与其相对应的桥墩、桥体的尺寸也都很大。因而适合于在高山峡谷、地势高差较大的地区建造。如贵州葛镜桥及云南建水双龙桥等，可称为该

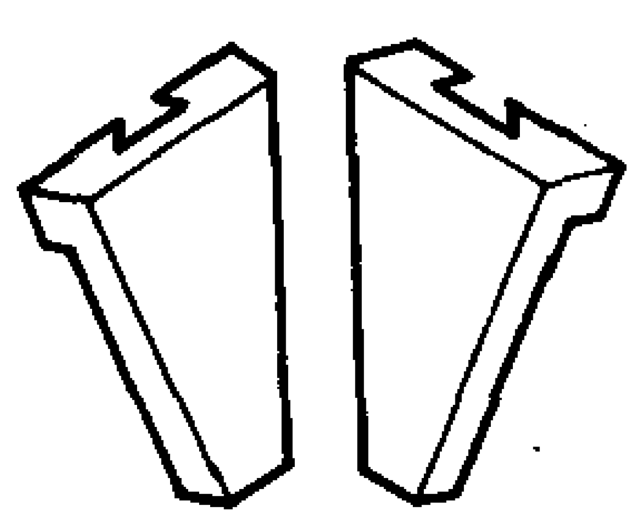
桥式的典型。

**【尖塔】** 通称宣礼塔，是伊斯兰教从阿拉伯经海道传入我国的构筑物形式。这种塔与佛教塔的作用完全不同，其特点是：形制朴素，砖砌平面呈圆形，内部中空，中心砌通高圆柱，在柱与砖外壁之间有盘旋式的木楼梯可供人们上下，顶部设平台，周围绕以圆形或小砖柱形护栏，是呼唤教徒集合前来作礼拜之处。平台上又有砖砌圆柱或圆亭，上冠以圆形尖顶。其造形特异，为古塔中的独特形式。现存实物以广州怀圣寺塔为最早。伊斯兰教由陆路传入新疆后，尖塔形制日趋华丽，吐鲁番的“额敏塔”就是其中一例。

**【尖棱】** 古建筑砖雕术语。指棱角的形态，尖棱即棱的夹角为锐角。角度越小，棱越尖越好。此种作法多用于花草叶片、花瓣、衣物飘带等处，使形态更加逼真。

**【尖拱龛】** 顶面两端弧转向上呈尖拱形的龛。其平面多为椭圆形，龛梁呈挑尖状，龛楣呈圆形或尖拱形，楣尾两端作龙头或鸟头。此形龛较早出现于龙门古阳洞，盛于唐代。

**【尖山博风板】** 位于硬山、悬山或歇山建筑山墙博风板顶端正中，是嵌补两坡博风间两个梯形空隙的构件，由左右对称的两块配套使用。上部做出半银锭榫槽，用木仁嵌入与木基层拉接牢固，露明面满着釉色。



尖山博风板

**【当沟墙】** 黑活屋脊当沟处砌的一段小矮墙。位于当沟内，多为迎水排水所置。墙体多用两层衬里的胎子砖，外抹麻刀灰。

**【当匀垄直】** 瓦作术语。是宄筒板布瓦顶屋盖时对瓦作质量的要求。只有当匀垄直才能保证屋盖宄瓦质量，防止漏雨透风。不论何种屋瓦，宄瓦时都得先排垄档。“档”系指两垄筒瓦之间的空档，“匀”系指一座建筑屋顶瓦垄空档的尺寸基本一致，不能肉眼一看就相差很多。“垄直”系指瓦垄必须顺直，否则要影响瓦顶的美观和功用。

**【光油】** 古建筑油画作材料。称亮油、熟桐油、八成生油、二成苏子油等。为生油与苏子油经熬炼而成的黄色粘稠状液体油剂。干燥性强，结膜均匀，干后光滑，既可与其它种类的油漆配兑，又可单独罩面，在古建油漆工程中，用于每一道工序，同时亦是制造各种色油及熬制金胶油的必需品。

**【光棍节】** 又称好汉节。是建筑施工脚手架中立向杆件的一种，起独立支顶作用。多用于脚手架中悬挑部分的必要支顶。

**【光油油皮】** 古建筑油画作的一种传统作法。特指在地仗上涂刷（搓顺）光油（熟桐油）的工序。较一般油漆的油皮耐久，但操作复杂，受气候影响较大。

**【吃水】** 古建筑构件。①位于布瓦屋面歇山脊兽座下瓦垄间的装饰物。制做时

先截取勾头上的瓦当，将瓦当卡在瓦垄内，周围的空隙处用灰堵严抹平。②正脊为清水脊作法的建筑，在前后坡披水砖檐交汇点应放置一块10号勾头，这块勾头也叫吃水。

**【岁岁平安】** 雕刻图案题材名称。用谷穗、瓶子和鹌鹑构成的图案。这个题材是运用汉字的谐音，取谷穗的穗、瓶子的瓶、鹌鹑的鹌，分别与岁、平、安音相同，表达“岁岁平安”这个主题。在古建筑雕刻中，常常可以见到这种题材的作品。

**【岁寒三友】** 雕刻图案题材之一。由松、竹、梅为主构成的图案，又叫作“松竹梅”。在古建筑石雕、木雕、砖灰雕塑中，常见到这种题材的作品，可以用在建筑物的许多位置上。但是，当其用于房屋直砖檐上时则叫“风搅雪”。

**【吊节】** 建筑施工中脚手架上的一种呈悬节状的立杆。又称挂落节。其特点为立杆下端悬空绑扎在横杆上，此外，为增加悬节立杆强度，以悬节上端为汇集点向两侧绑扎两根斜向杆件。

**【吊鱼】** 古建筑瓦作术语。在瓦面砌筑过程中，为使底瓦、盖瓦高低一致，用细铅丝弯成一个P形的圈，挂在老桩子齐头线上俗称“吊鱼”。

**【吊挂】** 纸顶棚秫秸架子的杆件之一，用于吊住架子的短秫秸杆。吊挂下端连接“当儿”和“槽”，上端钉在木檩上。

**【吊廊】** 少数民族干栏单体建筑中的一个组成部分，又称悬廊。一般设在建筑的前面，约是进深的三分之一。其做法是将楼下的“穿”向外出挑一至二步架，挑头置不落地短柱并设栏板或栏杆；挑上置楼楞搁楼板，内侧有门与室内相通，外侧悬空，故称吊廊。

**【吊楼】** 古建筑形式之一。南方少数民族干栏单体建筑中的一个组成部分。一般位于建筑的前部，明间的前面，占一个开间。也有的吊楼不设在明间。吊楼的做法是将明间楼面下的“穿”穿过檐柱向外出挑，挑头上置下不落地，上不与屋檐相连的短柱，短柱与檐柱之间有穿、枋相连结，外围用木板做围护。吊楼加大了厅堂前面的活动空间，一般都与楼梯间相连，吊楼与厅之间有门相隔。这种外悬的部分，称为吊楼。

**【吊活绳】** 天秤秤杆头部的绳子，主要用于绑扎重物。见〔天秤〕。

**【团儿】** 一种圆形的片子花。雕作匠人俗称。见〔卡子花〕。

**【团花】** 内檐装修格扇棂花心内的一种木刻花饰。常见于灯笼锦棂花心内，与卡子花配套，其花形有梅花、荷花、寿桃、葫芦、动物、寿字等内容，均做成圆形透雕，起连接棂条和装饰图案的作用。

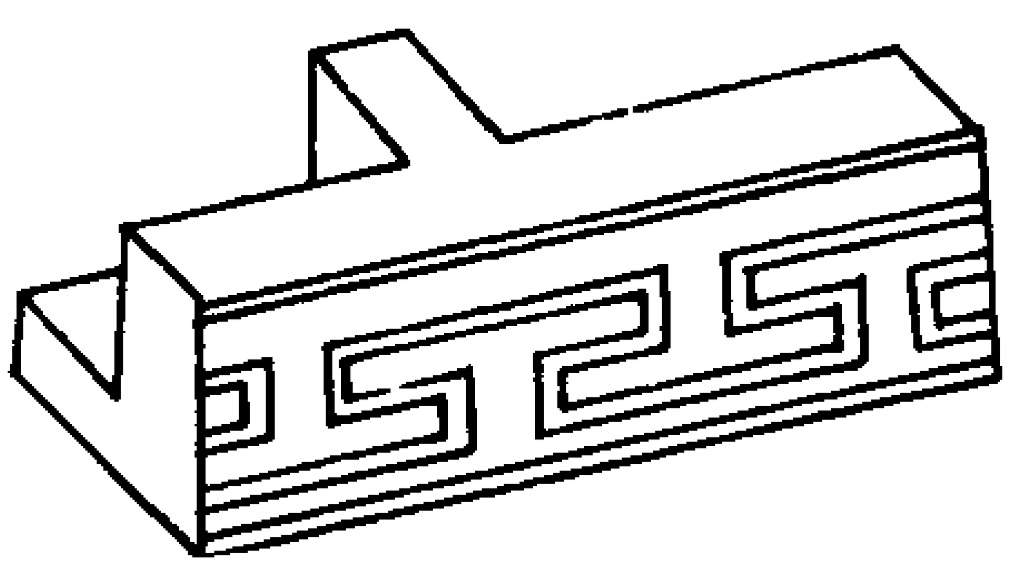
**【团鹤天花】** 与清代园林建筑苏式彩画及清代民宅苏式彩画等相配套的一种常见天花装饰。以鹤为主题，鹤造型适于圆鼓子，基本成一个圆团型，并有明显的图案特征。圆鼓子空地伴以灵芝、竹叶、寿桃，寓意“灵仙祝寿”。不同建筑的此种天花画法虽略有别，但做法均大同，一般均以“作染技法”完成主题。

**【回水】** 古建筑术语，《清式营造则例》言其为“下檐伸出较上檐减少之尺度”，即指建筑物“上檐出”与“下檐

出”之差。回水约为上檐出的 4/5。

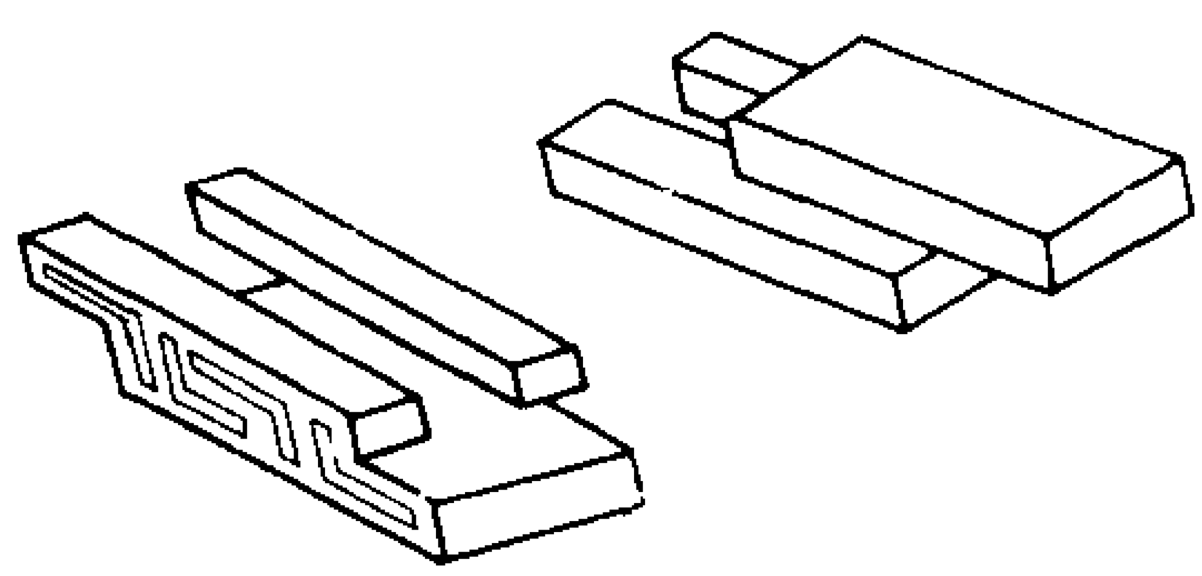
**【回纹】** 一种似汉文“回”字的彩画图案纹样。早在我国唐代彩画中已经运用，宋代彩画称“香印”，明清彩画称“回纹”。多用清苏画箍头部位。

**【回纹锦线砖】** 又叫圈口线砖。镶嵌在琉璃槛墙或下碱墙面，用在四边圈口的装饰性琉璃构件。外形酷似长条砖，看面雕饰回纹锦，背面做出一道梗条并留有洞眼，用以穿铁丝与墙体连接牢固。雕饰纹样面满着釉色。



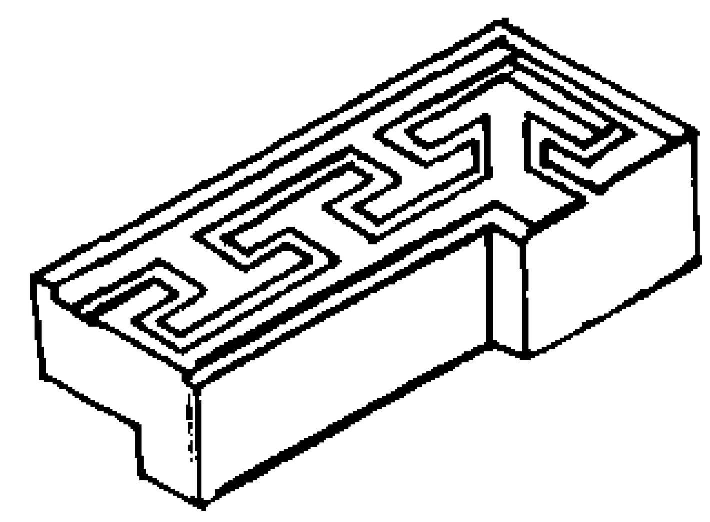
回纹锦线砖

**【回纹锦上、下枋】** 古建筑琉璃构件。安装于琉璃树池或琉璃花坛须弥座的上、下枋。造型酷似长条砖，两端做出错台榫，留出阴槽和深洞，用其嵌入铁扒锔把相顶接的两构件拉接牢固。露明面均着釉色。



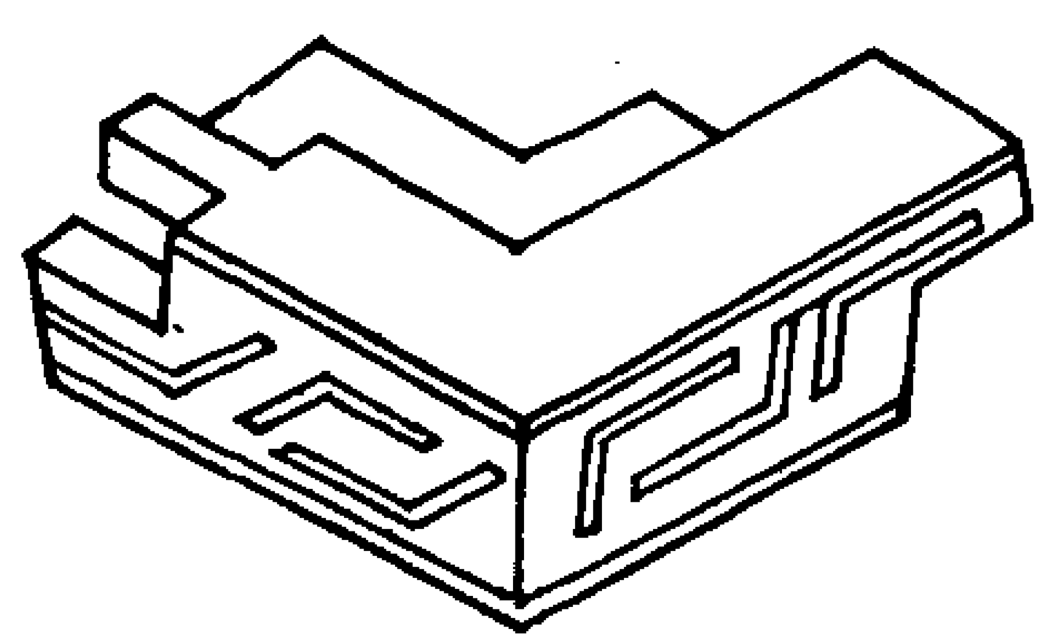
回纹锦上、下枋

**【回纹锦线砖转头】** 镶嵌在琉璃槛墙或下碱墙面圈口的转角部位的装饰性琉璃构件。外形呈刀把形，看面雕饰回文锦纹样，背面做出一道肋并留有洞眼，用其穿铁丝与墙体拉接牢固，饰纹样一面着釉色。



回纹锦线砖转头

**【回纹锦上、下枋转头】** 古建筑琉璃构件。用于琉璃树池或琉璃花坛须弥座的上、下枋转角位置，用其顺接转角两侧上、下枋线条。从平面看似人字形，两端做出阴阳榫并留出阴槽和深洞，用以嵌入铁扒锔使两构件拉扯牢固。露明面均着釉色。



回纹锦上、下枋转头

**【曲丹】** 藏语意为塔。西藏的塔是随同佛教一道传来的，有佛塔、墓塔，从质地分有土塔、石塔、铜塔、银塔和金塔。小的仅有几厘米，大的高达数十米，各种塔结构大致都由塔座、塔瓶、塔顶三部分组成。

**【曲柣】** 宋式石作构件名称。参见〔卧柣〕。

**【曲折桥】** 我国园林中特有的梁桥，以其特殊的形制成为园林诸景的有机组成部分。人行桥上，可从不同角度观赏景致，三回九折，也增大了赏景空间。曲折桥多为梁式平桥，由于园林中水面平稳，流速较缓，故构造单薄轻盈。桥护栏造型多种多样，有石制与铁制两种，石护栏上雕有纹饰。曲折桥一般为单数，如三曲、五曲、直到九曲。曲折角度也不尽相同，小则仅10度，大则90度，有些曲折桥上还设置不同形式的水亭等小型建筑。曲折平桥建造一般距水较近，贴近水面，便于游人观赏水中景物。

**【曲拱桥】** 一种园林桥式。由于构造的原因，曲拱桥不可能象曲折平桥那样八曲九折，但也自有其独特之处，例如北京北海公园内的永安桥为此种桥的孤例。永安桥是一座三孔拱券石桥，桥的平面呈之字形曲折，桥南段中心线与南岸团城中轴线相对，北面一段中心线与琼岛中轴线相对。桥的轴线相互错开，十分别致。全桥的拱券全部集中在南面一段，而北半段则为陡梁式，这种特殊构造是便于桥体转折而特别设计的。

**【曲浮桥】** 浮桥的一种形式，指浮桥的舟船全部依赖于缆索联结和稳定，因缆索的重量有限，不能完全控制舟船的摆动，因此，在水流的冲击下浮桥呈现出大弧形的弯曲状，故名。这种靠缆索稳定的桥式，只能建造于河道较窄的江河之上。

**【曳线】** 瓦作施工术语。①指墙体砌筑时在其看面上下两端放的立线。②指为铺墁砖地面，在面阔或进深两端拉的卧线。

**【竹瓦】** 把竹子劈开而制成的屋面覆盖材料。房千里在《竹室记》中写到："环堵所栖，率用竹以结其四角，植者为柱楣，撑者为榱桷。王元之《竹楼记》盖其余意。予常至江上见竹屋，截大竹长丈余，平破，开去其节编之。又以破开竹覆其缝，脊檐则横竹夹定。下施窗户与瓦屋无异。"制造竹瓦一般选用直径较大、生长年龄较长（四年以上）、杆身挺直硬朗的毛竹，具体作法：将锯取好的竹段对劈，敲去竹节，再将膜除掉即成。使用时先将一条条竹瓦（底瓦）向上仰列，在二瓦之间另用一条竹瓦（盖瓦）覆盖，与桁条固定。屋脊上二瓦相接处需用一条直径较大的竹瓦覆盖，作为脊瓦。竹瓦的优点是自重轻、造价低，缺点是耐久性差。

**【竹节】** 古建筑花瓦式样之一，图案如连续之竹节状。见〔花瓦〕。



竹节

**【竹钉】** 用竹制成的类似铁钉的尖状物。1957年文物工作者维修五代周显德六年至宋建隆二年（公元959－961年）的江苏苏州虎丘云岩寺塔时，在该塔第四层墙壁泥灰中发现许多毛竹钉钉于墙体，长4.5厘米左右不等，其形状上粗下锐，帽头绕有麻丝。清李斗《扬州画舫录》卷十六对竹钉也有记载："梅花厅，奇石为壁，两壁夹涧，壁中有第五泉。昔时

剖竹相接，钉以竹钉，引五泉水贮僧厨。”

**【竹作】** 中国古代营造业中加工竹材用于建筑的专门工种。晋凯之《竹谱》将竹分为五十余种，宋赞宁《笋谱》则分为八十五种。竹类植物主要分布于我国长江以南，因竹材自身的抗拉强度较大，所以被广泛用于建筑工程的屋架、椽、瓦、墙、桥梁、水利、城防等方面。《营造法式》中的竹作作业有七种，分别为造笆、隔墙编道、竹栅、护殿檐雀眼网、地面棊文簟、障日篛等簟和竹芮索。

**【竹宫】** 用竹建造的宫室。《汉书·礼乐志》：“以正月上辛用事甘泉圜丘，……夜常有神光如流星止集于祠坛，天子自竹宫而望拜。”《三辅皇图》载：“竹宫，甘泉祠宫也，以竹为宫，天子居中。”后以竹宫作为坛祠的泛称。

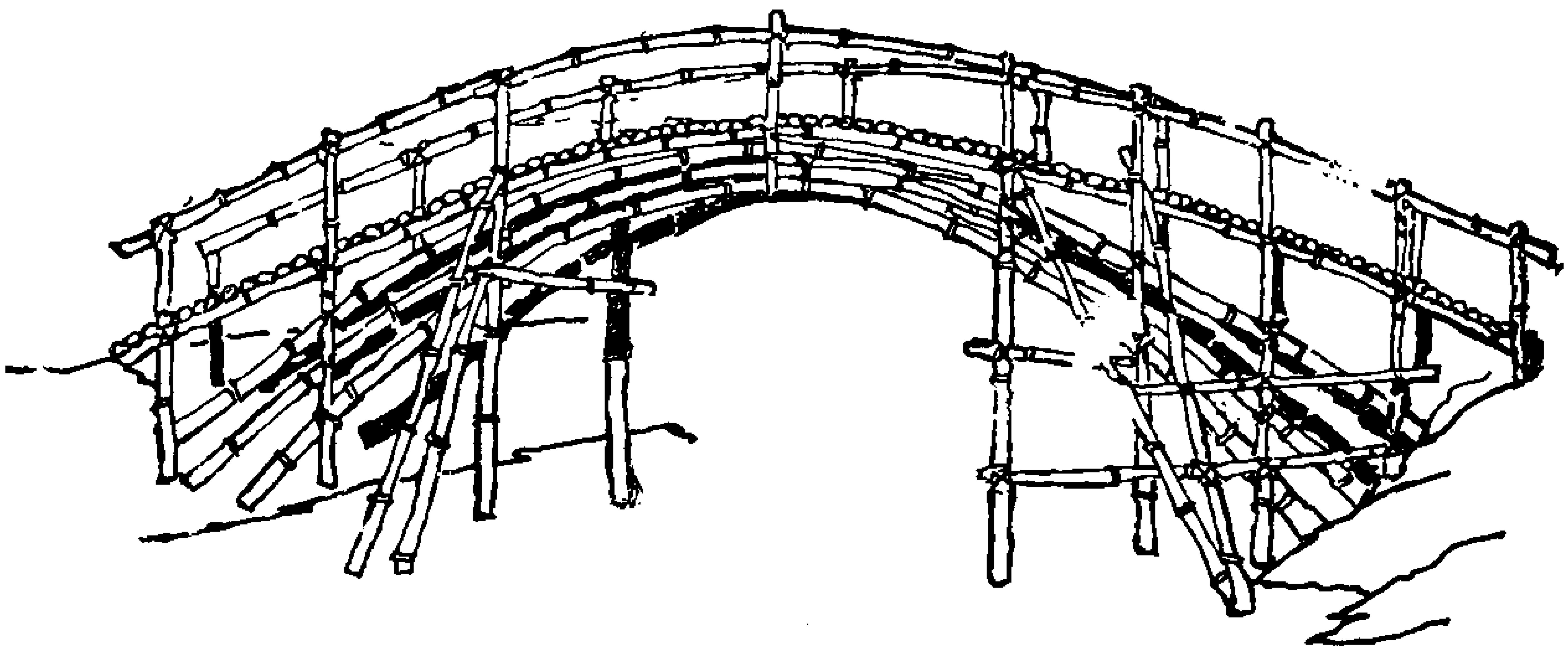
**【竹索】** 竹索，古写作筰，现写作笮，《释名》“笮，编竹相连”，即竹缆，是用来牵挽舟船、架设浮桥或索桥的材料。制作方法：将竹材劈成篾条，浸于石灰、盐卤和水的混合液中，取出晒干再浸，这一工序反复多次，竹篾就会变红，质地更趋柔顺。在架设竹索桥中，竹缆是整个桥面长向的骨干，被固定在桥身两端的桥墩上，起主要荷重作用。竹索桥的栏杆也由竹缆来承担，同样 起着荷重作用。

**【竹笕】** 用竹子架设的给水、排水通道称竹笕。这种方法在我国南方产竹地区的民间建筑中被广泛使用，另在城市工程中也使用。据史载，公元762年，唐代李泌开凿杭州相国寺等六井时，采用埋置竹管引西湖水。宋陆游《剑南诗稿》“三一闭户”：“地炉桔叶夜煨芋，竹笕寒泉晨灌蔬。”

**【竹签】** 裱作材料之一。将竹杆锯解，劈削而成。长8—10厘米，宽厚0.3厘米，两端成尖头。古时普通民宅裱糊纸棚前，需先用秫秸（高粱杆）扎制一个方形网格状的架子，竹签即用于秫秸间的连接。使用时将竹签穿透竖向的秫秸，并穿入与之垂直的短横杆内。

**【竹芮索】** 《营造法式》中竹作作业的一种，是把竹经过剖、劈加工之后而编织成的一种联系材料，用于制作鹰架(脚手架)。由于蔓竹皮青、肉白如雪，软韧，成为造竹芮索的最佳材料。《营造法式》卷十二载：“造绾系鹰架竹芮索之制，每竹一条劈成十一片，每片揭作二片作五股辫之，每股用篾四条或三条，造成广一寸五分、厚四分，每条长二百尺，临时量度所用长短截之。”

**【竹拱桥】** 桥梁的一种。形制特别，常见于南方产竹地区。其结构较为简单，桥体全部采用大毛竹建造而成。以三根直径约10—15厘米的粗壮大毛竹，弯曲相叠成三个不同拱矢的拱，上覆以直径6—10厘米的小毛竹，横置在两拱圈上，成为桥面。桥面两侧，各建竹护栏一道，望柱是用较粗的竹杆、自桥栏直插在桥基之上。为稳定起见，下半截又用竹杆横向拉拽，形成上下二道竹栏。桥拱的左右各竖立3—5个竹排架，排架起固定拱肋、减小拱跨的作用，排架之间留出通航孔，跨径一般为5—6米，便于过往船只通航。由于竹质较轻，所以在排架上下游的两侧河岸之上，全都采用加斜向竹杆支撑的作法，以保持桥体的稳定。



竹拱桥

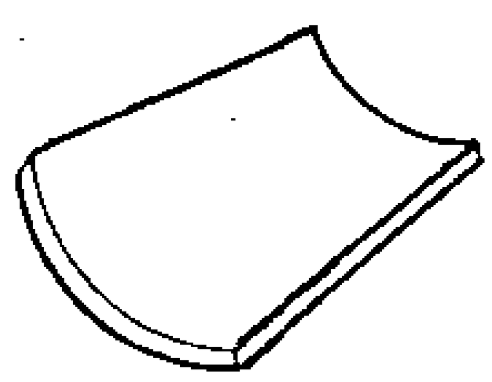
【竹索桥】 用数根竹缆并列而设置的索桥，竹索之上铺设木板，组成桥面，一般的竹索桥两侧都各悬有数根缆索以作栏杆。《蜀中广记》记载："绳桥之法，先立两木于水中为桥柱，架梁于上，以竹为绠，乃密布竹绠于梁，系于两岸，或以大竹落盛石系绳于上，又以竹绠布于绳，夹岸或以大木为机，绳缓则转机收之"。书中介绍了竹索桥的一般作法和用转机立柱来解决篾缆的安装问题。在竹索桥的使用过程中，竹索干湿不同时的伸缩，受力后产生的弹塑性变形，使竹索松弛，这时转机则起到调整作用。一般小规模的索桥两岸堆砌锚绳的片石垛子，而跨度较大的竹索桥，桥头都建桥屋或楼。架设竹索桥的桥址，一般都选择在河道最窄处，有时则利用河谷中的石礁，设置最简单的中继墩，即一个木排架，建成跨度不等的连续双跨或三跨桥，例如我国四川灌县的安澜桥桥长 330 余米，最大跨度 61 米，桥台上建方形攒尖顶桥亭，鱼嘴桥墩上建八角重檐桥弯，是我国目前保存最好的多索多孔竹索桥。

【竹子勾头】 古建筑瓦件名称。专用于圆攒尖式屋面上的一种梯形勾头，因圆攒尖屋面是"伞状形"，檐头面积大，向上面积越来越小，而檐头与顶端的瓦垄数量却要一致，这就必须将每条筒瓦垄做成下宽上窄的形状，每条垄使用的竹子勾头尺寸也必须下宽上窄，因此，需要将竹子勾头依照它安装位置的尺寸制做成梯形。安装完后，从整垄看下宽上窄好象竹子，故称竹子勾头。琉璃瓦其瓦头及瓦背满着釉色。



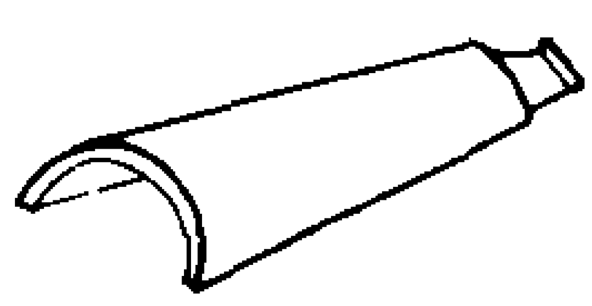
竹子勾头

**【竹子板瓦】** 古建筑瓦件名称。专用于圆攒尖屋面上的一种梯形板瓦，因圆攒尖屋面是“伞状形”，檐头面积大，向上面积越来越小，檐头与顶端的瓦垄数量必须一致，这就需要将每条筒瓦、板瓦垄做成下宽上窄的形状，每条垄使用的板瓦尺寸也必须由下向上宽度越来越窄，因此，需要将每块板瓦依照它安装位置的实际尺寸做成下宽上窄的梯形。琉璃瓦长向前部 2/5 部位挂釉色。



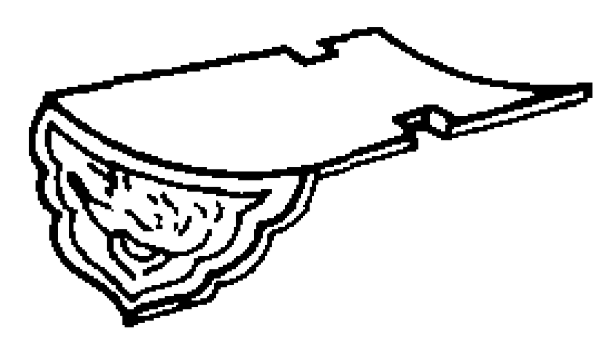
竹子板瓦

**【竹子筒瓦】** 古建筑瓦件名称。专用于圆攒尖式屋顶上的一种梯形筒瓦，因圆攒尖屋面是“伞状形”，檐头面积大，向上面积越来越小，而檐头与顶端的瓦垄数量要相同，这就必须将每条筒瓦、板瓦垄做成下宽上窄的形状，每条垄使用的竹子筒瓦尺寸也必须由下向上的宽度越来越窄，因此，需要将每块竹子筒瓦依照它安装位置的实际尺寸做成下宽上窄的梯形瓦。安装完后，从整垄看下宽上窄好象竹子一样，故称竹子筒瓦。琉璃件瓦背全部着以釉色。



竹子筒瓦

**【竹子滴水】** 古建筑瓦件名称。专用于圆攒尖式屋面上一种下宽上窄的梯形竹子滴水，因圆攒尖屋面是“伞状形”，檐头面积大，向上面积越来越小，檐头与顶端的瓦垄数量要一致，这就需要将每条筒瓦垄和板瓦垄做成下宽上窄的形状，每条垄使用的竹子滴水尺寸必须由下向上越来越窄。因此，需要将每块竹子滴水，依照它安装位置的实际尺寸做成下宽上窄的梯形状。露明面满着釉色。



竹子滴水

**【竹篓木框桥】** 桥梁的一种。原始的木梁桥是在河道中堆放石块，上架木梁而成。这种以石堆成的桥墩，因通车马引起木梁的跳动，使原本松散的桥墩很容易移动而渐渐松散坍塌，再加上水流的冲击，更容易变形，不利于桥梁的稳固。为克服这一弱点。因此将石块装于预先编制的竹篓或木框之中，沉于河中、用作桥墩。这时的石块由于被篓框牢固地稳定在一起，从而使桥的稳定性和寿命得以改善。这种桥式盛行于我国的川藏地区，以及河北部分地区。

**【年年如意苏式彩画】** 古建筑彩画题材名称。源自清工部《工程做法》：“桁条刷绿地仗、安年年如意团螺青地仗，绿箍头。垫板垛硬色冰裂梅。枋子刷杏红色地仗，安团子岁岁青瓶箍头，”是清中

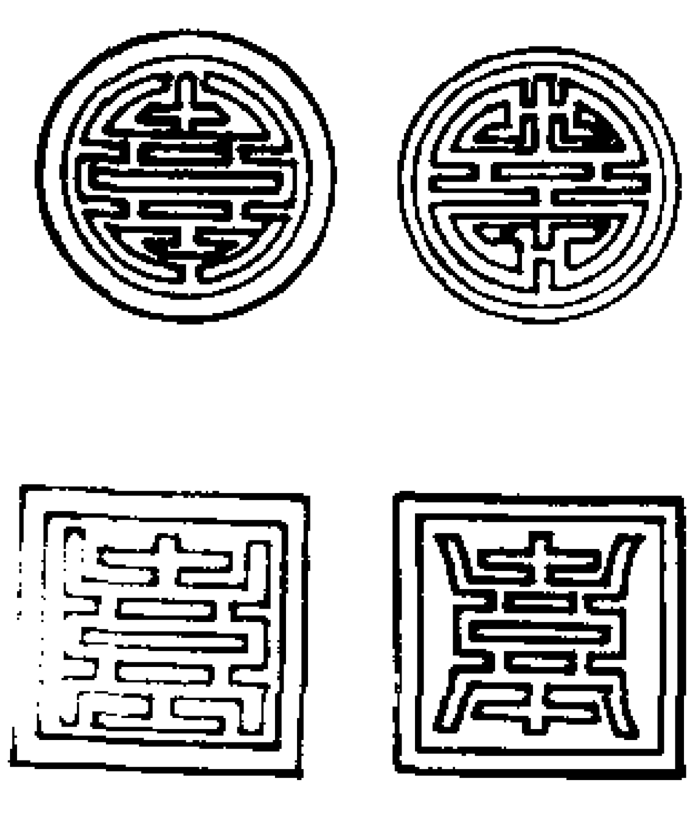
早期的苏式彩画表现手法之一。年年如意是彩画中所采用的吉祥画名称,画面由鲇鱼和如意(古时的一种吉祥物)所组成,以谐音表示:“年年都称心如意。”

**【朱华】** 矿物质颜料名。即细而淡的朱砂。在制造朱砂过程中,矿物经过捣、研,以清水淘、澄,可分出几个层次的朱砂。色最淡者为朱华,宋式彩画常用之。

**【朱砂】** 又名丹砂,属于辉闪岩矿类颜料。色泽绯红,呈块、柱、板、箭头等棱状,其中箭头状为上品,是一种高级矿物质绘画颜料。用时需经研制、入胶。多用于彩画之绘画部分,用量较小。

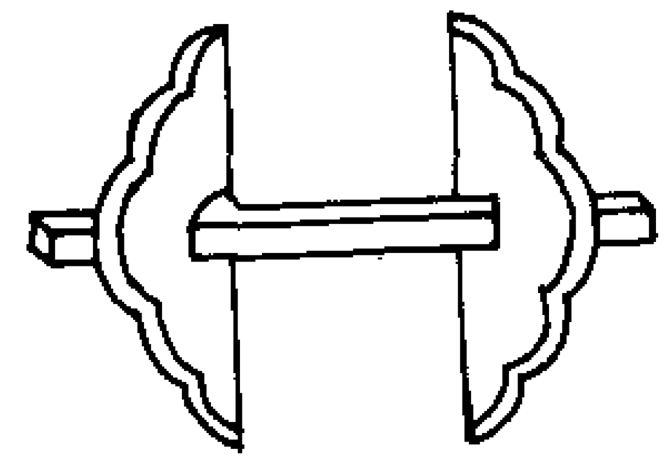
**【朱膘】** 即硃磦。见〔硃磦〕条。

**【朱红寿字】** 方、圆椽头彩画,清代晚期常见老檐椽头做法之一。一般其椽头边框有两种做法,沥粉贴金和墨边(包括黄色边),其椽头地子色多饰大青色,寿字用朱红色在青底子上写,再按规则开黄白粉成活。



**【伏位】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅每一宅卦所坐落的方位及朝向称伏位,如“坎宅正北伏位朝南”。

**【伏兔】** 宋式小木作构件名称,清代称为“插关梁”或“拴斗”。位于地栿或槛面板内侧,是承托门轴或窗轴的构件,其外缘常作连续线形,实物中有简单的伏兔形,数量上有单伏兔和双伏兔之分。另外,在两扇格门闭合处的衣部也设伏兔,用以插立柡。

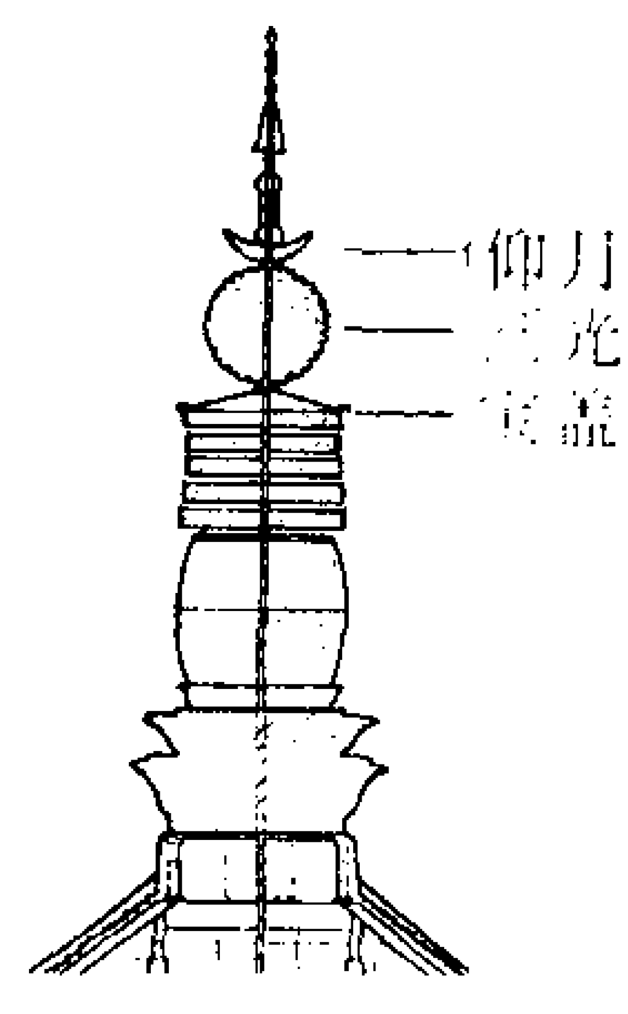


伏兔手栓

**【伏莲销】** 清式大木作斗栱构件名称。用于溜金斗栱后尾,穿通各层秤杆,起连接稳固作用。

**【伐磜】** 即磜的砌筑。代磜应拴卧线,并在预先做好的磜胎上采用立伏砖或立伏石交替砌筑,砌筑形式又有糙细之分。

**【仰月】** 古建塔刹顶的装饰物,因形似月牙而得名。一般置于宝盖之上。



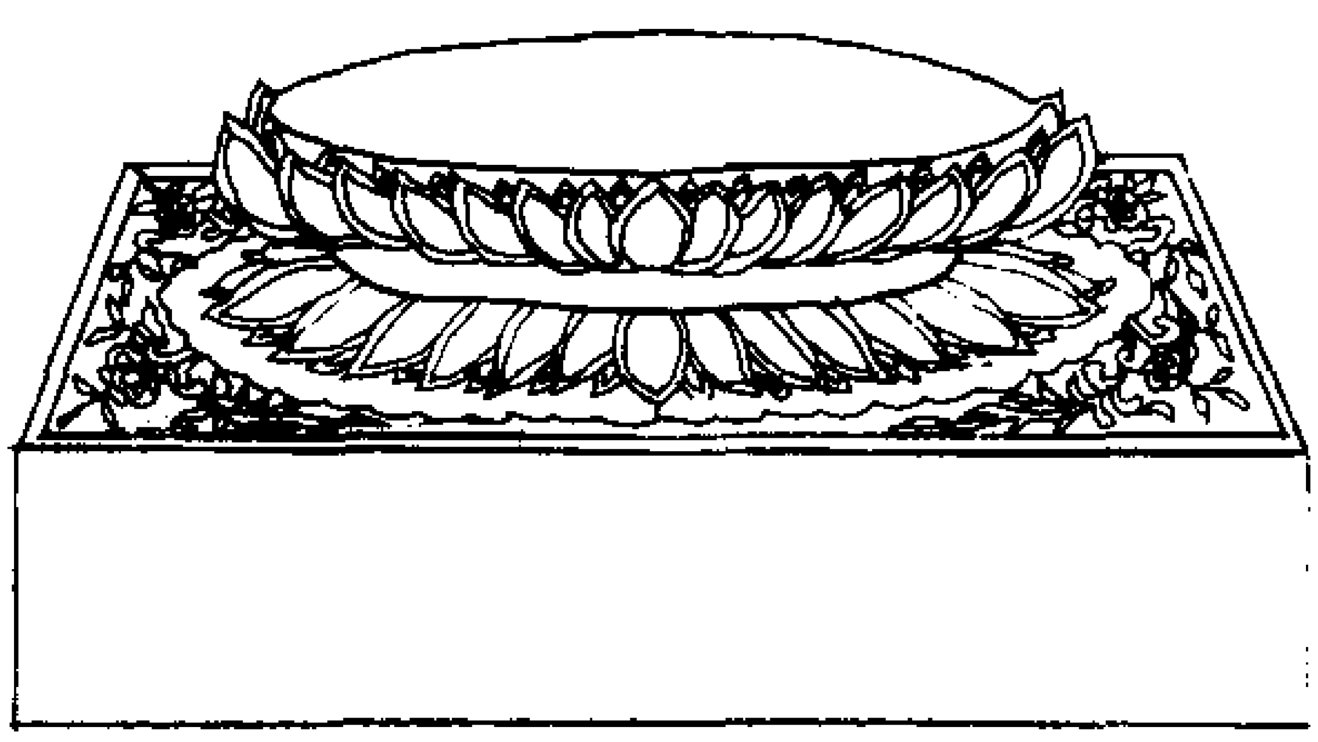

**【仰天石】** 桥梁构件。桥面石两边缘外沿的横条石,外口凿有枭混,或称冰盘沿子,其正中的一块称蝼蝈,两头的两块称扒头,其余的称平身。其功能是伸出撞券石墙之外,承托地栿及护栏之用。仰天石的通长按桥身的直长,除去八字柱中至柱中之长。余数折半为股,

另按股长百分之二十五分为勾，然后用勾股定理求之。得数再加八字柱中至柱中之长，及弧背外加尺寸，即每道通长。厚按券脸石高的十分之八，宽按本身厚三分之四。每边的块数为单数，蝼蝈长度按平身厚三倍，另外加厚度按平身厚二分之一。仰天石料多为青白石，每块六面做细，二迎面露明部位抛光。枭混上面凿刻地袱的槽子。

**【仰面瓦】** 古建筑瓦作构件。指仰面（凹面）向上放置于屋面的板瓦，如"螃蟹盖"也为一种仰面瓦。屋面底瓦多为仰面放置。

**【仰面盘】** 搭材作术语，是建筑施工中脚手架的一种形式，又称反手盘。泛指为方便需抬头仰面方可施工作业项目而搭设的脚手架，如施工中常用于室内吊顶的满堂红脚手架等。

**【仰覆莲花】** 宋式石作花纹制度中传



仰覆莲花

统装饰纹样。莲花为古印度国花，佛教奉为严净香妙的象征。佛教东传与中国文化相融合，把莲花雕饰于佛座和柱础上，成为一种建筑装饰纹样。依莲蒂的位置可分为覆盖，即垂莲，莲蒂向上，花瓣尖向下铺展。仰莲，即立莲，莲蒂向下，花瓣尖向上翻卷。如果在一物体上同时雕饰仰莲、覆莲，称之为"仰覆莲花"。

**【仰月千年锦】** 古建筑实榻门上常安有兽面（小式建筑或其它形式的门上称门钹），兽面口内装有一条仰月形装饰，此饰即称仰月千年锦。

**【仿真】** 砖雕技巧术语。即仿照实物塑造形象，做出逼真的效果。如做出树干、树皮（节疤）以增强效果。

**【伊斯兰教建筑】** 伊斯兰教在唐代传入中国后，逐步形成中国清真寺建筑特有的结构体系和艺术风格。唐宋时期的清真寺多用砖石砌筑，其平面布局，外观造型以及细部处理带有鲜明的西亚建筑风格。从元代开始，伊斯兰教建筑遍及全国，内地采用的是中国传统的院落式布局、木结构体系；新疆各地则仍保留着伊斯兰教建筑的原有形式。保存至今的著名清真寺有广州怀圣寺、泉州圣友寺、杭州真教寺、西安化觉巷清真寺、北京牛街礼拜寺、新疆喀什艾提卡尔大清真寺等。

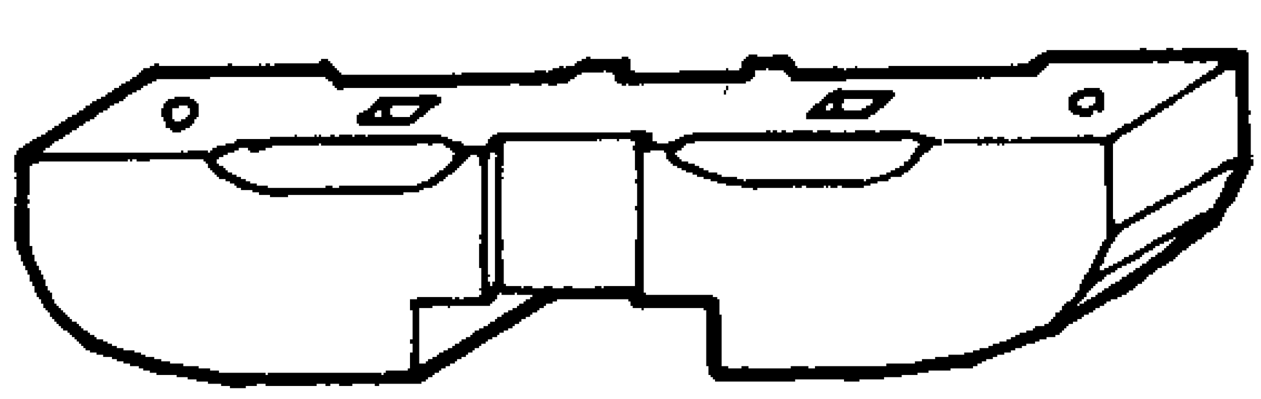
**【华废】** 宋式建筑术语。悬山式屋顶两际屋檐悬出部分。苏南地区习称"边贴挑出"。北方俗称"山出"。

**【华表】** 又名"桓表"。古代君主纳谏或指路的木柱。崔豹《古今注·问答释义》："程雅问曰：尧设诽谤之木何也？答曰：今之华表木也。以横木交柱头，状若花也，形似桔槔，大路交衢悉施焉。或谓之表木，以表木者纳谏也，亦以表识衢路也。"后来逐渐成为古代设在桥梁、宫殿、邮亭、城垣和陵墓前作为标志和装饰用的大柱。也有人考证华表是古代观测天文、地理的仪器，用于建筑施工前的定

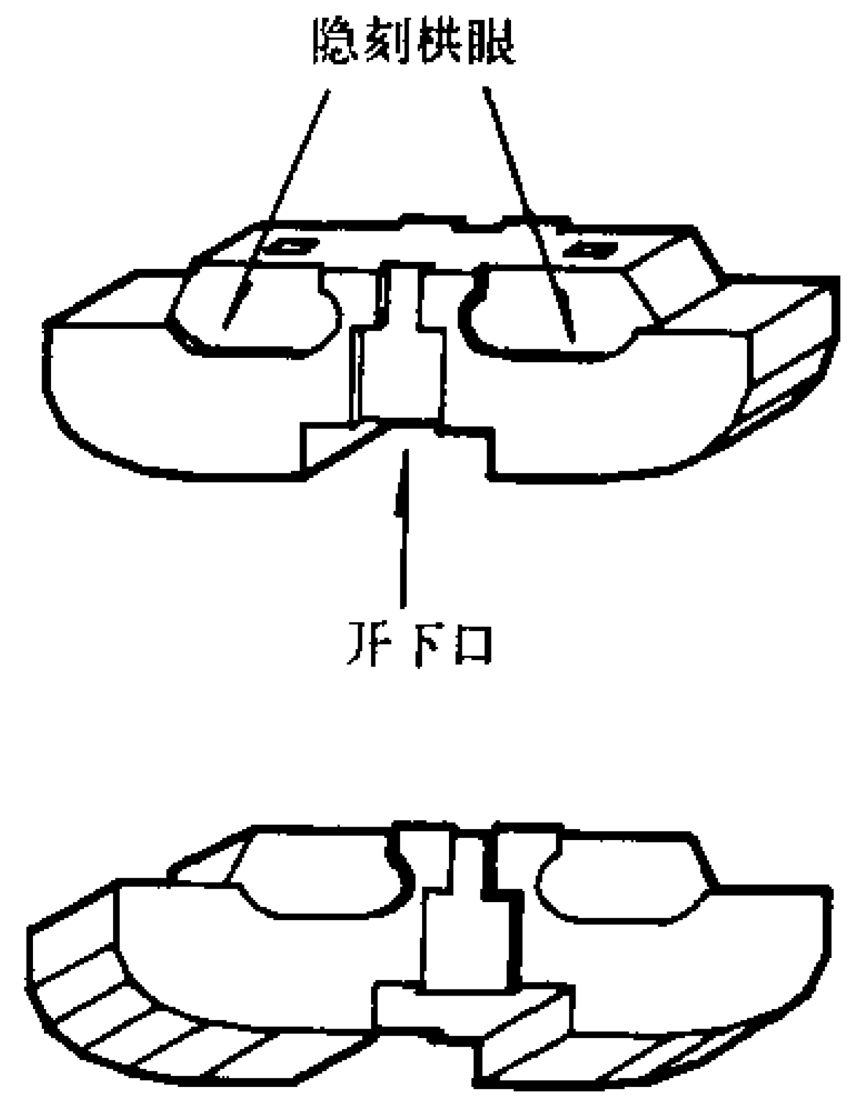
位、取正，后成为建筑的一部分。元代以前的华表多为木制，上部用横木或木板作十字交叉，顶上立白鹤。明代以后的华表多石制，柱身有圆形和八角形，多雕有蟠龙云纹，下有须弥座，上有云板、承露盘和蹲兽（俗称“朝天吼”）。明代以后的华表多立于宫殿、陵墓前。天安门前后的两对华表，雕刻精美，卓尔玉立，是华表中的精品。

**【华板】** 即花板。指宋式栏杆盆唇下方施用的栏板。栏板在汉代画像石以及明器中已具备，南北朝石刻中有了勾片造栏板，至唐时在栏版上绘制各种彩色图纹。宋以前的勾栏只用一层华版，上面主要雕饰勾片纹或万字纹，分别称作“勾片华板”和“万字华板”；这种只具备一种华板的栏杆，称之“单勾栏”；具备双重华板的栏杆，宋式称之“重台勾栏”，是一种形制比较华丽，等级尊贵的栏杆式样；它的两层华板，位于盆唇下方的称“大华板”，位于束腰下两块地霞之间的是“小华板”。

**【华栱】** 宋式斗栱构件名称。亦称杪栱、卷头、跳头，清式建筑中称“翘”。是置于栌斗口内与泥道栱相交，内外传跳的纵向栱材。宋《营造法式》规定，华栱为足材栱，下开口，栱头四瓣卷刹（若内跳跳长减小时可用三瓣）。华栱有单跳或多跳，每出一跳谓之一抄。



单材华栱

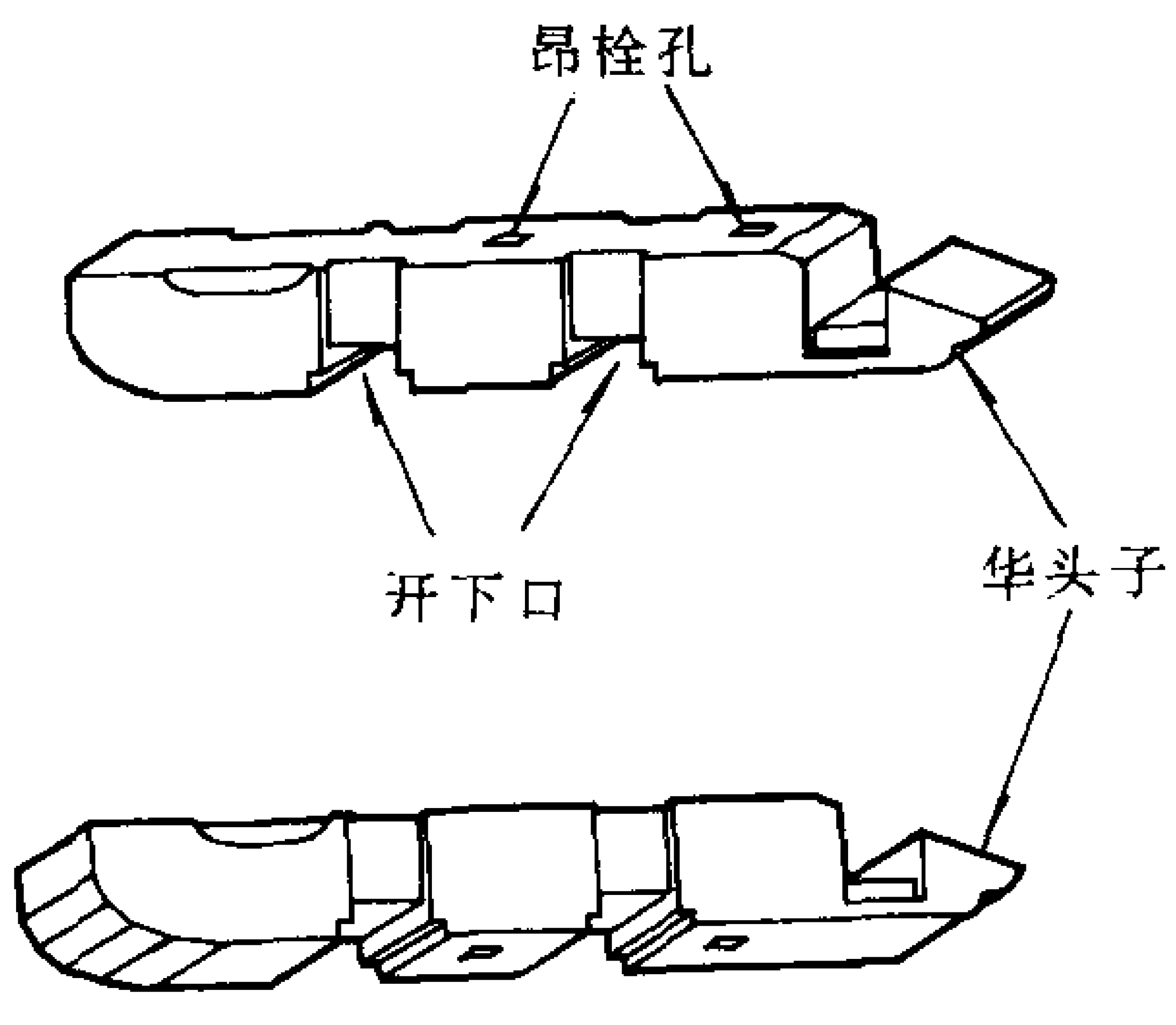



足材华栱

**【华盖】** 又称宝盖。塔顶相轮上的圆盘形冠饰，多为金属制作，四周常悬有风铎、珠玉等。

**【华心斗】** 参见〔齐心斗〕。

**【华（花）头子】** 宋式大木作斗栱组合中构件部位名称。在下昂斗栱组合中，昂身首尾斜置，为防昂身落空而在底层昂腹与下部栱材结合处垫置的楔形垫木，称华头子。通常下昂之下这个楔形垫木是利用纵向栱身前端随着昂的斜度斫制而成。由于制做时垫木前端一般尚需刻出花瓣，故亦称“花头子”。《营造法式》规定的华头子做法是：“自斗口外长九分，将昂势尽处匀分，刻作两卷瓣，每瓣长四分”。宋元建筑实物上华头子做法与此大致相同，但有时花纹形式略有变化。元以后出现假昂，其昂嘴实为附设在栱身前端的装饰物，这样不仅昂底线成为隐刻线，华头子也成为隐刻花纹，习称“假花头子”。




华头子

【花盖龛】　是指在造像主体的顶部上方雕出半圆形的顶盖，在顶盖的外沿雕出三角帷帐纹、忍冬、莲花纹饰。华盖龛最早出现于北魏石窟中，隋唐以后仍有沿用。

【华覆盆】　宋式雕镌术语。与“素覆盆”相对，特指用“减地平钑”、“压地隐起”或“剔地起突”手法雕镌而成的覆盆状柱础、井口石底座等建筑构件。常见的宋代华覆盆柱础的雕刻题材有牡丹花、牡丹花地内间化生、宝装莲花、水地云龙、写生花、各式蕙草等。

【华头瓪(筒)瓦】　宋式瓦作构件名称，亦称筒瓦，清式建筑中称勾头，即屋顶檐头每垄瓦的第一块瓪(筒)瓦。瓦的表面一般模压花纹。战国时期皆为半圆瓦当，纹样有兽面、双龙、双虎及文字纹样等。秦汉大多为圆形瓦当、纹样又增多，如四神“上林甘泉”、“长乐未央”等地名及吉祥语。南北朝时期半圆瓦当已很少见，全为圆形，纹样以莲花纹为主，另还普遍使用兽面瓦当。宋、元以后纹样以宝相花为主。明、清宫殿建筑多用龙纹，庙宇建筑多用兽面及花卉纹。

【华盆地霞】　宋式石作构件名称。指重台勾栏(一种比较华丽的栏杆)中小华板间支撑束腰的三角形垫板或石墩子（木制勾栏中即为木墩)。它的位置在蜀柱和束腰下两块小华板间，地栿之上。一般长六寸五分，宽一寸五分，厚三分，通身雕刻连续性卷云纹。

【华弘高藻彩画】　古建筑彩画的一种形式。古建彩画匠师把盛行于明末清初的一种花纹结构、图案画法与旋子彩画大体相仿的彩画类型，称为华弘高藻彩画。通常其图案做法为三停制和海墁流畅做法。花纹结构、图案多用锦纹变化、点金插线的手法搭配。依用金量和退晕层数的多少可分为上五彩、中五彩和下五彩三种。因华弘高藻彩画是集各式锦为一身而成锦上添花状，因而也更加富丽堂皇。明末清初见于宫殿、园林建筑，目前已不多见。另外辽宁传统彩画上提到过“花红”和“高照”，是指分别用于辽宁地区的“金顶墨”、“墨顶金”和小红花彩画种类中的名称。他们将建筑物上的色彩称为高照，小红花传统上称为花红洞子，简称为“花红”，清初传入北京地区以后，虽然名称上读音相同，但字面和内容却发生了较大变化，与辽宁地区流传的“花红高照”有了较大的区别。

【血料】　古建地仗油灰的胶结材料之一。用牲畜鲜血发制而成。通常采用新鲜猪血以藤瓤或稻草用力研搓成稀血浆后，过箩去掉杂质放入缸内，血与石灰按

100：4的比例边搅边往里加石灰水点浆，至适当稠度静置三小时后即可使用。发好的血料不可放置太久，天热变味就不能使用（称为“泄劲”）。

**【血粉】** 即血干后磨成的粉（也有块状的）。是新鲜动物血的代用品，用其制成的血料，仍可用来调制油灰，但粘度比新鲜动物制成的血料粘度差得多。

**【行马】** 拒马叉子的别名。见〔拒马叉子〕。

**【行什】** 古建筑屋脊构件。安放在较大建筑面檐角上，因排列在第十个，故称行什，是个猴子的形象，用它封护在两坡瓦垄交汇线上，起防止雨水渗入作用。在古代建筑中极少使用，从现在掌握的实例看，只有北京紫禁城内太和殿使用了这个兽件，可见它只能在等级最高的建筑上使用。因它体形较小，故与盖脊瓦烧制在一起，它既起封护作用，又起装饰作用。通体满着釉色。



行什

**【行龙】** 即走龙。古建彩画中，凡是皇家宫廷园林、皇帝活动场所或敕建寺庙等级较高的建筑物上，可绘制龙的图案。行龙是区别于升、降、坐龙的构图而言，是将龙绘制成行走的形态。

**【行粉】** 彩画工艺技术术语。用小毛笔按花纹的轮廓描绘白色线条，使花纹更加突出醒目。

**【行二夯】** 地基施工夯筑灰土的工序，又称筑银锭，即对灰土进行第二次夯筑，在第一次夯筑后的个个夯窝之间形成的似银锭状的位置上夯筑，每一个位次均打夯24下。

**【行头夯】** 建筑地基施工中对灰土进行头一遍夯筑的工序，又叫冲海窝。即在铺好的灰土上，对灰土进行夯筑，每个夯窝之间的距离为三寸，每个位次筑打24下。

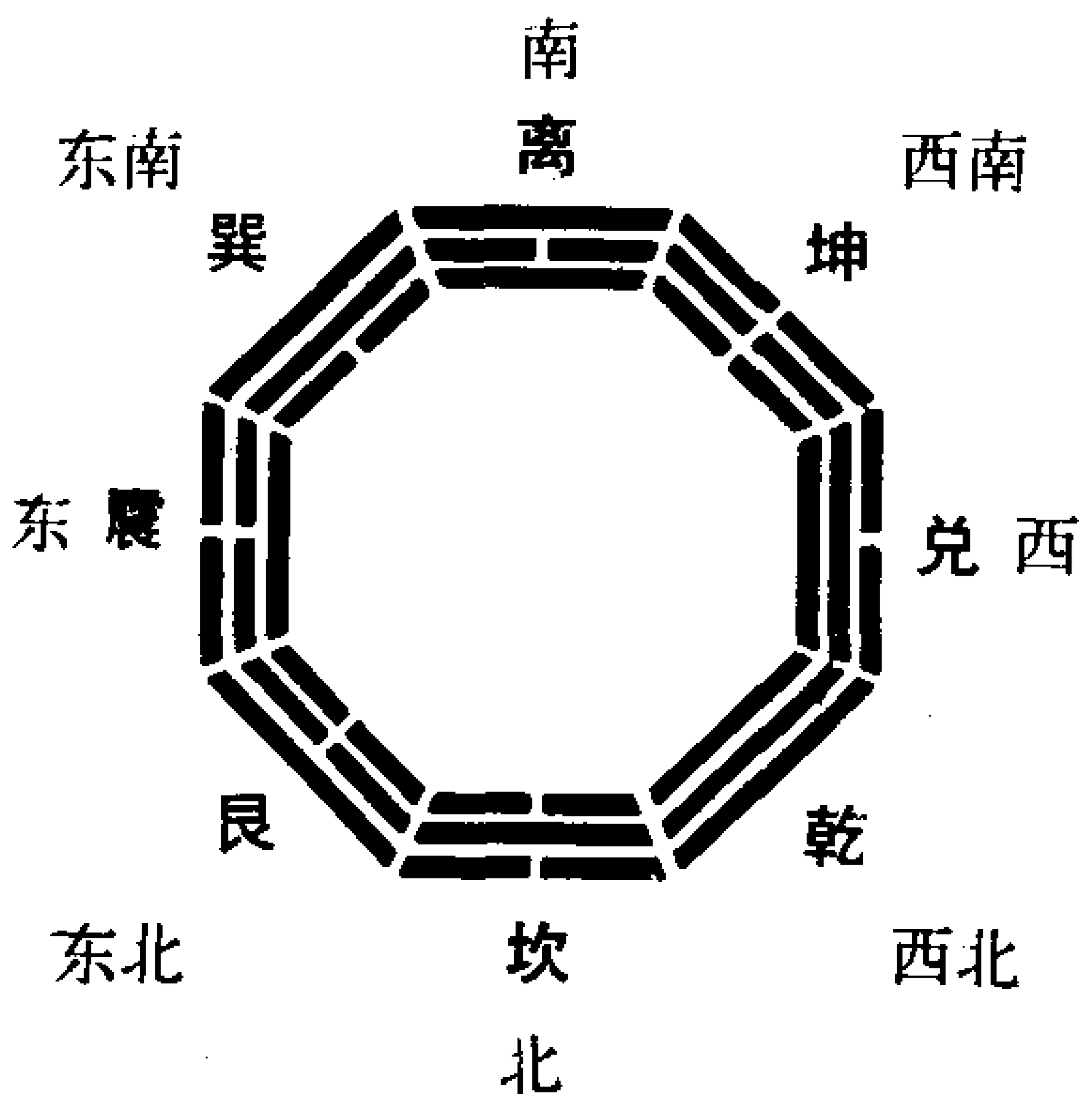
**【行余夯】** 是建筑地基施工中，对灰土进行第三次夯筑的俗称，又称充沟、跟溜打平或剁梗。即在头、二次夯筑后在灰土平面上出现的土梗上进行夯筑，每个位次也需筑打24下，这样可以使被筑打的灰土形成强度一样的平面。

**【行高夯】** 夯筑灰土的一种方法，即在夯筑灰土时双手举夯要高过头顶，这样可以增加夯对灰土的压力，使灰土的密实度增加。

**【后檐墙】** 建筑物檐墙名称。位于后檐檩之下，柱与柱之间。后檐椽外露的又称“老檐出后檐墙”或“露檐墙”，不露椽的则称“封后檐墙”或“封护檐后檐墙”。

**【后天八卦】** 相传为文王所作八卦。所表示方向为离南、象征火；坎北、象征水；震东、象征雷；兑西、象征泽；乾西北、

象征天；坤西南、象征地；艮东北、象征山；巽东南、象征风。




后天八卦

【舟船】 浮桥构造名称。舟船的形体与一般的船只相同。古代造浮桥所用舟船尺寸较大，长度一般在 20 米左右，宽度为 5 米左右，因船大，所以着水面积大，承载能力也大，人行其上感到较为平稳。近代建浮桥用船尺寸较小，长 9 米左右，宽度仅有 2 米左右。舟船常常是两只联结在一起，作为一个浮动的单元，也有三只、四只或者更多的舟船联结在一起使用的，联结的方法是将船用方木或圆木纵横绑扎并用铁丝维系，使之成为一个相对稳定的整体。联结舟船的目的，是使浮桥更加稳定。

【全条方】 宋式大木作构件造作术语。方即枋，宋人将只经锯、解、錛、斫初步取形，不经刨、削、刮、制精细加工的长条形枋木统称为"全条方"。宋代官式建筑上草襻间规定使用全条方，如宋《营造法式·卷五·侏儒柱》："……凡襻间如在平棊上者谓之草襻间并用全条方"。全条方之制，唐建五台佛光寺东大殿上即有实物可寻，山西宋元建筑更是广为使用。早期建筑粗犷豪放的气魄据此可见一斑。

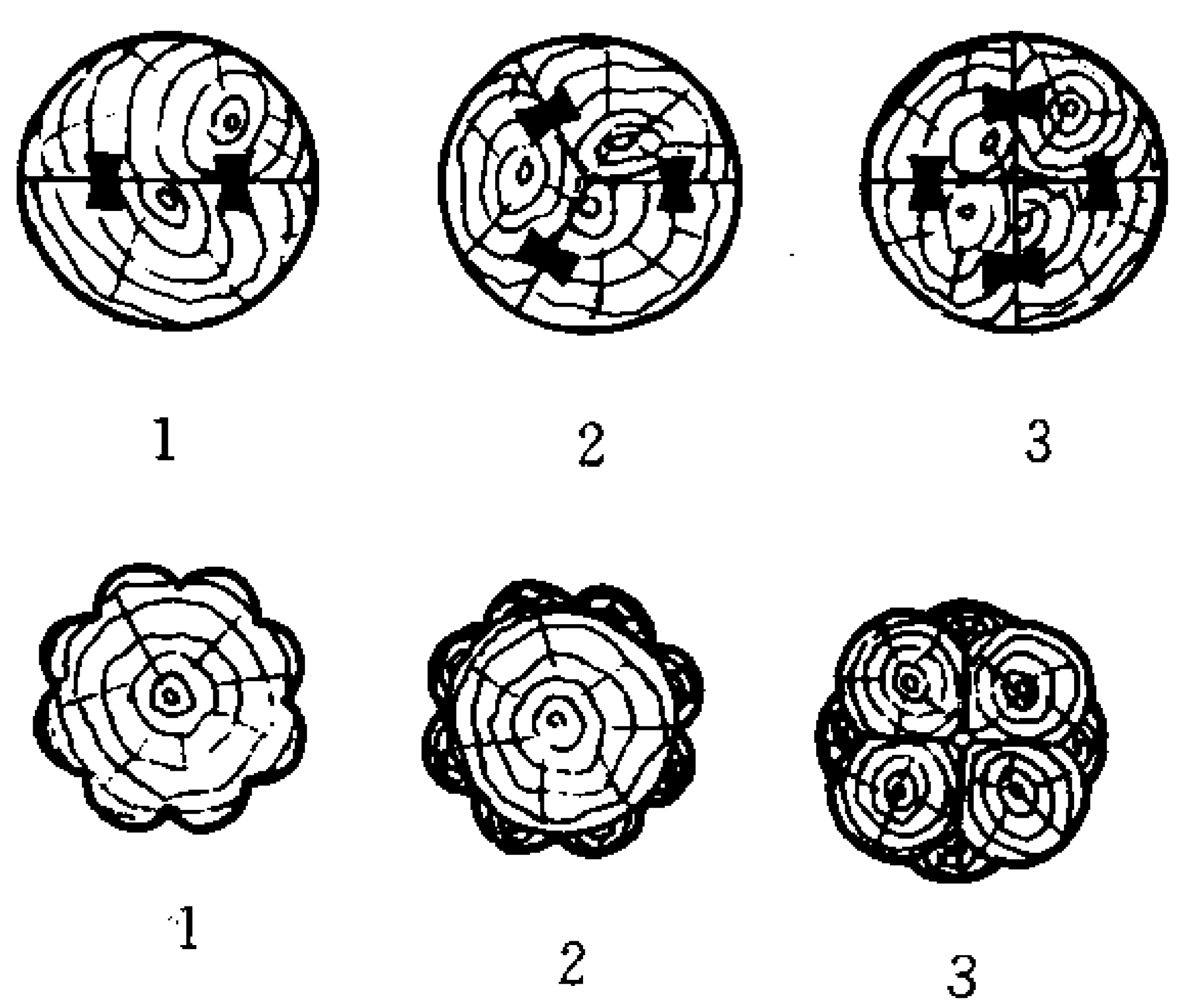
【全圆拱】 一种构造特别的桥梁拱券。其形制是将拱券石建造成为一个圆筒，下半截埋在河床之下，并以此作为拱桥的基础。上半截露出水面，与普通拱券相同。由于圆拱可以减免对河底的基础处理，因此，使一些土质较软地区建桥成为可能。但由于圆拱较一般的拱券复杂，因此所建数量较少。

【全楼居干栏】 南方少数民族干栏建筑的一种。建筑分为底层、楼层、阁楼层三部分。底层架空，有的无围护；有的有简单的围护，用以堆放杂物，圈养家畜。人住楼层，体型较大的建筑有二至三层。阁楼层则多为贮藏粮食和日常生活用具的地方。全楼居干栏一般用木材为主要建筑材料，穿斗式木构架，以面阔三间和五间，进深四间的最常见。这种建筑形式常见于中国南方的少数民族地区和东南亚一带。由于地域不同、使用不同，各地的全楼居干栏都有自己的地方特征和民族特色。

【会馆】 古建筑的一种类型，又称"公所"。中国旧时都市中同乡或同业的封建性团体组织机构的活动场所。两汉时称为邸舍，明清时称为会馆，盛行于清朝和民国年间。一般是以一地区或县、府、省为单位，也有以相邻地区为单位组织的会馆，如湖广会馆、两广会馆等。会馆的

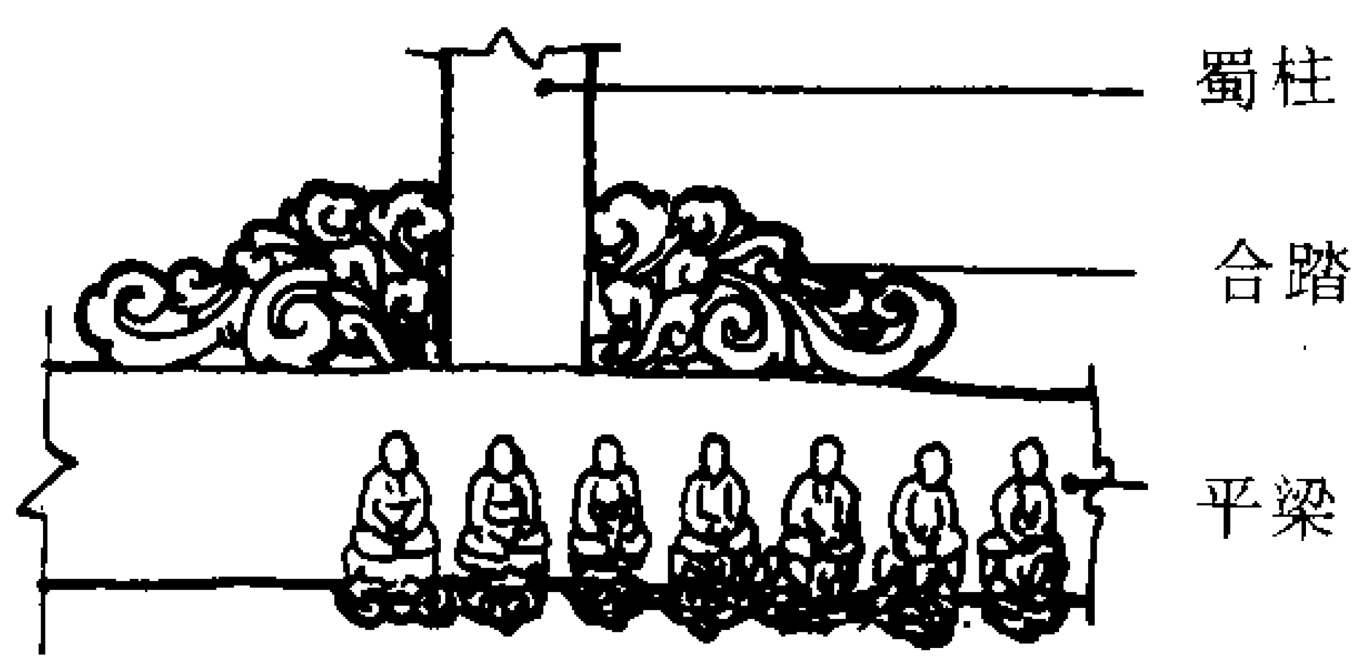
建筑形式多是带有公共活动场所的府第式建筑，除了有供商旅住宿的客房之外，还有聚会的厅堂，供奉神祇的神龛和殿堂，有的还设有戏台、小型花园。

【合柱】 宋式建筑大木作术语。拼合造柱之意，现称“拼柱”。宋《营造法式》卷三十“合柱鼓卯第七”有“两段合、三段合（四段合同）”的合柱做法图示。几段合柱即言用几根木料等分拼合一根整柱。拼合时，要求在柱身构件的接面间使用“暗鼓卯”和“儹楔”借以加强连接，合缝处用铁鞠，外表再以“盖鞠明鼓卯”覆面。浙江宁波保国寺大殿内四根金柱皆为拼合柱，虽具体构造和拼法与《营造法式》不同，但这是宋代建筑实物中目前仅知的孤例。




合柱

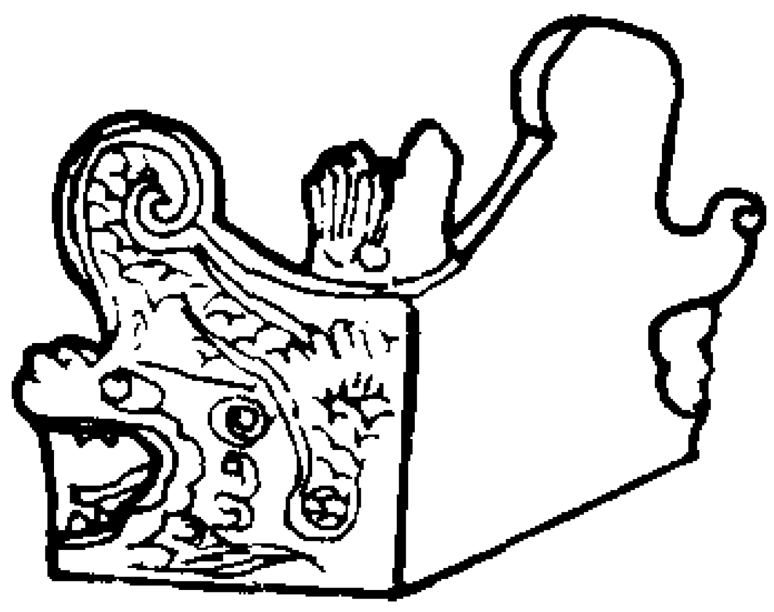
【合楷】 宋式建筑大木作构件名称。是平梁等梁栿上部、蜀柱柱脚之下横设的楷头形木件。清式建筑上称“角背”。用以稳固柱身并分解柱底对梁栿上平面的集中压力。在平梁上，汉唐间多只用叉手承托上部脊槫重量，五代以后叉手之间另立蜀柱，蜀柱柱底多设合楷。宋《营造法式·卷五·侏儒柱》规定的合楷规格是“……蜀柱下安合楷者长不过梁之半”。宋代通行的合楷多为楷头形，朴实无华，缺少装饰。元明以后匠师常常利用合楷两侧看面精事雕刻，从而出现大量极富装饰意义的雕花合楷。

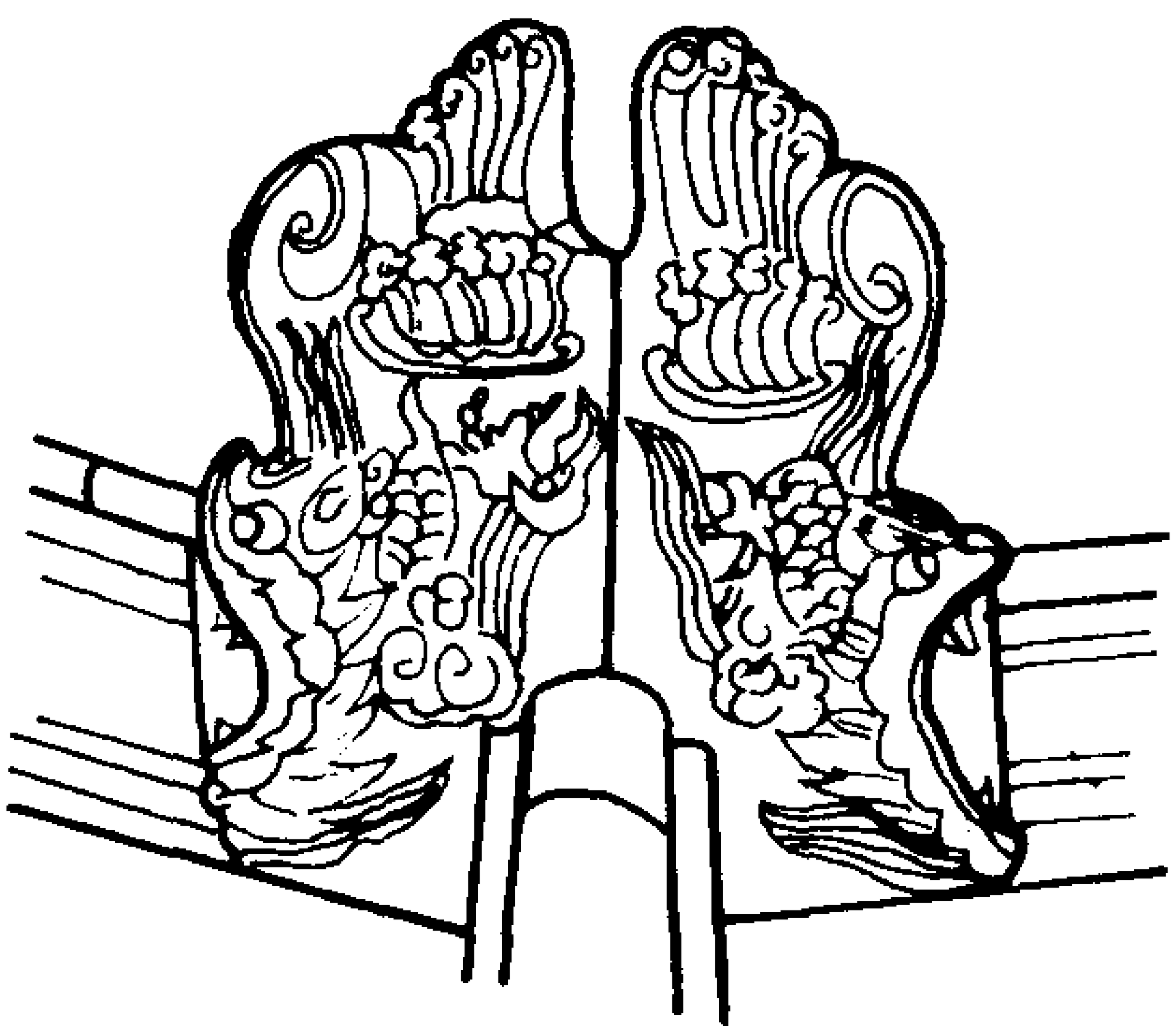



合楷

【合子面】 古建筑砖瓦作术语，亦称“十成面”，又作“盒子面”。指经过加工砍磨，使砖面之间平整无缝隙。多用于干摆、细墁等磨砖对缝的做法。

【合角吻】 古建筑瓦顶脊部转角处构件名称。似两吻由尾部相拼而为一体，两端吻头方向呈90度角。多用于重檐或盝顶的转角处，既是防水构件，又是一种装饰构件。合角吻因质地不同，又有布瓦吻、琉璃吻等之分。体型小于正脊，而立面造型又依年代的不同而各异。如明代合角吻上唇顶端多向内卷曲，并在其背上端剑柄下的部位，雕饰五朵云状纹样，在贴唇的外边雕有鱼鳍。清代安装时常将两个方向的剑靶拼成一个90度角，因此剑靶交接处也各抹成一个45度角。在等级较低的建筑中转角部位的构件常做成异兽状，故又称“合角兽”，详见〔合角兽〕。





合角吻

【合角兽】　古建筑瓦作构件。安装在重



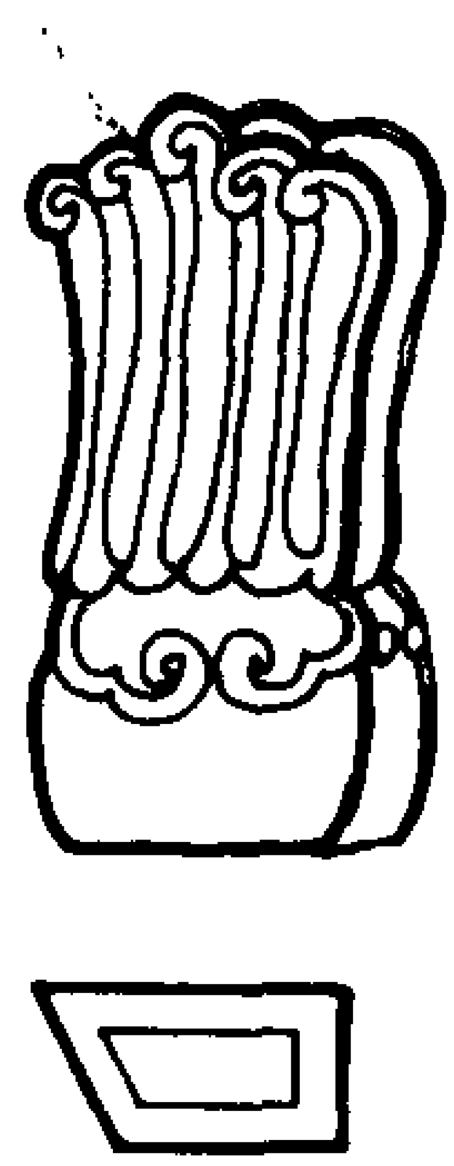
合角兽

檐建筑下层檐围脊的转角部位，即角柱外皮位置，封护住角柱外皮与瓦垄的交接点，防止雨水渗漏。因其状如向外张望的异兽，所以它对建筑还起着装饰作用。该构件只能用在等级低于宫殿的建筑上。例如北京的正阳门、鼓楼等处都是用合角兽。琉璃构件通体着釉色。

【合间槛垫】　又称通槛垫。古建筑石活构件名称，槛垫石的一种。位于两柱之间门槛或槛墙之下，有断开和连通两种作法。用一整块石料做成连通的槛垫石者，即用此称呼。

【合板软门】　宋式建筑软门的一种，参见〔软门〕。

【合角吻剑靶】　古建筑琉璃构件。安装

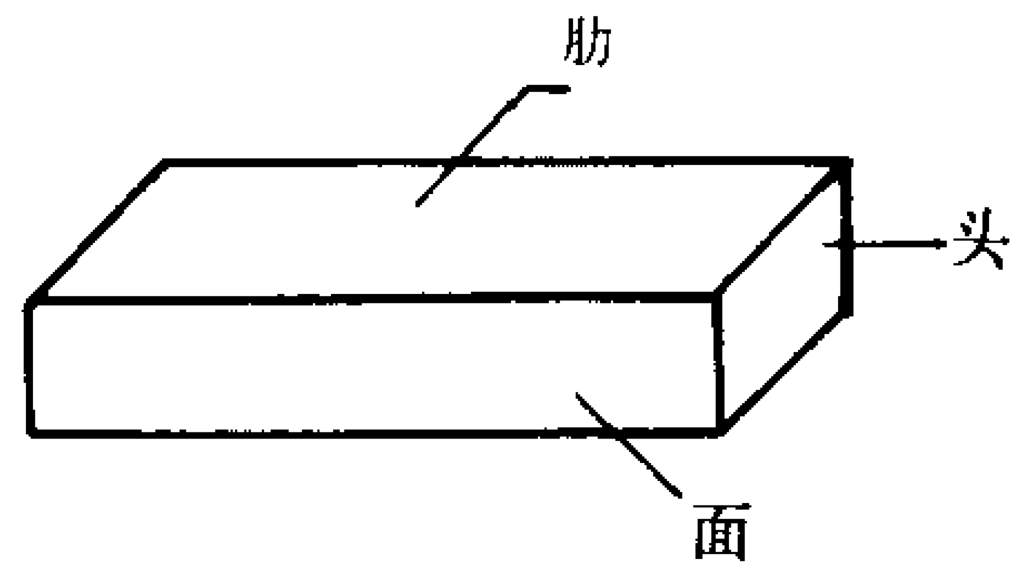


合角吻剑靶

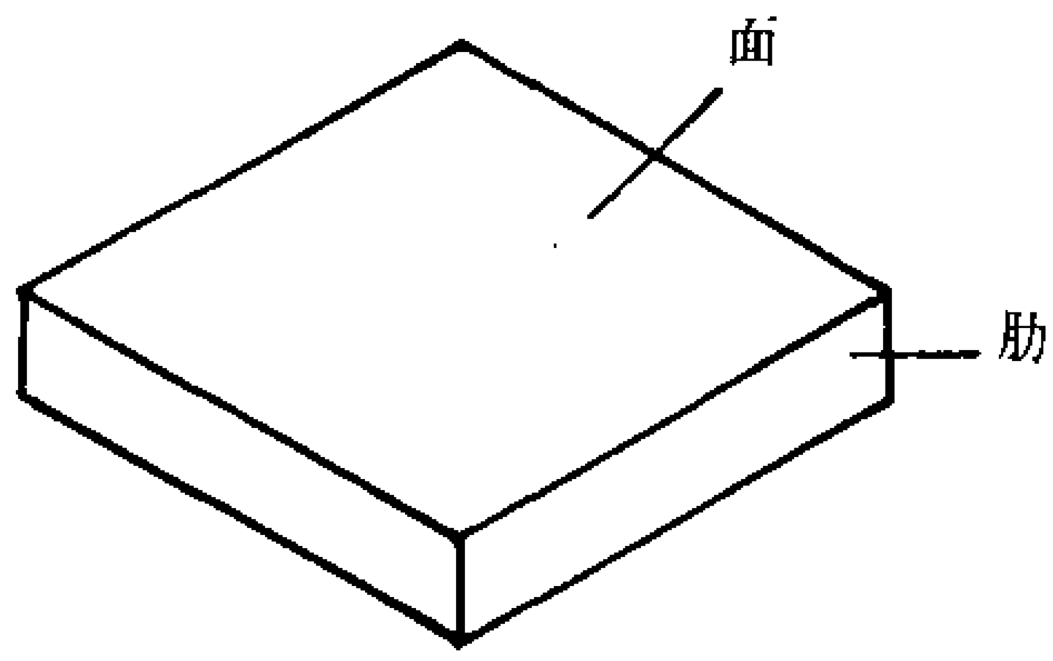
在重檐建筑下层檐围脊两尽端转角处，合角吻之上，是装饰构件。因安装时须将两个方向的剑靶拼成一个90度角，故将两剑靶相交处各抹成一个45度角，这种剑靶只能与清代的合角吻配套使用。通体均着釉色。

【肋】　古建筑术语。①砖料砍磨加工中，在墙体的看面或地面的露明面称作肋，参见〔方砖〕图。②屋顶盖瓦垄睁眼

部位。其里则一层抹灰称粗肋，外侧一层则称细肋。




用于卧砖墙




用于方砖地面

肋

【杂色油】 古建筑油饰材料，亦称杂油。专指各种颜色不正的混合剩油，只能用于深色油饰之头道垫底用，而且要注意与上面所覆盖油漆的性质相同，否则会产生“咬起”现象。

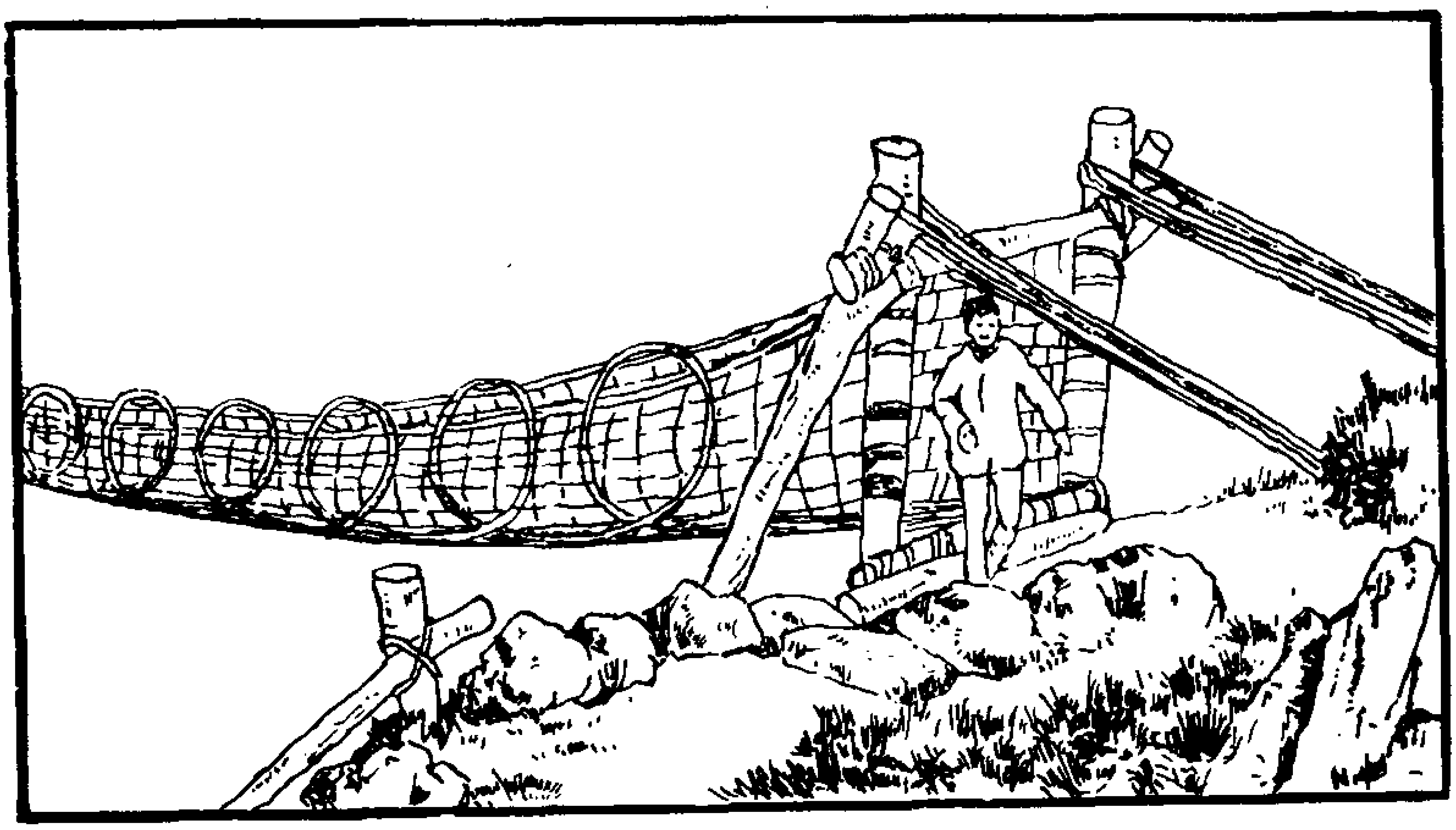
【杂间装】 宋《营造法式》中，建筑彩画作制度之一。将五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装饰屋舍、丹粉刷饰屋舍等类型在同一建筑中同时使用两种，搭配相间使用，如五彩碾玉、青绿三晕棱间装及碾玉间画松纹装，可以随意配合，使彩画灵活多变，并有利于彩画技艺的发挥。

【杂料子】 古建筑瓦作“作里”常用术语。指仅限于使用在某个部位而且用量较少、造型多变的异型砖料。如规矩盘、列角盘子、面筋条、立八字、马蹄磉等，此类砖料需专门进行砍制。杂料子多用于古建筑中比较复杂的特殊部位，如影壁、廊心墙、梢子等部位。

【多宝塔】 佛教中供养多宝如来金身舍利之塔。其特点是：先用基座，座上砌出圆形塔身，在其上再加建塔顶，塔顶一般采用木结构建筑檐子、层顶上再安装塔刹。我国最早的多宝塔是东晋时“耶舍尊者”自西域奉佛舍利来中国建造的。此后历代均有沿用，如唐时在长安千福寺建的多宝塔，宋代在泉州开元寺大殿前建多宝塔，清代在天台山国清寺、宁波天童山、五台山均建有多宝塔。

【多檐塔】 楼阁式、密檐式塔在塔的顶部做成双层以上的多层檐，俗称多檐塔。

【多索网状桥】 一般指在双索桥和三索桥的基础上发展起来的新式索桥。由于此桥采用多根缆索固定，安全系数高，因此这种桥式最为常见。多索网状桥以藤索为主，一座桥用藤索多达四五十根。藤索粗细不同，全都缠绕在两岸的木柱上，并在诸多的藤索中设置数十个用粗藤绞成的圆环，均匀地分布在藤网之中，这样可将藤索撑成圆筒形。桥两端的圆环是独立的，而桥中的藤圈则是相互连接的螺旋形，这种做法是为解决桥体缆索扭曲而专门设置的。藤网桥头的出入口，是一个方形木框，后面用藤索拉紧，前面则用木柱斜撑着，结构上布置坚固合理。网桥下面的藤网通常排列密集，以便于行人踏足方便。不过由于藤索过于密集，因此横向抗风能力较弱，容易摇摆不定。



多索网状桥

【多孔厚墩联拱】　桥梁的一种，其构造与普通的拱桥不同之处是桥墩部分，桥墩建造得十分宽厚，尺寸都在5米以上，有些高达近8米，厚度高达2米以上，桥墩全部用数层很厚的巨大条石构成。因此，桥墩的外形显得墩实和笨重，但这些巨大的桥墩是为防御洪水而精心设计的。厚墩联拱是单孔拱券的组合，每个墩台都能承受单拱的推力，如一孔遭受破坏而毁，相邻的拱券不会受其影响，可照常使用。这种桥式常见于北方及南方山区，如北京著名的卢沟桥和江西的万年桥等，可为此桥式的典型。

【负阴抱阳】　沿丘陵地带择地，基址之后有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右弼山，山上保持丰茂的植被；前面有月牙形的池塘或弯曲的水流，水的对面还有一个做为对景的案山；轴线以坐北朝南为准，符合上述格局者，其它朝向于某些情况下也可称为负阴抱阳。

【色统】　藏语意为金塔。西藏的政教首领五世达赖喇嘛圆寂之后开始为其修建金塔。布达拉宫现有八座达赖金塔，塔身全用金皮包裹，上嵌珠玉宝石。其中五世达赖金塔耗费黄金11万余两，塔高14米。

【色朵】　西藏宫殿和寺院、塔殿上的金顶。在重要宫殿、佛堂和灵塔殿的屋顶，采用柱网承重结构，以繁复的斗栱挑出，上架四坡面房顶，覆以鎏金铜瓦，屋脊装饰宝瓶、法轮、命鸟等。

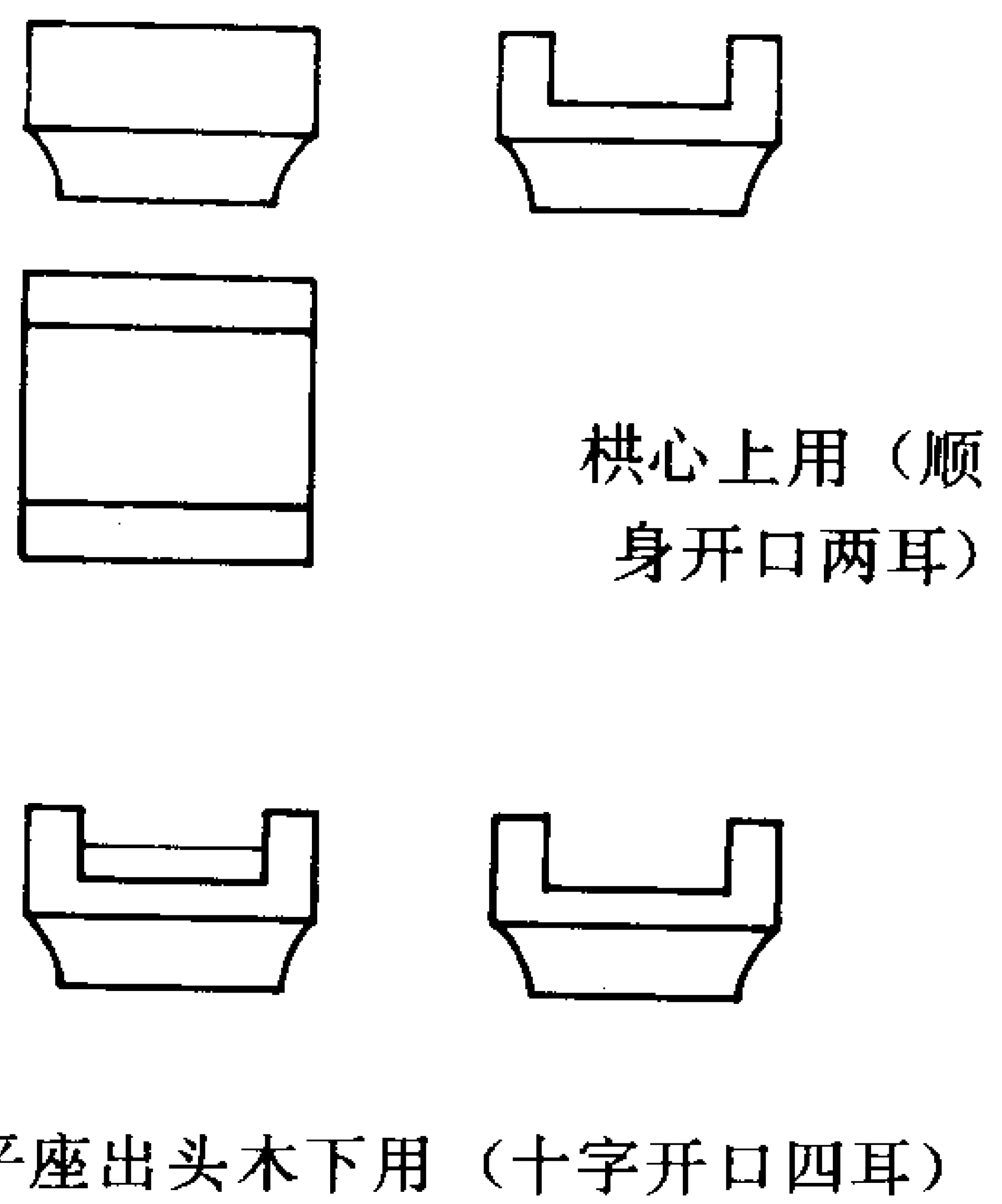
见492页图　色朵

【齐口】　又称“上口”，古建砖雕术语。是“打点”工序中的一步，即用錾子沿花饰图案侧面细致地剔铲。上口做得好坏对砖雕的效果有很大的关系，口上的好，会产生生动、利落、干净、明确的感觉。操作时要“送口”，分直送和斜送

两种方法，字活要直送，把口上成硬口。花活则倒錾斜送，把口上成尖口

**【齐边】** 刮边的别称，见〔刮边〕。

**【齐心斗】** 宋式大木作斗栱构件名称。斗栱组合中斗形构件的一种。宋代亦称华心斗，简称“心斗”。在斗栱组合中用于栱心之上（顺身开口，双耳）或平座出头木之下（十字开口，四耳）。元代以前栱心或令栱正心与耍头相交处上部，皆施有齐心斗。元代有时不用齐心斗，而将耍头增高直接承托上部构件。明以后齐心斗逐渐消失，清代建筑上已基本绝迹。



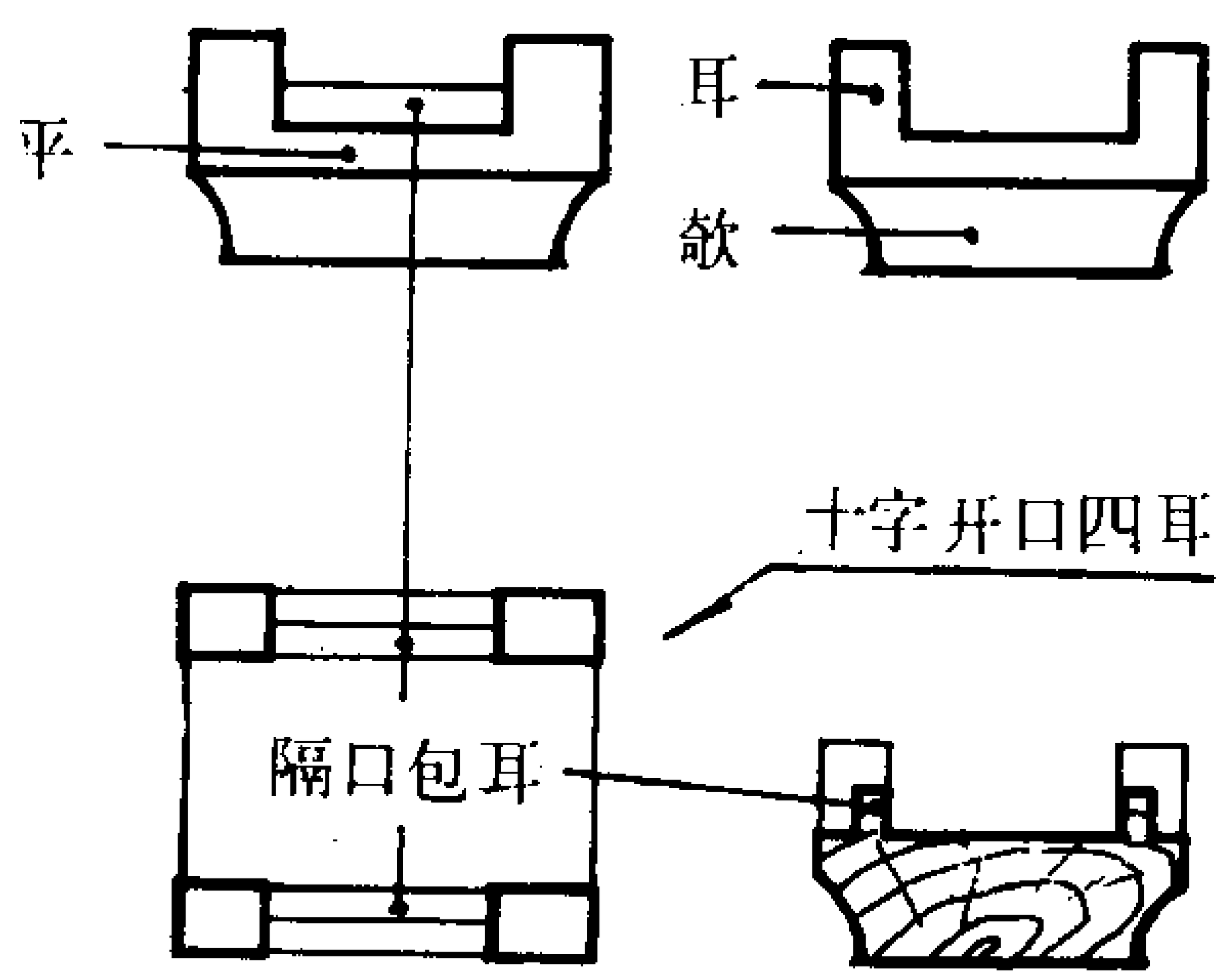

齐心斗

**【齐头碰】** 古建筑瓦件之间相互连接做法术语。即瓦与瓦之间上下皮在同一条线内迎面齐头相碰，不相互搭槎的做法。

**【齐檐盘】** 又称齐檐脚手架，建筑施工中脚手架的一种形式。因最上一层脚手板铺设高度与檐头基本相平而得名。这种脚手架主要适用于屋面的宽瓦、维修及檐头修整等作业项目。齐檐盘为半承重双排脚手架，搭设要求为：立杆间距为1.6米左右，横杆步距为1.8米左右。檐头部分要求满铺板，铺板宽度为1.2—1.5米。铺板高度应略低于檐头50厘米左右。

**【充沟】** 指建筑地基施工中对灰土进行的第三次夯筑，又称行余夯或跟溜打平，见〔行余夯〕。

**【交互斗】** 宋式斗栱构件名称。斗栱组合中斗形构件的一种。宋代亦称“长开斗”，清式称“十八斗”。宋《营造法式》规定，用于计心造华栱出跳跳头、昂头之上或替木之下。制作时，如交互斗上承十字相交的栱枋交点，则需十字开口出四耳；如施之于替木之下，则应顺身开口出两耳。交互斗的一般规格，宋《营造法式》规定：“其长十八分，广十六分”。“若屋内梁栿下用者，其长二十四分，广十八分，厚十二分半，谓之交栿，于梁栿头横用之。如梁栿项归一材之厚者，只用



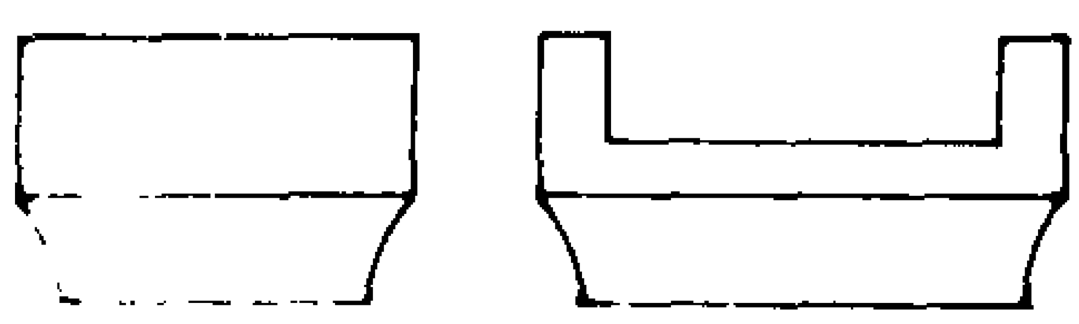

交互斗

交互斗……"。交互斗的顺跳口内一般尚需暗设隔口包耳,用以加强栱斗连接,防止变形错位。

**【交角昂】** 宋式大木作下昂造转角铺作构件名称。泛指转角铺作正、侧面的各层下昂。由于在构造上正、侧面下昂昂尾伸入铺作里转,必然要在45度角线上交角相合,籍以承托角梁梁栿等45度角线上部重荷,故名交角昂。一般成对使用。《营造法式·卷第十八·大木作功限》所载,自八铺作至四铺作用交角昂数为:"八铺作六只,七铺作四只,六铺作四只,五铺作二只,四铺作二只。"

**【交金墩】** 古建筑大木作构件名称,常用于歇山式建筑中下金檩与采步金轴线相交处。它的下面是顺扒梁或抹角梁,上承采步金梁,因其形状如墩,高度与宽度相接近,而位置又在檐面与山面交金处,故称"交金墩"。

**【交栿斗】** 宋式大木作构件名称。斗栱组合中斗形构件的一种,按宋《营造法式》的分类属交互斗。从构件功用看,实质上是屋内梁栿下部横向使用的形体较大的交互斗。但《营造法式》规定:"如梁栿项归一材之厚者,只用交互斗"。



交栿斗

**【交金瓜柱】** 古建筑大木作构件名称。常用于庑殿式建筑中,位置在山面各金檩与檐面各金檩相交处。依建筑物步架的具体情况又可分为上交金瓜柱、中交金瓜柱、下交金瓜柱。它的下面是各层顺扒梁,上面支撑两金檩的相交结点处,其状如矮柱。

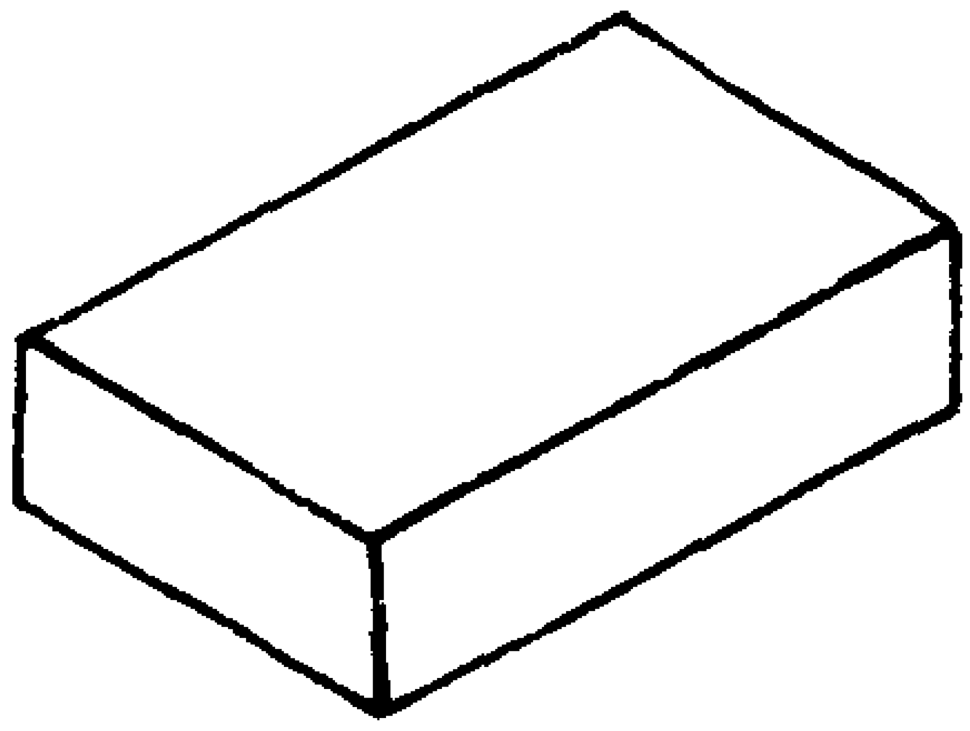
**【交金灯笼柱】** 古建筑大木作构件名称,位于扒梁或抹角梁之上,是山面与檐面交金处的短柱,称为交金灯笼柱或童柱。其长度一般大于瓜柱,用以交接二层檐构架,承托传递上层屋顶的荷载。

**【庄园】** 中国古代包括建筑、农田和林木的生活居住单位。汉代出现了"坞堡"、田庄等类似庄园的组织,庄园主往往占有大片良田沃土和山川名胜,庄园内一般建有园林,植有花草树木,景色宜人。庄园内的物产丰富,生活设施齐全,基本上能满足庄园主衣食住行的不同需求。中国封建社会前期,经营庄园较为盛行,并对以后的造园技术有一定影响。

**【灯龛】** 指在塔的门窗部位两侧壁面上,砌出的一种小方洞,供置放燃灯之用。宋代砖塔上较为多见,其龛面尺度以20×30厘米,深度以15厘米为最常见,大小一致,棱角整齐,是塔壁上的采光设施。

**【灯笼节】** 又称蹬拉节,是建筑施工中脚手架上一种呈悬节状的立杆。其特点为,立杆下端悬空绑在横杆上。此外为增加悬节立杆的强度,以悬节下端为汇集点,向两侧绑扎两根斜向杆件。

**【灯笼砖】** 古建筑琉璃构件名称,用于灯笼锦花墙或屏护栏矮墙上。它是起屏护行人安全和装饰作用的构件,外形似长条砖。安装在灯笼锦花墙上,则在三个露明面挂釉,若安装在屏护栏矮墙上,只在两个露明面挂釉。

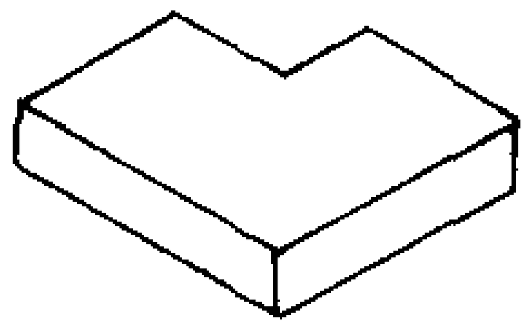


灯笼砖

【灯笼框】 古建筑廊门之上的一种装饰做法。指廊门之上一种凹进方心，四边为边框的装饰，位于串插枋之下，多用砖砌筑。

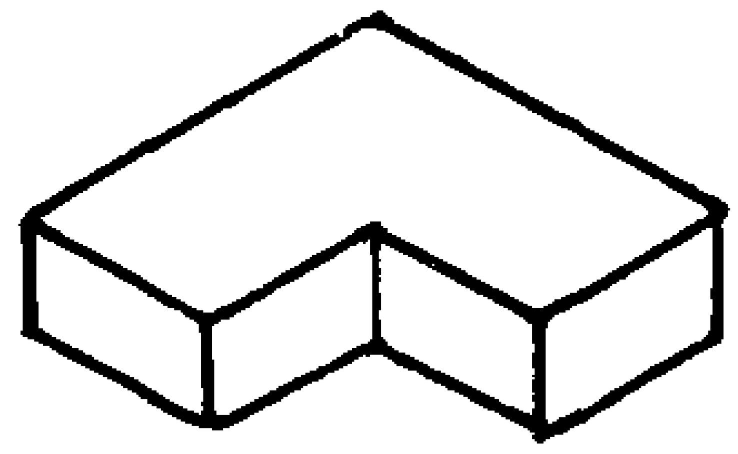
【灯笼锦】 俗称灯笼框，古建筑木装修门窗形式之一，构图实际上是“卐”字型的各种变化。每组构图主要棂条相交接呈直角形，直角不与相邻棂条发生联系，呈现一种形似灯笼的图案。图案之内也常施用富有变化的棂条借以增添情趣。

【灯笼砖人角】 琉璃建筑构件名称。安装在灯笼锦花墙或屏护栏矮墙的转角处，起屏护行人安全和装饰作用的琉璃构件，因它的安装位置在转角处的内侧，故称灯笼砖入角。外形似曲尺状，用于灯笼锦花墙上需在四个看面挂釉，若安装在屏护栏矮墙上则在两个看面挂釉。



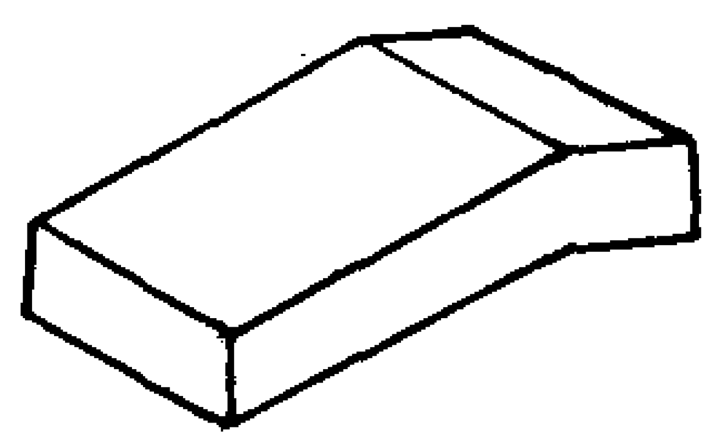
灯笼砖入角

【灯笼砖出角】 琉璃建筑构件名称。是用在灯笼锦花墙或屏护栏矮墙的转角处，起屏护行人安全作用和装饰作用的构件。因它安装位置在转角的外侧，故称灯笼砖出角。外形似曲尺状，安装在灯笼锦花墙上，需在四个看面挂釉，若安装在屏护栏矮墙上只有两个看面，那么就在这两个看面上挂釉。



灯笼砖出角

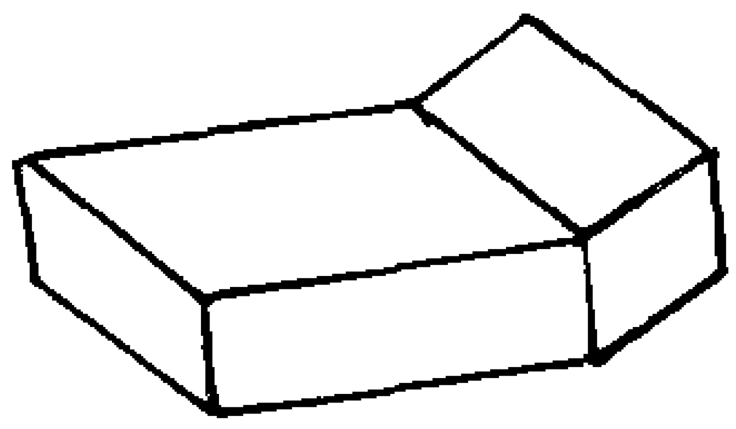
【灯笼砖扒头】 琉璃建筑构件名称。主要用于宫殿、庙宇的月台与其它不等高平面的交汇处，故呈折线状，以适应角度的需要，多见于月台屏护栏腰墙或灯笼锦花墙、月台与垂带或台明交汇处。灯笼扒头如用于屏护栏矮墙，只在一个露明面着釉色；若用在灯笼锦花墙上，则在两个露明面挂釉色。



灯笼砖扒头

【灯笼砖仰头】 古建筑琉璃构件。用于月台屏护栏矮墙或灯笼锦花墙、垂带与月台或月台与台明不等高的交汇处，因安装的位置是斜坡，与水平面交汇处呈折线，故将这块灯笼砖也做成折线形，以适应高低错落处的需要，故称灯笼砖仰头。此种砖若用在屏护栏矮墙上，则在一个露明面上着釉，若用在灯笼锦花墙上，

则在两个露明面上着釉色。

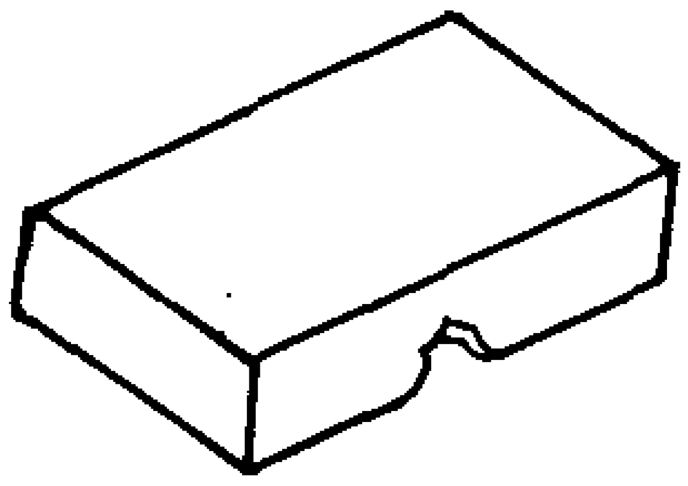


灯笼砖仰头

**【灯笼锦花墙】** 宫殿建筑台基或月台上，环绕垒砌各色琉璃的花矮墙。用于屏护行人安全。由墙帽、墙身两部分组成。墙帽是由琉璃屋脊砖和盖脊瓦砌成，墙身则用各色琉璃垒砌，上部相间留出透孔，在底层留出排水孔，一般用黄、绿两色琉璃相间给人以美感。露明面满着釉色。

**【灯笼锦连珠带】** 清式彩画，用于连珠部位的似灯笼形的锦纹图案，位于箍头两侧，为整齐排列的抹角方块形图样，中部白色、红花、边框作晕。方块四角分弧形与直角形两种，分别称软角与硬角。

**【灯笼砖带泄水孔】** 古建筑琉璃构件名称。用于月台或台明屏护栏矮墙或灯笼锦花墙的最底层。外形略比一般砖长些，在纵向底面正中做出孔洞，用以排泄月台上的雨水，故称灯笼砖带泄水孔。安装于屏护栏矮墙上，则在露明的一面挂釉；若安装在灯笼锦花墙上，则在两个露明面挂釉。



灯笼砖带泄水孔

**【冲垄】** 古建筑宽瓦工序之一。各种建筑瓦面大面积开始宽瓦前，必须进行这道工序。“冲垄”通俗说就是标准垄，只有将标准垄宽好，才能依据“标准垄”来挂棱线。屋面不太宽的一般在屋面中间冲两至三条底瓦垄、两垄筒瓦垄，两山各冲两垄底瓦、一垄筒瓦。如果屋面较大，可以在其间再冲几条垄。要求“标准垄”的囊度和缓，睁眼一致。

**【冲趟】** 古建筑铺墁地面前的一道重要工序。墁地前找中后，为使砖能合理排列，需沿拽线墁趟样砖，以此为标准再开始铺墁，此做法即为冲趟。多用于北方地区。

**【冲天杆】** 又称节、立柱、立杆等。建筑施工脚手架中垂直于地面的立向杆件，也是脚手架中的主要杆件。不同的规格的脚手架，立杆间的距离有一定的区别。如承重脚手架，立杆间的距离为1.5米左右。非承重脚手架，立杆间距为1.6－1.8米。

**【冲海窝】** 建筑地基施工中的一道工序，行头夯的俗称，见〔行头夯〕。

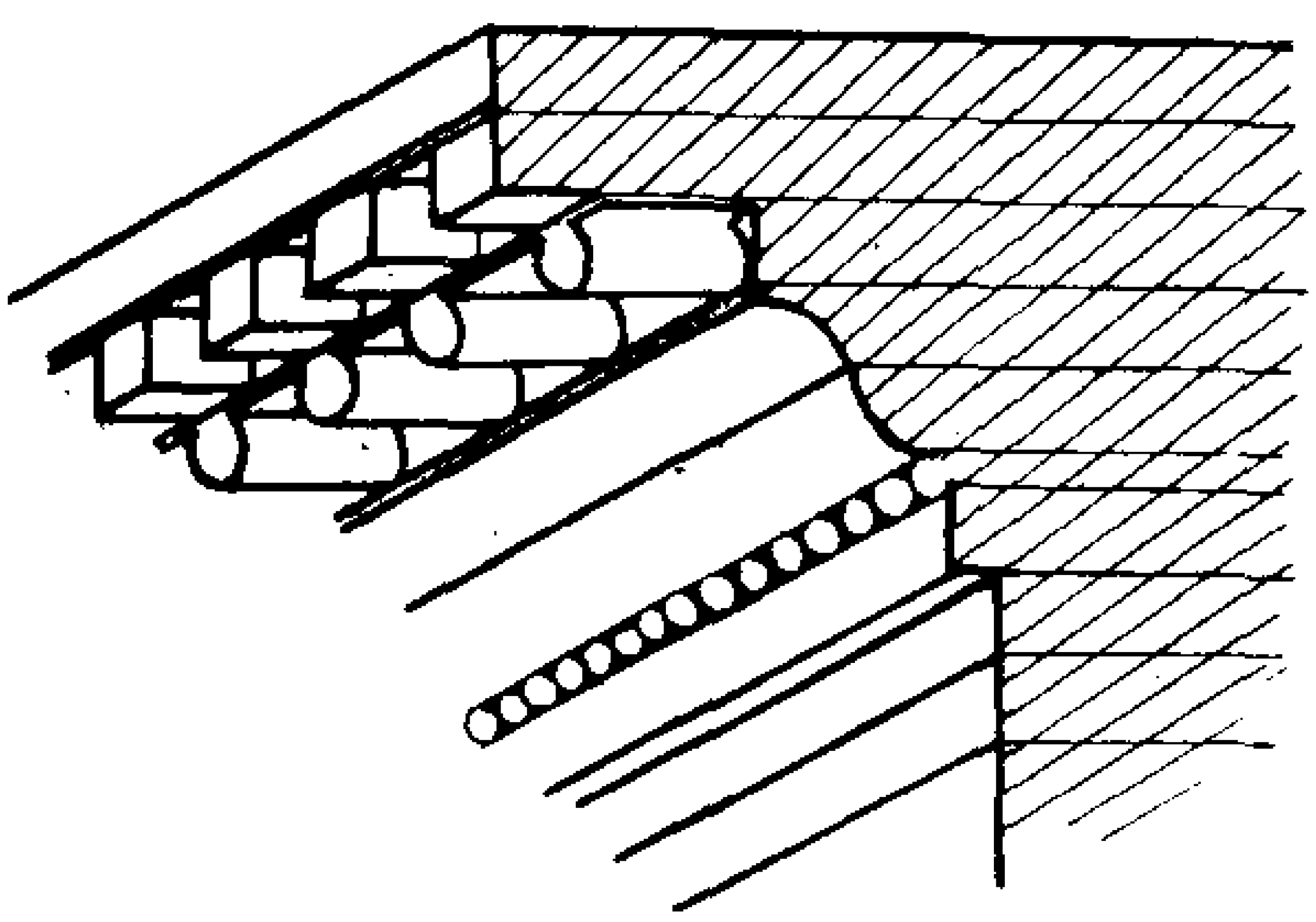
**【次间】** 古代建筑开间术语。特指位于明间左右两侧的房屋。

**【次间过门石】** 石作构件名称。位于建筑物次间的过门石。见〔过门石〕。

**【冰桥】** 我国北方地区特有的一种季节性桥梁。其结构简单，取材方便，即在结冰很厚的江河之上构筑土埂，或铺苇草，或铺木板，以通车马。近代也有在冰面上铺设铁轨，通行火车的，称为铁路冰桥。

**【冰盘檐】** 古建筑砖檐的一种形式。其

做法一般从头层檐向上逐层砌筑，依次为圆珠混、炉口砖、枭砖、砖檐子（檐当）盖板等，因组砌的砖檐形似冰盘，故称冰盘檐。冰盘檐是砖檐中较讲究的一种，如封护檐墙、院墙帽等常采用这种砖檐的形式。



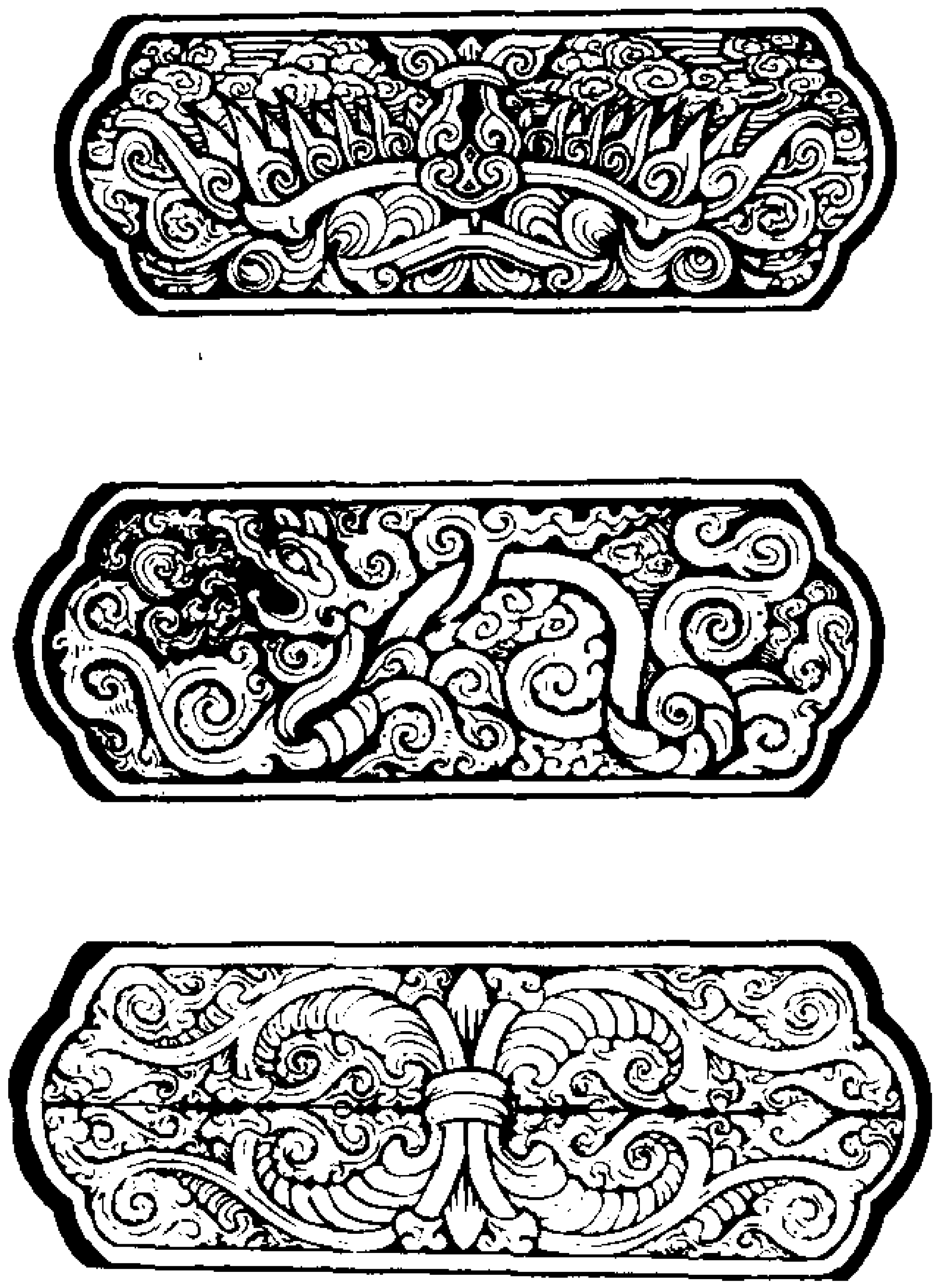
冰盘檐

【江米汁】　古建筑土作施工时，为调和泥土、加固地基而使用的重要汁浆。用江米煮沸取汁，掺水加矾而成的浆状物，亦称“江米浆”、“糯米浆”等。

【江南子】　即〔面筋条〕。

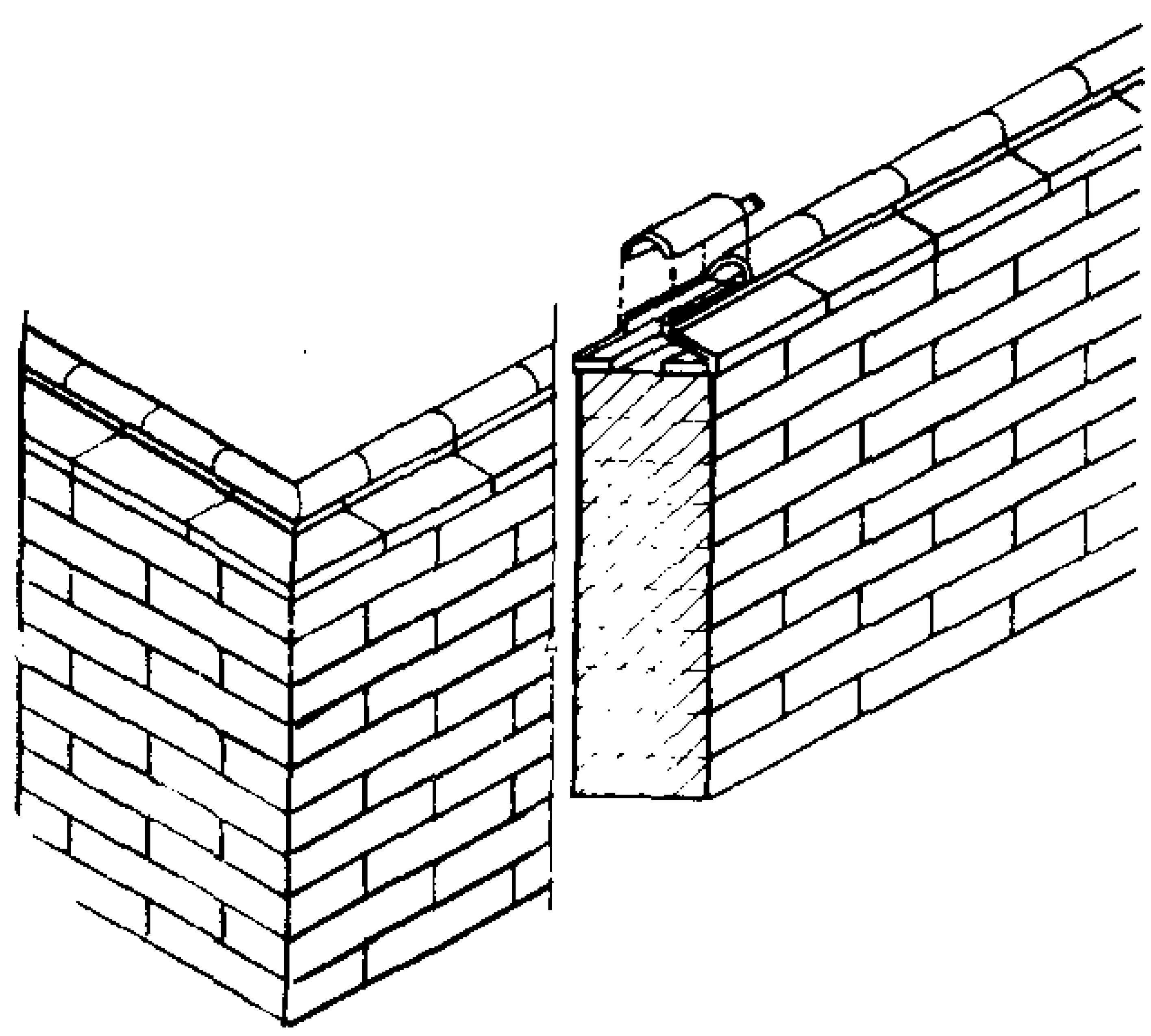
【池版】　宋式建筑基础施工仪器水池景表中平卧的部分。因为其四周开凿水槽，故称“池版”。

【池子】　砖雕作行业术语。指在砖雕制品的四周，根据需要，运用不同的处理方法加工出来的一个鲜明的轮廓线。根据这个轮廓线与作品主体形象高低不同，有“起池”、“落池”作法之分。见〔起池〕、〔落池〕。



池子

【宇墙】　又称女儿墙或女墙。一般指砌



宇墙

有较低射孔或砌体不超过胸部的矮墙，俗称城跺。多见于城墙之上或城墙马道两侧，主要起安全防护作用。宇墙多为城砖砌筑，顶部做墙帽用于防水，在较讲究的琉璃宇墙中，因墙体比较薄矮，故采用琉璃屋脊砖封顶。其做法是先用两块屋脊砖对称摆砌在墙顶面，再用盖脊瓦封护两块屋脊砖的交汇线，以防雨水渗入。

**【宇墙角柱】** 古建筑石作构件。角柱石的一种，多用于女儿墙等矮小墙体的端头或转角处。见〔角柱石〕。

**【宇墙角柱带拔檐扣脊瓦】** 古建筑石作构件。角柱石的一种，与宇墙角柱石位置相同，差异之处在于其顶部可做成墙帽带拔檐扣脊瓦的形式。参见〔角柱石〕。

**【守生】** 即"戗生"。见该条。

**【字儿活】** 雕作行业术语。"字儿"泛指用来作为雕刻图案素材的各种文字，有各种笔体的汉字、少数民族文字和一些与宗教有关的外文。常见的文字有梵文，多用于佛教建筑上；伊斯兰文多用于回教建筑上；汉文字，如：福、寿、富贵、吉祥等，常常用来与其它动物、器物、植物等组合构成各种不同题材的图案，出现在建筑物的各个部位上，并且广泛应用于石雕、木雕和砖灰雕塑制品中。"字儿活"是指单独用字为题材雕刻出来的作品。在砖石雕刻制品中多用于直趟的位置上，如檐子、柱子等处。木雕制品，常在门窗棱条间出现。

**【并二】** 宋式石作中，用来称谓砌石的专业术语，即二个并列。如："方上并二横砌石涩二重"，就是横砌两排并列的叠涩砖石。并三亦以此类推。

**【并列砌置法】** 桥梁券拱技术之一。其构造是用同样长度的楔形弯拱石，砌成一个独立拱圈，并将若干独立之拱券栉比并列而成。由于各拱券均相对独立，因此横向联系较弱，各拱间主要靠护拱石与拱券之间的摩擦力加以联系。为加强各拱券之间的联系，通常采用在拱券各个部位用勾石、铁锭、铁栏杆等加强券拱的稳定性，但其效果并不理想，并未从根本上解决券拱外倾的缺陷，很容易发生券拱横向坍塌。还有些地区采用榫卯相咬合的并列法，在每块拱石上都凿有榫卯，拱石凹凸相接，以期得到更好的稳定，例如湖北武当山石拱桥为此种构造的孤例。虽然并列砌置法存在着不少弱点，但因拱架简便、易于施工等特点，使得这项技术经久不衰，建造多、范围广，如北京天安门前的金水桥、河北赵县安济桥、永通桥等。

**【关门枋】** 古建筑内檐装修构件名称。若安装隔扇，关门枋的尺寸大小与挑尖梁相同；若安装大门，关门枋的尺寸与大小额枋相同。

**【羊肝石】** 古建筑油画作工具。指磨剃头刀用的磨石。油画中做大漆时磨退用，现多用水砂纸代替。

**【米砖】** 砖的一种。据史书记载曾用于南北朝大夏国故城的构筑，做法是先将糯米（也有说糜谷）煮熟，掺入少量石灰，搅和后再做成米砖，不需烧烤。砌成的墙体合缝严密，坚固无比。目前尚未发现实物。

**【讹杀】** 宋代建筑大木作构件做法术语。意指将构件表面圆滑地斫杀成凸起

的曲线或曲面的加工方法。宋《营造法式·大木作制度一·飞昂》谓："……亦有于昂面上随䫜加一分，讹杀至两棱者，谓之琴面昂"。就是要求将琴面昂的昂尖上面制成微微起凸，断面呈"⬠"形，似古琴琴面的艺术形式。

【**讹角斗**】 宋式斗栱组合中斗形构件的一种。《营造法式·卷第四·大木作制度一·斗》规定："造斗之制有四。一曰栌斗……(如柱头用圜斗，即补间铺作用讹角斗)"。讹角为圆角或不出楞角之意。讹角斗是对斗子的边楞方角进行削抹加工而制成的混楞圆角状斗。实际制做时，由于栌斗斗基型的不同，如平面方形、圆形、多边形等，又可分为讹角方栌斗、讹角圆栌斗等不同类型。建筑实物上，讹角栌斗不仅用于补间铺作，柱头铺作、襻间铺作皆有应用，不过使用不多，流传亦不广泛。

【**那孜**】 藏语意为黑色。藏式建筑门、窗所涂的黑色边框。其作法是在外门的左右、窗户两边及下方，糊 20 余厘米的泥，抹光、涂黑色。一般墙为白色，白里透黑，黑白相间，色彩鲜明，是一种很美的装饰。



那孜

**【异兽】** 彩画行业对各种奇异、祥瑞走兽的统称。古代彩画艺人在长期实践中创造的各种理想化的动物艺术形象，如麒麟、狮子、狻猊、犬马、白象等。在画时均夸张其特征，姿态矫健，周身长毛，五彩斑斓，形象生动，口中生火，极富装饰效果。此手法多见于苏式彩画的构图中找头部位与旋子金线、墨线大点金彩画中盒子部位，或见于较短的抱头梁与穿插枋等处，又异兽与"益寿"谐音，为吉祥画题材，故使用广泛。

**【异型柱顶】** 古建筑石活构件名称，平面非正方形柱顶石的泛称。

**【寻杖】** 宋式勾栏构件名称。即勾栏(栏杆)上的扶手。支托寻杖的构件与云栱、瘿项、撮项、托神、蜀柱。寻杖出现在木栏杆上，最早见于汉代画像石和陶屋明器中，栏杆的望柱、寻杖、阑板都已具备。至唐代勾栏式样趋于华丽，寻杖上绘有各种彩色图纹。宋以前的寻杖多为通长，仅在转角或端部才立望柱。若寻杖在转角处不使用望柱，相互搭交而又伸出，这种做法称"寻杖后角造"。寻杖上于转角、望柱又不伸出的做法称"寻杖合角造"。

**【寻龙抓脉】** 古代选择基址时，将外部视线所及或隐约可见的山川形势概括为龙、砂、水、穴互相搭配的讲究。实际上是看形势而将地形地貌特征形象化而引类譬喻，因形立名，以相江山而择吉，晓人有法的产物，也称为地理四科。

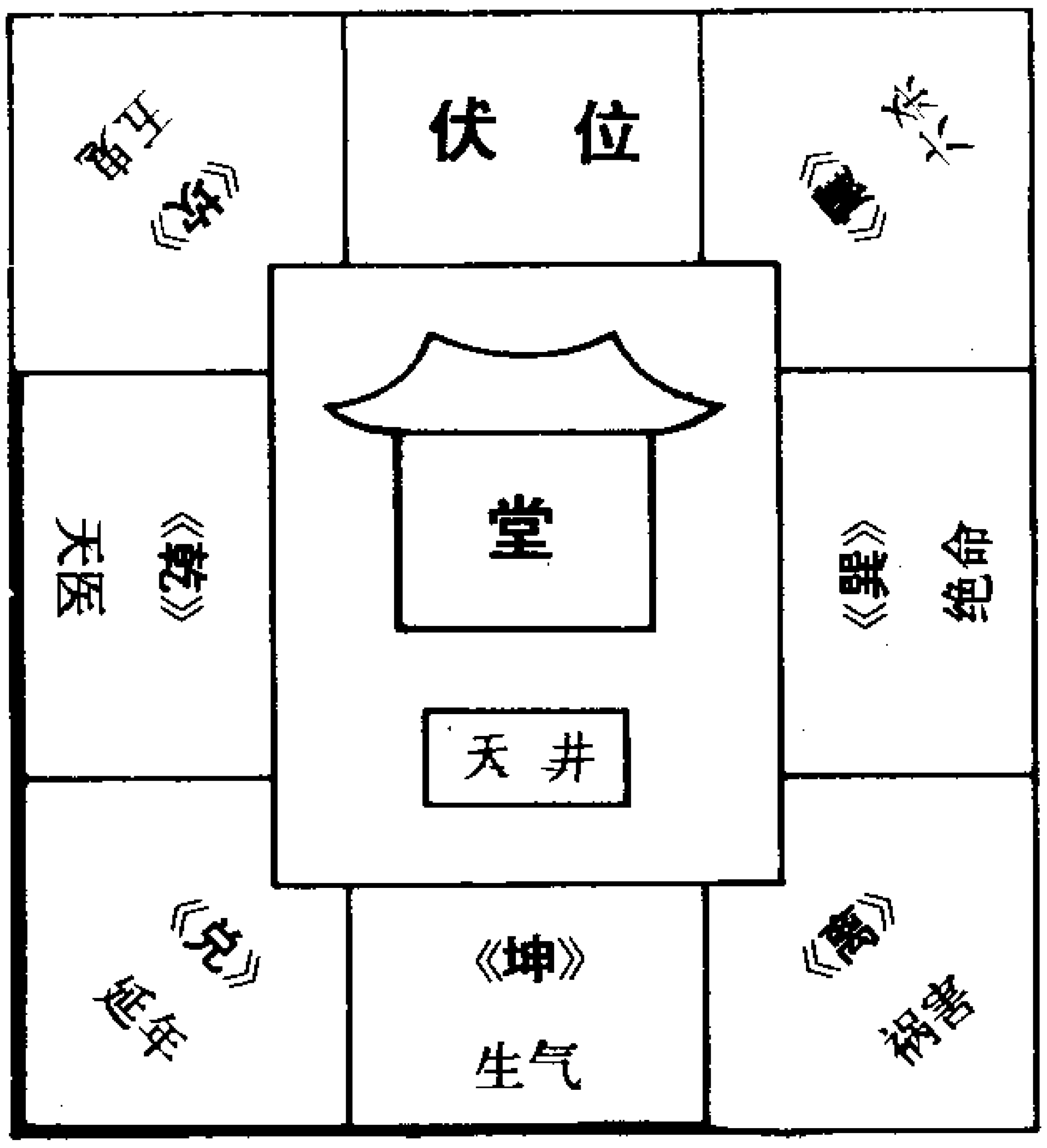
**【寻杖栏板】** 古建筑栏板的一种，石制者又称禅杖栏板。其特点为：在栏板上半部分按照一定比例掏空，余留部分雕凿一些花饰。常见的寻杖栏板有木制、石制的，也有琉璃的和由粘土砖雕凿而成的。在传统的古建筑上常用于台基、桥梁、楼阁等需要加以栏护的位置上，寻杖栏板既有护栏的作用，又有装饰作用。

**【寻龙分九势】** 古代对自然山脉形象的描述。《管氏地理指蒙》九龙三应第九十八"寻龙先分九势说"："一、回龙，形势蟠迎朝宗顾祖如舐尾之龙回头之虎，为第一龙；二、出洋龙，形势特达，岁迹蜿蜒，如林之兽，过海之船；三、降龙，形势耸秀，峭峻高危，如入朝大座勒马开旗；四、生龙，形势拱辅，支节楞层，如蜈蚣槎爪，玉带瓜藤；五、飞龙，形势翔集奋迅悠扬，如雁腾鹰举，两翼开张，凤舞鸾翔，双翅拱抱；六、卧龙，形势蹲踞，安稳停蓄，如虎屯象驻、牛眠犀伏；七、隐龙，形势磅礴，脉理淹延，如浮排仙掌、展浩铺毡；八、腾龙，形势高远，竣险特宽，如仰天壶井、盛露金盘；九、领群龙，形势依随稠众合，如走鹿驱羊、游鱼飞鸽"。

**【尽步】** 用宫步之法控制房屋院落的天井、阴埕的进深时，用满或近于将奇数步尺寸范围用尽，称为用尽步，简称尽步。一般以少用尽步为宜。

**【尽间】** 古建筑中位于明间、次间、梢间以外最后的两间称为"尽间"。若面阔为九间的建筑，在尽间及梢间之间还有两间称为"次梢间"。

**【艮宅】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语，八宅之一，属于东北方位之丑山、艮山、寅山归属艮卦，称艮宅东北伏位朝西南。




艮 宅

**【阳字】** 古建筑雕作木刻字类型之一。凡是字高于木板表面的，都属阳字范围。

**【阳活】** 古建筑木雕的一种类型。类似现代所称的浮雕，但含义更加广泛，凡是具有凸起效果（包括实际上没有凸起）的图案，都可以统称为阳活。

**【阳宅六事】** 指门、灶、井、路（露天通道）、厕、磨在一座宅邸平面中的位置。

**【阳宅三要】** 指门、灶、井在一座宅邸平面中的位置。

**【阶头】** 古建筑术语。指宋式建筑台基的外沿边线或柱中线以外部分的阶基宽度。

**【阶石】** 又称基石。石台阶构件名称，是每一层台阶的通称。当需要特别指明下（上）第一层时，应称作下（上）基石。无须指明是哪一层时，即为阶石。

**【阶沿】** ①又称踏步，即今之台阶。江南建筑称阶沿。明清官式建筑中称之为踏跺。宋代建筑中称之为踏道。②又称台口石，泛指沿建筑基座周边上缘所铺之条石。因江南建筑中将基座称为阶台，此石位于阶台边沿，故称。相当于明清官式建筑中的阶条石，宋代建筑中谓之压阑石。

**【阶基】** 即建筑物的基座，亦称台基。它作为承托建筑物的底座，是组成中国式建筑的三大部分之一。阶基可分砖砌或石砌夯土、木造等几种类型，形式上有叠涩造、隔身版柱造、露垠造、平身造等多种式样。通常与踏道、栏杆交织于一起，加强空间立体效果，给人以坚固稳定的感觉。阶基至少在商代早期已经出现，当时全部用夯土筑成，又称“夯土台”，实例如河南偃师二里头早商宫殿遗址。据汉画像石、明器和石阙中所见，从秦汉起阶基已经成为建筑中不可缺少的组成部分。不仅有了外包砖石座壁，而且具备了压栏石、角柱和间柱。南北朝时期的大同云冈窟壁浮雕塔、殿均有阶基。其具体做法，依外观可分为素平面和叠涩造须弥座形式。阶基四周用条砖砌一圈砖墙，中间填土。根据阶基之高来确定砖墙的厚度，用在最外层的砖，要使用经过打磨的细砖，整个阶基四周逐层收分，阶头用压栏砖或压栏石砌筑，方砖砌筑前需先磨平，斫四边，使四侧下棱略有收分。阶基表面用地面砖或石板铺墁，并与殿内地平相连接，接交处有砖铺散水或石砌明排，以利排水和保护基座。

**【阶脚】** 古建筑砖石作术语。对台阶的俗称。

【阶条石】　石作构件。台基四周最上面一层的条形石活。见〔台明〕。

【阶断砌】　宋式阶基的一种做法。即在城门或大型建筑的宫门正中，把大门正中的台基垂直砌断辟为通道。这种做法亦常用于通行车马的临街外门。

【阶脚石】　即“踏跺”。见该条。

【阴字】　古建筑雕作木刻字类型之一，凡是字低于木板表面的，都属阴字范围。

【阴阳】　中国古代带有一定迷信色彩的风水学名词之一，也具有一定的实用价值。元代以后较为流行。阴阳语出《诗经·公刘》：“于胥斯原……度其夕阳，既景乃岗，相其阴阳”。说的是夏末时公刘率周民族由邰迁豳。通过相度山川形势与水土之宜，进而规划营建宅舍，使周之先民得以安居生息之事。东汉许慎《说文解字》：“阴，暗也，水之南，山之北也。”“阳，高明也。”刘熙《释名》：“阴者，荫也，气在内而奥阴也；阳者，扬也，气在外而发扬也。”《汉书·晁错传》：“相其阴阳之和，尝其水泉之味，审其土地之宜，观其草木之饶，然后营邑立城，制里割宅，正阡陌之界”。

【阴刻】　砖雕类型之一。是将平面图案花饰的线条凿成V型阴纹，花饰外不钉“地儿”。阴刻的特点是“活儿”低“地儿”高，“活儿”少“地儿”多，具有国画艺术中的空白中见风采的韵味，给人以洗练、清晰、古雅的感觉。阴刻作品有四种：第一种是瓴毛花卉、山水人物等，多用于栏板、宫殿、园林廊心墙上。第二种是花边图案，最常见的是串枝花卉或锦类图案，多用于大型砖雕作品的花边。第三种是题字篆刻，常见于游廊的廊心墙、影壁、字匾等处；第四种是简单的图案纹饰，多用来配合其他操作方法，作为进一步刻画细部花纹的手段，单独使用时大多做各种锦纹。

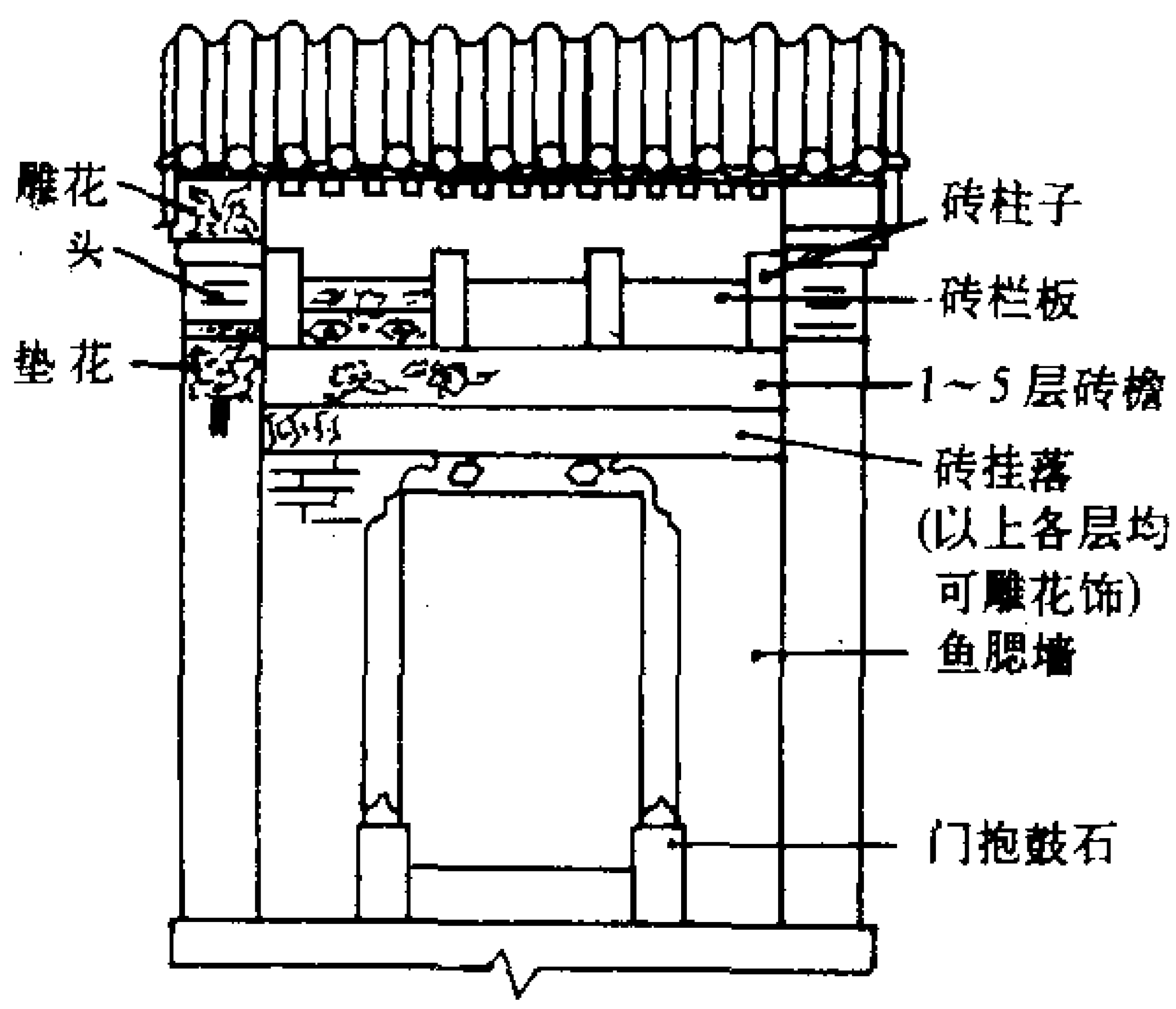
【阴活】　古建筑木雕术语，即阴纹雕刻。其特征是在平面上沿图案的花纹刻出V形凹槽。图案以花草为主，风格素雅、淡泊，颇具白描花卉韵味。阴活多见于壁纱橱裙板及床、柜家具的装板雕刻。

【收飞】　山墙收山的别称。指砌筑山墙上部三角形部分时的层层收进。为江南建筑术语，相当于官式建筑施工中的“退山尖”工序。

【收分】　古建筑营造术语。早期古建筑常用的一种做法。为加强砌体的稳定性，墙体砌筑时常由下向上逐渐向内收进，此种做法即称收分。

【收压】　宋式建筑泥作术语。即在壁面上的泥层尚未完全硬化时，用泥抹子反复抹压，使泥面密实、光滑、平整的制作过程。宋《营造法式》规定：城壁及散屋泥面收压二遍，殿堂等建筑泥面收压五遍，用作画壁的壁面要收压十遍。

【如意门】　北京地区四合院的一种门楼式样。其作法特点是：门的位置在门楼檐柱之间。门较小，门的四周空当处有两种装饰方法。一种是在两侧用框、枋、板做成鱼腮板(余塞板)，上面用枋、间柱、板做成走马板；另一种是在两侧用砖砌成鱼腮墙(余塞墙)，上面做挂落、冰盘檐，冰盘檐以上做砖雕的栏板柱子或花瓦等。




如意门

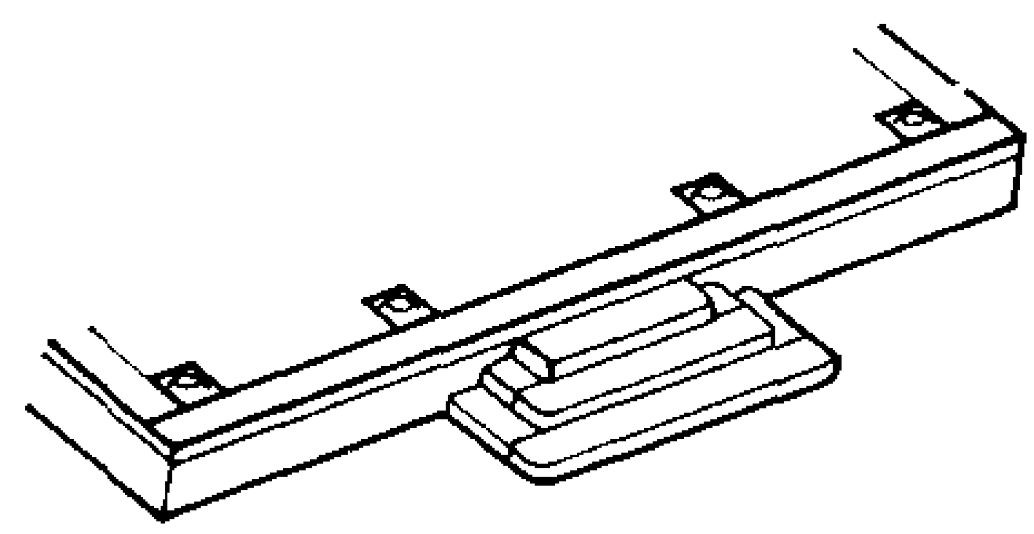
**【如意石】** ①位于台阶砚窝石之前的与室外地面相平的石构件。②宫殿、寺庙建筑槛垫石里侧的石活，因在参拜位置，故又称拜石。见〔槛垫石〕。③桥梁构件之一，指位于牙子石之后，与之平行使用、桥面与岸边连接的最后一条石料，其功能是起桥面的收尾和稳定桥面石之用。其后通长按桥身两头宽度为准，宽度为二尺（营造尺），其厚按宽的二分之一定。石质为青白石和豆渣石二种。石面是两侧做细，底面做糙，表面抛光，石条下面垫以灰土。

**【如意头】** 宋式建筑小木作雕饰图案名称。装饰花纹呈如意形，乌头门、软门和窗扇上均常使用。

**【如意埋头】** 即混沌埋头。见〔混沌埋头〕。

**【如意绵长】** 雕刻图案题材名称。用如意和盘肠构成的图案，寓意生活美满如意绵绵不断。在许多古建筑雕刻中可以见到这种题材的作品。

**【如意踏跺】** 台阶的一种。指正面和侧面均呈阶梯状的踏跺，其特点为：正面及两侧均可供行人上下行走。如意踏跺各层阶条石端部有圆角、方角等多种做法。见〔踏跺〕。



如意踏跺

**【好活】** 古建筑验工术语。见〔破活〕。

**【好汉节】** 又称“光棍节”。脚手架、立杆的一种，指一种只起独立支顶作用的立杆，多见于脚手架悬挑部分做立杆之用。

**【戏台】** 演唱戏曲、杂技的场所。早在唐代已出现戏场，宋代有演出杂剧的勾栏，金代的戏台模型在山西晋南地区发现多处，其中稷山马村、化峪等地发现的金墓中有八座砖雕舞台，有单檐、重檐，有的设在门道之上，为一种舞楼形式。元代民间的戏台多建于祠庙之中，用来演戏酬神，其中建于元至元二十年（公元1283年）的临汾魏村牛王庙戏台为我国现存最早的戏台。这座戏台平面近方形，台上四角立柱，前檐方形石柱雕刻花纹图案，檐上有斗栱出跳承托，歇山式屋顶。仅在后墙和两山后部大约三分之一处筑壁，仍保持我国宋金舞亭三面观看的古制。

**【观水】** 旧时选择基址的重要环节。《管氏地理指蒙》山水会遇言：“水随山而

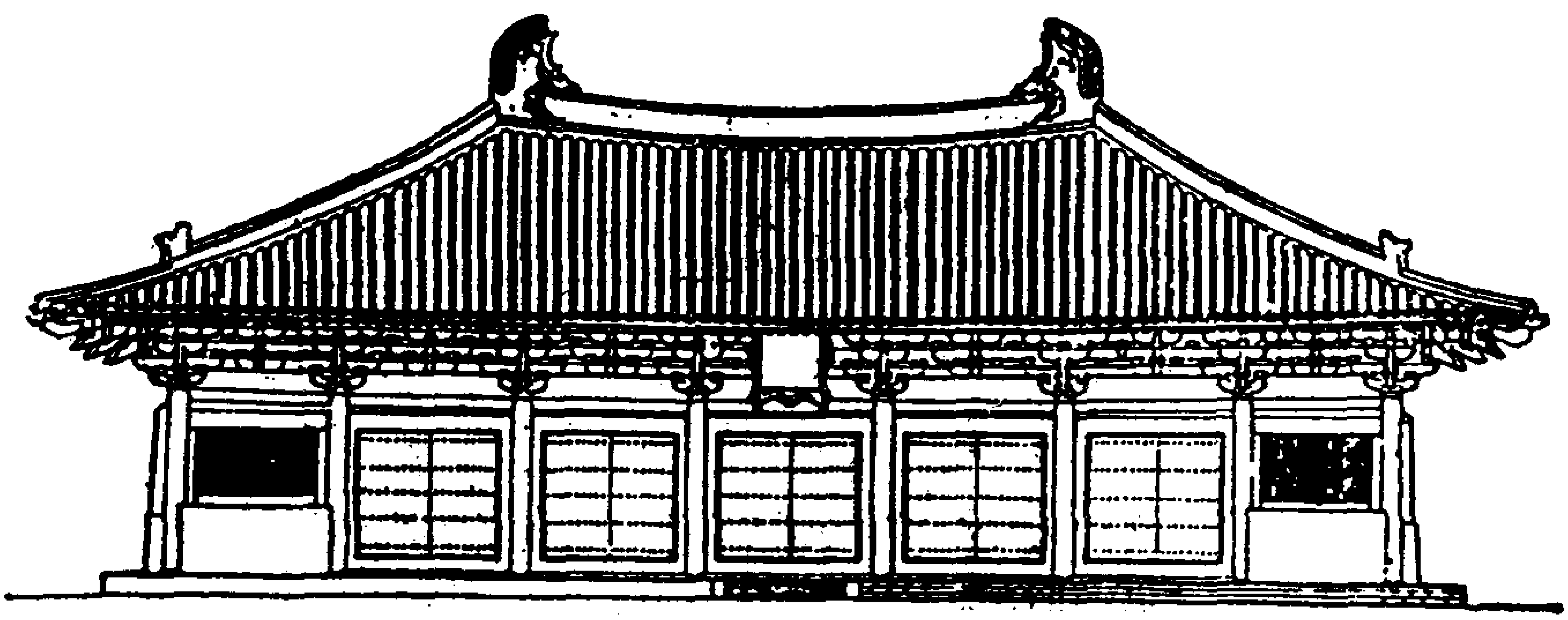
行，山界水则止”，故有入山首观水口之说。《入山眼图说》卷七“水口”曰：“托长者日、入山寻水口……，凡水来处谓之天门，若来不见源流，谓之天门开；水去处谓之地户，不见水去谓之地户闭，夫水本主财，门开则财来，户闭财用不竭。”水之流向以从西向东为佳（与中国地势西北高、东南低相关）。

**【欢门】** 宋式小木作装修名称。位于帐柱上部的柱与柱之间，身部和尾部贴在帐柱上，顶部贴在腰串之下。欢门有内外之分，位于檐柱与檐柱之间称内欢门，位于副阶柱与副阶柱间的称外欢门。板上多用雕饰彩画装饰。

**【驮背灰】** 瓦作工序做法。一般用在较大型殿座——庑殿顶、歇山顶建筑的琉璃瓦上。具体做法是，宂筒瓦垄时，首先将筒瓦垄泥胎做好，然后在泥胎上抹上一薄层小麻刀灰，最后再宂筒瓦，使筒瓦与泥胎粘接牢固。

**【红浆】** 亦称灰土浆、红土浆。瓦作灰浆的一种，其调制方法有两种：一种是将红土粉与胶水搅拌成膏状，然后加水稀释为浆体，即为红浆。另一种是将头红土加水调成浆后与江米汁、白矾水混合调配而成，红浆主要用于古建筑墙体等抹饰红灰时的赶轧及刷浆。

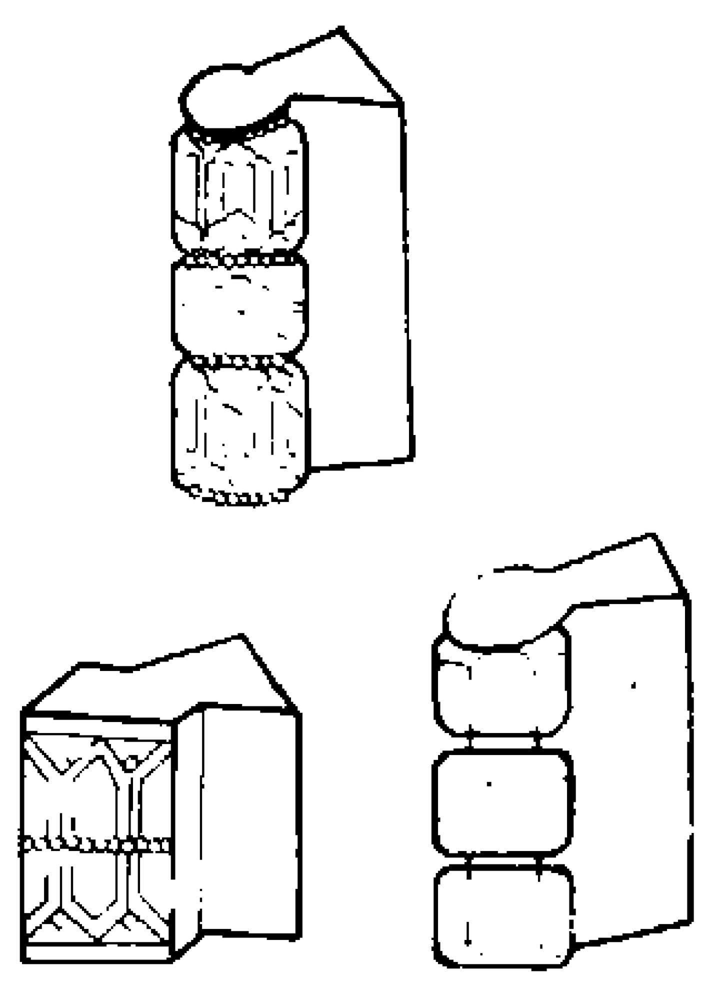
**【红帮绿底】** 古建筑飞、老檐椽身、椽望板之油饰色彩。红帮，即指将外露椽望板全部和外露椽身上端椽帮一半，以“二硃紫”或“铁红色”油漆刷饰。绿底，即指以绿色油漆刷饰椽肚底面并上卷至椽径一半。



山西五台佛光寺大殿立面　参见425页〔殿堂〕条。

# 七 画

【玛瑙柱子】 琉璃构件名称。用于琉璃照壁或琉璃花坛须弥座束腰的四角，与须弥座束腰严密衔接，起烘托基座、突出线条的作用。露明部分做成有雕饰纹样的圆柱体，背面做出半银锭榫以备与墙体拉牢。雕饰纹样部位均着釉色。



玛瑙柱子

【形法】 风水术语。专注于对山川形势的细微考察与选择，因势随形，乘生气而择定城址、村址或陵寝基址，独无阴阳五行、生克吉凶诸多拘忌，为风水术早期之主流。历代有关这方面的记载甚多，如《管子·乘马篇》："凡立国都，非于大山之下，必于广川之上，高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省，因天材，就地利，故城廓不必中规矩，道路不必中准绳"。《荀子·强国篇》："其固塞险，形势便，山林川谷美，天材之利多，是形胜地"。

【形势宗】 风水学说两大派别之一。着重于考察山川自然地理形胜，而后因地制宜择定城址、村落宅舍、陵寝的方位、朝向，为风水学说早期主要流派。形势宗尚有形势派、峦兴派、峦体派等称谓。

【形尺七方砖】 用途同足尺七方砖。其现行的规格尺寸为550×550×60mm或500×500×60mm，在清代官窑的一般尺寸为544×544×80mm，常行尺七方砖尺寸为512×512×80mm。

【麦䴸】 宋式建筑泥作骨料名称。即麦壳、稻壳，多用于配制在灰泥、破灰泥等较细的泥中。

【麦䴵】 宋式建筑泥作骨料名称。即经破碎后的麦秆，多用于配制在作底衬、找平的粗泥中。

【寿山福海】 古代建筑内木装修铁(铜)件如套筒、护口、踩钉、海窝等的统称。通常将上部称寿山、下部称福海，相传是工匠从事皇家建筑时为取悦皇上而取的名称。

【寿字圆椽头】 出自清工部《工程做法则例》，清代宫廷建筑、高级殿式建筑老檐圆椽头最常见高级彩画做法之一。椽头做天大青底色，圆寿字，椽头边框沥粉

贴黄金(赤金)。

【寿字椽头彩画】 清工部《工程做法则例》记有："青寿字香色地仗方椽头"。从清代彩画实物看，实际不仅在方椽头上做寿字，更多亦在圆椽头上做寿字彩画。即以吉祥 的"寿"字，经简化，变形装饰的方圆椽头彩画，一般仅做于老檐椽头。以青色地做法为多，分为沥粉贴金寿字(片金做法)和色做寿字等。参见〔青寿字香色地仗方椽头〕、〔朱红寿字〕、〔寿字圆椽头〕。

【寿山福海苏式彩画】 清代中早期苏式彩画的表现形式之一。出自清工部《工程做法则例》："桁条刷粉三青地仗，海墁花卉，青箍头；垫板刷水红，做寿山福海。枋子刷香色地仗，洋青夔龙团，绿箍头。"寿山神海是吉祥画的名称，其画面为：海水上画山石，山石上画桃子，天上画朱红蝙蝠，用这些东西的谐音来隐喻"寿山福海"之意。

【进深】 在我国古代建筑中，平行于梁架方向，且位于同一直线上相距最远的两根金柱中心线间的水平距离。如《清式营造则例》所述"间之深(即建筑物短面之长度)称为进深"。

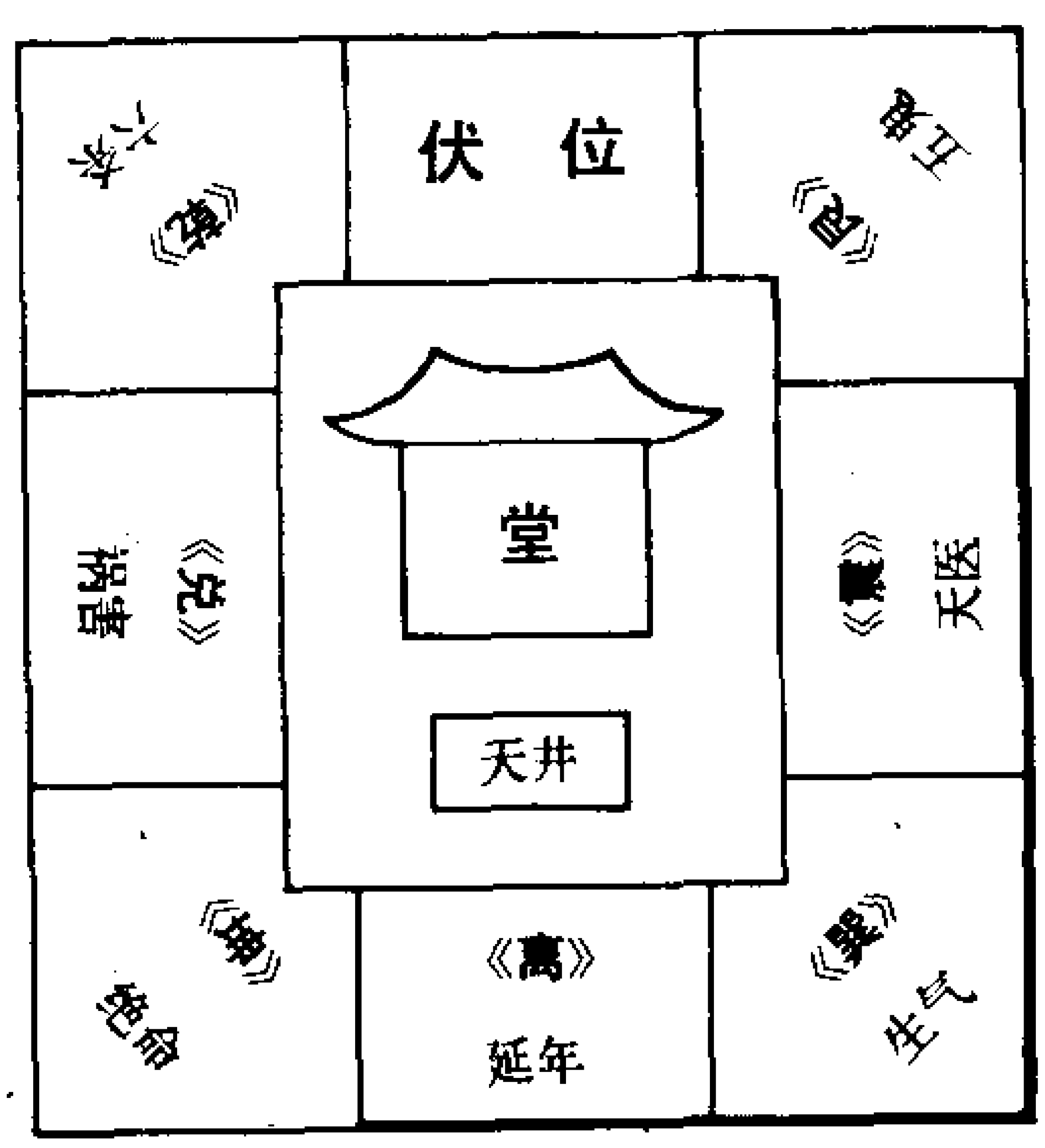
【进深戗】 搭材作中戗的支搭形式之一，指沿脚手架进深方向支搭的戗。参见〔戗〕。

【坛】 中国古代用于祭祀、会盟、拜将、封禅以及盟誓等大事的台形建筑，表示郑重之意。最早是以土筑坛，后发展为砖石包砌，有方形和圆形，其中用于祭祀的有社稷坛、天坛、地坛、日坛、月坛等。随着坛成为封建统治者专用的祭祀建筑，其规模也日益宏大，成为一种专门的礼制建筑群，如北京的天坛。

【坛庙】 中国古建筑中的坛庙分三类，一类是祭祀自然的，如天、地、日、月、社稷、先农诸神及五祼、五镇、四海诸神等，现在北京保存的有天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛、龙王庙等。一类是祭祀祖先的，帝王有祖庙、太庙，臣子有家庙、祠堂等。帝王宗庙有两种，一种是建七所或九所建筑，每所供奉一祖先；另一种是一座建筑中设七室或九室，每室供奉一神主，当神位超过九数时，则按功德大小和与皇帝关系亲疏决定去留，殿内只设九个神主，其余迁殿西夹室供奉。官员家庙明代定制三品以上可建五间九架，供奉五代祖先，三品以下建三间五架，供奉四代祖先。一类是先贤祠庙，如孔子庙、关帝庙、诸葛武侯祠等，其中孔庙最多，规模也最大，庙前通常设泮池、棂星门，庙内有大成门、大成殿、明伦堂等建筑。

【坝】 泥的别称，参见〔用泥〕。

【坎宅】 中国古代带有迷信色彩的建




坎宅

筑术语。八宅之一。居于正北方位之壬山、子山、癸山，归属坎卦，称坎宅正北伏位朝南。

**【坞堡】** 又名坞壁。中国古代用于防御的小型城堡，同城防功能相近，只是规模要较城池小的多。其功能主要是确保统治阶级和豪强地主在军阀混战、社会动荡时期自身利益不受侵犯。汉代是大规模兴建坞堡的时期，从这一时期出土的坞堡来看，当多为方形城垣建筑，内有高耸的望楼，供瞭望敌情，四角有楼橹，前后设门。

**【坞壁】** 见〔坞堡〕。

**【杠】** 抬重物用的木棍或竹棍。用于两人抬重物的杠，在杠中部系重物，两端用人抬，从而分解负荷，达到省力的目的。多人使用的杠，由长杠、中杠、小杠绑扎而成。长杠是直接作用于重物的主杠，俗称"牛中"；绑缠在长杠两端与长杠呈十字形的中杠，俗称"大木牛"，大木牛两端再置小杠，俗称"小木牛"。多人抬运时，数人作用短杠。杠的使用材料，北方地区多用硬木制作，南方地区常采用大毛竹稍作砍削即用。

**【杠子草】** 亦称"楞草"。特指清代龙草和玺彩画中较宽大茁壮的大型卷草。多用拶退加金搭瓣手法完成。

**【杠杆式】** 浮桥通航孔种类之一。其构造与撤板式相似，所不同的是在通航孔的一侧桥节上设置木制杠杆，用时抬起相邻孔的桥板，再移动船只靠向岸边，这样可加宽通航孔达 5 米左右，这种形式适用于水面较为宽阔的江河，可以通过大型船只。

**【杖杆】** 古代营建房屋时使用的特制度尺。凡是一个建筑的面宽、进深及各部位构件的尺寸、榫卯全部事先排划在杖杆上，木工以杖杆上的尺寸为依据，进行大木制作和立架安装。杖杆分为总杖杆、分杖杆两种，使用时要注意对线，不要让线，线条粗细要一致。

**【材盘架子】** 桥梁建造时所搭起的木架。根据使用位置不同，可分为金刚墙、撞券、平水桥和泊岸材盘架子等。各位置的材盘架子的长度，要按照所砌筑构造的通长而搭设，宽度按建筑构造的形势酌情定之。拆搭的次数一般均按照金刚墙高定，金刚墙每高三尺，搭拆一次，各材盘架子的拆搭次数可按本身的建筑构件高度定之。一般都是每高一米时拆搭一次。

**【杉杆】** 杉树去掉枝皮的树干，又称杉篙，具有抗压能力强、重量轻、本身挺直等特点，是古代和现代建筑工程中常用的建筑材料。杉杆是钩杆的主要构件之一，起骨架的支撑作用。使用方法是将四根杉杆交叉对缚，外形如同搬缯鱼网的架网式，两对杉杆呈 V 形撑开，中肚觔绳绑缚并连接。上部的两个连接点，各挂一滑轮，一边吊镇物，一边用于起吊。特点：安装简单、实用。

**【杉篙】** 又称杉杆。杉树的树杆，砍去枝叶，扒皮以后的木杆。其特点是体轻、耐腐、韧性好，常用作为支搭各种脚手架的骨架材料。其规格较多，一般长度为 6—12 米。根据安全操作规程的要求，凡

已糟朽、断裂等均不得继续使用。

**【极】**　参见〔栋〕。

**【豆包布】**　又名屉布，比纱布网眼稍密、结实。在古建油漆操作工艺中，如遇到雕刻面或其它曲折部位中裂缝较大，而使麻或糊其它布均影响雕刻纹路清晰通顺者，一般用豆包布溜之，以制其裂，又不致太厚。在画活中亦可用作拍谱子的粉包用布。

**【豆渣石】**　即花岗岩。参见该条。

**【豆瓣绿】**　青白石的一种，是指青白石中带有绿色隐花的一类石头。见〔青白石〕。

**【豆瓣石地面】**　参见〔五音石地面〕。

**【克骨灰】**　又称靠骨灰。克骨有较薄、紧靠上一道工序干刮之意。在古建油漆地仗中，克骨灰多指中灰、浆灰的操作方式和要求。

**【贡巴】**　藏语，意为寺庙，西藏宗教僧侣聚行之所。西藏寺庙建筑的历史同藏传佛教一样悠久，寺庙规模宏大，数量众多，据清朝乾隆年间统计，全藏有各种佛寺 3477 所。

**【苇桥】**　建造方法与草桥相同，不过是将草换成芦苇而已，铺设芦苇要顺着河流的方向，这样可以使小水流能够从芦苇的捆扎间流过。

**【苇棚】**　用芦苇杆编成的顶棚，四周靠墙的部位用纸棚作法做成低于中间部分的四框。是一种富于装饰性的顶棚，见于店铺中。

**【苇箔】**　用芦苇编织成的帘子称苇箔，用来苫盖屋顶，亦可用来铺床或当门帘使用。宋《营造法式》瓦作中，对不同类型的建筑使用苇箔的层数有详细的叙述，如殿阁七间以上用竹笆一重、苇箔五重；五间以下用竹笆一重、苇箔四重；三间以下至廊屋并用竹笆一重、苇箔三重。

**【花厅】**　壮族建筑中比较高级的一种。单独成厅，不与其它建筑相连。广西忻城的土司衙门现在仍遗存有西花厅，原还有东花厅与之对称，是旧时土官会客宴请的地方。整个建筑内部无分隔，有天花，外围的窗是花式通窗。

**【花瓦】**　用板瓦或筒瓦摆成的各种漏空图案。花瓦作法用于不同的部位时，常有不同的叫法，如用于墙帽时叫花瓦顶，用于屋脊时叫花瓦脊，用于墙面时叫花墙子。

**【花灰】**　泼灰加入少量青浆泼洒混合而成的、未经搅拌均匀的灰称为花灰。主要用于布瓦屋面挑脊后砌筑衬瓦条、胎子砖以及堆抹当沟。

**【花池】**　砖雕术语，指艺术性较强的“池子”，花池的轮廓线多由各种曲线或多边形构成。见〔池子〕。

**【花匠】**　指专门从事砖雕艺术品制作的工人。根据砖雕行业流传的史料《亡人烛》得知，砖雕作正式结成行会，至迟在清朝嘉庆年间。此后从事砖雕的艺人，不再被叫做瓦匠，而被称为花匠。

**【花青】**　植物质颜料名，亦叫“靛青”、“靛花”。是先将蓝靛制成青黛，再由青黛提炼精制而成的。用蓝靛制花青时，须经充分擂、研、冲、淀，最后兑入胶质再行磨研，制成块状，用时再以水泡开。浅色花青又称“天蓝”。花青较其它植物颜料性为稳定。

【花板】 木雕刻装饰构件。指位于建筑物门楣以上，面积较大的矩形或正方形雕饰物。常用木板经镂空、雕凿而成。也见于牌楼之上。

【花肩】 参见〔花碱〕。

【花活】 ①雕作行业术语。泛指建筑物上所有用砖雕刻和用灰堆塑出具有装饰效果的花饰。按原材料质量的不同有"硬活"、"软活"之分，详见〔软活〕、〔硬活〕。②油漆彩画施工术语，指需要进行油漆或彩画的雕刻花纹部位、构件的统称，包括浮雕与透雕两种形制，其表面按彩画规制涂色、贴金、扣油。见于雀替、花板、套环、垂头、花牙子、匾边等处。

【花塔】 佛教塔的一种，其造型特征是在塔身上部装饰以巨大的莲瓣，并密布佛龛或雕塑天王、力士及狮、象等佛教题材。塔身远看形如一束巨花，俗称为花塔。花塔在唐代就已经出现，是在单层石塔的顶部加几层硕大的仰莲花瓣。到宋、辽、金时期，花塔发展到极盛阶段，此时受印度佛教寺塔雕刻装饰的影响和楼阁式、密檐式塔的影响，花塔向高度发展，每层都布满雕刻，成为独特的一种佛塔。现存最典型的代表作是北京房山区孔水洞辽寿昌年间建的密檐式花塔。

【花罩】 对罩类木雕装饰的总称。多位于梁枋下，用于室内时具有装饰和分隔空间的双重功能。

【花墙】 俗称"花墙子"。墙体用瓦或砖摆砌成透空图案。用砖摆砌的又称"花砖墙"，用瓦摆砌的又称"花瓦墙"。这种做法既可节省建筑材料，又可起一定装饰作用。

【花碱】 亦称"下碱花碱"，又称"花肩"，指古建筑墙体的上身比下碱退进的部分。花碱一般为五至六毫米，如外皮抹灰其厚度另加，见〔老檐出后檐墙〕图。

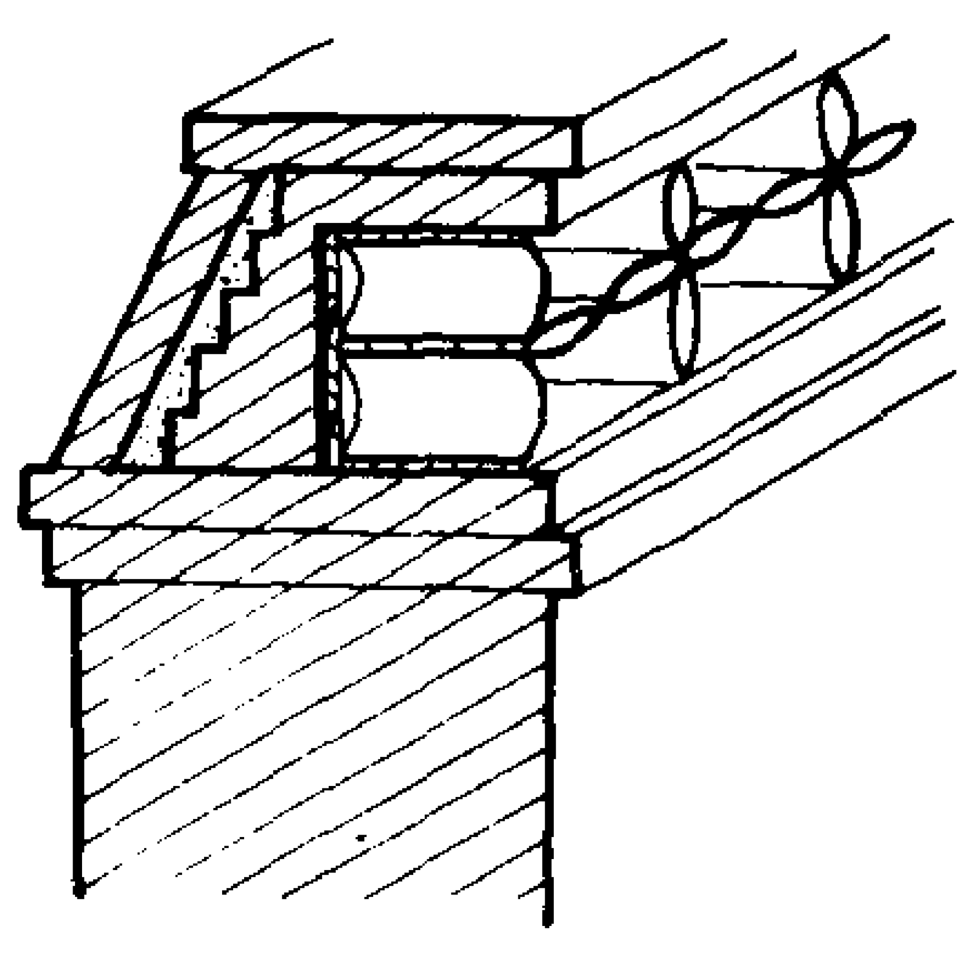
【花锤】 石作工具，锤子的一种。其特点是在锤顶有网格状尖棱，用于敲打不平的石料，使石活表面平整，使用花锤敲打石活的过程叫砸花锤，见〔砸花锤〕。

【花篮】 雕刻花卉图案名称。是以花篮和篮中花卉构成的图案。

【花子砖】 为清代烧砖官窑的产品。质地较细，表面刻有花纹，多被用于作地面砖及壁面砖。

【花牙子】 用位于楣子两端下的三角形镂空雕刻装饰。花牙子的常见图案有：草龙、松竹梅、葫芦花、蝠寿、牡丹花等等。

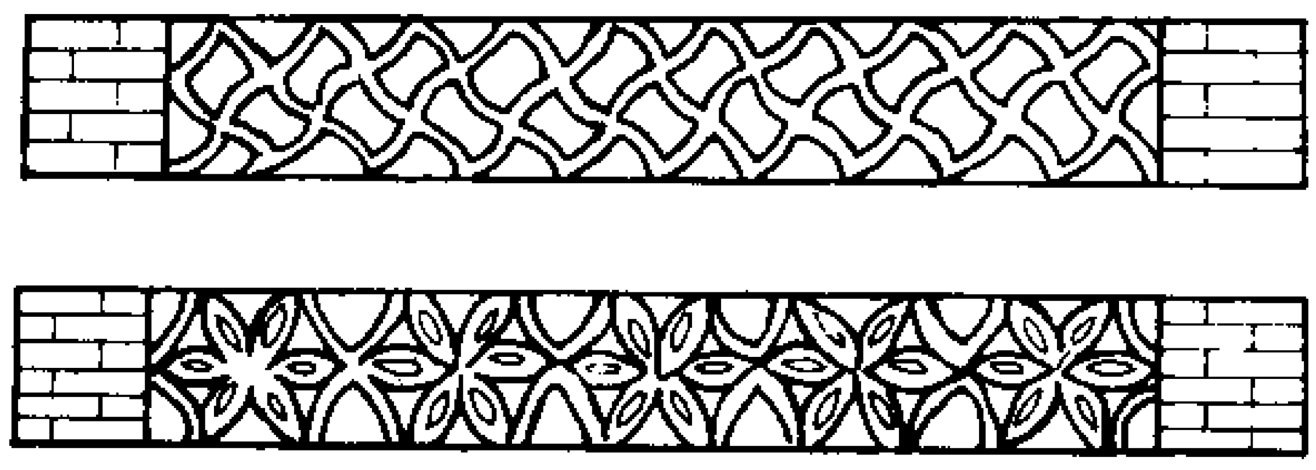
【花瓦顶】 用花瓦作法摆砌的墙帽。见〔花瓦〕。



花瓦顶

【花瓦脊】 又叫玲珑脊。指用花瓦作法砌筑的屋脊。见〔花瓦〕。

【花瓦墙】　花墙的一种形式。详见〔花墙〕。



花瓦墙

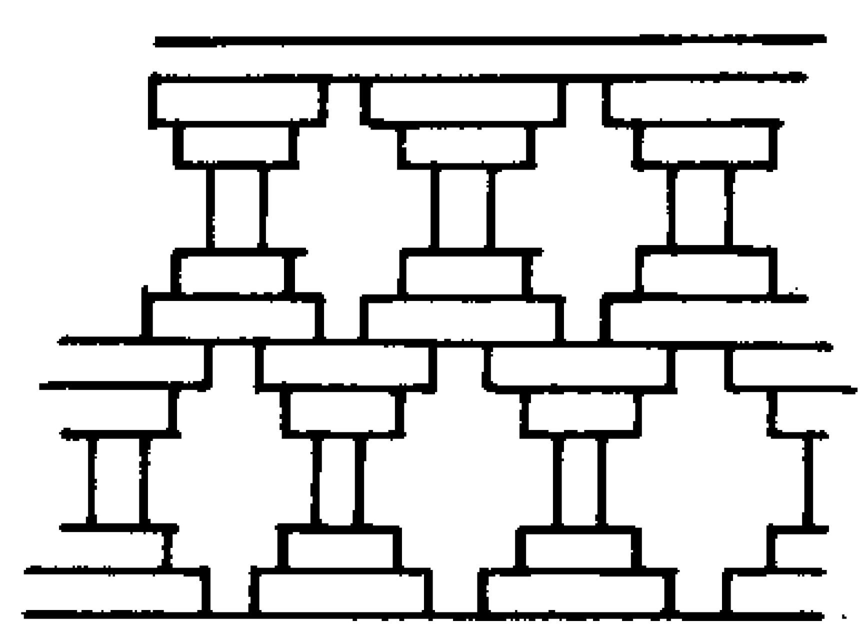
【花石作】　又称“小石作”。在石作行业中专指从事石活雕刻的工种，从事石活雕刻的工人称“花石匠”。

【花边瓦】　合瓦屋面瓦件名称。底瓦垄和盖瓦垄的檐头瓦，比普通板瓦多一个宽4—5厘米的瓦边，用于防止雨水的回流。

【花台枋】　清式大木作构件名称，为支承溜金斗栱后尾的枋木。

【花头子】　参见〔华头子〕。

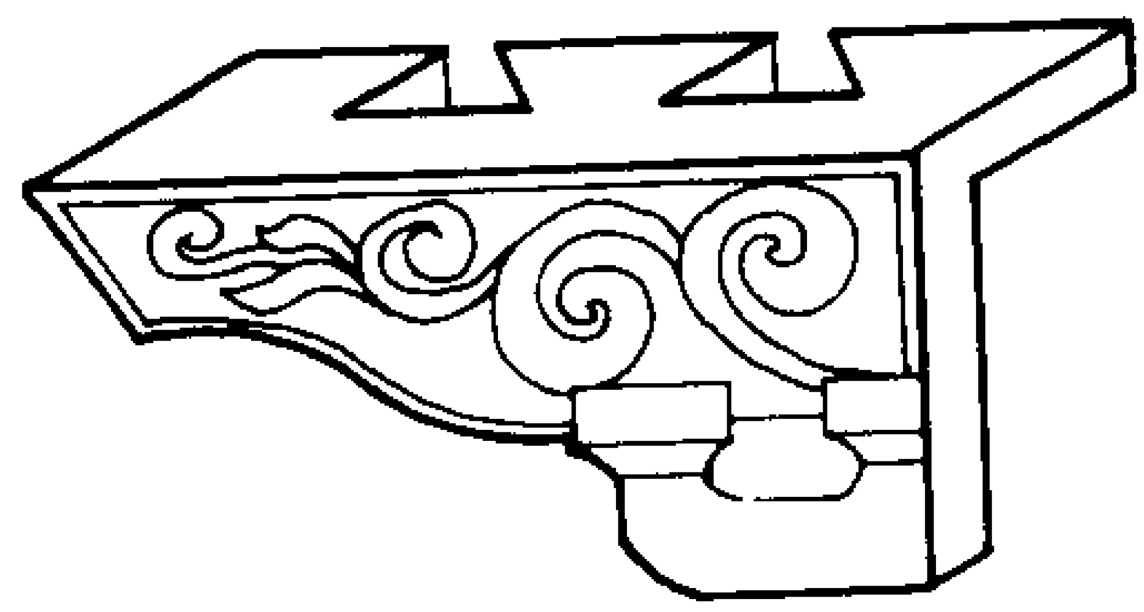
【花砖墙】　用砖砌筑的花墙。详见〔花墙〕。



花砖墙

【花岗岩】　也称花岗石、麻石，建筑材料名。主要由石英、长石和少量的暗色物质组成，以灰白色和肉红色最为常见。质地坚硬，不易风化，石质较粗糙，在建筑中常用作砌筑路面、桥墩、泊岸、台基等。在我国分布很广，南方产的花岗岩有麻石、金山石、焦山石，北方产的有豆渣石、虎皮石等，是一种坚固美观的建筑材料。

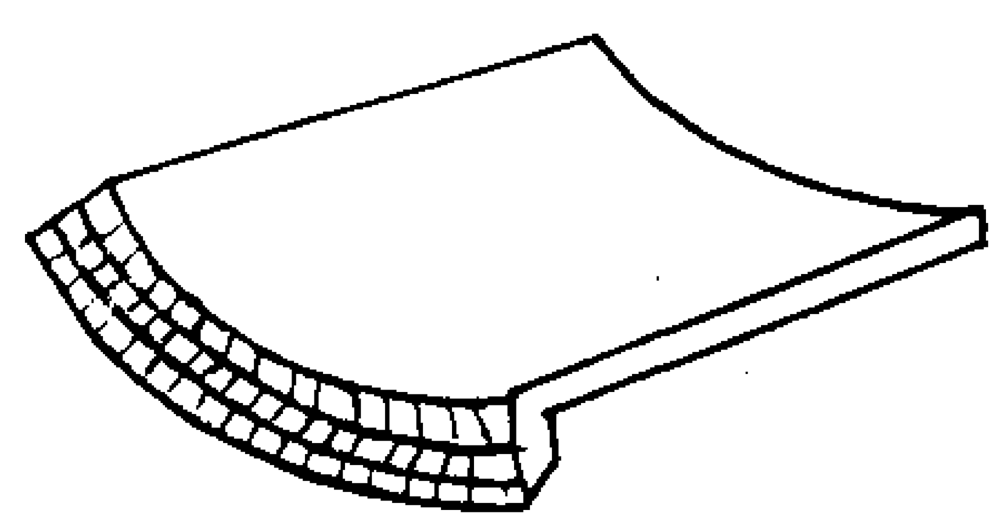
【花雀替】　用于垂花门或垂花牌楼门四角的悬空垂莲柱上，支承额枋的木质或仿木制琉璃构件。一端与垂莲柱相交，一端悬空，后背上口挑出部分做出两个半银锭榫头，嵌入木仁与墙体连接牢固。雕饰花纹一面满着釉色。



花雀替

【花墙子】　“花墙”的俗称。见该条。

【花边滴水】　又称花边瓦，宋代称作“重唇瓪瓦”。其安放位置和作用与滴水相同，断面亦为1/4圆形。瓦前端下垂的舌片不是如意形，而是梯形，上面雕出花纹，并着釉色，瓦面露明部分也着釉色。这种瓦件早在宋、元时代的建筑上已常见，到了明清时代逐渐为滴水所代替。



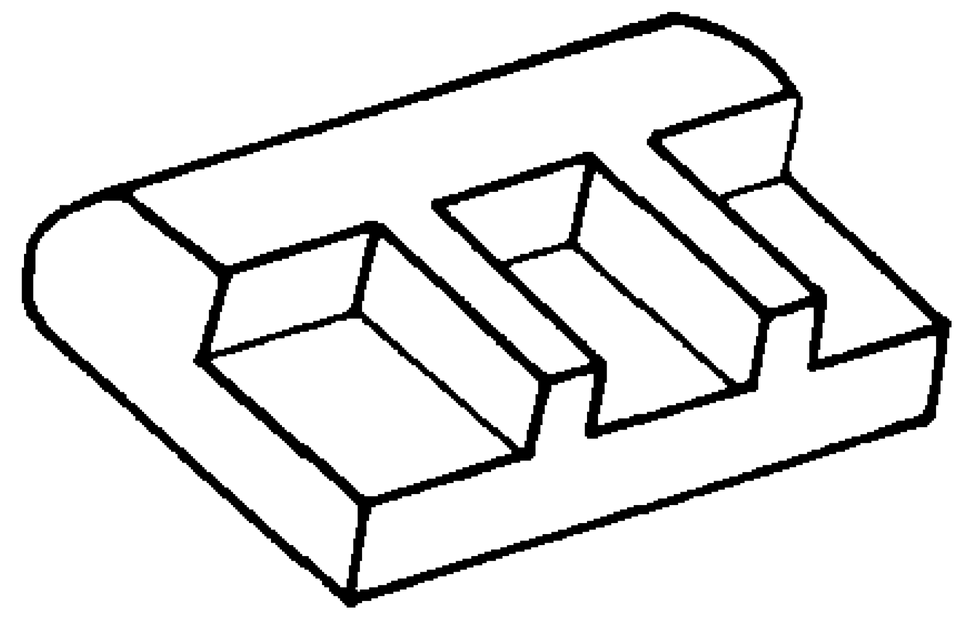
花边滴水

【花纹九品】　宋《营造法式》中所规定的彩画花纹题材，有海石榴花、宝相花、莲荷花、团斗宝照、圈头合子、豹脚合晕、玛瑙地、鱼鳞旗脚、圈头柿蒂等九品。除

此而外，还有宝牙花、太平花、牡丹花、方胜合罗等花纹题材，主要施于五彩遍装、碾玉装（碾玉装花纹不用写生花、豹脚合晕、偏晕、玻璃地、鱼鳞旗脚。另加龙牙蕙草）等上品彩画之中。

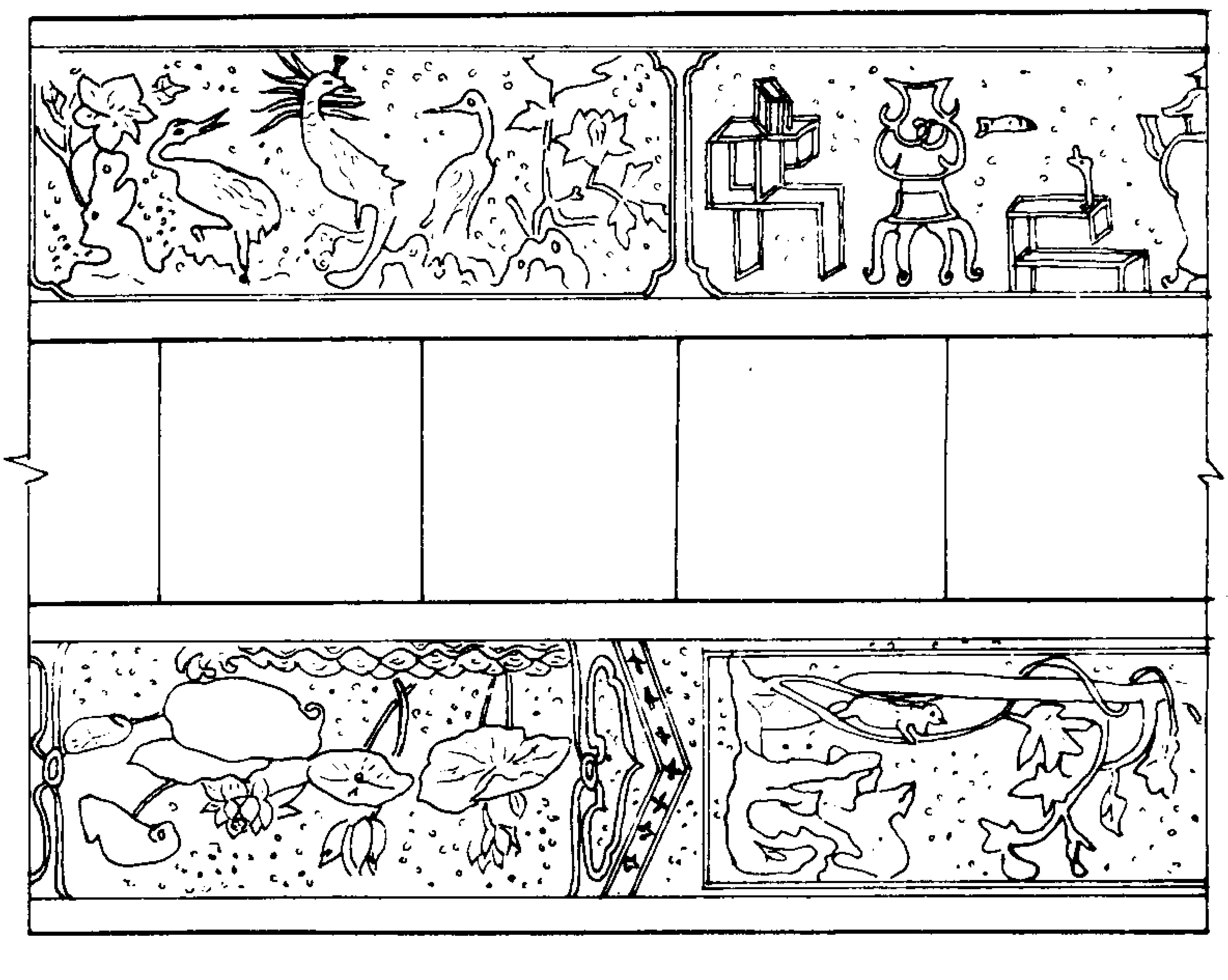
见 493—495 页图 花纹九品

**【花挑檐桁】** 又叫花挑檐檩。用于琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁、琉璃塔的机枋之上，承托椽飞的琉璃构件。外形仿木结构制做，正面雕饰旋子彩画图案，后面做出槽口及梗条，用以与上部构件衔接牢固，看面露明雕饰部位均着釉色。



花挑檐桁

**【花石子甬路】** 亦称“雕花甬路”，一种较讲究的甬路形式。以各种不同颜色的小花卵石为主，内镶砖雕或瓦条等，拼嵌铺成各种图案，多见于宫廷园林，如北京故宫的御花园的甬路为典型之作。



花石子甬路

【花活两道半灰】　古建筑油饰作术语。花活除大边以外，大部分均为木雕刻，因此地仗均以二道半灰处理。操作过程为：挠净浮灰(要顺着花纹走向挠，不得损伤纹线)，然后汁浆，捉缝灰，找中灰，满细灰（刮、肘)，磨细钻生。因为中灰不满刮，所以在习惯上称“找中灰”为半道灰。

【花锦枋心苏式彩画】　出自清工部《工程做法则例》：“桁条方心刷香色地仗，垛鲜花卉、青棂线、绿岔口。找头刷粉三青地仗，做画意锦。垫板刷三绿地仗，做冰裂梅。枋子刷白粉方心地仗，做五墨锦，绿棂线，青岔口、绿箍头。‘找头’刷水红地仗，做画意锦，青箍头，”是清中早期苏式彩画的表现形式之一。它是以鲜花卉或图案花与织锦纹彩画为内容的两种相间排列的枋心苏式彩画。

【花草枋心苏式彩画】　出自清工部《工程做法则例》：“桁条方心刷绿地仗，垛硬色宝石草，青棂线绿岔口，青箍头，找头刷香色地仗，垛洋青寿字团。垫板地子刷三青紫色，剔认色地仗，绿岔口燕尾刷米色地仗，描间。枋子刷白地仗退硬色花卉，绿棂线，青岔口，绿箍头找头刷立红地仗，大绿寿字团。”它是将鲜花卉（写实花卉）与錾退卷草为内容的两种相间排列的枋心苏式彩画。多见于清代中早期。

【苏子油】　由一种称为“苏子”的植物籽坯炼而成。将苏油与土籽共同熬制即苏子油，不易干缩，起缓干的作用。用于熬制光油、金胶油，可以控制油的干燥速度。

【苏式枋心】　一般指以白色为背底做绘画的枋心。

【苏式彩画】　起源于清代早期，因苏州始用而得名。常以人物故事、山水、花鸟、虫鱼、异兽、流云、博古、折枝黑叶子花、竹叶梅等绘画及各种万字、回纹、夔纹、汉瓦、联珠带、卡子、锦纹等图案为画题。彩画谱子规矩与旋子彩画相同。其主要特征是：将檩、垫、枋联在一起构图，中间画成半圆形的“包袱”。当大木件为单件时，只画枋心，“枋心”构图工艺均同“包袱”。包袱线作多层退晕，内层称“烟云”，外层称“托子。”烟云退晕以青、紫、黑三色为主，托子以黄(土黄、樟丹)、绿、红三色为主。包袱两侧的找头如果是青地，则画聚锦、硬卡子；如果是绿地则画折枝黑叶子花或异兽。垫板红地大多画软卡子，箍头以活箍头为主，内绘回纹、万字、联珠、方格锦等。苏式彩画依工艺的繁简、用金量的多少、退晕的层次不同，又分为金琢墨苏式彩画、金（黄、黑)线苏式彩画、海墁苏画及掐箍头、搭包袱、枋心苏画等不同等级。

【苏装楣子】　北京地区古建筑之倒挂楣子和坐橙楣子的油漆彩画装饰。坐橙楣子因处易被雨淋位置，多做油饰。苏装楣子主要指倒挂楣子的彩画作。清代常见作法楣子大边有两种：①青绿相间油做。②朱红大边油做。楣子心，花牙子做法有二种：①楣子棱里满掏饰章丹色，棱面(即迎面骨)按木件构成情况分别饰青绿，正中拉饰白粉线，花牙子饰绿色纠粉，白菜头饰青色纠粉(金线苏画栏腰小连珠贴金)。②楣子棱里掏饰粉紫色，棱

面按构成情况分别饰青绿，靠棱边勾双夹粉，牙子饰色同①。硬花纹造型者双勾白粉，软花纹者亦做纠粉。

**【苏画和玺彩画】** 即和玺彩画与苏式彩画相结合的彩画形式。其主体轮廓线与其它和玺彩画相同，只是在枋心、盒子心白地内绘山水、人物、翎毛、花卉等苏画的部分绘画内容。

**【苏式伍墨锦白粉地仗方椽头】** 出自清工部《工程做法则例》，清代方椽头彩画做法之一。清代彩画遗存实物已很难见到，彩画行业人员对其做法末延续下来。

**【走金】** 贴金工艺术语。金箔初贴到构件或图案上之后，轮廓参差不齐，金箔重迭飞挂，不成图形。用棉花团以擦、揉、拢手法，解决上述弊病，使之光亮、成形，谓之走金。走金可使补贴金时产生的少量空隙断缝、图形完整、亮度衔接一致。

**【走廊】** 廊的一种形式。多指建筑群中两院建筑之间的连接通道。宋代以来大型建筑群中常见。参见〔廊〕。

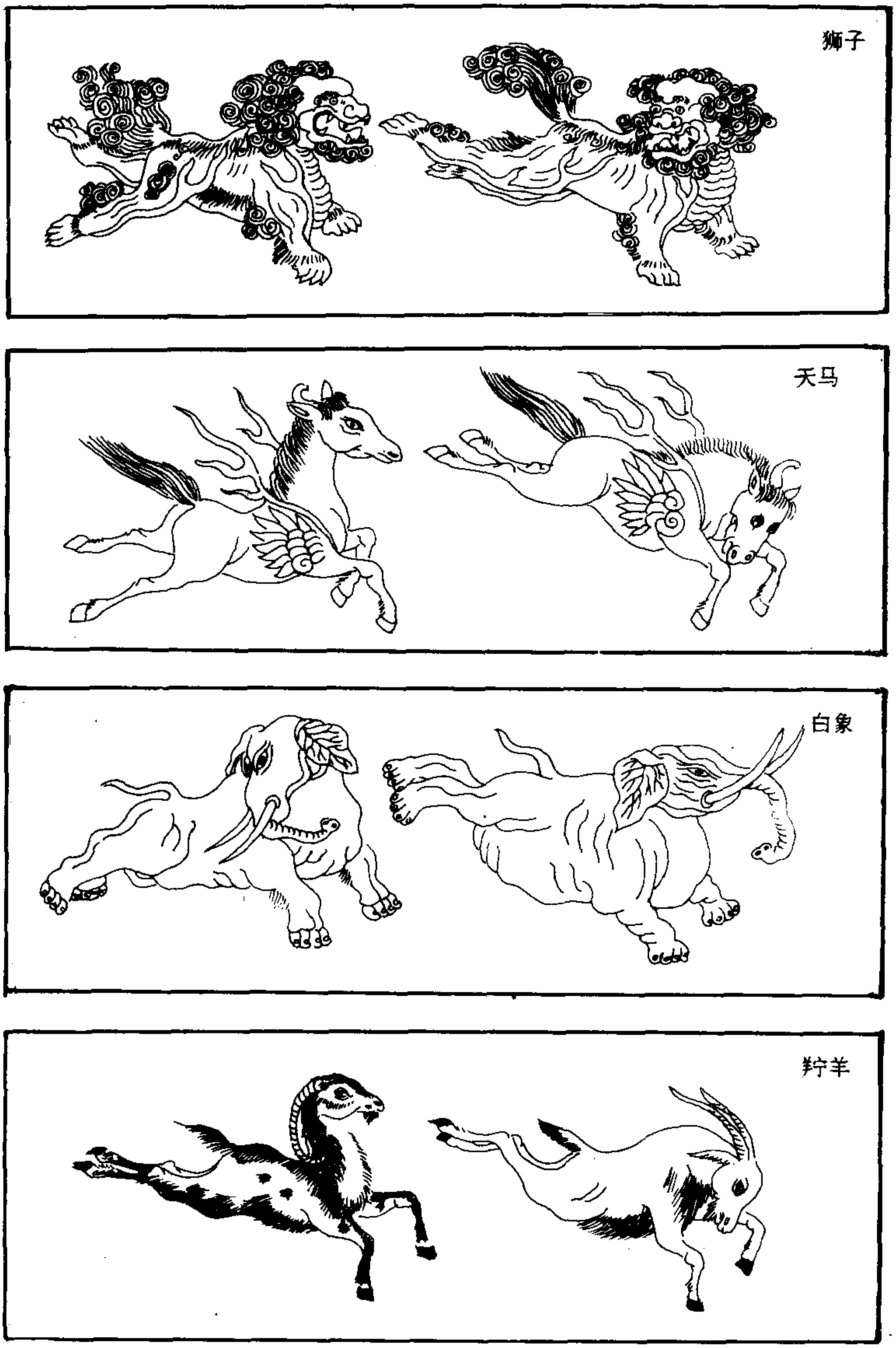
**【走兽】** 亦称“小兽”。宋式瓦作装饰构件名称，是古建筑屋顶四翼角戗脊上安置的一排动物形状的构件。汉至唐一般用筒瓦三、五枚翘起，宋规定用嫔伽一枚及蹲兽至八枚，并规定每隔三瓦或五瓦安置一枚，数目的多少取决于建筑物的等级，但对走兽的式样及排列次序都无定则。清代建筑不仅对使用数量有了规定，皆为奇数，如三、五、七、九枚，而且对自前向后的排列次序也有了严格规定。《营造法式》中的走兽有九种，分别为行龙、飞凤、行什（狮）、天马、海马、飞鱼、押鱼、狻猊、獬豸。这九种走兽都有其一定的寓意，如龙、凤代表至高无上的尊贵；狮子是兽中之王、镇山之主；天马、海马象征皇家的威德通天入海、畅达四方；飞鱼、押鱼是海中异兽，据说可兴云作雨、镇火防灾；狻猊是传说中能食虎豹的猛兽，象征千山一统、百兽率众；獬豸善辩别是非曲折，是皇家所谓“正大光明”、“清平公正”的象征。建筑工匠们巧妙地将政治象征、艺术装饰和实用构件统一在一起，充分显示了他们的聪明才智。

**【走水当】** 位于屋面底瓦之上、两垄盖瓦之间的空当。

**【走马板】** 用门光尺推算出大门门口高以后，多余部分即中槛上口与上槛下口的位置，用木板遮挡，称为走马板，其后用楅条固定，四周装在槽口内。

**【走趄砖】** 宋式建筑中十三种砖类型之一，是垒砌城墙外壁时使用的建筑材料。宋代的城墙一般为夯土墙，只在城墙的局部，如城门露台等处包砖，为了确保城墙的收分，故将所用的砖制成斜面。宋式走趄砖的规格为：长 1．2尺，面广 0.55尺，底广0．6尺，厚 0．2尺（宋营造尺）。

**【走兽四品】** 宋《营造法式》中所规定的彩画走兽题材。有狮子、天马、羜羊、白象四品。另有麒麟、狻猊、獬豸、海马、仙鹿、山羊、犀牛、熊等走兽题材，主要施用于五彩遍装彩画。



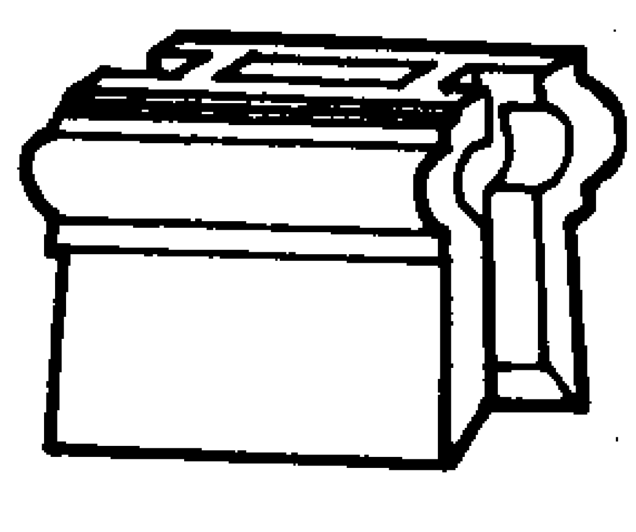

走兽四品

**【赤】** 颜色名。比朱红稍浅的颜色。《礼·檀弓上》:“周人尚赤,大事敛用日出。”朱深而赤浅,为南方之色,古时五色之一。

**【赤金】** 金箔品种之一。传统以南京金陵所造为标准,其规格为8.33厘米×8.33厘米,含金量为74%,色浅并略显青白,保真延年程度不如库金。

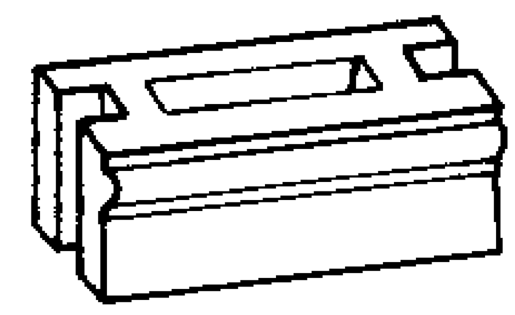
**【赤白彩画】** 宋《营造法式》中建筑彩画作制度品种之一,即丹粉刷饰屋舍。参见〔丹粉刷饰屋舍〕。

**【赤脚通脊】** 大型正脊筒的组成部分,适用于四样瓦以上屋顶的正脊防水构件。横断面为对称的曲线型,中间掏空类似空心砖,作用与正脊筒相同,安装时赤脚通脊坐中,它的下面是黄道,上面是盖脊瓦。雕饰线条的两面满着釉色。



赤脚通脊

**【赤脚博脊筒】** 防水构件名称。安装在歇山式建筑的博脊或重檐建筑下层檐的围脊上,封护山花板或围脊其方板,可防止雨水渗入。因它的里面紧贴着山花板或其方板,处于不露明部位,所以只在外部露明面作出线条。赤脚通脊釉色仅挂在有线条的一面上。这种构件一般应用在四样瓦以上屋顶的博脊或围脊上。因它下面稳装在黄道上,上面用蹬脚瓦覆盖。赤脚通脊与黄道本是一个构件即博脊筒,因其体积太大,难于烧制与搬移,于是由束之下截开分为两个构件即上部叫赤脚通脊,下部叫黄道。



赤脚博脊筒

**【两际】** 宋式建筑屋盖部位名称。在营造活动中,悬山顶建筑屋盖左右两端或歇山顶建筑上部两侧山花,皆有屋盖出际。宋人将屋盖两端的出际统称为“两际”。

**【两入钉】** 宋代建筑营造诸作所用铁钉的一种。是中部方形、两端成尖,专用于各类板材接缝之内的暗铁钉。如宋《营造法式·卷二十八·诸作用钉料例》:“凡用钉并随版木之厚,如厚二寸以上者,长加厚五分至五寸止(若厚一寸五分以下者,长加厚一倍或缝内用两入钉者,加至五寸止)”。两入钉的规格和重量宋人规定:“两入钉(长五寸,中心方二分二厘,重六钱七分;长四寸,中心方二分,重四钱三分;长三寸,中心方一分八厘,重二钱七分;长二寸,中心方一分五厘,重一钱二分;长一寸五分,中心方一分,重八分)”。两入钉在宋元以后历代古建筑中皆有使用。

**【两木搭】** 亦作两步搭。一种简单的起重脚手架,其绑扎方法为:用两根木杆绑成人字形支架,在顶部绑一道横杆,挂上简单的起重机械,并以顶部为拉结点,向两侧绑扎拖拉绳。

**【两用锤】** 石作工具中锤子的一种,又

称斧子。其特征是一端为普通锤，一端为带刃的斧子，既可以当锤子用，又可以当剁打石活的斧子。

【两色金】 在古建筑油饰彩画中，把同一构件上需要沥粉贴金的两个部位，分别贴以库金和赤金两种不同成色金箔的做法，简称两色金。

【两椽屋】 宋式建筑术语。泛指进深方向共架设两步椽子的房屋。

【两山金桁】 清式大木作构件名称。位于庑殿顶建筑两个山面上的金桁。

【两边桥面】 拱桥桥面石构件名称。指桥心石两边的石板，铺装平整，但加工工艺不如桥心石板精细。两边桥面的通长与桥心通长相同，通宽按仰天石里口中宽，减去桥心石宽后再分为二份，每份即每边桥面的宽度。两边桥面石的路数，按每路石板宽二尺（营造尺约合 64 厘米）均匀定之，但必须成双数，厚度按每路石板宽度的二分之一定之。

【两条通造】 宋式大木作造作术语。宋《营造法式》规定的飞子解造方法，是在同一块木料上巧妙套裁、合理安排，同时做出二个构件的解造方法。其具体做法是："先除出两头于飞魁内出者，后量身内令随檐长结角解开。若近角飞子，随势上曲，令背与小连檐平"。其特点是经济合理，省工省料。"交斜解造"、"结角解开"都是两条通造的具体方法。

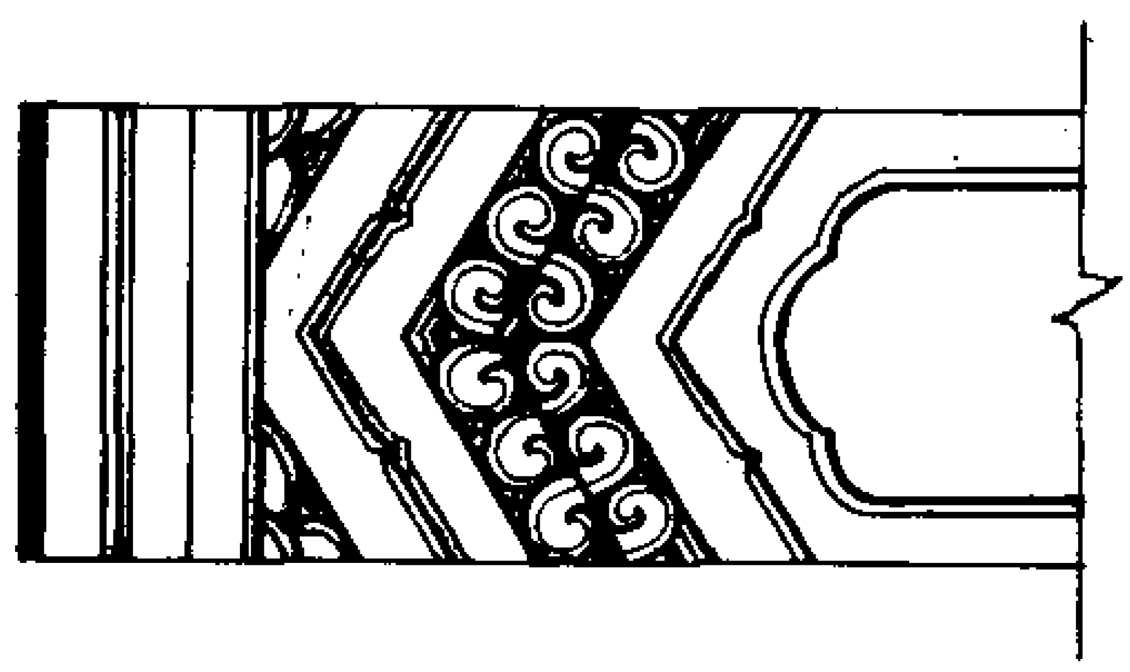
【两明格子】 古建筑门的一种，用于外檐装修，是格子门中最讲究的形式。门扇正反面都制作得同样精致，外层固定，内层可随时取下换糊纱或纸。宋《营造法式》规定："两明格子门，其腰华障水版格眼皆用两重"。清式只把格眼做两层，名叫夹纱或夹堂，障水版和腰华版仍做单层。

【两段合柱】 亦称两拼柱，即用两根木料拼合一根整柱。参见〔合柱〕。

【两山阶条石】 阶条石的一种，指位于山墙两侧的阶条。见〔阶条石〕。

【两边金刚墙】 拱桥构造名称。位于拱桥桥墩两侧券脚下面，通长按桥洞进深，两端各加凤凰台长一份，宽同分水金刚墙，露明及埋深同分水金刚墙。

【两路瓣找头花纹】 清式旋子彩画找头旋花图案名称。一般当找头绘制旋花部位的宽度约相当于本部位其它构件之整团旋花的头路瓣宽度 2 倍时，绘制两路瓣找头花纹。

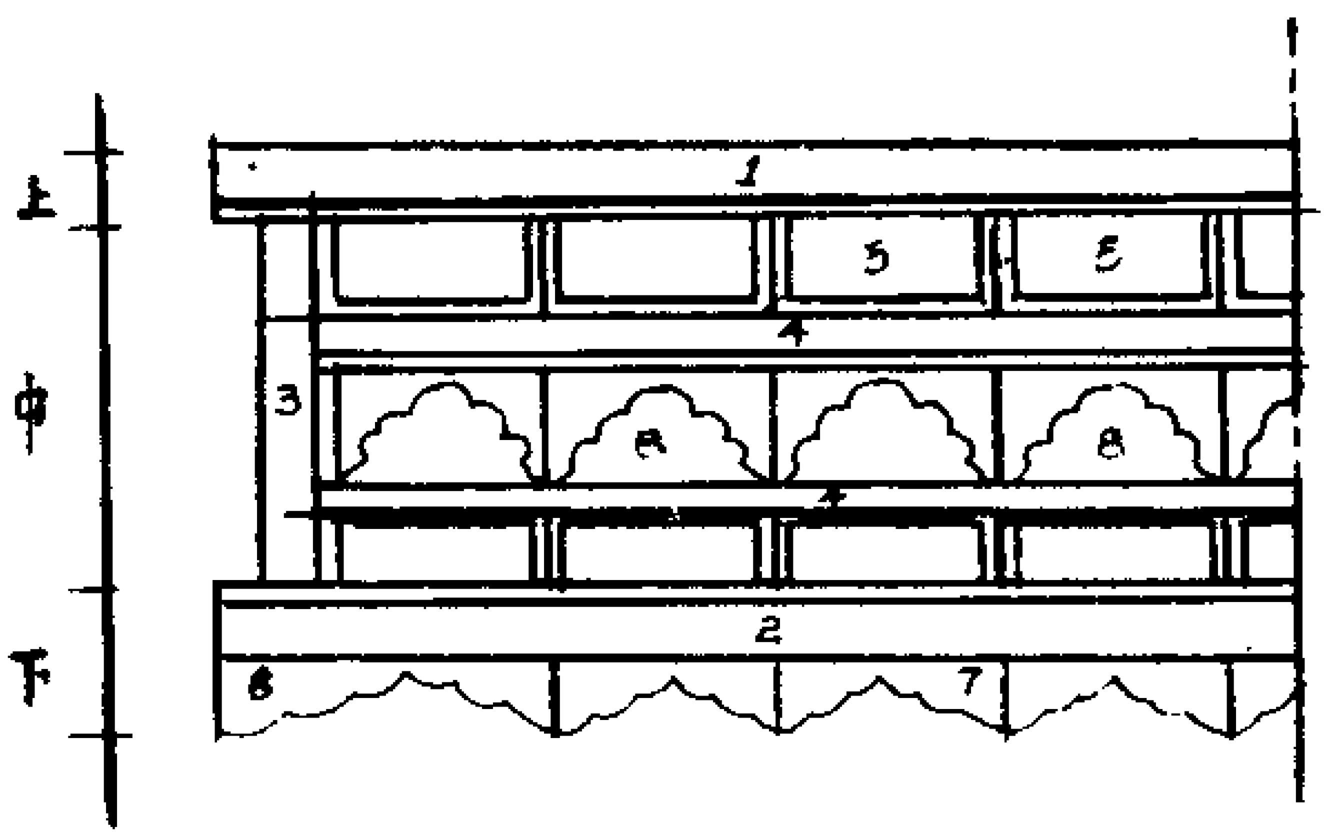


两路瓣找头花纹

【束腰】 须弥座部位名称。指须弥座中部收进的部分，位于带有凸凹曲线的上枭、下枭之间，其外轮廓线平直，不带任何曲线，但表面可按照一定要求雕饰各种图案。见〔须弥座〕。

【束帛座】 石窟寺雕刻中用于菩萨或外道的座式。其特征为：在一圆柱或圆柱束腰的台上雕出覆盖的帛布，下部用丝绳扎绑。此座为印度中亚式样，多见于敦煌、云冈石窟中。

【束腰上衬版】 宋式小木作牙脚帐、九脊帐建筑内帐坐中一种遮挡版材构件。位于帐座中段束腰上端，及压青牙子上的填心内，版上多加雕饰。



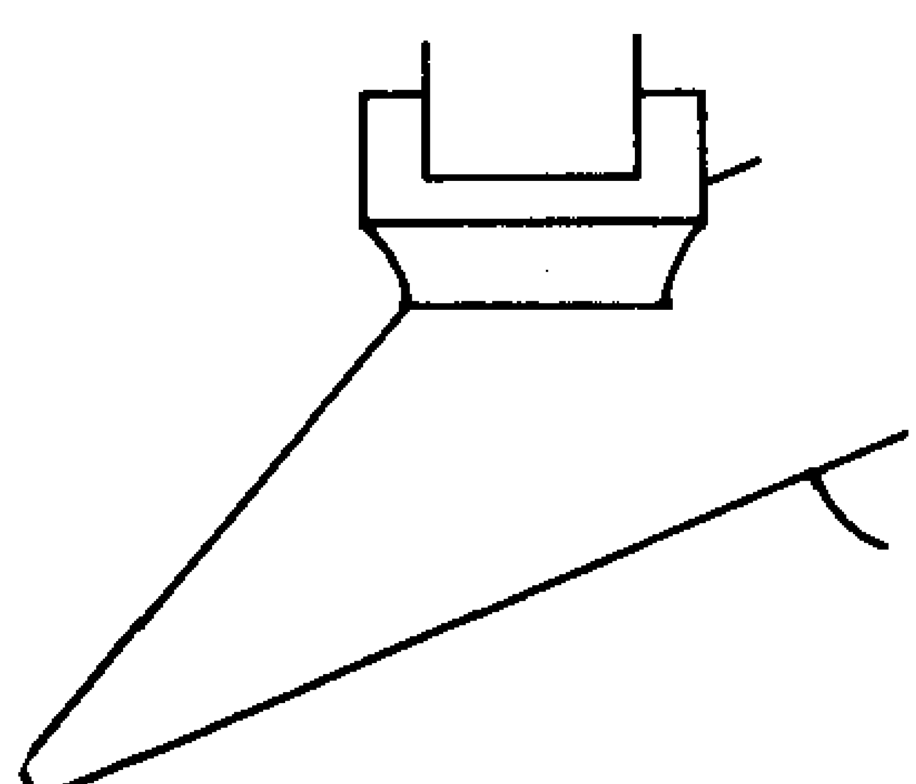

束腰上衬版

【扶手拉】 脚手架中拉木的一种，又称“护身拦”，在脚手架中主要起保护作用，多绑扎在各层的作业面上，根据不同要求可绑2—3道。见〔拦木〕。

【扶脊木】 清式大木作构件名称。位于脊桁（檩）之上，并与之平行。扶脊木的作用是承托脑椽上端，并通过脊椿固定正脊，其断面常制成六边形。

【扶壁栱】 宋式大木作构造术语，即“影栱”，参见该条。

【批竹昂】 宋式大木作构件名称。斗栱组合中昂的一种。批竹昂的昂尖造型本是唐辽建筑盛行的艺术形式，其做法与特征均照既定尺度要求在昂尖看面上自里向外斜劈向下，形成一个倾斜的平面，状如刀斧劈竹，故名。宋《营造法式》谓：“亦有自斗外，斜杀至尖者，其昂面平直，谓之批竹昂”。这种昂形朴素苍劲、简洁有力，极富古雅之美。山西五台唐佛光寺东大殿柱头铺作中的批竹昂，是国内现存已知最早的批竹昂实例。宋代以后，琴面昂使用较多，批竹昂使用渐少。



批竹昂

【找】 瓦作术语。俗称“砖找”。砌筑墙体或铺墁地面，从一端开始到另一端若赶不上有整砖时，需补配适当大小的砖头，这块砖头称“找”。其大小不同，一般有六分头、七分头、八分头及眼睛找等，对半头砖（二分之一整砖）称“分中”。

【找中】 即“分中”。详见该条。

【找活】 彩画拍谱子作业后，沥粉、刷色之前，用粉笔直接在构件上勾画图样、线道的少量工作。作用为：一、弥补拍谱子后，个别处纹迹模糊不清之弊病；二、对个别原谱子图样进行调整，以使构图合理；三、解决少量异形构件因无谱子（不便使用谱子）而缺少线道轮廓，以至影响以后工序正常进行，如角梁、宝瓶、桃尖梁头、霸王拳的边线、老线、花纹等。

【找头花】 位于苏式彩画构图中找头部位的花卉。画面多为绿色，兼有紫色等其它色彩的处理，花头为本色，采用重彩垫底、勾勒、渲染等画法；枝叶多为黑色（在绿色画面上），不渲染及勾勒，画法简单，枝干有力，强调章法，装饰效果较强。参见〔折枝花〕。

【找补二道灰】 古建筑油饰地仗作法之一。在木件旧活大部分完好，只有个别

处损坏需要局部修理，可将其损坏部位旧灰皮砍去，砍成向外倾斜的口，然后按汁浆、捉中灰、找细灰、磨细钻生的工序加以修补。因为不满做，所以称之为找补二道灰。如旧活局部普遍有损坏脱落，则需找补使麻，谓之找补一麻五灰。

**【找补一麻五灰】** 古建油饰地仗作法的一种，施用于只需局部修整做一麻五灰地仗的木件。做法参见〔找补二道灰〕。

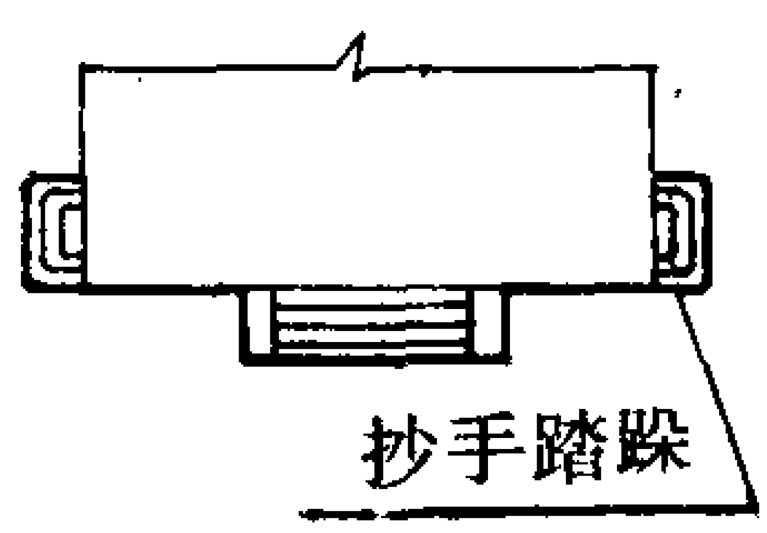
**【拒马叉子】** 宋代建筑附属设施名称。古代官署前设置的拦阻行人车马、区别内外空间的防卫设施。追源溯流，其名有四："一曰梐枑，二曰梐拒，三曰行马，四曰拒马叉子。"《周礼·天官》："设梐枑再重。"《营造法式》："故书枑为柜。"《义训》："梐枑，行马也。"宋代通称"拒马叉子"。其制造方法，《营造法式》规定："造拒马叉子之制，高四尺至六尺，如间广一丈者，用二十一棂，每广增一尺，则加二棂，减亦如之。"可见其总高度上限为六尺，下限为四尺。宋式拒马叉子用单棂，其棂条两边一般由"马衔木"与柱相接，棂条上身间以"穿心串"相系，下脚则用栊桯连梯稳固。为加强装饰效果，棂条上端（棂首）边柱出头（马衔木首）还常雕为"云头挑瓣"、"素讹角"等艺术形式。

**【扯不断】** 彩画技法术语。一种以切活技法"切"出的直线条往复折连不断的图案。参见〔切活〕。

**【抄亮】** 漆膜的一种质量弊病。指刷（搓）油漆（后多指传统熟桐油）受气候影响使漆表面一片片地失去光泽，漆膜不干发粘等现象。原因多数为潮气所致，有"寒抄"、"热抄"、"雾抄"多种。因此光末道油时一般都避开雾天、暑热、雨天及寒冷天的傍晚，临水面的古建筑操作时更要注意。

**【抄手廊】** 廊的一种形式。多随四合院做成六角转折的廊子，用于连接垂花门与厢房、厢房与上房。参见〔廊〕。

**【抄手踏跺】** 踏跺台阶的一种。置于建筑物两山面吉门之前，做法简单。




抄手踏跺

**【折节】** 古建筑瓦作术语。指屋面的筒瓦垄中筒瓦交接处出现向下凹折的不正常现象，多因施工中忽视所至。遇有此情况应及时返工，以避免屋面出现渗漏。

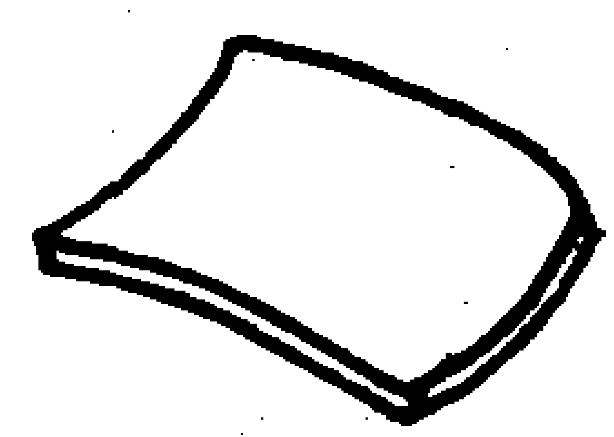
**【折梯】** 一般指用木架搭制的"之"字形坡道。人们也称之为"马道"。

**【折边拱】** 拱券的一种。出现年代较早，是撑架结构向拱券发展的过渡形式，形制有三边、五边和七边形折边拱。折边拱桥挺拔端正，桥面平整，适用于交通运输。浙江省是我国使用和保存折边拱桥最多的地区。

**【折枝花】** 明清彩画构图名称。指枝干明显，强调章法、走向，可在任意形状内构图，且无补景的花卉画。见于枋心找头、池子等部位。折枝花分绿叶折枝花与

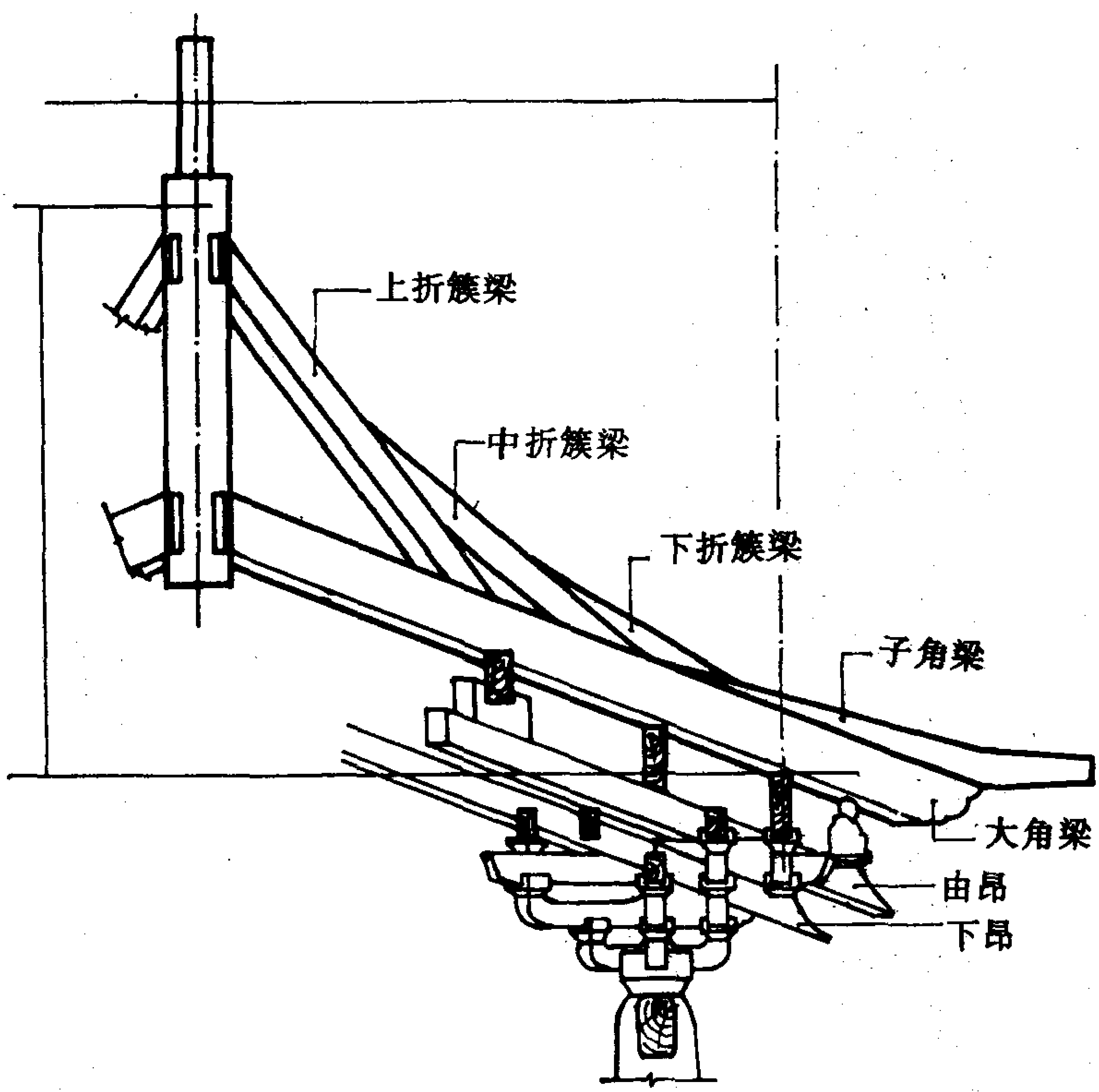
黑叶折枝花，前者用于蓝色、紫色等画面，后者用于绿色画面。

【折腰瓦】 瓦作构件名称。通常安装在卷棚式屋顶前后两坡瓦面屋脊的交汇点，与罗锅筒瓦配合使用，覆盖在两坡瓦垄交汇线上，防止雨水渗漏。其形状如同把普通板瓦向两端折起，因此得名折腰板瓦，仰铺在灰泥背上，仰面满着釉色。折腰板瓦断面作∧形。



折腰瓦

【折簇梁】 宋式建筑大木作构件名称，

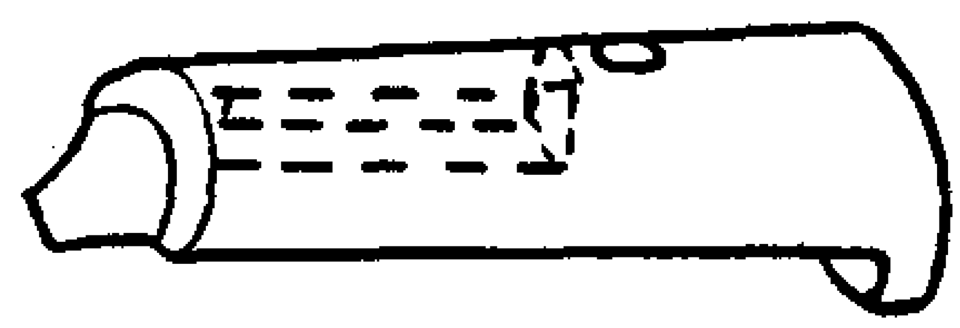



折簇梁

角梁的一种。用于簇角梁结构的斗尖建筑中，取得屋顶曲面的构件。分上折簇梁、中折簇梁、下折簇梁。上折簇梁置于大角梁背上端，与枨杆出榫相交，下端在橑檐枋心至枨杆卯心下端，与橑檐枋心1/2处与大角梁相结；下折簇梁从橑檐枋心处的大角梁背上出榫相结；中簇角梁上端在上折簇梁1/2处出榫相结，下端在上折簇梁斜向中折簇梁当心安设，其举折之制："若八角或四角斗尖亭榭，自橑檐枋背举至角梁底，五分中举一分，至上簇角梁，即二分中举一分。亭榭只用瓪瓦者，十分中举四分。"

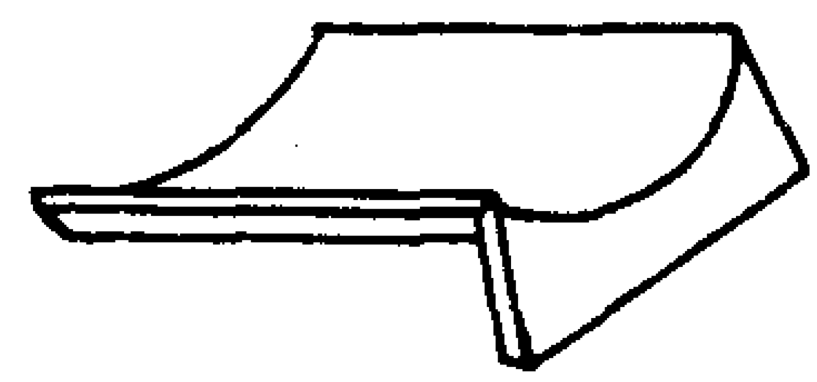
**【折屋之法】** 宋式建筑大木作营造术语，即确定屋顶坡度曲面的方法。折，即屋面坡度在上平槫、中平槫、下平槫的位置上逐缝递减其高度，使屋面坡度产生曲面的方法。宋《营造法式》规定："以举高丈尺，每尺折一寸，每架自上递减半为法。"举折的方法是先从橑檐枋背至脊槫背连一直线，自脊槫而下，第一缝折R/10，第二缝折R/20，第三缝折R/40，依次类推。屋顶坡面经几次"折"后，产生一种近似于抛物线型的凹曲面，使雨水能以较快的速度流向檐部，再抛射出去，排得较远，有利于保护檐下的斗栱、台基及采光。

**【抓泥勾头】** 专用在无梁殿、琉璃花门、琉璃照壁、宫墙墙帽等建筑物檐头部位的防水构件。因这些建筑全部用砖或石材筑成，故无法使用瓦钉，为防止勾头下滑，将一般勾头的腹部纵向加一根梗条，使梗条与泥浆抓接牢固，故称抓泥勾头。琉璃瓦的瓦背及瓦头全部着釉色。



抓泥勾头

**【抓泥板瓦】** 瓦作构件名称。用于较大建筑坡长且陡屋面的中腰节上，起防止瓦垄下滑的作用。故在一般板瓦底面后端增加一道梗条，使其与泥浆抓接牢固，故称抓泥板瓦。安装后露明面着釉色。



抓泥板瓦

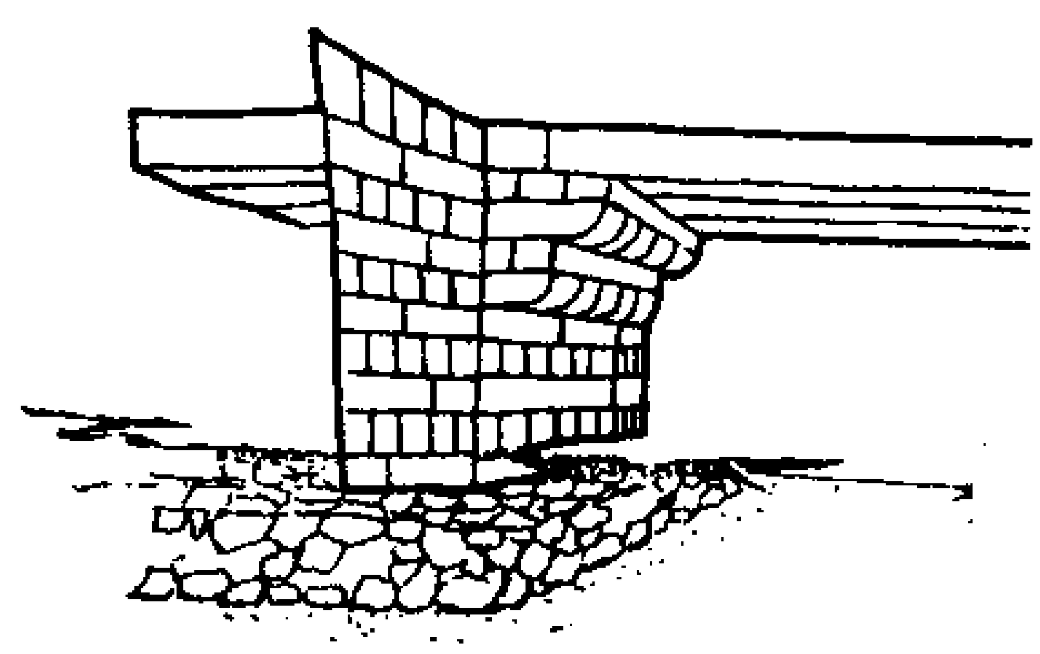
**【抓泥筒瓦】** 安装在较大建筑的屋面上，功能与抓泥板瓦相同，形状是在一般筒瓦腹部纵向加一梗条，安装时压进泥背，使其与泥背抓接牢固。故称抓泥筒瓦，瓦背全部着釉色。



抓泥筒瓦

**【抛石基础】** 桥梁基础加固方法之一。指在土地较软的地基上先进行抛掷块石、加固土壤以改变原有土质构造，防止沉陷。抛放块石一般堆放成一条石带，其尺寸较桥墩为大，以求基础牢固。抛入水中的块石，除进行人工修整外，沿海地区还利用牡蛎生生不息的特性来加固桥基，《宋史·蔡襄传》记载："种蛎于础以为固，至今赖焉。"牡蛎的应用，成功地

解决了石灰浆在海水中不能凝结，影响碎石胶成整体之困难，此项技术常用于沿海地区建造梁桥或者拱桥。



抛石

【抛物线形拱】 拱券的一种。此种拱券在荷载状态下，拱轴内是中心受压的拱形，抛物线可简化为多点圆心接圆，构造及工艺较其它形制技术复杂，且施工不便，故这种拱桥不多见。

【护山】 位于青龙及白虎外侧的围护山峦岗阜。

【护缝】 宋式小木作术语。在古代建筑中，有的隔扇用小块木板拼接成门心板，为了使门心板美观大方，在拼缝处贴有雕刻着花纹的木条，使花纹巧妙地掩盖了拼缝的痕迹，这种花纹板条称为护缝。其长视牙头之内的高，其广为二分。

【护身栏】 扶手拉的别称，见〔扶手拉〕。

【护身墙】 筑于道路两旁起防护作用的矮墙。一般低于人体胸部，形式、做法与“女儿墙”基本相同。

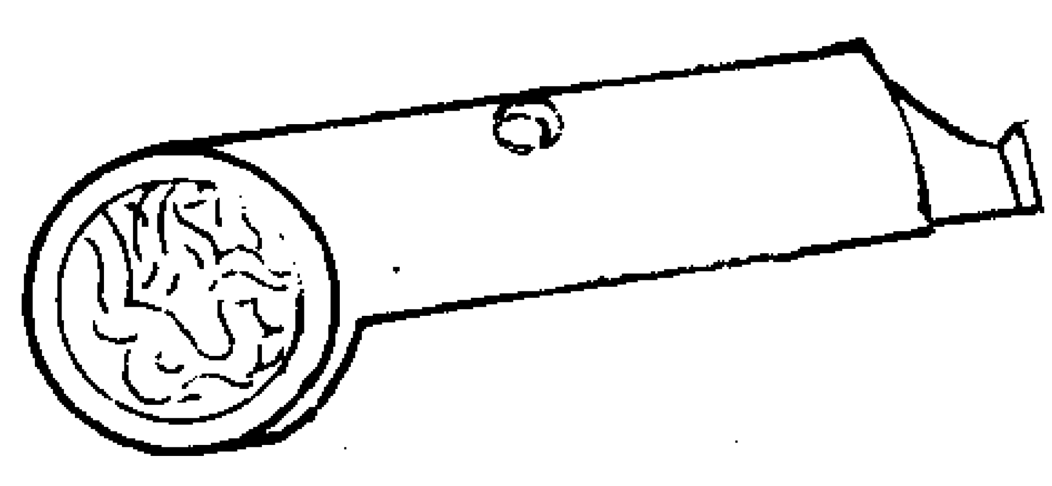
【护板灰】 古建筑望板上的防水泥层。一般用白灰与麻刀调制而成，白灰、麻刀的配制比例为100∶3，泥层厚度多在1—1.5厘米之间。较高级的建筑瓦顶待干至七成时，其上再覆以锡背（或纯白灰、或掺灰泥）以防雨止漏。

【护金纸】 成品金箔包装时，上下各有一层簿纸，将其夹裹其中，其纸为护金纸，此纸直至金箔贴到构件之后，方使其离开金箔。

【护牙灰土】 压槽回填时所打的灰土。

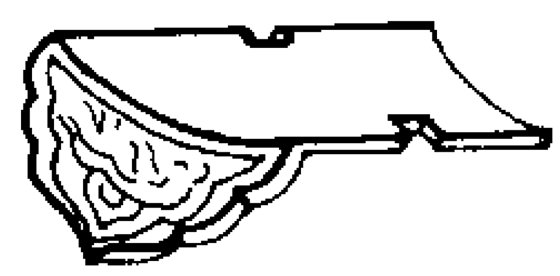
【护殿檐雀眼网】 宋式建筑竹作制品的一种，是用竹篾编成的网状物，用在宫殿檐栱、窗牖等处，以防鸟雀污染。《营造法式》卷十二记述：“造护殿阁檐斗栱及托窗棂内竹雀眼网之制，用浑青篾每竹一条，劈作篾一十二条，刮去青，广三分，从心斜起以长篾为径，至四边却折篾入身内，以短篾直行作纬，往复织之。其雀眼径一寸，如于雀眼内间织人物及龙凤华云之类，并先于雀眼上描定，随描道织补，施之于殿檐斗栱之外，如六铺作以上即上下分作两格，随间之广分作两间或三间，当缝施竹贴钉之，其上下或用木贴钉之。”

【扭脖子勾头】 施用于不规则的斜形屋顶檐头部位的一种斜形勾头。因这个部位瓦垄与正脊成直角，由上排下来是正的，而檐头却是斜抹角的，为使檐头的勾头与抹角墙或檐头成一条直线，必须将勾头的圆形瓦头与后部瓦背依照实际角度做成斜形，故称扭脖子勾头。瓦头及瓦背满着釉色。



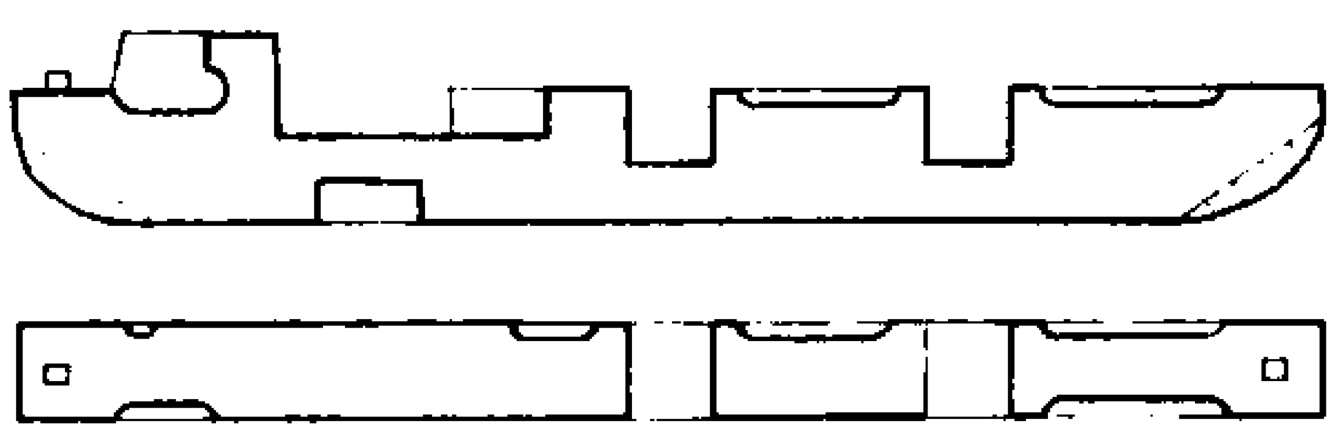
扭脖子勾头

【扭脖子滴水】 施用于不规则的斜形屋顶檐头部位的一种斜形滴水。因这个部位瓦垄与正脊成直角，由上排下来是正的，而檐头却是斜抹角的，为使檐头的滴水与抹角墙成一条直线，必须将滴水的如意头形舌片和瓦身依实际角度制成斜形，故称扭脖子滴水，露明面着釉色。



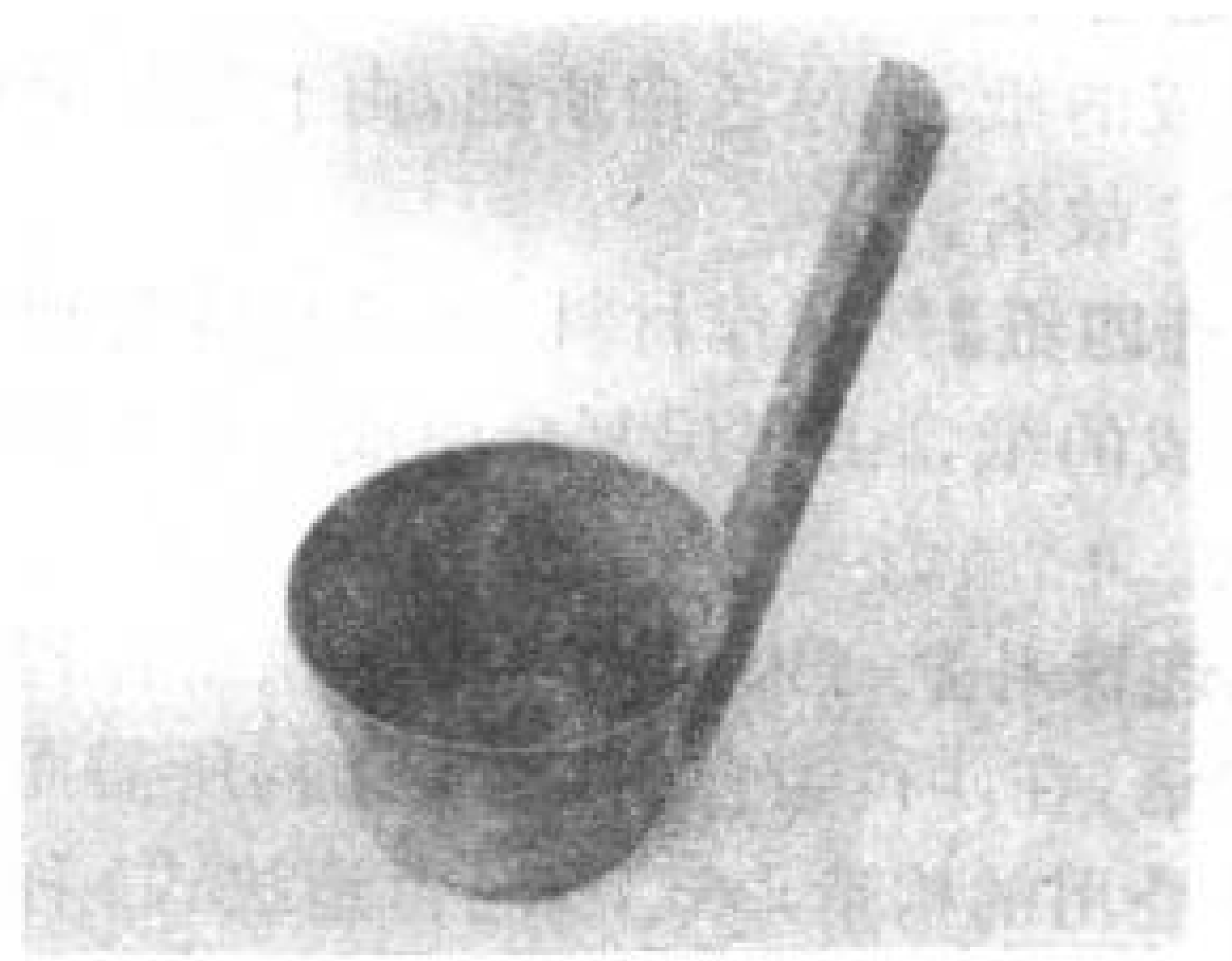
扭脖子滴水

【把臂厢栱】 清式大木作斗栱构件，属角科斗栱中的厢栱，位于搭角头昂、闹头昂之上，分别与蚂蚱头、闹蚂蚱头、由昂相交，出头部分为二斗口。



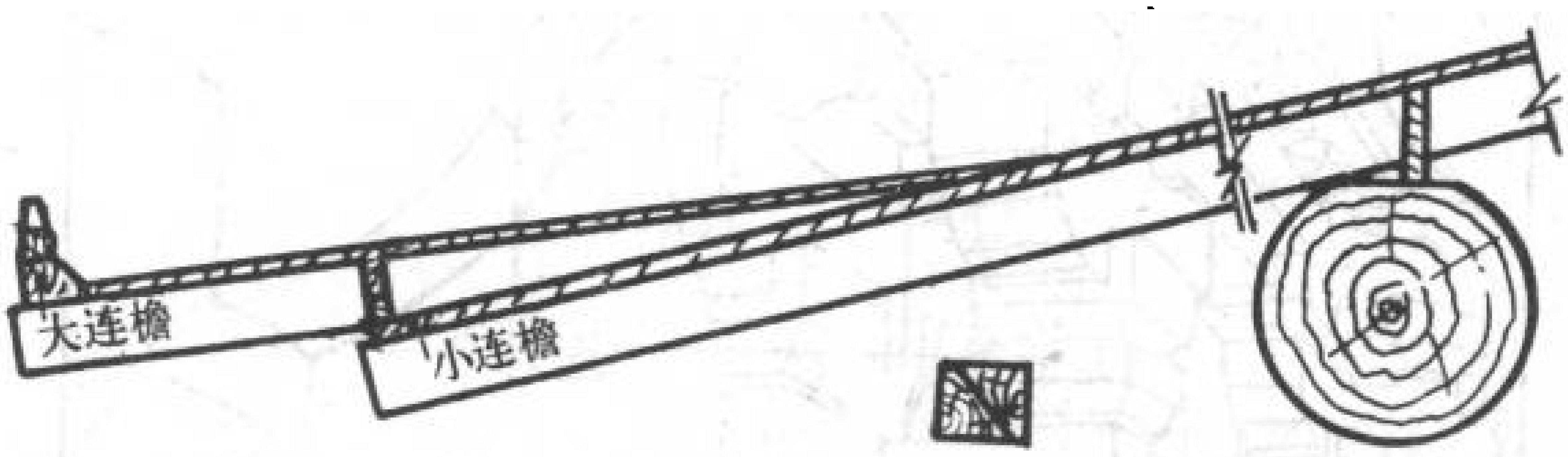
把臂厢栱

【把儿桶】 操作时盛灰用。木板加铁箍拼成，其中一块板高出桶沿作立把。因其自重，现已多用铁皮桶代替，但仍安立式木把以利操作。



把儿桶

【连檐】 清式大木构件名称。位于檐椽及飞椽椽头之上，是连接各椽头的通长构件。根据位置不同又分为大连檐与小连檐。处在正身椽上的称为正身连檐，处在翼角椽上的称为翼角连檐。




连檐

【连珠】 彩画作术语。为串珠形排列的圆形样，做法多退晕，有香色、紫色等，多用于箍头两侧的黑色条形带子中。

【连绳】 亦作帘绳。用黄色线麻制成，直径为0.4厘米左右，每根重量为0.25公斤，常用作固定脚手板或绑扎杉槁等。

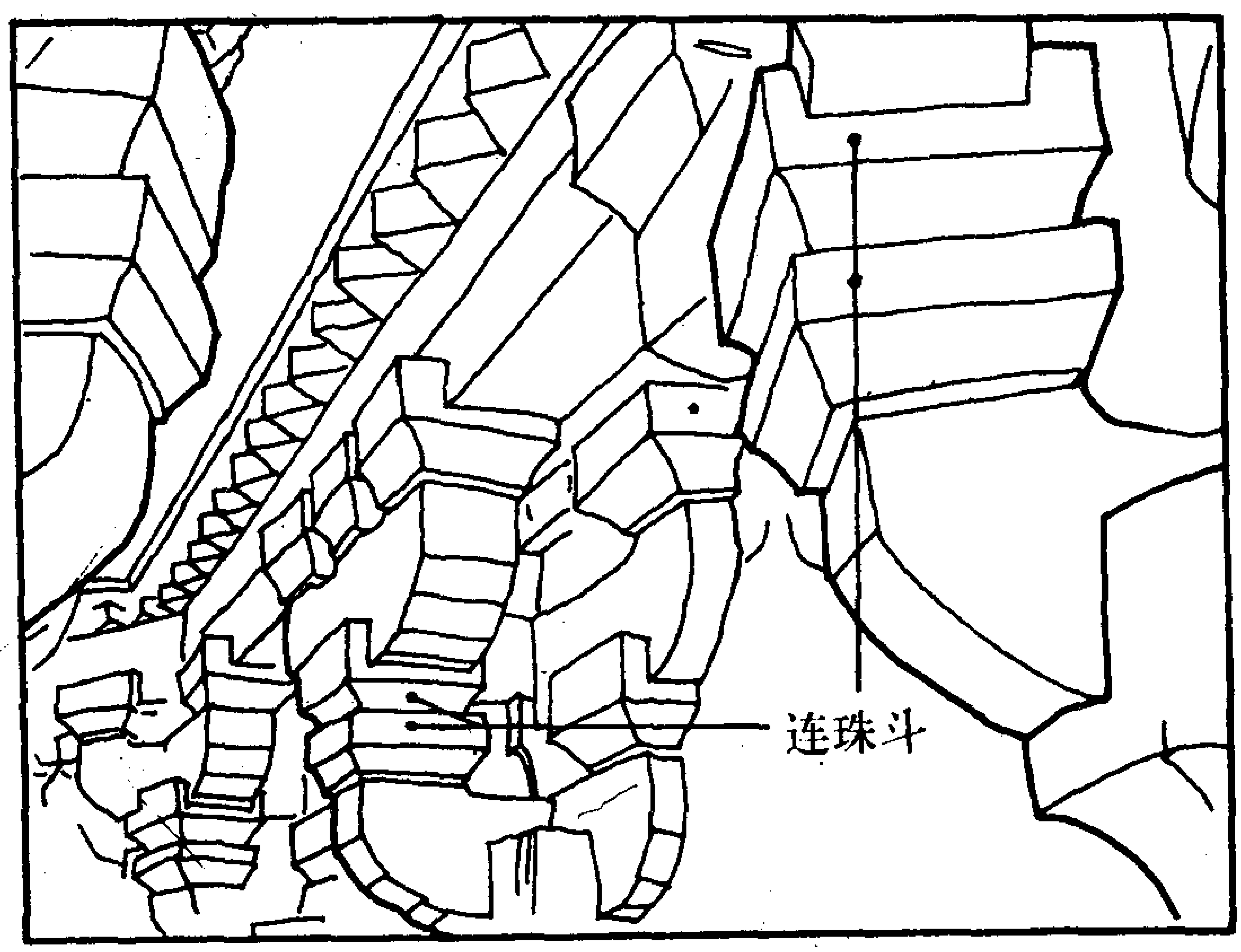
其特点是耐拉力较好、使用方便。

【连楹】 清式木装修构件名称。位于大门中槛内侧，用以安装门扇转轴的构件。也有将隔扇槛窗上安窗扇转轴构件称为连楹，安装大门转轴的则称为门龙。

【连七纸】 裱作材料。以桑皮等为原料制成的纸。纸厚色白质细，由七层复合而成，故名。

【连四纸】 裱作材料。以桑皮等为原料制成的纸，由四层复合而成，故名连四纸。

【连珠斗】 宋式大木作斗栱组合构造术语。在斗栱组合中，由于结构所需而双斗叠用的构造形式，宋《营造法式》称之为"连珠斗"。连珠斗通常用于上昂构造下层昂昂底之下，其下层斗，斗耳处一般不开卯口，形似斗平加厚的平盘斗，主要起垫托作用。上层斗视结构的需要可十字开口或顺身开口，斗口内常用鞾楔支顶上昂昂腹。连珠斗的上下斗斗身间由暗栓相连，固为一体。其作用是在材栔、出跳均不变的条件下，加高跳头或上昂后尾的垫托高度。使用连珠斗所增加的支点高度值常相当于一个散斗的总高。在建筑实物中，连珠斗不仅用于上昂造斗栱组合之中，为了提高铺作跳头的挑承高度，早期建筑的下昂造斗栱中亦偶有使用。




连珠斗

【连珠混】　又叫圆珠混。见〔圆珠混〕。

【连二磉墩】　清式建筑基础术语，指将两个邻近的磉墩连结为一体的砌筑方法。

【连三踏跺】　踏跺的一种，指依照建筑物三间宽度而设置的通长踏跺。见〔踏跺〕。

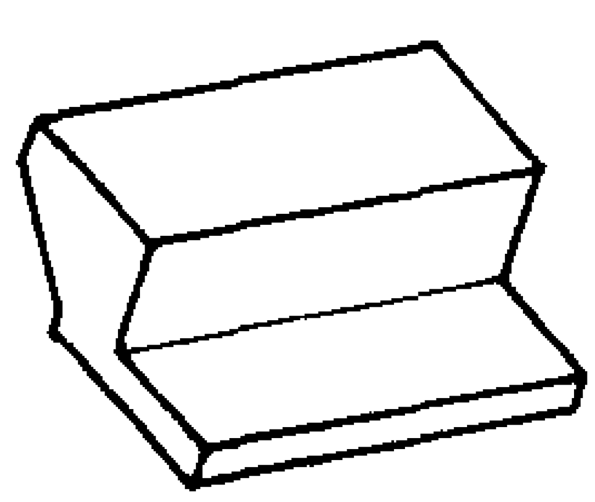
【连四磉墩】　清式建筑基础术语。台基内磉墩相邻很近，常将四个磉墩砌为一体的做法。

【连生贵子】　雕刻图案题材。用莲花、童子、笙组成的谐音图案，表达了希望多子的意愿。

【连栱交隐】　宋式大木作营造术语。在转角铺作中，由于与稍间的补间铺作距离甚近，致使左右两栱“相犯”，将“相犯”的两栱制成一道通长的栱使之相连，并“隐刻”出栱头卷瓣。这种处理方法宋人称之为“连栱交隐”，这一通长的栱称之为“鸳鸯交手栱”。参见〔鸳鸯交手栱〕。

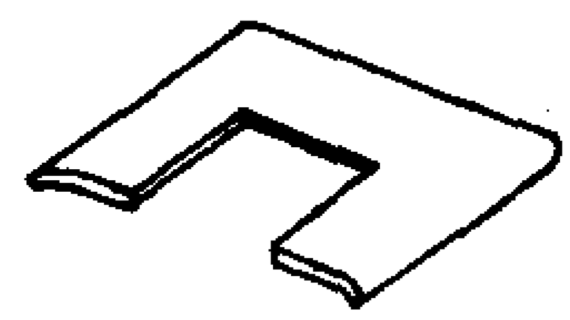
【连梯卧棍】　宋式小木作建筑佛道帐台阶内的底衬方木框。位于阶梯底层，连梯卧棍之下三面施龟脚、牙脚。

【连瓣压带条】　安装在歇山顶垂脊下部尽端托泥当沟之上，用以承托垂兽座或莲座的构件，外形呈凹字形。这种构件发现于故宫明代西南角楼的瓦顶上，它最迟在明代已出现，清代改为用两个压带条转头或用一般压带条打成割角拼成凹字形状。露明面满着釉色。



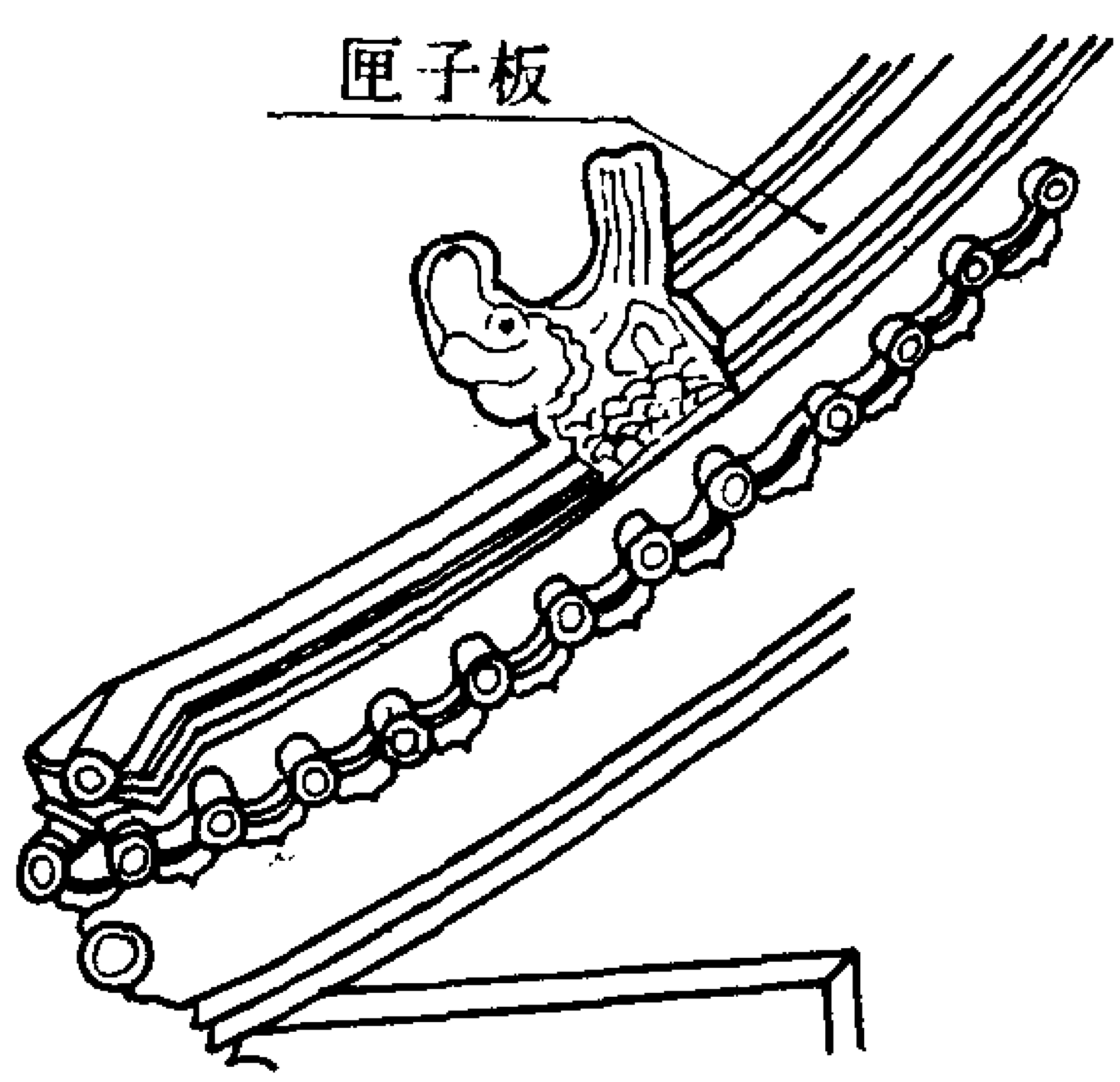
连瓣压带条

【连瓣盖斗板】　用于琉璃建筑物(如琉璃照壁、琉璃花门、琉璃焚帛炉、琉璃阁、琉璃塔)斗栱之上的构件。有两种用途，它的大斜面着黄色釉，是作盖斗板用的，而较薄的一面着绿色釉，是作正心枋用的，所以叫琉璃连瓣盖斗板。背后做出的几道洞眼，是为安装铁扒锔与墙体拉牢而作的。两看面分别着黄、绿色釉。



连瓣盖斗板

【匣子板】　又叫陡板，是布瓦屋面大式垂脊或岔脊的脊件之一。指两层混砖间的立置方砖或条砖。方砖可根据所需高度截开使用，如高度较小时，还可用条砖




匣子板

卧砌。

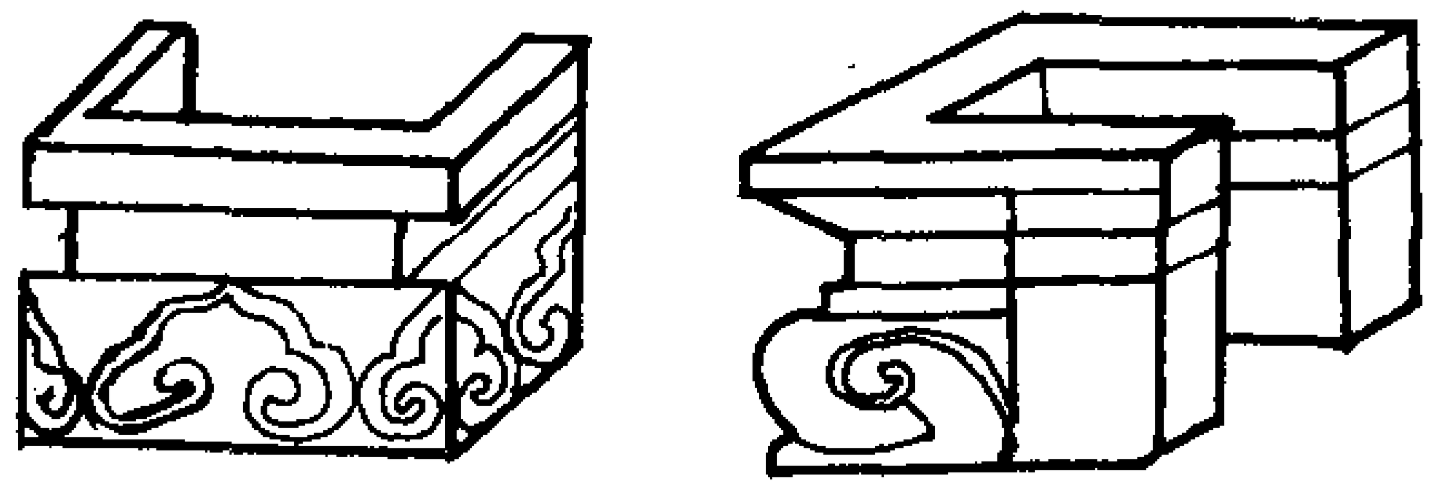
**【步数】** 古建灰土与现代灰土垫层相同，均应分层夯筑，每一层叫做一步，有几层就叫几步，最后一层叫顶步。

**【步距】** 脚手架上、下横杆之间的距离。每层横杆至上一层横杆称做"一步"，每步之间的高度即为步距，横杆步距常因脚手架的用途不同而不等。如砌墙用的承重脚手架，步距一般为1.2米左右，而非承重的脚手架，步距可为1.6—1.8米。

**【步步锦】** 古建筑门窗隔扇上常见的一种棂条组合形式。其做法是将棂条拼接成上下左右均对称的图案，其中较短的棂条有的做成卧蚕形状，也有的做成卧蚕带工字，也还有的外圈全由卧蚕组成，称为卧蚕大围。步步锦的组合形式其棂条交接处都做成人字尖榫，并用胶粘牢。

**【呛活】** 清式建筑油饰作术语。在油漆面上贴金，金箔贴到预先涂好的金胶油上之后，飞边往往容易被不需贴金的油面吸附并粘牢，掸、擦不掉。为防止此现象，在打金胶前，先用"粉包"(装有滑石粉或大白粉的布包)在需打金胶、贴金之油面及周围拍打，使其浮上一层粉末，为呛活。之后打金胶贴金可使图案线条整齐。

**【吻座】** 置于大吻下面，承托大吻的构件。它由三件组装而成，整体外形似凹字形的空框体，上两件做出几道线条，下一件雕饰着如意形纹样，与大吻的龙形浮雕相衬托，显得殿宇更加庄严，通体着釉色。

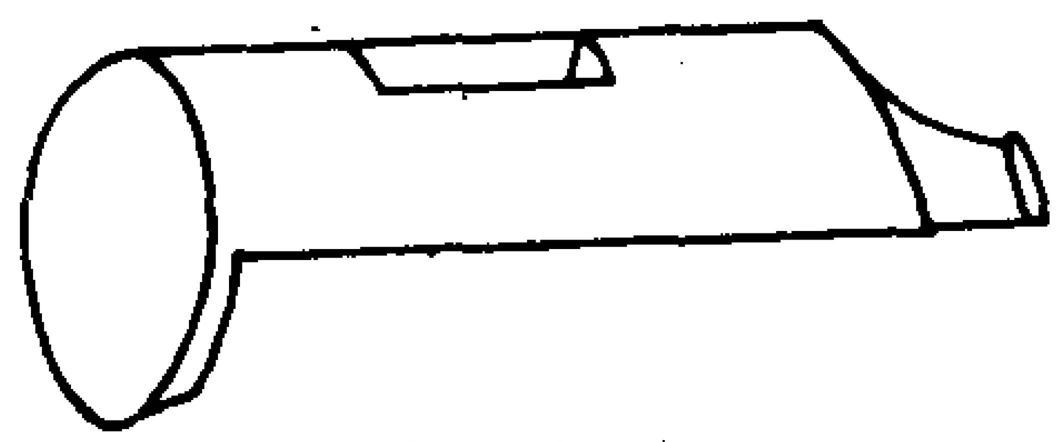


明 清

吻座

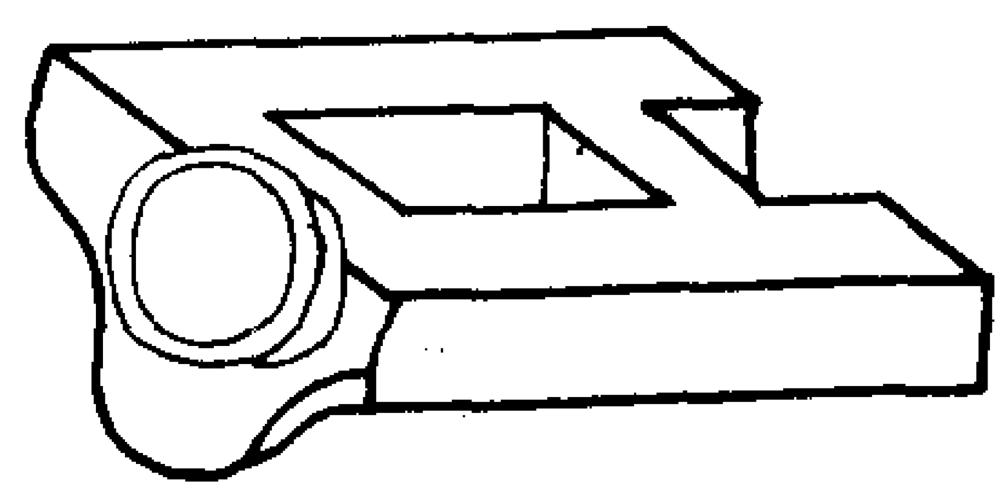
**【吻架子】** 脚手架的一种形式。用于屋面吻、兽的安装、打点。

**【吻下勾】** 防水构件名称。置于歇山、硬山或悬山两山面大吻之下，是排山勾滴最顶端一垄勾头，覆盖两坡抹角滴水之间的蛐蜒当，横剖面呈半圆形，瓦背做出大长方孔安装吻桩。瓦背及前端圆瓦头满着釉色。



吻下勾头

**【吻下当勾】** 亦称风眼当勾、吻匣当沟，仅用于庑殿顶建筑。安装在正脊两大吻之下，是封住两坡与山面瓦坡交汇点的防水构件。这构件外形是在前脸舌片形上做出一瓦当形状，后部为掏空的方槽组成，方槽是为穿安吻桩用的。露明面均着釉色。



吻下当勾

**【别杆】** 搭材作术语。在特定的条件下，为稳定脚手架采取的一种措施。如在

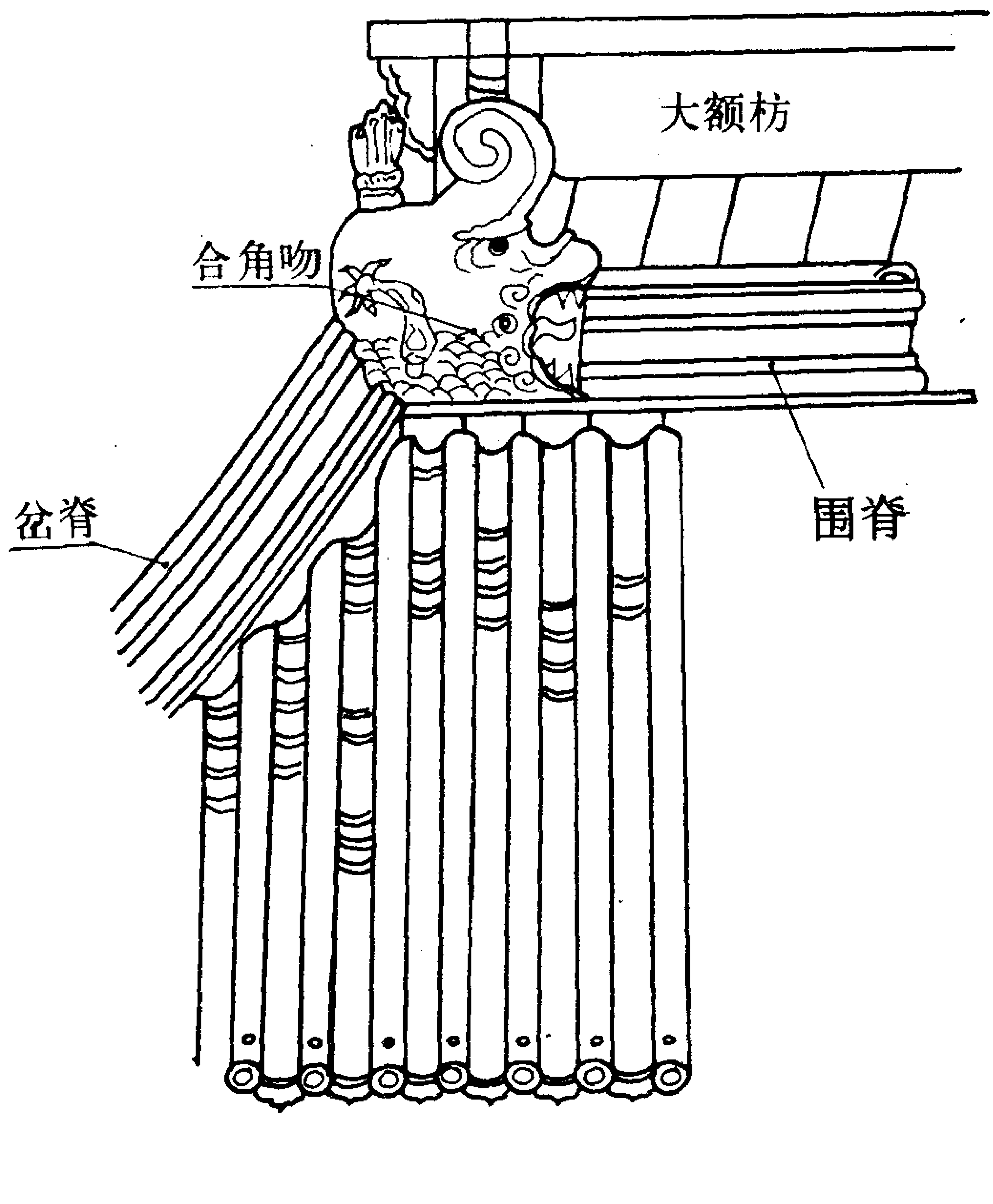
建筑物的门窗洞口里端绑一根横杆或立杆，并和外边脚手架相连。

**【呈文纸】** 裱作材料。又叫麻呈文。质地粗糙而纤维粗长，耐撕拉，裱糊后不易开裂。多作为普通民房纸顶棚的底层纸。

**【足材栱】** 大木作栱用材的一种，区别于单材栱。柱头的正心瓜栱、正心万栱因受力大需做成足材。清代的斗栱其单材的高与宽的比为14：10，足材则为20：10。也按斗口计算，则高2斗口，宽1斗口，垫栱板厚6分。

**【足尺七方砖】** 方砖的一种。多用于大式建筑的墁地工程或用于博缝、檐料及杂料。其规格尺寸为570×570×60mm。

**【围脊】** 重檐建筑中下层檐瓦面上端与木构架交接处的屋脊，呈合围状，故称




围脊

围脊。由于在屋角转折处，均饰有合角吻兽，围脊可封护因承椽枋之上其方板外侧与二层屋面瓦垄相交后形成的缝隙，用以防止雨水渗入，同时具有一定的装饰作用。

**【围脊板】** 屋脊构件名称。位于重檐建筑的承椽枋上面，也可在围脊枋以下。通常与承椽枋、额枋或与承椽枋、围脊枋形成与檩垫枋三件相同的组合构件。

**【围水导流】** 干修法的一种。其施工方法是在河道密集的水乡地区，河流交织如网，可将一条河的上下端截断堵死，将需施工的河道中的水，引向邻近的河道中，便可进行施工。

**【里坊】** 又名闾里、坊。是中国古代居民聚居的地方。早在春秋、战国时代，各国都城已经有以闾里为单位的居住区。据《周礼》载，周王城内除王宫外，即为百姓居住的闾。五户为比，五比为闾，五家为邻，五邻为里，合称闾里。西汉至唐代是里坊的鼎盛时期，西汉长安有一百六十个闾里，这些闾里分布在城的北部和长乐宫、未央宫之间，每一闾里设“弹室”控制居民。闾的四周围墙，设有门禁，由门吏掌钥击鼓启闭，众庶不得自行迁徙。闾里间街道平整，房屋整齐。南北朝的洛阳城和邺城，基本上沿袭汉长安的闾里制度。隋唐统治者为了控制都城长安的居民，继续承袭前代的闾里建筑并施行夜禁制度。里坊的平面为方形或长方形，共一百一十坊。每坊的面积普遍大于汉魏的里坊，其中大坊的面积为600×1100米，小坊的面积为520×510米。里坊的周围用高大的夯土墙包围，墙高2--3米。大坊四面开门，中辟十字街。小坊只有东西两门和一条横街。这些街道的宽度大多在15—20米左右。坊的外侧和沿街部分主要是权贵、官吏的府宅和寺院，直接向坊外开门。宋代中叶以后，宵禁制度被取消，坊墙被拆，里坊制度至此结束，由邻街设店的开放式街巷所取代。

**【里院】** 我国传统建筑组群四合院内，由正房、耳房、厢房及垂花门所包括的范围称为里院。

**【里拽】** 清式建筑大木作术语。斗栱正心线以内的拽架叫做里拽。

**【里跳】** 宋式建筑大木作术语，又称内跳。铺作中栱、昂自栌斗心向殿宇内檐层层出跳，统称里跳。清式建筑称“里拽”，苏南地区习称“内出参”。

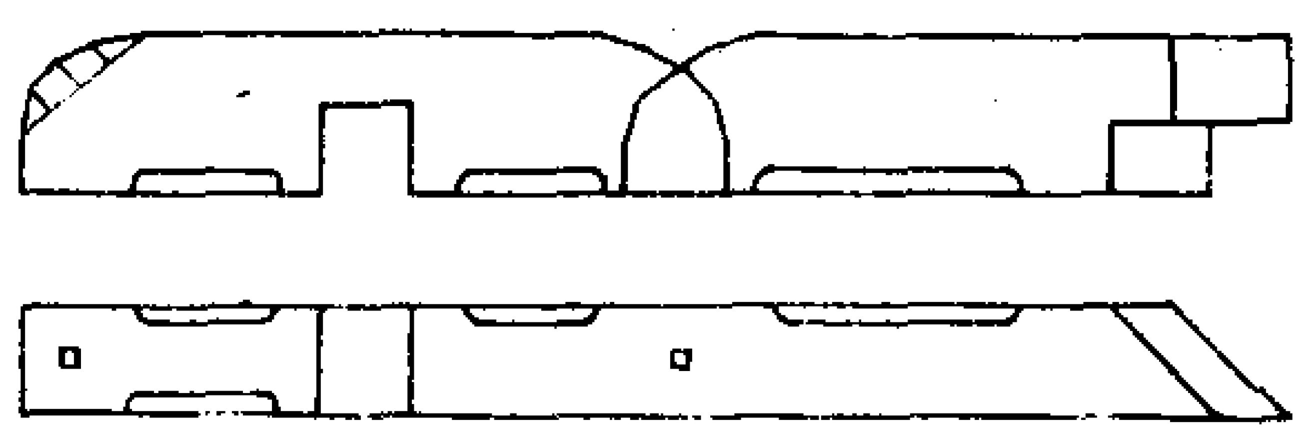
**【里口木】** 清式建筑檐部构件名称。位于小连檐上面，将椽子之间的空档堵住的木板，其宽为一椽径。同〔闸挡板〕。

**【里口板】** 参见〔里口木〕。

**【里包金】** “包金”中线内侧部分。参见〔包金〕。

**【里拽瓜栱】** 清式建筑大木作斗栱构件名称。斗栱正心线以内的瓜栱，位于翘头或昂上，万栱之下，以6·2斗口定长，高1.4斗口，宽为1斗口，栱瓣卷杀为四瓣。

**【里连合角瓜栱】** 清式斗栱构件名称。角科里拽瓜栱与平身科里拽瓜栱连为一体，位于斜头翘之上，其上隐刻鸳鸯栱头。宋式建筑中称为鸳鸯交首栱。



里连合角瓜栱

【串硪】 古建筑施工术语。将硪斜拉向上50厘米左右高处，让硪自由落下，将灰土蹭光。

【串枝花卉】 砖雕图案名称。又叫串椀花卉。见〔串椀花卉〕。

【串椀花卉】 串枝花卉雕刻的俗称。这种图案中的花卉枝茎形态呈曲线形，图案形象连续不断出现，如串枝莲、串枝牡丹、串枝葫芦等。串枝的形式有三种：一种是枝蔓的走向有规律，花叶的形态也基本一样；另一种是枝蔓的走向有规律，但花叶的形态有变化；再一种是枝蔓走向和花叶的形态都没规律。

【牡丹华（花）】 古代建筑装饰常用的一种纹样，多用于柱础及砖雕中。

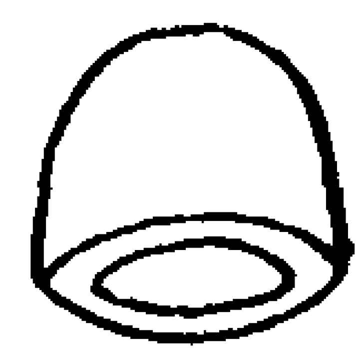
【钉】 由竹、木、金属等制成的一端粗壮带盖，一端渐细成尖或中间粗、两端尖的条形连接件。在建筑上可以同时贯穿两个或两个以上构件，起到连接固定作用。用于可打入地中以固基础，称“地钉”或“木桩”。在古代营造活动中，广泛地应用于大木作、小木作、雕木作、竹作、瓦作、泥作、砖作等诸作之中。宋《营造法式》分别称之为：“椽钉”、“角梁钉”、“飞子钉”、“大小连檐钉”、“白版钉”、“博风版钉”、“横抹版钉”、“压笆钉”、“雀眼网钉”、“瓶瓦上滴当子钉”、“沙壁内麻华钉”、“井盘版钉”等。《营造法式·卷二十八·诸作用钉料例》列举的铁钉种类有：“葱台头钉”、“猴头钉”、“卷盖钉”、“圜盖钉”、“拐盖钉”、“葱台长钉”、“两入钉”、“卷叶钉”等。其中“两入钉”是中部方形，两头成尖，专用于各类板材接缝之内的暗铁钉。其余则利用钉盖，巧为加工，用不同的艺术造型美化建筑，体现匠心。《营造法式》还对各类钉的规格、重量作了明确规定。

【钉丢】 砖雕操作术语。指操作时粗心大意，把不应钉凿的部分钉掉了。

【钉掉】 砖雕操作术语。指操作时不慎，碰掉了棱角。

【钉脚】 宋代钉的局部名称。钉身下部的尖头部分，如《营造法式·卷二十四·诸作功限一·锯作》：“……若一条长二丈以上枝樘，高远或旧材内有夹钉脚者，并加本功一分功。”

【钉盖】 宋代钉的局部名称。亦称“钉帽”、“钉头”，是钉上部与钉身相连的盖状部分，钉结建筑构件时起卡固牵拉作用。制做时常常将露明的钉盖制成多种艺术形式，兼起装饰美化作用。如“猴头钉”、“卷叶钉”、“圜盖钉”等。



钉盖

【钉槽】 裱作术语。把裱糊纸顶棚所用秫秸架子的杆件——“槽”用钉子固定在墙上，“槽”是在“边儿”和“当儿”的

上面并与“当儿”纵横交错的秫秸，主要起整体连接作用。

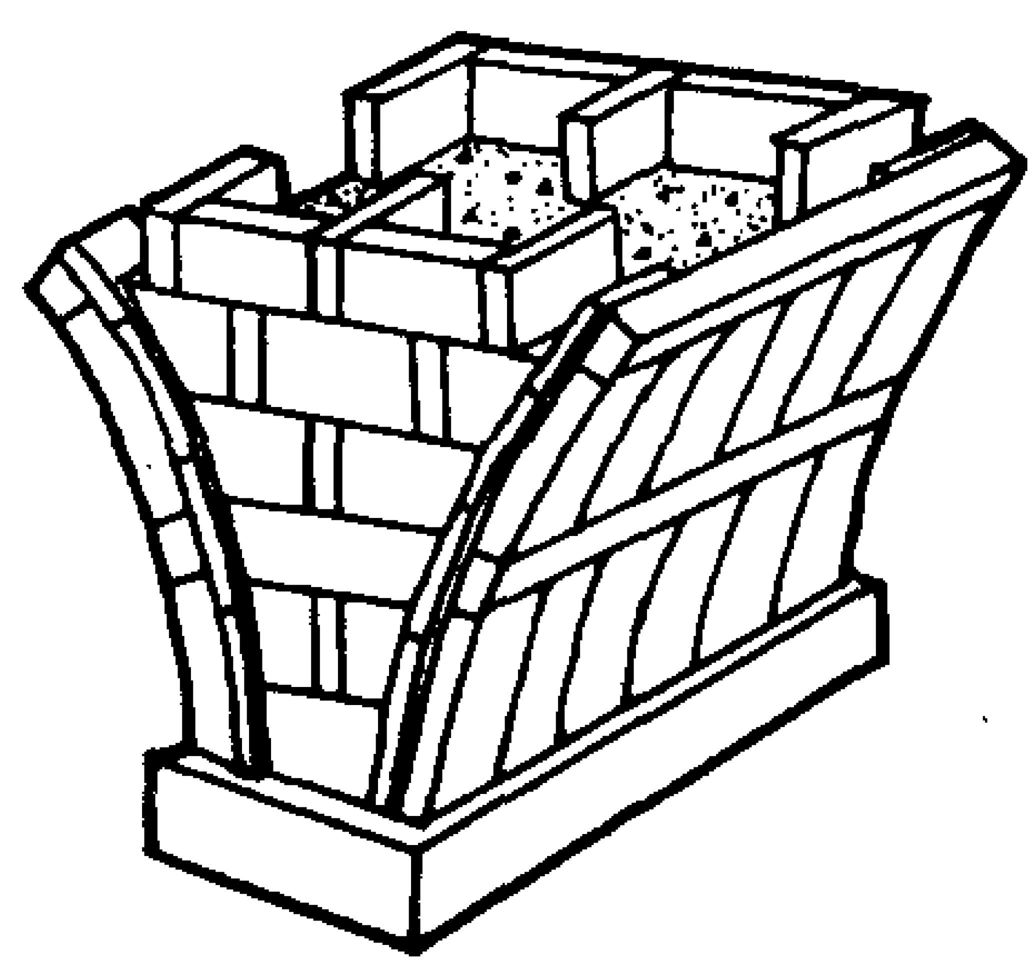
**【钉二回】** 砖雕术语。指在镳打过程中，如果图案与地或层次之间的高度差异被镳去了，需要在原处重新描画钉凿，分出深浅。

**【钉瓦口】** 古建筑屋顶分中后，将确定的瓦口用钉固定的一种做法。应用在各种建筑屋顶的檐头上，不管是用琉璃瓦、布瓦还是削割瓦，均必须用瓦口。它的作用是分垄档稳滴水，使瓦垄的档口一致，屋面整齐美观。瓦口是由木工依照正当沟的宽度制做的，往往因正身与翼角分中号垄后，两者的垄档尺寸不尽相同，钉瓦口工作必须改由瓦工安钉，便于适当调正，钉好瓦口挂线号垄。瓦口外形近似半月形状。

**【钉边儿】** 裱作术语。把裱糊纸顶棚所用秫秸架子杆件——“边儿”用钉子固定在墙上。“边儿”即秫秸架子的边框。

**【钉窟窿】** 砖雕术语。用錾子和敲手凿去各个层次花饰以外的部分，花饰以外的部分俗称“窟窿”。通过钉窟窿这一操作程序，可以达到以下的目的：一是决定作品最底层的深度并钉出地儿来；二是分出图案各个不同的大层次。三是钉出每个大层次中花饰形象的外部轮廓。操作时要根据耕出的“破口”（见〔破口〕）决定钉凿的范围，花饰线条处应钉成“直口”。

**【钉靴式墙】** 南方石拱桥山花墙的一种做法，据《文昌桥志》记载：“砌十二瓮券毕，瓮之两旁缺口处，俗名裤袖口，筑山花墙二座，各宽六尺，高一丈，累石如山字，中路八尺阔，两边栱排江石，锻灰布土、杂鹅子石筑之，加麻石平其面，桥工毕矣”。南方拱券背部构造，不似北方砌砖，而是填以三合土夯实。三合土遇湿而膨胀，并产生向外扩张的水平推力，为能够承受其压力，所以采用钉靴式以御之。其结构是在拱背，用同样长的条石、一丁一顺砌筑。外墙表面平整，而内墙是一组组长方形隔断方格，象一个山字。方格内填灰土夯实，膨胀的灰土遇到条石的阻挡，因此大大降低了灰土对山花墙的水平推力。



钉靴式墙

**【伸臂木梁桥】** 梁桥的一种，是在木梁桥和八字桥基础上创新的一种桥式，跨度较大，俗称飞桥。其构造是利用木料横直相间，层层挑出，承托短梁，在短梁上铺设枋板，即可通行。其特点是加大桥孔，减少桥墩的数量，甚至不用墩柱，这极大地避免了洪水对桥梁造成的危害。根据构造的不同，这种桥可分为三种类型，单向伸臂式、双向伸臂式、斜撑伸臂式。伸臂木梁桥适应于我国的西北地区。

**【作里】** 砖料加工处的俗称。即砍砖的

地方。

【作染】 彩画花卉的技法。主要指做于各种大色地子上的花卉，如白活花卉及大多于青、绿、香色、紫色地子上所绘花卉，主要工艺为：①平涂地子大色；②以石色平涂出花卉投影造型（画工称“垛色”、“垛花”）：花头垛白色，枝叶垛深浅绿等色；③过矾水；④垫染花头（干后再过矾水）；⑤渲染花头、晕染枝叶、勾勒叶筋，即为作染花卉。

【作原身】 木雕刻的一种类型，即现代所称圆雕或立体雕。其特点是形象的全部或大部分都应有所雕刻，使形象至少可以从三个方向得到欣赏。在古代建筑木雕中，作原身一般仅用于局部。

【作染鼓子心】 天花的鼓子心内样为作染做法，程序为垫色、渲染、勾勒，常见图样有牡丹花、玉兰、仙鹤、其它四季花等。

【低头缝】 瓦作术语。指墙体表面砖缝视平线以下部分。

【佛寺】 佛教供奉神祇或供僧人居住的场所。寺最初为中国古代官署名称，东汉明帝时，天竺僧释摩腾、竺法兰携带佛教经像来洛阳，住在接待宾客的官署——鸿胪寺，遂取寺名，后世以“寺”为佛教建筑的通称。早期佛寺的平面布局大致同印度相同，以塔为寺的主体，以后寺内建置佛殿，供奉佛像，供信徒膜拜，于是佛寺内塔殿并重，而塔仍在佛殿之前，永宁寺是这一时期佛寺建筑布局的典型。这一时期还有舍宅为寺的，即以宅院的前厅为佛殿，后堂为讲堂，四周以廊庑环绕。东晋初期已出现双塔的形式，而佛殿也逐渐成为寺院的主体，其平面布局一般采用中国传统的庭院布局方式。唐代的佛寺有在寺旁建塔，另成塔院形式。宋代以后又出现了塔建于佛殿之后的形式，这一时期由于禅宗盛行，其建筑布局也有“伽蓝七堂”的形式。

【佛青】 矿物质颜料名，又名“沙青”、“回青”、“藏青”、“群青”。产于西藏、新疆等地。佛青质地较粗，分粗砂、细砂两种，为非粉末颗粒状。调配方法：将颜料倒入瓦盆内，徐徐加入胶液，用木棒搅成团状，再加入适量清水调稀即可使用。佛青具有耐日光、高温、覆盖力强、经久不变色的特点，且不易与其它颜料起化学反应，是彩画中主要颜料之一。

【佛坛】 佛殿内用于置放佛像的低矮台子。唐宋时期，佛坛一般高50—70厘米。宋金以后，高度有所增加，坛边也装饰华丽。

【佛龛】 龛，指供奉佛像或神像的石质或木制阁子。佛龛的形状有半圆形、穹窿式、殿宇式等，一龛象征一室，龛内供奉佛像。如云冈石窟的许多窟壁常凿有佛龛，第十五窟西壁刻满佛龛，被称之为千佛龛。在石窟寺内正面主佛像的侧壁也常凿有坐龛，供僧人来此诵经、礼佛，其体量仅能容纳一人坐禅。

【佛十供】 雕刻图案题材名称。以香、花、灯、图、果、茶、珠、炮、食、衣构成整体图案，一般只用于佛教建筑物上，在须弥座的束腰位置上也可见到这种题材的雕刻。

【佛八宝】 佛教中八种法器，即轮、罗、伞、盖、花、罐、鱼、长。①古建筑彩画

题材之一，多见于平板枋、垫板等处，做法有片金、金琢墨、烟琢墨、切活等，也兼有两种做法混合运用之实例，如片金加攒退、片金加金琢墨。②古建筑金、石、木、砖雕图案题材之一，又叫作“八吉祥”。整体图案由轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、盘肠构成，一般用于佛教建筑，多见于须弥座的束腰位置。

【佛坛窟】　石窟寺窟形的一种。从佛殿窟发展而来的一种石窟形制，寓戒行礼拜和讲经于一体，其特点是：面积较大，平面方形或近方形，正中设低坛，坛上置像。这种形式的窟多见于隋唐石窟中。

【佛挂桁】　屋面承重构件。带前廊的民居中，明间最靠近前檐墙的金桁的别称。在办佛事、做道场和一些宗教活动时的道具和佛象就挂在这根桁上，故得名。

【佛殿窟】　石窟寺窟形的一种，是寓礼拜与讲经于一体的石窟。其特点是：面积较大，无中心塔柱，平面呈方形或接近方形。一般面积较大的方形窟和少量的椭圆形窟均可称之为佛殿窟，是从我国早期佛殿式寺院建筑演变而来的。佛殿窟完善于北魏晚期，隋唐时期成为石窟寺的主流，宋元以后随着凿窟之风的衰落而逐渐消失。

【佛教石窟】　指就着河畔山崖开凿的佛教寺庙。其开凿历史渊源于印度，印度凿石开窟约始于公元前3世纪中叶，7—8世纪逐渐衰微。除印度比哈尔邦巴拉巴尔山区有一组最早的石窟群外，主要分布于温迪亚山脉和德干高原一带。在千余年的发展过程，大致可分为早期佛教石窟(前3世纪——公元3世纪)和笈多王朝时期石窟(4—7世纪)两大时期，其中重要代表有巴查、卡尔利、纳西克和阿旃陀等，形成的主要石窟形制为佛殿窟和僧房窟两种。直接继承印度石窟艺术传统的是阿富汗和中国的佛教石窟。中国石窟的开凿约始于3世纪，盛行于5—8世纪，最晚可到16世纪，石窟形制大致可分为塔庙窟、佛殿窟、僧房窟、大像窟、佛坛窟、禅窟及成组的禅窟群。根据洞窟形制和主要造像的差异可分为新疆地区、中原北方地区和南方地区三大区划。全国各地现存大小石窟群二百余处，其中以克孜尔、敦煌、云冈、龙门、麦积山等处最为著名。

【佛教建筑】　东汉末年，西域僧人释摩腾、竺法兰到中国的洛阳传教，佛教建筑也随之在中国出现，洛阳白马寺就是我国现存最早的东汉佛教建筑。东汉时期的佛教建筑有“浮图祠”，即以塔为中心，四周建廊院，或在塔后建大殿；也有“舍宅为寺”，即将私人宅第改为佛寺的厅堂式。南北朝至隋唐时期是佛教建筑在中国发展的高峰时期，寺院内木结构殿堂式建筑趋于精美、完臻，现存最早的是五台山南禅寺，在大殿前多建双塔或一塔一阁，寺院布局以前殿后堂并围以廊院的形式为主。唐末密宗兴起，千手千眼观音大像在佛寺内出现，自此以后历代寺庙建筑常在殿堂后部建高阁，供奉观音大像。宋辽以后，寺院规模虽不如唐以前，但却另有自己的风格，伽蓝七堂成了它特有的形式。明清时期佛寺建筑趋于规范化，出现中轴线左右对称，建筑通常有山门、天王殿、大雄宝殿，两侧为钟楼、

鼓楼、配殿等。

【身口版】 宋式版门构件名称。位于版门中间，即肘版与副肘版之间，其厚度比肘版与副肘版薄。在宋《营造法式·卷六·小木作》中规定："身口版长同肘版、广随材通肘版与副肘版合缝计数令足一扇之广（如牙缝造者每一版广加五分为定法）厚二分幅……"。

【彻上明造】 宋式大木作术语。殿内无平棊，由下面可以仰视到梁栿、槫、椽等构件，这种做法谓之彻上明造，亦称"露明造"。为明栿作法，一般要经过艺术加工。彻上明造的优点可以使梁栿处于干爽通风处而免于朽坏，使建筑延年益寿。

【近角飞子】 宋式大木作构件名称。在两头造、四阿殿等有翼角的建筑物上，由于檐头生出和翼角翘起而使靠近翼角的飞椽须"随势上曲令背与小连檐平"，这样的飞椽宋人统称"近角飞子"。

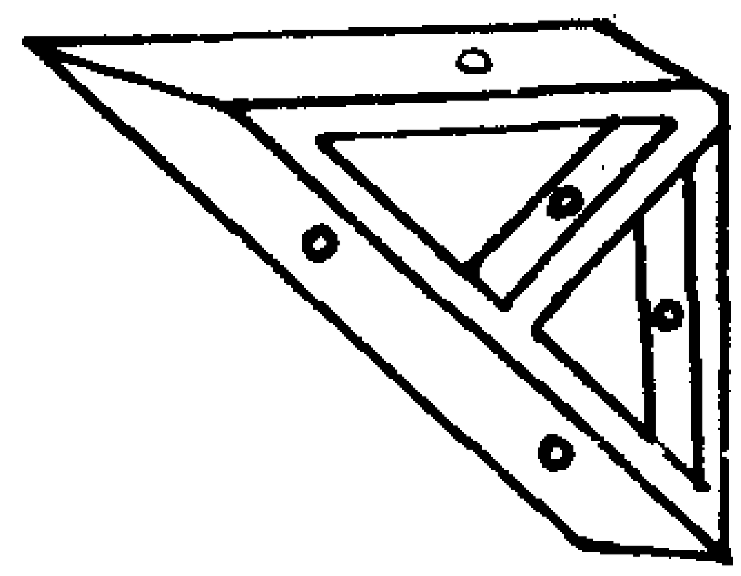
【余屋】 宋式建筑类别名称。一般凡不属于殿堂、厅堂、亭榭的房屋统称为余屋，如仓廒库屋、常行散屋、官府廊屋和营屋等，其中常行散屋为一般房屋。余屋从用材到用砖瓦垒屋脊、用鸱尾等类的规格均低于厅堂，但结构形式均为厅堂形式。余屋主要起陪衬主体建筑的作用。

【余塞板】 亦称鱼腮板。为大门两边空余位置的结构物，处于抱框与门框之间，也是用门光尺推算门口宽度后将多余的部分两边均分所得，其四边入槽口，中部和下部有套环。

【余塞墙】 亦作"鱼腮墙"。见〔鱼腮墙〕。

【岔口】 裱作术语，裱糊纸顶棚和墙壁（尤其是"白活"）的质量通病。纸张接缝所连成的缝线应横平竖直，当某一纸张的边线与墙壁不平行时，如果沿这条线继续糊下去，顺次裱糊的纸张缝线就产生歪斜，斜线与直线间的三角部分就叫岔口。

【岔角】 ①安装在琉璃照壁壁身或琉璃门墙身正面的四个角上，装饰壁面（或墙面）的琉璃构件。外形呈正三角，外露面雕饰着各种花鸟纹样，如龙、凤、花草、仙鹤或其它飞禽等。背面掏空，做出一道"肋"，并有洞眼，使其能穿拉铁丝与墙体拉固。四角岔角雕饰的纹样是对称的，属纯装饰性图案。有雕饰的一面满着釉色。②雕刻图案的一种安排形式，指在幅面的四角做花活，如山墙或坎墙的四角花活。岔角斜边应与幅面对角线平行。③位于天花或盒子中心图案外围之三角形部位，可在其上画云、夔龙、把子草、水牙等图样。



岔角

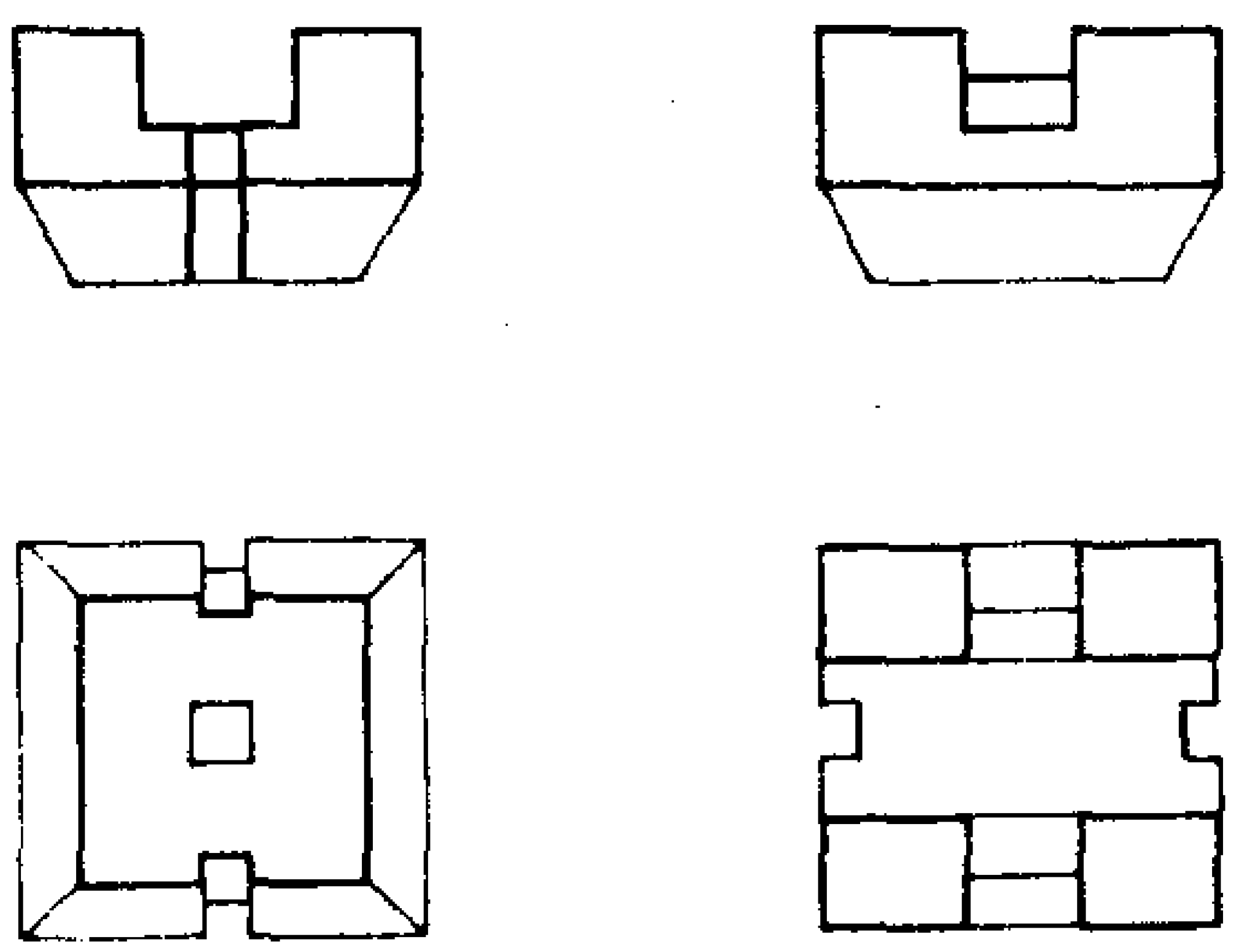
【岔脊】 又称戗脊。古建筑屋脊名称，专用于歇山式建筑的屋顶上。即脊身上端45度角与垂脊相交，下端交于檐角截兽与小兽。其功能是封护住两坡瓦垄交汇线的缝隙，防止雨水由此渗入。

【岔口线】 和玺彩画枋心线与找头外

轮廓线相夹之线，旋子彩画枋心线与找头外轮线相夹之线，苏式彩画枋心线与找头相夹之线（插口线位置绘曲线烟云者称活插口；绘直线者称死插口）。

【岔角云】 天花彩画方、圆鼓子线间形成之角，大木彩画活盒子曲线轮廓与箍头线间形成之角，称岔角。岔角地上绘云者称岔角云。

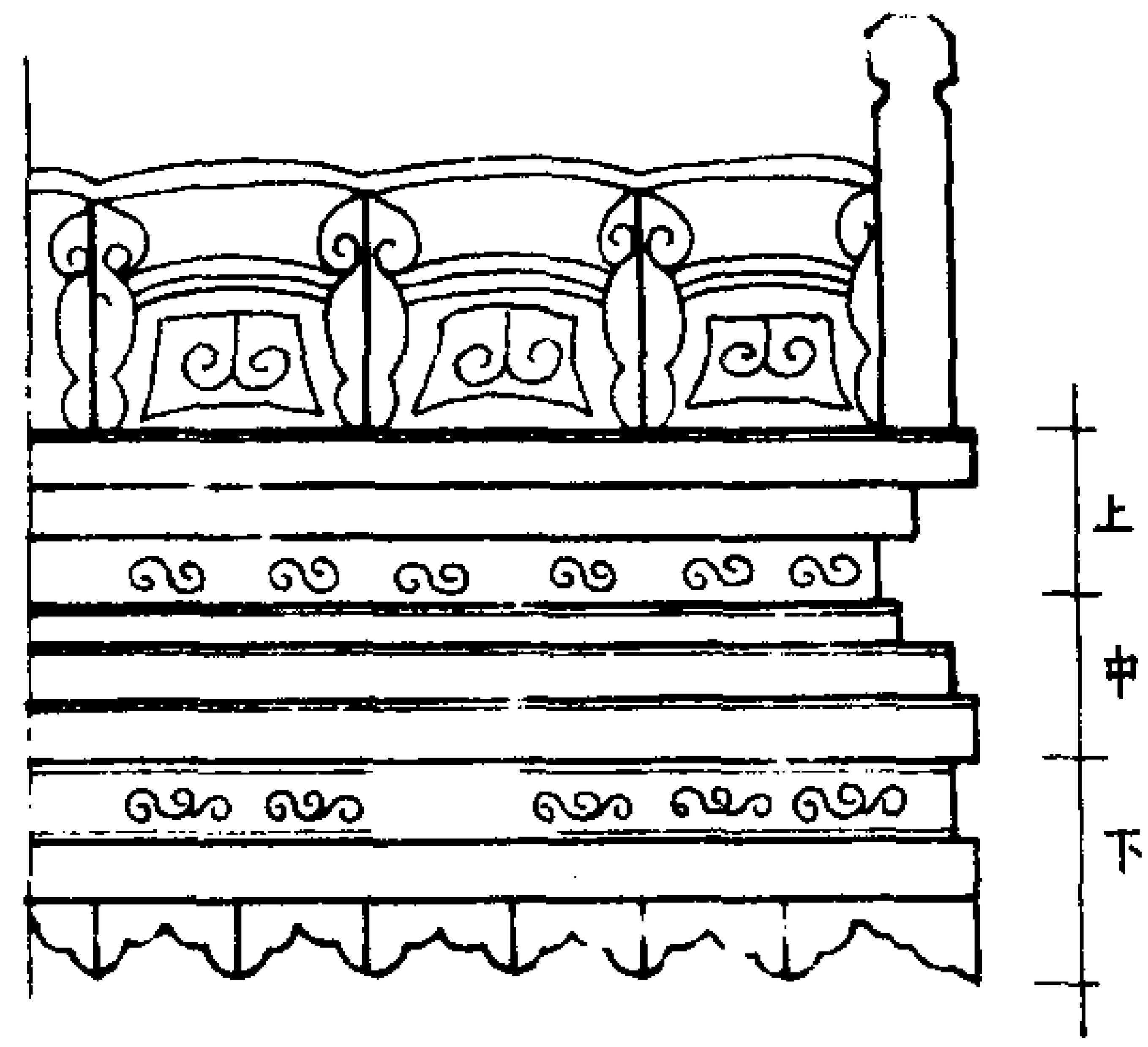
【坐斗】 亦称大斗，清式斗栱构件名称。一般位于平板枋或坐斗枋之上，正心瓜栱与头翘或头昂以下的斗，是每攒斗栱的荷重集中点。斗底直接用暗销与平板枋连接，斗耳上面开十字刻口用来承接翘或昂，并与正心瓜栱十字相交，两端开垫栱板口。



坐斗

【坐面版】 宋式小木作建筑各类须弥座中的条形版料，位于猴面板之上。

【坐面涩】 宋式小木作佛道帐和壁藏基座中坐面沿边的条形方木构件。位于基座上涩之上和勾栏之下，垒成向外挑出的叠涩形式。由于位置处于基座的座面，又为叠涩的形式，故称座面涩。




座面涩

【坐浆法】 一般用于较大殿座的琉璃瓦顶上。即每宂一垄板瓦垄时，首先于灰背上沿着板瓦垄的宂刀线，铺上凹凸状的宂瓦泥，俗称“鸡窝泥”（铺成鸡窝泥后，浇的白灰浆方能存得住），然后用壶浇上白灰浆，最后再宂板瓦，这就叫坐浆。它的优点是加强了板瓦垄的整体性。

【坐檐架子】 脚手架的一种形式，又称落檐手架子、拦腰盘等。坐檐架子主要适用木工安装斗栱、檐头部分椽望等。坐檐架子为半承重脚手架，其搭设要求一般为：立杆间距1．6—1．8米，横杆步距1．6—1．8米。铺板高度与额枋高度相平，铺板宽度应根据施工要求而定。

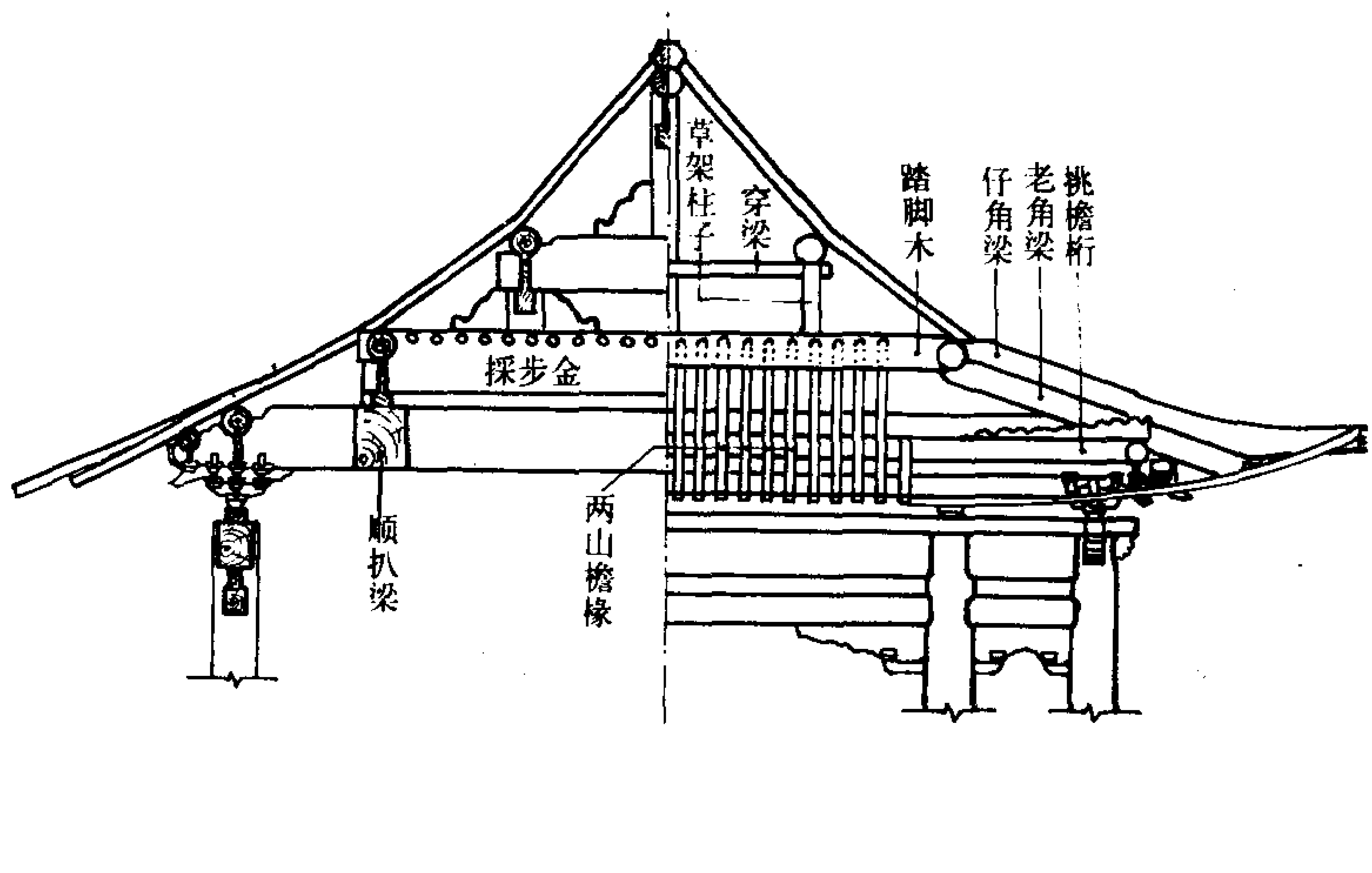
【坐櫈楣子】 古代建筑木装修的一种，通常安装在廊下次间、稍间等处的檐柱之间。坐櫈由坐櫈板面及其下面称为楣子的边框、棂条等构件组成。棂条是边框内的装饰，边框是支撑坐櫈板面，其主要作用是供人小憩。

【坐车戗架子】　脚手架的一种形式。特点是架子主体高大，搭设较为复杂，多用于带有倒升的城台、城墙及连带的城台上建筑物的修建工程。其搭设方法为：在主体架子之外加绑矮于主体架子一半左右的单排或多排脚手架，并使其与主体架子水平相连，其立杆间距与步距应和主体架子的要求相同。同时加绑部分的脚手架顶部还应是自主体脚手架上端绑扎的外抛戗的下脚。在主体架子之外加绑的单排或多排脚手架的作用在于稳定整体脚手架。根据不同的要求，坐车戗架子可分为单排坐车或双排坐车等。

【坐龙天花彩画】　清工部《工程做法则例》称“正面龙天花”，亦称“团龙天花”，是明、清两代天花彩画最常见的高级做法之一，多装饰皇家殿式天花。天花一般由方鼓子线、岔角云、圆鼓子线和圆鼓子大龙心构成，支条之迎面十字交叉处绘轱辘燕尾云，一般凡沥粉处均贴金（井口线亦贴金）。天花的主题即圆鼓子心的大龙，其样式画为正脸，整个龙形适应圆鼓子之圆形展开，并伴绘以云气及宝珠火焰。做法及等级有数种，最高级做法为金琢墨和烟琢墨五色攒退，常见做法为大龙做沥粉贴片金。

【采绳】　搭材作用于捆绑起吊重物的大绳称采绳，见〔大绳〕。

【采步金】　清式大木作构件名称。歇山建筑特有的构件，它位于歇山山面，距



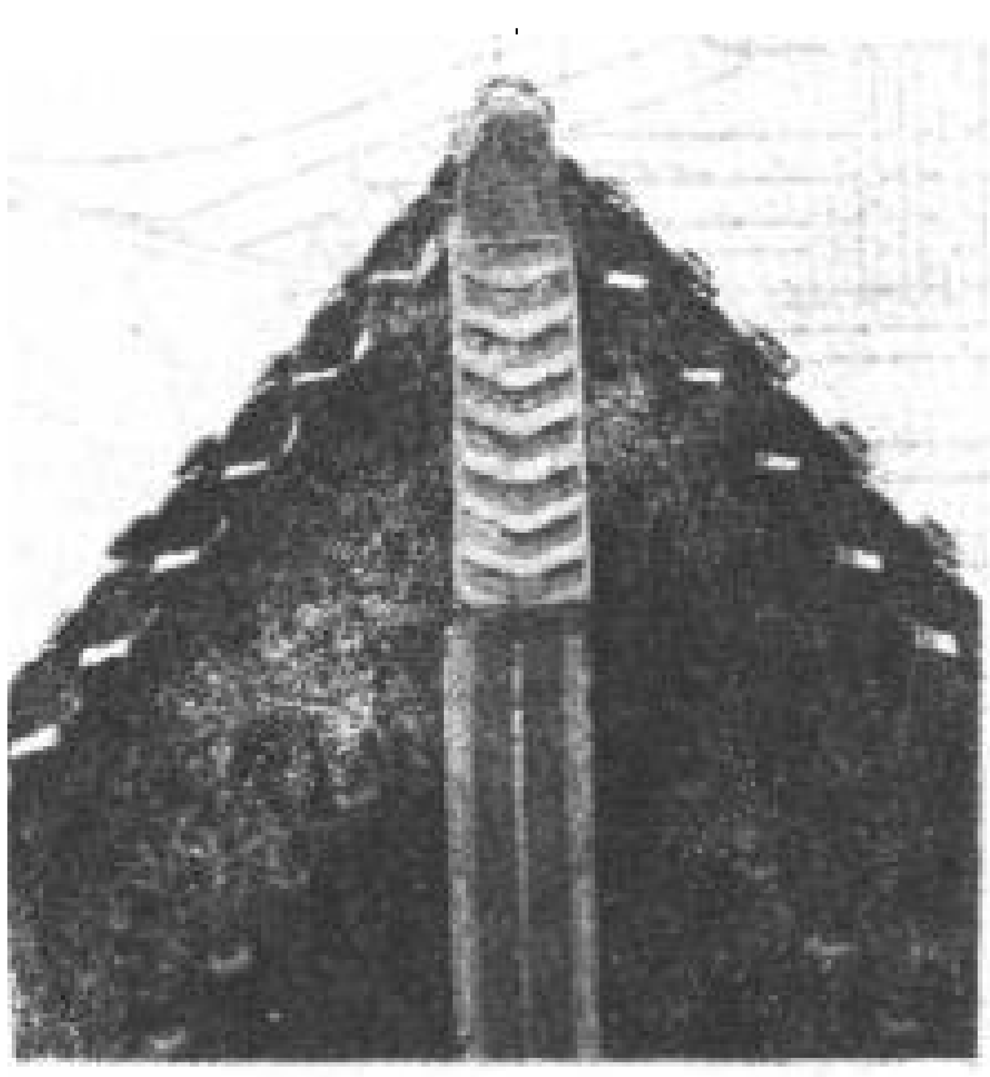

采步金

山面檐檩（或正心桁）一步架处。它正身似梁、两端似檩，梁背上承载檩木梁架（如五架梁或三架梁），两端与梢间挑出的前后檐金檩扣搭相交，外侧面做椽椀承接山面檐椽的后尾。采步金的长按与之相对应的正身梁架长（如五架梁长、七架梁长），因此梁两端与前后金檩相交，故其梁头部位作成与檩相同的圆形，以便与金檩十字搭交，其它的高、厚与对应正身梁架相同。

**【采步金梁】** 歇山建筑中特有的木构件，作用是承托固定山面檐椽尾部。因受举架约束，两端或搭在支金墩上，或搭交在顺梁上。平面位置以梁代檩，采步在山面下金处，故称采步金梁。宋代建筑中曾称阖头栿。

**【采步金枋】** 在清代歇山式建筑做法中，位于采步金下并平行于采步金的枋木，其作用与随梁枋相同。采步金枋高五斗口，宽减高之二寸。

**【肚弦】** 带套兽的仔角梁底面之彩画。有以沥粉贴金或黑色圈勾图案轮廓两种做法。肚弦形似鱼的鳞片，其弧形方向向后，按仔角梁底面实际长宽比情况，建筑肚弦之鳞片数量分别采用三、五、七、九单数，鳞片为青色退三道晕完成。如按一个鳞片言，沥粉贴金者为金线、白粉、三青、原青；黑色圈勾者为黑线、白粉、三青、原青。

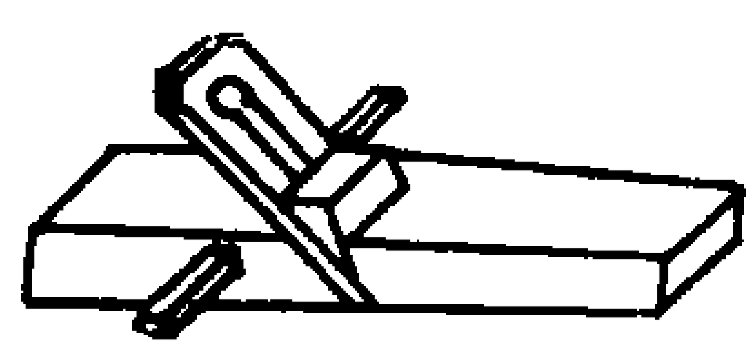


肚弦

**【肚舫绳】** 肚舫绳是钩杆的构件之一。主要用于绑缚杉杆和悬吊滑轮，直径一般在 3－5 厘米，因要连接杉杆，因此很长，而且比一般的麻绳牢固。

**【肘版】** 宋式版门的主要构件之一。位于版门外沿转轴处的木版，门版上下分别预留出上镶下镶。在宋《营造法式·卷六·小木作》中规定：“……肘版长视门高，每门高一尺，则广一寸厚三分……”。

**【刨子】** 刮平木料、砖料所运用的手工工具。①砖加工的工具之一，与木作用的刨子相仿，用于砖表面的刨平。瓦作的刨子是本世纪三、四十年代由北京的工匠受木作刨子的启示发明的，由于它比斧子铲面更顺手，所以很受工匠们的欢迎。②木工工具之一。用较硬的木料制做，种类繁多，有大刨子、二刨子、小刨子、凿刨、花刨、线刨等，规格各不相同。如大刨子长约50厘米，专用来刮大料；二刨子约

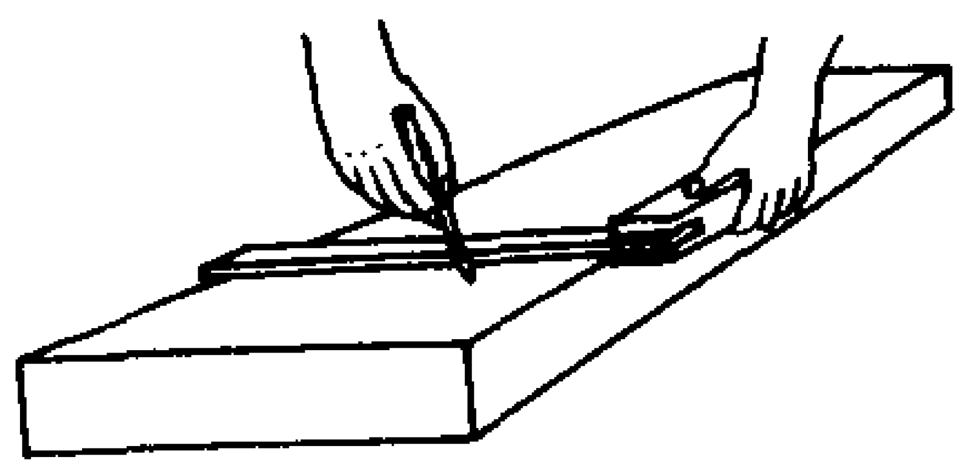


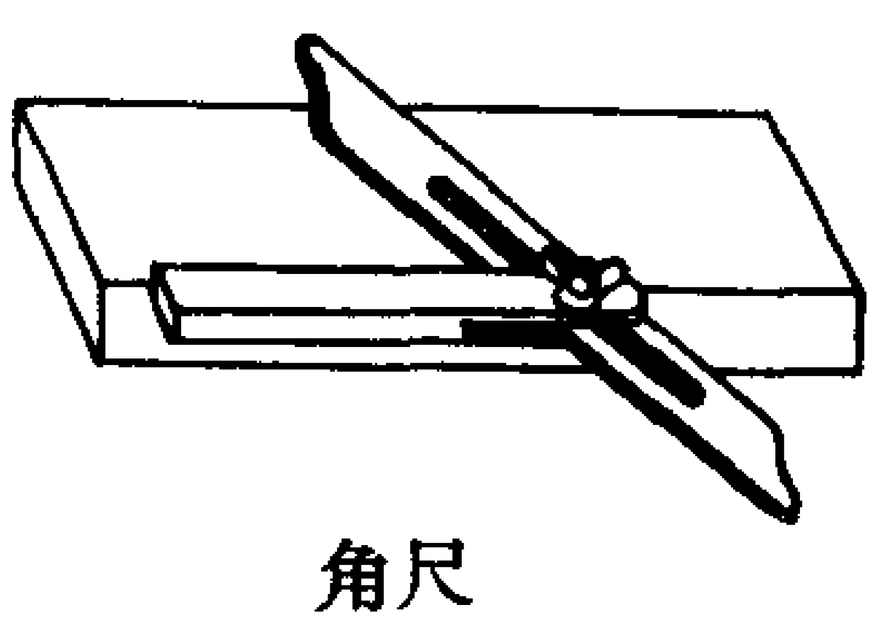
刨子（瓦）

30 厘米长，用来刮粗料；小刨子长 17 厘米左右，则用来净活，用途十分广泛。

【角云】 ①亭、榭等一些较小建筑中托垫于转角檩子相交处的木块。为了装饰其表面或雕或画有云纹，故称“角云”。角云长按檩径三份加斜高按平水一份，并加半份檩径，宽按柱径。②低顶棚四个角上刻出的图案化的透气孔。

【角尺】 木工量具名称。分固定式与可调式两种。通常用不易变形的硬杂木制成，其构造分尺柄、尺身两部分。固定式角尺的尺身厚度大致为尺柄的1/3，其端部镶在尺柄的一端，二者垂直相交，作人形，尺身边缘刻以标准尺度。可调式角尺的尺身中部开一长槽，并以螺栓用夹接法与尺柄的一端结合，使用时可以调出各种需要的角度。角尺又称曲尺，它是建筑施工时扩放大样、度量画线、检验质量所使用的重要工具。现今用金属及有机材料制成的各类角尺更耐磨更精确。

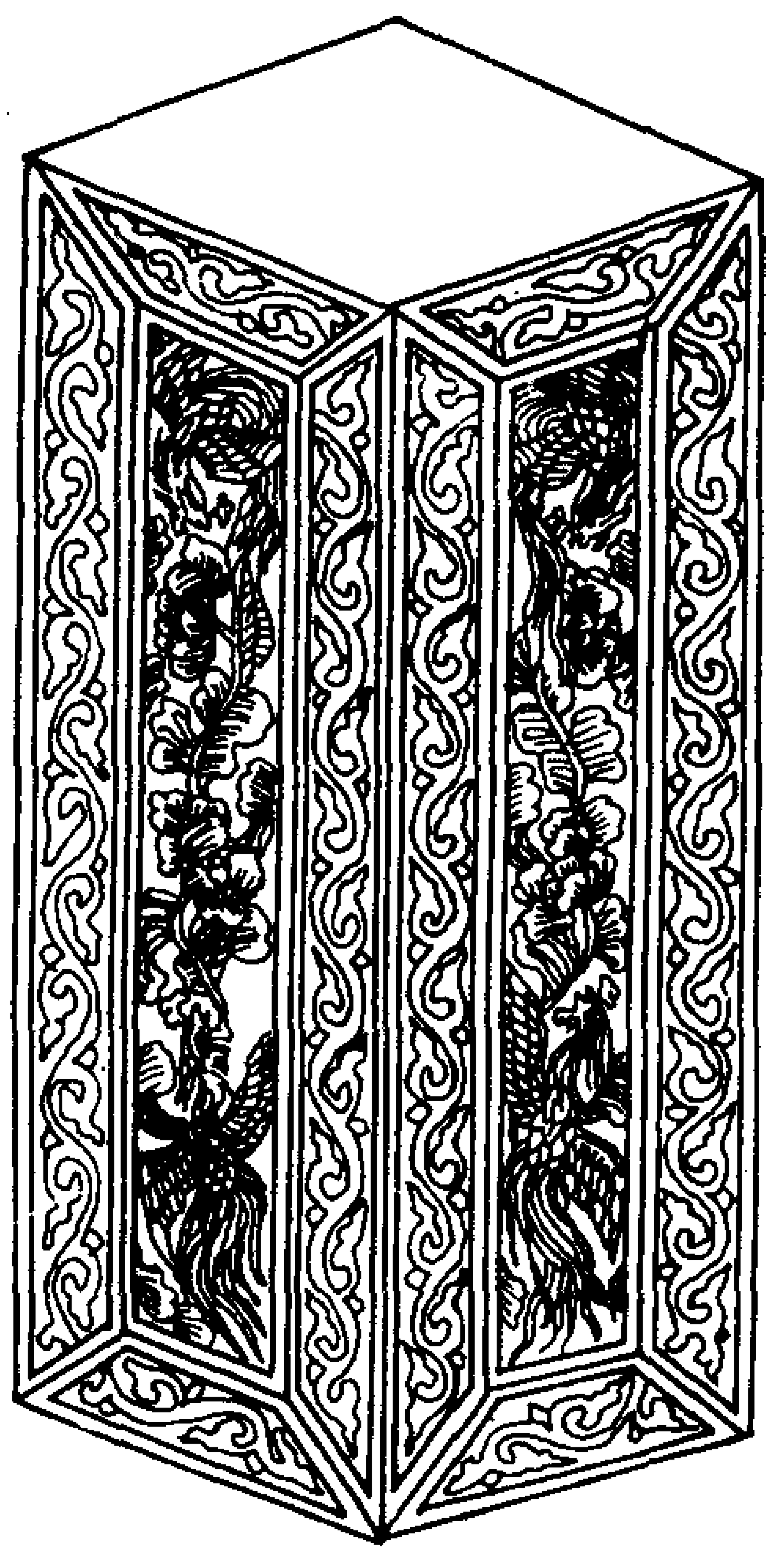




角尺

【角石】 指建筑基础上砌于殿阶基四角上的石块。角石的宽度和压阑石相同，但较压阑石厚，一般在角石之下立有角柱。角石上的雕饰，有的做素平处理，有的雕刻半圆雕或高浮雕的云龙、盘凤或狮子及花纹等等；在侧面有的还雕镌浅浮雕花纹。山西应县佛宫寺释迦塔残存的辽代角石，上刻一头姿态生动的异兽。

【角柱】 石作构件名称。特指建筑物转角处立柱及阶基四角角石之下的长方体石柱。宋造角柱之制：角柱的长视殿阶的高度，角柱之方小于角石之方，垒砌时令向外的两面与角石通平，若殿宇阶基



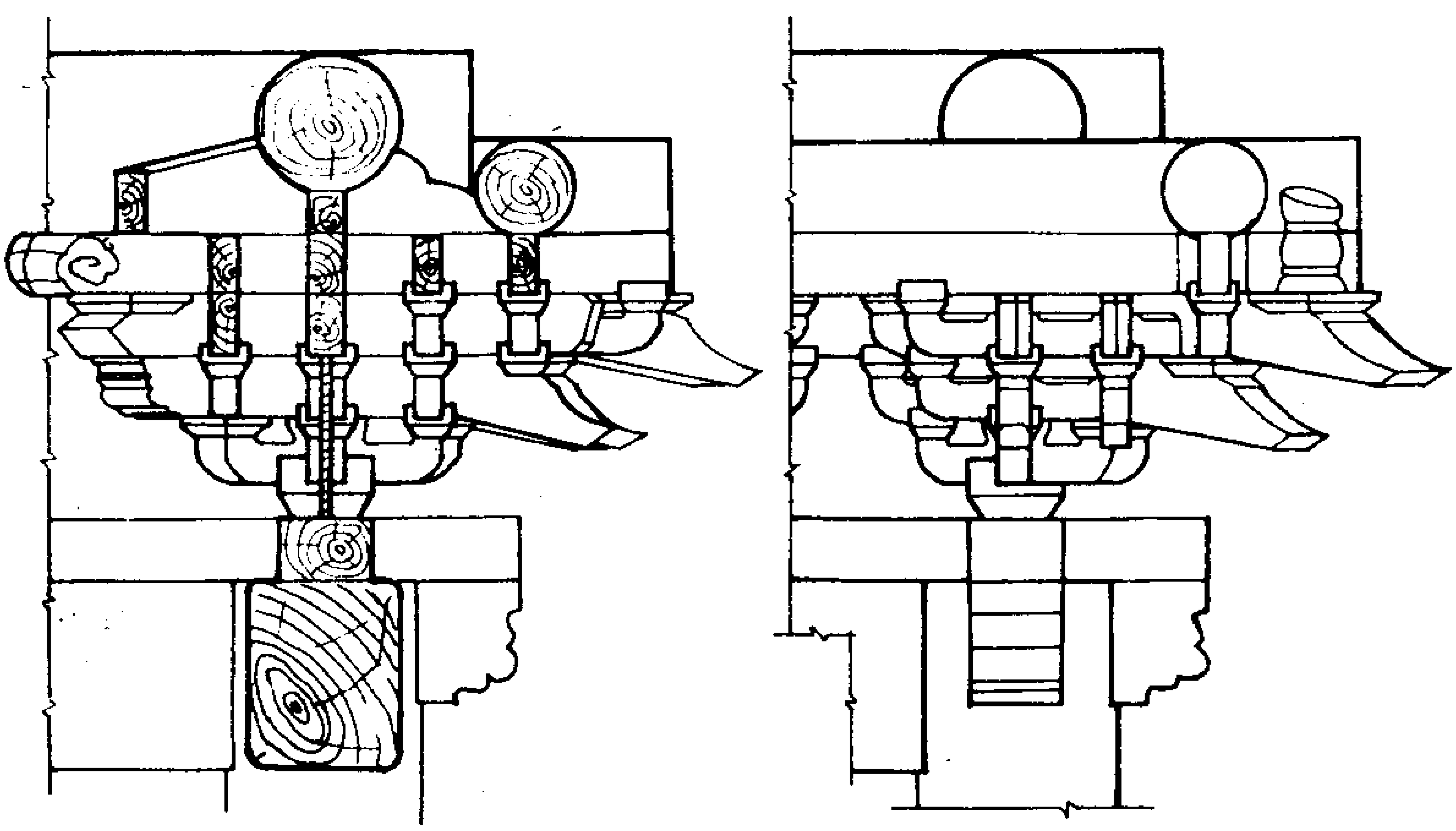
角柱

为叠涩造，那么叠涩坐阶基的角柱之长应包括各层叠涩及角石厚度在内。

【角叶】　宋代彩画做法。即在梁、阑额端部使用了由各种如意头组成的藻头，称为角叶。这改变了过去用同样花纹作通长构图的格局，身内绘画纹样繁多，运用较为自由。

【角昂】　宋式斗栱构件名称，亦称“角内昂”，泛指转角铺作 45 度角线上的各层下昂。实物中由于斗栱铺作不同，一般用一至三层不等。角昂的最上层昂又称“由昂”。角昂在斗栱组合中是用以加强翼角下部挑承力量，扩大翼角挑出距离的重要构件。

【角科】　清式大木结构斗栱名称。位于角柱柱头科之上，宋称转角铺作。角科位置特殊，两个方向的构件以 90 度搭置在一起，同时与 45 度方位构件挑出的斜翘和斜昂相交，所以角科斗栱的构造比平身科、柱头科斗栱复杂得多。



角科

【角神】　宋式大木作构件名称。即转角铺作下昂造由昂昂尖上部用以承托角梁梁腹的木构件。由于《营造法式》规定其造形“若宝藏神或宝瓶”，故雕为神像状的称角神，雕为瓶器状的称宝瓶。由昂之上、角神之下通常用平盘斗垫托。宝藏神和宝瓶皆为借用的佛学术语，按佛教教义，宝藏神是“司无尽财宝之大夜叉王”，宝瓶是“佛具法具之瓶器”的尊称。

【角栱】　宋式斗栱构件名称。亦称角华栱，是转角铺作中自出角栱口内斜出的栱，具有传跳和加强翼角悬挑的作用。

【角梁】　宋代建筑称“阳马”。位于四阿顶、歇山顶、六角亭、八角亭等类型建

筑的转角处，用以承托角脊和翼角椽尾的构件，称为角梁，又名出角梁。角梁制作时，既要考虑斜向步架距离，更需考虑斜向举架高度，如果梁头有冲时，还需要考虑冲出的尺寸。总之无论从平面或立面投影中，角梁与其它构件均形成一定的角度，这种两面成角的特征正是它与递角梁、抹角梁的不同之处，制作时的难度大于其它构件。

**【角脊】** 古建筑屋脊名称。专用于重檐建筑下层檐屋顶的檐角上，其脊身上端与围脊合角吻（合角兽）45度相交，下端则交于檐角截兽和小兽。其功能是为封护住两坡瓦垄在角脊上的交汇线，防止雨水渗入。

**【角背】** 宋称合楷，清式大木作瓜柱下脚的辅助构件，与瓜柱同时交于梁背之上，起稳定瓜柱的作用。因所在的位置不同，名称各异，如金瓜柱上者称金角背，脊瓜柱上者称脊角背。参见〔合楷〕。

**【角内昂】** 参见〔角昂〕。

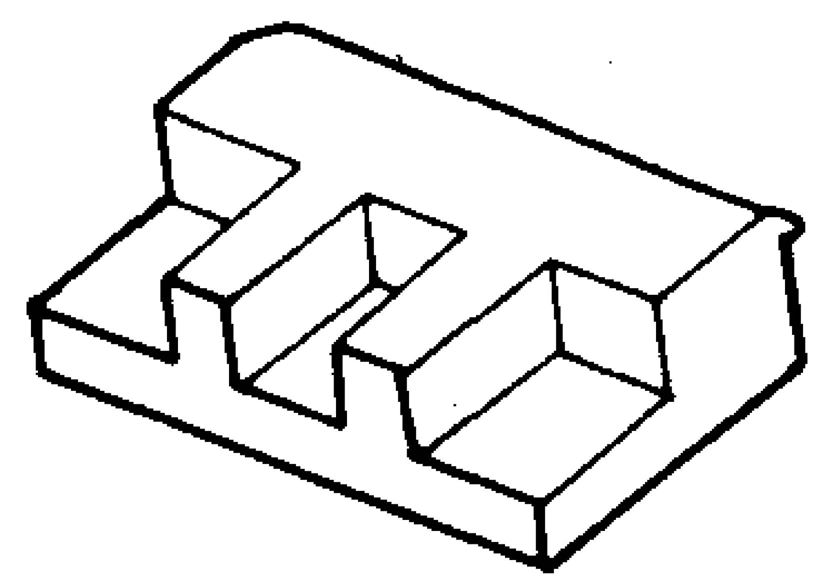
**【角柱石】** 墙体转角处立置的石活构件。依其不同作法和不同的部位又有不同的称谓，如用于墀头部位的角柱称墀头角柱；用于墙体上身的称上身角柱；横截面为八字形的又称圭背角柱等。

**【角内由昂】** 参见〔由昂〕。

**【角梁黑老】** 彩画作术语。在角梁底面中线绘制的较粗的黑色线带，分为仔角梁黑老与老角梁黑老，其端部收头，尾部画至构件阴角处。

**【龟背】** 宋式建筑砖作营造术语。参见〔虹面〕。

**【龟脚】** 又叫圭脚。安装在照壁或花坛



龟脚

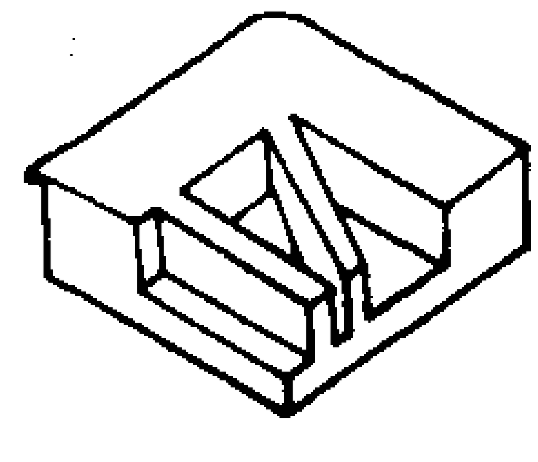
的须弥座衬砖之上。龟脚的使用可以增加须弥座的稳定性，并体现其建筑本身的线条美，龟脚外形似雕饰花纹样的长条砖，背后掏空并做两根肋条，这样做一是为了节省材料，二是为了烧制时容易烧透。琉璃件雕饰纹样的看面满着釉色。

**【龟裂】** 俗称油饰彩画或墙面操作过程中容易出现的一种通病。产生的原因主要是材料配方比例不恰当，或在施细灰抹面时遇强晒、强风等因素，龟背纹样的细小裂缝严重影响外观效果和工程质量。

**【龟背锦】** 一种酷似龟背纹的彩画图案或地面砖缝图案。龟背锦的构图采用了将棂条斜交搭接的方法，主体棂条线路犹如龟背花纹，因此称龟背锦。取材寓意为长寿和延年。

**【龟背角柱】** 亦作“圭背角柱”，见〔圭背角柱〕。

**【龟脚转头】** 安装在照壁或花坛的须

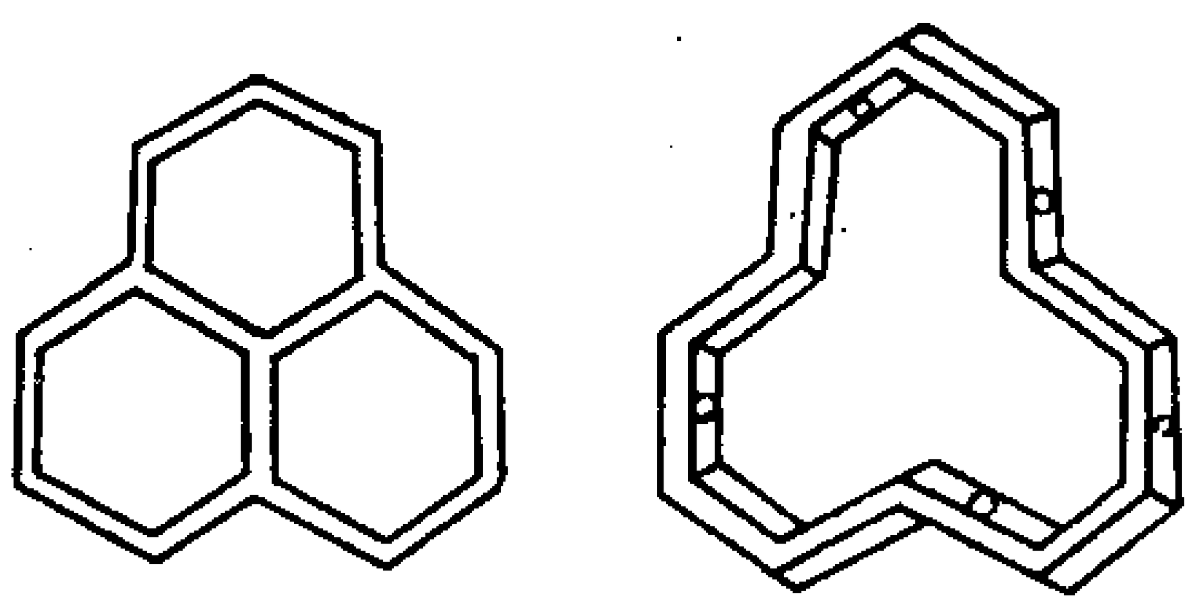


龟脚转头

弥座转角处土衬砖转头之上，用其增加须弥座的稳定性和线条美。外形似大型的花方砖，背后掏空并留出两条肋，琉璃构件露明面均着釉色。

**【龟背压面石】** 亦作圭角压面石，压面石（压砖板）的一种。因其端头部位的横剖面呈八字形，类似龟背纹而得名。见〔压砖板〕。

**【龟背纹贴面砖】** 镶嵌在槛墙或下碱琉璃贴面墙上的一种装饰性琉璃构件。雕饰花纹的种类繁多，如素平、龟背纹图案等，为了易于烧制和安装后牢固，常以三个、五个或七个为一组，构件的背面挖成槽形，在折角隐蔽处留有洞眼，用以穿拉铁丝与墙体拉接牢固。看面满着釉色。



龟背纹贴面砖

**【条帚】** 又称苕帚。制作地仗时打扫上道工序打磨后留下的浮尘以及清理下脚用。一般用“手使”小条帚。

**【条径】** 装修构件名称，即棂子、棂条，是古建筑格子门上用来制做格心花饰的木条。

**【条砖】** 建筑材料名称。宋式建筑中其规格有两等，分别为（单位：宋营造尺）1.3×0.65×0.25 尺和 1.2×0.6×0.25 尺。其中第一种砌墙壁画时与 1.3×1.3×0.25 尺的方砖通用，第二种砌墙甃井时与 1.2×1.2×0.2 尺的方砖通用。

**【条墼】** 宋式砖作构件名称。用来垒墙的长方体土坯，由粘土掺水和泥在特制的木模内经拍打加压脱制而成。宋《营造法式》规定：“诸脱造垒墙条墼：长一尺二寸，宽六寸，厚二寸（干重十斤），每一百口一功（和泥起压在内）”。

**【条头砖】** 墙体砌筑时根据实际情况临时砍制的一种砖料。一般为条砖的四分之一，主要用于砌体末端不能用整砖的部位。

**【迎水墙】** ①指河道中阻止水流或转移其流向而砌筑的墙。②屋顶后檐或天沟等处不宜直接排水时，常砌一排小矮墙用以迎水并使其改道，也称迎水墙。

**【迎风板】** 木作装修构件名称，位置同走马板，但不为间柱隔断，而是使用一整块木板并横向安装。

**【迎头线】** 木作加工所用符号的一种。即画在构件两端断面上的线。

**【迎水灰土】** 桥梁基础做法之一。指迎水外方子外口所筑的灰土，长度按河口的宽度而定，宽按雁翅的直长而定，步数一般为二步（约合 64 厘米），其作用是防止桥梁基础因水浸而下沉，使之保持较为完整的水平面。

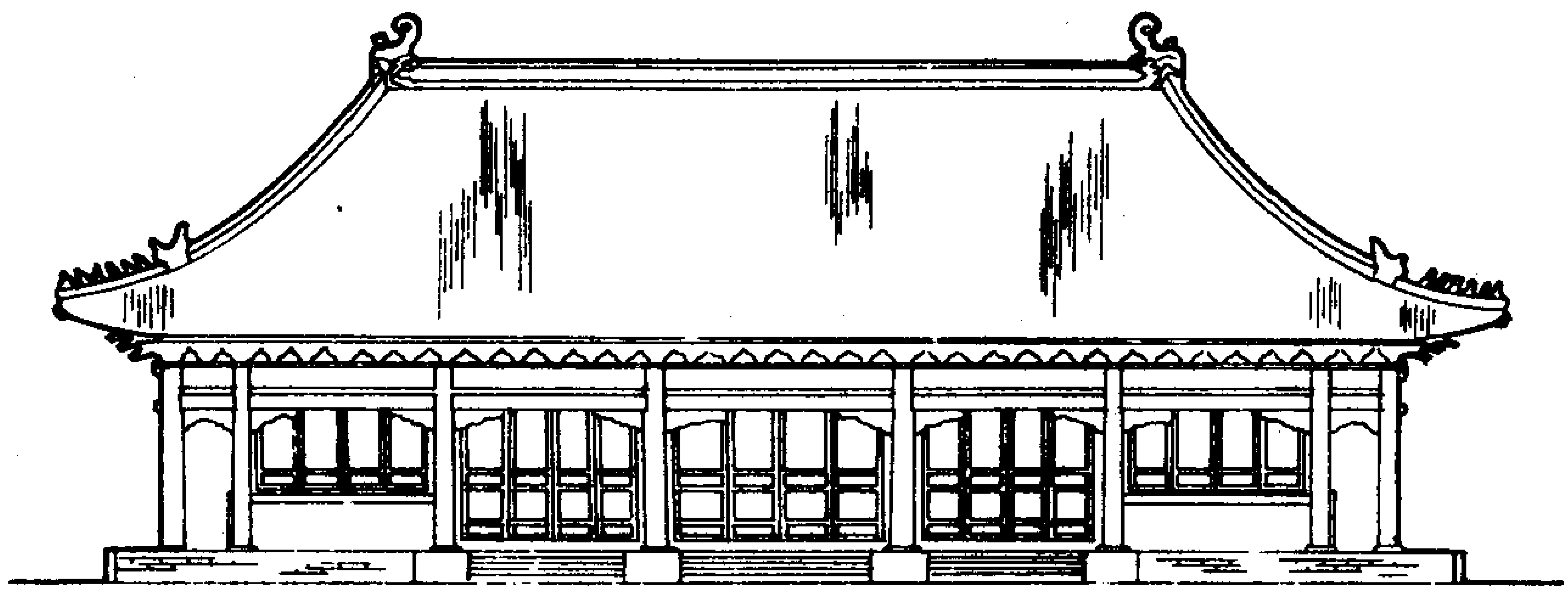
**【迎水装板】** 拱桥构件之一。指位于桥梁迎水一面的装板，它的作用是防止疾速的水流冲坏桥基。由于装板表面光滑，可使水流迅速通过桥洞。迎水装板的石料与装板相同，通长为装板两端至两边雁翅外皮，石料的宽度和厚度与全门装板相同，梁桥通水装板尺寸与拱桥迎水

装板相同。

**【迎水外牙子】** 装板牙子的构件之一。指位于迎水装板外口的窄石、牙子的通长。按两边河身泊岸里皮间的宽度而定尺寸，宽和厚同金门装板外牙子。

**【庑】** 在夯土基址上，周边连续建屋，而围成一个内向的空间——封闭性广场，周边长屋即是古文中的庑。

**【庑殿】** 庑殿是中国古代建筑屋顶等级最高的形式。其屋面可分为前、后、左、右四坡，并分由前、后坡相交形成的一条正脊及前、后坡与左右坡相交形成的四条垂脊组成了四个坡面交界处的五条脊，因此庑殿又称四阿顶或五脊殿。庑殿的屋顶构架宏大，四个坡面的举折曲线均作“反宇向阳”的弧线形，四条垂脊均有回囊（nàng）。正脊部位多为大脊作法，两端带有吻兽。明清以后庑殿的梁架结构多采用推山法。在建筑的层数上庑殿有单檐、重檐两种。这种形式多用于皇宫、王府、寺庙等级别较高的建筑中。



庑殿

**【床罩】** 又叫“炕罩”，床前的花罩。床罩有两种作法：①从床帮以上开始做起，形式可做成飞罩、隔扇罩或几腿罩几种形式。②除在床帮以上做花罩外，还要在床前1.5－2米处再做一份花罩，一般为落地罩或栏杆罩。

**【床挂面】** 又叫“床截子”。见〔床截子〕。

**【床截子】** 又叫“床挂面”。木炕上的装饰，炕帮下木装板上的雕刻。

**【库金】** 金箔品种名称。用于古建筑彩画或佛像的装饰，传统使用以南京金陵所造为标准，其规格为9.33厘米×9.33厘米，含金量98%，色泽纯正，光亮持

久，用于室外彩画中，年久而不失其金之本色，二、三十年仍有光泽。

**【闱】** 侧门名称。指在古代建筑庑的东西两侧有二个专供妇女出入的小门。在奴隶制时代王主朝，后主市，而辅佐的官员由宫廷赴市由闱出入。

**【间】** 房屋平面宽、深的度量单位。在我国古代建筑中，单体建筑正面通长一般称面阔，而每四根金柱（外金柱）内所围的面积又称为间。按平面位置的不同，从房屋正中向两边依次可分为明间、次间、梢间、尽间，其间数均为单数。

**【间缝】** 宋式建筑大木作术语。特指建筑物内部间与间的接面，相邻间缝的距离就是房间的宽度。

**【间装之法】** 古代建筑彩画方法之一。在建筑相邻各间的同类构件上，或在同一构件的不同段落或分件上有规律地交替使用几种冷暖、深浅不同的底色的手法。如青地上的花纹，以赤、黄、红、绿相间，外棱用红叠晕。绿地上花纹，用赤、黄、红、青相间，外棱用青或红、赤、黄叠晕。朱地上的花纹，用青、绿相间，外棱用青或绿叠晕。这样间隔排列，以较少的颜色达到较富丽的效果。

**【闷头廊子】** 俗称"廊门筒子"，也有称"吉门廊"。多指从配房通向正房廊心墙中的吉门。

**【灶火门】** 垫栱板的俗称。详见〔垫栱板〕。

**【沥粉】** 彩画作术语。"粉"是一种膏状的粉浆，用桐油、土粉子、大白粉、骨胶配制而成。沥粉时用画工专用的粉筒子，沿着事先拍印在彩画部位上的纹样挤出凸起的线条，称之为"沥粉"。沥粉在古建筑彩画中能起到一种近似于浮雕的效果。一般沥粉处大多贴金，此种做法称"沥粉贴金"，明、清时高级彩画中运用较广。

**【沥大粉】** 彩画作术语。"大粉"一般在彩画图案的骨架轮廓线中使用。由于大粉的线条较为粗壮（相对其它各种粉条而言），可使彩画的轮廓更清晰、层次更丰富。"大粉"分为"双尖"和"单尖"两种，"双尖"大粉是用一只有双筒的沥粉尖子同时挤出的两条平行的粉条，用于枋心线、箍头线、岔口线、皮条线、盒子线。"单尖"大粉用于苏式彩画的包袱线、聚锦线和角梁、霸王拳、耍头等部位的金边和金老。

**【沥小粉】** 彩画作术语。小粉与大粉、二路粉相比而言。小粉只有单尖一种，在彩画中为局部花纹所采用，适用于龙、凤、西蕃莲、草、卡子、旋眼、栀花心这一类型较细致的图案。

**【沥水板】** 宋式小木作构件名称。置于屋顶之上板与板之间接缝处，其间凹进去的窄板子叫沥水板，功能是便于雨水排泄，避免屋顶积水。宋《营造法式》中规定："其长随榻头木或桯，广二分五厘，厚六厘。"

**【沥粉器】** 古建筑彩画工具。彩画中沥粉时所用，由沥粉老筒和沥粉尖子两部分组成，都是用马口铁皮制成的。沥粉老筒上端扎一个猪膀胱，另一端插沥粉尖子，使用时在猪膀胱内装入粉浆，用线系严，以手攥住猪膀胱，通过手的压力，将粉浆由沥粉尖子挤出，照谱子沥出

花纹。

【沥粉老筒】 古建筑彩画工具。沥粉器的构件，一端扎猪膀胱，另一端插沥粉尖子。参见〔沥粉器〕。

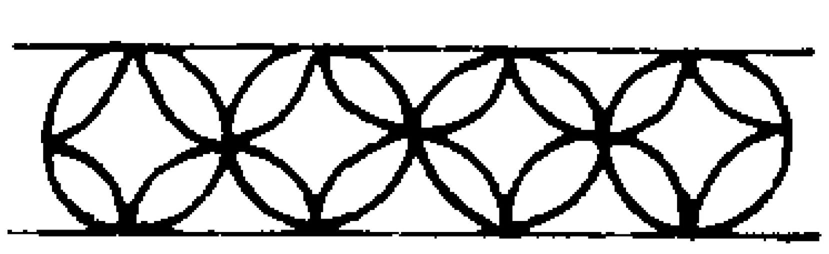
【沥粉尖子】 古建筑彩画工具。沥粉器的构件，套在沥粉老筒上，沥粉时排出线条的部分。分为不同的型号，可根据粉条粗细不同，选择不同口径使用。参见〔沥粉器〕。

【沙泥】 宋式建筑泥作中泥的种类之一。由白沙、胶土、麻捣加水和制而成，用于抹制画壁、栱眼壁等。宋《营造法式》规定其配制比例为白沙二斤，胶土（白蔑土）一斤，麻捣七两（洗净）。

【沙城】 建筑材料名称，亦称随式城砖，多用于随其它城砖背里，其规格尺寸同其他城砖。

【沙绿】 古建筑彩画颜料名称。石绿中的一种，呈沙粒状，颜色较深暗，产于西藏。沙绿也可用洋绿内加入佛青代替。

【沙锅套】 花瓦的一种图案形式，图案用板瓦摆成，形似圆形铜钱状，但“钱眼”应作菱形摆放，这一特征是沙锅套与轱辘钱作法的主要区别。如“钱眼”作正方形摆放，则为轱辘钱。见〔花瓦〕。



沙锅套

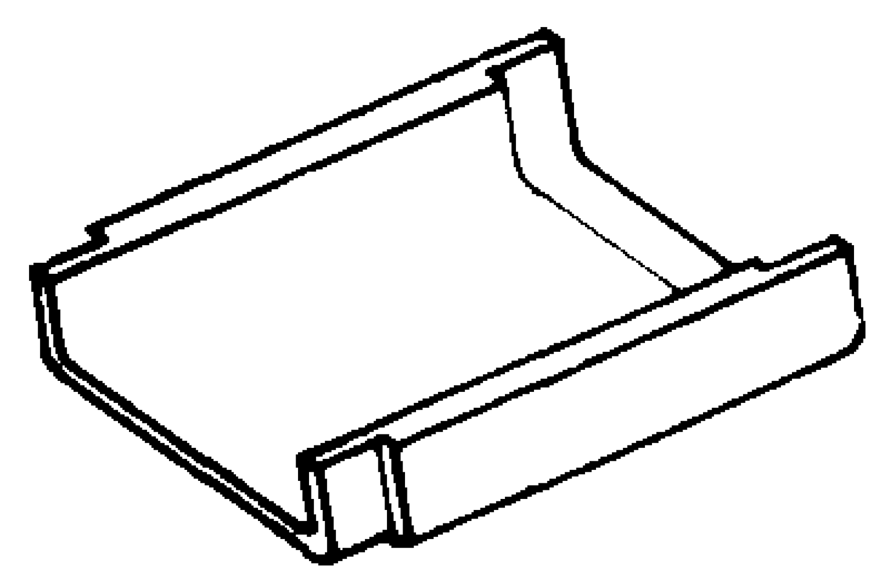
【沙滚子】 为古建筑常用砖之一。砖质较粗，密实度及强度均低于澄浆砖，可分为大沙滚及小沙滚两种。此类砖用于砍磨加工时，其净尺寸应按糙砖尺寸扣除5—30毫米来计算。

【泛水】 古建筑砖瓦作术语。为使建筑物平面不存积水，制做时使平面具有一定的坡度，泛水大小一般根据地势坡度及水流方向而定，所见多为千分之四左右。为达到美观及使用方便，泛水也不宜留的过大。如博脊砖、阶条石等较易受水的构件，砌筑时应使其里侧稍高，平面略向外倾，预留一定泛水，避免受水后平面出现存水的现象。

【沟门】 排水洞口构件。有沟眼门之意，立于沟眼处，与墙面相平的位置。用砖或石料制成，带有简单的雕刻，沟门上凿出的空透的部分以利排水。见〔沟眼〕。

【沟眼】 又叫沟嘴子，院墙下或其他墙下的排水孔洞。

【沟筒】 古建筑防水构件名称。用在窝角沟沟面，充当屋面排水沟道的防水构件。横断面为凹字形，两端留出搭接用的仔口，使用时仰铺于窝角部位。仰面满着釉色。

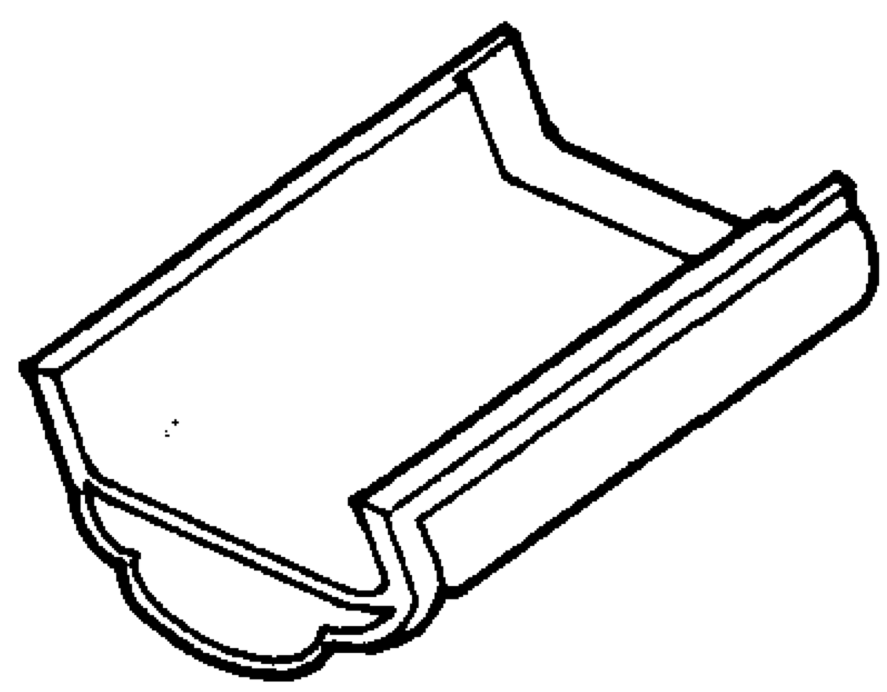


沟筒

【沟漏】 排水暗沟进水口处的带有简单雕刻的石或砖制构件，沟漏上凿有空透的部分以利于排水。

【沟嘴】 在墙体排水口下部所做的伸出墙外的排水构件，用砖瓦或石制成。用

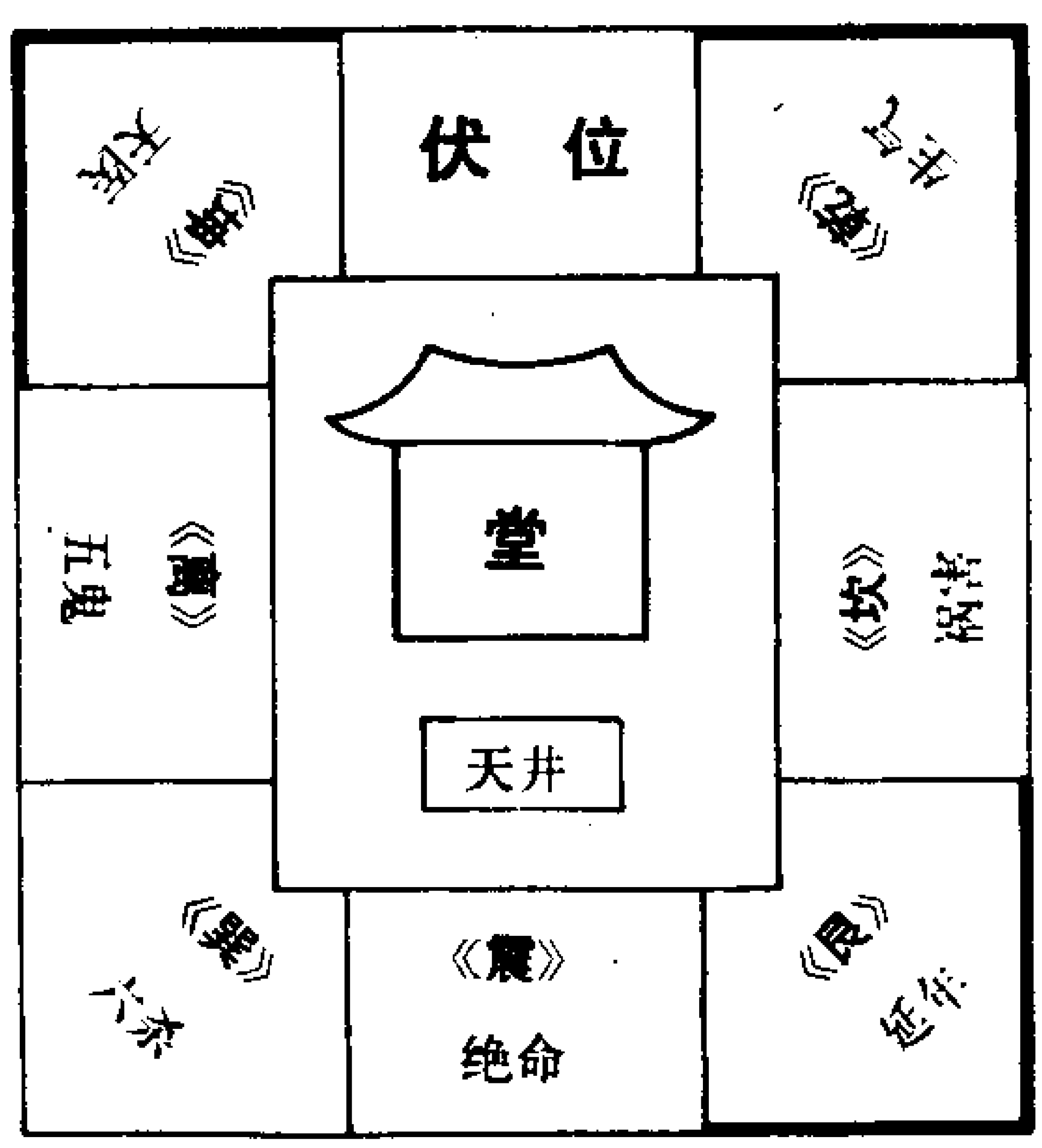
石料制做的，挑出墙外较多，做又称为挑头沟嘴。宫殿中的石沟嘴常做成龙头形状，称为龙头沟嘴。沟嘴的功用在于保护排水口下部的砌体免受水流的冲刷。



沟嘴

**【沟嘴子(石)】** ①又称“沟眼”。院墙下或其他墙体的排水孔洞。②铺在沟眼里的石活。为防止水渗入墙体多制成沟槽状。

**【兑宅】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅之一。居于正西方位之庚山、西




兑宅

山、辛山归属兑卦，称兑宅正西伏位朝东。

**【宋锦】** 砖雕图案名称。宋锦原为唐宋时代出现的织绵著名品种，由于价格昂贵，元明时代民间已不生产。清康熙年间重传入民间，因此人们把它称为宋锦。砖雕中的宋锦图案就是借鉴了宋锦的构图方法，以几何纹样为基本骨架线加以变化，配上花卉构成图案。

**【宋锦带子】** 一种继承或沿袭宋式彩画特点的锦纹。多装饰于清代旋子彩画的枋心中，枋心较宽者用整锦构图，枋心较窄者用半锦构图。

**【补间铺作】** 宋式斗栱名称。两柱间额枋上施用的铺作，主要起支承屋檐重量和加大出檐深度的作用。在建筑设计时补间铺作的布设原则，宋《营造法式》规定：“当心间须用补间铺作两朵，次间及稍间各用一朵。其铺作分布，令远近皆匀。”如间宽相同，亦可每间用两朵铺作，称双补间。清式建筑中称补间铺作为平身科。由于清式建筑的斗栱结构作用蜕化，比例缩小，装饰性增强，补间铺作亦由宋代的一至两朵增加到四至六朵。参见306页〔补间铺作名称〕图

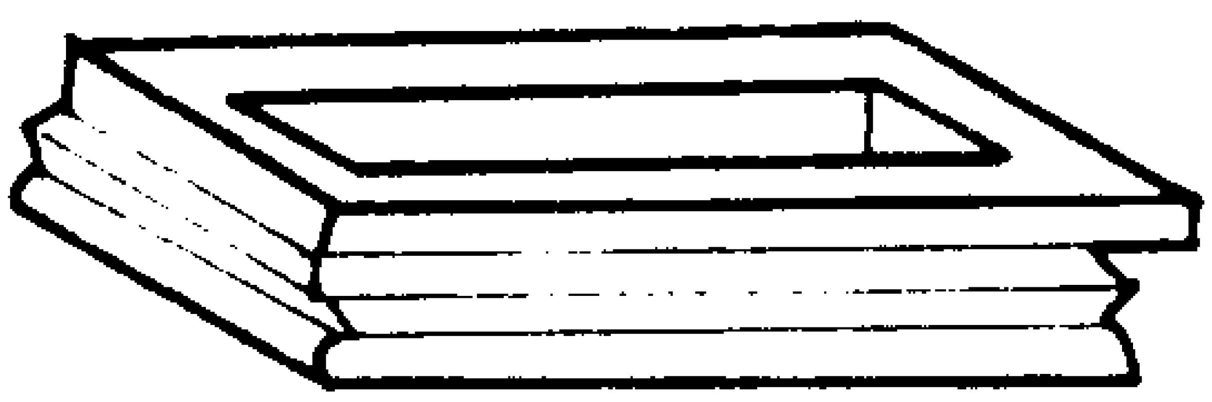
**【初交】** 用宫步之法控制房屋院落的天井、阳埕的进深时，用满偶数步之零头几寸而计入奇数步范围内称为奇数步，且称为宫步之初交，简称“初交”。

**【灵机拉】** 脚手架中拉木的一种，又称菱角拉。指用于水平投影为圆形、六角形、八角形等异型脚手架的转角处绑扎的抹角横杆。见〔拉木〕。

**【灵芝草】** 清式和玺彩画青色线光子

心内，以灵芝做花头，并配以想象夸张手法的卷草纹或直形枝叶构成的图案。

**【灵霄盘子】** 又叫三仙盘子，为屋脊防水构件。用于庑殿顶建筑的垂脊、歇山顶建筑的岔脊或重檐建筑下层檐戗脊的前端，安装在螳螂勾头之上，承托着“仙人”，封护脊端两坡瓦垄交汇线，起防水作用。这种构件一般用在七样瓦以下的瓦顶上，外形似带线条的空心砖，三个外露面均着釉色。

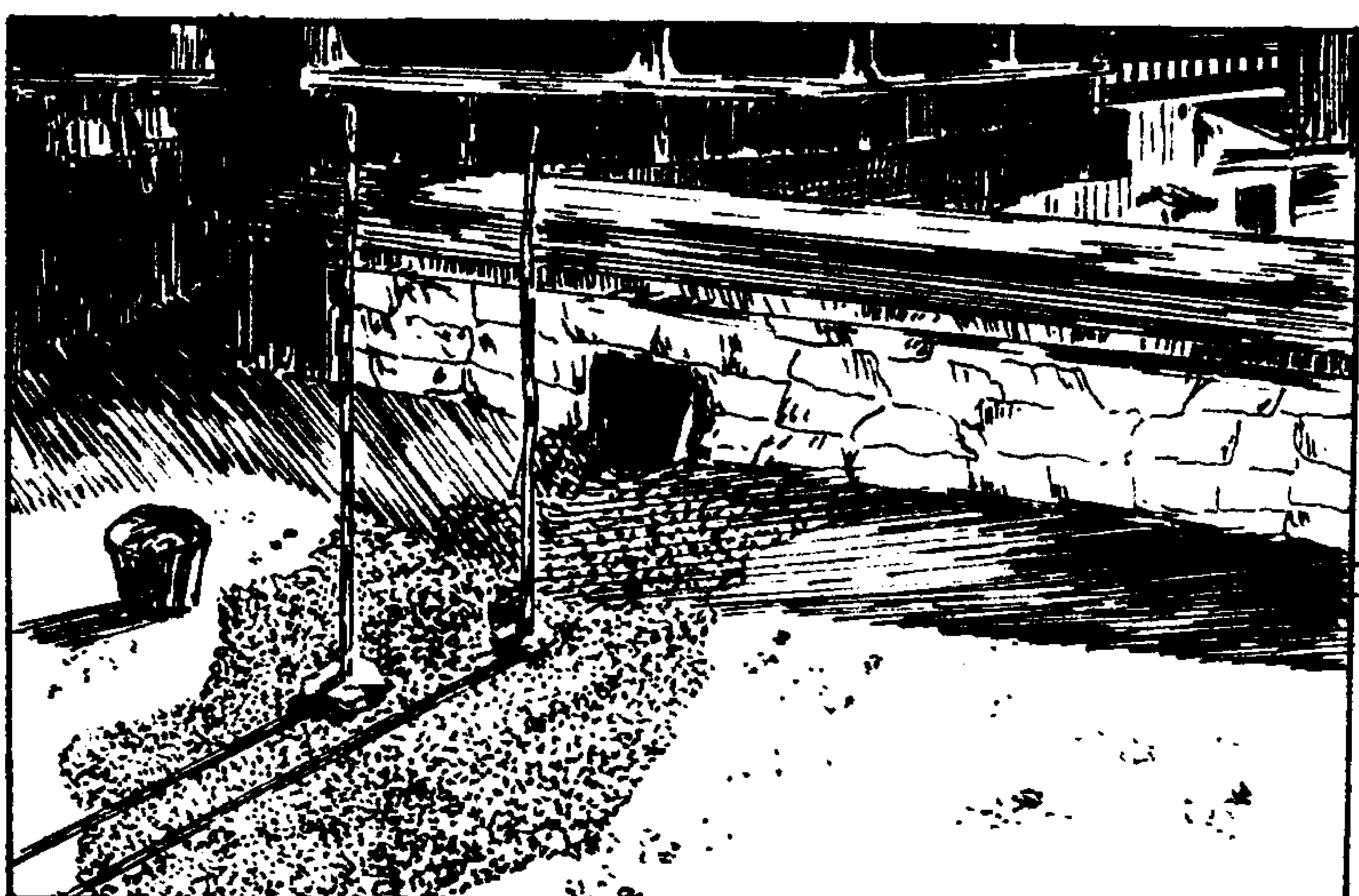


灵霄盘子

**【层塔】** 佛塔的一种。多为仿楼阁式石制，塔体较矮小，空心、实心均有，各层均有塔檐。除少量塔座是由多块石料组成外，各层绝大多数是由一块石料做成。各层塔都做工精细、安装工整。现存典型的代表作有山西普救寺塔、积善古禅寺塔等。

**【阿胶】** 一种传统的黏性物质。用动物的皮角或树脂制成，多用于古建筑木结构件的粘接，以山东阳谷县东北阿城镇井水所熬制最为著名。北宋沈括《梦溪笔谈》记载：“东阿亦济水所经，取井水煮胶，谓之阿胶，用搅浊水则清。”《本草纲目》载：“阿胶有三种，清而薄者画家用；清而厚者名覆盆胶，入药用；浊而黑者不入药，但可胶物尔。”

**【阿嘎】** 藏式房屋的地板、楼层和顶盖



阿嘎

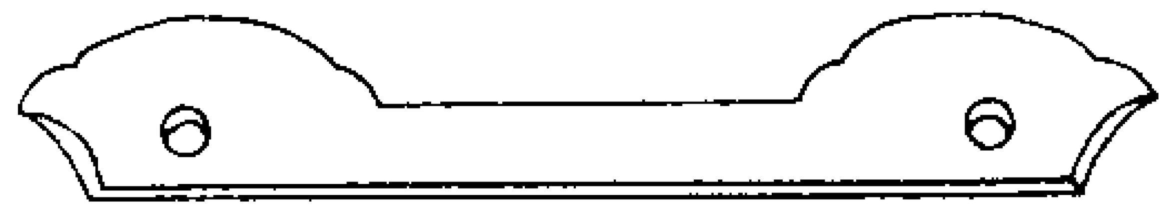
均打阿嘎。材料采自山上的阿嘎土，其做法是将这种经自然高温形成的半石灰化了的石灰石混合土砸碎，铺设在房屋地板、楼层和顶盖上，洒水适量，然后用波迦（小碗大的圆薄石，中穿孔，安装四五尺长的木棍）捶打数遍，直至坚实为止，再用榆树泡汁擦抹。干后即光亮照人，坚如磐石，可谓藏式建筑一绝。

**【阿育王塔】** 佛塔类型之一。因其宗旨为函藏印经，故又称“宝箧印经塔”。此塔形制系楼阁式塔和亭阁式塔刹形式，底部为须弥式方形基座，塔身方形，周雕本生故事，刹部四角，花呈马耳状，中贯以刹杆相轮五重。现存实物可分作小型和大型两类，小型为寺庙中贮藏舍利或埋入塔下地宫内贮存舍利之用，均为铜、铁鎏金铸造，如金华万佛塔一次出土了15个；大型的塔多在寺庙院中，但已非原形，其尺度较小，后有所发展。

**【附角斗】** 宋式斗栱构件名称，亦称附角栌斗。平座铺作用缠柱造时，转角铺作于普拍枋上安栌斗三枚，每面互见两斗，附角斗上各加一缝铺作，这样可遮挡上层柱根，并加强上层柱脚与下层结构的联系。

**【忍冬花天花彩画】** 隋唐时期石窟寺内一种以忍冬花为图案的天花形式。

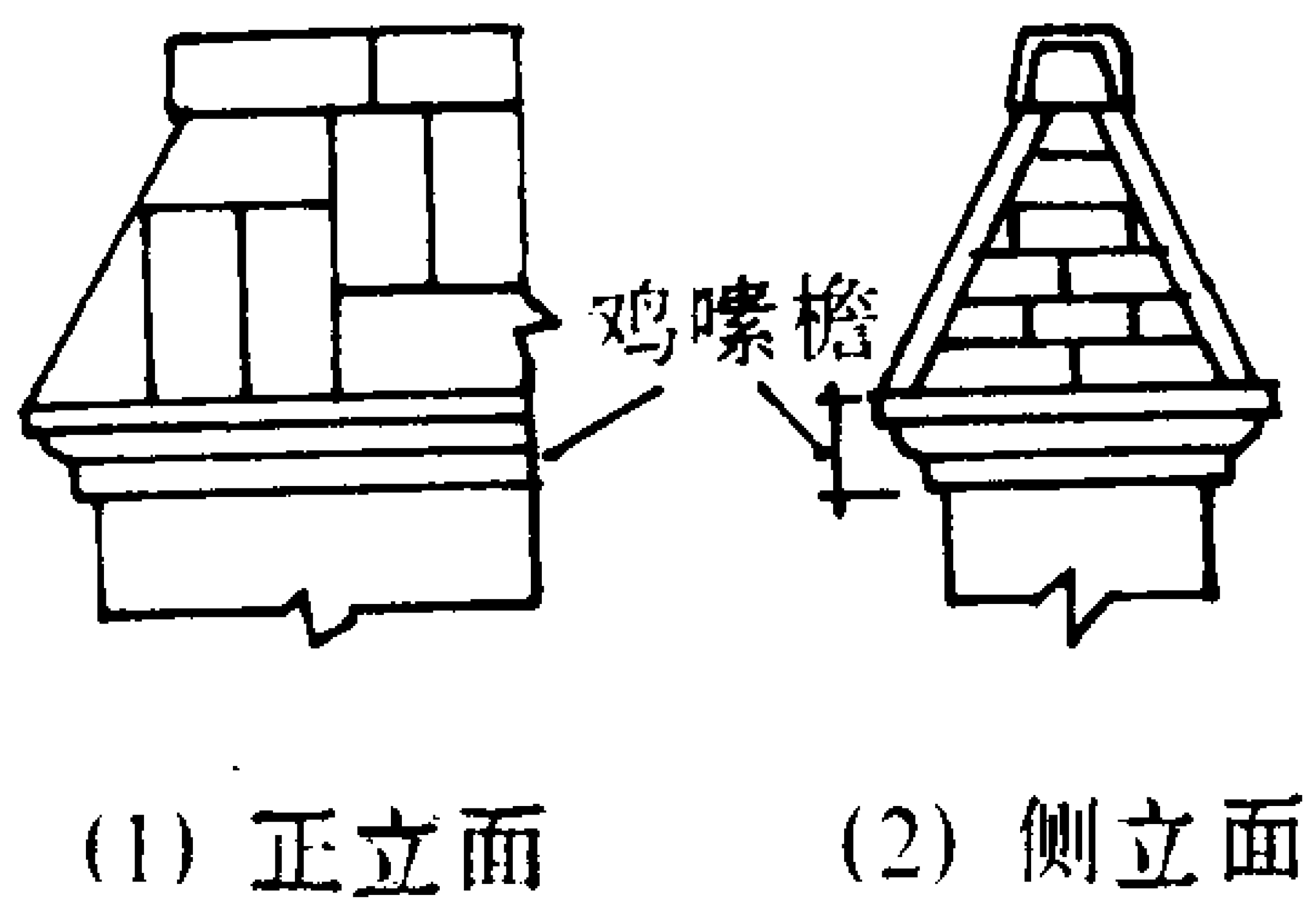
**【鸡栖木】** 版门、乌头门、软门构件名称。用于控制门扇上部以使版门绕竖轴自由旋转的装置。



鸡栖木（《营造法式》）

**【鸡窝泥】** 古建筑常用的一种灰泥，由灰和泥按比例合成，主要用于屋面宼底瓦及墁地。宼一垄板瓦垄时，首先于瓦顶灰背上沿着宼刀线铺上宼瓦泥，铺泥时必须把泥铺成凸凹不平的形状。由于这种泥有虚有实，铺宼时容易挤压严实。用于宼底瓦时又称底瓦泥。

**【鸡嗉檐】** 砖檐的一种形式。封护檐墙及院墙多不做签尖，从上身以上层层出檐，因第二层砖形似鸡胸而得名。鸡嗉檐主要构件有砖檐、砖飞头、盖板等，以此可组成多种形式的冰盘檐。




鸡嗉檐

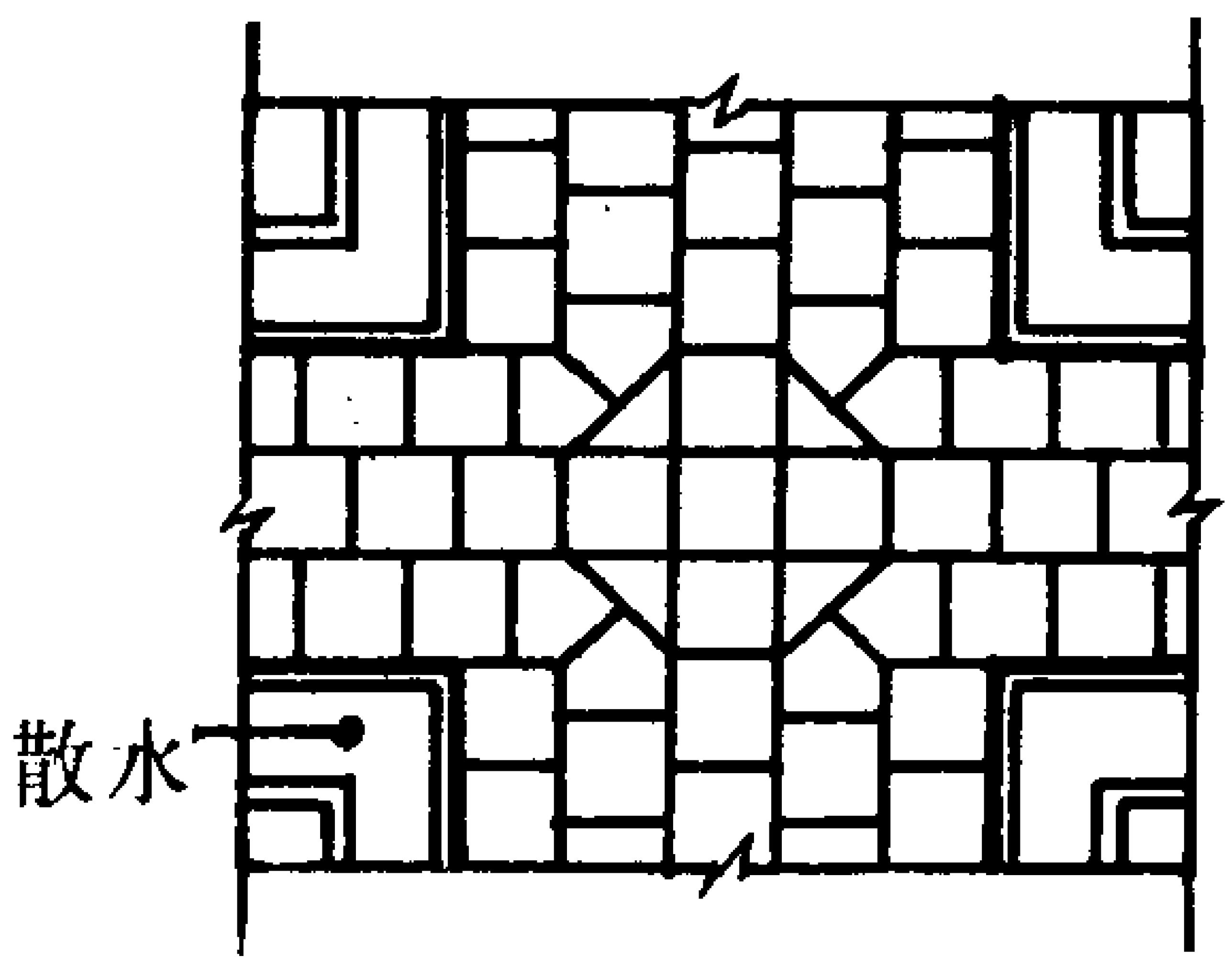
**【鸡牌绿】** 即“洋绿”。参见〔洋绿〕。

**【鸡腿罩】** 亦作“几腿罩”。因罩中的花牙子形似鸡腿而得名。见〔几腿罩〕。

**【甬路】** 大的院落或墓地中间对着厅堂、坟墓等主要建筑物的路，多用砖石铺墁。甬路均有“泛水”，两边多做“散水”，两侧端头铺有牙子砖。因其形式和作用不同，又分“砖雕甬路”、“十字甬

路”等。

【甬路石】　沿庭院或园林中甬路中心线铺放的条石，当用于街道上时，甬路石又称街心石。见〔街心石〕。




甬路

【纳甲】　诸卦起卦顺序的依据，是将二十四山按地支三合与五行属性及其排列顺序归纳于八卦称，为纳甲，也称为八卦纳甲。

【纳虚】　又作“纳虚盘踩。灰工作法程序之一，用双脚在虚铺好的灰土上踩1—2遍。

【纳虚盘踩】　见〔纳虚〕。

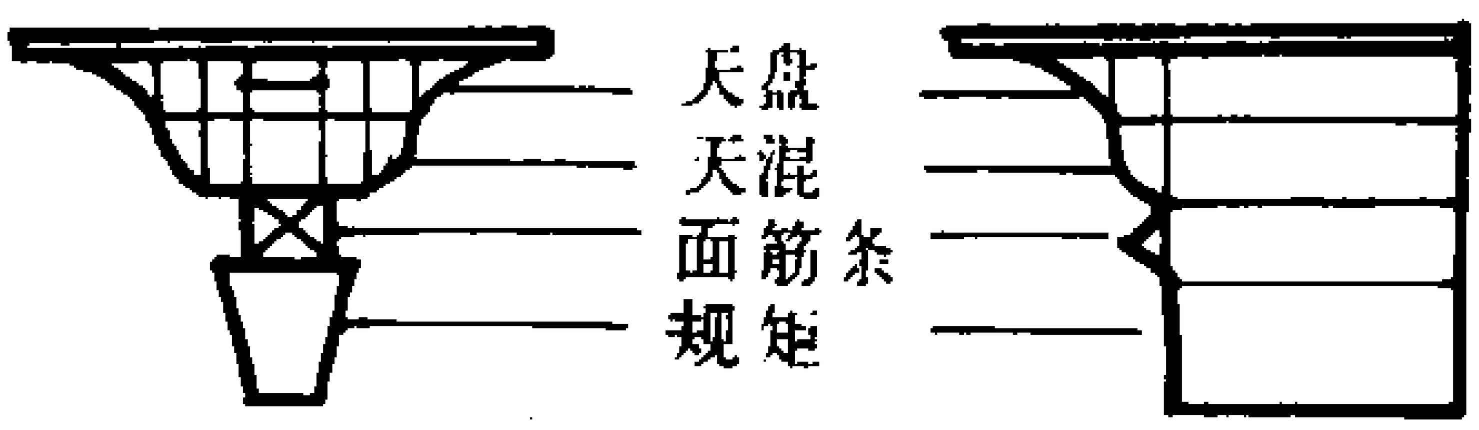
【纵联砌置法】　券拱砌筑技术之一。其构造是将拱石纵列交错比砌，由拱脚向拱顶进行。券石与券石之间相互咬紧，起了很好的联系作用，使全桥拱石基本上连成一体。这种砌置法，制作简便，易于施工，而且牢固，因此得以大力普及，如北京清河桥、四川雅安桥等拱券都属此类。

【纸筋灰】　建筑装饰材料。用熟石灰、草纸、适量的水合制而成，多用在内墙抹灰后的罩面。其做法是用生石灰沤熟，取出纯净的石灰膏；纸筋是用稻草加生石灰在水中沤熟，经漂洗加工制成草纸，使用时将草纸加水沤烂并揉碎，用清水漂洗干净，捞出略干水后加石灰膏合成。纸筋灰抹的墙面比较细腻，有一定的拉力。缺点是灰浆中没有骨料，收缩率大，强度较低，抹灰时不能过厚，过厚干结时就会产生裂纹。另外如果纸筋漂洗不够，或纸筋质量差，纸筋灰极易发黄，因而在纸筋面上一般还刷白灰水二至三道，也可以按要求掺入颜料，做出各种不同色泽的墙面。纸筋灰还是堆塑花活面层的装饰用灰。使用时，纸筋的厚度不宜超过1—2毫米。

【纸筋砂浆】　装饰材料，是在特殊情况下使用的砂浆，如墙上凸起的线条、屋脊上灰雕中的凸出部份等。它兼有石灰砂浆与纸筋灰的特点，既有纸筋灰拉力较大、抹面细腻光滑的效果，又有石灰砂浆强度高、不易干裂的特点。但是这种砂浆合成的工序多，成本也较高，其做法是在制做纸筋灰的基础上，再掺进用细筛筛出的没有杂质的细砂。石灰、纸筋、砂、水的比例，则视施工时的要求，由有经验的师傅确定。如厚度不大，表面要求干洁明亮的，可掺砂少些；如厚度较大，要求硬度较高，表面光滑，则砂子可以多些。

# 八画

【规矩】 亦作圭角，即布瓦屋脊底层两端的构件。施工时先用砖砍磨或将倒梯形的规矩砖放置于屋脊底层端头，其上再砌面筋条。




规矩

【规矩活】 古建筑术语。形容建筑物的形式、部位及工艺符合传统的常规做法。

【青】 彩画颜料名。指蓝色或绿色，泛指青色之物。宋式彩画中的青绿色颜料多用石青、石绿淘澄而成。

【青乌】 风水别称之一。源流甚远，涉及古代著名堪舆家“青乌子”。青乌或青乌术，语出（《轩辕本记》唐王瓘撰，见宋张君房《云笈七签》卷一百）“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经”，可见青乌术乃是一种相地选址方面的学问。此外，尚有青乌为商周或秦汉时代的人名等诸多传说。

【青石】 青白石的一种。属青白石中呈灰色的一类。参见〔青白石〕。

【青龙】 风水术语。基址左侧的次山峰或岗阜，亦称左辅、左肩、左臂膀。

【青鸟】 风水别称之一，涉及堪舆术仰观天文、俯察地理两大特征。《左传·昭公十七年》“少昊之国”，“以百鸟名百官”，其中“青鸟氏，司启也。”即青鸟氏为一种掌管天文历法之官。仰观即观测太阳，用以定时的“辰”；俯察即考察大地方向。古人最初的方位概念是二维的，即西北与东南。清代学者顾祖禹、阎若璩、胡谓均指出在研究《尚书》时发现：“上古人凡地理言南者，皆可与东通。而凡言北者，又均可与西通。非同于后世以东、西、南、北四向所迥然相反者。”

【青华】 矿物质颜料名。极细且淡的石青。淘制石青过程中，矿物经过捣、研，以清水淘、澄，可分出几个层次的石青，色最淡者为青华。

【青囊】 风水别称之一。语出郭璞修序的世传风水术书《九天玄女青囊海角经》序云：“青囊内传，海角秘文，浮黎正统，镇世鳌极，八卦八门，六甲天书，始青之下，囊括万象。”历来称堪舆术为青囊之术，称其书为青囊书。

【青白石】 古建筑常用石料名称，系变质岩。因其质地坚硬、质感细腻、不易风化，所以较广泛地应用于制作各种石活。

此外因石料的颜色或石质纹理的差异，青白石又有青石、白石、豆瓣绿、艾叶青等不同名称，此类石料产地分布很广。

**【青灰背】** 古建筑泥瓦作术语。揭宽屋盖时，在完成屋顶苫背工序之后，再用100∶5∶10＝白灰∶麻刀∶青灰的比例调制和铺抹青灰背，一般为3厘米厚，分两次做，每次厚度不得大于1.5厘米，最后再拍大麻刀一层，要求将麻刀揉实入骨并赶轧光亮，用以加强防水功能。

**【青砂石】** 古建筑常用的一种石料。又称砂石，呈青绿色，其石质细软，比较容易风化，故限用于一般小式建筑。

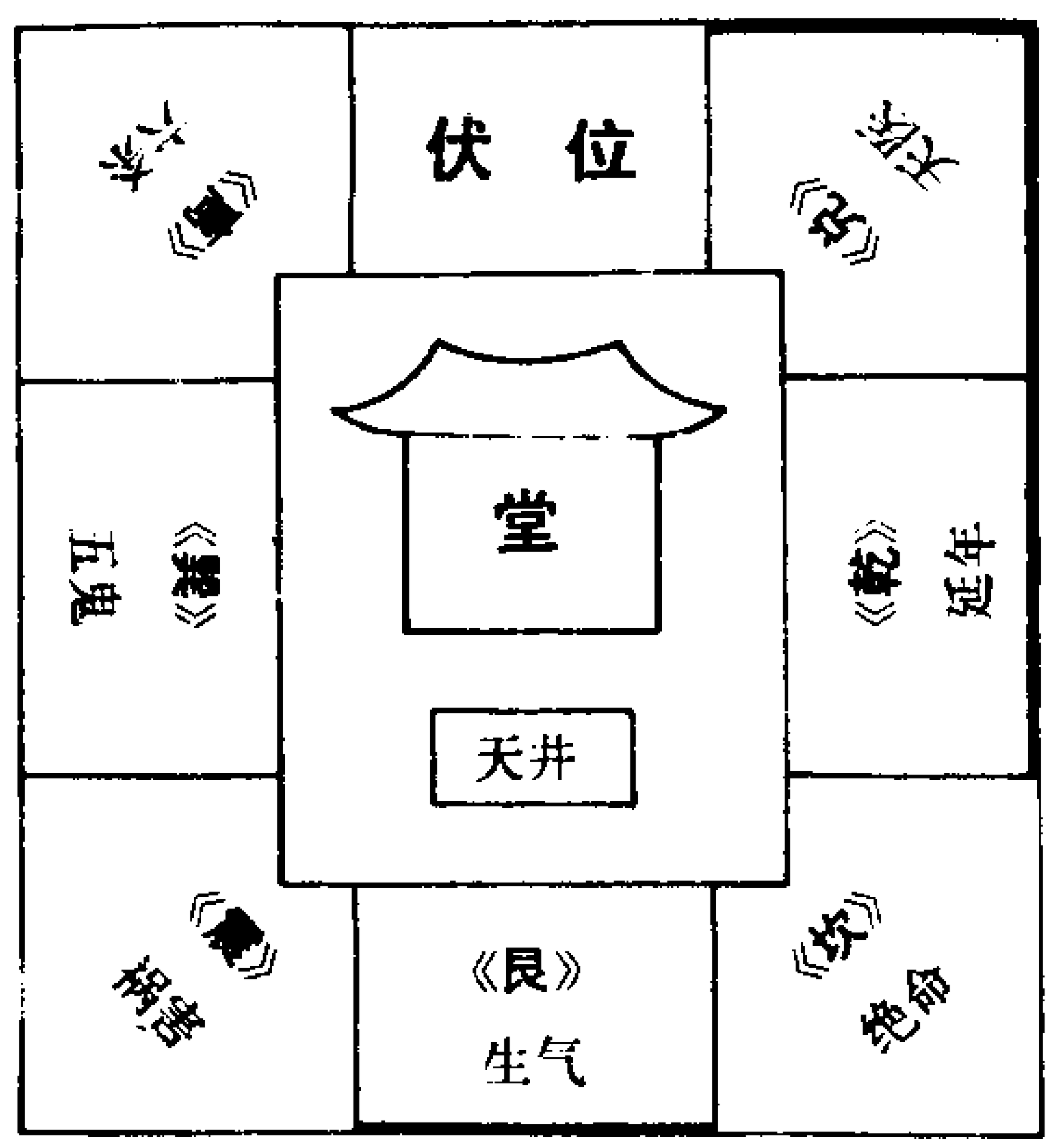
**【青绿椽头】** 对传统椽头彩画色彩的概称，分别指檐椽与飞头，按传统规制，飞头上绘制彩画，其衬色（底色）多为绿色，檐椽上衬色多为群青色。

**【青白素切彩画】** 以黑、灰、白色和切活方式完成的彩画形式，即用深浅灰色、白色、黑色为主要色调组成图案，表现在挂檐板上的彩画形式。多适用于园林、住宅或店铺门脸，效果素雅大方，尤以锦纹和倒里黑白花纹为主的彩画立体感较强，常给人以砖雕作品的错觉。

**【青绿叠晕棱间装】** 宋式建筑彩画作制度之一，是以青、绿两色深浅叠晕变化为主要装饰手法的一种彩画，多用于住宅园林及宫殿等的次要建筑。所用图案不画华纹、琐纹，只用叠晕，柱身用青绿或素绿图案，主要用在斗栱上。斗栱的外棱用青叠晕，深色在外，浅色在内，而身内则用绿叠晕，浅色在外，深色在内，颜色的叠晕色度次序是：墨——大青——二青——青华——绿华——三绿——二绿——大绿——草汁，或相反次序，此外在柱头、柱方、柱槫、椽头等处可作五彩或青绿图案花纹。另有在青绿叠晕当中加入红叠晕的作法称为“三晕带红棱间装。”参见该条。

**【青寿字香色地仗方椽头】** 清代方椽头彩画做法之一。青寿字，即现在通用的“群青”或“佛青”。香色，即古代祭祖焚香之色，近似土黄色（并略偏红味）。此处地仗并非古建油漆之地仗，而是指图案的背底色。做法即椽头彩画底色饰香色，边框黑色，以图案化的寿字装饰椽头，寿字先以三青写，之后行白粉，最后用原色的青攒成活。

**【坤宅】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅之一。居于西南方位的未




坤宅

山、坤山、申山归属坤卦，称坤宅西南伏位朝东北。

**【坯墼】** 也称土墼，今称土坯，是古代用于砌筑墙体的一种建筑材料。其制作方法是：将湿土放入模具中，用石杵夯实，取下模具，凉干后即成坯块，也有的在湿土中放草筋、细枝条、细木棍等，夯入坯内，增加其抗剪、抗压的能力。我国使用土坯砌筑墙体的历史可追溯到原始社会，远在河南永城龙山文化圆屋遗址中，已有用黄泥浆砌筑土坯墙的作法，一直沿用至今，宋代宫殿寺庙建筑常在砖隔碱墙以上砌土坯墙身。

**【坡道】** “戗桥”的别称，参见该条。

**【坡棱尺】** 彩画施工工具名称。其尺从断面看一个角做成倒棱，故名坡棱尺，手工绘制图案时，为使所绘直线达到规范标准要求，常用作拉饰直线所依靠的辅助性直尺，如直线的沥粉，拉饰直线的晕色、大粉、大黑等。

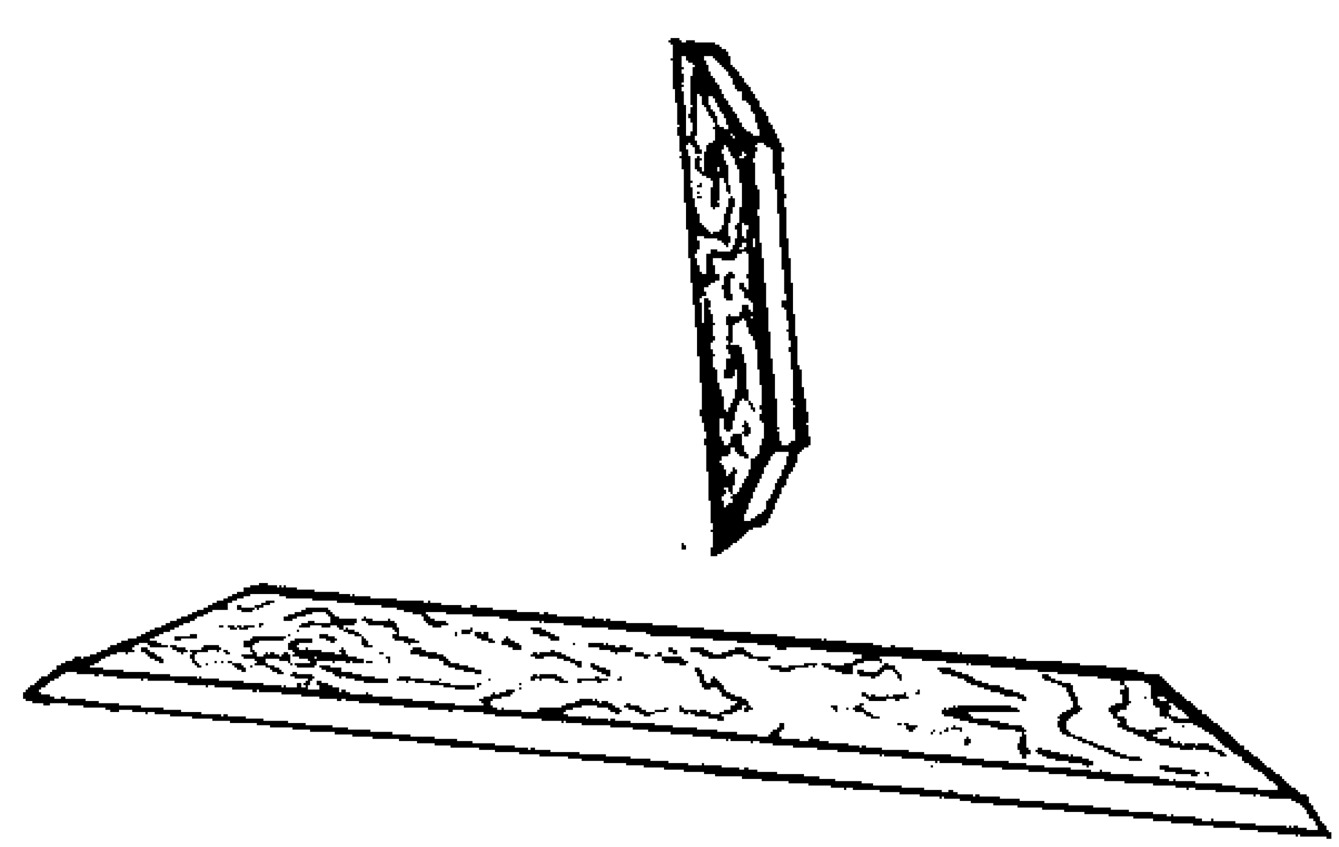
**【杵】** 夯筑工具名。有木杵、石杵、铁杵之分。由木棒和杵头二部分组成，杵头有圆、方、不规则形数种。

**【板】** 潮汐浮桥构件之一。位于浮桥与栈的交界处。栈和船相接之处，桥面高低不平，同时栈链由于高低潮时倾斜度不同，其水平距离亦有伸缩，低潮时距船较近，高潮时距船远，所以这时需用板来连接船和栈二个不同高度的桥面。板的使用解决了栈和船不能相互连接的困难，使浮桥得以畅通。

**【板口】** 土作术语，对建筑物的基础灰土进行夯筑时，若不能在一天内完成，应分段进行，两次夯筑灰土的接茬处即叫板口。为防板口处断裂，增加整体性，在板口处要留踏步茬。

**【板门】** 宋式建筑中门的类型之一。门扇由肘版、身口版、副肘版竖向拚合而成，板后用楅数道连接门板，肘板上下两端做出转轴，门扇前设铺首（门环），后设门关。分独扇板门、双扇板门、多扇板门等几种。宋《营造法式》规定：“广与高方，如减广者不得过五分之一，其各件广厚皆取门每尺之高积而为法。”板门一般用作城门、住宅大门、寺庙的外门，亦有用作寺庙殿门的。

**【板子】** 油饰地仗操作工具名称。多用不易变型的柏木板截成梯形，三面均做坡口，用于通灰，可使灰层平直。根据油饰构件大小，可做成不同规格。



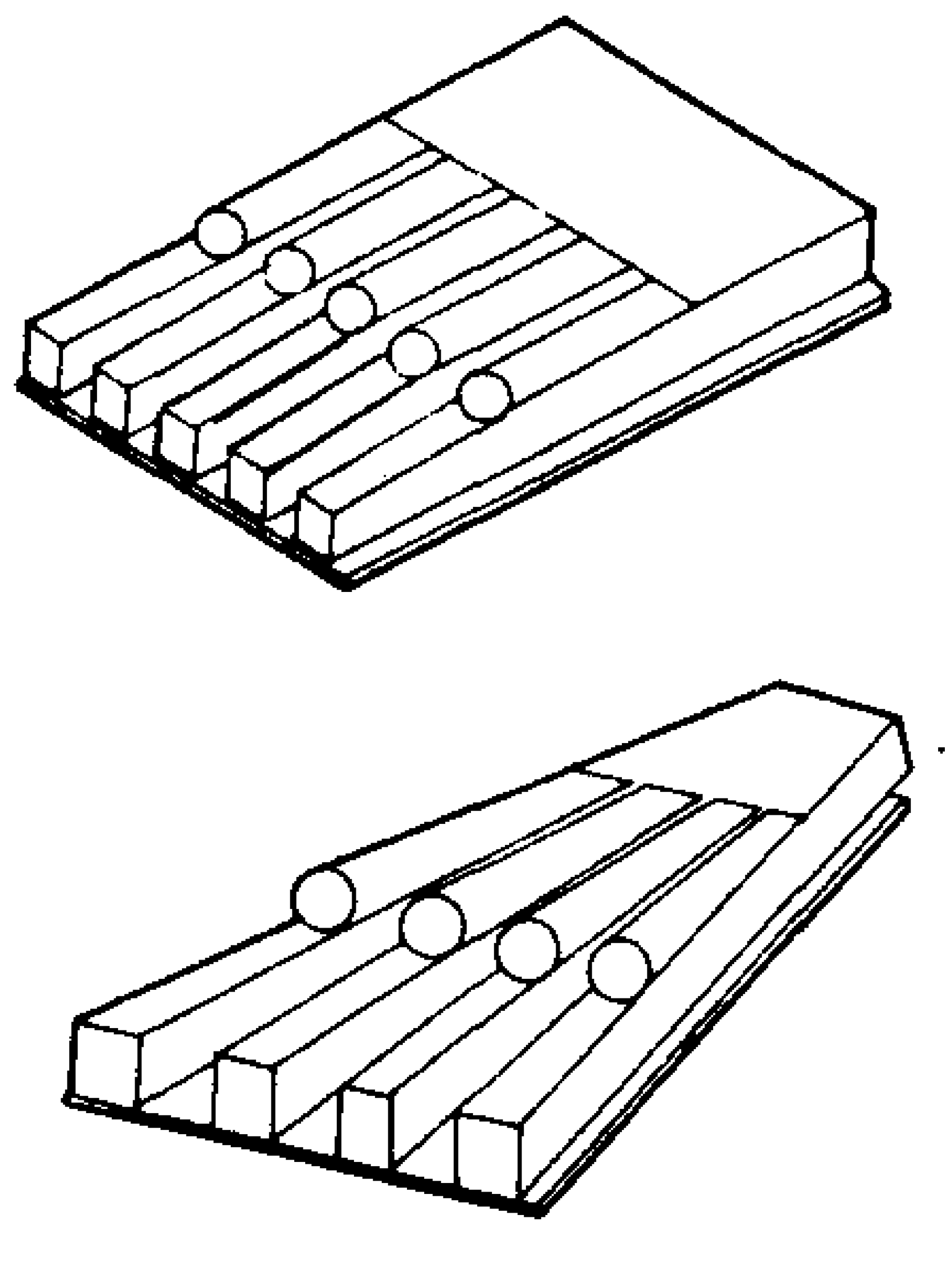
板子

**【板瓦】** 亦称瓪瓦。参见〔瓪瓦〕。

**【板缝】** 宋式建筑大木作术语。指平闇背板、遮椽板等各类板木间的接缝。

**【板椽】** 用于庑殿顶或歇山顶的琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁、琉璃塔的挑檐桁之上，承托屋顶的出檐，完全仿照木结构形制烧制的琉璃构件。因为将椽、飞和

望板烧制在一起，故叫板椽。此构件三面均着釉色。



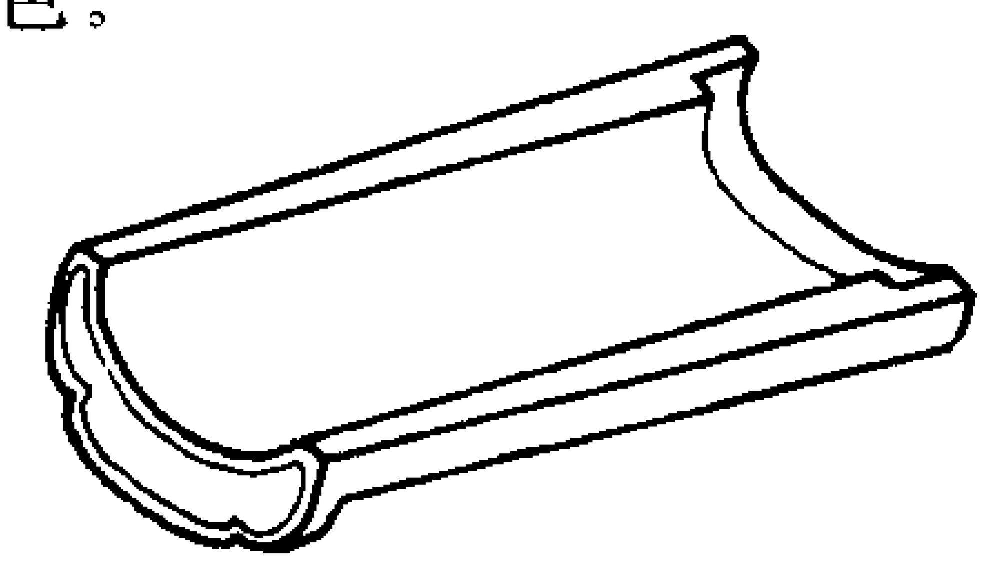
板椽

【板壁】　宋式小木作内檐装修名称。形制略如格子门的壁板，用以分隔室内空间。版壁一般不设格心棂花，通身装以木板，故名。

【板引檐】　宋式建筑檐部构件名称。当殿堂出檐较短，需要加大檐下面积时，在屋檐檐口外围加设的檐口设施。引檐用木板制成，与小连檐相续，檐板板缝处内外皆贴护缝，板身设以木桯，檐口处并用沥水板。当房屋开间过大时可分两段造作，以便施工。

【板棂窗】　古建筑装修名称，俗称木栅窗、板条窗等。其特点是窗框内不施棂花，仅设竖直的版棂（断面为横长的矩形、多用单数）。版棂之间留有间隙，以供通风透光；窗体高大时棂身间横穿腰串，以增强稳固性；棂条看面多有起线，以加强艺术效果；棂条背面多素平无饰，以便糊纸贴纱遮档风雨。版棂窗起源久远。风格古朴，制做简便，坚固耐久，历朝历代通行广泛。宋代官式建筑中的版棂窗，其规格做法宋《营造法式》中有详明的记述。

【板瓦式沟咀】　瓦作排水构件。将它安装在窝角沟下端，与板瓦式沟筒配套使用，封护住窝角沟的尽端，使雨水顺其排下。横剖面大于1/4圆，瓦的仰面及瓦头均着釉色。



板瓦式沟咀

【松竹梅草】　雕刻图案题材名称。以木本植物中的松、竹、梅，再加上草本植物中的水仙、兰花、灵芝中的任意一种，构成整体图案。在古建石雕、木雕、砖雕塑制品中常见。

【松鼠偷葡萄】　砖雕图案题材名称。图案用茂密的藤叶、悬挂着的葡萄和若干追逐、嬉闹、藏匿于藤叶间的小松鼠构成。这种题材常用于小式住宅建筑中，如廊墙与房屋门头的砖雕等。

【枋片】　穿斗结构建筑中纵向联系的构件。枋片位于面阔（纵向）的柱与柱之间，分屋面枋片及楼面枋片两大部份，以矩形为主，兼有半圆形（由一根圆木对半锯开加工而成）。枋片与柱用榫卯连结，起到每组梁架之间的联系及稳定作用。有时枋片上亦置短柱，重新分割开间，此时的枋片兼有承重作用。

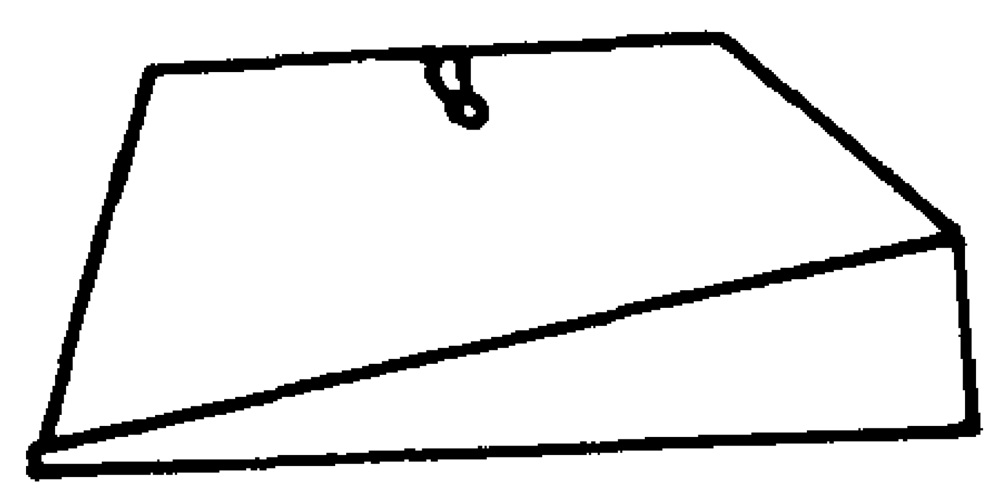
【枋板】　木梁柱桥构件之一。位于主梁

之上，其作用是在枋板上覆盖灰土石板，以保护主梁。板的尺寸不定，以四块联为一排，凑长等于桥宽，每枋一块，做暗闩二个，每块的接头处，嵌柏木银锭一个。横直相连，使其固定。

**【枋心彩画】** 彩画部位名称。梁枋构件彩画中段的狭长图形称为枋心。长度约占梁枋长的三分之一。其内做法有“空枋心”、“一字枋心”、“龙枋心”、“锦枋心”、“凤枋心”、“攒退活图案枋心”、“片金草枋心”、“花枋心”、“白活枋心”等。参见474页〔清式枋心苏画图〕。

**【枋心黑老】** 彩画部位图案名称。在枋心正中，随枋心的外形用黑色的缩绘图形，一般指“一字枋心”。见于墨线大点金、墨线小点金、雅伍墨彩画的枋心之中。

**【枕头木】** 又叫生头木。①古建筑大木



枕头木

作翼角构件之一，位于屋角梢间檐桁或挑檐桁之上，紧靠角梁的三角形木块。枕头木的作用是将翼角椽逐步垫起，使翼角椽与角梁及正身椽之间的连线成为圆和的曲线。②琉璃构件之一种，用于庑殿顶或歇山顶的琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁、琉璃焚帛炉、琉璃塔的搭角檩之上，支承翼角翘起的琉璃构件。外形呈长三角形，一端较厚，一端较薄。安装时厚的一端紧贴角梁，用以支承翼角椽飞。后背留出孔眼，用以拴拉铁丝或扒锔与屋顶的实体连接牢固。露明一面挂釉色。

**【栲（槫）柱颊】** 宋式建筑小木作构件名称。位于柱侧与门、窗联系的立木，明清称“抱框”。

**【取正】** 宋式建筑营造术语。指用望筒、水池景表等仪器，通过观测北辰星和阳光测定建筑物方位的方法。详见〔望筒〕、〔水池景表〕。

**【取石色之法】** 宋式彩画作中研、漂提取矿物颜料的方法。石色取于矿物之中，古代画家和民间画工用色一般多是自己研漂，其方法大致为淘、澄、飞、跌四道工序。先将矿物洗淘干净，捣碎并碾成细粒，煮洗去其渣垢，再加水乳油，然后进行“飞”、“跌”，即兑入胶水和清水加热，不断地摇荡，利用颗粒大小的沉浮现象和胶水遇热上浮的特点，在澄清过程中，下沉的粗细颗粒分成不同的深浅层次。分层取出后，经热水出胶，妥善加以保存，用时再兑清水调制。这样可以分出四层深浅颜色，以石青而言有青华（浮在上面的青松）、三青、二青、头青（头青又称大青，较粗）。这样，石色制成，使用时入胶即可。

**【刺子】** 又称鱼形刀。架子工使用的一种工具，传统上搭架子时多用木材绑绳和竹蔑、并围以席子，此刀即用于截取绳索或席子。

**【刺点】** 石料加工中“凿”的一种手法。其特点是凿的时候，錾子应直立，刺点的凿法适用于花岗石等坚硬的石料。

**【画工】** 是指以绘画为职业的艺术工

匠，也称“丹青师傅”。按其社会地位可分为民间画工、宫廷画工，以工种可分为壁画工、漆画工、彩画工、瓷画工等。画工绘画，是我国民族传统绘画的重要组成部分。有记载的画工有春秋战国的鲁班、西汉的毛延寿、金代的王逵、元代朱好古门人李弘宜等，均为较有代表性的画工。

**【画签】**　木工工具名称，用竹子做成，与墨斗配套，画线或标记时用之。

**【画壁】**　绘制壁画和彩画的壁面。画壁是经过制作的，不同时代、不同地域制作画壁的方法也不同。从汉墓中可知，汉时的画壁是先在墓壁上涂草泥，再粉白灰面，然后作画。魏多用粗泥掺麦秸与黄土作地子，经过捶紧压平，壁面比较粗糙。唐宋以来，画壁制作沿用宋《营造法式》中所记载的方法，即先用粗泥混合竹篾，遍涂尽平，钉麻华分披均匀，然后抹中细泥、细沙泥一道（即胶黄土过淋加砂，拌以麻筋），候干压平磨光，即可作画。山西地区在壁质表层结构方面，粗泥中用麦秸、麦糠而不混合竹篾，中细泥和细泥中有用麻筋的。五代在第二层加石灰麻筋。元代用沙泥土与胶混合作壁，捶压后未干即画，使画壁吸收颜色，不易脱落。明清以来，又掺入羊毛、棉花、麻筋、纸浆，以保持壁面不裂，更有在第一层加棕麻网或线网，以防裂缝的。壁面大多刷石灰或白粉，彩画除栱眼壁为泥壁外，元以前不施地仗，先在木构件上打底再涂铅粉或白土，衬地很薄。

**【直椽】**　木作构件名称。相对于翼角椽而言，即正身檐椽。

**【直檐】**　即“箭杆檐”，参见该条。

**【直浮桥】**　浮桥的一种形式。指缆索与锚锭共同作用于舟船之上。其使用方法，是将缆用木栓固定在舟船的首尾，然后再将铁锚锭或石锚等分别固定在每只船或每节舟船的下面，这样最大限度地控制了舟船左右摆动的程度，从而保证了浮桥的直形走向和稳定，这种建造方法适用于较为宽广的江河之上。

**【直棂窗】**　古代建筑窗的一种。以竖向的木棂条组合而成，其造形有板棂窗、破子棂窗等。唐宋以后，这种窗式遍用于各类建筑上，明清时期常在窗的棂条上横穿三条腰串，称“一码三箭”窗。

**【直趟砖】**　古建筑瓦作称为“作里”的常用术语。工程中用量较多，尺寸一致的砖料加工时一般称直趟砖，似现代所称的“定形砖”，如大干摆、小干摆、五扒皮、方砖、斗板等。砍制直趟砖应先砍制“官砖”（样板砖），以此砖为范例，防止批量加工时走样。

**【苫背】**　泥作术语。苫背应用在北方建筑的瓦顶中。因为我国古代建筑以木结构为主并将屋架作出举架，至钉铺椽望后屋面出现一些折线，若想将带折线的屋面做成曲线和缓有囊度的屋面，须用纯白灰（泼浆灰）或掺灰泥为填充料于屋面上铺设，并找好囊度，使整个屋面的曲线自然优美。

**【苫披墙】**　即“金内扇面墙”。参见该条。

**【英昂】**　宋式斗栱构件名称。参见〔飞昂〕。

**【苧布】**　也叫三麻布，裱糊作常用材

料。一种以苎麻织成的麻布，苎布可防止表面开裂，多用于糊头层。

**【事事如意】** 雕刻图案题材。是用两个柿子、如意构成的谐音图案。

**【矾】** 在古建筑油漆彩画中用来固定颜色的材料，即明矾，参见该条。当同时使用几种或几层颜色时，尤需使用矾水。如欲在朱砂上加胭脂色，未涂矾水即上胭脂则二色相混，涂上矾水则朱砂色固着不动，胭脂亦可盖染于其上。

**【码子】** 旧时搭材匠人对排木的称谓，参见该条。

**【码磉】** 古建筑砖石作磉墩砌筑术语。参见〔磉墩〕。

**【顶生】** 油画作质量弊病术语。"生"指生桐油，在地仗的最外层工艺"细灰钻生油"完成后，由于生桐油干燥速度慢、外干里未干等特性，如在未干透时就做表层彩画油饰，则会发生生油渐渐渗出至颜料中，形成的明显油渍，甚至还会顶破油皮，破坏油饰外观效果。对顶生的处理，最好是以防为主。发生问题后要及时停工，用麻头蘸汽油或稀料翻擦工作面再继续晾干后，才能进行下一道工序。

**【顶花】** 又叫贴络。贴在纸顶棚上的花饰图案。见〔贴络〕。

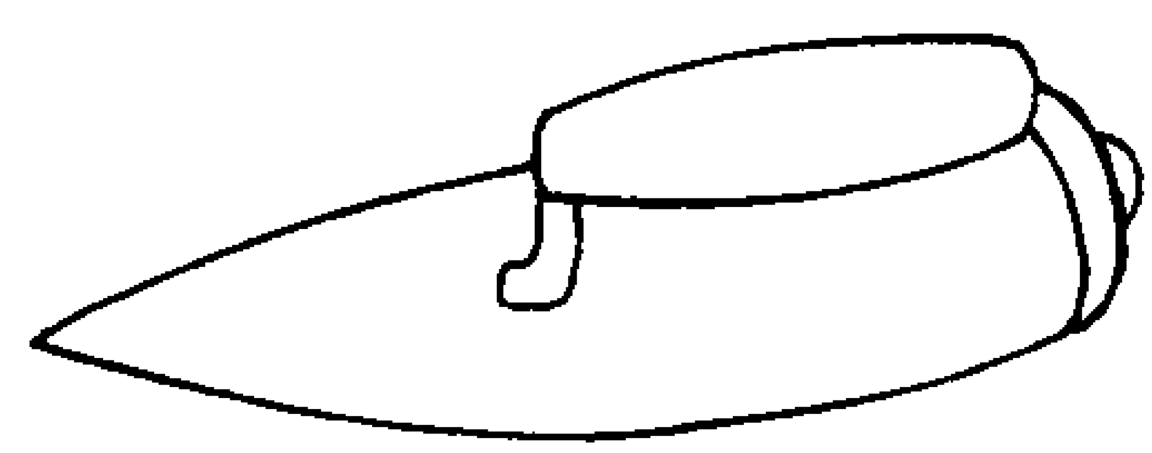
**【顶桩】** 桥梁拱架构件之一，位于拱架的最底层，是承托整个拱架、保持拱架稳定的主要构件。其长度按金刚墙的露明高度而定。

**【顶椽】** 清式木作构件名称。位于卷棚屋顶最上层，呈一定曲度的椽。参见〔罗锅椽〕、〔蝼蝈椽〕。

**【顶槅】** 建筑物的天棚或顶棚。一般安装在底层梁架附近，将室内隔成上、下两个空间。普通房屋的顶槅多以高梁杆扎成骨架，表面再糊纸，讲究的顶槅作法多以木条制成骨架，表面糊布、绢和纸。

**【顶瓜柱】** 大木作构件名称，是卷棚式建筑构架中的独用构件，位于建筑物的最高处四架梁之上，作用是支撑月梁（两架梁），以便构成卷棚式屋顶。

**【抹子】** 瓦作工具名称，也称双爪抹子。用于墙面抹灰、屋顶苫背、瓦面裹垄等工程。古代的抹子比现在的小，前端窄尖，抹子中部和后部锚固两个铁片，以连接圆形木柄。



抹子

**【抹头】** 格扇与槛窗上不可缺少的横向构件。因格扇与槛窗较高并经常开启，为防止开榫或变形须设抹头予以加固。抹头位置及样式的变化还可使格扇或槛窗增加美观效果。

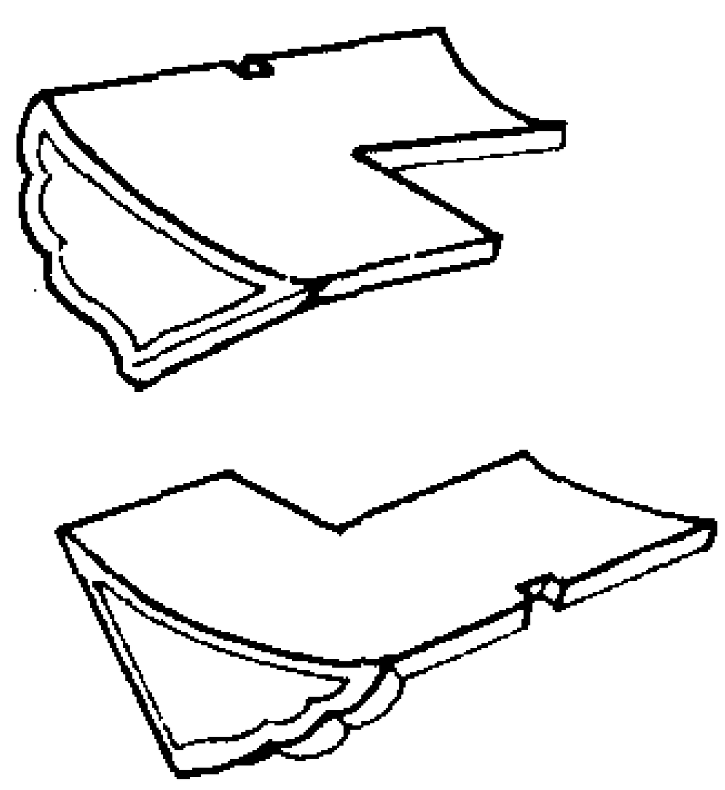
**【抹刷】** 裱作工具名称。由棕榈树树鬃做成，长而细，是往白樘篦子等裱糊架上抹浆糊的专用工具。

**【抹角栿】** 宋式大木作构件名称，清式称抹角梁。是庑殿、歇山等转角式建筑内檐转角处、在角梁下部与之正交，上承角梁后尾的横梁。抹角梁一般水平搭置于檐头斗栱后尾相向而出的斜栱之上或乳栿与丁栿的内端，具有传递下平槫节点

重荷、加强梁架整体刚度的作用。抹角栿一般用方材制成，也有用方直混楞造或月梁造的。抹角栿一词，宋《营造法式》即有正式记述，金元明清建筑实物中更有广泛使用。参见〔抹角梁〕。

**【抹角梁】** 清式大木构件名称。在屋架转角处的里面，斜放一根与面宽进深成45°的斜梁（水平投影与角梁成90°），是斜抹屋角的构件，所以叫做抹角梁。一般梁头按扒梁作法，但开槽、挖桁椀、做银锭榫均须按45°抹斜进行。抹角梁不仅对于角梁后尾的稳定性起着有效的作用，而且在加强屋角的建筑刚度方面也起着重要作用。

**【抹角滴水】** 安装在硬山、悬山或歇山式建筑屋顶正脊两端的大吻之下，用以封护两山面的博缝板的防水构件。它因将普通滴水如意形舌片的一侧抹成直线而得名，使用时将两块抹角滴水抹角边对拼在一起。抹角滴水后尾板瓦上割成一个缺口，是为安装吻桩用的。安装后露明面均着釉色。

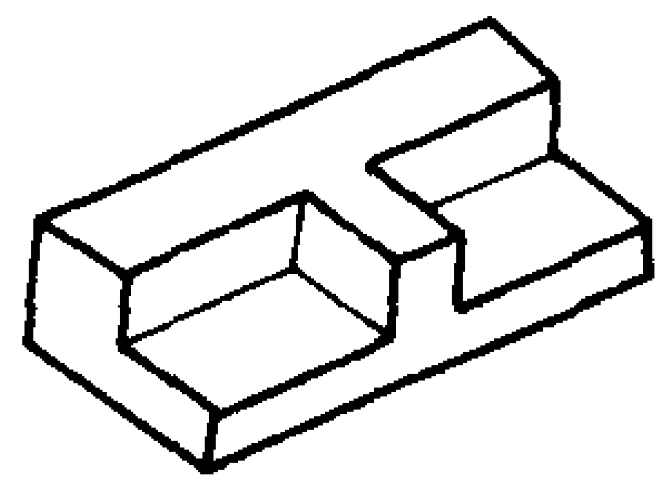


抹角滴水

**【拢活】** 古建筑砖瓦作术语。古建筑瓦兽件，尤其是各种脊饰件，变位后大部分不能使用。为了省工省料、降低造价，一般瓦件的备料都是依实际需要核实预制的。因此，宼装前需要将各种脊瓦在地上进行预安装，并依序编号备用。这道工序即称拢活。

**【拔檐】** 古建筑瓦作术语。一层或两层砖檐的通称，常指硬山建筑山墙博风砖下的两层砖檐。

**【拔檐砖】** 指硬山、悬山或卷棚式建筑的两山面，支承琉璃托山半混的构件。外形似长条砖，背面正中做出一道梗条并留出洞眼，用以穿拉铁件与墙体拴牢。琉璃造者露明面常着釉色。



拔檐砖

**【押鱼】** 古建筑戗脊、叉脊上所用瓦兽件名称。位于屋面翼角之上，狻猊之后，用以封护两坡瓦垄的交汇线。清代一般



押鱼

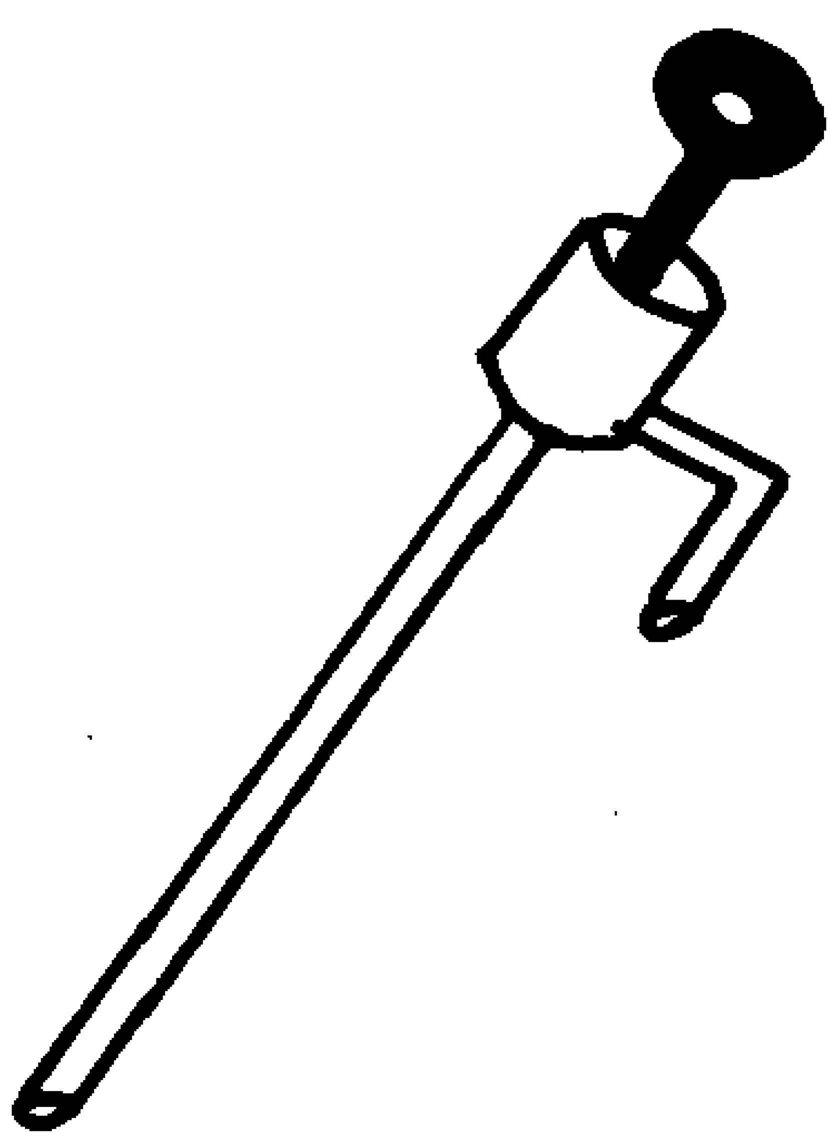
与龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊配套使用。

【押面】　梁桥构件名称，又称为压面，即金刚墙上部的平面石材。常用青白石或豆渣石二种石料，每块六面做细，露明部分剁斧抛光，下面留有澁泮，上面留有地栿槽。根据不同的位置，又可分为掐当押面和雁翅上压面等。

【抻线】　检验古建筑砌体质量所用工程线的一种。将线两端绷紧，用以检查砌体是否直、平。

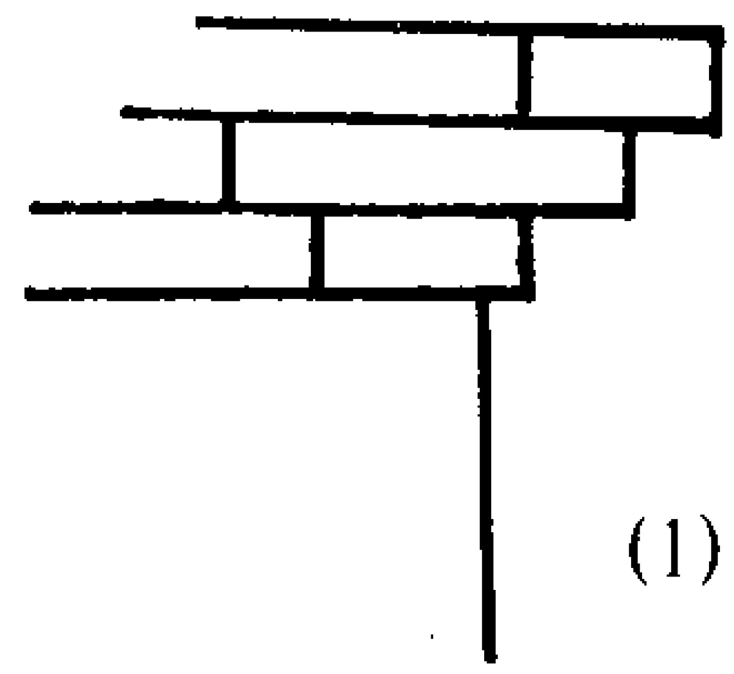
【抽板】　木作施工工具名称。凡是制作与柱子交接的榫卯都要用抽板进行"掐退活"，定出尺寸依据。抽板长二至三个柱径、宽十分之三柱径、厚百分之三柱径。使用抽板可使榫卯尺寸准确方便，构件咬合严密，也是量取枋子榫头及肩膀的工具。

【抽油器】　利用空吸原理从油桶内抽吸油料的器具。生桐油等油料多用又大又深的铁桶作包装，用此器可减轻往外倒油的劳动强度。

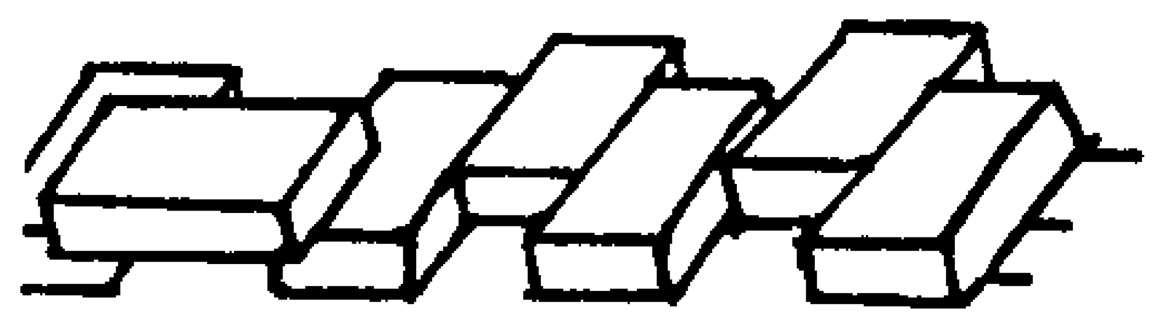


抽油器

【抽屉檐】　屋檐的一种常见做法。砖檐由条砖纵向交错出进排列。多见于小式建筑后檐。



(1) 侧立面

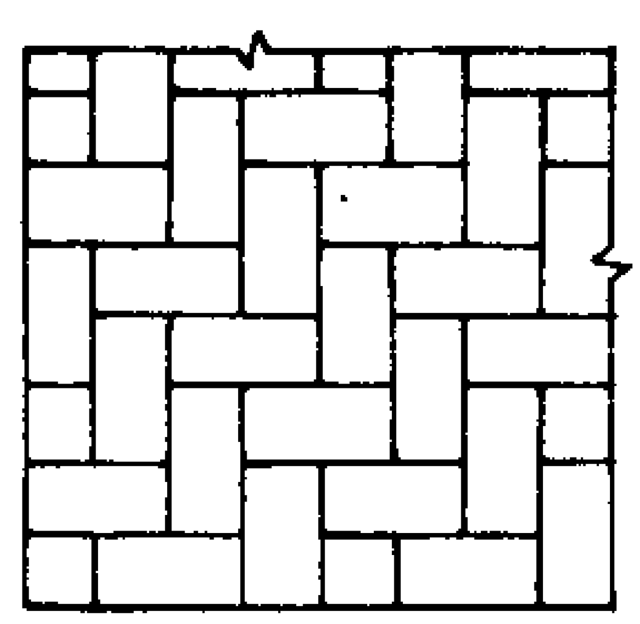


(2) 摆砌形式

抽屉檐

【拐子】　古建筑土作工具。一种特殊的小夯。为增加夯土的密实度，常在一些重要建筑的基础夯土层之间，用"T"形拐子的长端在夯过的地上再打一些小坑，即打拐眼。这种做法可追溯到商代，现已极少见。

【拐子锦】　瓦作术语。指地面、散水或真硬顶墙帽的一种排砖方式，其做法是每两块砖摆成横竖拐尺状（俗称"拐子"），将每组拐子组成四方连续图案。在地面使用时，也称"插关地"。



拐子锦

【拖拉绳】　晃绳的别称，参见该条。

【拆垛】　清苏式彩画内运用的绘画技法之一（多见于较低级的苏式彩画中），有三兰拆垛和多色拆垛之别。三兰拆垛是以青（或兰色）、白色作画；多色拆垛则是以各种色作画，其中有的用同色相但色的深浅度不同作画，有的用各种颜色分别间用白粉作画。操作时不起画稿，直接落笔生花。即一笔之内同时蘸深浅两色，下笔后画面的成型颜色即有晕染味道，又具深浅明暗的效果。此技法又称“一笔两色”法。

【拥脚土】　基础砌好之后，用作填实基础坑槽的土壤。要求边填边夯实。

【拘黑】　清式旋子彩画名技法称。画工以自制的“圆捻子”（圆型笔头刷子，用猪鬃等材料制成）蘸黑烟子色，圈勾找头、柱头、平板枋等部位旋花图案的黑色轮廓线。



拘　黑

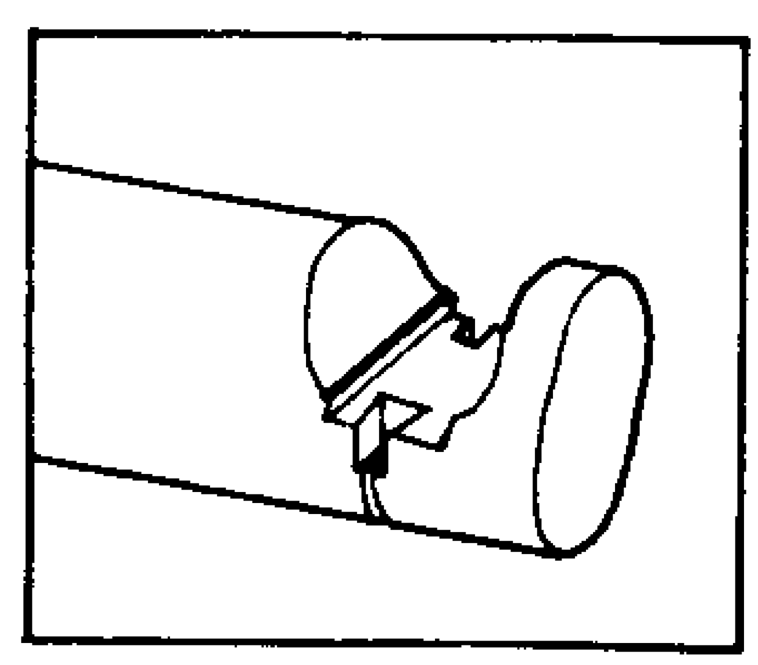
【抱头】　布瓦屋面宽瓦时两坡老桩子瓦碰头于脊部做法的俗称。指在两坡老桩瓦交汇处上坐生麻刀灰，并用刀夹挤，使两瓦碰头。这种做法既可加强两坡的整体性，也可增强脊部的防水性。

【抱杆】　又称“猴墩”，一种简单的起重脚手架。其绑扎方法为立一根较粗的木杆，顶部绑一根小横杆，并以顶部为绑扎点，向四个方向栓绑四根拖拉绳，使抱杆处于稳定状态，顶部挂一简易起吊机械。

【抱头梁】　在有廊的建筑中，联结檐柱与老檐柱或金柱的短梁。小式做法中，其梁头底部海眼与檐柱顶馒头榫相合，梁头压柱头，按所承负的步架划分，也可称为单步梁或双步梁。

【抱鼓石】　简称抱鼓，位于石栏杆外侧，支撑望柱的石构件。抱鼓石略呈三角形，斜边为一条由多个圆弧组成的曲线。

【抱槫口】　宋式大木作构件榫卯名。槫，习称“檩条”或“檩子”。按照宋《营造法式·卷五·大木作制度二·造梁之制》所载，抱槫口是当梁栿断面较大，有“碍槫及替木”的安设时，而在“梁上角”（即梁头上部）向下刻剜的承托替木和檩条的卯口。开抱槫口，在结构上既可免裁梁栿保持强度，又可固定槫木防止滚动。



抱槫口（檩口）

【拉木】　泛指脚手架中用于水平绑扎的连接杆件，主要起水平方向稳定拉结、承托排木脚手板及其他重物的作用。拉木在脚手架中应用较为广泛，又称其为顺木、顺水、横杆、十字拉等。

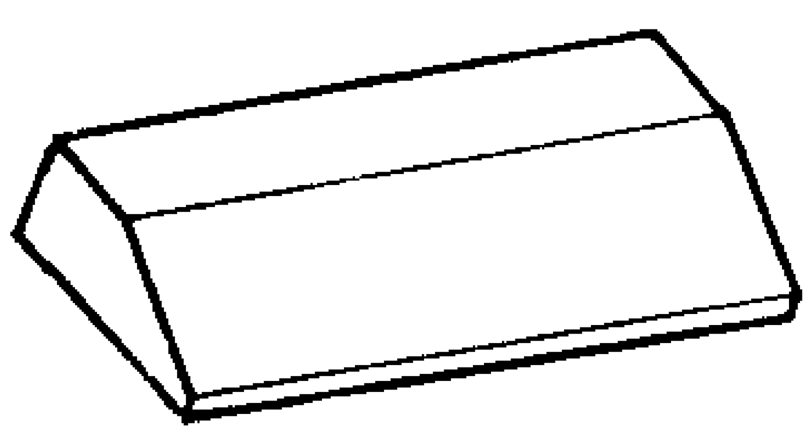
【拉康】　藏语，意为佛殿、佛堂，安奉佛、菩萨的房屋。一般以该佛堂里主供菩

萨的名字作为佛堂的名字，如强巴拉康（弥勒殿）、卓玛拉康（度母殿）、乃丹拉康（罗汉堂）。

**【拉拽刨木】** 桥梁拱架构件之一，简称拉拽。交叉于拱架之中，上部支顶于撑头木的下面，下部支撑于顶梁之上，其作用是进一步加强每组拱架的稳定。

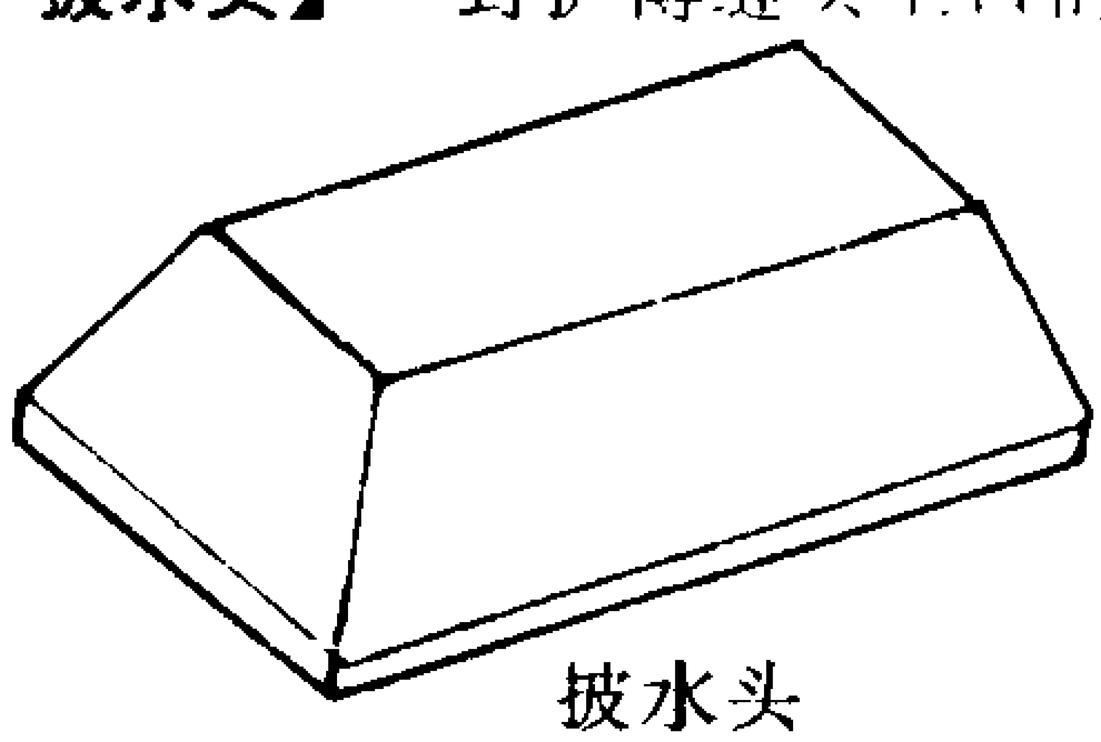
**【抿尺】** 古建油饰地仗操作工具名称，参见〔捉缝贴鞅竹板〕。

**【披水】** 屋脊防水构件。位于硬山、悬山屋顶山面边沿筒瓦垄（梢垄）的外皮，它覆盖在博缝板上，防止雨水从博缝板与山墙或檩、枋头接缝处渗入。其造型似一块被斜抹去一角的普通砖，因雨水必将从其斜面下流，因此取名为披水。琉璃外露面均着釉色。



披 水

**【披水头】** 封护博缝头上口的防水构



披水头

件。装置在硬山或悬山屋顶山面边沿披水砖的端头，因有两个看面，故得名披水转头。它是和披水相配合使用的瓦件，外形似做出抹斜的长条砖。琉璃件露明面均着釉色。

**【披水梢垄】** 古建筑屋顶瓦垄做法的一种。适用于硬山建筑的琉璃瓦或布瓦口顶上。因为这种建筑两山尽端不砌垂脊，只在两山博缝与屋面的交汇线上用披水覆盖，再以两山尽端的筒瓦垄压住披水，故称披水梢垄。

见 496 页图 披水梢垄

**【拨金】** 明、清寺院泥塑、木雕佛像彩画高级技术做法术语。佛像彩画大体分为三个等级，最高级的称“上五彩”，中级的为“中五彩”，低级的称“下五彩”。一般中、上五彩便多用此做法。做法特点是先在特定的彩画部位贴上金箔，待金箔以下的粘金之金胶油充分干透后，蒙刷即定的彩画颜色，当颜色至似干未充分干之时，画工按心中想象的图案，熟炼地用细竹针划去应划去的所蒙颜色，露出金色。①使露出的金色成为图案，所蒙刷之颜色反成了底子色效果。②划出的金色做地，留下的颜色成为图案，将两种手法兼用于一种图案。特称此种技法为拨金。

**【抬杠】** 古代建桥起重方法之一。是人工用杠将砌石抬到修筑位置。抬杠有 2 人、4 人、6 人和 8 人几种，人数越少，所抬石料越小，重量越轻，反之则很重。如 8 人抬，可举石约 400 公斤。2 人抬杠，采用长杠，前后抬起；4 人抬，则要绑缚大木牛于长杠之上，石工每人抬起大木牛的一端将石抬起；8 人抬杠，则需在大木牛之上绑缚小木牛，每根小牛的两端由 2 人抬起，4 根小木牛，则需要 8 人共同努力，可担起近千斤的巨石重物。

【抬头缝】　古建筑瓦作术语。指墙体表面高于视平线以上部分的砖缝。

【转头】　经砍磨加工后的砖料名称。指用于转角两个面均露明的砖。

【转身】　砖雕术语，指棱角的形态。“转身”与圆棱相仿，但侧面应向里收进。转身做法的侧面应随正面图案略加雕饰，以使物体的立体感更强烈。此种做法用于大浮雕。

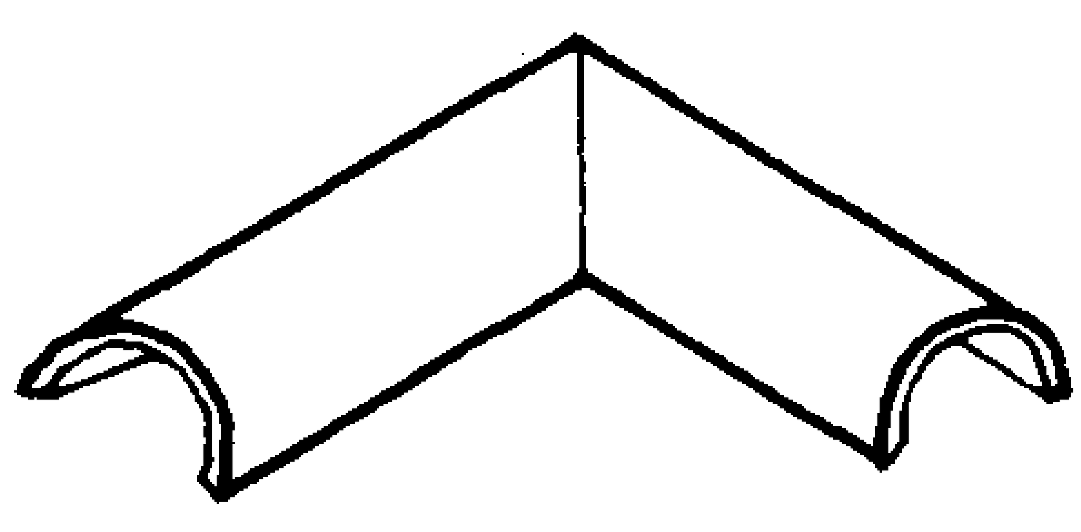
【转角桁】　清式大木作构件名称。即位于建筑转角处的搭角正心桁，转角桁搭角出头长一个桁径。

【转角铺作】　宋式建筑斗栱名称。特指建筑物角柱上或建筑物转角处的斗栱组合。为增强对翼角处重荷的悬挑作用，殿阁转角造建筑斗栱45°角线上多设角栱一缝。清式建筑称角科。

【转轮经藏】　一种可以转动的藏经橱。多置于殿内，平面常作六边形，立面类似壁藏，中部多以立柱为轴，轴心上下设有轮盘，围绕轴心转动，有整体转动、局部转动等多种类型。

【转角挑檐桁】　清式大木作构件名称。位于搭角挑檐桁之上，它的长度除接面宽之外，在转角一侧还需伸出一个半桁径。转角挑檐桁的直径与正身挑檐桁的直径相同。

【转角盖脊瓦】　安装在城墙里侧宇墙墙体顶端的拐角部位，盖在两屋脊砖对缝之上，起防止雨水渗入作用的构件。外形似曲尺形状，横剖面呈半圆形，琉璃造者瓦背须满着釉色。



转角盖脊瓦

【斩砍见木】　古建油漆作中的一道基层处理工序，俗称砍活。修缮旧活时用小斧子将灰皮砍掉，再用挠子将灰迹挠刮干净，使之完全露出木质白茬。此道工序的质量要求是“砍净挠白”，主要目的是为了保证木骨与新做灰地仗间的衔接。

【软门】　宋式建筑门的类型之一。软门分二种形制：①用竖向木板拚成，拚缝处加通长的压条，背后用楅固定，称合板软门；②门扇带有边框，中部设单腰串或双腰串，上下用薄木板填心，前后加设“牙头”护缝，称牙头护缝软门。宋代软门多用作大门，清代建筑中已少应用。宋《营造法式》规定其正面规格“广与高方”，“如减广者不过五分之一。”

【软心】　古建筑砖石作术语。指墙体周边用砖石砌造，内部中空处以瓦砾土坯填塞的砌造方法。这种墙俗称“仓皮墙”、“夹心墙”等，墙心即谓之“软心”或“软心造”。

【软活】　雕作行业术语。习惯上将以灰为主要材料，用堆抹、雕塑方法制成的建筑花饰称为“软活”。

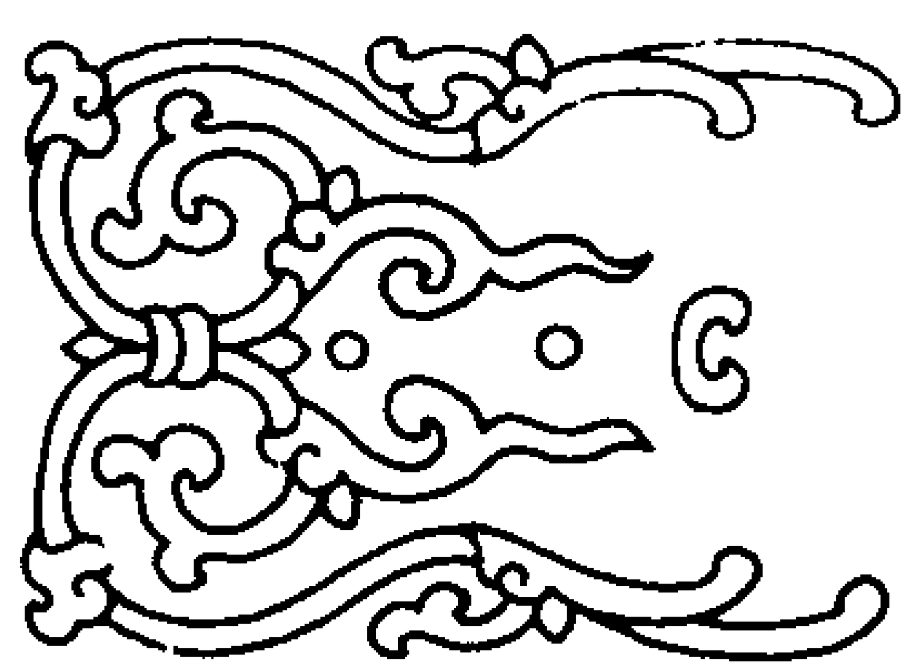
【软瓦口】　瓦作术语。适用于无梁殿、宫墙墙帽、琉璃照壁、琉璃门罩和琉璃焚帛炉等砖石结构建筑屋面。宽瓦时因檐头上无法固定木瓦口，所以采用青灰麻刀灰将滴水两侧瓦翅部位堵抹严实，借以代替木瓦口的功能，称软瓦口。

【软天花】　亦称“软作天花”。①天花

彩画做于纸上的一种简称，它的对应做法是"硬作天花"。以清代软作天花为例，较讲究的建筑室内吊顶顶棚用木格篦子做骨架，其骨架向下一面多满糊以麻布，再糊以高丽纸罩面。有仅以高丽纸作为纸地仗，天花彩画另在高丽纸上做成，后粘贴于纸地仗上，天花与天花间刷饰假支条的底色，拉饰井口支条线。②仿槅井天花式样的纸顶棚。先吊好白樘篦子，再裱糊3～5层纸，表面画出槅井和天花板。软天花多用于庙宇或普通的大式建筑。

【软瓦条】 屋脊瓦件之一，用板瓦开成瓦条后抹灰做成，因需用灰堆抹故称软瓦条。参见〔瓦条〕。

【软卡子】 清苏式彩画图案名称。以弧形弯曲线构成卷草卡子图案，与硬卡子相对应，饰于箍头以里的找头部位。



软卡子

【软盒子】 清式彩画名称，与硬盒子的画法名称相对应。彩画中位于两条箍头线间、近于圆形、以曲折弧形线段构成的图案造型。

【软梗活】 砖雕行业术语。砖雕行业将花木分为两类，其中以串枝的构图形式出现的花卉和草本花草的雕刻制品称作"软梗活"，这种花卉的作品以花叶为主，构图时尽量露花叶、藏枝梗。

【软樘硬樘】 指室内装修上部横楣子的两种做法。软樘做法是楣子内的棂条组成通长图案，不分扇（樘）；硬樘是将楣子用站次分成若干单数的扇（樘）。

【卧栏】 古建筑木作构件名称。即"普柏枋"，"普拍枋"。

【卧柣】 宋式木石作构件名称。过街楼城门及各类扫地门下部两侧装嵌门下槛用的水平构件，与之对角交构的竖向构件称"立柣"。若立、卧柣通体连身用一块材料制做，则因其形似曲尺称为"曲柣。"

【到垄】 瓦作施工术语。屋面宽瓦在分中号垄之后，即可沿一条冲垄向另一条冲垄开始铺宽，当宽至冲垄时则称"到垄"。

【到心股卯】 宋式建筑榫卯名。即榫头端面抵达相交构件中心位置的股卯，股卯又称银锭卯。

【瓪瓦】 古建筑瓦件名称。板瓦宋称"瓪瓦"，亦名仰瓦。横剖面约呈四分之一圆形，厚度一般为0.6—2.4厘米。揭宽方式根据屋面做法而定，如为筒板瓦琉璃屋面，板瓦需仰铺于灰泥背上，由檐头滴水以上顺序向上铺宽，一般按压七露三的规律铺设。檐头和脊根部位，因屋面坡度的缓峻不同，可适当放稀或加密，琉璃板瓦前半部着釉色。屋面宽瓦时，板瓦应做到"三搭头"，以此规律铺放，保证屋面做到不漏不渗。板瓦除用作底瓦外，在仰合瓦屋面中，亦作盖瓦使用。远在

西周时就有了板瓦，并且大部分带有起固定作用的瓦钉、瓦环。宋《营造法式》中列举了7种不同规格的板瓦，分别用于不同类型及不同等极的建筑。其规格如下（单位：宋营造尺）：

**【卓立搭架】** 宋式建筑搭材作术语。参见〔鹰架〕。

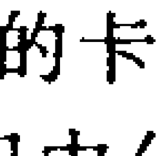
**【虎头找】** 砖件名称。等边三角型砖。①位于影壁心或廊心墙等方砖贴砌的墙心四角，多用墙心方砖按对角线截成。

脆，其水溶液带涩味。彩画时用以矾纸(可使得"生纸"成为"熟纸")、"过矾水"(起隔离颜色便于渲染的作用)等。

【明栿】 宋式建筑大木作术语，与"草栿"相对。在梁架结构中，泛指平綦以下或彻上明造的主体梁栿。明栿露明在外，视线可及，因此加工制作较为考究，常制成月梁、混肚等多种艺术形式，直梁造者亦不草率对待，借以增强室内装饰气氛。

【明堂】 阳宅基址内大门外前方宽阔的范围。《地理五诀》卷一《地理总论》谓明堂："乃众砂聚会之所，后枕靠，前朝对，左龙砂，右虎砂，正中曰明堂。

【明廊】 少数民族干栏式单体建筑的一个组成部份，位于建筑的外围。其做法取进深的三分之一间或半间，内侧设墙或木板墙，有门与室内相通，外侧设半截板墙或栏杆，设墙者在墙上置窗或通顶栏杆。因开敞和光线明亮而得名。

【明窗】 大中型石窟外壁用于通风采光的窗口，其形制多为拱形和方形。公元前一世纪的印度早期石窟中明窗与拱门间无间隔，上下贯通。约在公元前一世纪至公元一世纪时，在印度的卡尔拉和纳西克等石窟中，明窗从拱门中分离出来，出现了真正意义上的明窗。其窗楣呈尖拱状，窗内有立柱和仿木构的拱券梁，明窗两边向下向内弯曲呈"形。中国石窟中较早使用明窗的为新疆的龟兹石窟，在其僧房窟中，明窗平面呈梯形，里大外小。真正继承印度形制的为北魏云冈石窟早期的昙曜五窟，其明窗形制还保留有纳西克石窟的特点，明窗两侧雕供养菩萨。云冈中期以后，巨大的石窟减少，在中型窟中明窗以方形见多，装饰华丽。窗两侧雕以千佛或菩萨，顶饰莲花、飞天等内容。

【明楼】 亦称方城明楼，是明清皇家陵墓中的主要建筑之一。位于陵恩殿之后，宝城之前，与陵恩门、陵恩殿及宝顶沿同一纵轴线顺序排列，是陵墓中最高的建筑。其下层为一方形基台，与宝城相连；上层的碑亭即为明楼，在方城下有门洞隧道以供穿登城台。

【明衣铺】 旧时民间承揽裱作业务并兼营裱糊制品的店铺。

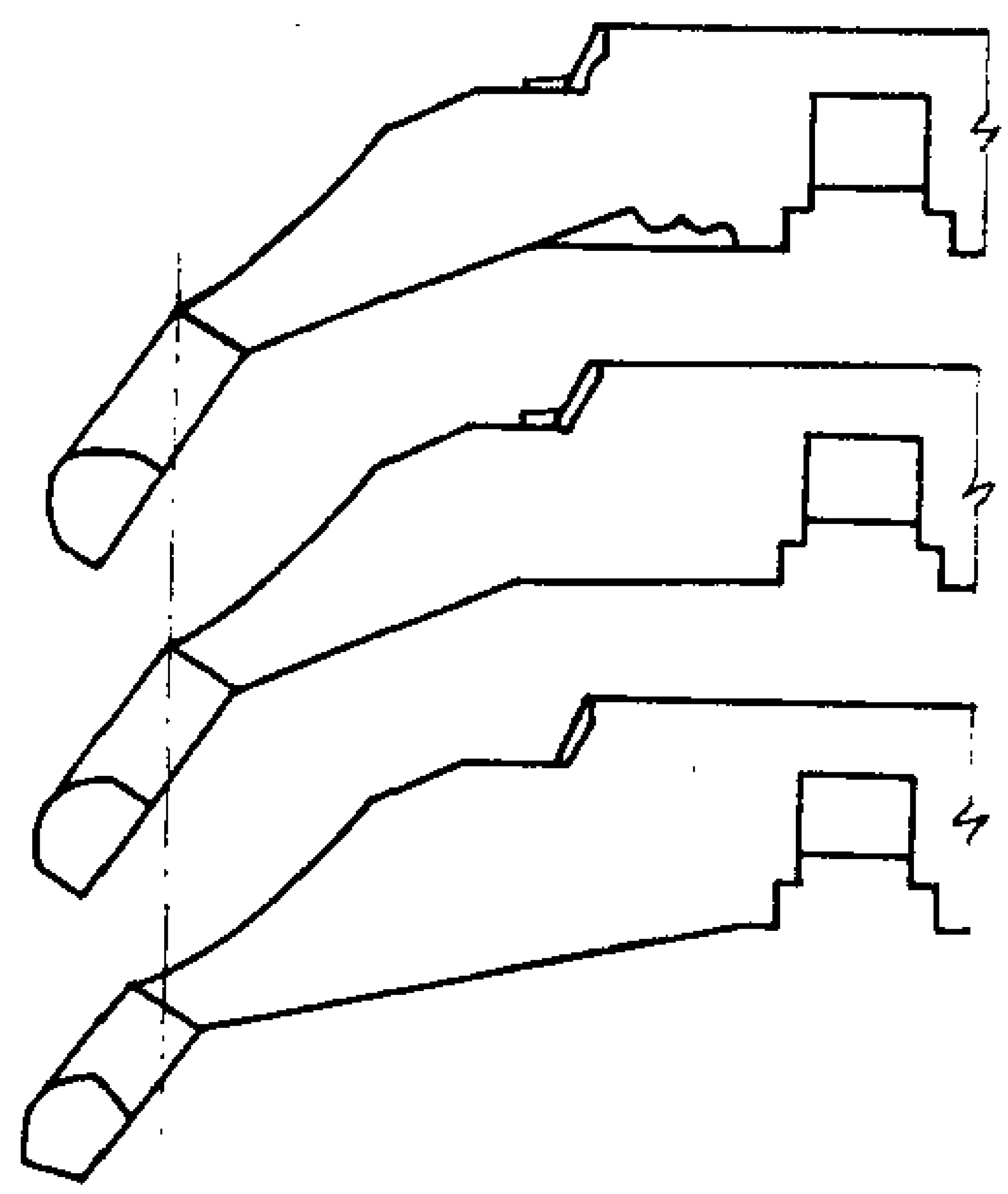
【明式彩画】 反映明代传统技法及特征的彩画形式。现在纯正的明代彩画已保留不多，比较完整的见于北京智化寺。从其纹饰图案的特点，可以总体归纳如下：明式彩画主体构图将檩、垫、枋的位置分成三份，枋心部位构图大于三分之一，两面藻头部位构图各小于三分之一。图案结构多采用云头凤翅及祥云霞光之类题材，还有的以莲花、瑞草、串枝西蕃莲等题材组合。构图多种多样，花纹凝重粗犷，在调配色彩方面以青绿大色为主，做法上采取多层退晕、沥粉贴金和拘黑等技法，将梁枋、藻头、坐斗、垫板、椽飞、雀替等不同部位的彩画展现出来，形成庄严朴实、遒劲大方的明式风格。参见439页图。

【明间过门石】 古建筑石作构件名称。过门石的一种。位于建筑物明间中轴线上，横穿于门槛之下，与槛垫石的走向呈垂直交叉。多用于宫殿建筑。参见〔过门石〕、〔槛垫石〕。

**【岩绿青】** 宋式彩画颜料名称。参见〔石绿〕条。

**【昆山石】** 石料名称。产于江苏省昆山市，石质粗糙不平，形状奇突空透，色洁白，宜作盆景或点缀庭院。

**【昂】** 大木作斗栱构件之一。位于坐斗



昂（明清）形式图

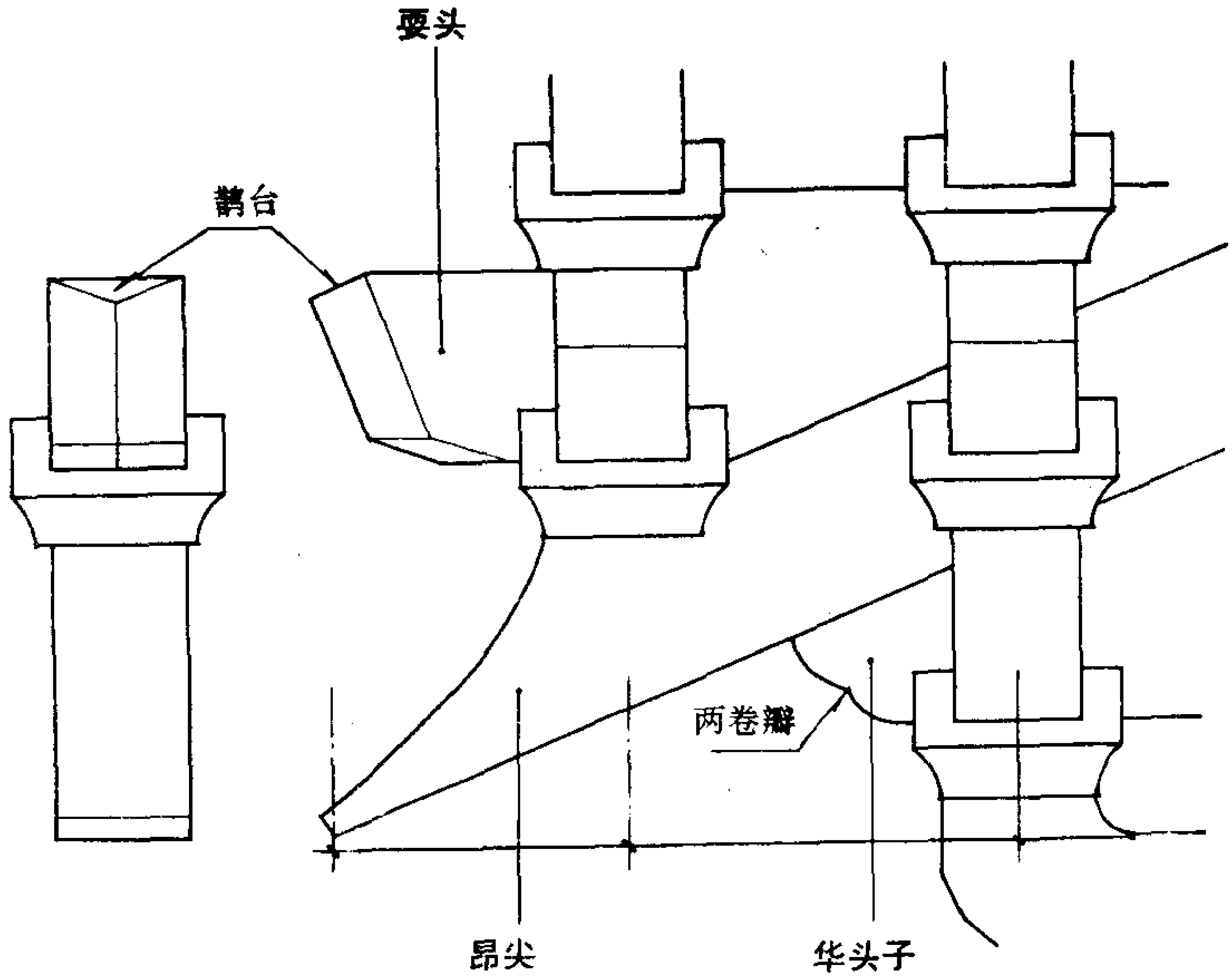
或翘之上，与栱成直角十字相交，昂的后尾做成翘或菊花头，高按二斗口另加昂嘴下斜一斗口，宽为一斗口。

**【昂头】** 宋式大木作斗栱组合中上昂的局部名称。按照宋《营造法式·卷第四·飞昂》上昂的上端称"昂头"，下端称"昂尾"；而下昂的上端称"昂尾"，下端称"昂尖"（今亦称昂嘴，俗称昂头）。因此，上昂结构与下昂结构不仅功能作用相反，"昂头"、"昂尾"方向亦相反。

**【昂身】** 宋式大木作斗栱组合中昂的局部名称。按宋《营造法式》的用例，"飞昂"头尾边跳中线之间，昂的中部称之为昂身。在斗栱组合中，昂身平衡铺作前后荷载，是具有杠杆性质的结构区间。在具体构造中，昂身上下皆根据需要或垫置暗栔、暗销，或开设卯口、榫头，与周围栱斗、枋木相联系。假昂的昂身不起杠杆作用，其昂尖不过是出于装饰所需，在栱枋梁栿端部加造的、徒有其形的昂形出头。

**【昂尾】** 宋式大木作斗栱组合中昂的局部名称。指真昂下昂的尾端或假昂昂尖以里部分。按宋《营造法式·卷第四·飞昂》所载，下昂昂尾有三种结构方法：①"若屋内彻上明造，即用挑斡"，可以"挑一斗"，也可以"挑一材两栔"。②"如用平棊，自槫安蜀柱，以叉昂尾。"③"如当柱头，即以草栿或丁栿压之。"这几种构造方法唐至金元建筑实物中皆可见到。此外，宋代建筑中还有施插昂或昂式华栱的，是假昂的一种。这种昂的后尾或是栱枋，或是梁栿，在结构与功能上与前述昂尾均有质的区别。上昂的昂头、昂尾与下昂方向相反。

**【昂尖】** 宋式大木作斗栱组合中昂的局部名称。清时称昂嘴，今亦俗称昂头，指昂前端伸出斗栱外跳跳头中线以外部分，经过艺术加工可以制成多种形式，宋《营造法式》中有将昂尖制成批竹昂和琴面昂的做法规则，唐宋辽金各时代昂头亦多见这两种造型。元明时期，琴面昂使用较广，但明代昂嘴变厚。象鼻形昂在元代已出现，盛行于明清。清代皆用假昂，由于强调艺术装饰，昂嘴形式繁复多变，通行的有云卷头、龙头以及各类雕花昂等。




昂 尖

【昂底】 宋式斗栱组合中昂的局部名称，即昂身下平面。在实际构造中为加强连接，根据构件所需，昂底往往开有卯口，或设有暗销，与周围栱斗、耍头、枋木相连接。

【昂面】 宋式大木作斗栱组合中昂的局部名称，指昂尖的看面（正面）或上平面。在古代建筑中昂通常用木材制成，但砖石建筑中也有用砖、石雕造的昂。古代匠师往往利用木材、砖石可以镑斫雕凿的特性，将昂面制成各种艺术形式，如批竹昂、琴面昂、象鼻昂、龙头昂等。不同时代昂面的艺术造形体现出不同的艺术形式和时代风尚，它既反映了古人对美的追求，亦成为今天鉴定古建筑建造年代的可靠依据之一。

【昂背】 宋式大木作斗栱组合中昂的局部名称。宋代亦称“昂之背”，即昂身上平面。在实际构造中为加强连接，昂背上往往开有卯口，或设有暗销与上部栱斗枋木相连接。

【昂栓】 宋式大木作斗栱组合中贯穿和固定栱斗昂身的长条形暗木销。在现存古建筑实物上普遍用于“上昂”或“下昂”造斗栱组合之中。昂栓的尺度和用法，宋《营造法式·大木作制度一·飞

昂》规定："……凡昂栓广四分至五分，厚二分，若四铺作，即於第一跳上用之，五铺作至八铺作并於第二跳上用之。并上彻昂背（自一昂至三昂，只用一栓，彻上面昂之背，下入栱身之半或三分之一）"。但在早期建筑实物中，昂栓亦用于昂尾，其目的是用以加强昂尾与上部构造的连接。明清建筑斗栱构造中，有与昂栓功用相似的构件，但除木制者外，还有铁质的，俗称"铁串子"，多用于出跳较多的斗栱组合之中。



昂　栓

**【昂嘴】** 清式大木作斗栱构件名，指昂的前部。工匠们把昂嘴的尺寸画法归纳成术语，即"嘴七、脑八、搭拉十"，及昂嘴取法为"起二回三"。"嘴七"指的是昂嘴顶端小面的斜长为零点七斗口，"脑八"是指以十八斗分位外端斜向向下的小平面（凤凰台），长度为零点八斗口，"搭拉十"是指昂嘴延伸下垂为一斗口。"起二回三"则是昂嘴斜面的画法。见264页图。

**【昂上斗】** 宋式斗栱构件名称，参见〔昂上坐斗〕。

**【昂上坐斗】** 宋式大木作斗栱组合中斗形构件名称，宋代又称昂上枓，特指下昂构造外跳昂尖之上用于上承栱昂交点的交互斗。宋《营造法式》规定："凡昂上坐枓，四铺作、五铺作并归平；六铺作以上，自五铺作外，昂上枓并再向下二分至五分，……"。利用昂身斜度，使昂上坐斗向下减高一定数值，昂尾挑高得到相应调节。这样处理，不仅在尽量少增加出跳高度的条件下增加了檐部的挑出深度，而且还可有效地调整昂身前后高差和屋面坡度的变化。从这个意义上讲昂上坐斗是特殊部位具有特殊功能的交互斗。因此，宋《营造法式》规定昂上斗的承昂斗口及昂身下相应部位"皆斜开镫口，令上大下小與昂身相衔。"

**【罗经】** 也称罗盘，由早期之"司南"、"栻盘"演变而来。罗经盘面中心置指南针，是测定方向之专用工具。盘面所刻方位以地理子午线为依据，是古代堪舆家在其实践活动中发明并应用的，至迟在1088～1095年沈括《梦溪笔谈》成书之际，已应用于测定方向并用于远洋航海。

**【罗城】** 指大城外的小城圈，是为进一步加强防御而设置的。罗城内一般多为居民区，也是手工业作坊、商业和会馆等公共建筑集中的地区。参见〔城〕。

**【罗汉枋】** 宋式大木作构件名称，《清式营造则例》中称拽枋。在铺作中凡是瓜子栱或瓜子慢栱承托的枋子统称罗汉枋，是素枋的一种，起加强横向连接的作用。

**【罗汉堂】** 罗汉为小乘佛教"圣者"的称号，"阿罗汉"、"阿罗诃"的略称。罗汉堂是佛教寺院中供奉罗汉的建筑。五

百罗汉堂最早创建于五代显德元年(954年)，宋太宗雍熙二年（985年）天台山寿昌寺曾造罗汉五百十六尊安奉寺内，此后各地寺院不断出现罗汉堂或罗汉阁。现存佛寺中有罗汉堂的如北京碧云寺、上海龙华寺、苏州西园寺、昆明筇竹寺、成都宝光寺、汉阳归元寺等都是具有代表性的历史文化遗产。近代寺院的罗汉堂中常有“济公”出现，他是倍受百姓喜爱的中国土生罗汉。

**【罗汉墙】** 墙体的一种做法。剖面呈规律性凹凸变化，多见于近代小式民宅的门楼墙腿砌体。

**【罗圈尺】** 彩画作工具名称。一种用罗圈经简单加工而成的弧形尺，施工中用于在园弧形构件上沥粉、拉饰晕色、大黑、大粉等较粗直线。

**【罗圈墙】** 墙体式样之一。多指平面呈弧形的围墙，砖料需根据墙体弧度，按砖的大小放样板砍制，如天坛的回音壁等。

**【罗汉栏板】** 桥梁构件之一。通常用于梁式石桥，其外形较一般的栏板为矮，栏板正中最高，尔后依次降低，呈阶梯状，外形多为长方形，石版上雕刻有简单的海棠线等纹饰，板面不做掏空，造型古朴，石质多为青白石或豆渣石二种，其尺度并无定制，可根据实情酌定。

**【罗经六奇】** 由于地磁力或其他因素的影响，按罗经盘面中心磁针的晃动情况判断地质的优劣及杂物的有无而概括的六种现象称罗经六奇。

一奇搪：磁针浮而不定，不归中线，地下可能有古玩器皿；

二奇兑：磁针横置浮于上面，不归子午线，地下可能有矿藏或铁器；

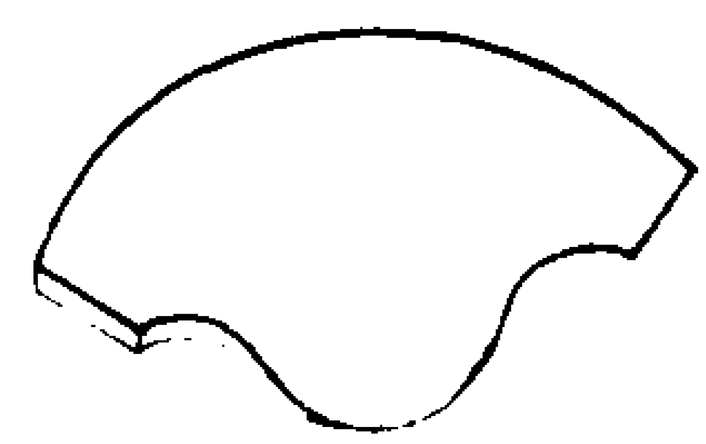
三奇沉：磁针沉贴于底，不归子午线，地下可能有铜器；

四奇欺：磁针偏东偏西转而不定，周围可能有较强磁场力的作用；

五奇探：磁针半沉半浮或一头浮一头沉，乃盘面欠平而致摇晃不定。

六奇正：盘面平置，磁针收归子午线为吉地。

**【罗锅当沟】** 屋面防水构件。安放在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊两山面的顶端，坐中滴水之面，封护住两山尖外侧排山两垄筒瓦之间脊根下的空当，防止雨水渗入。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以其外形纵向必须是弧形的。琉璃造者正面多满着釉色。



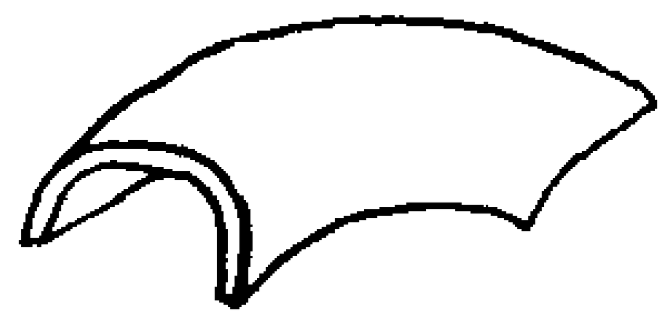
罗锅当沟

**【罗锅披水】** 屋面防水构件。安装在硬山、悬山卷棚式屋顶或过垄脊两山面的梢垄（边垄）顶端，封护山面顶端博风板上皮，以防雨水渗漏。一般用于屋面不设垂脊，仅作梢垄的屋顶两隅。外形似抹棱的窄条砖。琉璃造者上面及外侧多满着釉色。



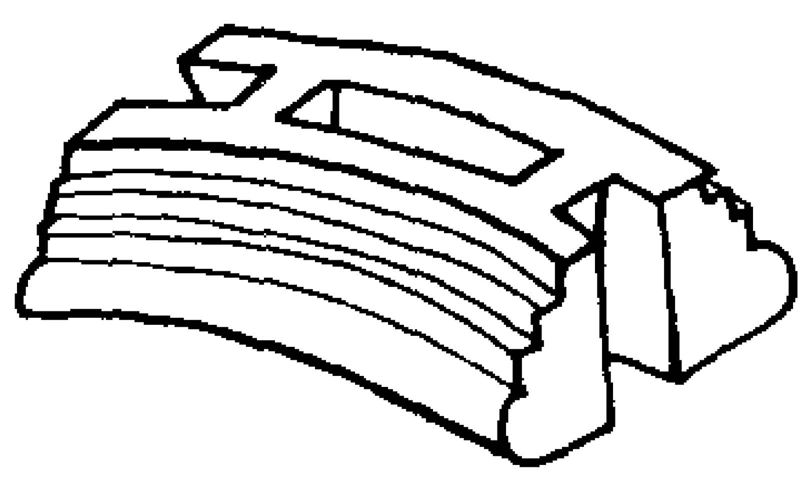
罗锅披水

【罗锅筒瓦】　也称罗锅折腰瓦，系装置在卷棚式屋顶正中前后两坡瓦垄的汇合线上，封护两坡汇合线的防水构件。横剖面为半圆形，与筒瓦不同之处在于驼背形却不带雄头。琉璃造者瓦背多满着釉色。



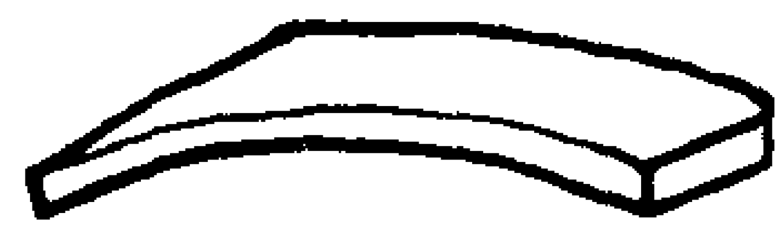
罗锅筒瓦

【罗锅三连砖】　瓦作防水构件。安装在硬山、悬山、歇山卷棚式或过垄脊屋顶垂脊的顶端，使其封护住两山尽端博缝板与瓦坡边垄的交汇线，防止雨水渗入的瓦件。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以其外形纵向必须是弧形的。一般用在七样瓦以下的屋面上。琉璃造者带线脚的看面常满着釉色。



罗锅三连砖

【罗锅平口条】　安装在硬山、悬山或歇山卷棚或过垄脊屋顶的元宝脊上端，将其放在罗锅垂脊筒、罗锅承奉连或罗锅三连砖里口的压带条下面，与排山上的正当沟瓦背取平。其形状是一块纵向呈弧形的长条线砖。琉璃造者的横向二分之一看面挂釉色。



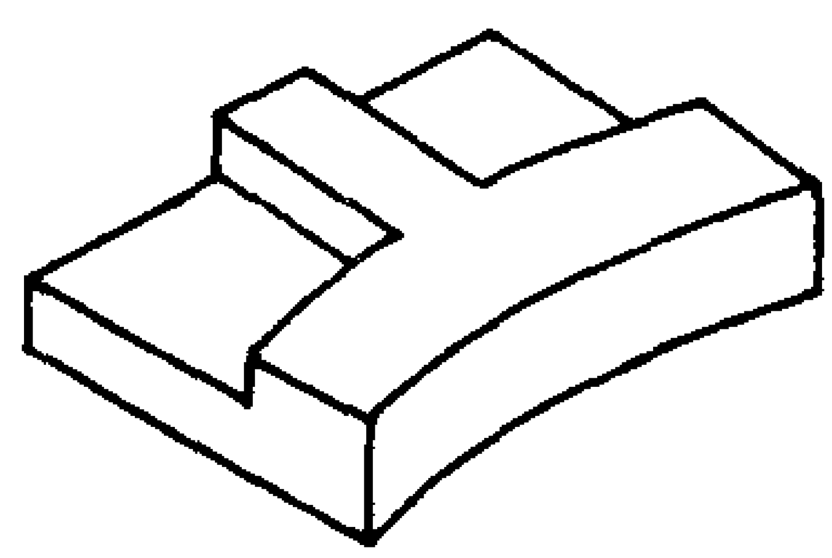
罗锅平口条

【罗锅压带条】　瓦作防水构件。安装在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊的顶端，使其封护两山尽端博缝板上排山勾、滴水与边垄的交汇线，防止雨水渗入。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以其外形纵向必须是弧形的。琉璃造者其露明面常满着釉色。



罗锅压带条

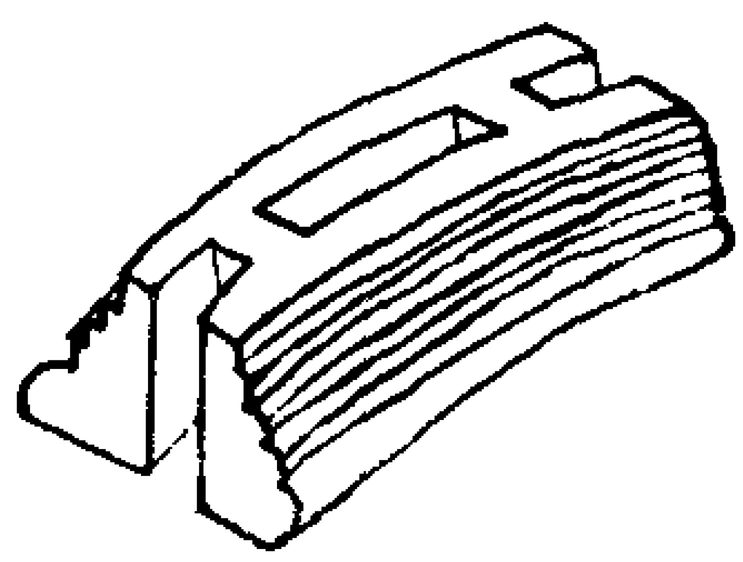
【罗锅拔檐砖】　用于硬山卷棚式建筑的两山面顶部正中，是承托琉璃罗锅托山半混的构件。呈弧形，后背做出一道梗条并留洞眼，用以穿拉铁丝与墙体拉接牢固。琉璃造者其露明面常满挂釉色。



罗锅拔檐砖

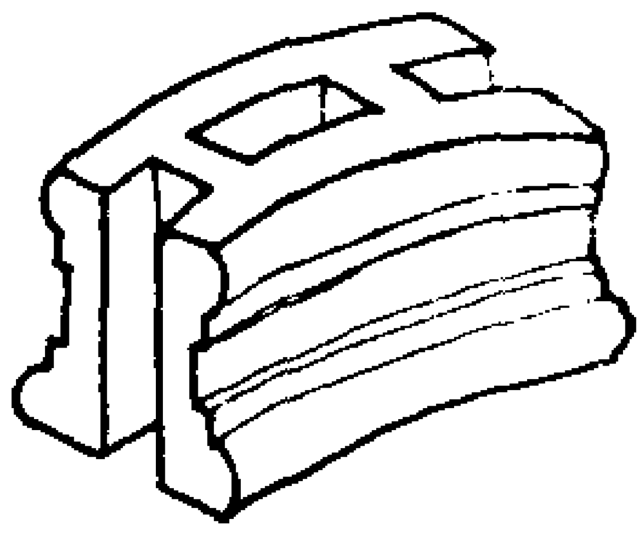
【罗锅承奉连】　安装在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊的顶端，使其封护住两山尽端博风板与瓦坡边垄的交汇线，是防止雨水渗入的构件。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以其外形纵向必须也是弧形。一般用在六样瓦以下

的屋面上。两大雕饰线条的看面上如系琉璃造者则须满着釉色。



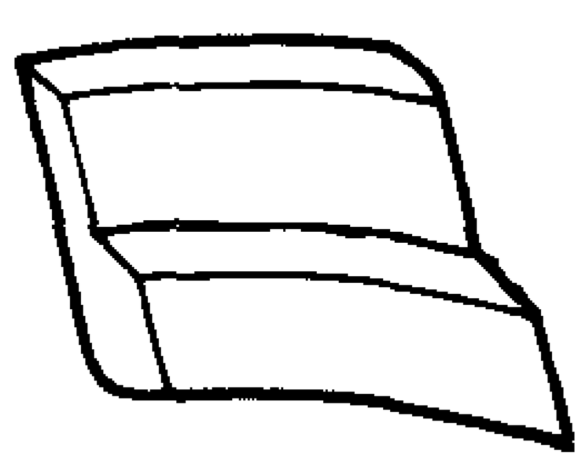
罗锅承奉连

【罗锅垂脊筒】　安装在卷棚式硬山、悬山或过垄脊屋顶或歇山卷棚式屋顶的垂脊上，封护住两坡瓦垄或边垄与排山勾、滴交汇线，防止雨水渗入的瓦件。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以外形纵向是弧形的，故称罗锅垂脊筒。如系琉璃脊筒两正、背看面均须满着釉色。



罗锅垂脊筒

【罗锅托山半混砖】　安装于硬山卷棚式或三架梁过垄脊的山墙博风顶端正中，是承托活页中博风的构件。横剖面一端呈四分之一圆形，琉璃造者外露面常满着釉色。



罗锅托山半混砖

【具】　亦称“俱”，金、铜箔的计量单位。1具＝10把＝100帖＝1000张。

【囹圄】　即监狱。奴隶制时代的监狱是穿地为牢即地穴，原始社会人们曾将地穴作为居住使用。

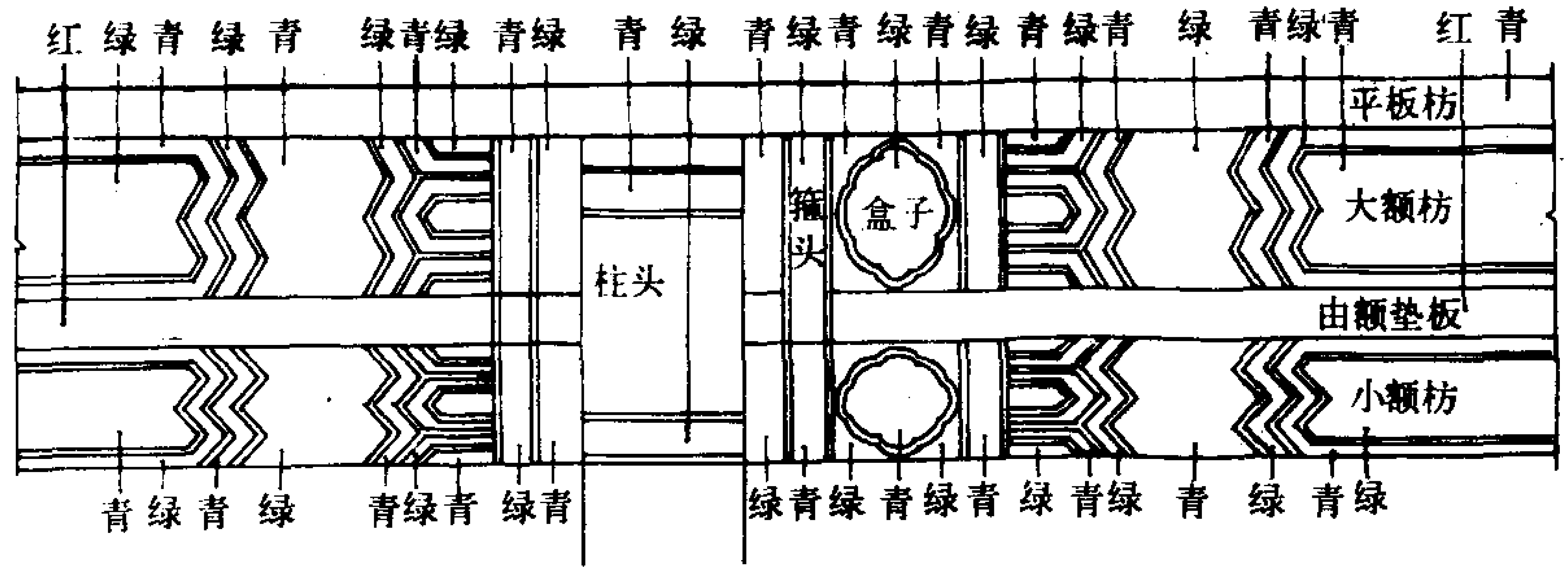
【图宅】　水别称之一，也称为图宅术。图宅语出《晋书·韩友传》谓“韩友为书生，受《易》于会稽伍振。善占卜，能图宅相冢……。”汉代盛行“图谶”、“图讳”，称为“谶讳”。图指河图；谶即预言；讳乃董仲舒罢黜百家独尊儒术之后，方士化的儒家附会儒家经典，衍出诸多解经的著述，因谶、讳之术皆有图、有书，故名为图谶。

【果八宝】　雕刻图案题材名称。是以松、竹、梅、石榴、桃、李、芭蕉和灵芝构成的图案。在古建木雕和砖灰雕塑中，均可以见到这种题材的雕刻作品。

【钓杆】　建桥工具之一。指起吊重物的工具，由杉木、肚舫绳、千斤绳、木铃铛、虎尾绳组成。使用时架设于岸边崖岸或木船的大桅杆处，利用缆索起吊重物，荷重大约在二至三吨左右，较之人工扛运要先进得多。

【和玺彩画】　清代主要彩画类型之一，清工部《工程做法》内称为“合细”彩画，清以后逐渐统称为“和玺彩画”。是清代彩画制度中等级最高的形式，仅用于宫殿、皇家坛庙的主殿、堂、门等主体建筑上。在构图方面，梁枋各部位用Σ形线条分段，用金量较大，各主要线条均沥粉贴金，金线一侧衬白粉线（也叫大粉）或加晕。各构图部位内的彩画也沥粉贴金，并以青、绿、红等底色衬托金色图案，给

人以华贵无比的感觉。根据各部位所画内容不同，和玺彩画又分为“金龙和玺”、“龙凤和玺”和“龙草和玺”等不同彩画名称。




和玺彩画

【刮边】 石活加工工序名称，又称齐边或砍口。指用锤子和扁錾沿已加工平整的石料边缘，剔铲出宽约 2 厘米的一道直边。

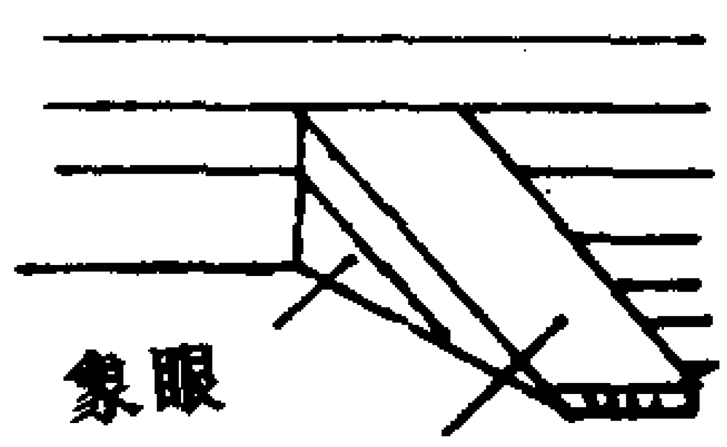
【制子】 瓦、木作的简易度量工具，多用薄木条或竹片在施工现场临时制成。用制子代替尺子，准确、方便，不易出错。

【制索】 浮桥工程术语。指索桥和浮桥所用缆索的制作。缆索有竹索和铁索之分，由于用途不同竹索的制作方法也不尽相同。用于系船和拉纤用的较细绳索，是将竹子劈成薄片，将竹皮的白篾青与内层的蔑黄分开，先用篾黄编成的竹索股做缆索的内心，再将篾青编在外层。用于索桥的竹索较粗壮，多为三股合一股，直径约 15 厘米，内芯采用细竹为芯，有些则用大竹剖开或将竹杆压裂，不分内外层，用力绞成麻花状的绳股，并三股为一股，具有极大的抗拉力，破断强度都在百吨左右，足见牢固程度。铁索多为锻铁，古代冶铁虽为土法冶炼，但强度也很高，直径 2.5 厘米的铁链，破断力为 21 至 26 吨，相当于普通钢的强度，铁索的环扣是整条铁索寿命的关键部位，直接关系到铁索桥的安全和使用，因此古代制链索对环扣接合部位极为重视，每节扣上都有铁工代号，如有断损，匠人受责，管理制度极为严格。

【垂头】 木装修构件名称。①倒挂楣子两端向下伸出的短立柱的端头，叫做垂柱头，简称垂头。垂头上通常要做雕刻，主要式样有白菜头和莲花头等。②木构架的垂柱，其带有雕刻装饰的端头。垂头作螺旋波浪状的叫“风摆柳”，垂头作莲花式样的叫“莲花头”，垂头花瓣作翻卷状的叫“翻花垂头”。垂头为四方体，每面均作花卉雕刻的叫“仙人头”。

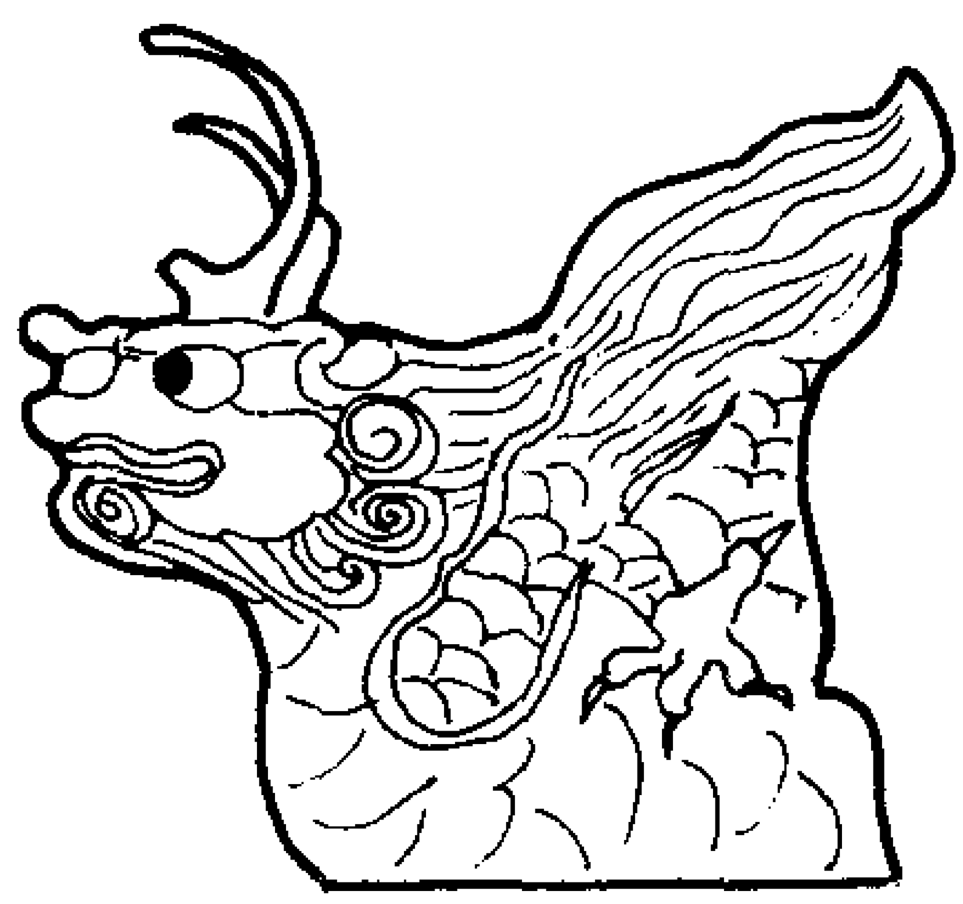
【垂带】 石作构件名称，指位于垂带式

踏跺或礓䃰两侧，斜置于阶条石与砚窝石之间的构件。




垂带

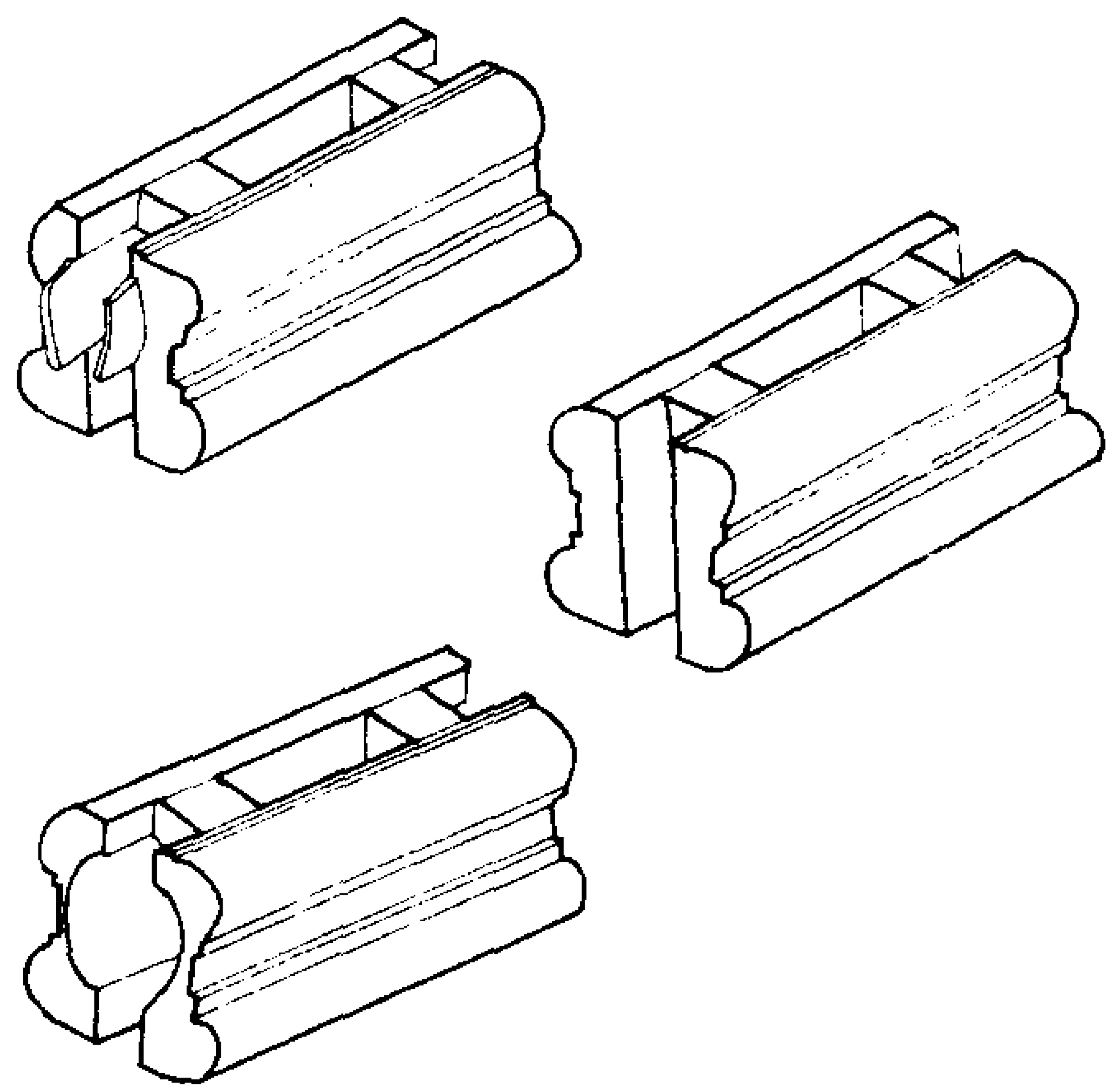
【垂兽】 瓦作构件名称。安装在歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑垂脊最下端连座或垂兽座之上的瓦兽件，用以封护两坡瓦垄，起防水作用。垂兽头一般形似蟠兽并有两角，中间掏空是为了穿按垂兽桩和易于烧透，如系琉璃垂兽则通体皆需着以釉色。



垂兽

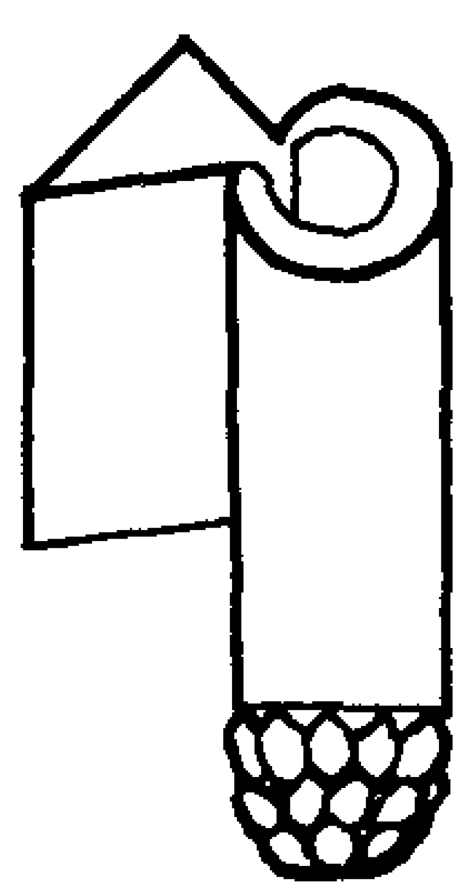
【垂脊】 屋脊的一种。应用在硬山、悬山、歇山式建筑的屋顶上。其脊身上端与正脊大吻90度角相交，硬下端或悬山的下端交于截兽或列角小兽，而歇山下端则交于垂兽。其功能均是封护排山勾滴与边垄或两边瓦垄的交汇线，防止雨水渗入。

【垂脊筒】 安装于歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑的垂脊上，用其封护住两坡瓦垄或边垄与排山勾滴之间交汇线的防水构件。因安装在有坡度的屋面上，就位后顶接缝又须与地面垂直，所以其正立面不是一个90度角长方形，而是一个平行四边形。外形如带线条矩形空心砖，纵向各肋上留有洞眼，用以穿拉铁丝使其防止下滑。如系琉璃件，两大露明面均需着以釉色。



垂脊筒

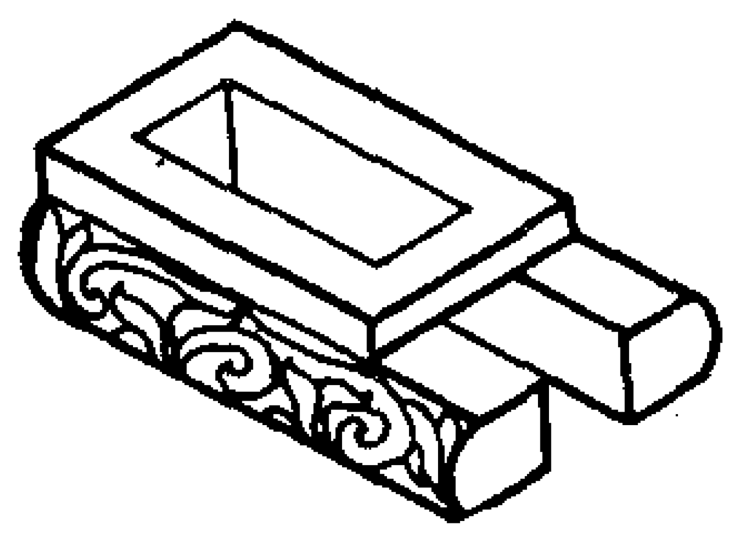
【垂莲柱】 用于殿堂额枋下部垂花门或垂花牌楼门的四角上，顶部承托着



垂莲柱

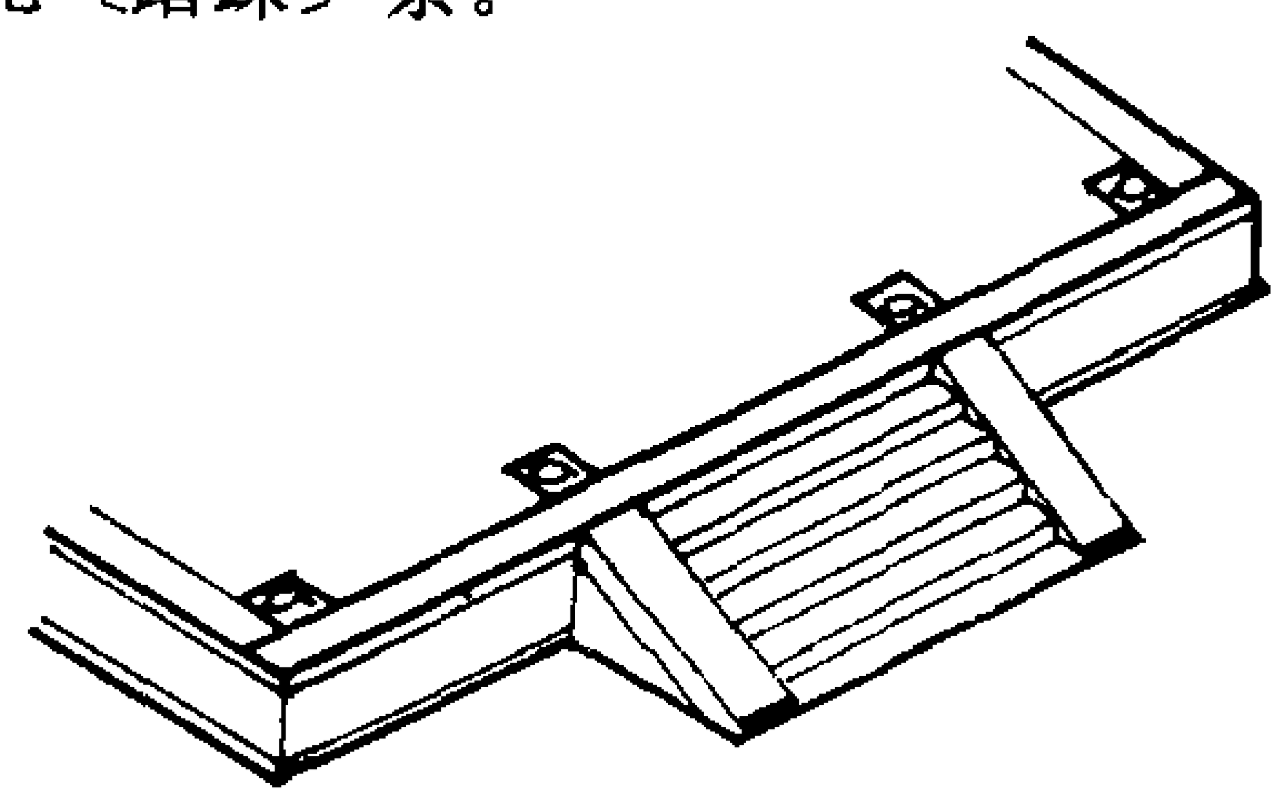
平板枋，分别与面阔、山面两个方向的额枋、由额垫板、小额枋相交，下部悬空并在柱头上做成莲花，故叫垂莲柱，是装饰性构件。圆柱体，中间挖空，背面做出半银锭榫头，使其与墙体拉接牢固。一般琉璃造者其露明面均着有釉色。

**【垂兽座】** 瓦作防水构件。安装在歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑垂脊最下端，用其稳装垂兽，封护两坡瓦垄交汇线。特点是独立成型、使用便利，一般用在七样瓦以下。琉璃造者三个露明面均着釉色。



垂兽座

**【垂带踏跺】** 踏跺中较讲究的一种。台阶基石两端斜置石，形似垂带，故名。参见〔踏跺〕条。



垂带踏跺

**【垂尖华头瓪瓦】** 宋式建筑瓦件名称。虽为垂尖之形，但实际不起滴水作用，自元代开始，垂尖移至仰瓦之端，成为名副其实的滴水瓦。

**【垂花门滚墩石】** 滚墩石的一种，参见该条。

**【佳姆】** 藏语意为椽子，两端架在梁上，或一端架在梁上，另一端搁在墙上，较内地檩条为密，每根椽子间隔约 20 厘米，上承且玛，即“栈棍”。

**【使麻】** 古建筑油饰做法名称。指将麻按与木丝相垂直的方向用“浆”均匀粘在古建筑木件上，并砸实的过程。其作用是通过麻纤维的拉力防止木股开裂，并使之与灰皮更好地结合。操作顺序依次为弹麻、开头浆、粘麻、砸干压、潲生、水压、整理活。

**【使簧】** 灰土做法术语。先在铺好的灰土上打夯，再用拐子旋转下压，使灰土出现圆坑，这种方法叫使簧。由此可使上下层灰土之间形成榫卯结构，增强抗水平推力的耐力。

**【侧脚】** 宋式建筑大木作术语，一种重要的大木作构造手法。宋《营造法式》谓：“凡立柱，并令柱首微收向内，柱脚微出向外，谓之侧脚。”侧脚的具体做法是：“每屋正面（谓柱首东西相向者）随柱之长每一尺即侧脚一分；若侧面（谓柱首南北相向者）每一尺即侧脚八厘。至角柱，其柱首相向各依本法（如长短不定，随此加减）。”侧脚的运用可大大加强建筑物的自身刚度和耐久性，有效地防止屋身柱首各横向连接构件间开卯拔榫等情况的发生。

**【侧偏】** 古建筑瓦作术语。指建筑物顶部宽瓦时，瓦件产生偏歪的不正常现象。其原因一是瓦件质量较差，审瓦时未注意挑选；二是施工中瓦件摆放不正。瓦件侧偏不仅影响瓦垄外观，如果底瓦侧

偏过大，夹垄灰也易受雨水冲击而遭损坏，使屋顶渗漏。施工中如出现这种现象，应及时纠正，如宄后发现底瓦侧偏明显，也应局部重新揭宄，以确保宄瓦质量。

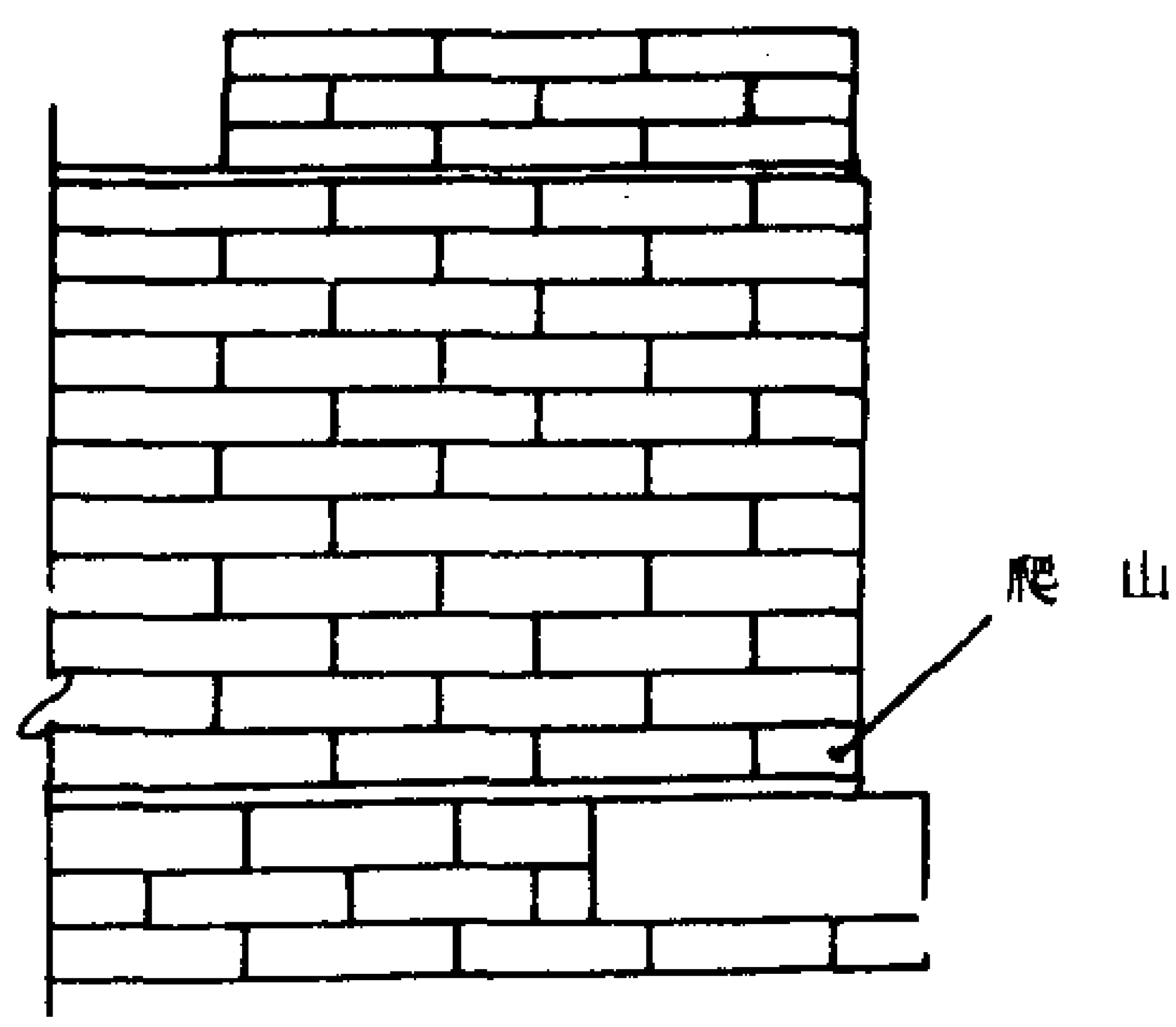
【侧塘石】 基础石料名称。在土衬石上用塘石（料石）侧砌而成，是建筑台基的主体部份。湖泊、河流岸边所砌的驳岸，石墙体用塘石侧砌的也可以称为侧塘石。

【侏儒柱】 宋式大木作构件名称。宋《营造法式》将其不同名称归纳为："棁"、"侏儒柱"、"浮柱"、"棳"、"上楹"、"蜀柱"六种，清式建筑中则称为脊瓜柱。本是平梁之上用于承托脊槫荷重的矮柱，现亦泛指梁架中梁栿之间的矮支柱。宋《营造法式·卷五·侏儒柱》规定的具体做法要求是："造蜀柱之制，於平梁上，长随举势高下，殿阁径一材半，馀屋量栿厚加減。两面各顺平栿随举势斜安叉手"。五代以前，平梁之上多仅用叉手承托脊槫重荷；之后，叉手之间不仅使用侏儒柱，侏儒柱柱脚还往往设有合楷，用以稳固柱身并分解柱底对平梁上平面的集中压力。

【依梯】 栈道的一种，是仅次于钘隥的一种极其危险的绝壁通道。其构造是先在绝壁上凿出方形的石穴，然后将木梁的一端插进凿好的石穴中，再将树干钉在木梁上。一般木梁下无任何支撑，坡度较大，稳定性能较差，人行其上，只能是艰难地爬着前进，险象环生。

【岱不淹爪】 屋脊岱兽安装的传统规矩。即安装正脊所有构件总高不应超过岱兽之爪。

【爬山】 古建筑五出五进山墙砌筑的一种做法。五出五进山墙出进长短各异，按传统习俗墙身第一层需砌五出，为避免五出与五进形成齐缝，五出第一层最后一块应砌条。砌筑五出五进山墙下碱时，应根据五出五进每组确定的长短先决定下碱第一层第一块砖是放丁头还是砌条，传统上将下碱第一层第一块砖放丁头的砌法谓之爬山。如五出五进为"个半俩"、"俩半仨"或"圈三套五"等均应为爬山做法。




爬 山

【爬沙】 桥梁水修法工序名称。定位工作完毕，开始清理水中的流沙。爬沙是在水下施工，方法是用数根大杉木竖柱插进水中，然后在柱上扎架桥板，盖苇席以蔽风雨，架中置一巨大横木，横木的两端固定数根短柱以供人当作手柄，横木的功能是当做收放绳索的摇轮。轮上置有长绳索，绳索一端固定在轮上，一端系在爬沙的铁耖上。再编造木箄于两旁，供人在水中从箄上扶住耖爬。铁耖距架子数丈，爬沙时，架上要数人转动横木将铁

耖清出的流砂拉出，倒往别处。

【爬粉】　古建筑彩画术语。指将素色花纹中沥粉线条用毛笔描成白色。彩画工一般把白颜色称为“粉”。

【爬山廊】　廊子的一种形式。一般指连接山坡上和山坡下两组建筑物的廊子，其形式随山势起伏，造型自然，常建于园林、庭园之中。如北京恭王府花园的“安善堂”和“绿天小隐”两侧的爬山廊。

【戗】　又称“斜撑”，泛指脚手架上与地平形成一定夹角的斜向杆件，主要起支撑和稳定脚手架的作用。绑扎戗的过程称“打戗”。

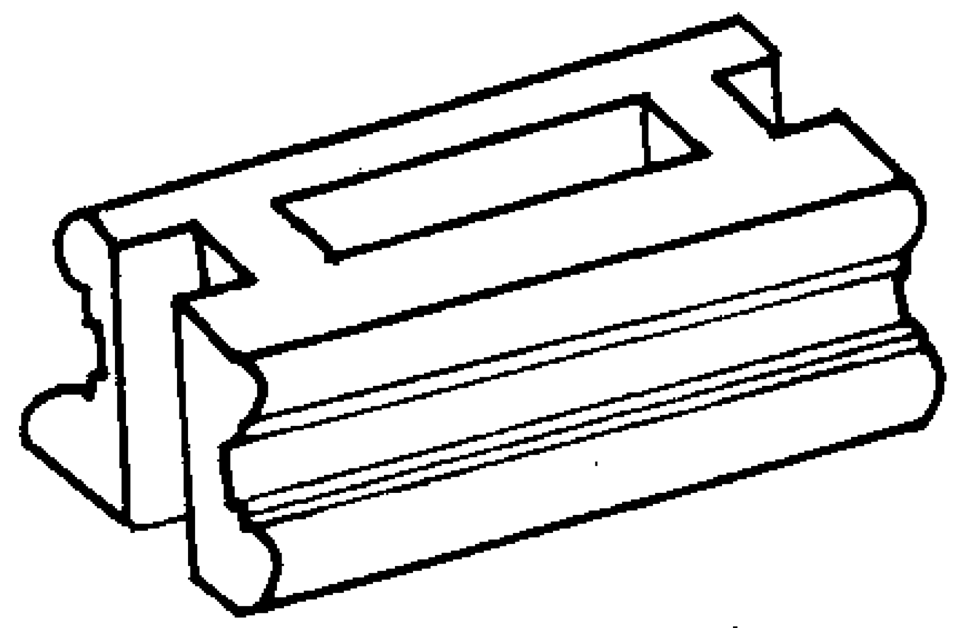
【戗生】　亦称“守生”，地面攒生工序之一。地面起油后，将生石灰与青灰面拌和成砖色的灰，均匀洒于地面之上，约25毫米厚，经2至3天后刮掉扫净，最后软布擦揉后交活，古建筑中称之为戗生。

【戗脊】　即岔脊。参见该条。

【戗桥】　又称马道、坡道、斜道等，指供施工人员行走或运料的坡道。常搭设于地平与高台之间，或用做脚手架的上下通道，有的也可作为河、沟之上的通道。其搭设办法应视具体情况而定。

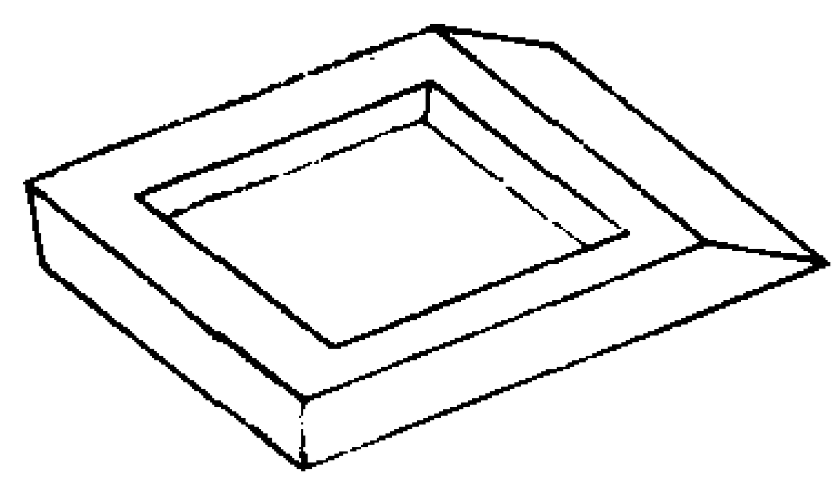
【戗桩船】　桥梁建造工具之一，是水修法工程打桩时的必需工具。水中打桩是固定桥基的重要环节，将两只船用铁链相连在一起，每只船上设置高凳一具，上面搭放蹉板，中间留有空档，安置戗桩，打桩者手持云硪登在蹉板上，逐渐将桩打入水下地基之内。

【戗脊筒】　古建筑脊部瓦件名称。安装在较大殿座重檐的戗脊兽后部（一般用于六样瓦以上屋面），封住翼角两坡交汇点。外形似矩形带线的空心砖，安装后露明面均着釉色。



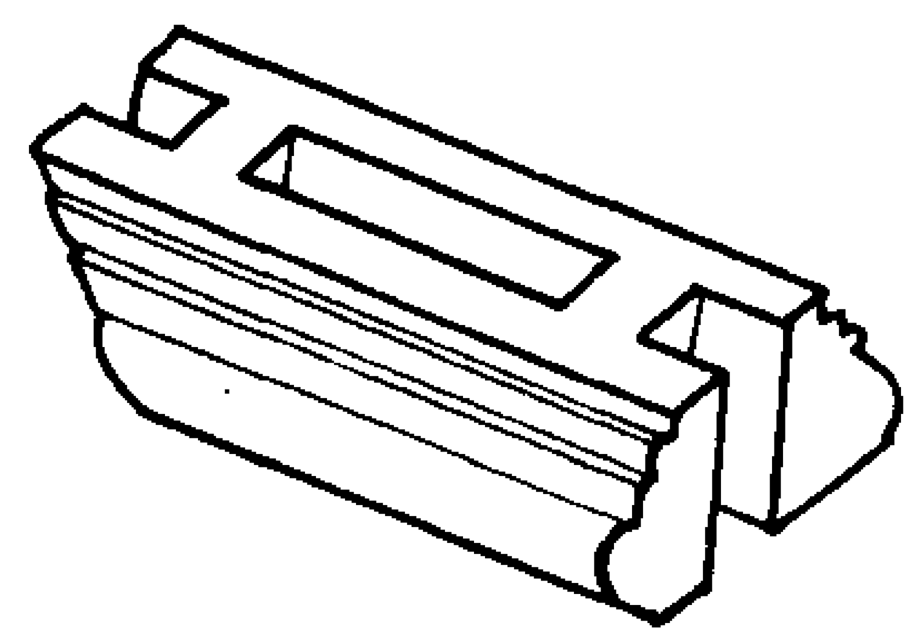
戗脊筒

【戗檐砖】　檐部砖构件之一。镶砌在硬山式建筑山墙墀头最上部的一块矩形砖，下端压在墀头的托山半混砖上，上端紧贴着大连檐的内皮，顶住檐头，故称戗檐砖。其背面掏空，做出两个并列的方槽形，并有两对洞眼，用于铁丝通过洞眼与上部木基层拴拉牢固，上端做出的抹角斜面是为了与灰背取平。墀头上的琉璃构件都是三面露明并着釉色。



戗檐砖

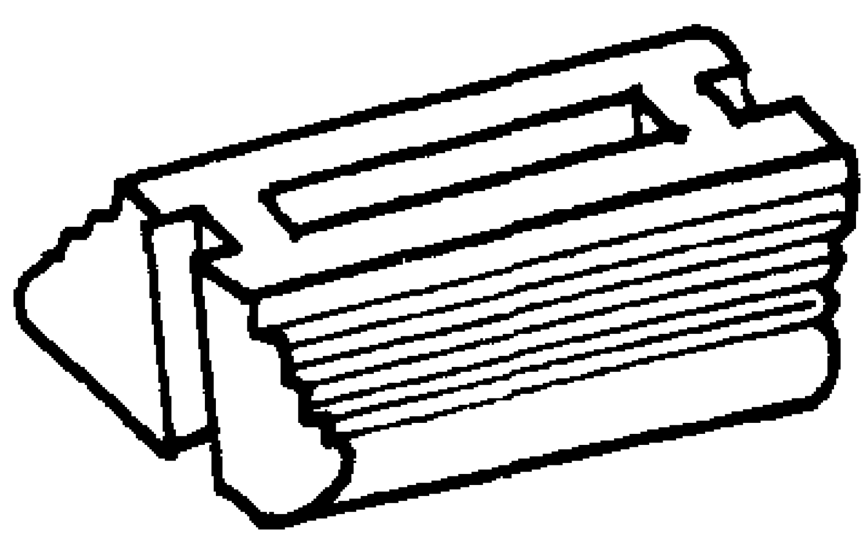
【戗尖三连砖】　安装在歇山、悬山、硬山屋顶垂脊上端，垂脊与正脊相交处，封



戗尖三连砖

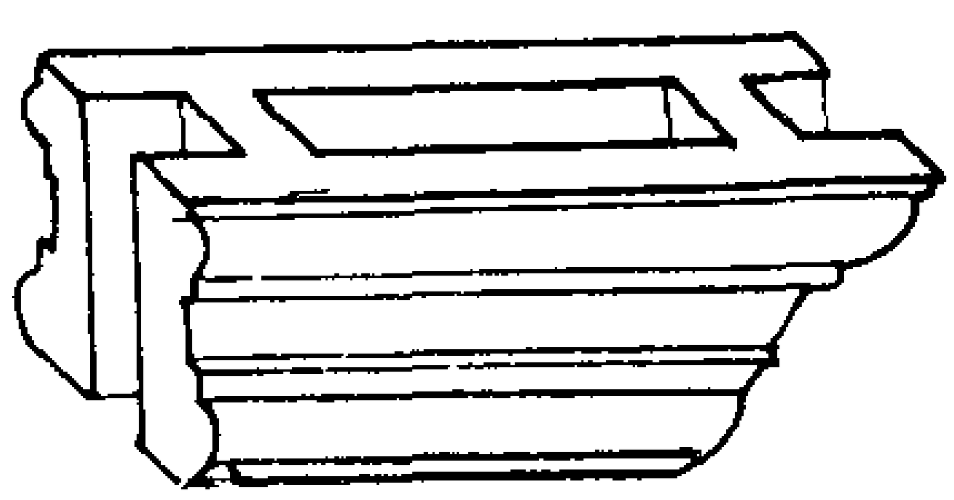
护前后坡边垄交汇线的砖件。外形似长条空心砖，特点是在上端底部做了一个斜面，故称戗尖三连砖。琉璃造者两侧看面和边棱均着釉色。

【**戗尖承奉连**】 安装在歇山、硬山或悬山屋顶前后坡垂脊的最上端与正脊相交处，封护山面前后坡边垄与排山瓦垄的交汇点，外形似带线条的空心砖。这种砖在上端下面抹掉一个角，与正脊相交严密，故称戗尖承奉连。凡琉璃戗尖承奉连外露面均满着釉色。



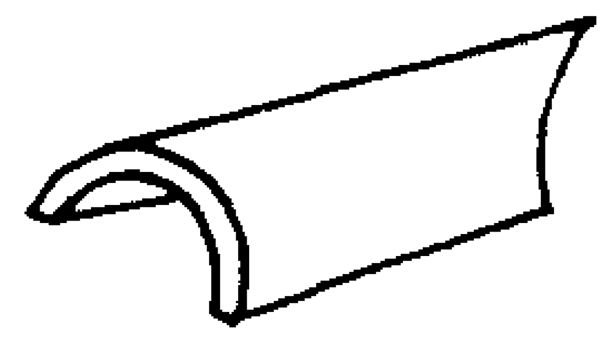
戗尖承奉连

【**戗尖垂脊筒**】 安装于歇山式、硬山式、悬山式建筑屋顶的垂脊最上端与正脊相交处，封护两坡瓦垄或边垄与排山勾滴之间的交汇线，外形似带线条的空心砖。特点是在其上端底做出斜面，与正脊严密吻合。若为琉璃件，则两大露明面均需着以釉色。



戗尖垂脊筒

【**戗尖盖脊瓦**】 瓦作防水构件。安装在歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑垂脊最上端与正脊相交处，封护垂脊，起防止雨水渗漏作用。横剖面为半圆形，盖脊瓦后尾去掉“雄头”并做出斜面，故称戗尖盖脊瓦。琉璃戗尖盖脊瓦其瓦背均着釉色。



戗尖盖脊瓦

【**刹杆**】 贯通塔刹的中轴，又称为刹柱、金刹、表刹。它的构造一般是用木杆或铁杆插入塔顶之内，如果塔刹很高，即用大木柱插入顶层的一、二层或三层塔顶。刹杆之上常以金、铜造宝珠火焰形装饰。

【**刹身**】 泛指塔刹中部主体部位，包括刹杆及套贯在刹杆上的相轮等。佛教经典《术语》上说：“相轮，塔上之九轮也。相者，表相。表相高出，谓之相。”《行车钞》上说：“人仰视之，故云相，”是塔的一种仰望标志。

【**刹基**】 即塔刹的基座。覆压在塔顶上，压着椽子、望板、面梁后尾，也有些象地宫的窟穴，作为埋藏舍利或其他经书、金银玉石等器物用。刹基形状大多砌作须弥座或仰莲座，也有砌作素平台座的，须弥座上再置以仰莲或忍冬花叶承托刹身。

【**刹趟**】 地面铺墁工序名称。指以卧线为标准检查砖楞，并将线口以外的多出部分用磨头（细砂、石块或沙轮片）磨掉，以使每趟保持直顺。

【**乳栿**】 宋式大木作构件名称。置于前后檐柱与内柱之间，长达两椽的梁称为乳栿。梁首置于铺作上，梁尾一般插入内

柱柱身，但也有两头都在铺作之上的情形。

【乳钵】　即鲁钵。参见〔鲁钵〕。

【舍利塔】　供奉舍利的宝塔。舍利，梵文 sarira 之音译，中文称作“设利罗”，即“身骨”。据佛经所载，释迦牟尼涅槃后，尸体火化，其尸骨变成色泽晶莹、击之不碎的珠子，这些珠子即称舍利。舍利被认为是法力无量的神物，相传有八国国王取舍利，建塔供奉。又见佛经记载：“若无舍利，以金、银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝塔作舍利。……行者无力者，则到大海边拾清净砂石即为舍利，亦用药草、竹木根节造为舍利。”我国现存的佛舍利塔中有以舍利供奉的，也有以代用品供奉的。

【金门】　①石拱券的别称，多特指官式石桥的桥洞。②石拱券的券口。

【金边】　古建筑侧立面墙体上下分界处的小台称为金边。如小式建筑两山墙外皮至阶条石外皮部分，及土衬石之上未被陡板石遮盖的部分。

【金枋】　清式大木作构件名称。位于金檩和金垫板之下，并与之平行，三者构成一个完整的檩垫枋组合。金枋的两端与金瓜柱相交，以加强两榀梁架之间的连接及檩子的承载能力。《清式营造则例》规定金枋高三点六斗口，宽三斗口。

【金柱】　清式建筑大木作柱类之一。指建筑物檐柱以内的柱子，用以承载檐头以上屋面的荷载。金柱在小式建筑中又作“老檐柱”，同时依位置不同又有外围金柱和里内金柱之分。

【金砖】　古代建筑瓦砖作术语。高级地面铺装材料，亦称澄浆砖。凡足尺七以上的澄浆砖均可称为金砖。这种砖做工精细，质地密实，且强度较高，多用于宫殿建筑室内墁地。

【金桁】　清式大木作构件名称。根据步架多少又分为上、中、下金桁。步架小则只有一个金桁，如五架梁承托金桁，五架梁上的梁架有上、中、下金桁之分。

【金塔】　用金、银、铜等金属材料铸成的小型佛塔通称“金塔”。通常在佛殿内供奉，或在大型佛塔的地宫、塔顶内被用做佛宝珍藏。

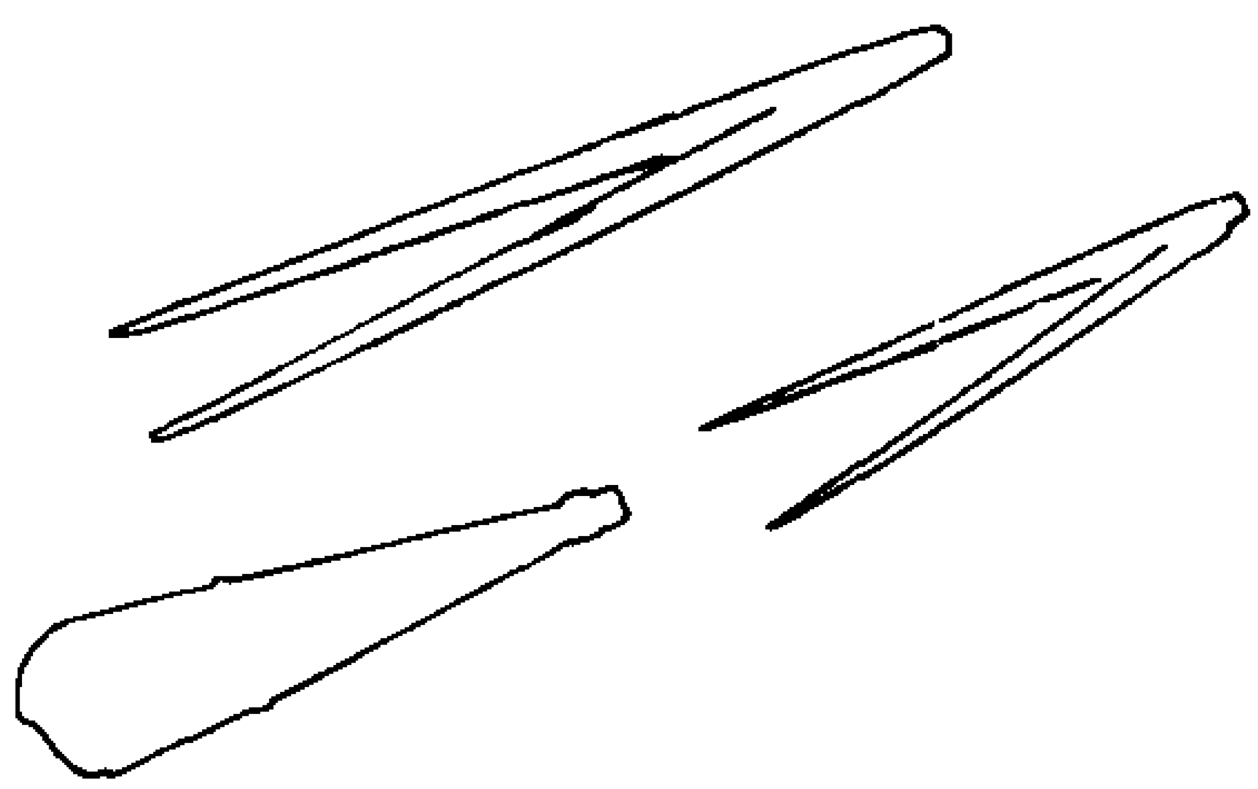
【金檩】　清式大木作构件名称。位于金柱之上，因上下位置不同又分为上、中、下金檩三种，宋元时期则称上、中、下平槫。

【金木雕】　木雕主要流派之一。以杉木、松木、杨木等普通木材为原料。源于浙江省宁波等地，流行于宁波、广东、福建等地及宫廷、寺庙建筑中。金木雕以朱红漆地，在凸雕面上贴金箔，富丽堂皇。

【金瓜柱】　大木作柱类名称。金瓜柱可属橧瓜柱的一种，位置在金步轴线上，故称金瓜柱。用以支承上层梁头，柱底交于下层梁背上，是梁与梁之间的支撑构件。

【金刚墙】　凡处于隐蔽位置的砖砌体均可称为金刚墙。如博缝砖背后的几层砖、天沟处代替木连檐的 1－2 层砖、陵寝中被土掩挡的墙体等。

【金夹子】　贴金箔操作用具。常用直径 7－8 厘米上好的竹板制成，贴金时夹金箔用（如图）。要求夹口薄而严密、弹性好，这样夹金箔时不会滑落。



金夹子、金撑子

**【金肘子】** 古建筑牌匾扫金用工具。操作时把金箔碎末从工作面的一角均匀地扫向全面,称为肘金。所用工具金肘子传统上用山羊胡子制成,现多用软毛小排笔代替。在做花活雕刻贴金时,手不易伸入的部位亦可用金肘子进行操作(走金)。

**【金帐子】** 油作贴金时的悬挂设备。指为防止风吹飞金箔而围住工作面的布帐子,用以改变施工环境,提高贴金质量。

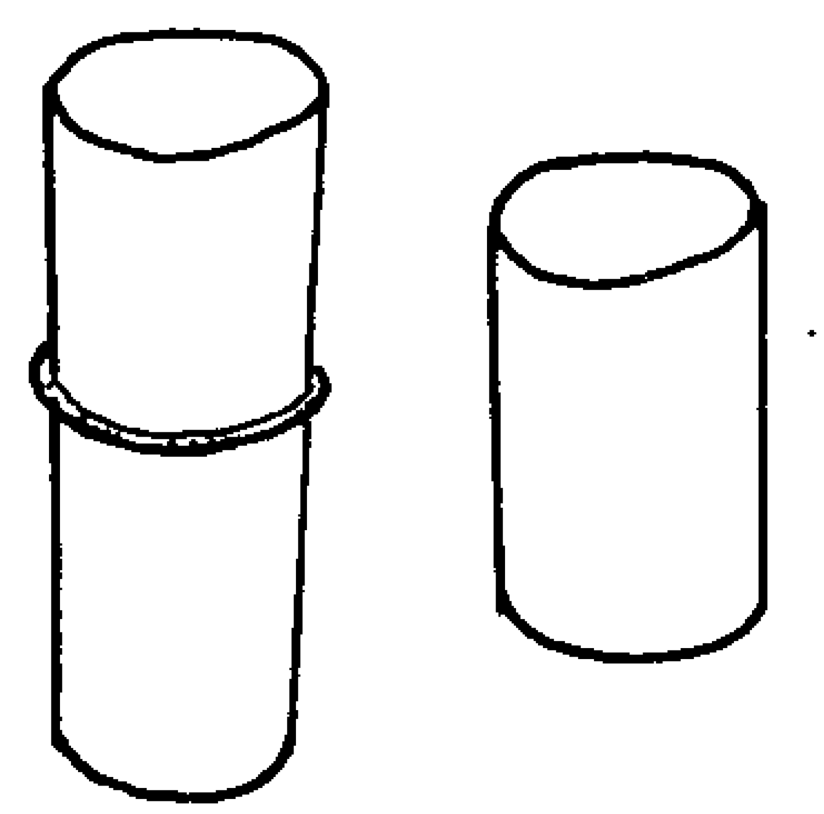
**【金栏土】** 栏土墙的一种,卡于金柱磉墩之间。参见〔栏土墙〕。

**【金垫板】** 清式大木作构件名称。金桁檩与金枋之间的垫板,金垫板宽度为五分之一檐柱径,高度为二分之一檐柱径加一寸,具体高度亦可根据实际情况做一定的调整。

**【金胶油】** 把金箔粘到构件上的粘合剂。传统上用光油酌量加入糊粉(定粉经炒后名为糊粉)调制而成,目前多用浓光油加酌量的半干性油(如豆油)调配,以掌握各种气候条件下的干燥时间。好金胶油应该能在预定时间内结膜并仍有粘度,且表面光亮,以保证贴金光泽度。

**【金涂塔】** 佛塔的一种。参见〔金箧印经塔〕。

**【金筒子】** 把金箔制成碎末的工具。原用竹筒制成,现采用铁皮卷成直径约5厘米、高约15厘米的圆筒,筒底固定一块细铜箩,再做一个略大的带底圆筒套在铜箩网的另一面,接金末用。使用时将金箔放入筒内,用毛笔轻揉金箔使之通过细箩网落入底筒,用金时拔开底筒即可取用。由于该用具是封闭型的,故不会造成金箔飞走。



金筒子

**【金撑子】** 保护金夹子用的衬托物。形状与金夹子里口一致,用细纹木料制成,当中有一小孔穿过一条小线固定金夹子的两片口。在贴金操作时,金撑子还可作压金用具。参见〔金夹子〕附图。

**【金磉墩】** 位于金柱柱顶石之下的磉墩。参见〔磉墩〕。

**【金门装板】** 桥梁基础构件之一。指位于拱桥桥墩和分水尖下面的巨大石板,其作用是承托桥墩和分水尖部分砌体的荷载,同时由于石板的表面平滑,又可提高水流通过桥孔的速度。根据所在位置的不同,又可分为掐当装板和分水尖装板。装板的尺度、材质参见〔装板〕条。

**【金线箍头】** 彩画箍头的做法之一。即构成箍头的大线沥粉贴金者。

**【金砖墁地】** 指用“金砖”铺墁的地面。常见用于宫殿等大型建筑中，其做法大致与细墁地面相同，墁后“攒生泼墨”，也可泼墨后烫蜡。

**【金内扇面墙】** 亦称“苫披墙”，简称“扇面墙”，内墙的一种。位于殿内后檐金柱与金柱之间，通常在前后墙面做有壁画、佛教图案或泥塑，靠墙有佛台供佛。

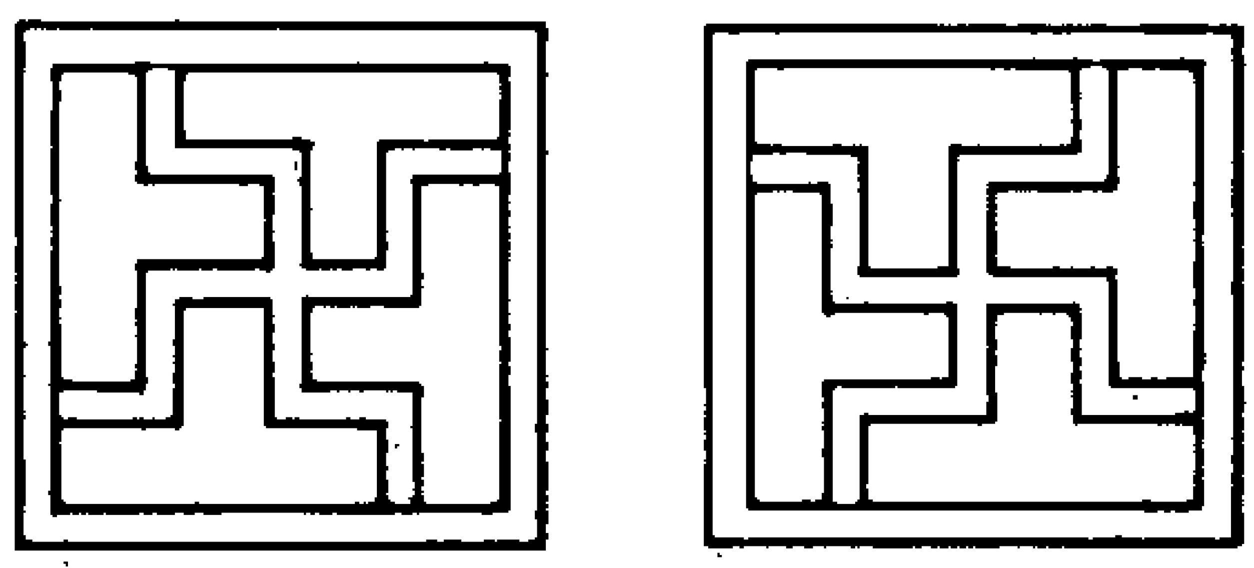
**【金刚宝座塔】** 属于密宗佛塔，所供奉的是金刚界五方佛主舍利。因塔的基座是极为高大的正方形平台，基座四周所雕刻的均是佛教题材，如佛八宝、金刚杵、四大天王、降龙伏虎、罗汉、五方佛主造像等，被视为宝座，其上分建五塔。正中一塔所供奉的是大日如来佛，东塔所供奉的是阿閦佛，南塔所供奉的是宝生佛，西塔所供奉的是阿弥陀佛，北塔所供奉的是不空成就佛，故称之为金刚宝座塔。这种塔兴盛于明清时期，最典型的是北京真觉寺金刚宝座塔。它的塔基是由须弥座和五层佛龛组成的一座平面高台，在须弥座南北两面辟有半圆形券门，券门上雕有坐骑、狮子、象、孔雀、大鹏、金翅鸟造型。步入门内是一方形过室，与过室相连的是一个环形塔室，中央竖着一个方形塔柱，塔室顶部用石发券做法，以支持基座之上的重物，基座之上的五座密檐式佛塔是模仿印度佛陀加耶大塔而建。我国典型的金刚宝座塔，大都是明清时期建造的，如北京西郊明成化九年创建的金刚宝座塔等。

**【金琢墨天花】** 清式天花彩画做法之一。指天花彩画主题等轮廓线做沥粉贴金，花纹内为攒退晕。“金琢墨”，就具体图案做法而言有二：①图案之全部轮廓线均沥单线粉并贴金，内做填色攒退晕。②图案之凸出的弧形面单面沥单线粉并贴金，花纹填色靠一面攒退晕。

**【金箱斗底槽】** 古代建筑的柱网平面布局方式。槽，即由柱网分割而成的长条形空间。在进行建筑设计时，根据殿堂等建筑物平面空间布局的需要，以槽构成各种形式的格网（即柱的平面布局和排列形式），金箱斗底槽为格网的一种形式，即殿身用内（槽）外（槽）两圈柱的形式，形成大小不同的内外两个空间。一般来说，内槽的左、右、后三面利用斗栱、柱头枋与墙结合分隔内外，使内槽形成封闭的空间。这种柱网布局形式，一般适用于较大型的建筑。现存最早的实例是山西五台佛光寺唐代所建的东大殿。

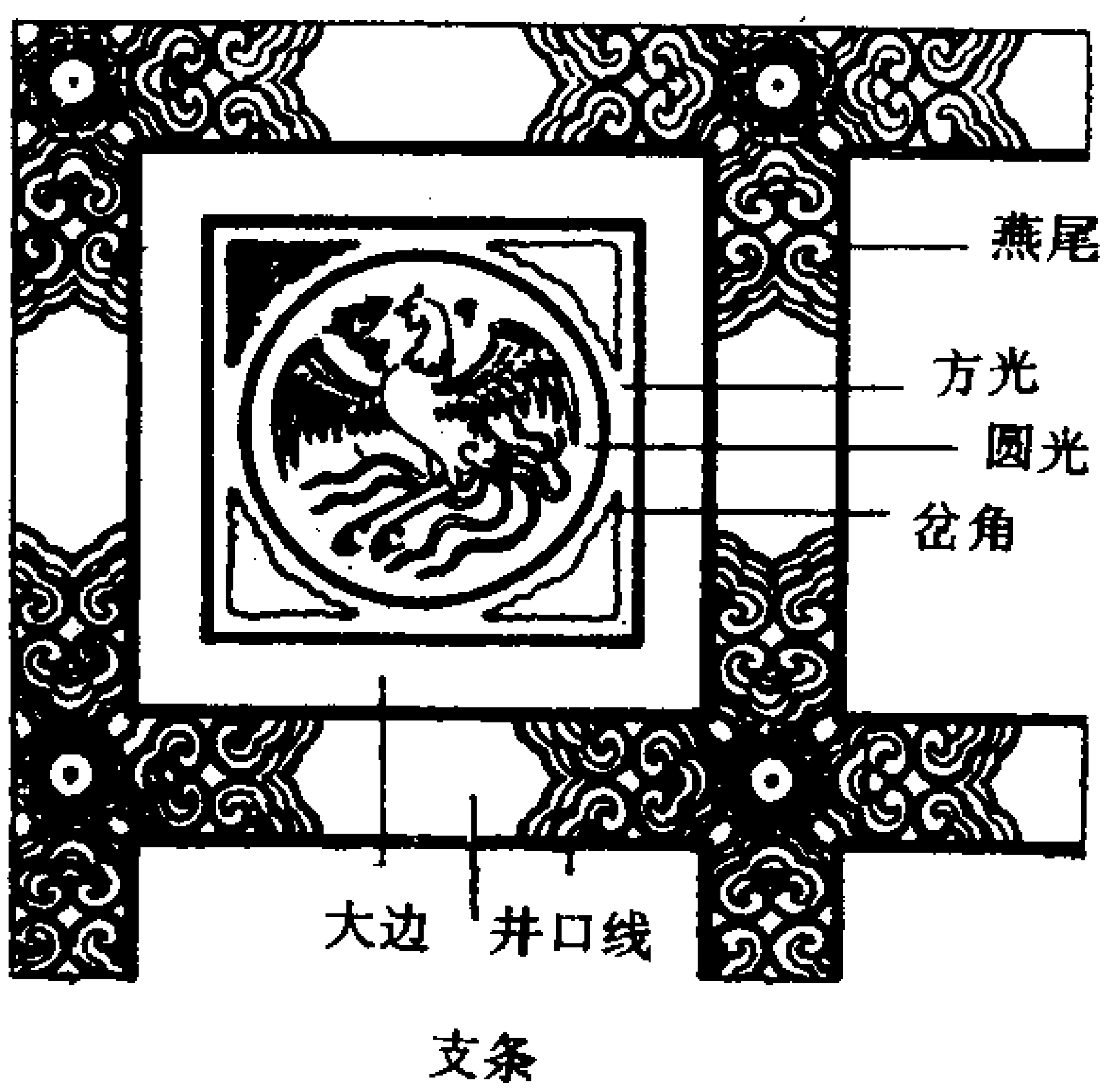
**【金万字方椽头】** 明、清时期高等级彩画中飞檐椽头普遍采用的做法之一。椽头之边框、万字（见线描图）沥粉贴金，地子色饰大绿色（以色油作）。万字“卐”梵文作 syivatsaiaksana（室利靺蹉洛刹曩），意为“胸部的吉祥标志”，古时译为“吉祥海云相”。释迦牟尼三十二相之一，原为古代的一种符咒、护符宗教标志，被认为是太阳或火的象征，在古印度、波斯、希腊等国都有，婆罗教、佛教、耆那教等使用。武则天长寿二年（693年）确定此字读为“万”，作为建筑装饰内容。彩画以万字为图案的题材在宋代已较广泛使用，并一直延续到明清。清代的各类彩画均有不同程度的使用，无论

从画法样式还是从做法工艺上看，较以前各代都丰富和发展了。在画法上(亦称写法)即有正写，也有反写，椽头彩画上则多用正写。



(1) 正万字　　(2) 反万字

金万字方椽头




天花彩画图示

**【金刚宝杵彩画】** 以佛教法器为图案的彩画形式之一。常见于明清佛教建筑彩画。金刚宝杵即金刚杵，系梵文 vajya (伐折罗) 的意译，佛教法器名。原为古印度的一种兵器，佛教密宗用作表示坚利之智、断烦恼、伏恶魔的法器。用金、银、铜、铁或破木制成，长八指到十二指、十六指、二十指不等，中间有把手，两端有独股、三股、五股、九股等刃头。明、清画工以其为蓝本，经艺术加工使其造形简单图案化，并运用于彩画。样式大同小异，做法有多种，一般装饰于垫栱板、椽头、盒子、天花支条等部位。

**【金龙和玺彩画】** 清代和玺彩画做法之一，是和玺彩画中等级较高的一种形式。整组彩画图案以各种姿态的龙为主，枋心内一般画二龙戏珠，找头分别画升、降龙，找头较长者则升、降龙、宝珠绘于一组。平板枋青地按建筑每个面由两端向中间顺序画行龙，形成以中部为中心的对称图案。挑檐枋青地或画流云，或画"工王云"。由额垫板朱红地，按间由两端向中间画行龙，各种龙的周围均衬云纹、火焰。

**【金线天花彩画】** 清式天花彩画做法之一。其等级较高，主要线路包括方鼓子线、圆鼓子线沥粉贴金、天花支条井口线贴金，而其它图案一般为着色做法(不贴金)。

**【金线苏式彩画】** 清代苏式彩画中最常见的一种形式。以主要线路沥粉贴金为特征，做法比较考究，如：箍头线、卡子等图案多为沥粉片金做法。包袱烟云退晕层次为五或七道。

**【金线海墁苏画】** 清代苏式海墁彩画形式之一。箍头线及其它大线沥粉贴金，大线以内的各个部位图案内容取材多样灵活。

**【金莲水草天花】** 清代早中期的一种天花彩画。清工部《工程做法》："金莲水

草天花，天大青圆光，三青岔角……”。现存的清代彩画实例中已很罕见，仅见于北京景山寿皇殿、故宫文渊阁和河北易县清西陵。从北京故宫文渊阁现存实例看，其内容以荷花、水草为天花图案主题（设于圆光和岔角内），花头沥粉贴赤金，荷叶、水草用颜色作染。圆光心内、花草以外的地子用蓝、白色接天地，方、圆鼓子线沥粉贴库金，支条之井口线贴库金，支条纵横相交处的天花燕尾，其圆轱辘图案沥粉贴库金，其余为三青底色玉做卡子。凡卡子之间的其余支条面积均刷饰原绿色。

**【金琢墨岔角云】** 天花彩画图案之一。天花的圆鼓子线与方鼓子线之间的角谓岔角。岔角云为金琢墨做法，“云”由青、绿（或紫）、红、黄四色攒退晕组成，轮廓线沥粉贴金，图样精美，效果华丽。此做法也可用于和玺彩画构图中“盒子”的四角。

**【金琢墨鼓子心】** 天花板圆鼓子心内彩画图案。轮廓线沥粉贴金并填色攒退晕者，是彩画高级做法之一，效果精致华丽，常见图案有西蕃莲、龙、凤、万寿字等。

**【金钱绶带山花】** 古建筑山花部位一种以古圆形钱币和飘带为内容的雕饰图案。因以古代园形铜钱为蓝本，做法又多为贴金，故又称“金钱”。构成形式一般以四个圆环形相套别形成一组，组与组间套别迭压，一组又称一挂，几组即称几挂。小型山花者，一至三挂；中大型山花者，五至七挂，绶带将金钱连在一起，并恰当地填补空间，是悬挂于山花之上的程式化图案。

**【金门装板外牙子】** 桥梁基础构件之一。又称分水尖外牙子，指金门装板外口与迎水或顺水装板里口的窄石，通长按金门装板末路外口通长，外加两头牙子石本身的厚度。厚度与掐当装板相同，宽按装板厚加灰土二步即是。

**【金红玉和玺彩画】** 是较罕见的一种和玺彩画形式。整体轮廓线以及彩画布局等规格与金龙和玺相同，只是设色以红色为主，打满堂红底色。线路沥粉贴金，以龙草、吉祥大草、灵芝、瑞草构图，箍头为死箍头，攒色退晕拉黄色大粉线。

**【金线苏画色卡子】** 清代苏式彩画之一。即以主要线条贴金为特征，箍头心内及卡子图案不贴金，为攒退活及烟琢墨做法。

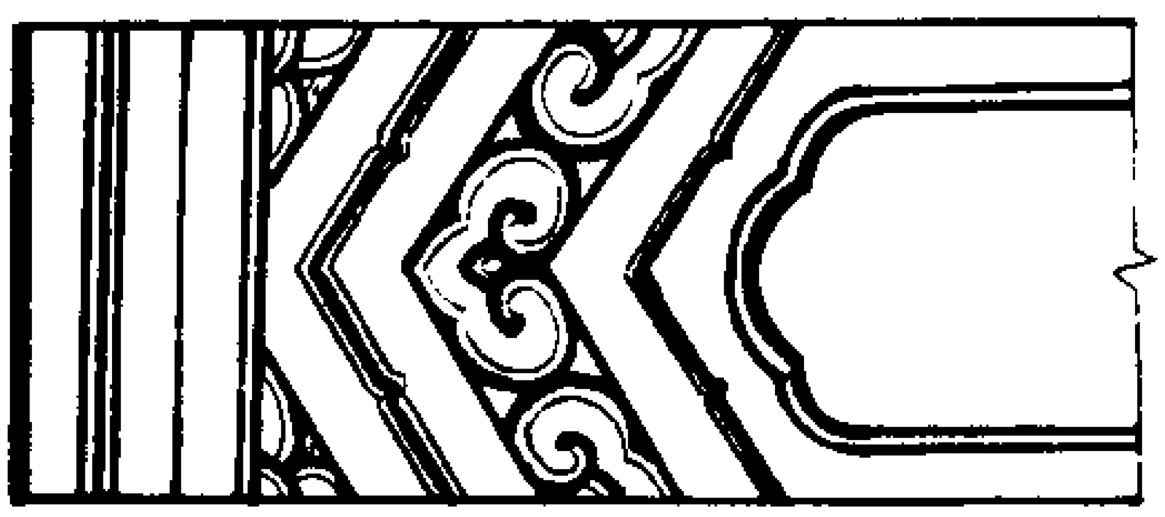
**【金线海漫锦彩画】** 清代官式彩画形式之一。构件满为锦纹覆盖，主要构图线条如箍头线、枋心线均沥粉贴金，锦纹亦点金，精致华丽。

**【金琢墨苏式彩画】** 清代苏式彩画中最精细的一种。其线路纹饰结构符合苏式彩画的一般规制，但用金量很大，主要图案如箍头、卡子大多在退晕花纹的外轮廓又沥粉、贴金边线。各间烟云构图、软硬调换，退晕层次 7 至 9 道（层），最多可达 13 道，有些重点建筑或者建筑物重点部位的绘图部分有“窝金地”做法，此外包袱内 3 个筒烟云图案的绘制也极精美，常施于皇家园林。

**【金琢墨和玺彩画】** 和玺彩画中做法最精细的一种。其特点除主体轮廓线、花纹线沥粉贴金外，细部图案轮廓如龙鳞、

云、箍头内等，均沥单粉条贴金，并且要填色拶退。

【金道冠找头花纹】 清式旋子彩画找头旋花图案名称。旋子彩画找头，因其宽窄的不同可按制度设计出多种花纹。一般当找头绘制旋花部位的宽度约相当于同部位其它构件之整团旋花的头路辨宽度1．5倍时，则绘制金道冠找头花纹。



金道冠找头花纹

【金线大点金旋子彩画】 清式旋子彩画中等级较高的一种形式。做法特征为五大线、菱角地、旋眼、栀花心、宝剑头均沥粉贴金，其它轮廓线均为墨线，枋心多饰龙锦图案。

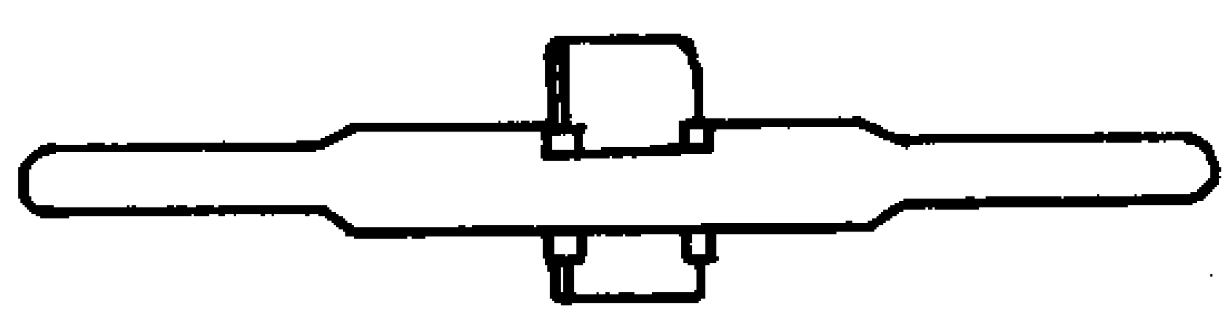
【金线小点金旋子彩画】 清代旋子彩画做法之一。是等级次于金线大点金的一种形式，其纹饰、工艺基本同金线大点金，即五大线作沥粉贴金，旋眼、栀花心沥粉贴金，其余轮廓线为墨线。参见〔金线大点金〕。

【金井玉栏杆方椽头彩画】 宋代已有类似做法（见宋李诫撰《营造法式》图例），清代之样式做法有二：①椽头边框沥粉贴金，边框以里通刷大绿（原色绿），靠金边拉浅绿晕色，金边与晕色之间并靠金边饰细线白粉。②在上述做法的基础上于椽头正中多加饰方形“金老”，即方形椽头的缩绘。

【金线苏画片金箍头卡子】 清苏式彩画做法之一。以箍头线、枋心线、池子线、包袱线、聚锦线等主要线条及箍头心处卡子沥粉贴金（片金做法）为特征。

【金琢墨石碾玉旋子彩画】 旋子彩画中等级最高、做法最精细的一种。主体轮廓线及旋子各路瓣均沥粉贴金、退晕。旋眼、栀花心、菱角地、宝剑头沥粉贴金。各路旋花瓣、栀花、插口线、皮条、箍头线、枋心线、盒子线等有关图案均退晕。

【斧子】 木、石、瓦作常用工具。①砖加工的工具之一，用于砖表面的铲平和砍去侧面多余的部分。斧子由斧棍和刃子组成，斧棍中间开有“关口”，可楔刃子。刃子用铁夹钢锻造而成，呈长方形，两头为刃锋。两旁用铁卡子卡住后放入斧棍的关口内，两边再加垫料（旧时多用布鞋底）塞紧即可使用。②木工工具之一。常见有两种：一种是一刃斧子，一面开口；另一种为两面开刃，两面开口，用处广泛。



斧 子（瓦）

【斧棍】 瓦作砍砖工具斧子的部件之一。斧棍多用硬杂木做成，长度依使用者臂长，直径以执手处便于手握为宜。中间开关口，可楔刃子，关口两侧用金属丝缠紧，以免开裂。见〔斧子〕。

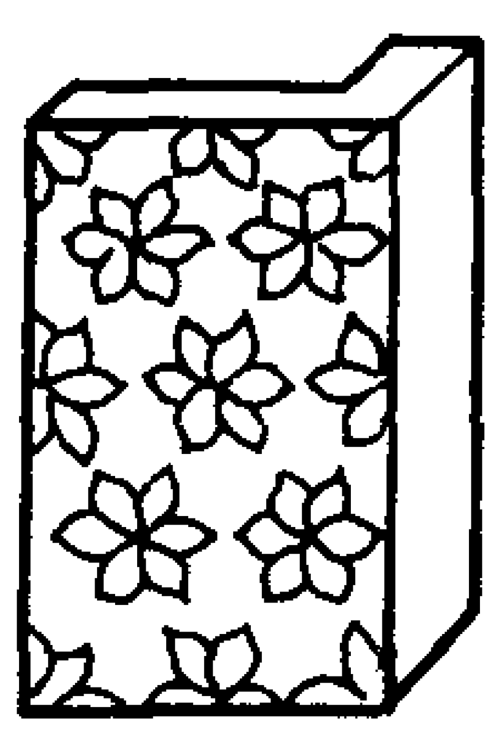
【斧刃石】 宋式建筑石作构件名称。砌造卷蓄水窗发券用的楔形石块。

【斧刃砖】　古建筑瓦作砖件名称。多用于小式建筑下碱贴砌斧刃陡板墙面，或在墁地工程及大式檐料、杂料中使用。可分为停泥斧刃砖及庭泥斧刃砖。这种砖在砍磨加工时，其砍净尺寸应按糙砖尺寸扣除10毫米来计算。其现行的规格尺寸为240×120×40毫米，在清代官窑一般的规格尺寸为320×160×70.4毫米、240×118.4×41.6毫米或304×150.4×57.6毫米。

【觅龙】　风水术选择基址术语。《阴阳二宅全书》卷一《龙说》“地脉之行止起伏曰龙。”《地理大全·山法全书》“龙者何?山之龙也——土乃龙之肉，石乃龙之骨，草乃龙之毛。”龙乃群山起伏，山脉入首之处，须别生气，分阴阳，审气脉，远观写意效果，近观写实景象。

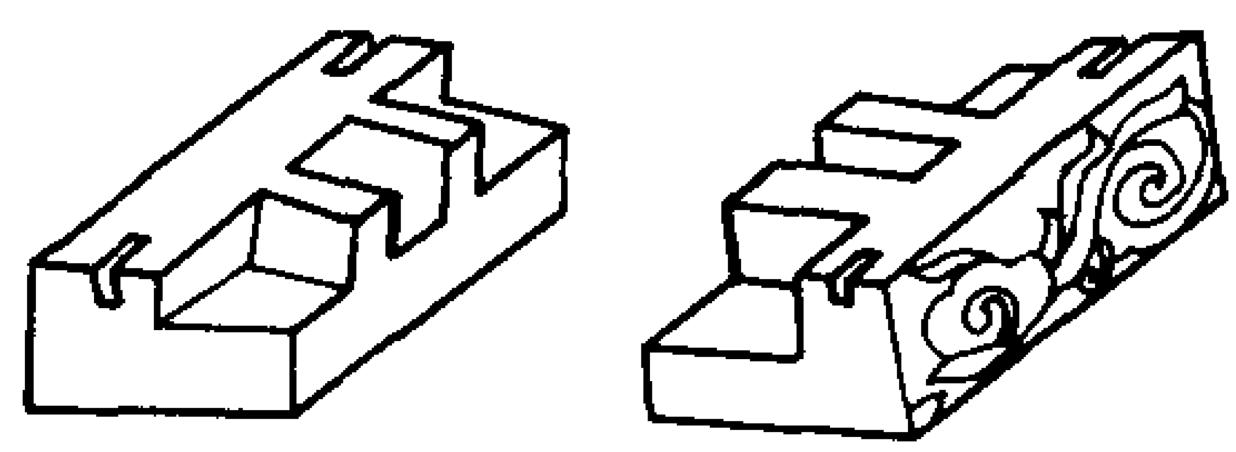
【觅龙辨五势】　寻找龙脉的方法之一。《博山篇》载《古今图书集成》卷六百六十六谓：“龙北发朝南来为正势；龙西发北作穴南作朝为侧势；龙逆水上朝顺水下此乃逆势；龙顺水下朝逆水上此乃顺势；龙身回顾祖山作朝此乃回势。”五势即为正势、侧势、逆势、顺势、回势。

【饰花纹贴面砖】　帝王园林中什锦窗院墙墙帽琉璃檐子砖之下，用以承托墙帽的琉璃贴面构件。外形和矩形砖一样，横剖面呈曲尺形，背面掏有阴槽和洞眼，用其嵌入扒锔与墙体拉接牢固。露明面着釉色。



饰花纹贴面砖

【饰花束腰割角】　用于方形、六角形树池或琉璃花坛的上下枭之间转角位置上，是须弥座的主要组成构件之一。正面雕花饰，形酷似长方砖，背面做出两道肋、阴槽和深洞，用以嵌入铁扒锔。因安装在转角处，须弥座是矩形的90度转角，六角的60度转角，每个转角需两块束腰割角拼成，每块束腰一端六角的割成30度，矩形的割成45度角。露明面常满着釉色。

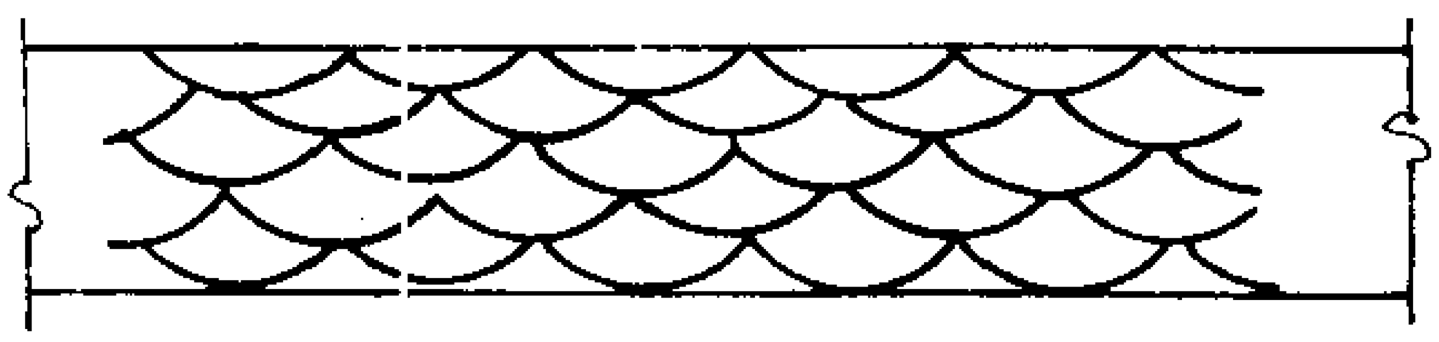


饰花束腰割角

【剁斧】　又称占斧。①石料加工的一种手法，指用斧子在石料露明面上按一定顺序反复剁打，使其表面逐渐趋于平整的过程。按等级划分，可有“两遍斧”及“三遍斧”两种做法，“三遍斧”为较讲究的作法。②石料加工时对表面的要求，指以剁斧手法为最后一道工序。表面要求剁斧做法的，多用于官式建筑。③油工工具之一。地仗用麻前需将麻卷打开，然后用剁斧剁成约70厘米长。剁斧也可用砍活的小斧子代替。

【剁梗】　是行余夯的另一种叫法，参见该条。

**【鱼鳞】** 瓦作术语，用板瓦摆成鱼鳞图案的花瓦做法。见〔花瓦〕。



鱼 鳞

**【鱼形刀】** 刺子的别称，参见该条。

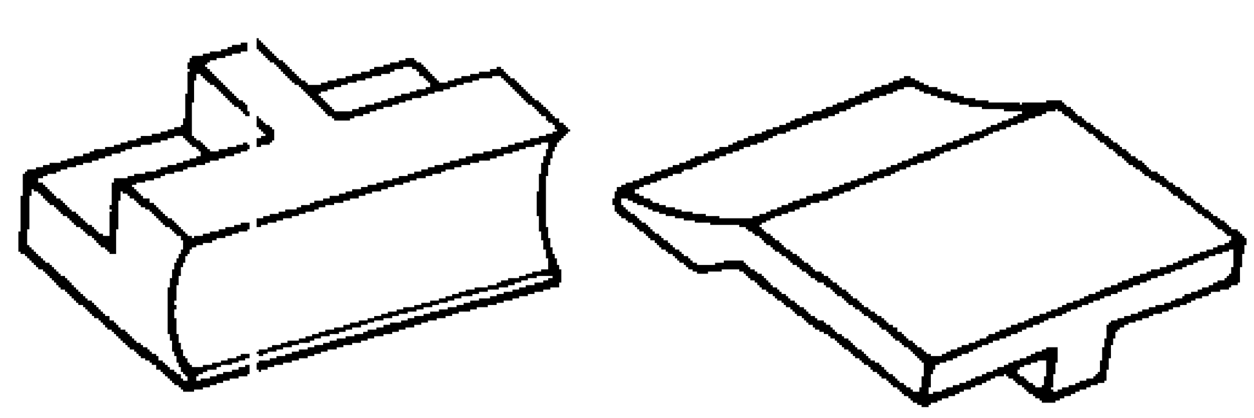
**【鱼壳瓦】** 专用于撞肩板瓦之上，用以覆盖两坡板瓦垄在正脊交汇线上的防水构件。横剖面呈人字形，正封严前后坡交汇线，以防雨水渗漏。因安装后全部处于隐蔽部位，所以不上琉璃釉色。



鱼壳瓦

**【鱼腮墙】** 亦作“余塞墙”。指如意门中，门框与柱子之间的墙体。见〔如意门〕。

**【枭砖】** 指安装在硬山式建筑的梢子、

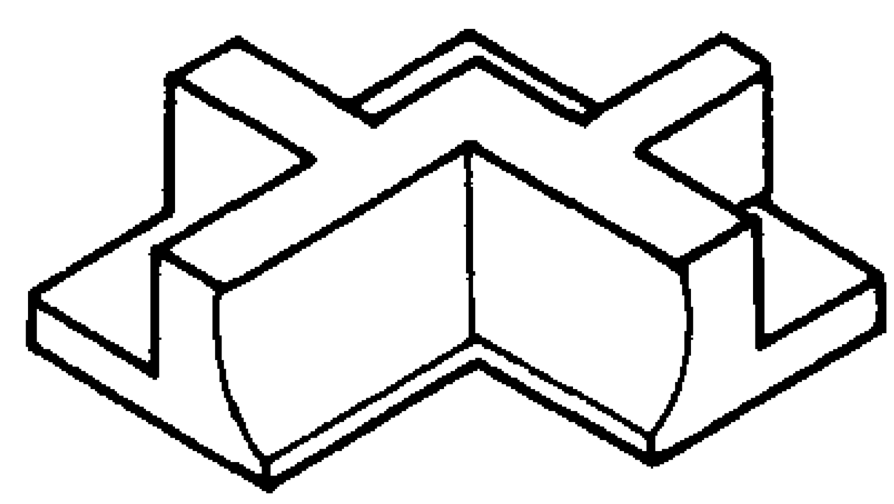


枭 砖

封护檐、琉璃门罩、宫墙或院墙墙帽冰盘檐的盖板砖下面，压住炉口砖，使冰盘檐呈凹形线条的装饰构件。这种构件后部减薄是为了多用泥浆易抓牢和易烧透，而中间做出一道肋，则是为了安装盖板时易找平支稳。琉璃造者露明面满着釉色。

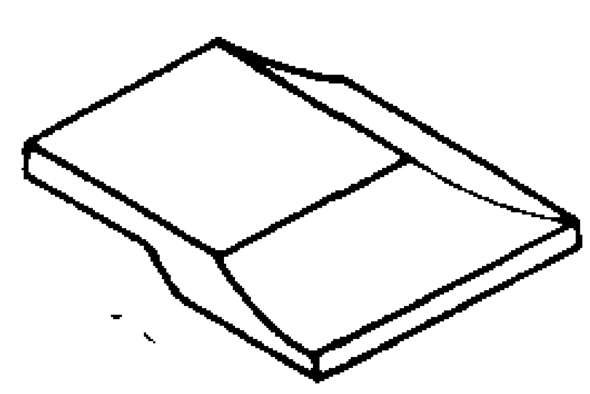
**【枭混】** 古建筑瓦件名称。由侧面作凹进的圆弧状的枭砖和侧面作凸起的圆弧状的混砖组成。因枭砖与混砖通常连在一起使用，故有枭混之说。

**【枭砖入角】** 专用于槛墙、琉璃贴面墙基座部位的装饰性琉璃构件。安装在两墙的丁字形相交处，外形酷似人字形，分上枭砖入角和下枭砖入角。其构造功能是由枭砖入角承托上枋入角，下枭砖入角是承托下半混入角的琉璃砖。看面呈弧形并满着釉色。



枭砖入角

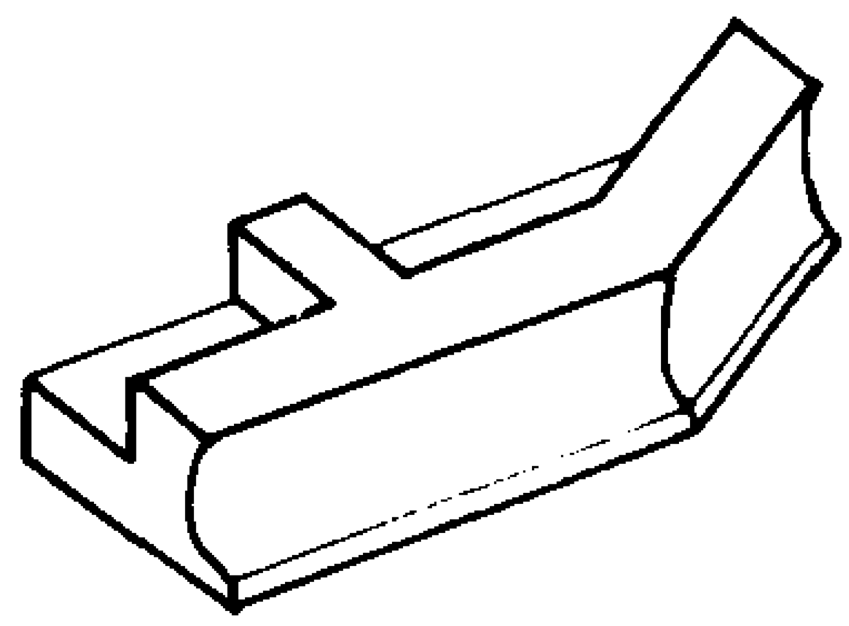
**【枭砖转头】** 瓦作构件名。安装在宫墙墙帽尽端把角部位和琉璃门罩檐子尽端把角部位，故称枭砖转头。外形似抹角的方砖，两垂直面上都做出凹面弧形线条，后部减薄，目的是为了使泥浆抓牢和容易烧透。琉璃作露明面需满着釉色。



枭砖转头

**【枭砖八字转头】** 用于两山墙下碱与角柱相交部位，是用以承托上枋或下部半混的砖石构件。它与一般枭砖不同之

点，是在一端做成抹斜形状（俗称八字），以使其角柱露明。琉璃造者其看面需满着釉色。



枭砖八字转头

**【放水】** 按八宅划定方位，设置一座房屋露天空间及宅内污水之下水道出口，称放水，如“坎宅壬山水放甲、丁方。”

**【京式彩画】** 即北京地区的各类官式彩画。元、明、清历代在北京建都以来，随着京城建设的发展，逐渐形成北京地区特有的彩画形式。

**【庙】** 中国古代奉祀祖宗、神灵或前代贤哲的祭祀建筑。最初古人在寝庙、住宅内祭祀祖先，以后建专门的祭祀宗庙。史载夏、商、周三代祭祀祖先为一帝一庙，周代天子、诸侯设宗庙于都城，天子的宗庙称为宫。秦以后，宗庙为天子所专有，称太庙。东汉以后，只立一座太庙，庙中隔成小间，分供各代皇帝神主。公卿、贵族循制设家庙或宗祠，均仿照太庙方位，按“左庙右寝”的规制设家庙于宅第东侧。除祭祀祖先外，庙也用来祭神，祭先贤，比较著名的是祭祀孔子的文庙和祭祀关帝的武庙，特别是文庙几乎遍布京城和各州县。另外还有祭祀自然山川、神灵的五岳庙、后土庙以及民间崇奉的土地庙、龙王庙、财神庙、牛王庙和马王庙等。

**【府库】** 中国古代用于储藏文书、兵器和货物的建筑物的通称。其中贮藏文书、档案的建筑物称为府，它有比较严格的防潮防火设施，多建在高台之上，四周绕以水渠。贮藏兵器和其他货物的建筑物称为库。从所发现的西汉长安武库来看，其建筑形式是一个由夯土墙围成的710×322米的大院，是现今所知规模最大的武库。唐宋以后，随着商业的发展、繁荣，府库大量增加，其建筑质量也有了进一步提高。

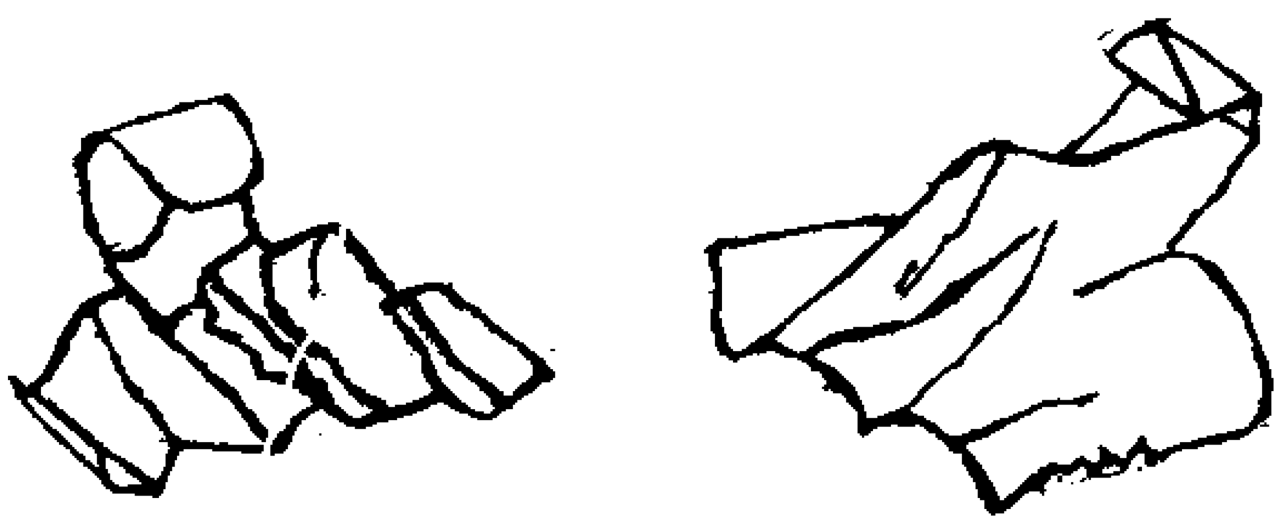
**【底板】** 宋式建筑构件名称。在槽形构造中平铺于底部的木板称底板。

**【底瓦泥】** 北方建筑顶部宄底瓦用泥。一般建筑多用掺灰泥，而明清时期在宫殿等一些较重要的建筑中常用白灰。底瓦泥应比盖瓦泥软，宄瓦时常将泥打成沟坑形状，以便于铺宄，故俗称鸡窝泥。

**【底瓦垄】** 指屋面由底瓦依次排列而成的垄。参见〔瓦垄〕。

**【疙瘩】** 古建筑砖雕术语。指花饰接槎处完活前有意留下一点未凿的部分，这样可以在碰掉棱角或在安装后出现图案线条不顺时便于修理补救。

**【闸子】** 古建筑油漆地仗工具，专门用于在各种线口上抹灰后“过”面的模具。经过过闸子，线条更加平直均匀、美观整齐。传统闸子用竹板制作，称为挖闸子，因竹子易磨损变形且制作不便，所以现多用铁皮剪窝而成。其种类根据所使用的部位不同而分为混线闸子、梅花线闸子、窝角线闸子、指甲线闸子、八字线闸子、皮条线闸子、云盘线闸子、一柱香闸子、两柱香闸子和月牙闸子等等。

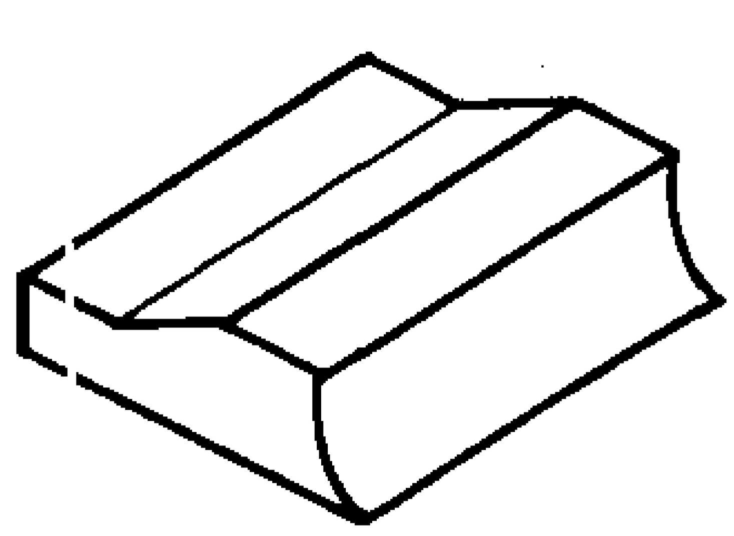


闸 子

【闸档板】 木作构件名称。指封护飞檐椽椽档、固定飞檐椽位置的构件，俗称"卡飞椽档"。

【炕罩】 即"床罩"。炕（床）上的木制装饰体。形式与落地罩相似，上边是横楣子，下面两边各安一扇矮格扇，其作用是围挡床榻，以便悬挂幔帐。

【炉口】 又称炉口砖。位于枭混之间，承托枭砖并使其曲线成为重要的装饰构件。炉口作为枭混曲线的过渡部分，并可改变砖檐的厚度、出檐和轮廓线。炉口的剖面形状，由混砖和枭砖的曲线决定，多见于硬山梢子、门罩、墙帽冰盘檐中。琉璃炉口砖构件后部减薄，目的是易使泥浆抓牢及烧透，需要时其露明面均着釉色。参见〔枭混〕。

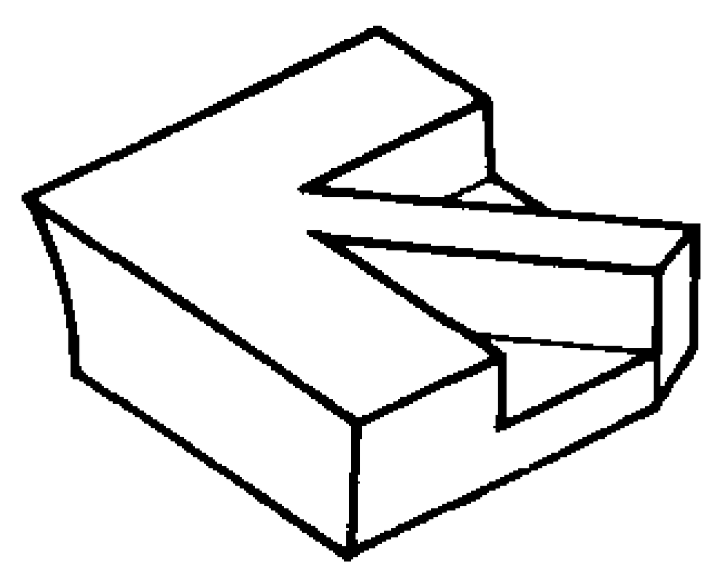


炉 口

【炉口砖】 即"炉口"，参见该条。

【炉瓶三式】 俗称炉瓶三色，是传统砖雕图案之一。由两瓶一炉组成，并在炉与瓶内和周围布置一些其它物品，如琴棋书画、文房四宝、雉鸡翎、笔架、砚水壶、灰铲、灰筷子、水匙、珊瑚、如意、玉佩、灵芝等。较讲究的作法常加罩子、格子或几案，选用的三件博古高低不一、造型各异，运用一炉居中、两瓶左右而立的构图方法，给人以均衡充实的感觉。

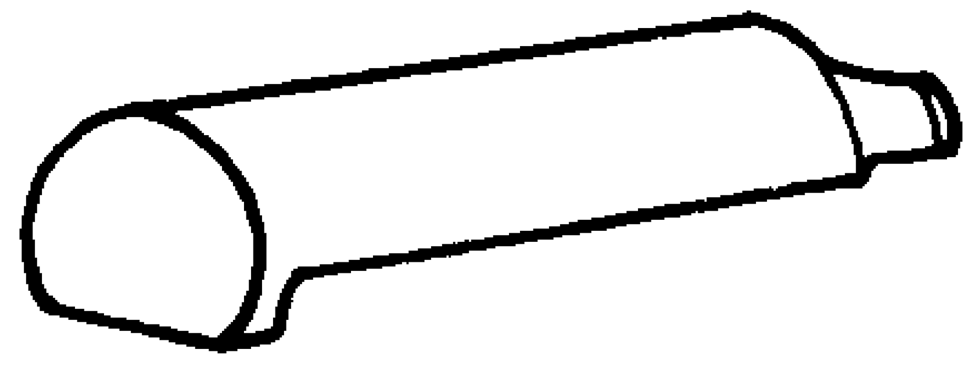
【炉口砖转头】 古建筑砖构件之一。位于宫墙墙帽尽端转角处或琉璃门罩檐子转角的把角部位，它有两个垂直面露明，所以体形比普通炉口砖大，上部呈曲尺形，两个把角的露明面都挂釉色。



炉口砖转头

【净地】 砖雕行业术语。砖雕制作过程中的一道工序，主要目的是将砖雕制品最底层空白的地方，用工具将其铲平、磨细、清扫干净。

【净面勾头】 是安放在天沟与屋面瓦垄的交汇点上、筒瓦垄的下端，封护住筒瓦垄垄头的防水构件。它与一般勾头不同之处是前脸的瓦头不是圆形，而且为了减少流水的阻力，也不雕饰纹样，故称



净面勾头

净面勾头。除雄头和瓦腹不着釉外，其瓦背和瓦脸满挂釉色。

【法轮彩画】　明、清佛教建筑特定部位彩画内容之一。栱垫板、枋心、盒子、池子等部位彩画均有用之，做法多样，如沥粉片金做法、各等级的攒退活做法、切活做法等。

【河神像】　古代桥梁上雕饰的神话传说人物名。传说河神姓冯名夷，陕西华阴潼乡人，洗浴于河中溺水而死，成为河伯。将其像雕刻于桥梁之上，用意是希望河水能顺利通过桥孔，保证桥梁稳固，但用河伯守桥者比较少见。

【河身泊岸】　砌在河道二岸的石墙，泊岸的一种。长度无严格规定，宽度可按河道情形酌情定之，或二尺或四尺不等（营造尺），露明高按桥身两头高，除去垂溜尺寸（垂溜尺寸，按如意石至泊岸里皮长百分之一，或百分之三定之），余者即是。埋深尺寸同金刚墙，或临时酌定。

【河卵石砌置法】　桥梁拱券施工方法。其做法简单易行，完全用不规则的乱石或河卵石垒砌而成。首先将河卵石等按其大概的形状，相互咬合砌筑，将其中间缝隙较大者，适当添加小的卵石，以加强卵石间的密度，然后灌以灰浆加固。这种拱券由于采用碎石砌筑，看似不太牢固，其实却是很坚固的，其寿命可达百年以上，如浙江临海的清水坑桥等。

【油皮】　饰于构件表面的矿物涂料、动植物油料，以及各种稀释剂、催干剂的总称。在古建油饰工程中特指建筑物件地仗灰皮外的油饰材料，有使建筑物延年、丰富建筑色彩、增强建筑美感的作用，好的油皮应具有色泽光亮，表面平滑，复盖力强等特点。油皮所用的材料除具有耐光性、大气稳定性、化学抵抗性及防腐蚀性外，还要具有好的耐火性。

【油灰】　古代建筑施工中的一种常用灰泥。在瓦作和油漆彩画作中均使用油灰，所分种类很多。在瓦作中使用的油灰是用砖灰、面粉和桐油混合调制而成，按其原料配制比例及用途的不同可以分为三种：①由面粉、烟子与经细绢箩筛过的白灰粉相混合后加溶化的胶水搅成膏状，再加入油调匀而成，使用时应加入少量的白矾水，主要用于古建筑墁地工程中细墁的砖棱挂灰。②由泼灰、面粉及桐油调匀而成，灰质粘稠的主要用于宫殿柱顶等安装的铺垫，灰质较稀的则用于勾栏等石活的勾缝。③由泼灰与桐油混合调匀而成，主要用于宫殿防水工程的艌缝。在油漆彩画作中，油灰是一种主要由砖灰、灰油、油满、血料等调制而成的古建筑地仗用灰，有保护木质，防止腐蚀的作用。可用于找补地仗裂缝、缺角、补齐、找平、衬方、接圆残缺部位等，从而使建筑外观平整、美观。根据工序的不同，油灰可分为五种：捉缝粗灰（捉缝灰）、扫荡粗灰（通灰或扫荡灰）、压麻灰、中灰及细灰，五种灰中一般油满、血料、砖灰之比例依次为1∶1∶1.5；1∶1.2∶1.5；1∶1.5∶2.3；1∶2∶3.5；1∶10∶40等五种比例。

【油粢】　古代重要宫殿基础防潮的一种特殊材料。用生石灰、黄土加水搅拌后加入碎砖，最后掺入生桐油后调制成的稠糊状物。把它倒入摆好的宫殿基础槽

内，经晾晒后再用大碾打平。它和灰土交替使用，可以提高灰土的防水性和强度。

**【油栓】** 古建筑油饰工具。用来顺搅粘稠的光油。刷头毛短且硬挺，用牛尾制成。形状参见〔漆栓〕。

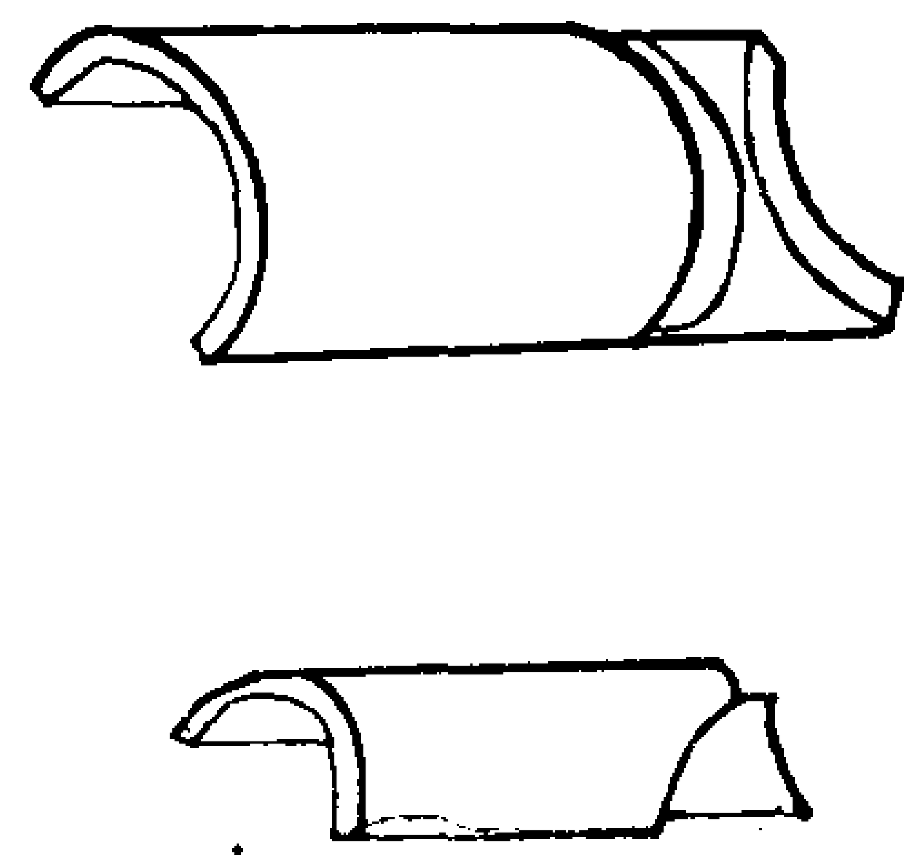
**【油满】** 古建筑油漆彩画材料名称。满的一种，古建筑地仗工程中的一种胶凝材料。通常做法是先将白面浆与稀释的石灰水配制成白满（白坯满）；在白满混合搅拌成糊状后，加入熬好的灰油，在调匀的基础上再加入一定比例的血料即为油满。通常面糊与灰油的比例以 6∶4 为宜。而白满与血料的比例又有 2 油 1 水、0.5 油 1 水及 1 油 1 水之说，这里的"油"即指白满，"水"即指血料。施工中视工程质量要求程度不同，依次采用各种比例的油满。油满也可使古建筑彩画的地仗坚固耐久。

**【油擦】** 雕作工具。用布包裹棉花，扎紧即可，用于拓样。使用时沾油色，故称油擦。

**【油衫纸】** 一种质量极佳的高丽纸。以桑皮为主要原料，另含少量的竹子和生丝，由七层或九层复合而成。油衫纸是裱作材料，也是瓦作苫背前用于糊望板缝的材料。

**【油腻子】** 用油及各类干粉填充材料（如石膏、大白、石灰等）调配而成的腻子。

**【油瓶嘴瓦】** 安装在正脊、博脊和围脊的脊根部位与正当沟相衔接的防水构件。为使其衔接严密，特在一般筒瓦瓦背的尾部做出个半圆形的榫槽，用以支撑正当沟的下口。这种瓦件至迟在宋代已经出现，其形状酷似油瓶的瓶嘴，故称油瓶嘴瓦。若为琉璃构件瓦背部满着釉色。



油瓶嘴瓦

**【泊岸】** 又作驳岸。①指湖泊、池塘等水边用石块垒砌的石壁墙，用来保护桥体及桥两端两侧河帮不受水流的冲涮，以免因河身土质塌陷而使得桥身失去依托。材料多采用青条石或豆渣石料平铺而成，并里口一面做糙，其他五面做细，上下面落磕绊及槽子，与金刚墙落磕绊法相同。泊岸根据其位置不同，又可分为河身泊岸和雁翅上泊岸两种。②旱地上高低不同地段临界处砌筑的墙体也引伸为泊岸。

**【泥作】** 中国古代建筑工程中用泥或灰土垒砌、涂抹墙壁等的专门工种。宋《营造法式》中的"泥作"内容包括垒墙、制作画壁、立灶垒射垛等，是按一定比例调制不同壁体和不同用途的泥、灰土以及抹泥的工序。中国古代建筑工程中用泥涂抹墙壁、地面的做法，早在新石器时代就已有应用，在仰韶文化的建筑遗址中屋内墙壁和地面已用草筋谷糠泥涂抹，并用白石灰粉刷墙壁。在汉明堂遗址

中，墙壁地面已有用粗泥作底，中泥作衬，壁面上粉刷白灰的做法。唐宋时期泥作的内容更为丰富，并作为一种制度记载在国家颁布的法式中。

**【泥金】**　古建筑及其附属构筑物较讲究的装饰中，用的一种泥状金色颜料。因用途不同，其做法也不尽相同：①用于壁画、佛像及雕塑的装彩描金花纹的泥金，多将金箔(黄金加工成极薄的膜片)揉碾成粉状，然后再加中药白芨汁搅成泥状而成；②用于砖雕表面装饰的泥金，其做法是先将水胶对适量清水，加温后搅为稀粥状，待胶化后放入小溶器中，再加入金箔粉碾成泥状金色颜料，多用于宗教及墓葬建筑之中。

**【泥杀】**　古建筑土作的一种特殊做法。一般是用泼灰与黄土按 3∶7 的比例拌合后加水，使之成泥状，再加入碎砖后铺入基础槽内，经晾晒后再夯实。这种做法也是雨季施工的一种应急措施，当大雨过后，灰土含水量过大，无法进行正常夯硪操作，可在灰土中掺入适当的干碎砖，然后再进行夯硪，这样可以提高含水量过大的灰土强度。

**【泥道板】**　宋式板门构件名称。指开间过大时，在门框与立颊间安设的装板，上下泥道板间常用“难子”或“腰枋”固定。清式建筑称余塞板。

**【泥道栱】**　宋式斗栱构件名称。铺作中自栌斗口内伸出与华栱垂直相交的横栱，起支承和传递槽荷载的作用。宋《营造法式》规定，泥道栱长六十二分°。每头四瓣卷刹，每瓣长三分半。泥道栱一般上开口，多用单栱造。清式建筑称正心瓜栱。

**【泼灰】**　是制作各种灰浆的主要材料。将生石灰用水反复均匀泼洒成粉状后过筛而成，在存放时，如用于配制灰土则不宜超过 3—4 天，用于室外抹灰则不宜超过 3－6 个月。泼灰用于屋面苫背，能使灰背更坚固耐久，如故宫等等级较高的古建筑也使用这种泼灰苫背。

**【泼墨】**　地面“泼墨攒生”的略称。攒生前用黑矾水泼在地面上进行涂抹称“泼墨”，以使攒生后的地面色调更趋一致。

**【泼浆灰】**　将经过细筛的泼灰用青浆分层泼洒后，闷至 15 天而成。它是制作各种灰浆的主要材料，加入麻刀后可用于墙体抹灰及屋顶苫背。如用于室外抹灰，存放时间不宜超过半年。

**【泼墨钻生】**　地面铺墁最后一道工序。指在干透的地面上用黑矾水及生桐油涂抹、浸泡，此做法习惯上称泼墨钻生。经过这道工序可使地面具有防潮、耐磨、平光的效果，多用于宫殿建筑中。

**【单片活】**　砖雕行业术语。通常把只有一个大层次的砖雕制品称为“单片活”。由于这种砖雕制品制作工艺不复杂，又叫作“糙活”。主要特点是充分利用各种线条来表现物象的结构关系、透视感和质感。制作时充分运用錾镳和掖镳这两种操作方法，造成众多的小层次，使作品获得最佳的艺术效果。这种雕刻制品常用于古建的大式建筑物上。

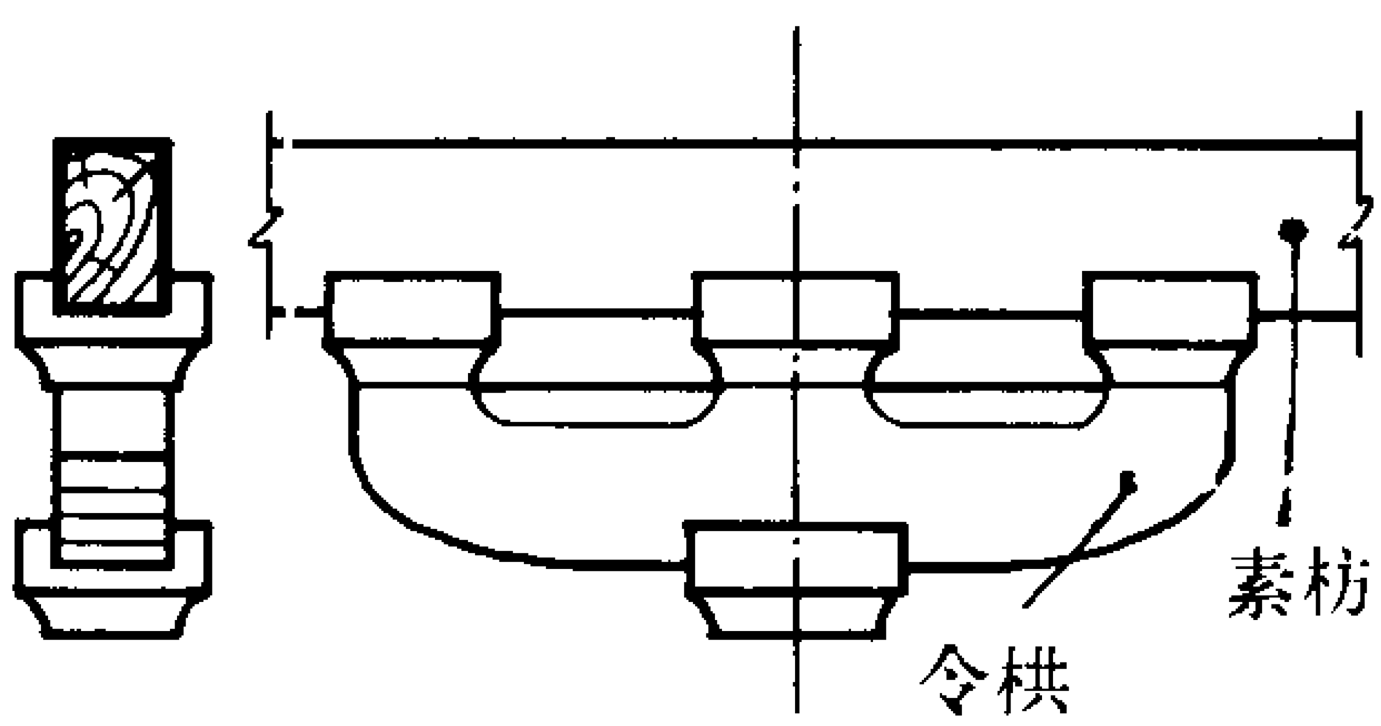
**【单皮灰】**　即指古建筑油饰中的不使麻、不糊布的地仗做法。原专指“大木四道灰地仗”以区别于“麻(布)灰地仗”，

现延伸为所有不使麻不糊布的地仗，因此亦包括三道灰、二道灰等。

**【单边罩】** 花罩的一种，在南方木雕中叫“飞罩”。如果把两根柱子和一根梁（或枋）看成矩形的三个边的话，单边罩就是仅沿梁（或枋）一个边方向上的花罩。

**【单材栱】** 大木作斗栱的一种，主要用于每攒斗栱的里外拽架上，清式瓜栱、万栱都做单材栱，受力比正心栱要小，故称单材栱。

**【单栱造】** 宋式大木作术语，与重栱造相对应。铺作跳头上仅施横栱一层（如令栱），上承替木或素枋、其间不用慢栱的构造方法。单栱造跳头上的挑升高度为两材一梨。




单栱造

**【单层塔】** 佛塔种类之一。大多数用作墓塔，也有其中供奉佛像的，如隋大业七年（公元611年）所建山东历城神通寺四门塔。隋唐单层塔常仿木构建筑形式，在塔表面隐出须弥座、柱、枋、斗栱、门、窗等，平面多方形、圆形，八角形极少。平面为八角形的塔最早是河南登封会善寺净藏禅师塔。唐以前塔无基座，或用低矮的台基；唐以后基座常为两层须弥座。塔顶有仿木构的攒尖顶，顶上再加山花蕉叶、相轮、仰莲、覆钵等，塔身常阴刻出假门、直棂窗等。

**【单步梁】** 大木作构件名称。梁长在一步架时，称为单步梁。明清建筑中通常用于廊步，梁头在廊柱上面，梁尾与老檐柱或金柱插接，起接架作用。宋代建筑中梁头搭在柱头铺作上时，称为出跳劄牵，而梁头搭在驼峰上时，称不出跳劄牵。

**【单枝花】** 砖雕图案形式名称，凡以一株完整的花束形式出现的图案就叫单技花。例如戗檐中的荷花、牡丹等都属于这一类。

**【单勾阑】** 宋式栏杆的一种。外形较重台勾阑简单，有石勾阑和木勾阑两种。一般做法是在两望柱间上用寻杖、下用地栿、中用盆唇，寻杖与盆唇间用撮项承托，盆唇与地栿间施用华板，华板上雕造以丰富的纹样，宋式单勾阑多为勾片纹、卐字纹等。

**【单埋头】** 古建筑石作构件名称，埋头角柱的一种。可用一整块石料制成，也可由两块石料拼制而成。凡用一整块石料制成的埋头角柱，均称为单埋头。与单埋头作法对应，由两块石料拼成的埋头称为厢埋头。见〔厢埋头〕、〔埋头角柱〕。

**【单踏跺】** 踏跺的一种，指仅在建筑物的一个开间前安放踏跺的作法。参见〔踏跺〕。

**【单额枋】** 清式大木作构件名称。当檐柱之间仅用一根额枋，而无小额枋和由额垫板时，这根额枋称为单额枋。按清工部《工程做法》单额枋高六斗口，宽为五点五斗口。

【单磉墩】　磉墩砌筑形式之一。柱顶石下砌筑的独立磉墩称“单磉墩”。

【单檐塔】　塔顶部只做一层塔檐即称单檐塔。

【单扇板门】　古建筑板门形式之一，与双扇板门相对而言。多向内开启，常用于较低等级的建筑物出入口或随墙门处。

【单向伸臂桥】　桥梁的一种，属伸臂木梁桥类型。其构造是以桥端岸壁为基点，用若干层木梁，每层递出伸臂，逐渐向桥心靠拢，每二层伸臂木枋之间的横木起联系和分配力量到诸伸臂木的作用，可使伸臂更远，更坚韧有力。这种桥式适宜于建造单跨桥梁，能跨越10－30米左右的峡谷。有些单臂桥建造颇为讲究，在层层挑梁顶端横压木两头竖立柱，用榫卯联成一体。在立柱与立柱之间，嵌进挡水版，以遮蔽横风斜面对挑梁的侵袭。同时在桥上建桥廊或桥屋，防止日晒雨淋。桥端的桥台上，还建有桥门建筑，压在挑梁的岸端部位，以保持整座桥梁的平衡。



单向伸臂（木梁）桥

【单排坐车戗架子】　坐车戗架子的一种。指在主体脚手架之外，单加一排不低于主体架子高度一半的立杆，并与主体脚手架水平相连接。单排坐车戗架子一般为非承重脚手架，主要适用于城墙等高大墙体的维修，故其立杆间距为1.6～1.8米，横杆步距为1.6～1.8米，在靠墙部分绑出窝挑码子并铺设脚手板。参见〔坐车戗架子〕。

【单昂五踩溜金斗栱】　清式大木作斗栱类型之一。其前端与平身科斗栱形式相同，后尾部位翘以上随举，分别由菊花头、六分头、秤杆及龙尾等构件组成，并用伏连销连为一体，横向常设有三幅云、麻叶云等形式的翼（异）形栱件。

【单翘重昂七踩溜金斗栱】　清式大木作斗栱的一种。前端与平身科斗栱形式相同，后尾部位翘以上随举。用在平身科上起承重、悬挑作用，在角科上其构件搭置角度随平面变化。

【单翘三昂九踩牌楼品字角科斗栱】清式大木作斗栱的一种。常用于庑殿或歇山或牌楼主、次楼柱头，作用与前七踩牌楼品字科斗栱相同。

【单翘单昂五踩牌楼品字角科斗栱】清式大木作斗栱的一种。常用于庑殿或歇山或牌楼边楼转角部位，有挑檐承重作用。做法与角科斗栱类似，牌楼角科斗栱后尾入灯笼榫。

【单翘重昂七踩牌楼品字角科斗栱】清式大木作斗栱的一种。用于庑殿或歇山或牌楼柱头，做法同角科斗栱类似，有挑檐承重作用。

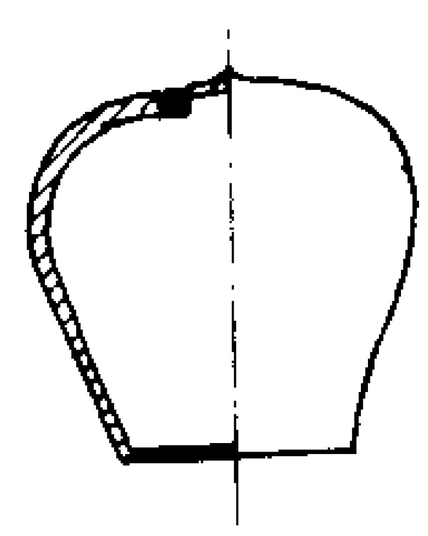
【单翘三昂九踩牌楼品字平身科斗栱】清式大木作斗栱的一种。常用于牌楼主、次楼，作用同七踩牌楼品字平身科斗栱。

【单翘单昂五踩牌楼品字平身科斗栱】清式大木作斗栱的一种。常用于牌楼边楼或夹楼柱间，前后出檐部分，翘、昂等

构件大小、多少式样全同，起承重挑檐作用。

**【单翘重昂七踩牌楼品字平身科斗栱】** 清式大木作斗栱的一种，常用于牌楼主、次楼或边楼柱间，可根据构件多少而定，起承重挑檐作用。

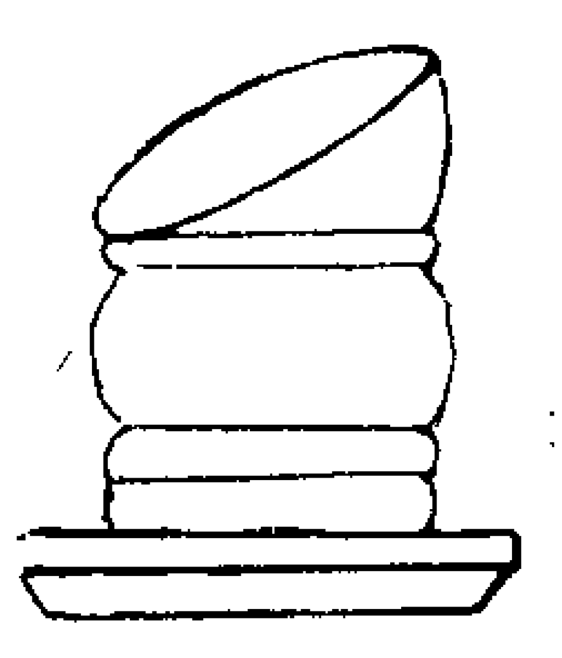
**【宝顶】** 安装在攒尖屋顶正中的上端，下部稳装于宝顶基座之上，是封闭雷公柱的防水构件，它是屋顶的最主要组成部分。外形呈球状，中空，顶部做出带仔口的顶盖。琉璃宝顶外露面均着釉色。



宝 顶

**【宝珠】** 塔刹刹顶的装饰物，状似圆形宝珠而得名。一般置于宝盖之上，与仰月或火焰组成装饰，有时也单独做刹。

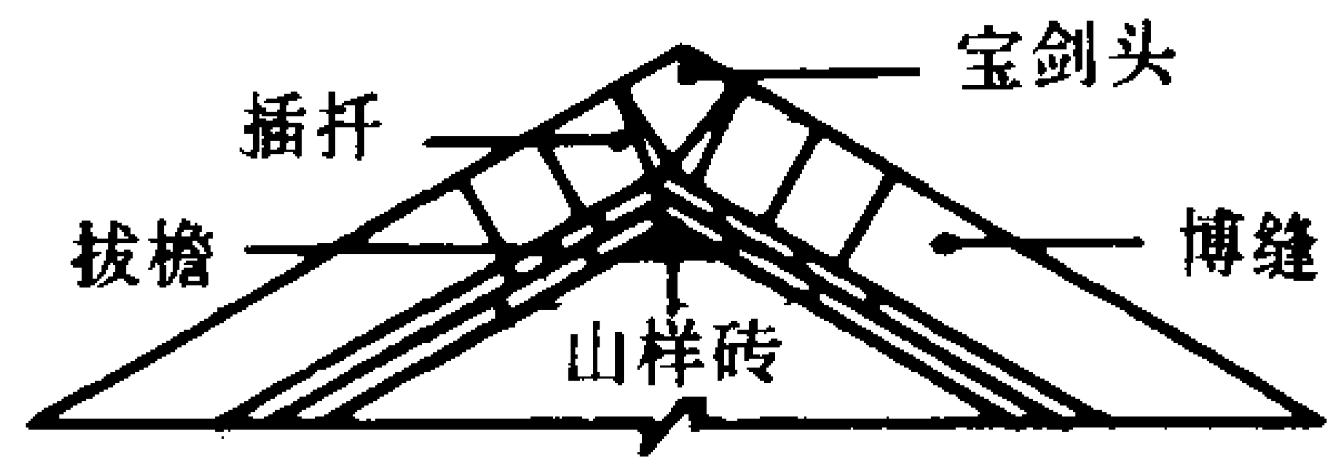
**【宝瓶】** 又叫虚错角，宋代称作角神。①清式大木作构件名称。用于建筑物的角科斗栱之上，是承托角梁的装饰构件。因外形似花瓶，故叫作宝瓶。②琉璃构件名称。完全是仿木构件的琉璃制品，此构件除上下两面外，周围均着釉色。



宝 瓶

**【宝相华（花）】** 即"宝相花"。宋《营造法式》石作制度花纹图案十一品中仅次于海石榴花的高品位装饰纹样，是一种对自然花叶进行一定的艺术处理后形成的连续性装饰图案。

**【宝剑头】** ①布瓦屋面正脊构件名称。指正脊两端圭角与天混之间形如箭头的构件，又称"面筋条"，参见该条。②古建筑砖博风构件之一。当方砖博风脊中间部位为三角形时，要用一块方砖呈菱形放置，因形似剑头，故称宝剑头。③清式彩画图案名称。指旋子彩画旋花团两端的钝形角线。




宝剑头（博风）

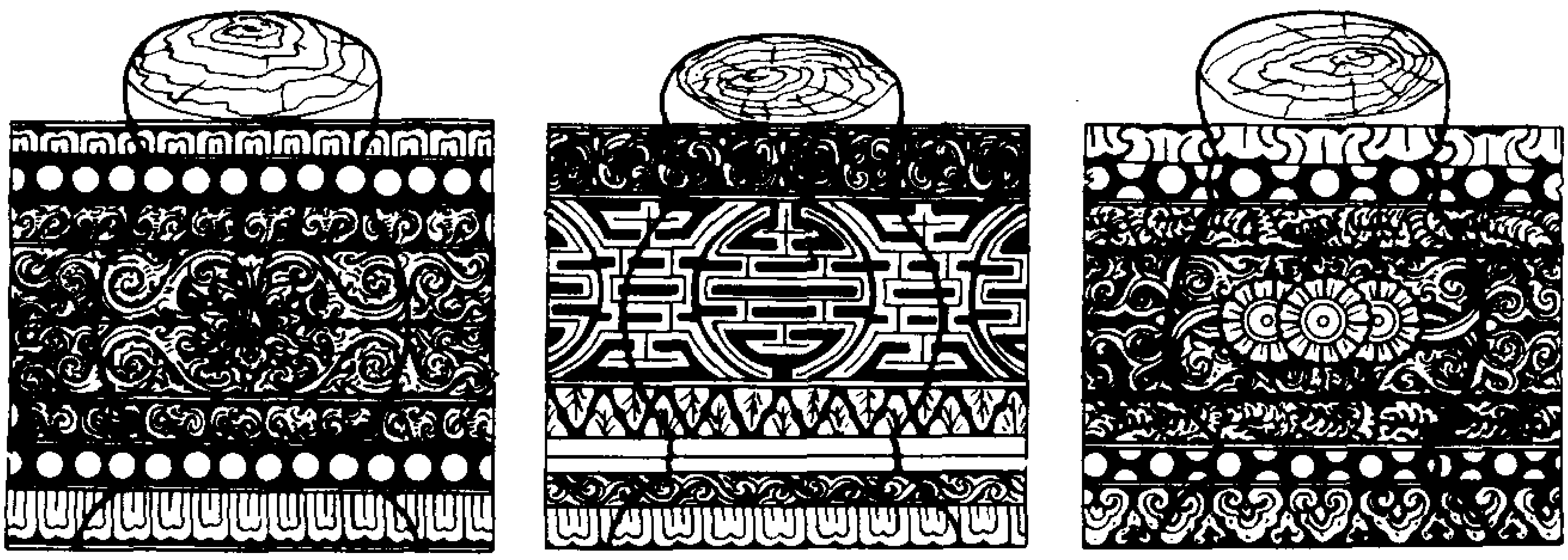
**【宝珠刹】** 塔刹类型之一，又称宝顶。将刹杆下端伸入塔顶固结，上端套一形如宝珠的铜刹，明清时期建塔或亭时多有使用。

**【宝仙天花】** 清代一种以"宝仙花"为题材的天花做法，常见于清代中早期天花彩画。清工部《工程做法》："宝仙天花，青粉地仗，大青圆光，三绿岔角……。"宝仙花是理想化的植物花卉图案，由多片尖形的花瓣构成花头，枝呈杆状，枝、叶以高度图案化的卷草形式构成，是佛教艺术中匠心独具的图案纹饰。

**【宝顶架子】** 古建筑屋面施工所需脚手架的一种。是安装或维修亭子顶部装饰宝顶的专用脚手架。其特征是沿宝顶

四周搭成一个方形平台，平台的每侧宽度约为1.5米，若用于局部维修1.2米即可。一般平台外侧还需设置安全栏杆。参见〔宝顶〕。

**【宝瓶切活】** 即宝瓶，满涂刷红丹地子色（近似桔红色），再用黑色通过描挤手法形成黑色的背底色，丹色反之成了花纹色效果的技术做法，一般中低级清式彩画用此做法。参见〔切活〕、〔宝瓶贴混金〕。



宝瓶切活展开图示

**【宝盒子戗】** 搭材作术语。戗杆的一种。指在脚手架的四角处向中间倾斜绑扎的戗杆，常用于方形独立脚手架中。参见〔戗〕。

**【宝装莲华】** 宋式建筑装饰纹样之一。即在莲花瓣上装饰宝石花，多用以装饰等级较高的建筑。

**【宝箧印经塔】** 阿育王塔类型之一。其状如宝箧，内藏印经，故名。五代时吴越王钱弘俶，仿印度阿育王建塔之举，造八万四千小塔作为藏经之用，所以也称“阿育王塔”。小塔多为金属所制，外涂金，故又称“涂金塔”。据释道喜的《宝箧印经记》所述：此型塔“高九寸有余，四面镂铸佛菩萨像，德宇四角，上有龛，形如马耳……，塔内有小囊，内有小经卷。”和发掘的实物对证，可知其原系楼阁式、亭阁式塔的塔刹形式，如北魏云冈中期石刻塔、济南历城四门塔刹。此形制的塔不仅在我国发掘出不少，而且远传日本，成为日本古塔中的一种重要类型。

**【宝瓶沥粉贴混金】** 清式彩画做法之一。用于古建筑角科斗栱之上的“宝瓶”。在某一彩画部位，不施颜料，只满贴金箔的做法，谓之“贴混金”，或曰“混金做法”。宝瓶的装饰图案若用此法装饰，即需先沥粉，使纹样凸起，然后再通身贴金。

**【定平】** 宋式建筑营造术语，即用水平检测地基平面的方法。在殿基四角立表，基中央施立椿，上用水平，四向与立表取平，则地基的高下就可检测出来。殿基上

柱础的取平亦称定平。柱础的取平用真尺校正。参见〔真尺〕。

【定位】 桥梁工程做法名称。常用于水修法的施工。水中施工,第一步就是定准桥墩的位置,定位要选择河底岩层较高、流沙较少的地方,这样可以减少清沙的时间,而且保证桥基的稳固和耐久。

【宗祠】 即祠堂。参见该条。

【宜兴石】 产于宜兴县张公洞善卷寺一带,其形状似太湖石,有黑色质粗而黄的,也有白色的,但白色石坚固性较差。

【审瓦】 古建筑屋顶宽瓦前对瓦件进行审查的专门工序。为保证屋顶质量、防止渗漏现象,首先要对新旧瓦件进行挑选,根除残损件,剔去变形件,谓之审瓦。审瓦主要用观察、比较、敲击等法,色泽纯正者质坚,形制规整者合用,声音清脆者无损,三者兼备即为上品。在古建筑修建工程中,此举不容忽视。

【审瓦蘸浆】 黑活屋面宽瓦前的一项必备工序,为确保宽瓦质量,宽瓦前不仅要"审瓦",同时还要对底瓦进行"蘸浆",其目的是使瓦件微小的孔隙被浆汁堵塞,以使瓦件不出现破裂及渗漏等现象。习惯上常将这两道工序合称审瓦蘸浆。

【官式彩画】 施于官式建筑之上,等级和程式化较强,并受一定规范限制的彩画形式,它区别于一般建筑彩画。清代官式建筑上通常有和玺彩画、旋子彩画、苏式彩画、华弘高藻彩画及各种海漫彩画等。

【实雕】 宋式雕作技法术语。先将所雕构件绘出图案,再在图案四周用斜刀压雕,将图案隐出。这种雕法多用于勾阑栏板或博风板上垂鱼、惹草的花饰。

【实榻门】 宋式建筑中版门的一种。其做法是先用 3～5 块同等厚度的木板拼合好门扇,板与板之间可打眼加销,然后用福串联加固而成。多用于寺庙外门或城门上。

【实心栏板】 桥梁构件之一。栏板不做透雕,根据做工技法又可分为实心和半实心二种。实心者指在石版上,除雕以简单的海棠纹饰,避免过于呆板外,不做任何深雕,完全是一块整石板置于地栿之上。半实心的栏板,外观纹饰与镂空栏板相同,上半部亦雕刻有净瓶荷叶云子等,只是镂而不空,即桥栏板二侧都有雕饰,但中间不透空,是一种不常见的特殊加工方法。无论是实心或者半实心的栏板,石质和尺度都与镂空栏板相同。

【实心体密檐式塔】 辽塔中最典型的形制之一。其特点是在塔的第一层留有较高的塔身,塔身四周雕刻佛像、狮子、莲花和飞天等,塔身内为实心,从第二层以上做成密檐,一般要做九层至十三层。这种类型的塔大致分布在辽宁、吉林、内蒙古、河北北部和山西北部地区,如山西灵丘觉山寺塔、北京天宁寺塔、河北昌黎源影塔等都是较典型的实心密檐式塔。

【空臌】 古建筑施工中墙面抹灰及油饰地仗的质量通病,主要原因是基层未处理好,灰的接触面脱开形成空洞,严重影响外观效果和工程质量。

【空枋心】 据清工部《工程做法》的规定"空枋心"亦称"普照乾坤"。多指清式旋子彩画之枋心部位,仅以线圈出枋

心型，枋心内外按制度涂饰颜色，枋心以里不绘任何纹样的做法。

**【空心拱架】** 桥梁构架的一种形式。常见于南方，因通船的缘故，砌置拱券时多采用空心拱架。其构造较为简单，用两根斜向使用的枋木，一头抵住金刚墙，一头撑住拱架底部的木过梁，木梁上的拱架，外形上看象是拱架和撑木两部分组成，上为砌拱，下为支撑，既不影响施工，又不妨碍行船，可谓两全其美。

**【空筒式塔】** 塔的一种构造形式。塔体为空心结构，因状若空筒，故称空筒式塔。其内可供佛像，常将第一层或第二层合做成一个塔室，多见于唐宋砖石塔。

**【帘绳】** 亦作连绳，参见该条。

**【穹窿顶】** 汉以来中国砖石建筑内部屋顶形式的一种。总体形制上小下大，四壁向上弧转收进。古代石窟工程中亦多应用，现存最早的实例是云冈石窟中的昙曜五窟。这种顶式在中原一带的北朝石窟多有所见。

**【穹窿形龛】** 石窟寺窟龛的一种。穹窿形龛是指进深较大，平面呈马蹄形，顶部为穹窿状的龛。

**【券子】** 又称券仔，是砌筑桥孔拱券，发券时搭成的半圆形木架子。其构造系用柱子、缯梁、桁条、顶桩、拉拽戗木、蝼蝈槿、撑头木组成，一般都为满布的木架。券仔的直径，按金门面阔而定，如面阔一丈以内(营造尺)，按百分之五定之，面阔一丈以上，按面阔五十分之一递加之，层数按券洞中高，以缯梁及桁条的径尺寸均分而定。

**【券石】** ①又称瓮石，是桥梁拱券石的总称。根据所在位置的不同，又可分为内券石、券脸石等。其形状是随着拱券的曲线，加工制成不同程度的弧形拱石，所用石料，因地而宜，位于表面的券脸石的石质一般都选用较好的石料制作，而且加工精细，里面券石则石质和制作都比较粗糙。②亦作“碹石”，用于砌筑石拱券的石件统称。参见〔碹石〕。

**【券脸】** 亦作碹脸，券脸石的简称，参见该条。

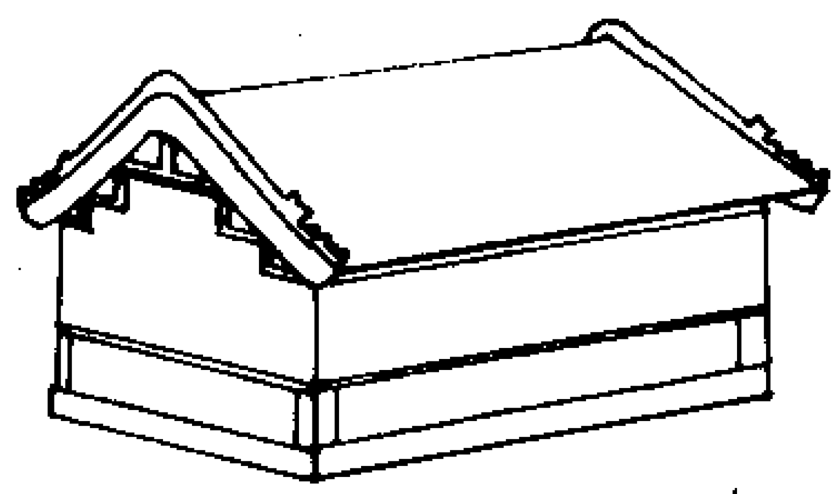
**【券脸石】** 亦作碹脸石，简称券脸或碹脸，指拱券砌体最外端看面的券石。一般面层剖光，石块为单，正中放置一块，如砌桥券脸，正中又称龙门石，若作兽面，需另加厚尺寸。参见〔券石〕。

**【卷头】** 宋式斗栱构件名称。即华栱，亦称杪栱、跳头等，是铺作下部栌斗口内前后伸出的纵向传跳栱，用以承托铺作内、外跳头的荷载。卷头中部开下口，与泥道栱相交，下刹部宋《营造法式》规定用四瓣卷刹。一般在柱头铺作及转角铺作中卷头用足材，补间铺作用单材。根据华栱出跳的多寡，可分别称为“单卷头(单杪)”、“双卷头(双杪)”、“三卷头(三杪)”等。卷头在清式建筑中称翘。

**【卷杀】** 斗栱构件加工术语。栱和翘的端头需做出栱瓣，其方法为卷杀。瓜栱、万栱、厢栱的分瓣数量不等，清式有“瓜四、万三、厢五连”的规定。宋以前的椽头已有卷杀的做法。

**【卷棚】** ①我国古代建筑屋顶的形式之一。其建筑为前后两坡不作大脊，瓦垄直接卷过屋面。屋面上的两条垂脊随瓦垄卷过屋面，呈罗锅状，故亦称罗锅脊。

卷棚屋面采用筒瓦时，正脊位置多做成过垄脊；宋用合瓦时，多做成鞍子脊。②我国古建筑工程裱糊作中纸顶棚的一种形式。区别于古建筑屋顶的卷棚顶，顶棚底面做成弧形。此种顶棚形式活泼美观，还有增加室内高度的作用。



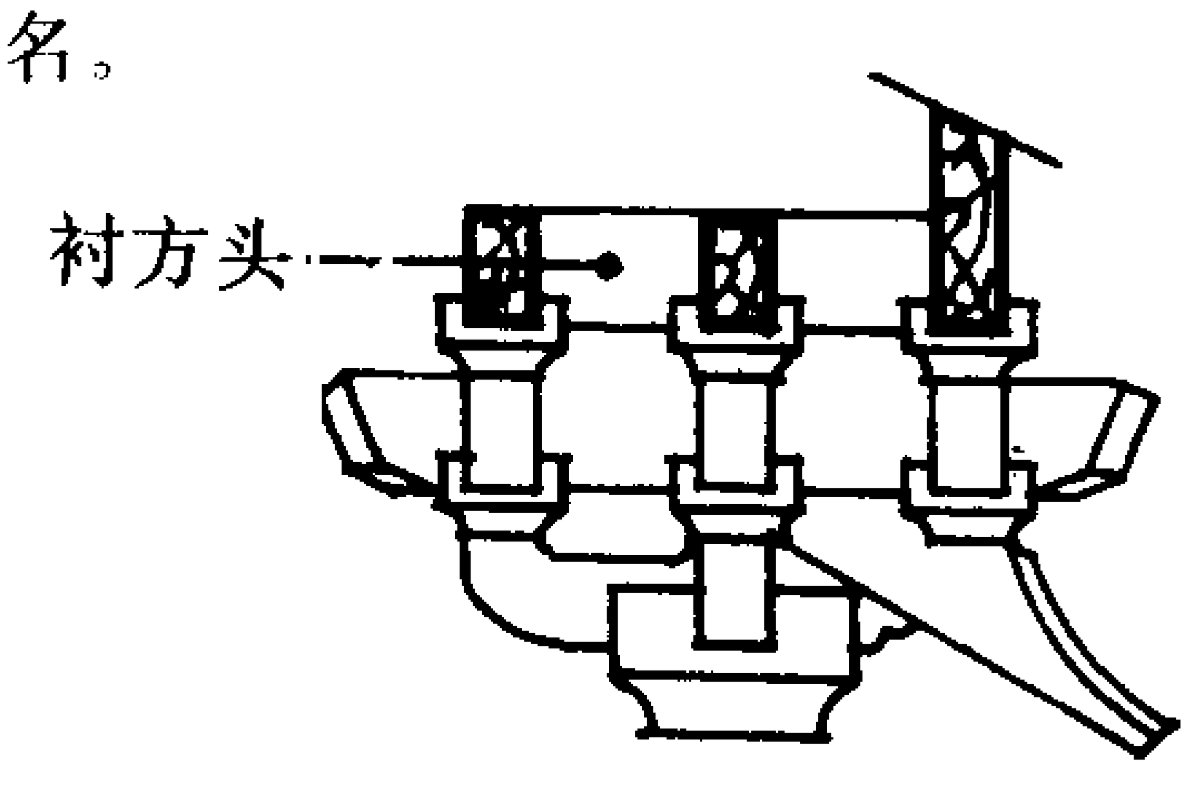
卷　棚

**【卷棚六架梁】** 大木作构件名称，因卷棚屋面脊部均是双檩，故此各梁所承受的檩子总数必然是双数。按各梁所承载的檩子总数划分，在卷棚式建筑中自然就有六架梁或四架梁等。

见 497 页图　卷棚六架梁断面图

**【衬头木】** 又称枕头木。屋角檐檩上将檩子垫托使椽高与角梁背相平之三角形构件，以其承托翼角椽，使翼角椽渐渐翘起。唐宋时期称“生头木”，而苏南地区又称“戗山木。”

**【衬方头】** 宋式建筑大木作构件名称。紧贴于铺作前后耍头之上并与耍头平行的枋木，用于衬托橑檐枋及相邻枋材，故名。




衬方头

**【衬地之法】** 宋《营造法式》中所规定的彩画程序与方法，即打底子。具体做法是：凡斗栱、梁、柱以及画壁皆先用胶水遍刷，待胶水干后，按所画彩画的品种刷上衬地颜色，如五彩地，先用白土遍刷，干后再刷铅粉。如贴真金地则要用鳔胶水，胶水干后刷五遍白铅粉，候干，再刷五遍土朱铅粉。衬地上先按花纹略铺底色，再仔细画花纹，画时颜色重叠处先刷矾水，全画完后罩一层胶水。目前所见宋前后唐代和元代的建筑彩画也都是这种做法。衬地是因为木料、画壁具有吸水性，在其上直接着色，颜色的液体很快被吸收，以致妨碍设色，使色彩产生浓淡不匀现象。衬地能够均衡地吸收色液，使设色均匀平整，并能同上层的矿物颜料结合成防护层，减少空气和湿气等的渗入。

**【衬色之法】** 宋《营造法式》中所规定的彩画程序与方法，即在衬地上加色。“以草色和粉分衬所画之物”，“草色”即底色，这往往采用较便宜的颜色，将所画之物涂上相应色调的颜色，如石青图案用螺青调合铅粉（1∶2）为衬色；石绿用槐花汁调合螺青及铅粉为衬色；朱红用紫粉调合黄丹为衬色，或只用黄丹为衬地也可。衬色是衬地的上层，能起烘托矿物颜色的作用，使彩画色调更加浓厚耐久。

**【肩担日月】** 砖雕图案题材之一。用三羊开泰和犀牛望月两个图案对称组合而成，寓意“肩担日月”。常见的构图方法是：在房屋一端廊心墙上使用三羊开泰题材的雕刻制品，另一端廊心墙上使用犀牛望月题材的雕刻制品，具体的位置

是在廊心墙的上部灯笼框内。这种题材多见于中等以上的宅院建筑中。

**【刷生】** 地面铺墁的最后工序之一。地面铺墁后，为使地面整洁美观并增加强度，而又无条件“泼墨钻生”的情况下，用麻刷沾桐油将地面满刷一遍，称“刷生”。这种做法虽可省油，但砖表面远不如钻生后的强度。

**【刷色】** 彩画施工工序之一。即填饰彩画图案的各种底子颜色。

**【刷道】** 石作工序名称，即“打细道”，参见该条。

**【刷漆】** 又称刷油。古建筑油饰中专指用刷子刷成品漆，区别于搓涂、喷涂等其它方法。

**【刷大色】** “大色”泛指彩画施工中大面积涂刷的底色，其色彩包括古建筑彩画中的青、绿、红紫、香色、石山青、白等。所谓刷大色即将大色根据做法要求涂刷于相应的施彩部位。

**【刷浆提色】** 古建筑瓦作术语。指布瓦屋面浆色已脱落或查补后屋面颜色不一致时，全部重新刷浆达到新色的作用。除此外，新宄的屋面也要刷浆。室外墙体也有此种做法。

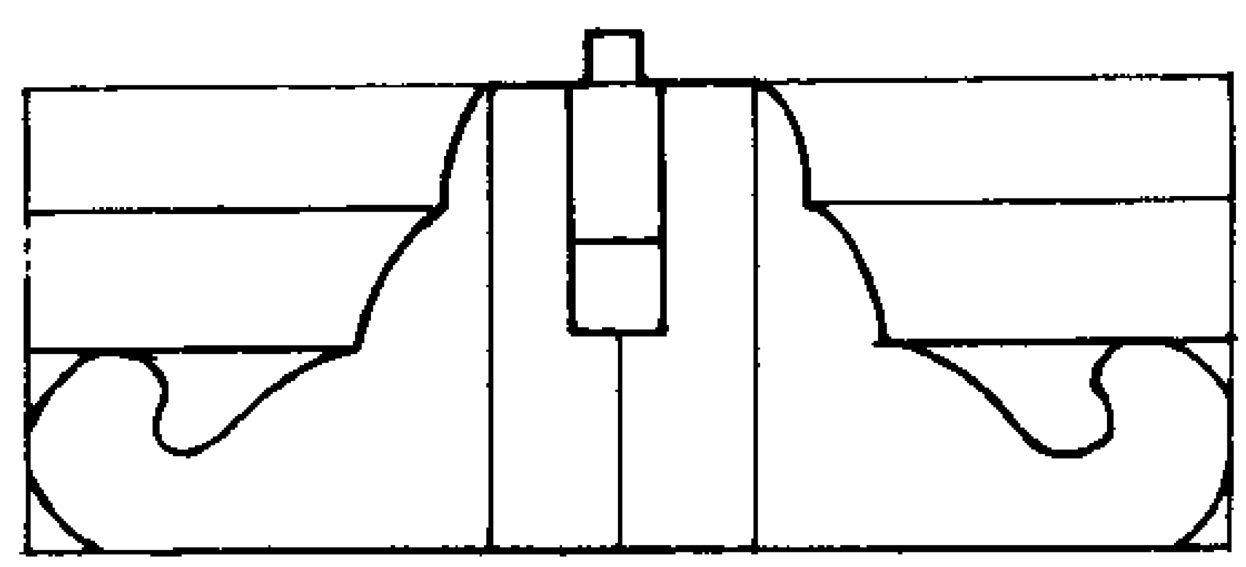
**【屜子】** 砖雕行业术语，是一种砖雕构件的名称。这种部件是采用“下屜”和“蒙屜”做法中单独制作的透空装饰隔层，这种单加工后安装的构件称为屜子。

**【居家安乐】** 雕刻图案题材之一。以菊花、麻雀和鹌鹑为主体构成的图案，寓意居家安乐这一主题。在房屋的门头砖雕和木装修雕刻中，常常见到这种题材的作品。

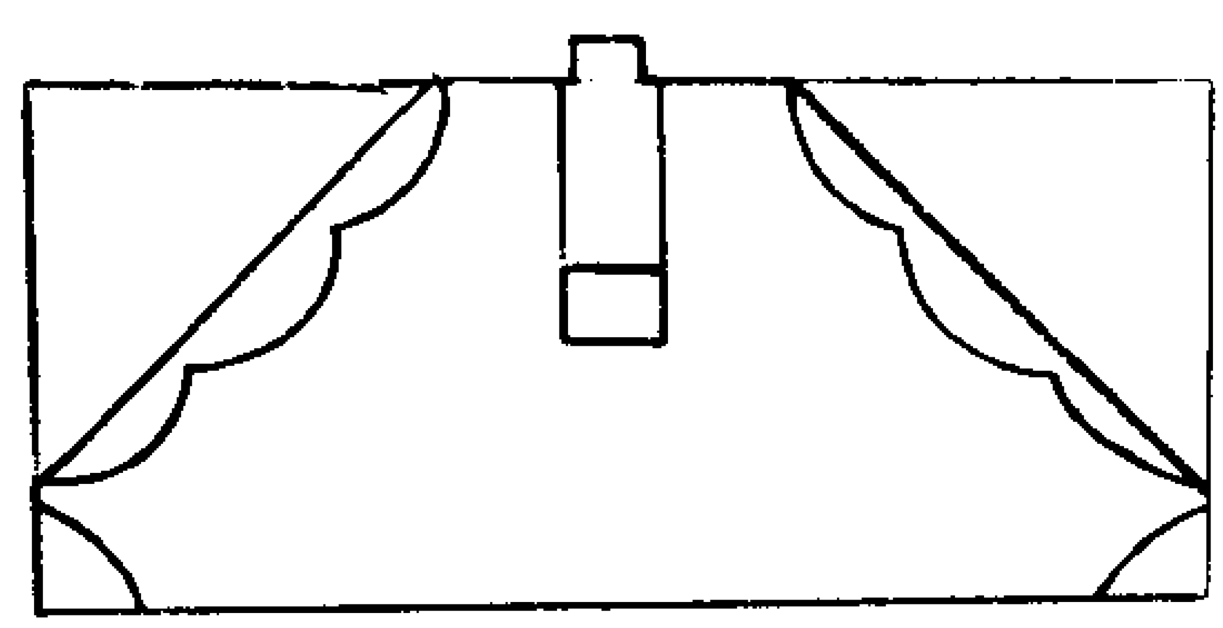
**【居家富贵】** 雕刻图案题材之一。用菊花或者桔子、麻雀、牡丹为主构成的图案，寓意居家富贵这一主题。在古建筑木雕和砖灰雕塑中，均能够见到这种题材的作品。

**【降龙】** 彩画内作下降势之龙，升龙的对称，多用于和玺彩画中。

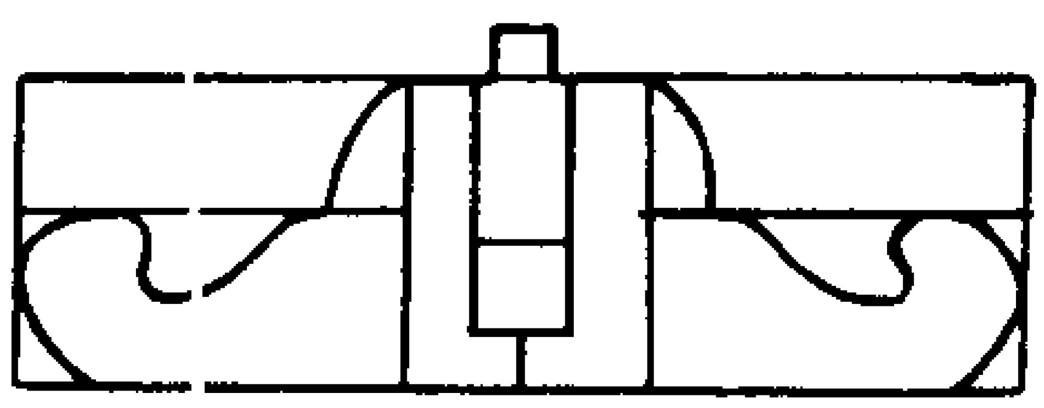
**【驼峰】** 宋式大木作构件名称。一般用于彻上明造的梁栿中，在梁头相叠处用木墩垫托，因其造型状似骆驼背峰，故称为驼峰。它是梁栿结点的重要支承构件，不仅能够适当地分散结点的荷载，又能美化梁栿构架大势。驼峰的式样，元代以前大体上有鹰咀驼峰、掐瓣驼峰、毡笠驼峰、梯形驼峰等数种，明清时期多云卷头、荷叶墩、雕花驼峰等。



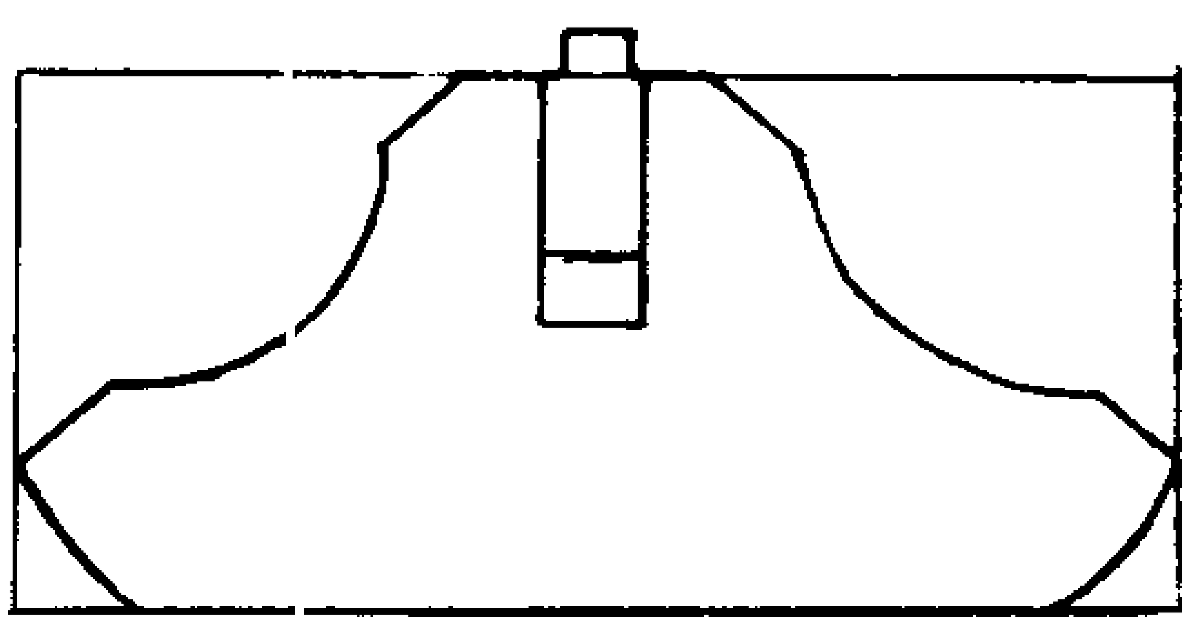
鹰咀驼峰



两瓣驼峰



掐瓣驼峰



毡笠驼峰

驼峰

【线】 古建筑构件加工、安装的标记。施工中无论哪一个工种都离不开线，线分多种，均为制作各种构件的尺寸依据。施工过程中线又由各种标记表示，这种标记在构件制作中有着重要作用。

【线口】 古建油饰打地仗术语。指古建筑下架木构件中的门窗框、抱框、余塞板四周，以及天花井口等边角楞需要闸线的部位。

【线法】 彩画术语。运用透视学和界画工笔重彩的画法，表现中国古典园林建筑的风景画。景致以亭、台、楼、阁、桥、墙、馆、榭为主，配合山石、树木、花草、水系等，不设人物，强调空间层次及透视效果，画面开阔，层次深远。画时，直线条均依直尺绘出，交待构件清楚直顺，经填色渲染，有明暗阴影，立体效果。多见于迎风板、廊心、包袱等处。

【线枋子】 古建筑砖料之一。将砖的一个棱加工成圆形线角，安装时小面露明，常做为某块凹进墙面的框线。

【线道瓦】 宋式建筑瓦件名称。置于正脊之下的瓦陇交汇处，其作用是压住大当沟，使其安稳、不下滑，并初步形成屋脊曲线。

【线法人物】 彩画白活内容之一。采用工笔重彩画法，以线法画(指具有透视感很强的古建筑物)为衬景的人物故事画，画面工整精细、层次分明、空间感强，情节多取材于《红楼梦》、《西厢记》等古典小说。见于迎风板、包袱、廊心等处。

【细灰】 古建筑地仗施工中各种灰的最后一道灰层。由油满(有的以光油代油满)、血料、细砖灰按比例调制而成，因油满少、砖灰多，灰质细腻、平光性很好，用于找齐秧角、边框、上下围脖、框口、线口以及下不去皮子的地方。厚度一般不超过2毫米。有线脚者，在中灰之上再扎细灰一道。

【细华】 宋式彩画作颜料名称。凡色极细而淡的，称为细华，即研漂石色过程中，矿物经过拣、择、捣、研，以清水淘、澄，可分出几个层次的石色，色最淡而细者为细华。使用时入胶即可。

【细肋】 古建筑瓦作术语。屋面筒瓦与底瓦间的空当(睁眼处)用灰抹严，其部位又称肋。正手(从右往左)宽瓦时，习惯上将每垄筒瓦靠近宽瓦者自己一侧的肋称之为细肋，另一侧则谓糙肋。这样称呼是为屋面宽瓦时便于区别两肋。

【细泥】 宋式建筑泥作中泥的种类之

一。用黄土作基料加麦麸合制而成，用于壁面作灰衬时，宋《营造法式》规定其构成比例为黄土三担（每担60斤），麦麸15斤。若用于城壁时，麦麸加倍。

【细墁】　墁地细作术语，俗称细地。不仅垫层比较讲究，而且砖料都需先加砍磨，这种做法，使地面平整、缝子细腻，室内铺墁多采用。细墁中较讲究的在完活后还进行"泼墨攒生"，使外观均匀一致并且耐磨。

【细漉】　宋式石作术语。石料经打剥、粗搏等初步加工后的一道细加工工序。其方法是"密布錾凿，渐令就平"，即用錾子将石材细凿一遍，使其表面更趋平整。

【细砖灰】　油饰地仗细灰材料之一。是所有砖灰中最细腻的一种，光滑性能很强，但较其它诸种灰粘性弱很多，固而适合于抹罩在中灰之表面上，从而将中灰微小籽粒间的微小缝隙填平，使表面光滑平整。参见〔砖灰〕。

【细腻子】　血料腻子及攒血料腻子的一种称法，参见〔攒腻子〕。

【绊脚拉】　脚手架中拉木的一种，又称扫地杆、锁杆等。指用于贴地面绑扎的横杆，多用于连接立杆的下脚，起稳定脚手架下脚的作用。在古建脚手架中，绊脚拉还常将立杆与外抛戗下脚相连，以稳定整座施工架子。参见〔拉木〕。

【经匣】　存放宗教典籍的器物。一般有盖可以开启，上设趄尘顶板。宋《营造法式》小木作制度对宋代经匣的官式做法和具体尺度有较详明的规定。

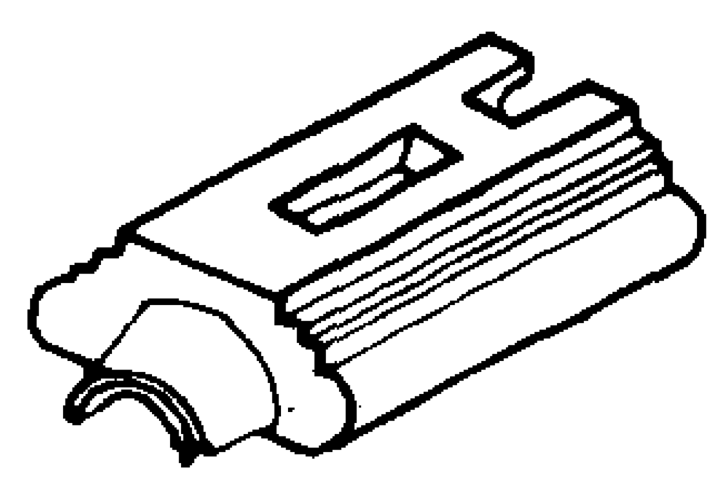
【经塔】　用来雕刻经文及佛像等宗教题材的塔。其形制一般为方形、六角形或八角形，层数一至三层不等，是由楼阁式塔向幢式塔发展的过渡产物。山西交城卦山天宁寺内的唐代华严经塔是其代表作。

【经幢】　又称经塔。多在八角形的石柱上刻陀罗尼经等，在经幢顶部作成璎珞、伞盖式样。唐代经幢形体较粗壮，装饰简单，宋、金时体型细长，装饰趋于华丽。

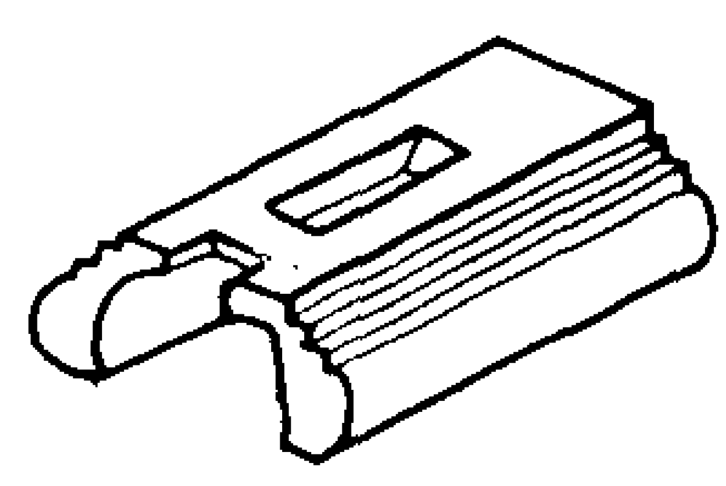
【贯架子】　又称绞车、绞磨、绞贯等。旧时一种木制的用于牵引重物的简单机械。

【贯套箍头】　一种以软、硬线条为主，构成的别子花图案内容的活箍头彩画。

【承奉连】　又称承风莲，屋脊瓦件之一。用于四样瓦以上的戗脊上，也可用于宫墙帽上充当正脊身，覆盖屋面翼角部位两坡瓦垄的交汇点上，防止雨水渗漏，同时又起装饰脊身作用。外形似带线条的空心砖，安装后露明面满着釉色。

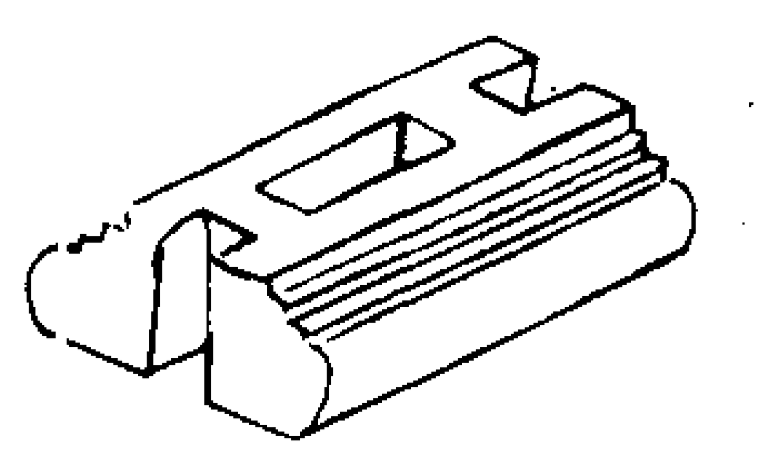


阳榫



阴榫

明代



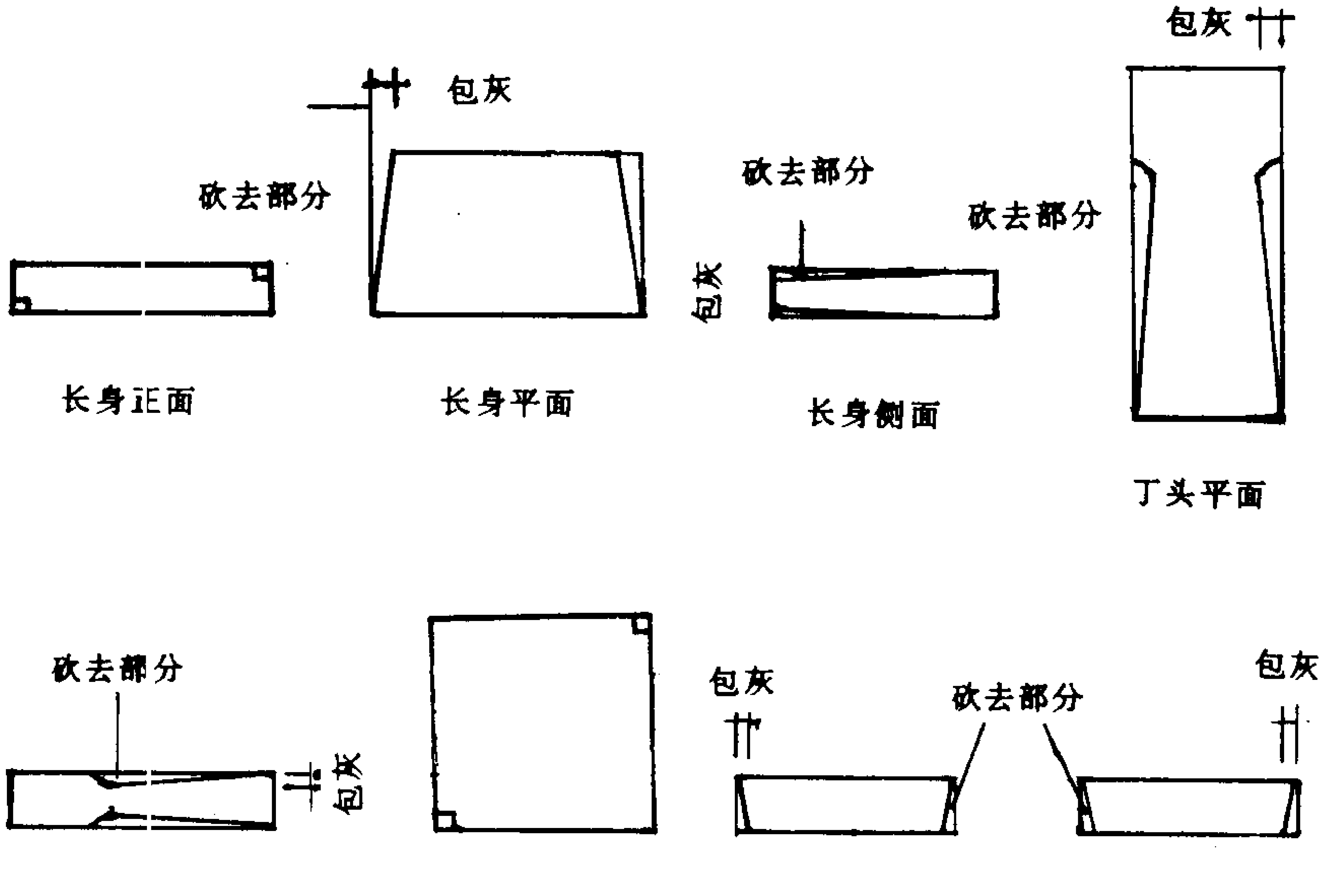
清代
承奉连

【承重梁】 大木作构件名称。古建筑中承托楞木及楼板等屋盖重荷的梁栿，称作承重梁，这类梁一般按进深方向布置，与柱子相交。

【承棂串】 宋式乌头门构件名称。位于棂子之中，当门身过高，造成棂子过长时，为了增强棂子的稳定性和缩短棂子长度，在其棂子之中加一条或两条水平方向的木条，称之为承棂串。

【承椽枋】 古建筑大木作构件名称。承托屋椽椽身的枋材。

【承昂斗口】 宋式大木作构件榫卯名称。特指上承昂身的交互斗斗口为承昂斗口，一般制成"镫口"，宋《营造法式·大木作制度一·飞昂》规定："……其承昂枓口及昂身下，皆斜开镫口，令上大下小與昂身相衔。"




干摆砖砍制各部名称。参见18页〔干摆〕条。

# 九　画

**【玲珑脊】**　花瓦脊的别称，指用花瓦作法砌筑的屋脊。参见〔花瓦〕条。

**【玻璃丝布】**　俗称玻璃布，用玻璃纤维机织而成，近代在古建筑油饰地仗中作为苎麻布的代用品。这种布因纤维粗细不同和织法不同分为许多品种，常见的有“十字交叉纹”和“人字纹”等，一般不宜采用过厚过密的品种，以防在“糊布”工序中造成“窝浆”等粘接不牢的现象。用此布做古建地仗与麻灰地仗相比，质量较差，不延年。

**【春华秋实】**　砖雕图案题材。用春天的花、秋天的果实组成的图案，称春华秋实图。

**【城】**　古代在城邑周围用作防御的建筑物。一般分内外两重，里面的称城、外面的称郭，由城墙、城门、城楼、瓮城、马面和城壕等组成。我国的筑城历史悠久，《博物志》载“城郭自禹始也。”早在新石器时代的龙山文化，就开始出现了城堡。商代的夯土城墙被发现多处。春秋战国时期是我国早期大规模筑城的时期，据《周官·考工记》载：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。王宫门阿之制五雉，宫隅之制七雉，城隅之制九雉，”对筑城的规模做了具体规定。但从考古发掘到的这一时期城址看，这些规定没有得到遵守，各国争筑高城。南北朝开始在夯土城墙外包砌砖壁。隋唐时的城防设施趋于完善，所筑之城规模宏大，结构严谨，如隋唐大兴城东西长 9721 米，南北宽 8651.7 米，城墙厚约 12 米，每面三门，每门三道（正南明德门五道），城门上有高大的城楼。宋代的城防在唐代筑城的基础上又有了进步，如宋朝东京有三重城，每重城墙之外都有城壕环绕。外城周 19 公里，城墙每百步设有“马面”，南面有三座门，另有水门二座，东、北各四门，西面五门，每座城门都有瓮城，上建城楼和敌楼。内城位于外城中央稍偏西北，周 9 公里，每面各有三门。宫城位于内城中央偏西北，每面各有一座城门，城的四角建有角楼。明代是我国最后一次大规模筑城的时期，大部分城都用砖包砌，并在瓮城外创建箭楼和闸楼。

**【城砖】**　古代用于砌筑城墙的砖。按尺寸大小及功用的不同，可分为澄浆城砖、停泥城砖、大城样、二城样及沙城五种。此类砖用于砍磨加工时砍净尺寸按粗砖尺寸扣除 5～30 毫米来计算。

**【城门石地栿】**　宋式石作名称。在城门

洞两边，沿着洞壁脚卧置的条石，其下安土衬石，其上凿眼立排叉柱，用以承托上部梯形梁架及门洞上部荷载。

**【垛角】** 裱作工序名称。纸顶棚所用秫秸架子的四角部位需再“垛”一层秫秸，以增强角部秫秸的力度。

**【栈桥】** 栈道的一种。为一种有梁、有柱、有安全感的峡谷通道。栈桥的构造简单，首先在陡峭山崖的半腰处（一般高出水面10米左右）开凿壁孔，孔为方形，边长40厘米左右，深80－90厘米，壁孔内向上斜，使插入壁孔的木梁微微向上翘起，这样铺上板后桥面向内倾斜，人行其上，有一种较为安全的感觉。底孔有方有圆，随石面高低不等，底孔对齐壁孔，孔数不等。底孔与壁孔的相对位置，高差约4－7米左右，水平距离5米左右，可见栈桥桥面宽约6米左右，在深山峡谷之中，建造这样一座规模很大的栈桥是一项巨大的工程。

**【栈道】** 指在深山峡谷的危崖峭壁边缘所开凿的蜿蜒曲折的人工通道。栈道的构造是用横木为过梁，一端插入石壁的石孔之中，一端支在立于半山或水中的木枋上，其上搁置简单的木梁，梁上铺板和土。是一种极其危险的桥梁，常用在深山绝谷之中。根据不同的形制，又可分为依梯，偏桥等。

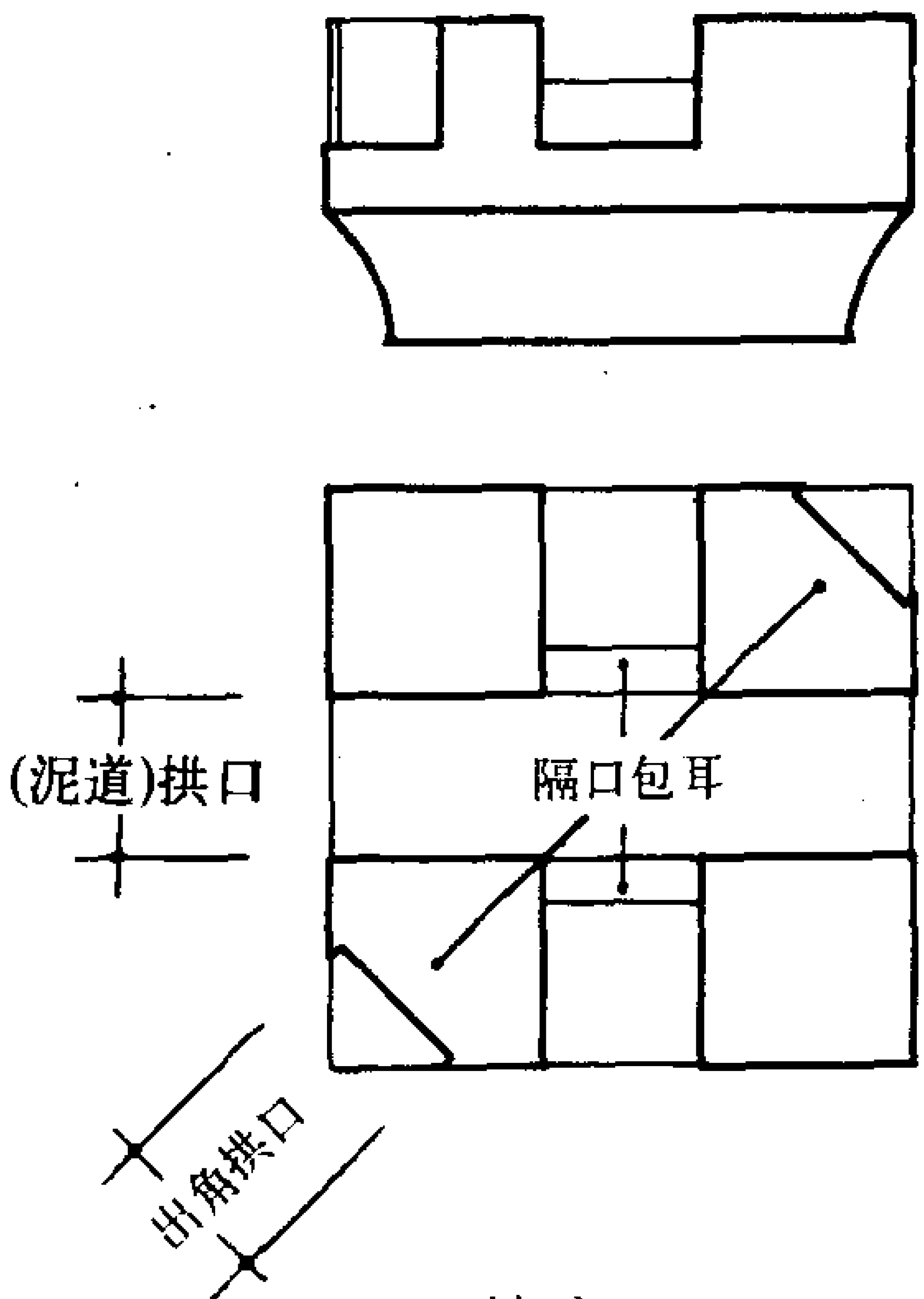
**【栋】** 宋式大木作构件名称，宋人归结其别称尚有“桴”“櫋”、“棼”、“甍”、“極”、“槫”“檩”“欂”八种。现对宋元建筑多以“槫”相称（槫今亦简写为“抟”，而对明清建筑多称“檩”、“檩条”、“檩子”、“桁”、“桁条”等。），是架设在梁架间山墙间或梁架与山墙间的梁栿端部、侏儒柱上或檐头斗栱里外跳头之上，用以钉置屋椽脊桩的长条形轴心圆木。在宋式建筑上，由于槫所在位置的不同，其名称还可分为脊槫、上平槫、中平槫、下平槫、牛脊槫、橑檐槫等。宋《营造法式·卷五·栋》规定的造槫制度是：“用槫之制，若殿阁槫径一材一栔或加材一倍，厅堂槫径加材三分至一栔，馀屋槫径加材一分至二分，长随间广。”此外，对槫的头尾方向亦有具体要求：“凡正屋用槫，若心间及西间者，皆头东而尾西，如东间者头西而尾东，其廊屋面东西者皆头南而尾北。”在现代汉语中，栋还是计量房屋的单位，如“一栋平房”。

**【栋玛】** 藏语意为梁。藏式房屋的梁一般都不长，约两米，两端搁在柱子上斗栱的中间，梁上承檩。

**【栌】** 古建筑构件名称。柱顶上支承屋梁或铺作栱材的斗形构件，《说文》：“栌，柱枅也。”参见〔斗〕。

**【栌斗】** 宋式斗栱组合中斗形构件的一种，汉称“栌”，亦称“薄栌”、“节”、“楶”、“櫨”等，清称“坐斗”、“大斗”，是一组斗栱中最下部的承托构件。多用于柱子上部、檐下补间铺作、梁架槫间铺作等斗栱组合，亦以其为起始构件。栌斗的形制，汉代体形较大，平面或方形或矩形。南北朝至唐多用方栌斗，宋元时除方栌斗外，还有圆栌斗、讹角栌斗等多种形式。明清建筑中则常采用“雕花栌斗”。现今常将宋式建筑柱头铺作、转角铺作、补间铺作下部栌斗，称为“柱头栌斗”、“转角栌斗”、“补间栌斗”。栌斗上部卯口，宋

人称“栱口”、“跳口”，简称“口”。宋《营造法式·卷第四·大木作制度一·枓》指出栌斗“出跳则十字开口，四耳。如不出跳则顺身开口，两耳”。此外还规定栌斗顺跳口和转角栌斗出角栱口之内皆需预制隔口包耳，借以加强栱斗间的有机联系。




栌斗

**【相土】** 古代建筑术语，内容带有一定的迷信色彩。相土语出《吴越春秋》周敬王六年，伍子胥为吴王阖闾谋建国都，始“相土尝水，尔后象法天地，以筑大城，是为阖闾城，”即今之苏州城。

**【相生】** 古代建筑术语，内容带有一定的迷信色彩。即五行相生，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，往往与五行相克，互为依存。

**【相宅】** 古代建筑术语，内容带有一定的迷信色彩。相宅语出《周礼·夏官司马》：“土方氏掌土圭之法，以致日景；以土地相宅，而建国都鄙……。”《尚书·召诰》“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅”。《尚书·洛诰》：“召公既相宅，周公往营。”

**【相克】** 即五行相克，木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，往往与五行相生，互为依存。

**【相地】** 古代建筑术语，内容带有一定的迷信色彩。也叫择地、占地，即选择可以营建城池、宫室、宅舍的吉秀之地。

**【相轮】** 套贯在塔刹刹杆上的环状物。亦称金盘、承露盘等，是敬佛礼佛的标志之一。塔的高低和等级往往用相轮的大小和数目的多寡来表示。早期塔的相轮数目无定制，多者数十重，少者仅三、五重。北魏洛阳永宁寺木塔塔刹的相轮多达三十层，四门塔和嵩岳寺塔塔刹为五轮、七轮，魏以后的相轮逐渐习用一、三、五、七、九、十一、十三之奇数。

**【相侮】** 五行于一定条件下所产生的颠倒“生克关系”的情况，为木侮金，金侮火，火侮水，水侮土，土侮木。往往与五行相生相克，互为依存。

**【栅】** 即栅栏。用竹子、木条或铁条等制成的类似篱笆而较坚固的遮拦物称之为栅 。它主要起间隔作用，属于露篱的一种形式。

**【柳木炭条】** 壁画绘制时起草画稿的工具。见〔朽子〕

**【柏木桩】** 俗称梅花桩，是桥梁基础构件名称。桩基的主要形式，直径一般为15—22厘米，长4－5米，柏木取材于冬季，选色白质密者，削除枝杈，趁湿带皮使用，以提高木桩的质量和使用年限。

桩群的平面布局，六根为一组，呈梅花瓣形状，排列密集，抗压能力优于排桩，木桩绝大多数为垂直使用（个别地区发现有木桩为斜向使用的）。打桩的程序明确，先打中心桩，再以木板开眼做梅花形式，然后套于中心桩上，按眼插打，打桩时以三脚架四具围摆，上搭枋板，以供匠人站立其上，以铁硪击桩入土。若土坚桩长、不易打入，则先打引桩三四尺的深度，拔起后再将木桩打入即可。桩顶的毛头不准裁锯掉，以防水浸。木桩的作用，是防止桥基因水泡而下沉或塌陷，保证桥梁的稳固和持久，是建桥的重要工程。

**【栀花椽头】** 椽头图形之一，图案似均匀的四瓣花形。常见做法有片金栀花、墨栀花、黄栀花等，多用于飞檐椽头，偶见于方型老檐椽头。

**【栀花椽头彩画】** 清式椽头彩画做法之一。栀花，常绿灌木栀子之花。彩画中的栀花，是源以自然栀花为蓝本，经艺术加工较统一规范化了的图案栀花，造型是由四片呈尖型的花瓣和中心绘圆形花心构成。做法有沥粉片金做、墨做、玉做、墨做加点金做等等级，做法等级的应用一般与同建筑构造大木之彩画等级相一致。

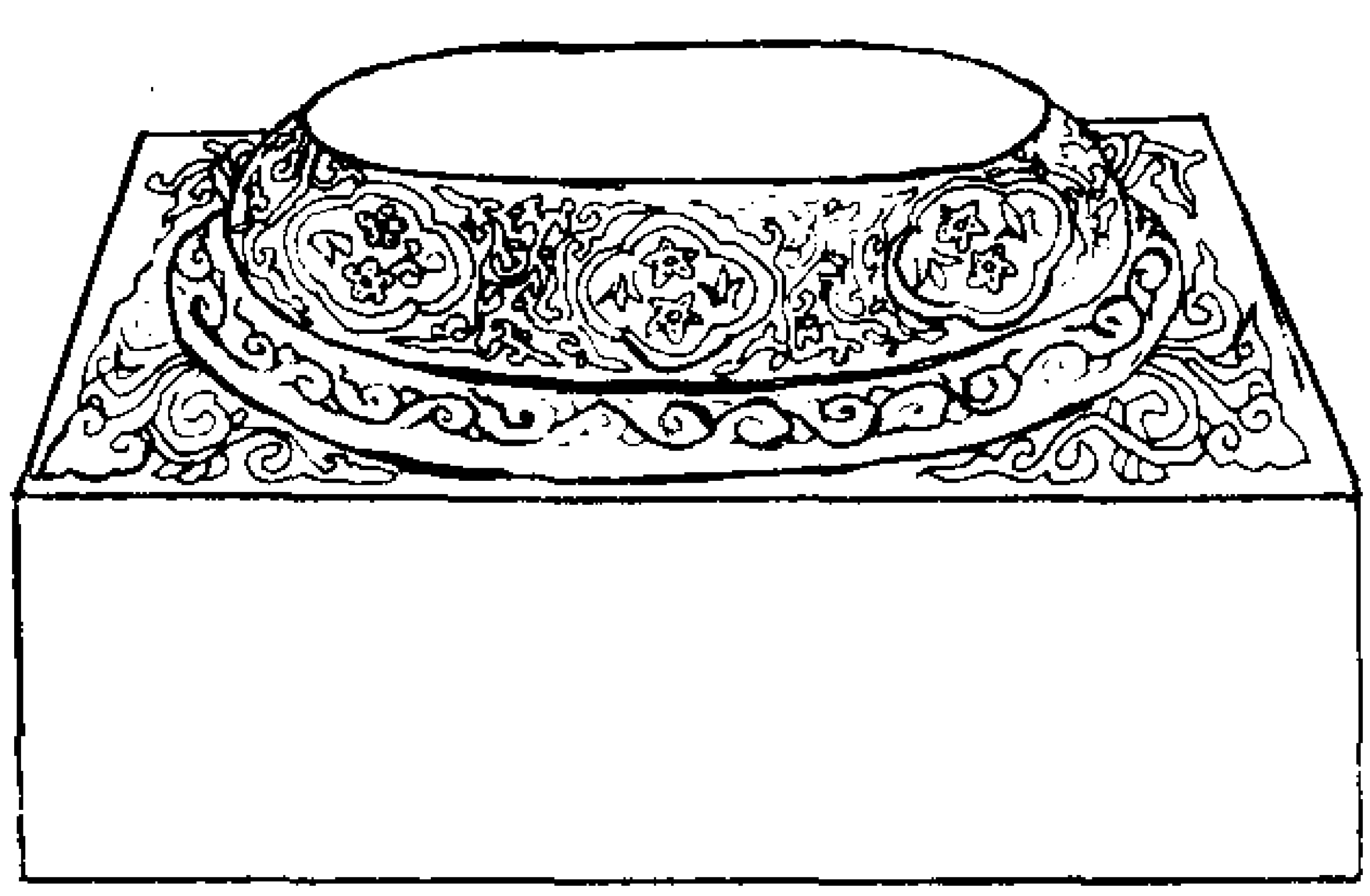
**【柱】** 古代木结构建筑中竖向荷载的主要构件，俗称"柱子"，位于柱础与斗栱或梁架之间。其形制以圆柱为常见，兼有方柱、八角柱、小八角柱、梭柱、雕龙柱等。由于其位置功用不同，又可分为副阶檐柱、檐柱、内柱、蜀柱等。唐代以后，柱径与柱高之比呈减小趋势。柱头一般有卷杀，柱顶有榫头同上部构件相联系，柱间有枋木相联系，柱脚处常留有通风孔道且安置管脚榫。

**【柱口】** 宋式建筑构件榫卯名，即柱头卯口。宋《营造法式·阑额》谓："凡檐额，两头并出柱口，其广两材一絜至三材；……"。

**【柱子】** 柱的俗称。在古建筑搭材作中，立杆、棚彩亦简称为"柱子"。

**【柱卯】** 宋式大木作构件榫卯名。泛指柱头及柱身开设的各类卯口。柱头上的卯口，又称"柱口"。

**【柱础】** 宋式石作构件名称，亦称础、礩、碣、磌、碱、磉、石碇，清称柱顶石。是柱下承托柱脚的石块。柱础下部一般作方形，埋于阶基之内或室内地面以下，上部露明部分通常雕刻成素覆盆、铺地莲花、宝装莲花、仰覆莲花等各种形式。柱础上面正中一般凿有凹孔，与柱下管脚榫相卯合，可起固定柱身的作用。柱础的使用，其源甚古，新石器时代的房屋建筑中，柱子插入地下，柱洞内填石块作为基础，此为柱础的雏形。殷商时期，宫



柱 础

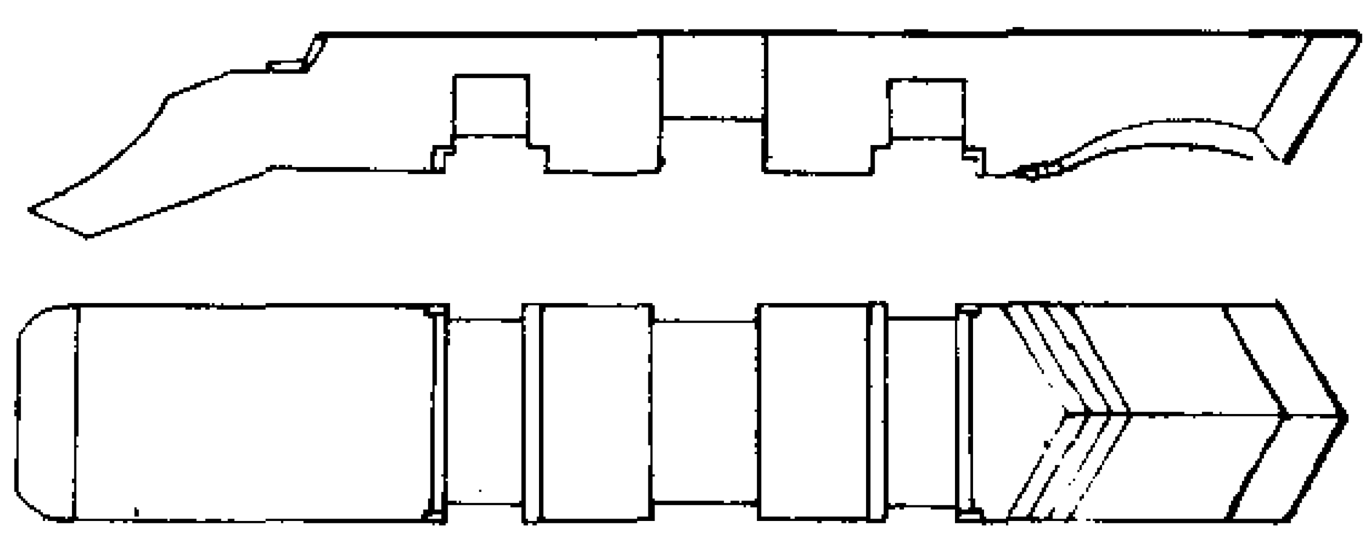
殿基址上普遍使用天然卵石为柱础。至迟在汉代柱础经过打剥、雕凿等加工程序，使其形制有了一定的规范，汉代柱础一般较高，有方形、斗形，础石上似有向上凸起的榫结构。魏晋南北朝时期的柱础一般为覆盆、覆莲或坐兽式，础身变短。隋唐宋元大多为覆盆或覆莲柱础。

**【柱櫍】**　宋式大木作构件名称。是垫于柱脚下、柱础上的圆木板，櫍分上欹、下平两部分，欹的直径与柱径同，平的直径则较柱径宽。櫍的木纹呈水平方向，与柱身的木纹方向成正角，可阻隔潮气上升，防止柱子腐坏。同时，如果櫍腐坏，可随时抽换，确保柱子不受影响。

**【柱缝】**　宋式建筑大木作术语，即通过一列立柱柱心的垂直平面。

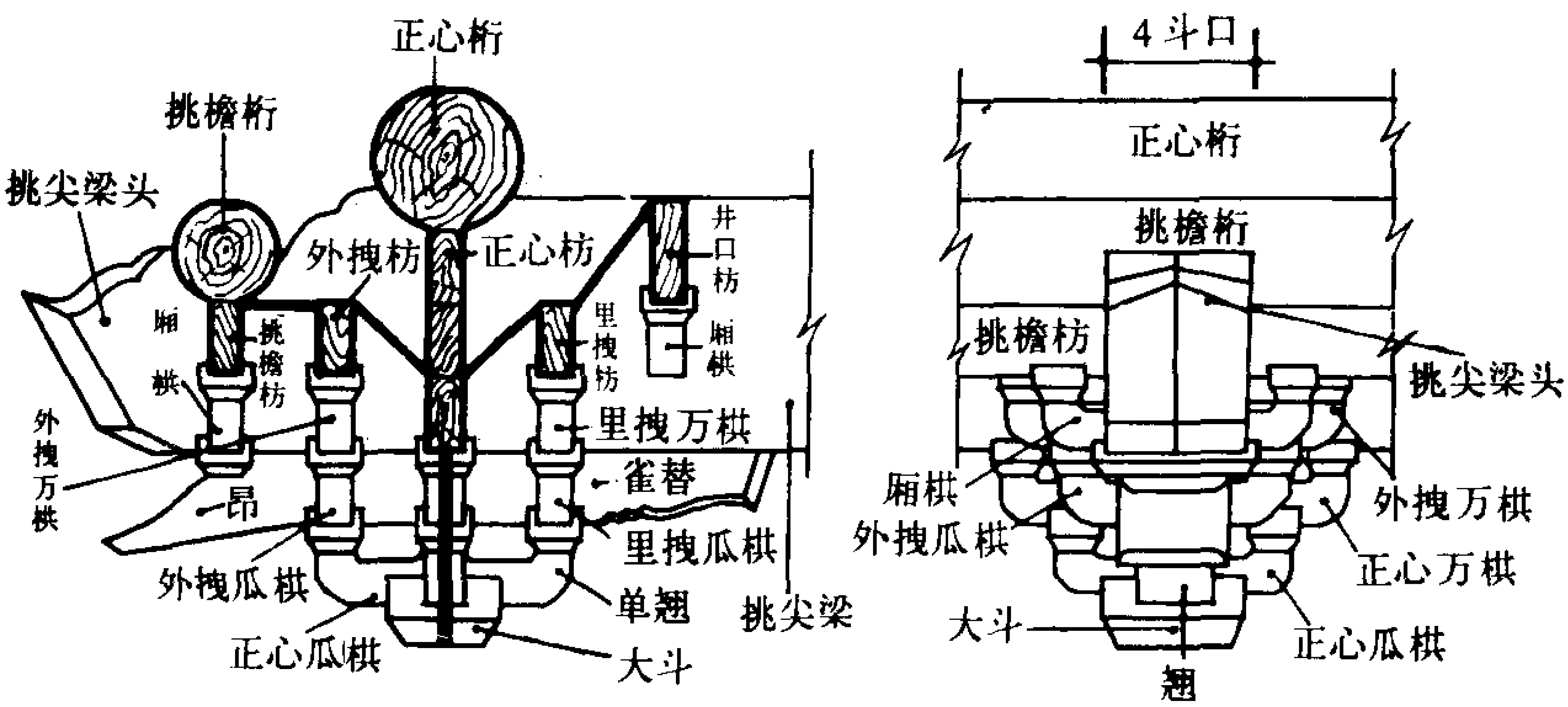
**【柱头枋】**　宋式大木作构件名称。素方的一种，位于列柱中线泥道栱之上，一般与横栱平行，左右相连，榫卯相接，多重叠构而起。在结构上主要起连系左右、勾通上下的作用。

**【柱头昂】**　清式大木作斗栱的构件。柱头科斗栱中施用的昂，位于柱头科坐斗或翘之上。柱头昂其宽度大于平身科昂一或二斗口。



柱头昂

**【柱头科】**　明清大式建筑中，位于柱头之上的斗栱叫做柱头科。用以支承出檐、挑檐桁，是桃尖梁头与柱头之间的



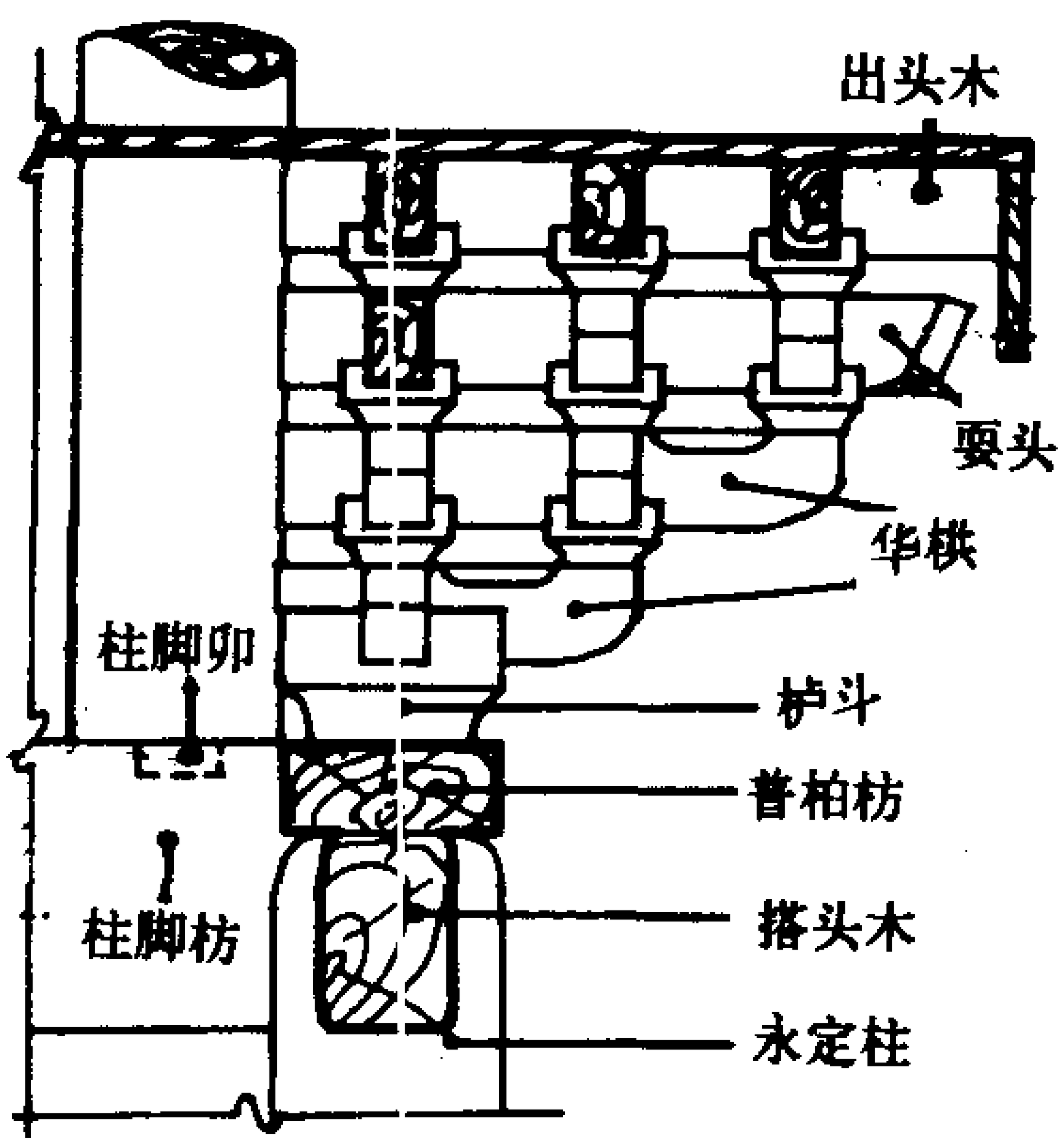

柱头科正侧面图

垫托部分，为承受屋面荷载的主要部位。柱头科的单材瓜栱、单材万栱、正心瓜栱、正心万栱、厢栱与平身科的相同，柱头科头翘或头昂比平身科翘昂大一倍，并且越往上越要加宽，最上层直接承受伸出的桃尖梁头。

**【柱头额】**　宋式建筑大木作构件名称，亦称柱额，是栏额、由额、大额、檐额等柱头上部横额的泛称。

**【柱顶石】**　宋代称柱础，位于柱子之下，用以承托柱子，其下为磉墩。柱顶石做法多样，不同时代具有不同的特征。柱顶石表面凸起的部分称鼓镜。

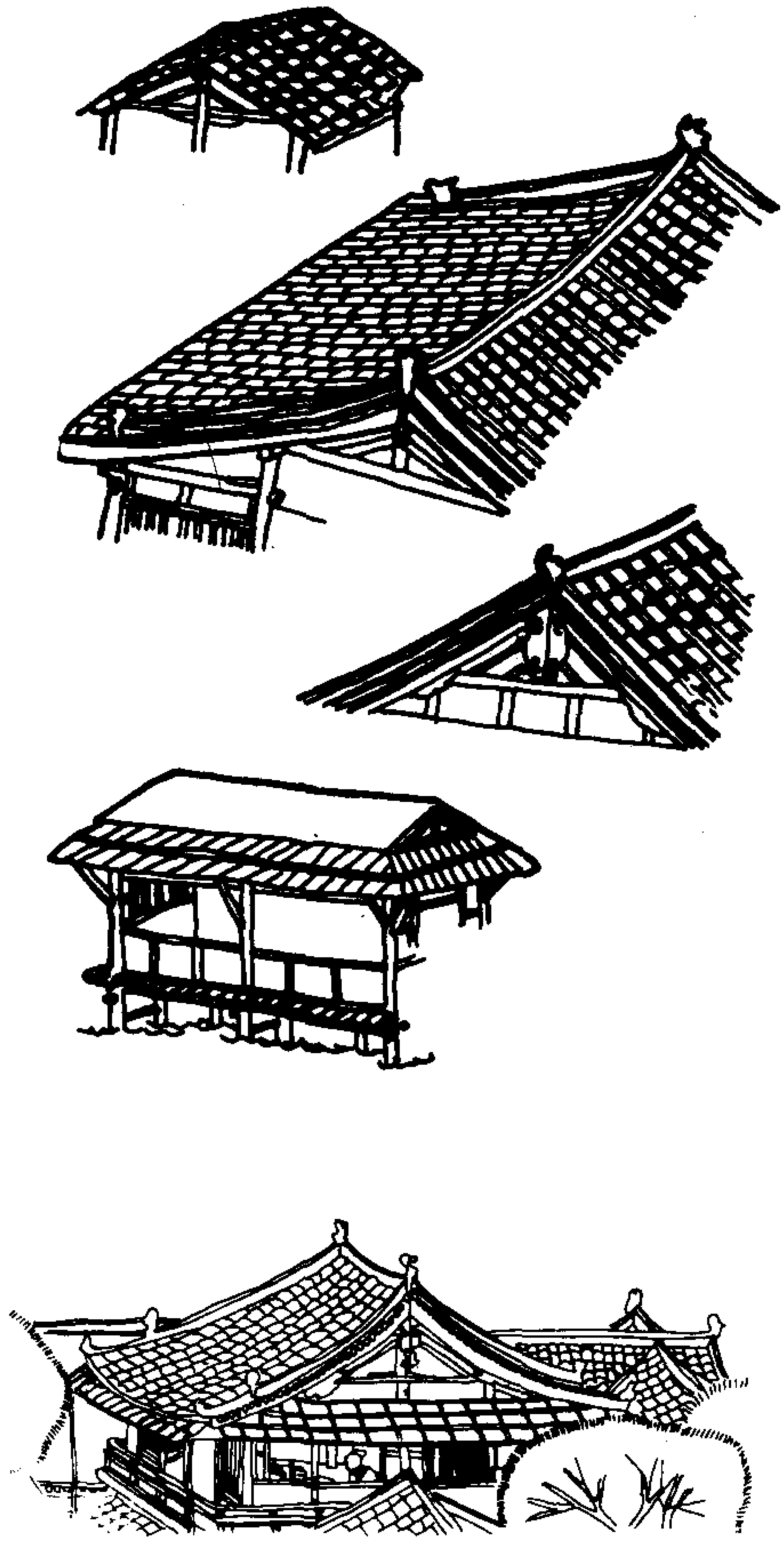
**【柱脚卯】**　宋式大木作构件榫卯名称。特指平座柱脚方上开设的、用于插放上层柱底管脚榫的卯口。




柱脚卯

**【柱脚枋】**　宋式大木作构件名称。用于高层建筑的平座下部，是承托上层柱脚的枋木。

**【柱梁作】**　宋式建筑术语。特指不用铺



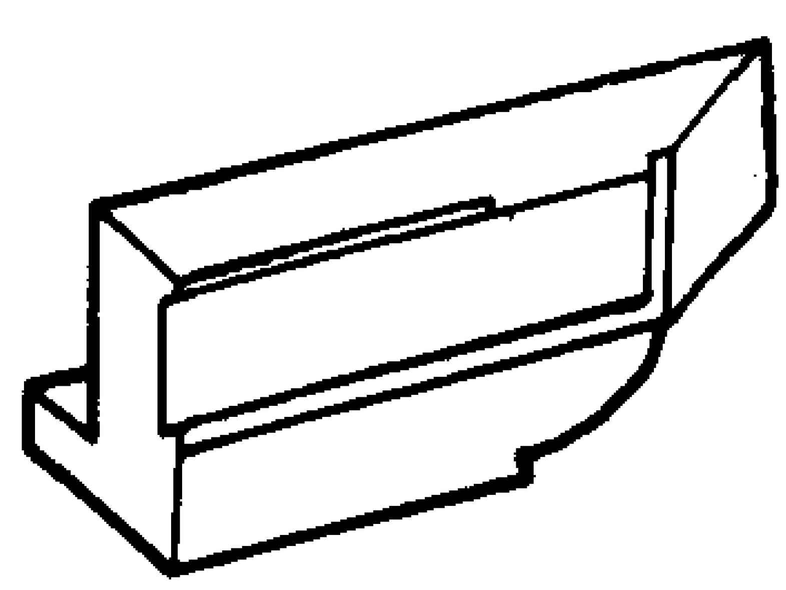
柱梁作（自《清明上河图》）

作，而以柱上承梁层层叠构成屋架，梁端托樽，架间用襻间相联系为主要构架方法的建筑形式。主要用于普通住宅、店铺、廊屋等小型建筑，相当于清代“小式”建筑作法。宋《清明上河图》中有类似建筑形式。

【柱子彩画】　即柱子的纹样彩色装饰。唐代建筑柱身的团窠纹或束莲、宋代柱身的五彩海石榴花、明清柱身的沥粉贴混金或片金做之蟠龙、沥粉片金做西蕃莲都是柱子彩画的代表作。

【柱头铺作】　宋式建筑大木作术语。泛指建筑物柱头上、构筑物倚柱上的斗栱组合。用以承托内部梁架和屋檐上部重荷，斗栱平面多作十字形。清式建筑称柱头科。

【柱顶石部位线砖转头】　用于留有柱门的槛墙或下碱琉璃贴面墙柱门与柱顶石相交部位，使圈口线条能适应柱顶石凸凹不平的构件。它与普通线砖不同之点是，除 90 度角两面做抹角外，下部还得做出与柱顶鼓镜相应轮廓线条，使整座墙面更加完美。露明面均着釉色。



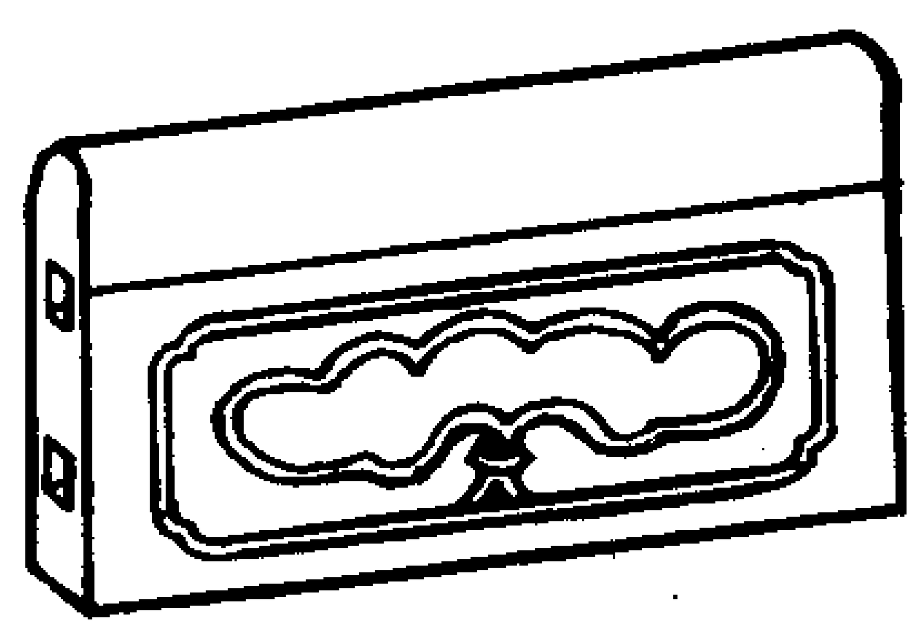
柱顶石部位线砖转头

【柿子花椽头】　古建筑椽头图样（花瓣）。柿子形组合，花为红色，群青底色、兼有绿叶，章法均较简单。见〔檐椽彩画〕。

【栏土】　“栏土墙”的简称，参见该条。

【栏杆】　古代建筑装修当中起围护作用的结构之一。最常见的是重檐建筑二层平台上的扶手栏杆，依其结构类型的不同，栏杆主要有木制和石制两类。木制栏杆多见于木结构框架的建筑物上，俗称寻仗栏杆，主要构件由望柱、寻仗扶手、腰枋、下枋、栏板、地栿及荷叶净瓶等组成，石制栏杆通常用在高大建筑物重叠的台基上或桥梁上，多由汉白玉、青白石等名贵石料做成，是衬托建筑物的重要装饰。

【栏板】　用于园林建筑中花坛台阶垂带之上或轩、馆、亭、榭、桥梁等建筑的周围栏杆上的拦护构件。下部安装于地栿的榫槽内，两端嵌入望柱的榫槽内，栏板多由石、木制做，并常雕以各种图案装饰，琉璃栏板一般花饰多镂空且露明面满着釉色。



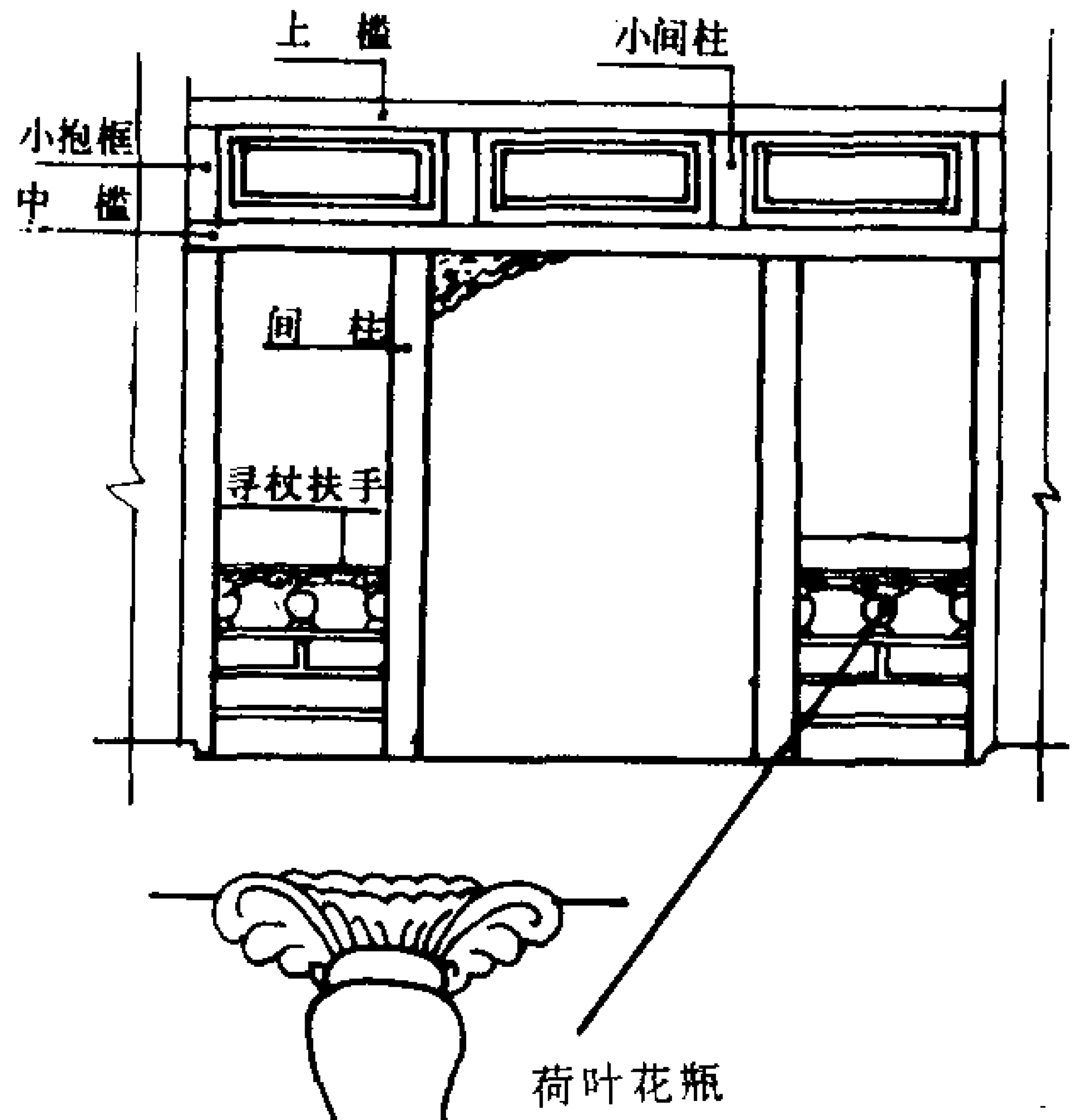
栏　板

【栏土枋】　木梁柱桥构件名称。位于枋板之上，使用方法是在枋板上安放栏土枋二层，枋的中部和下部相连部位，均制作暗闩，枋与枋的接缝处用木银锭扣紧，桥外两边用蚂蝗长钉从梁木始将栏土枋

钉紧，以防打灰土时栏土枋向外挤出。枋的外侧自飞檐石以下，满钉风板二层，糊以桐油麻灰，以防糟朽。

**【栏土墙】** 简称“栏土”，为稳定磉墩砌筑的暗墙。《清式营造则例》：“磉墩与磉墩间之矮墙，高同磉墩。”根据所栏磉墩的不同，又分“金栏土”或“檐栏土”等。

**【栏杆罩】** 木装修的一种。性质与落地罩相同，但不使用格扇，而是用寻仗栏杆。其做法是在柱间抱框与站次之间做栏杆，栏杆与中槛之间落空，在中槛与站次里侧交接处安装花方子，其余各槛及楣子的做法均与落地罩相同。



栏杆罩

**【栏墙石】** 木梁柱桥构件名称。位于枋板之上。石墙的砌筑、层数不等，一般为二至四层，都用糯米汁、牛血拌石灰砌筑，接缝处用铁锭联结，石墙之上建置栏杆。立杆之前，先在石墙顶部凿四寸深的孔眼，然后将栏杆嵌入孔内，以糯米汁等加以固定，其作用是防止人畜车辆坠于桥下。

**【栏板柱子】** 木石栏杆的俗称。多用于台基或桥梁等处，由栏板、望柱、地栿等组成。

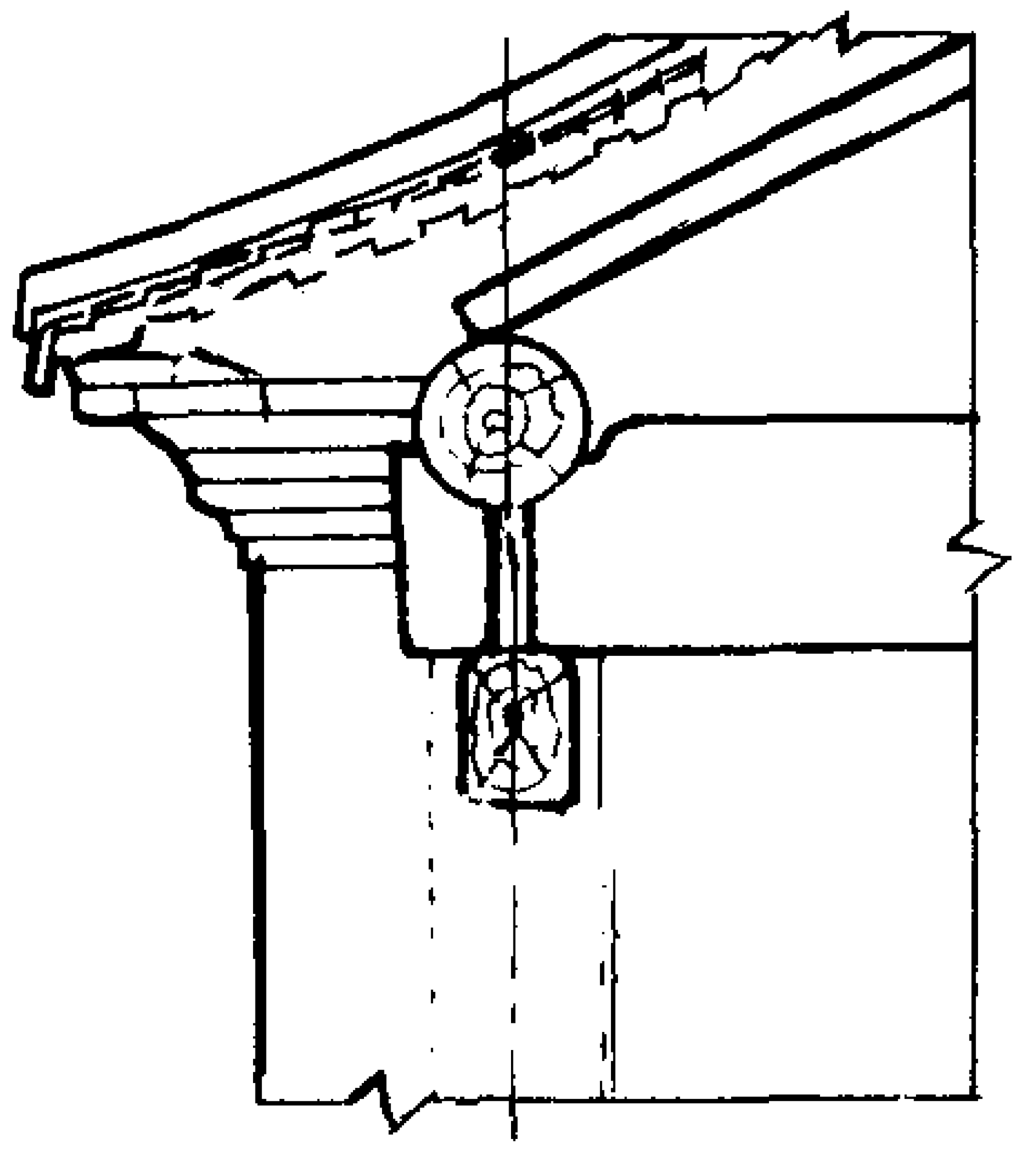
**【栊】** 古建筑民居梁栿的泛称。房屋前后柱间的横梁，按其跨度大小，有“大栊（即大梁或底层梁）”、“二栊（即平梁与大栊之间的中梁）”、“三栊（即平梁或顶梁）”之分；按其位置不同有“边栊（山花房架横梁）”、“内栊（屋内跨空梁栿）”之别。

**【栊墩】** 古建筑大木作构件名称。位置在两梁之间，置于下层梁背之上、上层梁头之下，起承托传递上部荷载的作用。其高度与宽度接近，形状如墩。宋代建筑中做成式样多种，类似三角形有柔和曲线的构件，称作“驼峰”，既能起到装饰作用，又能稳定支点。

**【胡梯】** 即楼梯。其做法是以两块厚板为斜梁，内侧相对开槽，嵌入促板、踏板构成。胡梯一般上下安望柱，两颊随身各用钩阑，如楼阁高远，不便直上，亦可作成两盘或三盘式以便旋转折进。

**【封后檐】** 又称封护檐，为建筑物后檐墙的一种做法。与老檐出后檐墙不同的是檐望包砌在后檐墙内，不外露或用砖做檐，做法较为简单，常见于民居中。见〔封护檐〕。

**【封后檐墙】** 亦称封护檐后檐墙，即指不露椽的后椽墙。



封后檐墙

【封护板】 建筑外檐封护伸出的木构件的板材，如挂檐板护檐等。

【封护檐】 亦称“封后檐”，建筑物檐部的一种做法。如后檐为封护檐，其后檐墙则称之为封护檐墙。

【封护檐墙】 建筑物后檐墙的一种做法。《清式营造则例》谓：“檐墙直上，将檐椽包护，不使出檐。”封护檐墙与山墙外皮相交，因此只有前檐出腿子。封护檐墙一般不做签尖，其上部层层出檐，主要有菱角檐、鸡嗉檐、冰盘檐等几种做法。见〔封后檐墙〕。

【封侯挂印】 砖雕图案题材。以蜂窝、猴子和印章构成图案，借谐音表达了向往功名的主题。

【封侯拜相】 砖雕图案题材。用蜂窝、猴子和大象构成的谐音寓意图案。

【欧统】 藏语意为银塔。西藏的一些高僧圆寂以后，尸身经过防腐处理，安置在建制的银塔之中。塔身全用银皮包裹，上面镶嵌各种珠玉宝石。

【南琴山】 南琴式的俗称，山尖式样之一种。参见〔琵琶式〕、〔山样〕条。

【南秦式】 亦作南琴式，即琵琶式，山尖式样之一种。参见〔琵琶式〕、〔山样〕条。

【南秦山】 亦作南琴山，即琵琶山。山尖式样之一种。参见〔琵琶式〕、〔山样〕条。

【南琴式】 亦作南秦式，即琵琶山。山尖式样之一种。参见〔琵琶式〕、〔山样〕条。

【草龙】 即“夔龙”。参见〔夔龙〕条。

【草色】 宋式彩画颜料名。即植物质颜料，由植物提炼或分泌而来，性较透明、鲜艳，但耐光性、耐久性差，日久容易退色。彩画中常用来罩染石色或刻画细部花纹，有花青、胭脂、藤黄、槐花汁等。

【草弯】 砖雕匠人对卷草图案的俗称。构图为连续的S状曲线，雕刻形象以图案化的卷草为主。

【草绿】 植物质颜料名，又名“汁绿”，为花青与藤黄的混合色。传统习惯以花青、藤黄等量调合而成；以靛花六分，和藤黄四分，即为“老绿”；靛花三分，和藤黄七分，即为“嫩绿”。草绿也有以靛青加槐花粉调合而成的，宋式彩画常用之。

【草桥】 一种临时性的简易桥。在一些盛产茅草的地区，每年冬春的枯水季节都将茅草割下，抛垫于水流稀少或干枯的河道上，每垫一层茅草，就夹进一层泥砂，直垫建到河道与两岸平齐。草中夹砂既可加强草桥的稳定，又可以减少茅草过于松软、车马不便通行的弊端。

【草栿】 宋式大木作术语。平棊以上实际承托屋盖重荷的梁栿多用这种做法。由于平棊遮挡，栿表不作艺术加工，原始材料稍事锛砍后即付诸使用。宋、元时期草栿做法较多，明、清时期多采用明栿做

法。

【草萋】 建筑材料名。夯筑土墙时绑扎膊椽的绳子，多用蓑草、芦苇、稻秆等搓制而成。

【草牵梁】 宋式大木作构件术语。即于平棊以上的劄牵，这类构件由于被平棊遮挡，一般不作艺术加工，多采用原始材料稍事锛砍成形后即可使用。具有加强连接，传递荷载的双重功能。

【草襻间】 宋式大木作构件造做术语。襻间枋的一种。宋《营造法式·卷五·侏儒柱》谓："凡襻间如在平棊上者谓之草襻间并用全条方。"因此，草襻间是在平棊、平闇以上使用，只经初步制做成形，不需精细艺术加工的襻间枋木。

【草架柱子】 大木作构件名称。不曾细加工的构架称为草架。在歇山式建筑中，位于两端小红山踏脚木之上，支撑挑出檩头的柱子，因不在露明处，无需细加工，故称为草架柱子，其宽、厚各按踏脚木折半确定尺寸。

【草架侧样】 宋式建筑术语。古建筑在施工之前，所绘制的梁架断面图图样称为草架侧样，是重要的施工依据之一。

【荞麦棱】 ①传统的搭材作中，为增强杆件的强度所采取的一种措施，具体方法为将三根木杆捆绑在一起，呈三棱柱状。②古建筑砖、石、木或灰塑构件上，凡外形略呈三角形凸起的装饰性线条，均可称为荞麦棱。

【荒料】 石作中泛指从采石场开采下来的未经加工的毛料。一般石活是在荒料的基础上加工成型的，所以一般荒料要比设计尺寸多出一些"加荒"尺寸，其表面不很平整，故称荒料。

【荫（窨）子】 油饰工程中，做大漆时放置被漆物的空间。用木材做成，四围封上草席，泼上水，保持里面潮湿无光亮，便于大漆漆壳的固化阴干。

【带气的】 砖雕俗语。古建筑雕刻行业对各种动物图案的统称。

【带刀缝】 亦称"糙灰条子"，是较讲究的一种糙砌。砖料不加砍磨，做法与淌白墙相似，但灰缝较大。一般用大开条或四丁砖、月白灰砌筑，砖上先抹灰条后口使爪子灰，并有灌浆做法，最后只用瓦刀或溜子划出凹缝。为加强抗压力，带刀灰做法已逐步被"满铺满挤"的做法代替。

【带罩作法】 砖雕技巧术语。沿图案的外围和上部雕成罩头，常与博古图案配合使用，博古在内，罩头在外。

【带垂手踏跺】 踏跺的一种形式。指建筑物的三间都做踏跺，但每间都分着做，中间的一组称"正面踏跺"，两侧的称为垂手踏跺。带垂手踏跺应为御路踏跺的形制。参见〔踏跺〕、〔御路踏跺〕条。

【带下槛槛垫石】 带有石门槛的槛垫石。制作时多将槛垫石与凸起的石门槛用一整块石料一并做成，多用于宫门、山门、无梁殿及石牌楼等砖石结构建筑上。

【查补】 古建筑屋面保养修缮术语，指对破旧屋面的检查和修补。查补根据房屋的破旧程度和损坏面积大小又可分为一般查补和细查补。清除杂草对开裂部位进行勾抹为一般查补，而对局部渗漏进行有针对性的检查和修补为细查补。

【砖作】 古代烧制砖瓦、用砖瓦砌造

建筑物、构筑物或其中某一部分的工种。宋《营造法式》中有砖作制度，清工部《工程做法》中没有设砖作，而是在瓦作中对各类砖以及用料有详细规定。《营造法式》砖作制度对功限、用料及砖的规格尺寸都作了统一规定，这种规范化对大规模的建筑活动提供了便利条件，《营造法式》规定了砖的类型共有13种，其中常用的有5、6种，其尺寸全部模数化，有广泛的实用性。具体见下表：

| 名称 | 类型 | 尺寸(宋尺) | 主要用途 | 每工日可制砖数 |
|---|---|---|---|---|
| 方砖 | 1<br>2<br>3 | 2×2×0.3<br>1.7×1.7×0.28<br>1.5×1.5×0.27 | 11间以上殿阁铺地<br>7间以上殿阁铺地<br>5间以上殿阁铺地 | 10块<br>16块<br>27块 |
| 方砖 | 4<br>5 | 1.3×1.3×0.25<br>1.3×1.2×0.2 | 殿阁、厅堂、厅榭铺地<br>行廊、小亭榭、散屋铺地 | 39块<br>76块 |
| 条砖 | 6<br>7 | 1.3×0.65×0.25<br>1.2×0.6×0.2 | 砌墙壁面与4型通用<br>砌墙甃井与5型通用 | 82块<br>187块 |
| 压阑砖 | 8 | 2.1×1.1×0.25 | 砌阶唇 | 27块 |
| 砖碇 | 9 | 1.15×1.15×0.43 | | 39块 |
| 牛头砖 | 10 | 1.3×0.65<br>一端厚0.25<br>另一端厚0.22 | 城墙 | 90.2块 |
| 走趄砖 | 11 | 1.2×0.2<br>面宽0.55<br>底宽0.6 | 城墙 | 187块 |
| 趄条砖 | 12 | 0.6×0.2<br>面长1.15<br>底长1.12 | 城墙 | 187块 |
| 镇子砖 | 13 | 0.65×0.65×0.20 | | |

**【砖灰】** 古建筑地仗材料之一，是碎砖碾成的灰，以用新碎砖碾成、不含杂质、颜色呈新蓝色的灰为佳。作为填充料，是古建筑油饰地仗材料中的一种主要成分，体现了北方油饰地仗材料的特点。根据油饰地仗各道工序的需要，过不同"目"的箩，可得到相应籽粒(包括无籽粒)的灰，分别用于不同的地仗灰层中。

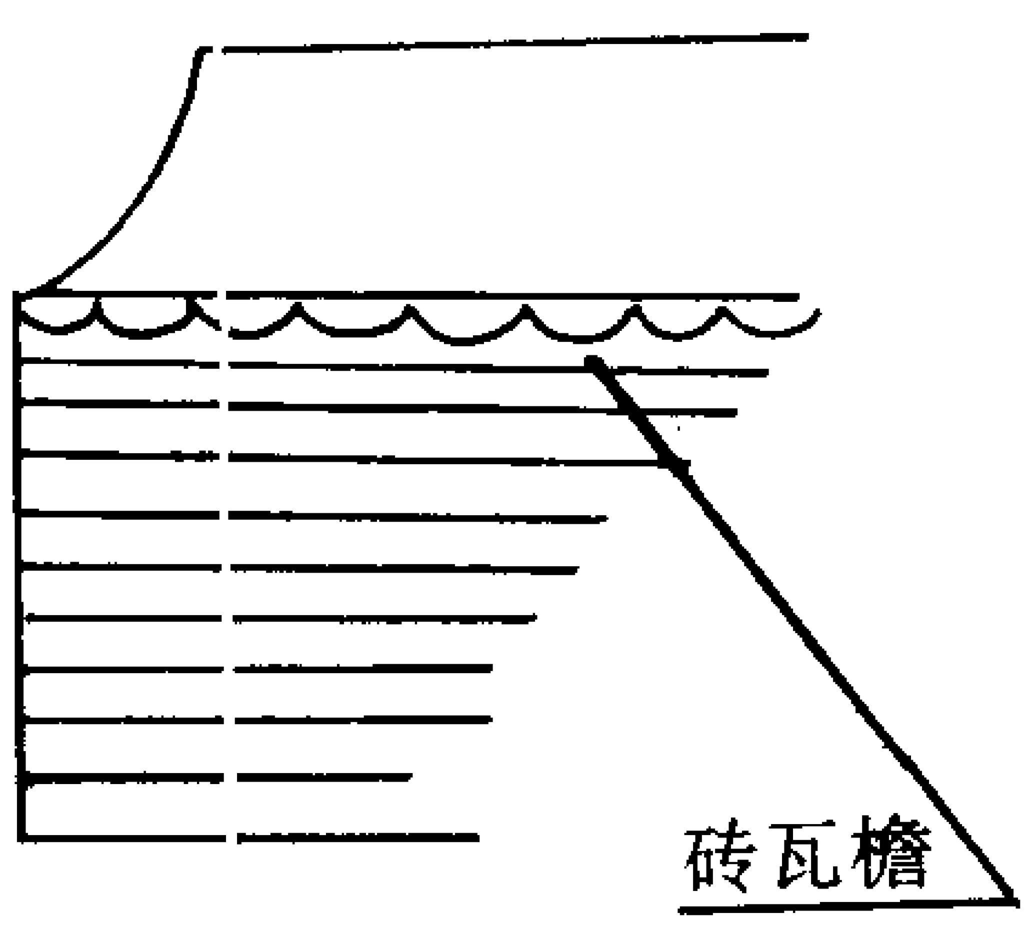
通常大籽灰也称粗砖灰∅2.5～3毫米，为过40目左右筛(铁砂筛)余下之物，主要用于捉缝灰及通灰灰层；小籽灰(也称中砖灰)∅1～1.5毫米，为过60目左右筛余下之物，主要用于压麻灰及压布灰的灰层(小鱼籽灰也在此列)；通过60目筛所得到的无籽纯粉者即为细灰，用于油饰地仗的细灰灰层。

**【砖找】** 古建筑施工中一种根据实际情况砍制的打截料。如柱子本身不很直顺，在墀头与柱子相接处根据实际差距砌砖找。砖找由打截料者负责砍制，砖找应与柱子交接严密吻合。

**【砖跺】** 俗称"撞头"。参见该条。

**【砖圈】** ①用条形砖圈成的，装饰性墙心的边框。②用条砖圈成的，装饰性较强的小型砌体的边框。

**【砖瓦檐】** 檐部做法之一。由一层砖一层瓦砌筑而成，如"鹰不落顶"檐部常用这种做法。




砖瓦檐

**【砖面灰】** 俗称砖药，是经研磨的细砖面与白灰膏加水搅拌均匀而成，或细砖面与白灰膏加入少量青灰和水调匀而成。主要用于古建筑砌筑工程中干摆、丝缝墙面的打点，以及细墁地面的打点。在使用中可加入适量的胶粘剂以增强粘结力。

**【砖拱桥】** 早期拱桥的一种，由我国墓葬中砖券结构引伸而来。建造方法与城门券洞的拱券砌法相同，一般为两甃两卧，券拱内部全部用砖砌筑，最后加灌灰浆，从而使拱券与拱背结构联成一个坚实的整体。桥体两侧建有砖质分水尖，用以分流，减少水流对桥体的冲刷。砖砌拱券具有施工简单、维修方便、材料来源广泛等特点，因此不少地方，特别是石料缺乏的地区，都以砖来建造桥梁。但由于砖材强度较低，而且在流水之中比石料更容易酥碱，因而使用的年限比石拱桥要短的多，这也是造成我国砖拱桥较为少见的关键原因。砖拱桥因其材质所限，所以拱券的尺寸一般都不大，规模也较小，现存较好的砖拱桥有陕西榆林永济桥、北京明陵陵桥等。江苏南京大中桥是一座砖石混砌的拱桥，拱券券脸和桥墩外层全用青条石砌筑，其它地方仍采用砖砌，这种建造方法弥补了砖拱的不足之处，又避免了石拱桥的一些复杂技术，体现了我国古代工匠的聪明才智。

**【砖桌子】** 用砖码砌的工作台，用于砖料的砍磨加工。砖桌子分高低两台，高台面一般放置一块方砖，可用于对砖的铲面、细磨等；低台用城砖挑出，可用于砖的立置砍磨。

**【砖面水浆】** 亦称砖面水。将砖经砸碎、辗压、过细筛而成的细砖面，再加以研磨后与水调成的浆液称为砖面水浆。

主要用于古建砌筑工程中丝缝墙及旧干摆墙的打点刷浆，以及捉节夹陇做法的布筒瓦屋面的新作刷浆，但在使用时应加入适量胶类物质。

**【砖雕甬路】** 参见〔花石子甬路〕条。

**【砖木混砌塔身】** 木结构塔向砖石塔转化过程中出现的一种结构方式。塔身用砖砌，塔檐、平座、栏杆等均为木结构，塔的砌壁内也砌入木梁木枋，并挑出角梁塔檐，这种结构在宋塔中极为普遍，例如上海松江方塔、杭州六合塔、苏州瑞光塔、北寺塔等。

**【砖塔心柱塔身】** 我国古代砖石结构塔的一种。主体上完全摆脱了以木材作为辅助构件的构造方法，塔身全部用砖砌造，塔心柱是自顶到底的大砖柱子，楼板为内柱外壁横向联系构件，楼层有拱券和叠涩两种，塔中心柱外有回廊，这种结构有两种形式的楼梯，一种是沿塔心柱的外壁转折上登（这种形式的塔心柱每层均有塔心室）；另一种是穿过塔心柱反复转折上登。

**【砌石】** 桥梁水修法技法之一。水下砌石要潜入水中砌筑，是一项很困难的工程，首先要将水的深度和河底石面搞清楚，预先配备好砌石的大小薄厚的尺寸，然后用绞盘放下，摸索施工，使之不高不低，不偏不倚，平平正正，层叠而上。水下砌石无法灌以灰浆，因此结构的坚实性有一定的限度。但由于是将桥墩砌体直接固定在河底的岩层上，所以相对而言还是较为稳固的。

**【砌拱】** 拱券称为洞券或者瓮，所以砌拱又称为发券和骈瓮。拱券的砌筑方法主要有并列砌法、纵联砌法和分节并列砌法等。由于砌筑的方法不同，所以拱券石的制作也不同。分节并列的拱石一般都比较长，每块长约70—80厘米，有些甚至可达1米余，宽在60—70厘米，厚30—40厘米左右。因用于发券，故拱石外形微弧，形同朝笏，拱石的上下端都凿有榫卯，以便相互咬合并采用石灰、糯米和牛血做胶合材料。这种砌法要求石料加工精确、规整，因其工艺复杂，采用这种方法砌拱的不常见。通常采用的是纵联砌置法，即用长方形拱石，两节拱石之间相互交错比砌，石端不做榫卯，由于上下拱石相互叠压，联结甚好，所以很坚固。砌筑拱券首先从二边拱脚砌起，逐渐向拱券的中心靠拢，待拱石砌到拱顶后，留出龙门口，然后用木楔打进合龙口，使各拱石逐渐逼紧，然后放下龙门石，自此砌拱完成。

**【砌瓦法】** 古建筑宽瓦的一种做法，一般用于较大殿座的琉璃瓦顶上。在宽板瓦垄时，先将白灰浆抹在板瓦背上，然后进行铺砌，并用挤压到瓦脸外的灰浆，随即把瓦脸勾抹压平。主要是为了增加板瓦垄的整体性。此做法现已少见。

**【砂纸】** 打磨工具。画活磨生油地、油活磨腻子、磨垫光用。常用$1\frac{1}{2}$#木砂纸，磨退用的蘸水砂纸称为“水砂纸”。

**【砂眼】** 古建筑诸作术语。①砖瓦件缺陷之一，指砖瓦件表面或内部的孔眼，多由坯泥和得不匀或土质不纯等原因造成。施工中砂眼严重的瓦件，不易在较讲究的缝子、干摆等墙体中使用。对于砂眼可用砖药进行打点。②油饰质量缺陷之

一，指经油饰的构件表面或内部的孔眼，多因工具欠佳或油饰过程中油刷运行的过快使气泡包在油皮内，施工中对于油漆表面砂眼过多或较明显的，应对气泡进行处理后，重新补刷。

**【砚窝石】** 亦作燕窝石，又称下基石。指垂带踏跺的最下面一层台阶，制作时应在与垂带相交处，按垂带的宽度凿出浅窝，起稳定垂带下脚的作用。

**【斫砟】** 宋式石料加工方法。用斧刃把石料表面剁平，也称"剁斧"。

**【砍口】** 刮边的别称，参见该条。

**【砍砖】** 砖料加工术语。依砖料使用范围及部位，用扁铲和斧刃进行砍制。按不同类型又分为砍直趟、砍檐料子、拌杂料子等几种。

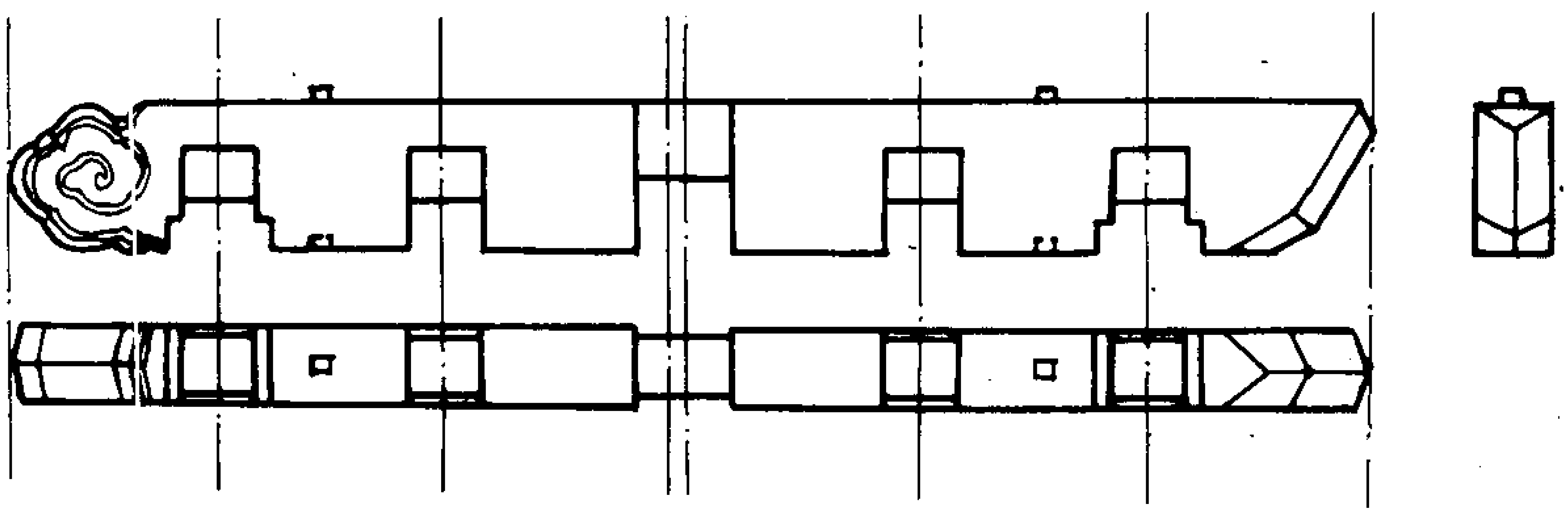
**【砍挠】** 在古建筑油漆作中把残旧灰皮砍掉，挠净残灰露出木骨的工序称作砍挠，又叫"砍净挠白。"

**【砍活】** 古建筑油画作术语。指对需重新油饰的旧灰皮、油皮砍除的做法。参见〔斩砍见木〕、〔砍挠〕条。

**【砍斧迹】** 古建筑油作工序之一。做地仗前上下架大木如遇新木件者，需用小斧子横着木纹在木骨上斩砍出小的斧迹，以增加木骨与地仗的连接力的作用。

**【牵绳】** 搭材作用于牵引重物的大绳。参见〔大绳〕条。

**【要头】** 古建筑大木作斗栱构件名称。在翘、昂头上雕砍成折角形的木构件，因其形似蚂蚱头，故清式又作蚂蚱头。



要 头

**【面】** 砖料的部位名称。指砖在墙体或地面上露明的部分。参见〔肋〕图条。

**【面板】** 宋式小木作建筑中装饰性的薄型板条构件。位于牙脚帐或九脊帐座的上梯盘之上，在帐座面勾栏之下的水平铺垫之板。由于位于帐座的表面，故称面板。

**【面阔】** 如《清式营造则例》所述"间之宽（在建筑物长面之长度）称为面阔，"即指在我国古代建筑中，平行于桁檩方向，且位于同一直线上相邻两根檐柱中心线至中心线间的水平距离。

**【面筋条】** 亦称江南子。指布瓦屋脊端头规矩之上的箭头形构件，故又称宝剑头，北方地区多称面筋条。参见〔规矩〕图条。

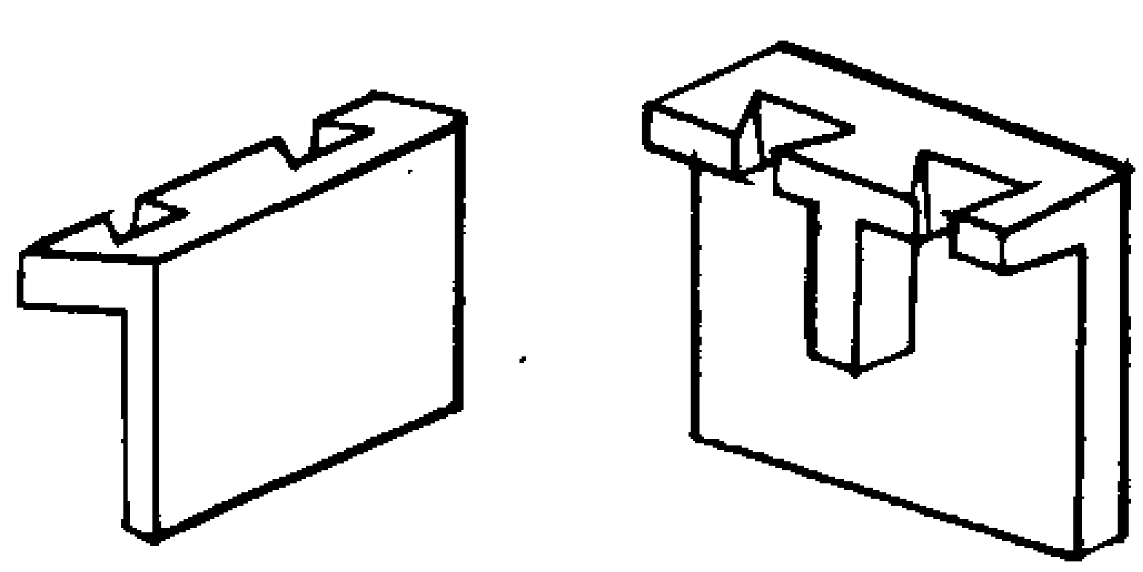
**【挂甲】** 指油漆地仗工艺最后为细石灰钻生油，由于施工不当，表面浮油形成

结膜，谓挂甲。为施工之弊病，影响彩画工程的进展。

**【挂线】** 各种建筑屋顶宽瓦时不可缺少的一道工序，即在宽瓦之前为了操作中有则可依，必须先挂线。在大脊上横挂一道线，称之为中线；在筒瓦垄上端再挂一道线，称之为齐头线；檐头挂两道线，即勾头线和滴水线，统称之为檐头线；屋坡中挂一道至三道线，称之为楼线；楼线上垂直挂铁丝一根俗称“吊死鬼”，又称“吊鱼”，是宽瓦找平的标准；最后是瓦刀线，其上端拴在脊部瓦钉上，下端拴上一块瓦垂悬在檐下，每宽完一垄瓦（板瓦）就向前移动一次。

**【挂眉】** 民间建带有前廊的房屋时，对前廊进深过大，造成檐口低矮而形成挡住厅间的门口，建筑立面小气，影响采光和通风这样一种失败做法的称呼。

**【挂落】** 安装在城门、宫墙门等处的木过梁外皮，用其防止雨水浸蚀，保护木过梁，并具有装饰性的构件。看面呈矩形，后背做出肋（俗称“胆”），上端留出两个半银锭榫槽，用木仁与墙体拉固，“胆”嵌入木过梁内，正面三个洞眼，是为穿锚钉与木过梁连接牢固。一般为单数挂落坐中，安装后看面满着釉色。



挂　落

**【挂瓦脸】** 又称勾瓦脸。布瓦屋面中宽瓦（板瓦）的一种做法。为增加板瓦之间接触面粘接强度，板瓦宽前先用泥灰将板瓦之间的接触面抹上一条，然后砌实。如为布筒板瓦屋面，泥灰挂在板瓦的小头一端凸面，而布合瓦屋面，因盖瓦大头朝下，故泥灰则挂于大头凹面处。

**【挂落节】** 又称“吊节”，是建筑施工中脚手架立杆的一种特殊形式。当客观条件所限，如躲闪某些障碍物或在整体脚手架某处预留通道时，立杆下端必须悬空绑扎，这种悬空的立杆即为“挂落节”。为加强悬空立杆的稳定性，在绑扎时应自杆件上端向两侧斜向绑两道木杆。参见〔吊节〕条。

**【挂檐板】** 用于平屋顶檐口、瓦下或平座上，钉于椽头及木枋上的板材，用以保护挑出的木构件。

**【拱门】** 石窟中出入通行的门洞，因其顶部早期形制多为圆券状，故称之为拱门。早期石窟拱门多素面无饰，北魏中期云冈石窟伊始，多于拱门内壁两侧雕金刚力士，券顶雕交首龙或莲花飞天等，外壁门柱及门楣上雕富于装饰性的忍冬莲花图案。拱门装饰艺术的格局成熟于太和年间的平城模式，一直影响到隋唐以后的石窟雕凿。云冈中期又出现了方首拱门，其形制成为以后石窟中主要的代表形制。

**【拱架】** 砌筑桥梁拱券的模具。砌筑拱券时，承托拱石的专用构架，其形状可根据拱券尺度、形式来制作。根据地区的不同，形制亦有不同，如满布架、空心拱架、土牛等。

【拱桥】 桥的一种形式。指桥的墩台之间用拱形结构承重的桥。在荷载的作用下,拱脚会产生横向推力,而拱本身则基本上产生轴向压力,就形式上讲,拱含有环绕的意思,因此称环洞形的桥梁为拱桥。拱桥的构造由桥基础(包括海墁石、装板、牙子石、地丁等)、桥体(包括分水尖、分水金刚墙、拱券、撞券石、桥面、护栏)及雁翅和泊岸组成。拱桥根据不同的材质可分为石拱桥、砖拱桥、木拱桥和竹拱桥等。

【拱廊(券拱廊)】 中国近代建筑受西方建筑影响所产生的一种建筑形式。这种建筑外围有宽敞的迥廊,在檐柱与檐柱之间用券拱相连,使建筑的立面形成一排券拱。这种带有拱廊的建筑,以前又称为"殖民式",现在较统一的称呼是"券拱式"。

【拱券形式】 古建筑桥作术语。我国的石拱桥券拱的种类很多,根据结构和造型的不同,可分为半圆形、马蹄形、全圆形、锅底形、蛋圆形、椭圆形、抛物线形等拱券。

【拱桥桥面】 指拱桥最上面部分,即桥上两边仰天石里皮至里皮之间的海墁石,又称为板石或路板石。根据位置的不同,可分为桥心、二边桥面及雁翅桥面三种。桥面石通常采用青白石和豆渣石二种。

【拱桥桥洞】 又称为桥孔或金门,是桥下通水的孔道。桥洞的面阔按河身的宽度而定,进深按桥身中宽除去两边枭混往里收进尺寸,即是进深的尺寸。中高按金刚墙露明高加券洞中高即是。桥洞分为中孔、次孔、梢孔三种。中孔尺度最大,次孔次之,梢孔最小。中孔的券脸石上一般都雕刻有兽头,次孔、梢孔没有。

【拱桥洞券定法】 建造桥梁前须将所建桥的位置选定,然后仔细丈量河身的宽度并定出拱券的数目,将河口的宽度分为若干等份,再求出每孔拱券的面阔与金刚墙的宽度。

一孔桥:按河身的宽度分为三份,其中一份为中孔面阔,其余二份,为两边雁翅直宽。

三孔桥:分为 103 份,中孔占 19 份,次孔各 17 份,分水金刚墙各宽 10 份,雁翅各宽 15 份。

五孔桥:分为 153 份,中孔占 19 份,次孔 17 份,梢孔各为 15 份,分水金刚墙四道各宽 10 份,雁翅各宽 15 份。

七孔桥:分为 199 份,中孔 19 份,次孔 17 份,再次孔 15 份,梢孔各占 13 份,分水金刚墙 6 道各宽 10 份,雁翅两道各宽 15 份。

九拱桥:分为 251 份,中孔 19 份,次孔 17.5 份,再次孔 16 份,三次孔 14.5 份,梢孔 13 份,分水金刚墙八道各宽 10 份,雁翅两道各宽 15 份。

十一孔桥:分为 294 份,中孔 19 份,次孔 17.5 份,再次孔 16 份,三次孔14.5 份,四次孔 13 份,梢孔各 11.5 份,分水金刚墙 10 道各宽 10 份,雁翅两道各宽 15 份。

十三孔桥:分为 355 份,中孔 19 份,次孔 18 份,再次孔 17 份,三次孔 16 份,四次孔 15 份,五次孔 14 份,梢孔 13 份,分水金刚墙 12 道各宽 10 份,雁翅各为

15份。

十五孔桥：分为399份，中孔19份，次孔18份，再次孔17份，三次孔16份，四次孔15份，五次孔14份，六次孔13份，梢孔12份，分水金刚墙14道各宽10份，雁翅各宽15份。

十七孔桥：分为441份，中孔至6次孔与上同，七次孔占12份，梢孔11份，分水金刚墙16道各宽10份，雁翅各宽15份。

**【拱桥桥长定法】** 一般分为桥身直长和桥面通长二种。桥身直长指桥两端牙子石外皮至外皮之间的平直长度，单孔桥的桥身直长按河身宽的二倍定之。三孔以上的桥座均按两边金刚墙里皮至里皮的长度加倍定之。桥面通长是指桥面的弧形长度，其方法按弧矢求背法演算。

**【拱桥桥宽定法】** 一般分为桥身中宽和桥身两头宽二种。桥身中宽是指桥身中间的一段，即桥体两侧仰天石外皮至外皮之间的宽度，先定地栿里口中宽。桥长四丈（营造尺）以内者，按四分之一定之。桥长四丈以上者，按十分之二定之。桥长九丈以上者，按百分之五递加，地栿里口中宽加地栿本身宽二份及金边宽二份，即为桥身中宽。桥身两头宽是指桥二端雁翅外口的宽度，先定两边雁翅桥面宽，各按八字柱中至桥端牙子石外皮长百分之二十五分得若干，除去仰天石斜宽一份，余下若干份加仰天石正宽尺寸一份，即为每边雁翅桥面的宽度。这个宽度尺寸乘以二，再加仰天石里口中宽即可得出桥身两头宽的尺寸。

**【拱桥桥高定法】** 分为桥身中高及桥身两头高二种。桥身中高是指由装板上皮至正中仰天石上皮之间的高度，其高度是以中孔券洞高加上举架高得出。桥身两头高是由装板上皮至桥端如意石上皮间的高度，按桥身中高，除去举架高即可。

**【拱桥雁翅桥面】** 拱桥桥面部位名称。指八字折柱至牙子石里皮之间，左右斜向张开的三角部分桥面。每面通长，各按桥面的通长减去两边牙子石的厚度和八字折柱柱中至柱中的长度后分为二份，每份即是一端雁翅桥面的长度。每面通宽，各按桥端牙子石通长，除去桥心及两边桥面宽的尺寸，余者折半即是。桥面石的路数按通宽，以每路宽二尺（营造尺）均匀定之，厚度与两边桥面相同。

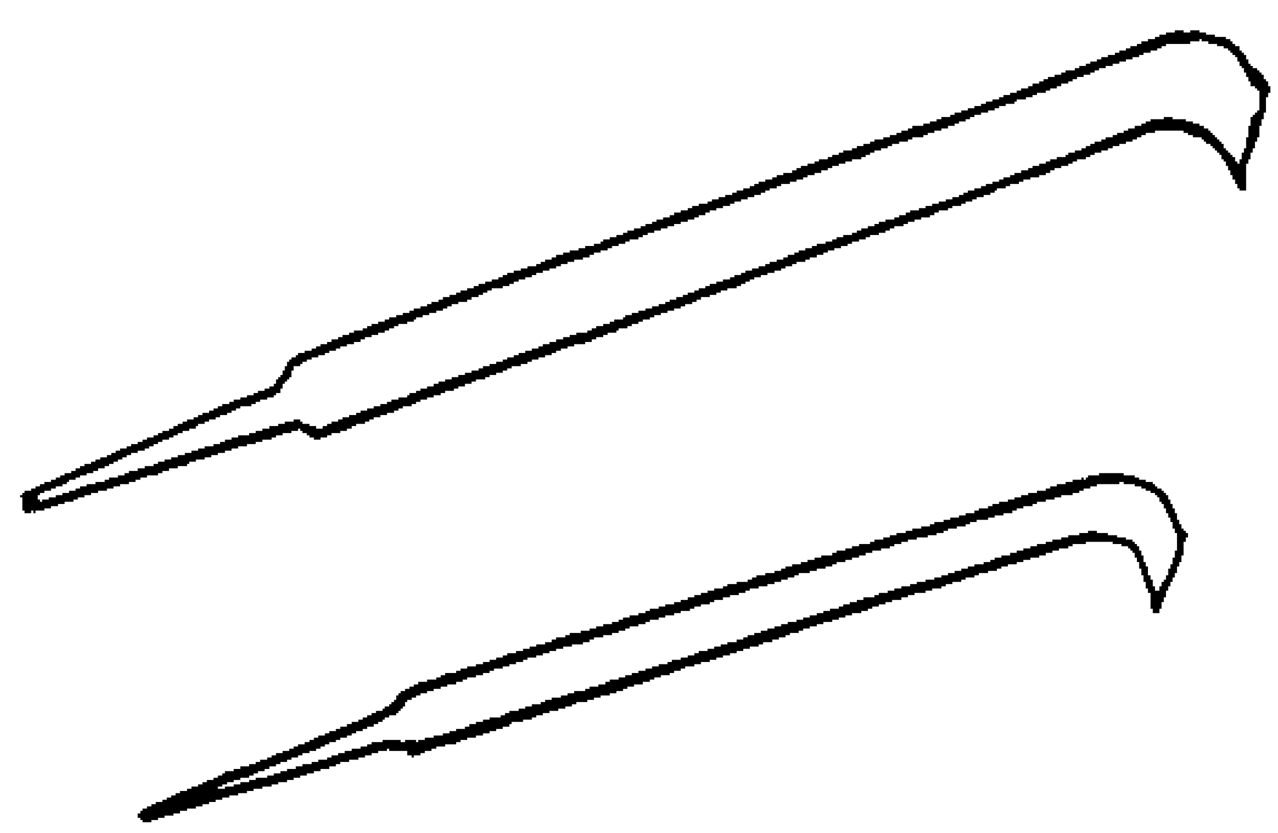
**【挎活】** 古建筑雕作方法之一。指局部的花饰，如花头、兽头等，用另外的一块木料另行雕刻后，"挎"在所要求的位置上。由于挎活技巧是突出在原活外面的，故形象而具有立体感。如有的牌楼云板上常雕有龙凤，而龙头多是挎装上去的。

**【挎活砖雕】** 雕作方法之一。将砖与砖重叠连接起的操作方法。挎活不但使凿活更有立体感，而且便于制作。挎活既可局部使用，又可以大面积使用。挎活层数一般为一至三层，即单挎、挎上挎（如挎出狮身，再挎上狮头）、连三挎等。挎活的连接方法有三种：第一种是上面作榫，下面凿眼，适用于伸出长度较短的砖雕制品，如狮子头；第二种是两面凿眼，榫另作，适用于伸出长度较大的砖雕制品；第三种是使用铁活，适用于面积较大的挎活。

【挟打】 古建筑术语。在砖雕前根据要求对砖料进行砍磨加工，俗称挟打。

【挟屋】 宋以前的主要殿堂左右两侧，往往有与之并列且体积较小的殿堂，谓之挟屋，略似清式的耳房。但清式耳房一般多用于住宅，大型殿堂不用；而宋式挟屋则相反，多用于殿堂，住宅及小型建筑不用。宋《营造法式》规定挟屋鸱尾低于殿堂而高于廊屋。

【挠子】 油作工具之一。原为特制挠刀，形状与锄头相似，后安木把。用于做地仗之前清理木骨及挠净残灰。现多用钢锉坯锻打而成，并在头部约3厘米处弯成90°角立刃的形状，再用砂轮机打磨开刃后使用。



挠　子

【挡土墙】 道路边的一种矮墙。随山坡地势砌筑，用以防止水土流失，维护道路。多就地取材，由毛石等砌筑。

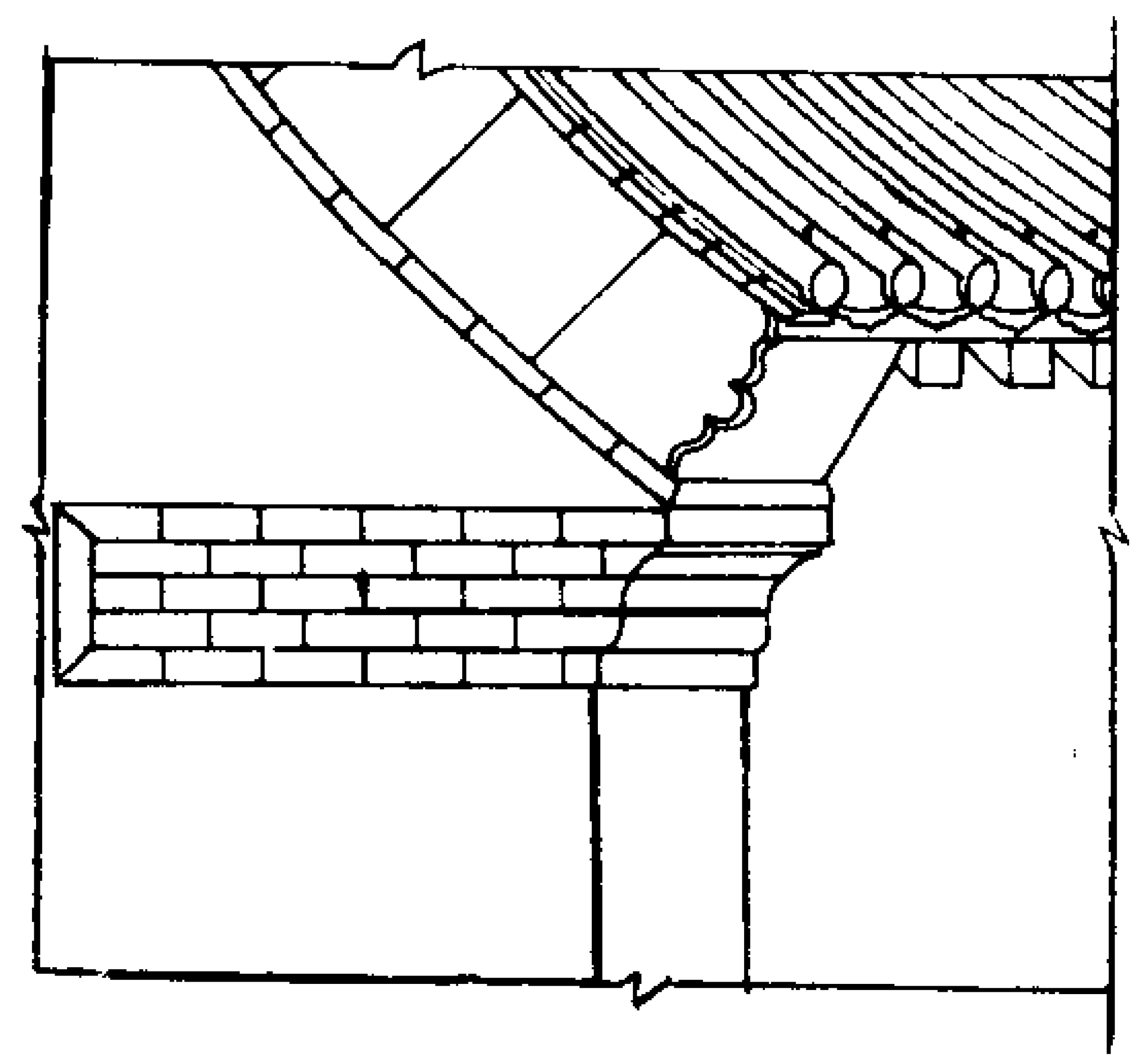
【拽枋】 清式大木作斗栱构件名称。斗栱中位于里、外拽万栱之上，并与里外拽万栱平行的枋木统称为拽枋，主要起联系各攒斗栱的作用。拽枋高一点四斗口，宽一斗口。

【拽架】 古建筑木作术语。指斗栱翘或昂向前后伸出，或踩与踩中心线间的水平距离。每一踩为三斗口，翘昂的长短以拽架多少而定，拽架有里外之分。

【拽当沟】 布瓦屋面当沟部位的一种做法。指在正脊胎子砖两侧顺脊摆放草绳或麻绳，然后再用麻刀灰分层堆抹当沟的做法。堆抹当沟可防止雨水从脊部老桩子瓦渗入。

【指日高升】 砖雕图案题材。以人物手指着太阳组成的寓意图案。

【挑檐】 古建筑屋檐做法之一。它专应用于硬山式建筑的两山墙上，用琉璃、石材、青砖三种材料。“挑檐”顾名思义是起支承檐出作用，并富有装饰性。因此，在材料上用石材最为适宜。



挑　檐

【挑斡】 宋代木构建筑大木作斗栱下昂后尾构造术语。其具体含义学术界有二说，一说解为名词，指彻上明造补间铺作下昂后尾；一说解为动词，指彻上明造下昂后尾上部的一种构造方法。后者尚有宋《营造法式》同类用法实例“里跳挑斡棚栿”为证，认为“挑斡、叉、压”是宋《营造法式》规定的三种主要昂尾构造类

型，也是宋金时期建筑实物中皆可见到的处理方法。至于下昂造斗栱后尾挑斡的具体做法，宋《营造法式·卷第四·大木作制度一·飞昂》规定："造昂之制有二，一曰下昂……若屋内彻上明造，即用挑斡，或挑一斗或挑一材两栔……"。

**【挑山檩】** 清式大木作构件名称。指悬山或歇山建筑中悬出山墙或挑山以外的檩子，起挑山或悬出的作用。

**【挑檐石】** 硬山建筑墀头上端向前方挑出的条形石构件，其挑出部分的侧面为枭、混形状。参见〔枭混〕条。

**【挑檐砖】** 用于砌筑砖挑檐的砖料。砖挑檐、梢子后续尾的俗称。梢子，明清官式建筑名称，指山墙墀头上端向前上方逐层伸出的部分，其山墙内的后续部分叫做梢子后续尾。当梢子及梢子后续尾用条石制成时，此石称为挑檐石或石挑檐，故而梢子连同梢子后续尾可视为以砖仿石挑檐作法，遂有砖挑檐之说。砖挑檐用立置的砖贴砌而成，外围用条砖圈成砖圈。其长度一般砌至金檩的中垂线位置，有"挑檐不过金"的说法。

**【挑檐桁】** 大木作构件桁之一种。位于挑檐枋之上，并与厢栱平行，是清式建筑中木构架最外端的桁子。挑檐桁直径为三斗口。

**【挑檐檩】** 参见〔挑檐桁〕条。

**【挑头沟嘴(石)】** 伸挑出墙外的用于排水的石构件，多用于高台上的院墙或城墙上。

**【挑金斗栱】** 清式大木作斗栱名称。位于宫门、攒尖型亭子等建筑中，是溜金斗栱的一种特殊构造方法。后尾设有花台枋，秤杆后尾悬空，附在金檩之下，对金檩及其以上构架有悬挑作用。

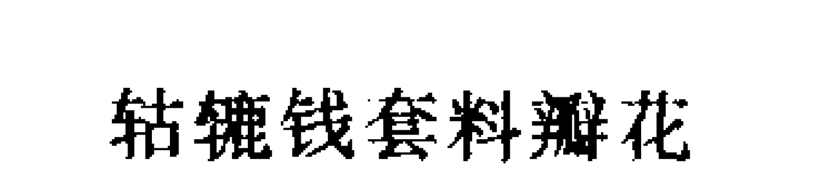
**【拼合柱】** 大木作构件柱子之一种。是用小料拼成的大径柱子，此种构件一般被认为是宋代出现的新做法。有两拼柱或三拼、四拼柱，即用两根或三、四根木料合成一根整柱。各块木料之间的内部用"暗鼓卯"和"楔"，合缝用铁锔，表面另以"盖锔明鼓卯"盖面。此种做法要有很高的制作技术，方能达到坚固的效果。参见〔包镶柱〕条。

**【拼合梁】** 用两块或二块以上的木料纵向拼合而成的梁。拼缝用鱼尾榫(燕尾榫、银锭榫等)连接，内部用槽沟暗套榫或落脚榫固结，经拼合后的梁再用铁箍箍紧。

**【轱辘钱】** 又叫古老钱。①花瓦式样之一。用板瓦摆成的图案呈圆形古钱状，"钱眼"的四边形应呈正方形放置，如呈菱形放置，则称为"沙锅套"。参见〔花瓦〕条。②古建筑中凡以圆形古钱图案作为装饰的都可叫做轱辘钱。

**【轱辘燕尾云】** 天花枝条相交处彩画图案名称。因中心图案形似法轮和车轱辘，云形似燕子之尾，故因形而名。

**【轱辘钱套料瓣花】** 花瓦式样之一。图案由"轱辘钱"和"料瓣花"组成。参见〔花瓦〕、〔轱辘钱〕、〔料瓣花〕条。



轱辘钱套料瓣花

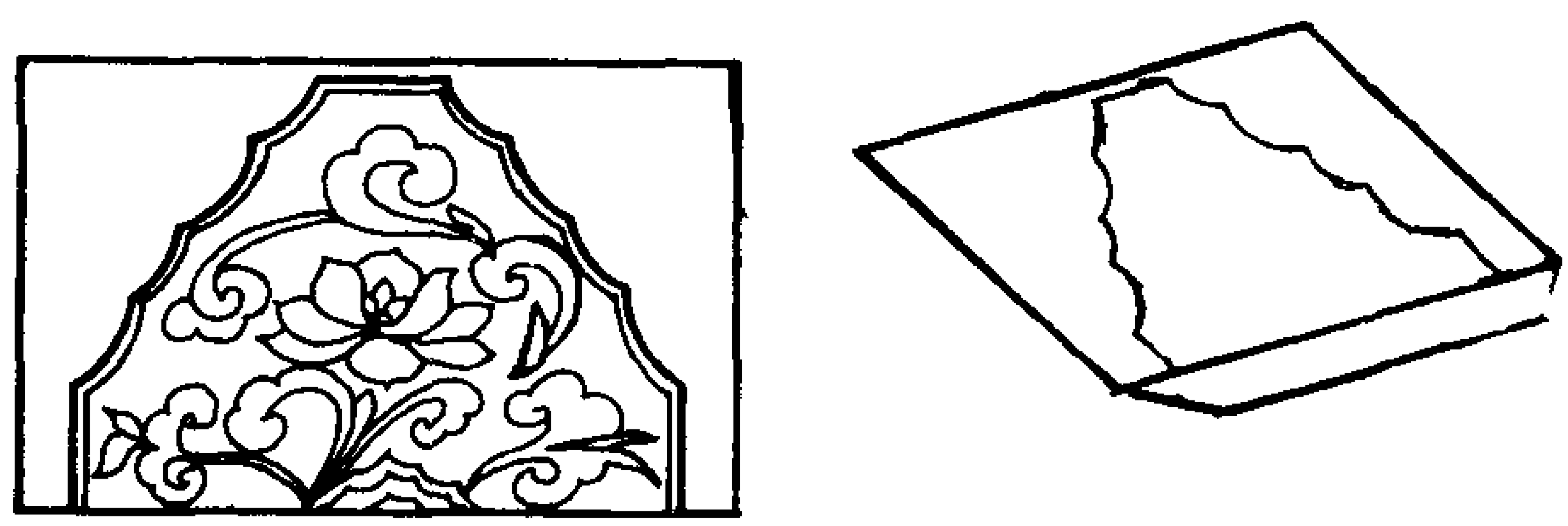
**【垫花】** 垫花常用于较讲究的小式建筑中，是腿子部位的一种装饰构件。多在“荷叶墩”以下，垫花花饰部位略凸出墙平面，其造型多为花篮形状。

**【垫板】** 位于上下两根桁(檩)枋或上下两根枋子之间的板状构件。垫板的厚度通常为一斗口，高随平水两头交在柁头内。

**【垫活】** 砖雕术语。作用与“堵窟窿”相同。但所“垫”的形象与原有形象不在同一层次上，应比原有形象低一些。参见〔堵窟窿〕条。

**【垫光油】** 即头道油，为后面工序起衬垫作用，所以称为垫光油。“光”字在这里作动词，有“刷”的意思。按一般规律，如成活油(末道)颜色较虚，则垫光油中要加白色油漆。因白色较实，也可用垫光颜色相近而本身较实的油漆，例如朱红漆可垫光樟丹油作底。如成活油本身较实，则只需垫光本色油即可，例如铁红、黑色等。

**【垫栱板】** 又称栱眼壁板，俗称灶火门。①大木作构件之一。位于正心枋与平板枋之间，用于封堵斗栱之间的空档，上端入正心枋，两端入正心瓜栱、正心万栱、坐斗，其厚度多为零点三斗口左右。②琉璃构件之一，又称至栱板，用于照壁或琉璃花门的两攒斗栱之间，外形完全仿照木制垫栱板，看面雕饰着各种图案，是一种装饰性的琉璃贴面砖。正面露明满挂釉色。



垫栱板

**【点穴】** 确定基址范围的办法。《阳宅会心集》卷上《阳宅总论》宅基：“喜地势宽平，局面阔大，前不破碎，坐得方正，枕山襟水，或左山右水”；“阳宅之穴场，宜铺毡展席，明堂宜宽畅大聚，案山宜远，分合宜宽，盖铺展则穴场阔大，宽聚则容纳百川，案山远则土肥唇厚，分合宽则界水不缠身”。

**【点草架】** 宋式建筑营造术语。亦称“定侧样”，是古代建筑营造之前拟制断面图的专门工序。

**【背山】** 石构件安装术语。①指用石碴或生铁块将石料垫稳垫平的过程。背山所用石碴的硬度不得低于石构件的硬

度，否则可能会被压碎。汉白玉石料应改用铅铁片背山，如使用生铁片，生铁锈蚀后，锈水会弄脏石面。②瓦作灌浆墙身砌筑时在包灰砖背后扩建上瓦片的做法，以便将灌浆灌入。

**【背版】** 宋式建筑内檐装修构件名称，又称天花板。钉于平棊、平阇椽枋之上的薄木版。宋《营造法式》规定：长度与殿的间长同，宽度则平铺合缝后与一架（一架即每一架梁之间距）宽同，厚六分。宋式背片多为方形、矩形，明清时也偶有菱形。

**【背线】** 指瓦作的曳线不拴在某一部位，而是将曳线端头用坠物背在墙上某一部位，多用于砌线墩时料线或立麻线。

**【背兽】** 古建筑屋顶兽形瓦件。用于大吻的背后。一般说来，清代的是榫槽，安装时用木销与大吻的榫槽连接在一起。外形似一个螭兽头，鼻、眼、唇俱全，明代的背兽比清代的背兽鼻子长且向上卷曲，后部做出长榫可以直接插入大吻的阴榫内，做工考究，造型华丽。凡琉璃背兽露明面均着釉色。

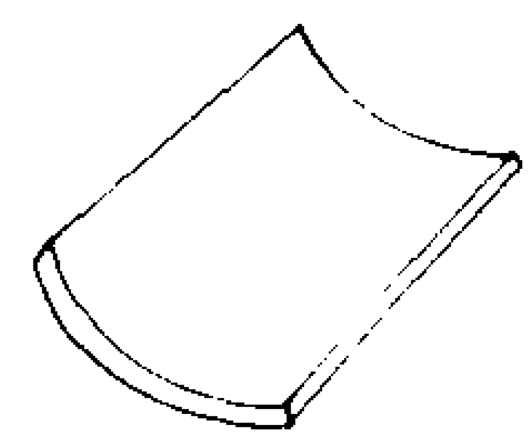
见 498 页图　背兽

**【背撒】** 古建筑砌体后部常用的做法。指在砖石里口（碹的镐楔形砖石之上口）缝内塞入石片等称背撒，主要使砖石垫平，防止摆动并可为灌浆预留浆口。

**【××背】** 宋《营造法式》术语词尾。特指某构件之上平面或顶面，如“橑檐方背”、“脊槫背”、“槫背”、“梁背”、“大角梁背”等。

**【背口戗】** 亦作背扣戗，戗的一种绑扎形式。因为是由两根杆件为一组组成的戗，故又称对儿戗。其绑扎方法为，两根戗的上端相对集中，下端则向两侧分开。沿脚手架开间方向支搭的戗称开间背口戗。参见〔戗〕、〔对儿戗〕条。

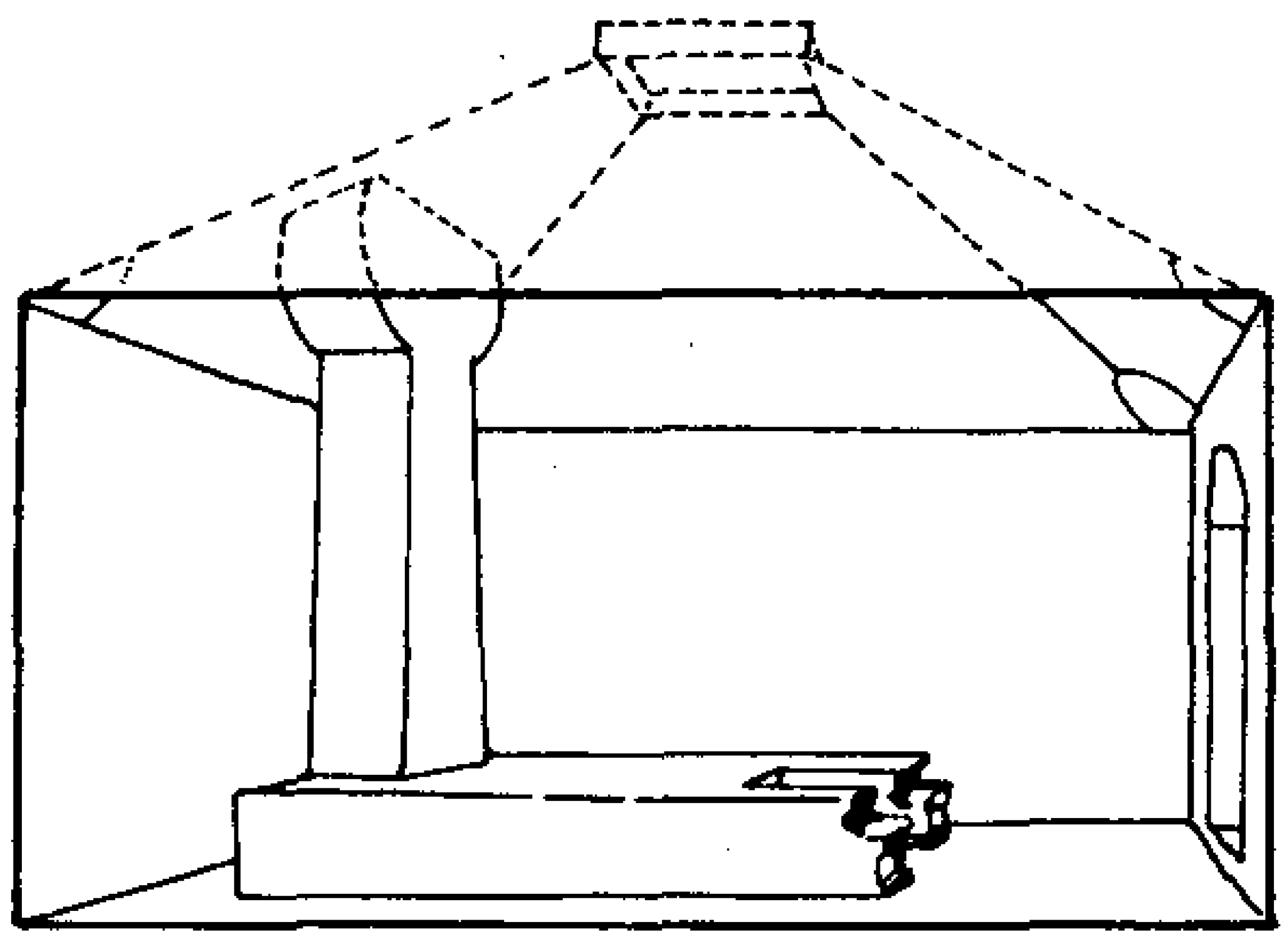
**【背瓦翅】** 所谓“瓦翅子”即板瓦的两侧面，而背瓦翅子是一种做法，通常应用在各种建筑的琉璃瓦顶或布瓦顶上，具体步骤是首先铺鸡窝泥，然后宽瓦，宽瓦时必须用力挤压，将鸡窝泥挤压出来，最后，每宽七、八块板瓦就用被挤压出来的鸡窝泥将两侧“瓦翅”下面的空隙堵塞严实，以免出现侧偏现象。



背瓦翅

**【背扣戗】** 亦作背口戗。参见〔背口戗〕条。

**【背屏式窟】** 佛坛式佛殿窟的衍化形式，是五代、宋时期敦煌石窟的代表形制，也是同时期寺院中佛殿内部布局在石窟中的应用。窟平面方形，覆斗顶，在顶的四角常有稍稍凹进的弧面，弧面上画天王。窟内正中稍后设“凹”字形或矩形佛坛，坛后沿凿出石壁，上接窟顶。窟内四壁均不开龛，而将佛、菩萨等造像安置于坛上，坛四周与四壁间形成通道。此型窟甬道一般长达 6－7 米，形成厚实的前壁，用以在岩石欠佳的情况下防止由于跨度大而造成的坍塌。



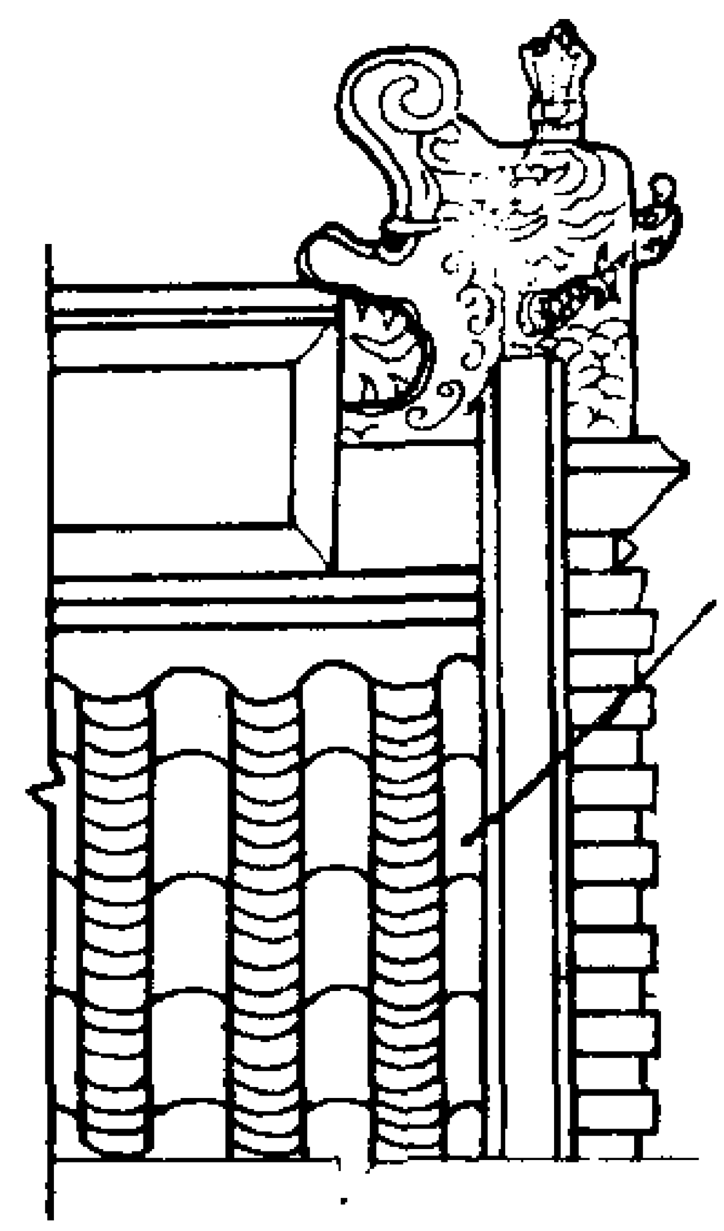
背屏式窟

【临清城砖】 清代官窑的砖产品名称。因产地在山东临清,故称之为临清城砖,这种砖质量较好,在清代十分有名,产品一般多为澄浆砖及停泥砖。

【竖立大木架子】 又称大木起重脚手架,建筑施工中脚手架的一种,属承重脚手架。其绑扎方法:沿大木梁架走向绑成双排承重脚手架,其立杆间距为1.5米。横杆步距及绑扎位置则应以便于垂直起重大木构架为原则,并酌情加铺脚手板。旧时搭设大木起重脚手架时还在架子顶部挂上天秤,见〔天秤〕。如《清式营造则例》中规定:"凡桁条直径为一尺以外者应挂天秤"。现代施工中天秤已不多用,而常用吊链等简单机械代替。

【尝水】 通过品尝水味探知地脉之美恶,谓之尝水。《吴越春秋》记载伍子胥为吴王阖闾谋建国都,"相土尝水……,平阳平岗地区尝其涧水及井泉水,高山地区则尝其溪涧水。水味以香为贵,若带酸苦则为不吉之地。水色喜清忌浊,水温宜冬温而夏凉者吉。"尝水之法适应于大范围的都会省城基址的选择与确定。

【哑叭垄】 屋面瓦垄名称。在歇山、硬山或悬山建筑中,垂脊里侧平口条之下与山面玲珰排山勾头、滴水相同标高的位置上,被垂脊压住遮挡的垄,北京地区称哑叭垄。




哑叭垄

【哑叭槛】 即风门的下槛,起承托风门和余塞板的作用。哑叭槛比槅扇门下槛矮,紧贴在帘架边框之间。

【哈子】 俗称剁子,石料加工的主要工具剁斧的一种。普通剁斧一端为斧刃,另一端为斧顶。而哈子两端均为斧刃,因此也叫双刃剁斧。普通剁斧用于硬度不高的石料的表面剁平。而哈子较重,故用于花岗岩等坚硬石料的表面剁平。

【咬中】 古建筑常见的一种做法。《清式营造则例》:"任何部分包托另一部分之中线少许之称谓,"如墀头下碱里皮比檐柱中线再往里侧移动的部分。咬中尺寸约同掰升尺寸加花碱尺寸。我国传统

建筑檐柱一般略向间里倾斜，咬中的墀头上部里皮方与柱中线达到重合。

**【贴金】** 古建筑油饰彩画术语。指将金箔贴于所需贴金之处。贴金的操作过程是先将需贴金的部位包上黄胶，干后在黄胶上打金胶油，在金胶油刚结膜时（用手摸金胶时有适当黏度时），将金箔撕成略宽于需贴金部位的尺寸，用金夹子夹起金箔贴在金胶上，再用棉花（注意不要用脱脂棉）轻轻肘一遍，再经扣油即可。

**【贴活】** 又叫镶活。①木雕刻的一种具体操作方法。先在一块薄木板上雕刻花纹，图案以外的部分镂空，然后把空透的花板镶贴在另一块木板上，即可获得"活"高于"地儿"的效果。②木雕刻的一种类型，是"阳活"的一种。

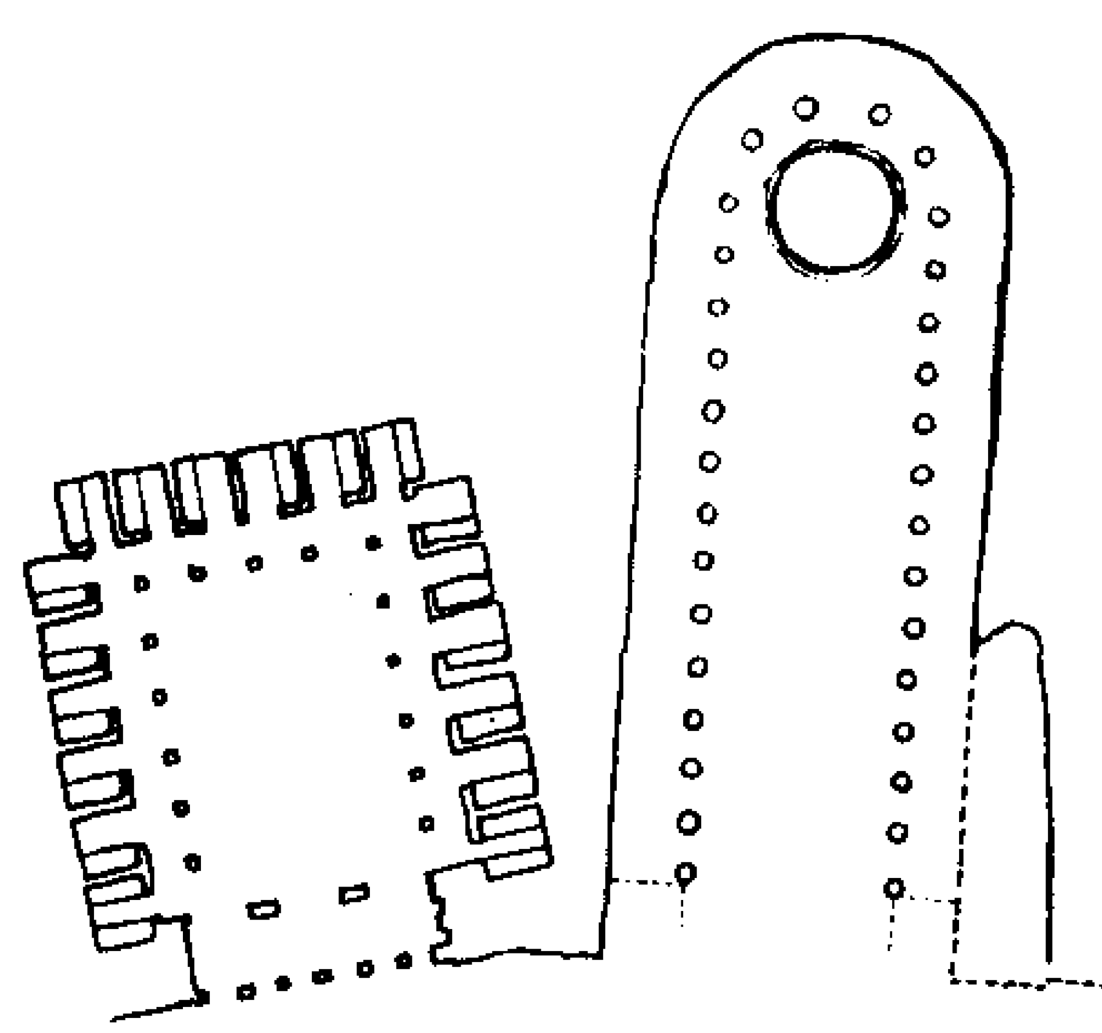
**【贴络】** 又叫顶花。贴在纸顶棚中心部位的装饰图案，则称贴络。制做方法多用红、绿、黑光纸刻成镂空花纹。

**【贴落】** 砌体表面的一种装饰构件。形状各异，多见于琉璃建筑。在已经砌成某一建筑轮廓的外表，用贴面砖粘贴作为装饰。

**【贴金之法】** 宋《营造法式》中所规定的彩画程序与方法。即用胶画线和图案，上贴金箔的手法。贴金与衬地是同时进行的，一般是先贴好金，然后着色。其方法为：先用鳔胶水遍刷贴金部位的木料表面，候干，刷五遍白铅粉，再刷五遍土朱铅粉。上面用熟薄胶水贴金，用绵按实，著实候干，用玉、玛瑙或狗牙磨压令光。敦煌石窟中，隋窟彩画为平贴金描金，如藻井的金地、金边以及花叶描金等；晚唐与宋初，又出现了堆泥贴金及堆粉贴金两种作法。沥粉贴金用于彩画，较佛像装銮为晚，但到宋初，取得颇大发展。彩画中使用贴金，可以调和不甚谐调的色彩间的关系，辉煌璀璨，多用于重点建筑的装饰。

**【贴真金地】** 宋《营造法式》彩画程序，即往木构件上贴金箔。贴金与衬地是同时进行的，贴真金地时要用鳔胶水，胶水干后刷五遍白铅粉，再刷五遍土朱铅粉，在这衬地上再刷一层熟薄胶水，然后贴金箔，用布按实，干后以玉或玛瑙或生狗牙斫令光。参见〔贴金之法〕条。

**【毗诃罗】** 又作毘诃罗，为梵文 vihara 的音译，意译则为"精舍"、"僧房"、"住处"，是僧人生活起居和禅行的处所。印度的毗诃罗式窟很多，中心为一方形大厅，周围遍凿石室，厅内中央正对大门处设一佛堂，它往往和支提窟同时出现。新疆的克孜尔石窟中的毗诃罗多为分散的单独小窟，一般设有甬道和主室，主室内有炕和壁炉。敦煌以东的石窟中也有类



毗诃罗窟和支提窟

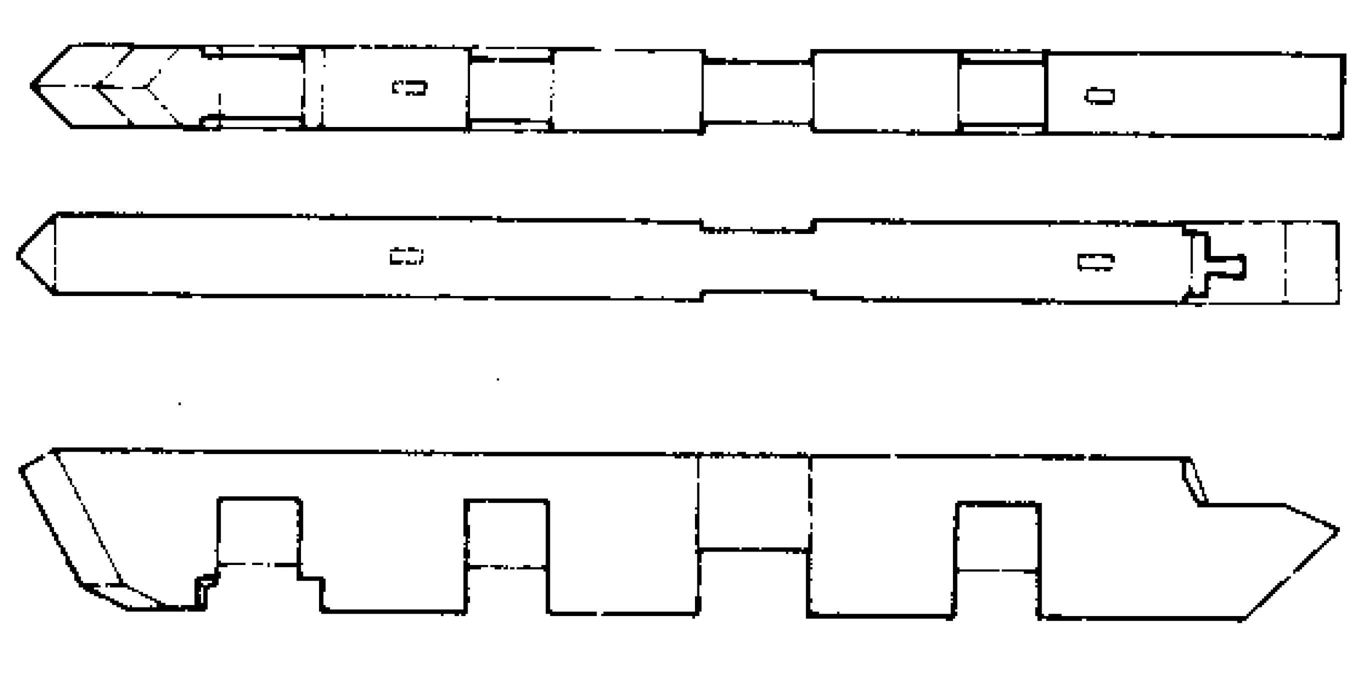
似印度的毗诃罗窟，但石室多为一米见方，只可供僧徒禅坐，其居室功能已减退消失。

【**虹面**】 宋式建筑砖作术语。道路的弧面，称为虹面，又称龟背。

【**虹梁**】 木拱桥(飞虹桥)专用的构件。结构组合由数根梁骨密排挤束，长向与另一排梁骨通过横木交叠而成，整体外呈拱形，宛若长虹，故称虹梁结构。特点是以短构件建造长跨距的构造物，构造简便，结构坚固。

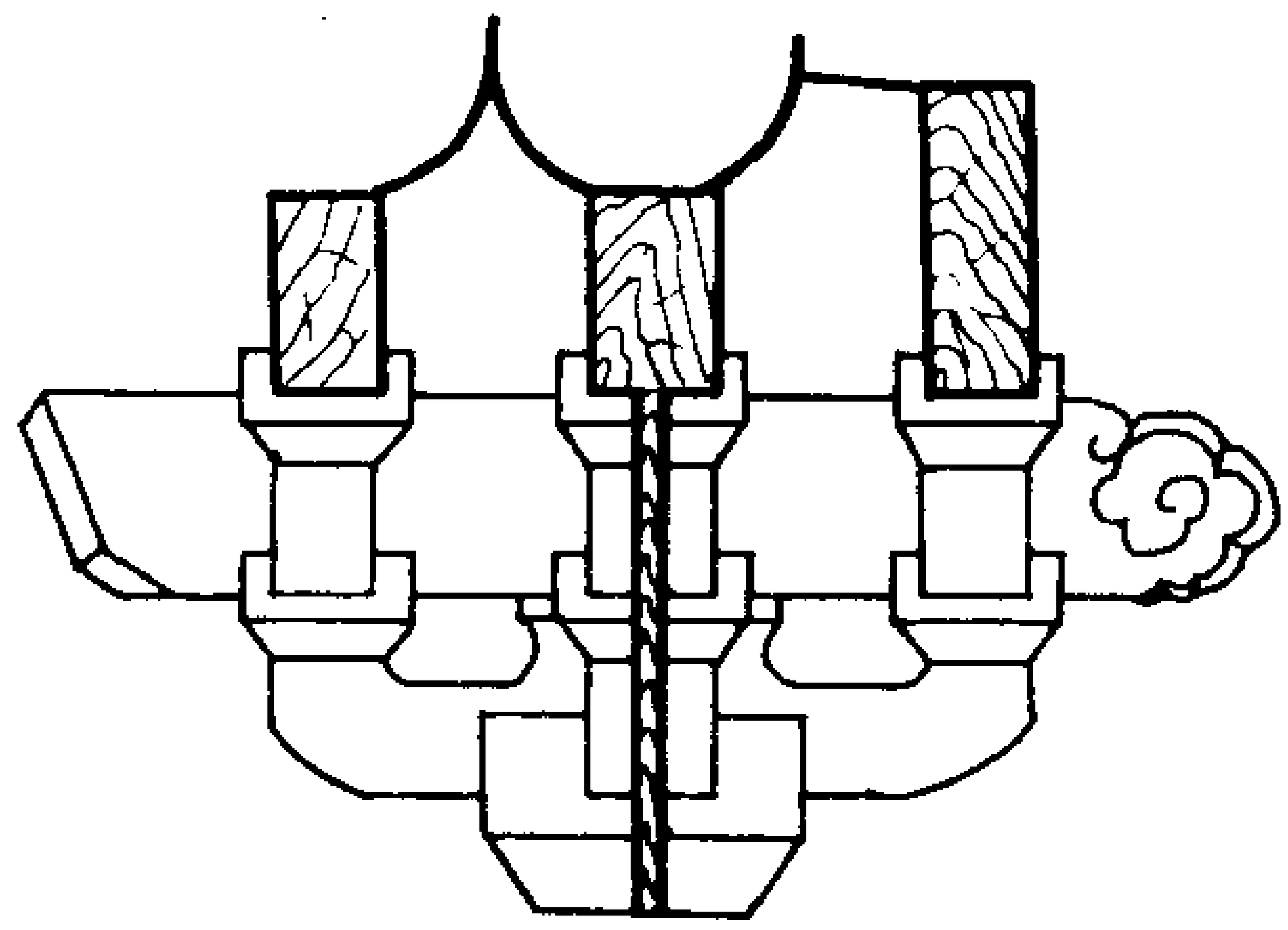
【**虾须栱**】 宋式大木作斗栱构件名称。丁头栱的一种，特指铺作里跳转角处45°斜出的半栱。宋《营造法式》规定，虾须栱"用股卯到心，以斜长加之"。虾须栱往往於铺作两翼成对使用，层层跳起，形若虾须，故名。在现存宋元时期的建筑实物中，虾须栱不乏实例。

【**蚂蚱头**】 清式木结构斗栱构件名称。蚂蚱头又称耍头，在平身科斗栱中位于撑头木之下，与厢栱搭交。



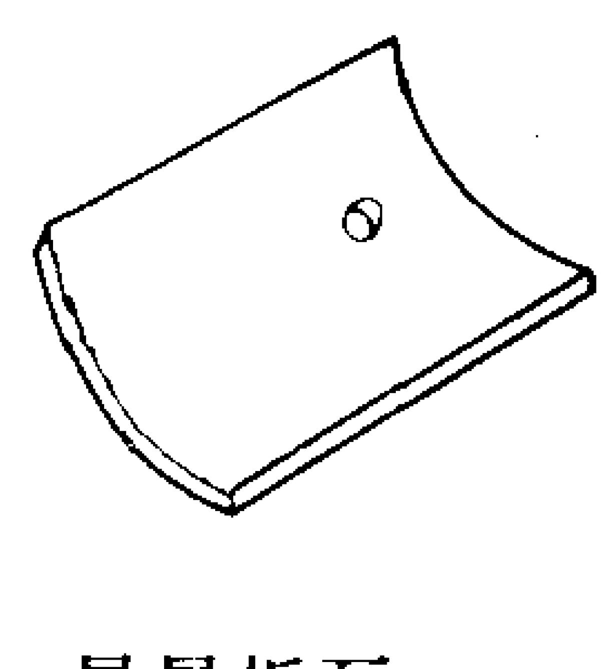
蚂蚱头

【**品字科**】 大木作斗栱形式之一。常用于宫殿及宫门内侧金额枋、平板枋之上或重檐建筑挂檐里面的部位，藻井也多用层迭的小口份品字科斗栱组成，与其它斗栱的区别是不出昂和蚂蚱头。除作为承重或联系构件外，还具有装饰效果。



品字科

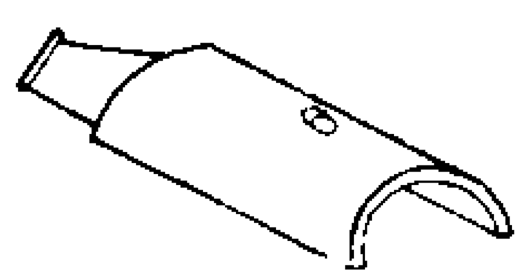
【**星星板瓦**】 屋面底瓦件一种。用于坡很长、又陡峻的屋顶上。由于屋顶坡既长又陡，筒、板瓦垄易下滑，为防止滑坡，除在檐头勾头上钉瓦钉外，还要在屋面坡中腰节以上部位加一道或两道瓦钉，而使用在中腰节以上瓦钉处的板瓦，即星星板瓦。它与普通板瓦不同之处就是在瓦的尾端留有一个瓦钉孔，以备瓦钉穿过孔将瓦件固定在木基层上。琉璃造者其仰面前半部着釉色。



星星板瓦

【**星星筒瓦**】 屋面筒瓦一种，用于屋面坡长且陡峻的瓦顶上。因屋面坡长又陡，

筒瓦、板瓦垄安装后，有可能下滑，为防止滑坡，除在檐头部位的勾头上施瓦钉外，还要在瓦顶坡中腰节以上加一道或两道瓦钉，而瓦钉下有孔的筒瓦则为星星筒瓦，这种瓦与一般筒瓦不同，在筒瓦瓦背中线上留出一个圆孔，用一根瓦钉通过圆孔，将筒瓦固定在木基层上。为防止雨水从瓦钉孔渗入还须在孔洞上安一个钉帽。琉璃造者，其瓦背满着釉色。



星星筒瓦

**【界】** 又称为步架，指瓦面上桁与桁之间的水平距离。在江南又可以作为计算建筑进深的单位。界深按建筑的规模不同而不同，如有三尺五、四尺、四尺五，最大的深达五尺。

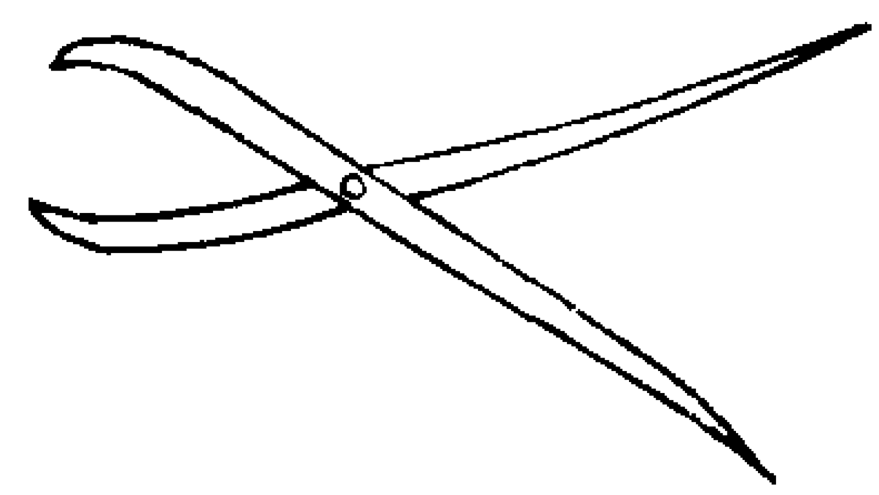
**【界画】** 中国传统绘画的一种。指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材，用界笔直尺划线的绘画。明陶宗仪《辍耕录》所载"画家十三科"中就有界画楼台一科，现存陕西乾县唐懿德太子李润墓道西壁的《阙楼图》，是目前我国最早的一幅大型界画，山西繁峙岩山寺金代壁画和芮城永乐宫纯阳殿元代壁画中，都绘有精美的界画。

**【迴廊】** 廊的一种形式。位于建筑群主体部分四周，以廊构成庭院。参见〔廊〕条。

**【骨胶】** 一种黏合剂。用来混合颜料，涂刷在物体上，可以防止颜料剥落。它是动物的骨头熬成的胶状物质。

**【拜石】** 又称如意石。宫殿、寺庙等建筑物槛垫石里侧的石活，是参拜位置的标记。见〔槛垫石〕、〔如意石〕。

**【矩尺】** 瓦石加工的画线工具。把两根前端磨尖的铁条铰接成剪刀叉状。矩尺除可画出圆弧，还可用以把任意图线移绘到他处。



矩　尺

**【钘隥】** 悬崖绝壁上顺着崖石的走向凿出一条仅一人宽的狭窄走道。《水经注汾水》记载，"天井水出东径山西，南北有长岭，岭上东西有通道，即钘隥也。"钘隥的构造是先在石壁上凿出一条狭窄的通道，通道的外侧凿石孔，设置栏杆，为稳固安全起见，有些地方的钘隥还在靠山一侧凿孔，加铸铁链。有些通道，由于石崖突绝，只好用木梁连接，可谓危险之极。唐代诗人李白曾在诗中写道"天梯石栈相钩连"，诗中的石栈正是指石梁连接的地方。钘隥是我国西南山区较为常见的一种人工开凿的通道，如陕西华山的上山通道、云南昆明西山上通往龙门的通道及四川乐山大佛的观览通道等，都属于这一类型。

**【钛白】** 即"二氧化钛"，一种白色颜料。颜色纯白、耐光、耐热、耐酸，多用于古建筑彩画绘制，为白色颜料中较好的一种，但其价格也较贵。

【钩阑】 宋代建筑栏杆名称。亦称棂槛、轩槛、梐牢、阑楯、柃、阶槛，今作勾栏，指设置于楼阁殿亭等建筑物台基、踏道、平座楼梯边沿或两侧带有扶手的围护结构。宋式建筑的勾栏分重台勾栏和单台勾栏二种，根据质料的不同又有石勾栏和木勾栏之分。勾栏的结构是以望柱分隔阑(栏)版，栏版上施扶手(寻杖)，下施地栿，构件之间以榫卯相结。宋《营造法式》规定：重台勾栏每段长 7 尺，高 4～4.5 尺(宋尺)，盆唇之下以束腰分隔二重华板，盆唇上用云栱，瘿项承托寻杖，单勾栏每段长六尺，高 3～3.5 尺，盆唇下用一重华板，盆唇上云栱、撮项承托寻杖。栏杆最早为木质，石制栏杆出现较晚，现存最早的为隋建赵州安济桥和五代建造的南京栖霞寺舍利塔上石栏杆。两宋时期木栏杆实物多已不存，其形式见于宋代画家赵伯驹《仙山楼阁图》，李容谨《汉苑图》中的勾栏形象。

【钩阑地栿】 宋式石作构件名称。指在钩阑(栏杆)建筑中两柱脚间设置的贴地条石。其功能是把各柱柱脚归拢成一个整体，防止柱脚走闪，保证钩阑整体的稳固。

【钩阑蜀柱】 宋式石作构件名称。在钩阑建筑中，位于盆唇下方，用以分割花板的短柱。

【香色】 古建筑彩画色彩之一。由大色调配而成，多由配兑好的石黄加入少许银米和佛青配制而成。

【香普格惹】 藏式房屋内墙壁上部所绘彩帷和墙腰所绘的蓝、红、绿三色彩带装饰。

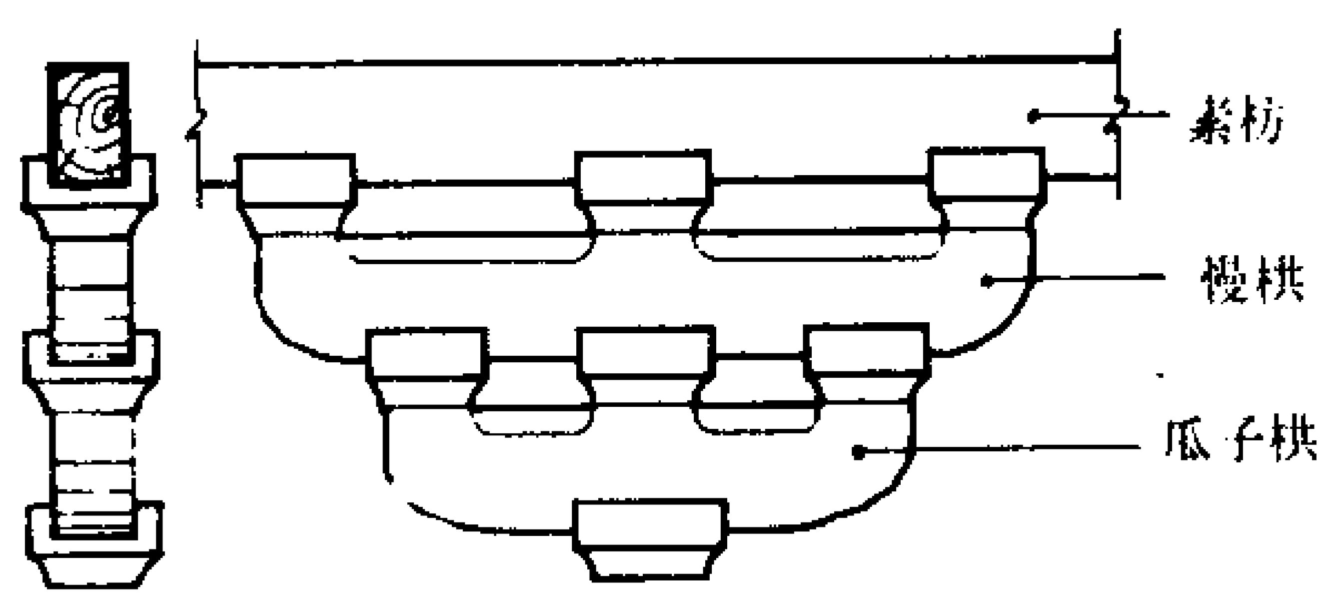
【看盘】 宋式流盃渠部位名称，指流盃渠渠道围绕的中心位置。参见〔流盃渠〕条。

【看窗】 宋式装修名称。在古代建筑两山墙或后壁之上安设的小窗，起采光与通风作用。

【看面墙】 墙的一种形式。墙身常做类似于影壁的装饰，多见于垂花门及门楼两侧，能同时起到墙和影壁的作用。

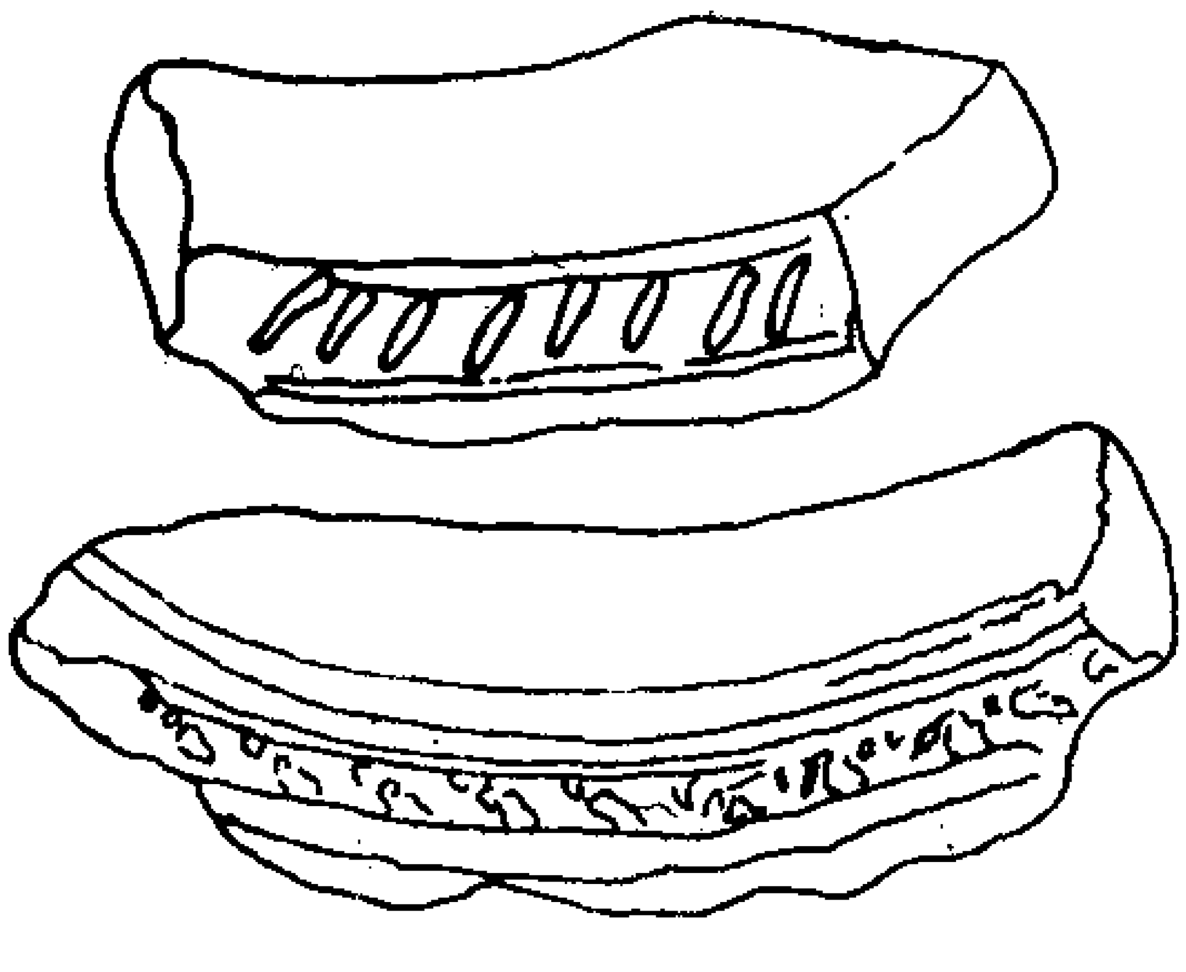
【重色】 宋式彩画颜料名。矿物质颜料石青、石绿、朱砂谓之重色。制法、特性参见石青、石绿、朱砂。

【重栱造】 宋式大木作术语。在斗栱组合中泥道栱、瓜子栱各与慢栱叠用，上承柱头枋及罗汉枋的构造方式。在中国建筑发展史上，宋元以前斗栱多用单栱偷心造，宋元时期则习用重栱计心造做法，从而加强了铺作间的横向连接作用。




重栱造

【重唇瓪瓦】 宋式瓦件名称。古建筑中瓦屋顶上每两垄筒瓦之间铺一层板瓦，在檐头第一块板瓦前端贴一“□”形瓦头，称重唇瓪(板)瓦，正面常模压几何纹，如绳纹、连珠纹、锯齿纹等，借以加强装饰作用。



重唇板瓦

【重龛行列式窟】 石窟一种形式，因窟内四壁龛的布局横纵成行排列而得名。窟平面呈方形或长方形，顶为雕出平綦藻井的平顶，此形窟较早出现于北魏晚期云冈石窟。

【重翘三昂十一踩牌楼品字角科斗栱】 清式大木作斗栱的一种。常用于庑殿或歇山或牌楼主、次楼柱头，作用同单翘三昂九踩牌楼品字角科斗栱。

【重翘三昂十一踩牌楼品字平身科斗栱】 清式大木作斗栱的一种。常用于牌楼主、次楼，作用同单翘三昂九踩牌楼品字平身科斗栱。

【修线角(脚)】 地仗制作的一道工序。做闸线工序时，横线与竖线的直角及竖线的底部因闸子通不到头，因此捡灰操作者需将这些部位用铁板将灰堆得略高于闸好的线，生油干后用刻刀刻出与闸线一致的线槽，后者称为修整线角(脚)。线角(脚)修好后应补操生油。

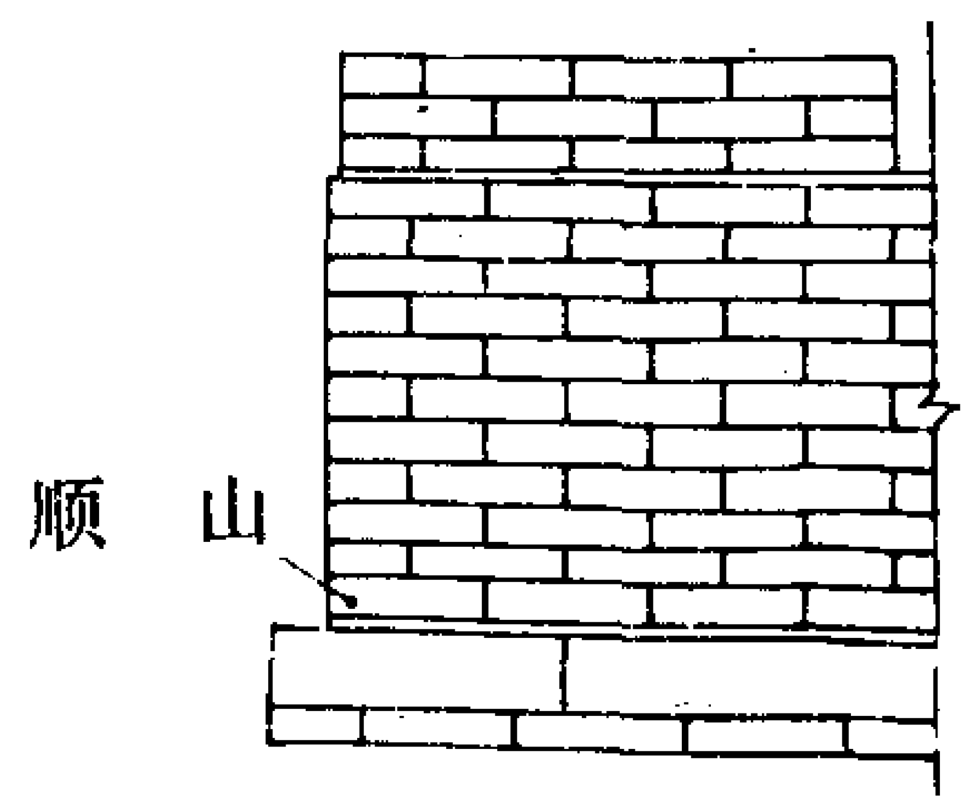
【修粉刀】 古建筑彩画工具。为修整沥出的粉条不匀或出现疙瘩而用。

【保活绳】 又称涩绳，指搭材匠人利用天秤起吊重物时配合使用的绳子，主要起保护作用。

【促踏板】 宋式胡梯构件之一，清代称踏步或起步。施于楼梯斜梁之内，侧立者称为促板，平置者谓之踏板。

【顺木】 建筑施工脚手架中拉木的一种，又称顺水、大横杆、边圈、边栏等，指用于脚手架长向的横杆。见〔拉木〕。

【顺山】 古建筑五进五出山墙砌筑做法。五出五进山墙出进长短各异，一般墙身第一层须砌五出，为避免五出与五进形成齐缝，五出第一层最后一块应砌条。因此，砌筑五出五进山墙下碱时，应根据五出五进每组确定的长短先决定下碱第一层第一块砖是放丁头还是砌条，传统上将下碱第一层第一块砖砌条的做法谓之顺山。如五出五进为“俩半俩”或“仨半仨”，下碱应为顺出做法。




顺　山

【顺水】 顺木的别称，参见该条。

【顺梁】 梁的一种。在一栋房的两尽间的左右柱子上，顺着正身檩子的方向所置的梁，宋代建筑称为丁栿。这种梁的做法与一般梁的做法一样，梁尾多插在金柱上，梁背做卯眼以放置交金墩或交金瓜柱。

【顺手活】 裱作术语。从左往右裱糊为

顺手活。按一般人的习惯，右手拿刷子，左手拿纸，干起来比较方便，所以从左往右糊起来也就比较顺手。

**【顺扒梁】** 梁的一种，指梁头扒在檩子上，而且方向与顺梁方向(面阔方向)相同的扒梁。在庑殿构件中往往使用多层顺扒梁，用以构成山面的坡度屋架。

**【顺栿串】** 宋式建筑大木作构件名称。在一缝梁架的底层梁下，两端插入柱间，与梁栿方向相同，上下平行，主要起牵扯联系作用的枋木，清式称"跨空随梁枋"。

**【顺桁斗】** 古建筑大木作斗栱构件名称。指与桁相平行的栱之两端承上一层栱或枋之斗。唐宋时期统称"散斗"，苏南地区又称"升"。

**【顺脊串】** 宋式建筑大木作构件名称。位于两缝梁架平梁蜀柱间，与脊槫方向相同，上下平行，主要起牵扯联系屋架作用的枋木。

**【顺望板】** 古建筑木结构屋面顺着椽子长身方向铺设的望板。多见于明代早期以前的建筑，以后的建筑在铺设望板时大部分是横向铺设，增加了屋面椽飞之间的稳固，同时望板之间用柳叶缝搭接，缩小了望板间的缝隙。

**【顺跳口】** 宋代建筑大木作构件榫卯名称。特指斗栱组合中栌斗、交互斗等四耳斗上，用于承托出跳栱栱身的卯口。宋《营造法式》规定，凡四耳斗，其顺跳口内前后里壁均应留置暗设的隔口包耳，并有具体尺度做法要求。唐代建筑山西五台南禅寺大殿上交互斗顺跳口就已采用这种做法，宋以后建筑实例中，同类构件亦多沿用这种做法。

**【顺水灰土】** 桥梁基础工程之一。即顺水外牙子外口所打筑的灰土，长度同迎水灰土，宽度是迎水灰土宽度的2倍。

**【顺水装板】** 桥梁基础构件名称。指位于桥梁顺水一侧的大块石板，表面整齐光滑，石质和尺寸与迎水装板相同，其作用可将涌出桥孔的水流迅速排泄出去，防止水流回旋，冲毁桥基础危及桥墩。

**【顺身开口】** 宋式建筑大木作术语。斗栱组合中，"栱"的上部卯口凿造方法之一，特指不出跳栱枋下栌斗、散斗等两耳斗上部卯口做法。因这种卯口用于上承非出跳栱(如泥道栱)、枋(如柱头枋)等单向构件，所以只需单向开口，即顺着斗身看面(也正是顺着斗身木纹方向)开设栱口，这种做法宋代称"顺身开口"。口内左右贯通，一般不设包耳。根据考古资料，山西寿阳县北齐河清元年墓出土的残存木构件中，就有大量顺身开口的散斗实物。唐代建筑上散斗亦均采用这种卯口形式，宋以后各时代建筑上的两耳斗做法则多遵循宋代形制。

**【顺随梁枋】** 清式大木作构件名称。在清式歇山屋顶做法中，位于顺随挑尖梁下、与顺挑尖梁平行的随梁枋，以承托顺挑尖梁，传递荷载作用。

**【顺水外牙子】** 石构件名称，装板牙子的构件之一。顺水装板外牙子是指位于顺水装板外口的窄石，其作用是防止流水将装板石冲散。顺水装板外牙子的尺度与迎水外牙子相同。

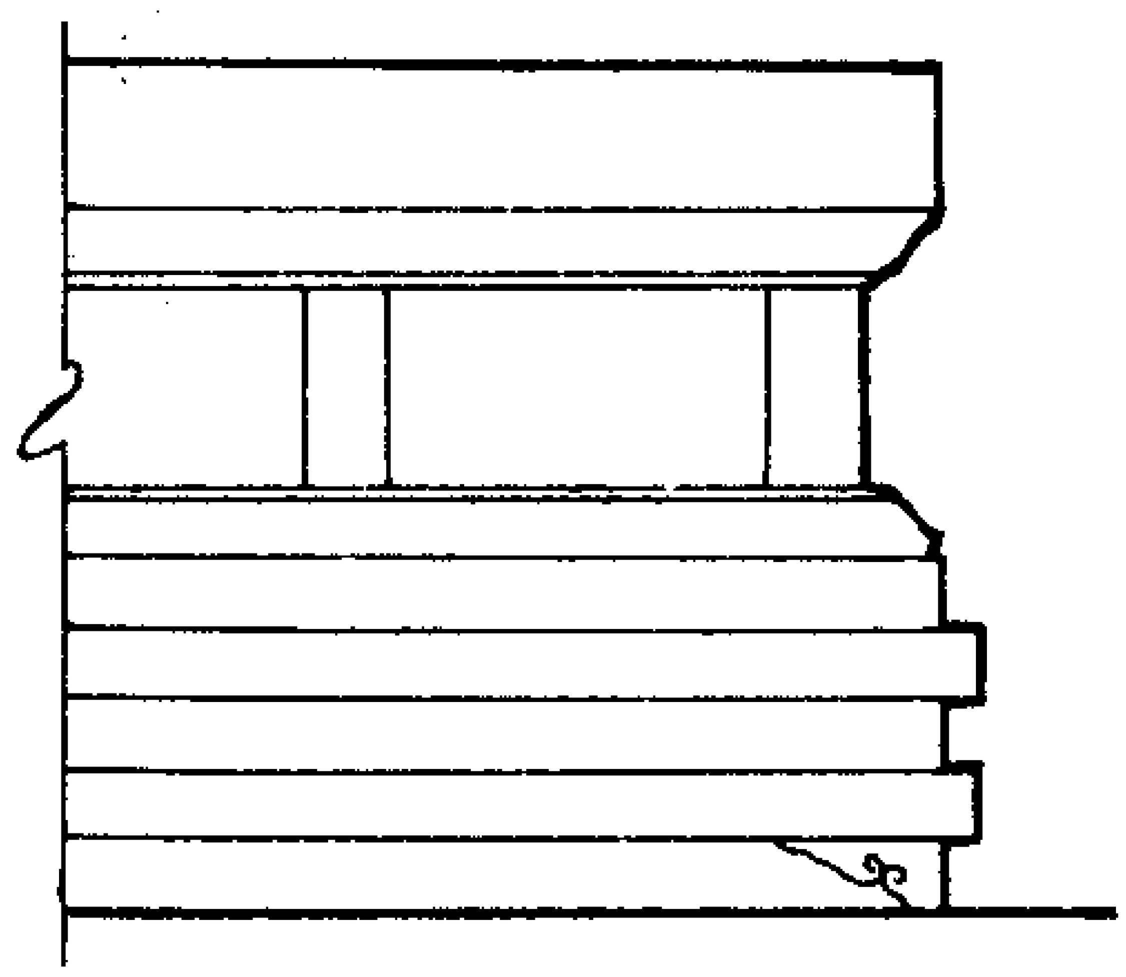
**【律用尺】** 历朝标准法定尺，也称标准官尺，系考律而定，为历朝定制。自商尺每尺16.9厘米至清尺每尺31～32厘

米，呈逐渐增大趋势，乃为经济发展和典章礼制以及其他因素之累积所造成。律用尺均为十进制。

【须弥座】 中国传统基座的一种形式。由佛座演变而来，有石、砖或琉璃、木等多种质地。须弥为 Sumeru 的音译，意为妙高，是传说中的古印度山名，是人类所居世界的中心，日月环绕此山旋转，三界诸天依此层层建立，以须弥名座，取其稳固之意。最早实例见于北魏石窟，其断面轮廓很简单，上下的线道都是方角的层层支出，无圆和的莲瓣或枭混。有枭混莲瓣的须弥座始于五代，后逐渐盛行，其造型亦日趋复杂。《营造法式》中有须弥座做法的详细规定："垒须弥之制，共高一十三砖，以此为率。自下一层与地平，上施单混肚砖一层，次上牙脚砖一层，次上罨牙砖一层，次上合莲砖一层，次上束腰砖一层，次上仰莲砖一层，次上壶门柱子砖一层，次上罨涩砖一层，次上方涩平砖两层。如高下不同，约此率随意加减之。"清式须弥座的做法《营造则例》中有规定："须弥座各层高低，按台基明高五十一分归除，得每分若干：内圭角十分；下枭六分，带皮条线一分，共高七分；束腰八分，带皮条线上下二分，共十分；上枭六分，带皮条线一分，共高七分；上枋九分。"木须弥座多用于户内，琉璃须弥座多在影壁中使用。

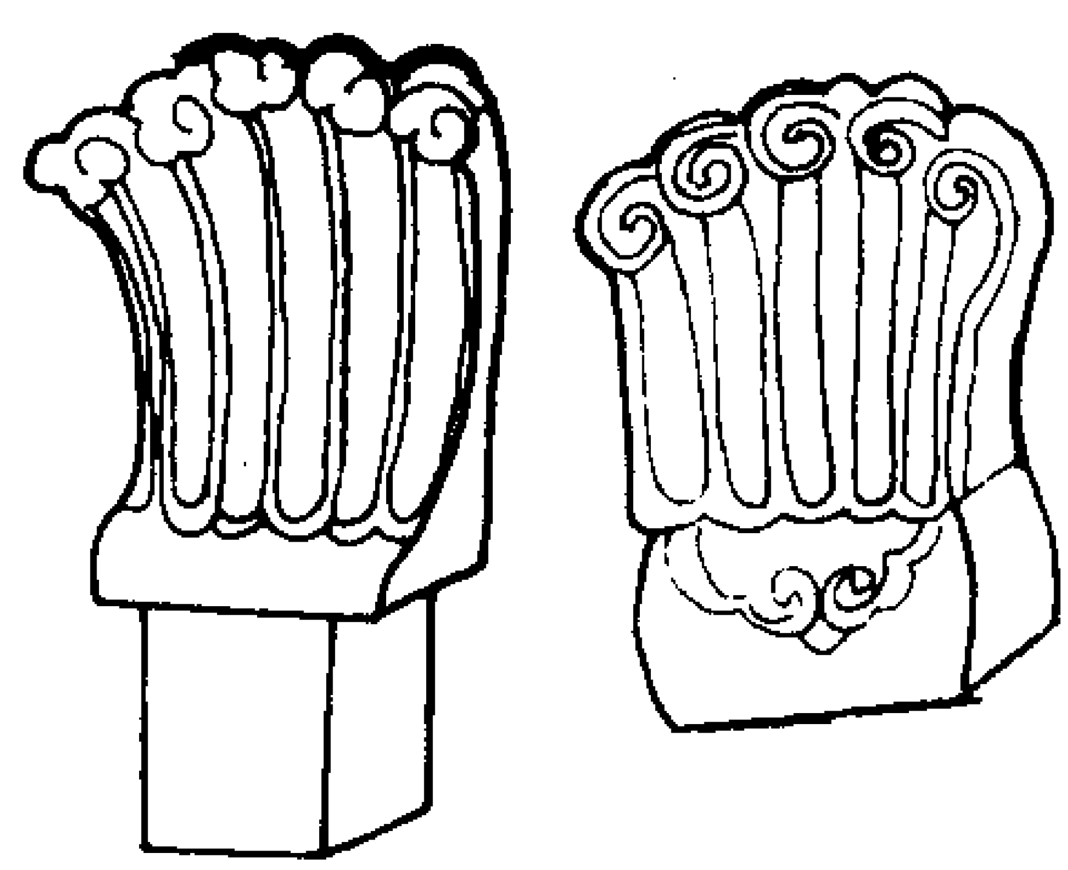
见 499 页图　须弥座

【须弥座台基】 古建筑台基的一种。一般由土衬、圭角、下枋、下枭、束腰、上枭、上枋等组成，其剖面为凹凸曲线形。须弥座常作为较重要的宫殿、庙宇、陵寝等建筑物的基座。



须弥座式殿台基

【剑把】 古建筑屋顶正吻构件。安装在龙吻后背的上端，起装缀龙吻，增加其华丽气势的作用。其形似宝剑的剑柄，下部留出一个不带釉的榫头，组装时将榫头插入大吻后背上预先做好的槽内，用灰浆灌严，如同用利剑把大龙钉在屋脊上，象征稳定。琉璃剑把通体满着釉色。



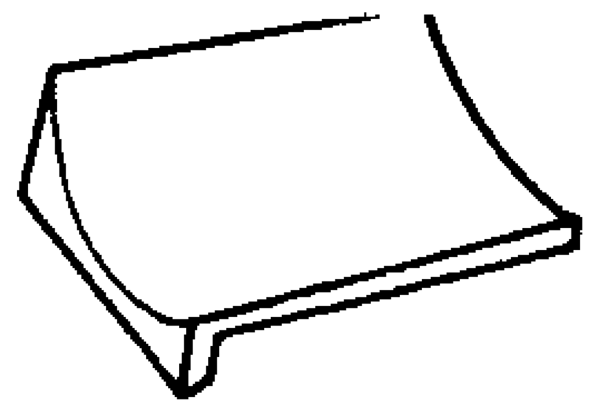
明代　　清代

剑　把

【盆花】 砖雕花卉图案名称，是以花盆与盆中的花构成。

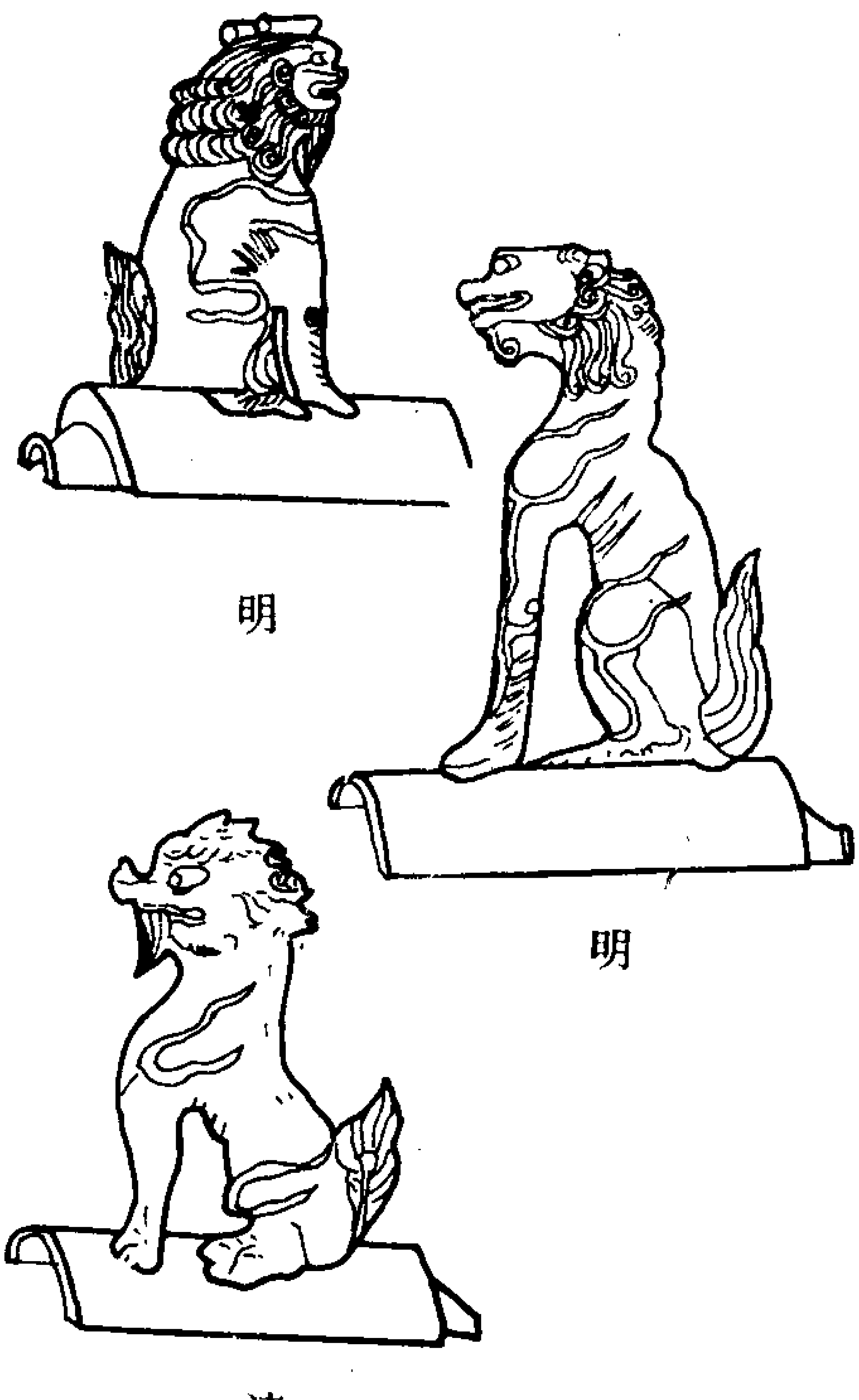
【盆唇】 ①钩阑（栏杆）中，云栱（瘿项、撮项、托神）与大华板（或小华板）之间的条石，是造钩阑时安置的一种联系构件。②覆盆柱础上沿的线脚。

【盆沿瓦】 安放在天沟与屋面瓦垄的交汇处、板瓦垄的最下端，封护住板瓦垄垄头的防水构件。它与花边瓦不同之处，在于瓦头边上不雕饰纹样。琉璃造者，其瓦头及瓦身均着以釉色。



盆沿瓦

【狮子】 安装在各种古建筑屋顶的翼角上，封护住翼角两坡瓦垄交汇线的防水构件。同时又是极生动华丽的装饰构件。安装在凤凰后面，因它体形较小故与盖脊瓦烧制在一起。琉璃制品通体需满着釉色。



明

明

清

狮 子

【独瓣】 砖雕花卉图案的名称。是正面盛开、没有枝叶的单朵花。

【独索溜筒桥】 亦称溜壳桥，是最简单的独索绷成的溜索桥。溜索桥分为平溜、陡溜二种。平溜即索的两端系在同一高度上，济渡者以手用力攀向对岸；陡溜则是索的两端一高一低，形成陡溜。溜索桥固定缆索的方法各不相同，如系在岸边的大树干上，或在岩石上凿出石鼻，将索绳穿于石孔里，另外还有在石崖上开石埋桩，缠索济渡。使用独索济渡，通常采用木制的半圆筒——溜壳子，将其系于缆索上，济渡者将自己缚于筒上，双手攀援仰面或者俯面而过。有些地方的溜索桥还附设有牵引索，牵引索一方面可牵引人过江，减轻济渡者的困难；另一方面又可回收空筒，一举两得。过溜索桥是很惊险的，但只要材料强度、设计、建造施工有安全保证，溜索桥仍不失为一种山区的济渡工具。

【胎子砖】 亦称当沟墙，指用于砌筑砌体内心的砖料，如黑活正脊底部、当沟之内砌的条砖和屋脊当沟墙之内的衬里砖等。

【亭】 中国古代建筑中一种特有的建筑形式，具有很高的艺术及观赏价值。据《园冶·亭》中记载“亭者，停也，所以停憩游行也。”多建于园林及风景名胜之中，也可设在路旁或大道上，以供游人眺

望，观赏景色及休息使用，是一种开敞有顶无墙的小型建筑物。“亭”的历史十分悠久，最早见于南北朝中后期，多是由许多间房组成的组合建筑，依功用不同可供聚会、停留及旅行的住宿或用于防御等，与明清时期以后四周开敞式的结构有所不同，“亭”的种类繁多，按功用分类，除了在园林中用于观赏风景的亭外，还有碑亭、井亭、凉亭、长亭、驿亭、桥亭、献亭等；按使用材料分类有木结构亭、砖结构亭、草亭、竹亭、铜亭、铁亭、石亭等；从平面形式来看，一般有圆、方、三角、四角、五角、六角、八角、圭角、扇面等单体，也有双环、套方、梅花、十字等组合体；依顶部的形式分类又有攒尖、盝顶、歇山、盝顶以及单檐、重檐等。“亭”通常建于台基之上，以空灵的柱身支撑亭顶，造型别致，形式丰富多样。

见 500 页图　亭

**【亭阁桥】** 桥与亭组合在一体的建筑形式。最早源于木桥，因为木桥耐腐蚀性能较差，桥体重量轻，稳定效果也不好，在桥上建亭阁，避免了风雨对桥体的侵蚀，从而延长桥体的寿命，同时也增加了桥的重压，加强了桥之稳定。再者，可使游人在桥上休息和浏览水面景色，可谓一举数得。后木桥逐渐为石桥替代，桥上建筑虽已失去原有的意义，但其建造方法却保留下来。亭阁以其造型可分为亭式、轩式及楼阁式，有单层和重檐，有卷棚顶、歇山顶和四角攒尖顶，瓦顶有灰瓦和琉璃二种。亭阁桥的桥式有梁式亭桥、拱形亭桥及梁拱混用的亭阁桥等。

**【亮瓦】** 又称琉璃瓦、玻璃瓦，是明清以后，南方传统民居中瓦顶上用于采光的构件。安装在四周无法开窗和光照不足的房间的瓦顶上，做法是用专门加工成板瓦形的玻璃片——亮瓦，代替陶瓦与瓦同时使用。

**【弯针】** 架子工使用的一种工具。直径为 0.8 厘米左右，长为 25～30 厘米，一端为尖形，一端有可供穿绳用的斜孔，即鼻子，弯针主要用于缝制席棚。

**【度】** 民间建房时确定门高的一种计算单位，每度等于鲁班尺（每尺 35 厘米）8.4 寸。如山墙高为 1.16 丈时，厅门高取 7.5 度，为 6.3 尺；山墙高 1.26 丈时，厅门高取 7.7 度，为 6.5 尺。尺寸均精确到小数点后一位。

**【庭】** 在《诗经》中又称“庭燎”。庭是举行朝拜等仪式的场地，夜间设篝火照明，通宵达旦，黎明庭燎熄灭，即开始上朝。

**【阀阅】** 乌头门的别称，参见〔乌头门〕条。

**【阁道】** 架空之道路的统称。即阁道，《史记·高祖本记》中有，“辄烧绝栈道”的注解为“栈道，阁道也。”而后，栈道一般专门指于绝壁峡谷、艰险之处架设的道路，而与阁道相区别。阁道的构造，是先在山崖的低谷中，凿岩开辟出宽约 1 米左右的石道，在石壁边缘靠近石道底面之处，横向开凿方形石孔，孔径约 10—20 厘米，间距在 2 米左右，横孔用来插短木梁用，对准上边横孔，相应地在石底面上凿有一竖的底孔，每梁 1 个或 2—3 个，底孔呈正方形，或长方形，直径在 10 厘米左右，深 5—10 厘米，这些底孔是在梁上开有榫眼，插入小木桩到底

孔，以稳定木梁，梁上铺木板桥面，可通行。在阁道内侧石壁的壁面上，高出石底面约一米处，开凿有牛鼻形状石孔，直径15—30厘米，深10—15厘米，间距3—11米。用以系绳或铁链，作为扶手之用。如今，三门峡的人门栈道，还可清晰地看到当年阁道的痕迹。古代的阁道不仅用于山崖绝壁，而且也用于宫苑或庙宇之中，在那些重檐飞阁之间，通常采用阁道的形式，来连接两座相邻的建筑，例如北京的故宫、雍和宫等处都保存有这种建筑形式。

**【阁里盘头】** 梢子部位的一种做法。在小式建筑中常将"头层盘头"做成"圆混"形状，"二层盘头"做成近似"枭砖"形状，使两层盘头与枭砖相依呈"S"形，这种做法称阁里盘头。

**【炼桐油】** 熬制桐油的方法。宋《营造法式》认为，桐油是用来调和与保护颜色的重要材料，使用时要用桐油和漆调色。生桐油白色透明为好，用于配色时需经过火熬。熬制桐油，要先用武火煎煮，待沸后，撇出渣沫再用文火熬，到一定时间，用铁刀蘸一滴热油向冷水滴去，形成一颗油珠直沉水底而不向外溢散，就算熬制成了。熬好的桐油有粘性，可以拉成长丝而不断。掺色要在油热度下降但还未冷却时，随掺随用棒搅和。用油时以乱丝团蘸搓，和合金漆使用。

**【洼活】** 砖雕技法之一。其边缘处理的方法不使花饰高于轮廓线以外的部分，以洼活手法处理的砖雕作品有内涵深幽的韵味。洼活的花饰不高于整体墙面，花饰不易损坏，宜用于"低头活"，如槛墙砖雕宜采用洼活作法，但不宜用于"抬头活"，如屋脊装饰等。

**【洗澡】** 修缮中对旧砖石料重新加工的一种俗称。对已无法使用的旧砖、石料，经过砍磨或过斧等加工程序，使之达到重新使用的要求。

**【活儿】** 砖雕制作过程中的术语。指所要雕凿的形象，以区别于"空地儿。"

**【活天花】** 彩画部位名称，与死天花对称。特指油漆彩画施工时"能"从建筑物上摘取下来的天花。

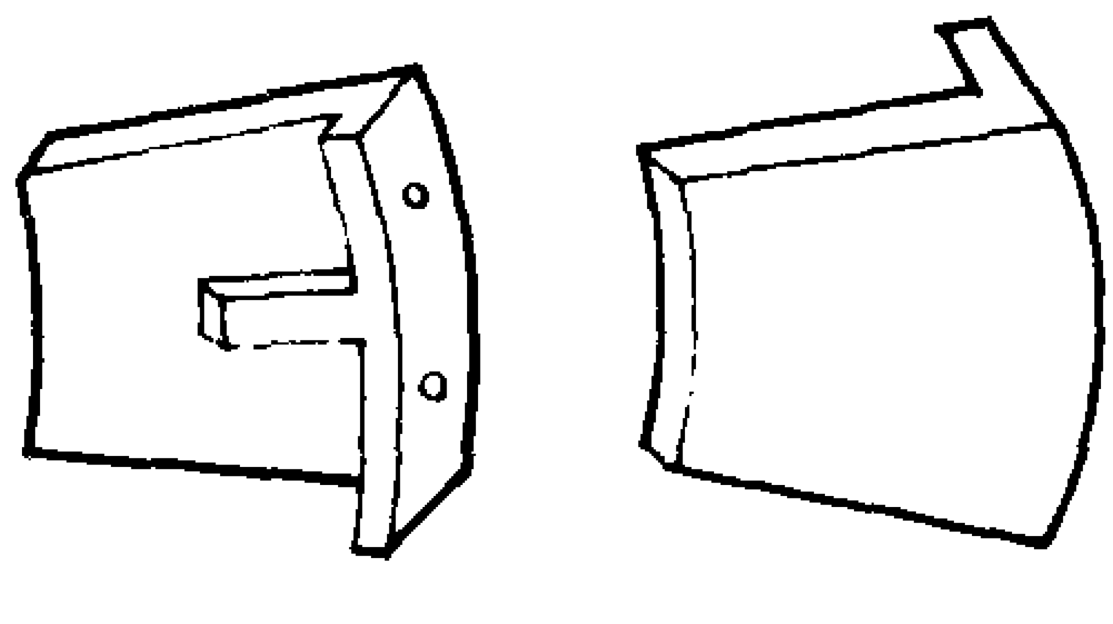
**【活山花】** 指有雕刻及彩画图样的山花板。见〔山花〕。

**【活岔口】** 彩画做法术语。在单件大木上做苏式彩画，构图采用加枋心的画法，枋心两端所画的烟云即为活岔口。

**【活顶中】** 砖博缝的分件名称。当方砖博缝脊中部位的顶部为弧形时，要用两块砖拼成，下面的一块叫活顶中。

**【活箍头】** 彩画部位名称，与死箍头对称。箍头线以内的色带范围绘制各种曲折图案内容的箍头，如贯套箍头、福寿箍头、西蕃莲箍头、回纹万字箍头、卡海棠核箍头等均为活箍头。

**【活页中博风】** 瓦作构件，又称扇面博风。安装在硬山、悬山卷棚式或三架梁过脊垄建筑两山墙博风顶端的正中。顶端呈圆弧形，外形上宽下窄似扇面形状，背面做成丁字形肋，并在上部留有洞眼。若用在悬山木博风板外皮时，需用木仁嵌入银锭槽内，使其与木博风板拴拉牢固，若是直接安装在山墙上，可将木仁嵌入银锭槽内，与椽望连接牢固。外露面满着釉色。



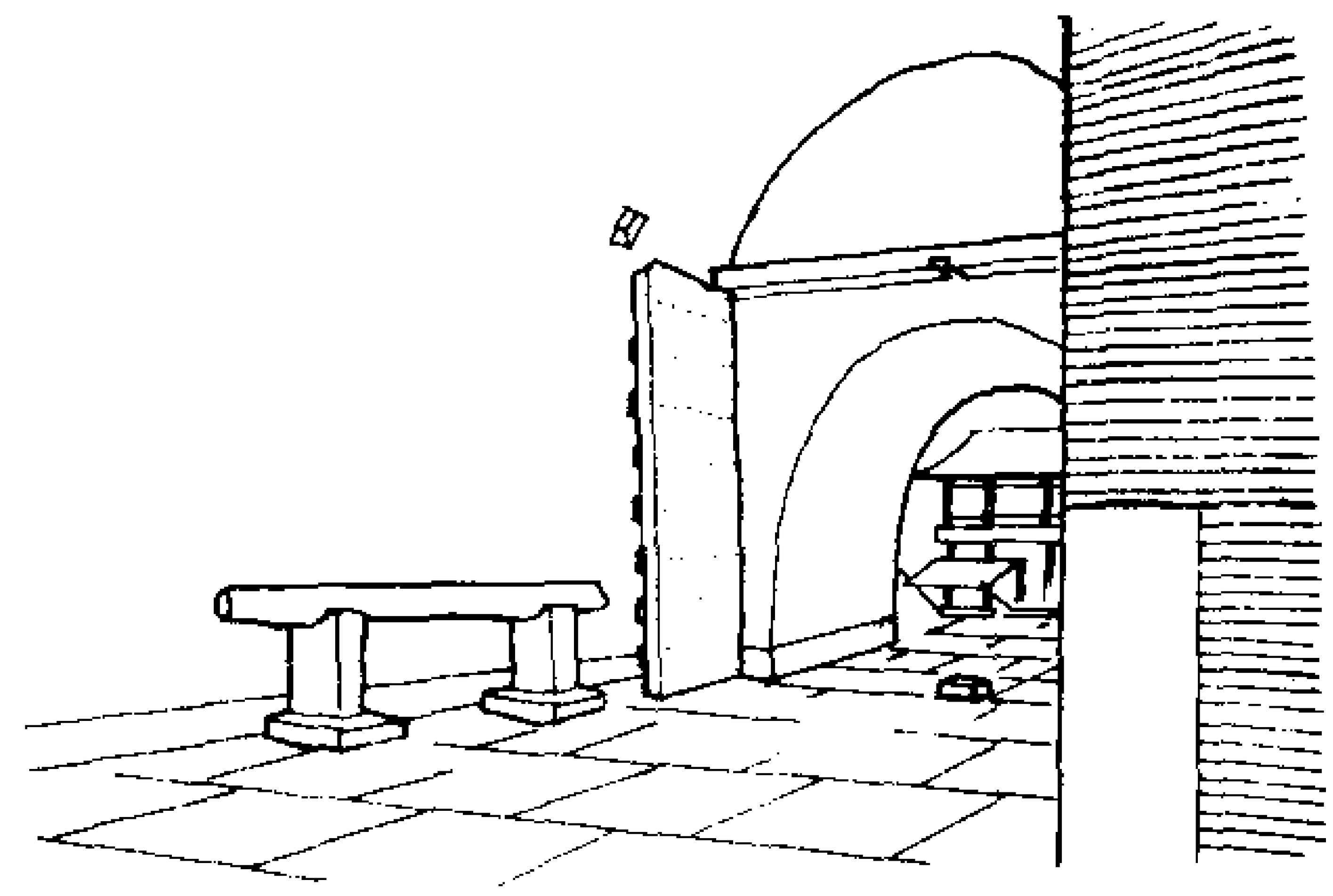
活页中博风

【洋绿】　古建筑油饰彩画常用绿色化学颜料之一。过去泛指鸡牌绿，其特点是不易变色、质感似细砂。用开水沏，沉淀后使用，其水不染色。

【洋山水】　彩画画种之一。指苏式彩画内之白活，初与西洋风景画相似，多表现田园风光，甚有西洋楼点缀其间，今多以中国古式园林建筑如亭、榭、牌楼点景，意境深远。画面因人而异，风格不同。画法采用水粉迭色，运用透视、光线效果，装饰效果较强。

【洋青菱杵米色地仗方椽头】　出自清工部《工程做法则例》。从文献看，清代早中期的木椽头做法仅做于方椽头，其椽头地子饰米色，椽头饰色边框，其菱杵以深浅青色做成（菱杵图案很多也为攒退彩画做法）。菱杵，即佛教之法器，为“金刚宝杵”的简化变形图案，现北京雍和宫建筑仍存有这类椽头彩画实例（已按清代原纹样修复过）。从现存实例看，既有飞檐方椽头绿色地子色做沥粉片金菱杵的，亦有老檐圆椽头青色地子沥粉片金菱杵的。

【将军石】　城门心下端埋置入地的石椿，用以固定门扇闭合位置。宋《营造法式》规定：城门心将军石用“方直混棱造，其长三尺，方一尺。”



将军石

【将军柱】　索桥构件之一。位于铁索桥桥台上的两根石柱或铁柱，在桥台台顶的前面，其作用是安置栏杆铁索作为栏杆的转向支柱，高1米至1.6米，柱顶和柱中部位凿有凹槽。铁索自凹槽穿过，从柱后垂直拉到桥台后的转角处，和底索一同垂直伸至桥台底部锚定。

【籽灰】　砖灰的一种。因其呈籽粒状而得名。根据籽灰颗粒的不同大小用于油饰地仗的相应灰层。见〔砖灰〕。

【前殿】　亦称倒座。如《清式营造则例》所述“与正殿相对者为前殿或倒座。”即指在我国古代四合式建筑组群中，与正殿相对，朝向正北的建筑。其中在四合寺观中称为前殿，在四合院式住宅中称为倒座。倒座后檐墙一般多邻街，所以一般不开窗或开较小的窗，多被用作库房或仆人居住。

【前檐墙】　建筑物檐墙部位名称，位于前檐檩下柱与柱之间。见〔檐墙〕。

【前高后低】　前、后檐檐墙做法术语。在建房时，有意将前檐墙较后檐墙砌高一层到二层砖，有的地区砌得更高，使檐口形成前高后低，瓦面前短后长的一种

建筑造形，这种做法多见于两坡顶的民居。在建筑用料增加不多的情况下，能取得较好的立面视觉效果，使建筑有高峻的感觉，并使建筑物的前部空间采光及通风得到改善。

**【前朝后寝】** 古代建筑布局形式。与前堂后室意思相近，指庭院前半部的房屋是会客的地方或书房，庭院后半部的房屋是起居的地方。此种布局最早在商周时的建筑遗址内即有发现，一直延续到明清时期，如故宫内前面三大殿是供皇帝上朝或会见百官的场所，三大殿往后即是后妃宫女的活动场所或花园。

**【前堂后房】** 建筑平面布局形式之一。前堂后房是指堂屋与卧房的相对位置而言。在少数民族地区的干栏建筑中比较多见。

**【总杖杆】** 大木作施工的量具和依据。是建筑物高宽进深的总尺寸标准，即面阔、进深和柱高的总尺。它分为四个面，分别刻记面宽总尺寸、进深总尺寸、柱高总杖杆及檐部尺寸。总杖杆排完后要认真复合各种尺寸是否正确，然后才开始进行实际操作。

**【举折】** 宋式建筑大木作术语。指确定屋顶步架高度和屋面曲线的方法。举，指步架的高度，即自橑檐枋背至脊榑背的垂直高度；折，指平榑逐缝递减其高度，使屋顶坡度产生曲面。宋《营造法式》规定："今来举屋制度，以前后橑檐枋心相去远近，分为四分；自橑檐枋背上至脊榑背上，四分中举起一分。虽殿阁与厅堂及廊屋之类，略有增加，大抵皆以四分举一分为祖。"举折的方法是，先于墙面放屋架侧样，根据房屋的通进深确定屋脊的高度，再以脊榑背至橑檐枋背引线取直，自上而下逐架下折，确定各缝榑的高低位置，这一过程宋人称之为"画侧样"、"点草架"。中国古代建筑墙体多由版筑或土坯垒砌，为保护墙体不受雨水冲刷，屋顶多采用较大的出檐，但出檐过大，往往会影响室内采光，雨水过大时还会冲毁屋基及地面。采用举折的方法使屋顶产生曲面，有利于雨水的排泄和室内采光，使建筑物巨大的屋顶产生轻盈活泼的风格，成为中国古代建筑突出的特征之一。用举折的方法使屋面出现曲面，最早见于春秋时期的《周官·考工记》："葺屋三分，瓦屋四分"的记载，汉代出现"折面反宇式"屋顶，南北朝时期开始形成凹面的屋面，并产生了举折，宋式建筑中成为一种定制，明清建筑中采用举架的方法确定屋顶曲面，即按步架的水平高度逐步向上举起。举折之法应用已极少见。

见501页图　举折（宋式）

**【举架】** 清式建筑木构架中相邻两檩中至中的垂直距离（举高）除以对应步架长度所得的系数，称为举架。举架一般为五举、六五举、七五举、九举等等，即指举高与步架之比。屋面举架的选定，决定了屋面外观曲线的优劣及其自然和缓的程度。

**【举屋之法】** 宋式建筑确定屋顶高度的方法。举指脊榑在屋顶部分的高度，即橑檐枋背至脊榑背的垂直高度。确定举高的方法是以前后橑檐枋心的水平距离为B，在前后橑檐枋心连线的中点举起三分之一或四分之一B，定出脊榑在屋

顶部分的高度R。宋《营造法式》规定一般以“四分举一分为祖”，殿阁楼台等大型建筑三分中举起一分；瓪瓦厅堂四分中举起一分，又通常以四分所得丈尺，每一尺加八分；瓪瓦廊屋及瓪瓦厅堂，每一尺加五分；瓪瓦廊屋，每一尺加三分；副阶或缠腰，二分中举一分。参见〔折屋之法〕附图。其算法为：

殿阁楼台：$R=\frac{1}{3}B$

厅堂等：$R=\frac{1}{4}B+(\frac{8}{100}\sim\frac{3}{100})B$

副阶及缠腰：$R=\frac{1}{2}B$

**【宫】** 指帝后太子、神仙居住的房屋，或庙宇名称。《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”上古时代，宫指一般的房屋，没有贵贱之分。秦汉以后，专门指帝王所居的房屋，即宫殿。历代都城中的主要宫殿，是国家政治权力中心，也是最宏伟的建筑群。有时也称宗庙、佛寺、道观为宫的。商代宫殿采用院落式布局，在夯土中埋木柱，屋顶不用瓦，基本上处于“茅茨土阶”的较原始阶段。周代宫殿分前朝、后寝两部分，前部有外朝、内朝、燕朝三朝和皋门、应门、路门三门。外朝在宫城正门应门前，门外有阙，内朝在宫内应门、路门之间，路门内为寝，分王寝和后寝。王的正寝即路寝，前面的庭即燕朝。秦代宫殿有著名的阿房宫，汉代有长乐宫和未央宫等。汉代以后的宫殿受《考工记》影响较大，宫殿严格地区分为内朝和外朝两部分，有明确的中轴线，比附三朝五门南北纵列的布置方式。唐以后，宫城被安置在全城的中轴线上，以其庄严宏伟的气势，烘托出皇权至高无上的权威。

**【宫门】** 皇宫内安装的门有单檐和重檐两种。建筑等级较高，一般均设在三间以上的门座上。如三间，在明间安门；如五间，则在明间和两次间安门。门的位置根据需要有的安在中柱纵中线上，有的安在金柱纵中线上。

**【宫步】** 风水术语。指设计一座房屋的单体与单体之间的露天空间，诸如天井，阳埕的进深常以“步”作为度量单位，一步约1.4米（各地各时期“步”之大小略有差异），民间则以奇数步视为吉，并称之为宫步。

**【穿】** 穿斗式结构建筑中横向联系的构件，也是承重构件。位于进深方向柱与柱之间，用榫卯与柱联结，形制以矩形为主，兼有半圆形。梁架上部的穿可搁瓜柱，楼面下的穿可搁楼楞。檐口下出挑的穿，头部做有各种形式的装饰，有的还雕刻有花草虫鱼等花纹。

**【穿带】** 用于门上，其作用是将门心板与门边连为一体。穿带与门板之间的榫大都做成半个银锭榫形，以增加牢固性。

**【穿梁】** 清式大木构件名称。歇山建筑的专用构件，作用是穿拉小红山的草架柱子，加强草架子柱子的整体性，同时也便于固定小红山的山花板。

**【穿插当】** 小式（黑活）建筑廊部两端山墙的部位名称。位于廊心墙之上，插柁与插枋之间。为使其外形美观，传统上砌筑时常进行一些装饰。其做法常有软硬活之分：①软活，即此部位点砌后抹灰做镂活（用工具以灰为底画出所需图案）；②硬活，此部位用砖雕刻成所需图案，较

之软活更讲究。

**【穿插枋】** 清式建筑大木构件名称。位于檐柱和金柱之间，在抱头梁之下，并与之平行，作用是加强檐柱与金柱之间的连接。穿插枋与檐柱和金柱间榫卯的连接采用"大进小出"的作法（与金柱的连接亦有"直榫"作法），檐柱外端或金柱内侧小出部分的枋头伸出柱外皮四分之一柱径，宽为十分之二柱径，高为二分之一柱径。小出部分亦有做成三岔头或麻叶头形的。穿插枋高为一柱径，宽为高减二寸。

**【穿心式塔】** 塔的一种。在塔心柱内设置楼梯甬道以通塔顶，这是木结构塔内部常用的结构处理方式。

**【穿枝过梗】** 又叫过真，是木雕的技巧之一。穿枝过梗是过真技巧用于花草树木雕刻时的习惯说法。见〔过真〕。

**【宼瓦】** 又称砌瓦。指建筑物顶部筒、板瓦件的砌筑安装，一般有三种形式：①在鸡窝泥上坐瓦；②板瓦干槎不坐泥；③砌瓦法。其中第一种形式较为普遍，这种叫法主要用于北方地区。见〔砌瓦法〕。

**【宼刀线】** 古建筑宼瓦时拴的一条标准线，上端挂在老桩子瓦上，下端挂在勾滴上，宼瓦以此线为标准，确保瓦垄的直顺，整齐。

**【差活】** 古建筑瓦作术语。指砖砌到一种异型部位，为使砌体严丝合缝，吻合密实，应根据实际需要临时加以砍制，这种做法称"差活"。差活与掏卡近似，但比其复杂。如砍缝风预留一个荒肋，安装时差多少砍多少。

**【祖山】** 风水专用术语。指基址背后视线隐约可及的山脉起始山。位于主山和少祖山之后，作为基址的背景，使得山外有山，重峦叠嶂，增强了景区的深度感。

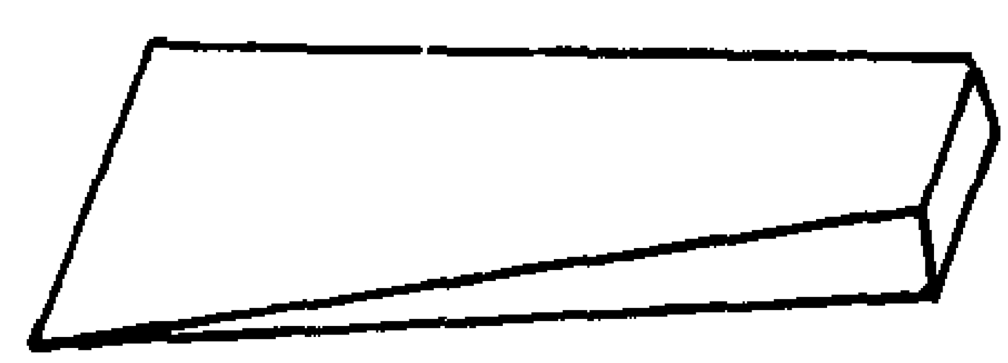
**【神龛】** 宋式建筑小木作阁子名称。是在殿宇内供奉神像、佛像用的。背面、东西二侧、顶底均封闭，只有正面敞开。其造型多与大殿本身的时代特点及建筑风格相吻合，俗称阁子。

**【神梯】** 神龛的别称。但与一般神龛的做法稍有区别。神梯是用二根长条的方木，之间用短木似木梯样分隔。横放，两端搁入墙内，上钉木板，置神位。形似梯而得名。

**【祠堂】** 又称为宗祠，民间传统建筑形式之一。建筑规模由于宗族人口、社会地位、财力和历史的长久等条件不同而相异，大的占地逾亩，房间数十，小的仅一座几间。是同族人祭祀祖宗及先贤的庙堂，在厅堂里供奉有历代祖先的牌位。建筑形式多种多样，南方地区以广州市的陈嘉祠最为典型。

**【冠】** 侗族语言，译成汉语即指亭，是侗族对亭、阁类建筑的称谓。

**【扁子】** 又称卡扁、扁錾，砖加工工具。



扁　子

用短而宽的扁铁制成，前端磨出锋刃，使用时以木敲手敲击扁子，用以打掉砖上多余的部分。

**【扁光】** 石料加工的一种做法。在剁斧

的基础上，对石料进行最后一道深加工。在桥梁工程中，常用于桥梁构件的表面。磨光多采用金刚石磨擦，一般磨光三次，第一次用糙石打磨，第二次用细石打磨，第三次用细石磨光一遍。打磨时要求用力均匀，时间均等，不能有任何不平整的现象。特别是磨棱角时更要小心，避免将棱角拉掉。磨光后要用水冲洗，然后用布蘸蜡擦磨，直到光亮为止。

**【扁凿】** 又叫平凿，雕作工具。与木工工具中的凿子相似，但较薄。雕作所用的凿子种类较多，扁凿的特点是扁平、刃口平直。主要用于凿活和铲活。

**【扁錾】** 又称卡扁，扁子，见〔卡扁〕。

**【屋深】** 古代建筑术语。①殿阁楼台前后"橑檐枋心"间距。②余屋柱梁作或不出跳房屋前后"檐柱心"或前后墙心间的距离。

**【屋脊】** 屋顶两坡面相交隆起之处为屋脊，一般用瓦条和砖垒砌而成。最初是一种防漏措施，后演变成优美的曲线轮廓和活泼的屋顶装饰。位于房屋前后两坡接缝部分的屋脊称正脊，自正脊两端向下垂至檐部的屋脊叫垂脊，庑殿顶建筑斜垂至角的称戗脊，重檐屋顶下檐屋脊出45°斜垂至屋角的称角脊，歇山屋顶垂脊下端出45°斜垂至屋角的屋脊称岔脊。

见502页图 屋 脊

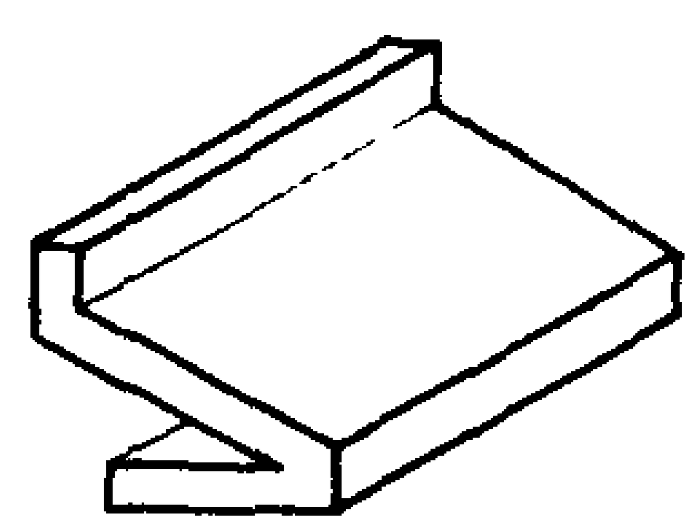
**【屋子板】** 宋式小木作构件名称。在露篱或其它小型建筑中，铺设于屋面的木板称为屋子板。宋《营造法式》规定："其长随榻头木，广一寸二分，厚一分。"

**【屋内额】** 宋式大木作构件名称。凡是殿身内柱之间，顺间宽方向的额枋统称为屋内额，主要起连接柱子以及承托梁架的作用。宋《营造法式》规定内额广一材三分至一材一栔，宽是广的三分之一，长随间。额两头至柱心或驼峰心。断面比例唐代多为 2∶1，宋代多为 3∶2，清代多为 10∶8。

**【屋形龛】** 石窟寺中模仿中国木构建筑屋顶形式雕凿的龛形。细部往往雕出柱枋、斗栱、椽子、瓦垄等，但最具特征的是庑殿顶式，殿顶正脊和两条戗脊均雕出鸱尾、金翅鸟等装饰物，为北朝石窟的主要龛形之一，最早出现于北魏中期云冈石窟及龙门古阳洞。

**【屋面板】** 同"望板"。见〔望板〕。

**【屋脊砖】** 又叫机子砖。安砌在城墙里侧宇墙（又叫女儿墙）墙帽上，使之代替筒瓦和板瓦封护墙体顶端，是防止雨水渗入的防水构件。横剖面呈曲形状，安装时将两块屋脊砖对缝砌在宇墙上，使其形成屋脊，其上骑缝盖上扣脊瓦。构件露明面着以釉色。



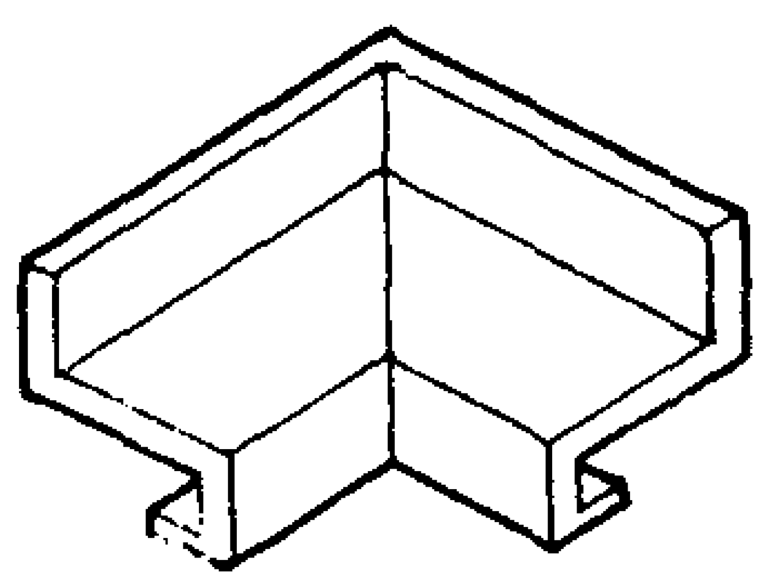
屋脊砖

**【屋面支杆】** 亦作屋面持杆，见〔屋面持杆〕。

**【屋面持杆】** 亦作屋面支杆，指用于维修屋面时支搭的一种脚手架。屋面持杆是由沿瓦垄走向的"顺垄杆"和与顺垄杆

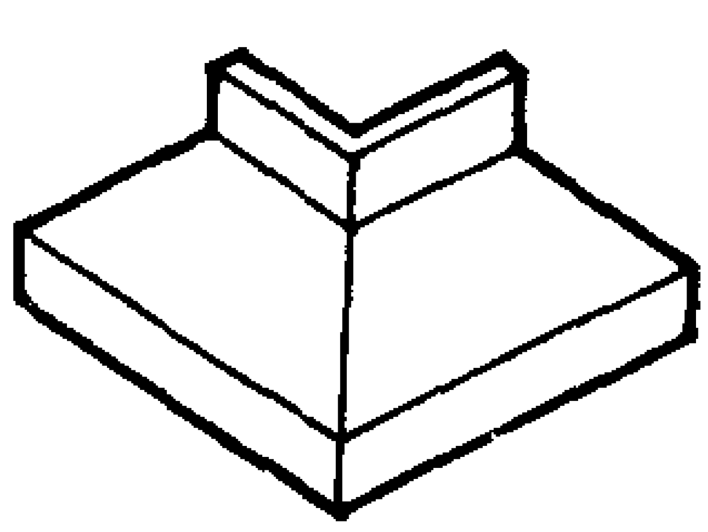
相交叉绑扎的"接脚横杆"组成，并随屋面的坡度绑扎而成。屋面持杆与顺垄杆的间距一般在3米左右，也可根据实际情况而定。接脚横杆的步距一般为1.4米左右。

**【屋脊砖入角】** 是安装在城墙上端里侧宇墙墙体上端转角处内侧部位的屋脊砖，起防止雨水渗入的作用。安装时必须与屋脊砖出角配套使用。此类构件若用琉璃件，其露明面均着釉色。



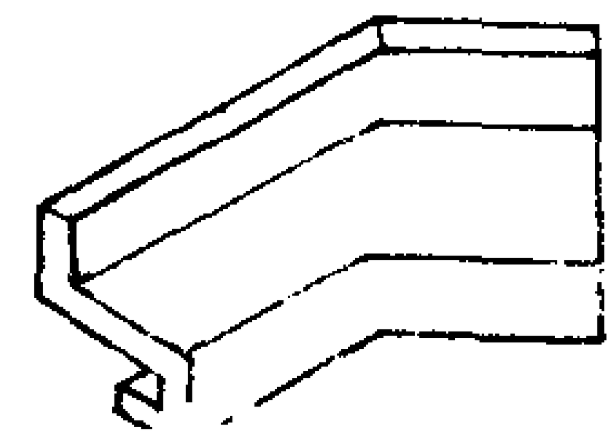
屋脊砖入角

**【屋脊砖出角】** 又叫杌子砖出角，是安装在城墙上端内侧宇墙墙体顶端拐角处出角(即外侧)部位的屋脊砖，起防止雨水渗入的作用。安装时它与入角屋脊砖配套使用。若用琉璃件，则露明面均着釉色。



屋脊砖出角

**【屋脊砖扒头】** 用于月台屏护拦矮墙或灯笼锦花墙、垂带与月台或月台与台明不等高的交汇处的构件。因其安装的位置在斜坡与水平面的交汇处，故将一块屋脊砖也做成折线形，以适应构造角度的需要。若用琉璃件则其露明面需满着釉色。



屋脊砖扒头

**【屏门】** 屏门一般在庭院内常见，建筑形制较灵活，富于变化。这类门多由木板拼合而成，每樘四扇，在每扇背面穿带，上下两边施抹头，抹头常开三个榫，以便与门板严密吻合，抹头两肩做大割角榫。屏门由于使用较薄的木板做成，重量轻，一般没有门边和安装门轴，门的开启靠鹅项和碰铁组合成转动枢纽，还有的是中间两扇用合页安在扇面两侧。此类门通常刷绿油饰，以与周围景致协调，门扇中央常画菱形方块，内书"吉祥如意"、"福寿"等吉利文字。

见503页图　屏　门

**【屏风】** 室内用来挡风或隔断视线的用具。屏风分插屏和围屏两种，插屏是不能折叠的屏风，高近2米，宽约1.8米，分上、下两部分，下面是腿子，腿子中心是隔板，上部是一块整板，前后雕刻或绘制山水、人物等图案。也有的插屏上部是一块高大的镜子。插屏大多由硬木制成。围屏是可以折叠的屏风，有4扇、8扇、12扇等做法，高亦2米左右，宽随使用

要求。围屏下部是腿子和隔板，上部约占三分之二，常糊绢或纱，可在上面题字作画。

**【退活】** 屋顶瓦作工序。在屋顶全部完成宽瓦后，应对整个瓦顶查看一遍，凡发现残留的野灰要进行清理，有破瓦必须更换，漏掉的捉节进行补做，并将整个瓦顶进行清扫，冲洗和擦拭一遍。

**【退山尖】** 山墙山尖两坡曲线部位砌筑工序。下砖前拴槎子线找好囊，用砖沿山尖曲线砌成阶梯状为退山尖，之后即开始"敲山尖"。

**【退光漆】** 大漆制成品的一种，系北方工匠对"推光漆"的一种叫法。见〔推光漆〕。

**【退烟云】** 清苏式彩画图案绘制工序之一。指苏式彩画的包袱边框、池子边框、枋心外端的活插口，经道道叠晕操作，使其形成具有明显透视、立体感强的图案工艺技术制做过程。上述图案边框，以卷筒形式构成，有软、硬之分，凡以曲折直线构成者称硬烟云；凡以曲弧线构成者称软烟云。为使这些图案达到透视立体效果，画工以一种原色为母色，加不同量的白粉便形成不同色度的色阶。按着一般透视规则，由浅至深分道排叠出来，俗称为"退"。最少由三个色阶退制完成，彩画制做等级高者可多至十多个色阶完成。

**【陡板】** ①黑活屋面大式屋脊的脊件之一。指两层混砖间的方砖或条砖，因大多立置陡砌，故称陡板。陡板用于正脊时又称通天板，用于垂脊、岔脊等，又称匣子板。②描述砖在墙或地面中如何摆放时的名称。条砖有两个大面和四个小面，砌墙时如以大面朝外，这块砖叫做陡板砖。墁地时，条形砖的大面朝上的称为陡板地。

**【陡板石】** 位于台基土衬石之上、阶条石之下、角柱石之间直立放置的石构件，因其立置故称陡板。

**【陡板博风】** 博风的一种。位于山墙山尖部位的砖檐之上，用条形砖立置砌成，因条形砖立置时称为"陡板"，故名。陡板博风是各种博风砖中规格最小的一种，故多见于较简单的小型建筑上。见〔博风砖〕。

**【除锈】** 古建筑油饰地仗工序的基层处理工序之一。在古建筑的柱子铁箍及牌楼的霸王拳等部位如不作除锈处理，会因铁活生锈而将地仗灰皮、油皮顶起，破坏地仗的完整和油皮的美观，所以应将铁活除铲干净，打磨出新茬，刷上章丹漆封固。

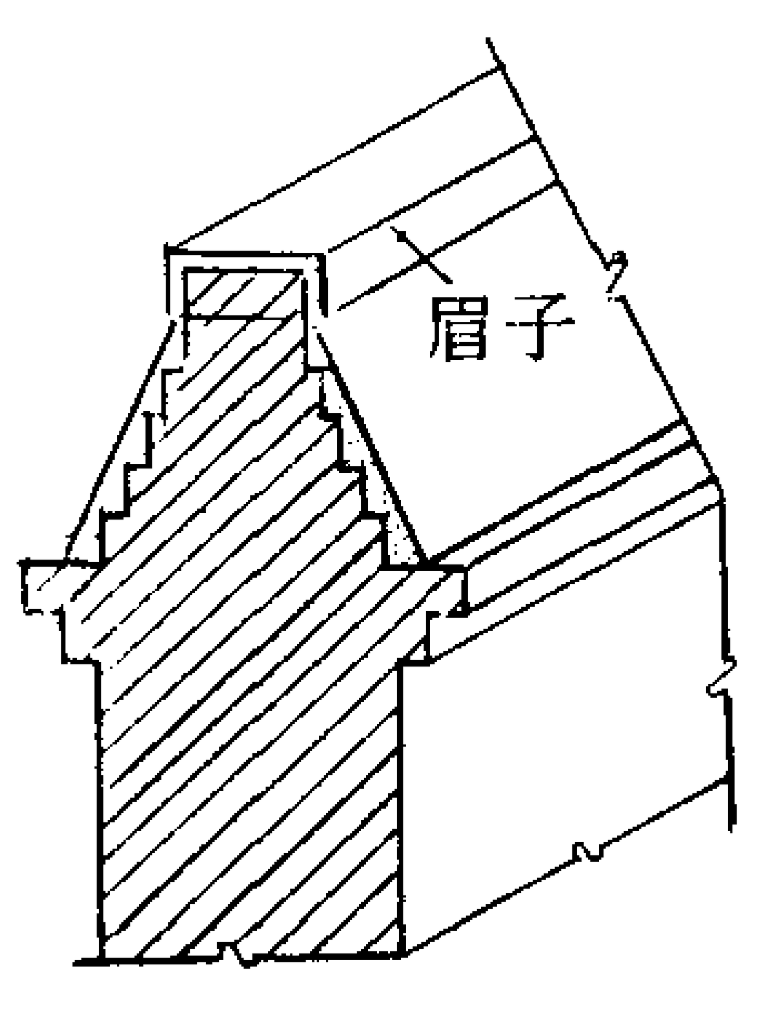
**【院】** 《清式营造则例》谓："主要建筑居中，多南向，称正殿或正房。在正殿之前分列左右相向者为配殿或厢房，与正殿相对者为前殿或倒座。这四座共包括的范围称一院。"由东、西、南、北四组单体建筑所围合的室外空地，为我国古代建筑中特有的单体建筑组合群体，因其内四个方向均有建筑，所以也称为四合院。但也有设东、西、南任一方向上建筑的院，称作三合院。我国古代的宫殿、寺庙及宅院等多是由一院或多院按若干横纵轴线对称配置组合而成的。由于行进顺序的先后，院依其位置的不同又可分为里院及外院。

【眉子】 ①黑活屋脊的最后一层,以筒瓦或条砖做胎,外表面用青灰抹成条带状。②眉子顶墙帽的最后一层,用条砖砌成。如墙帽为假硬顶作法(表面抹灰),条砖的外表面也应抹灰。

【眉石】 桥梁券拱构件之一。位于拱桥券脸石的上面一层,形制上突出于券脸石的表面部分,形成一层突出的小檐,犹如人的眉骨,故名。其尺寸尚无定制,可根据实际情况酌定,厚度相当于券脸石厚的四分之一或五分之一不等。石质亦无定制,一般与券脸石的石料相同。这种构件,无论南方或北方的石拱桥上都普遍使用,其作用是美化券拱的纯装饰性构件。

【眉子沟】 布瓦(黑活)屋面脊名称,位于脊之上部混砖与眉子之间。传统上为防止眉子下端与混砖混抹为一体而影响美观,常用平尺板放在混砖上紧挨筒瓦,抹完眉子后撤出,形成八分之一宽、约一厘米深的沟,使得脊部线条更加美观。

【眉子顶】 又叫硬顶墙帽。因墙帽的顶部砌有一层砖(眉子),故称眉子顶,多见于小式建筑的院墙。见〔硬顶墙帽〕。




眉子顶

【架子】 ①当裱糊的纸张或绫绢等的背后没有依托时,需要制作一个平整、不易变形且易于粘贴纸张布疋的底托,这在裱作中统称为架子,为木制或秫秸两种。用木料制做的称为白樘篦子,用秫秸扎成的叫秫秸架子。②脚手架的通统。

【架木】 泛指支搭脚手架时所需要的骨架材料,其中包括有各种规格的杉槁、脚手板等。

【架山】 即"隔断墙"。见〔隔断墙〕。

【架灰】 古建筑墀头上端的一种做法。指砌筑梢子不采用类似于干摆的干推做法,而采用月白素灰砌筑,之后用白灰浆或桃花浆灌缝的做法,它不如干推做法讲究。

【架线】 亦称腰线,砌筑较长的砌体时,为使卧线保持应有平度,需将卧线托架起。

【架索】 索桥安装的一种做法。由于索的自重和长度的缘故,因此架设时需要很好的技术和经验,尤其是铁索桥更需如此。架设缆索的方法大体上分四种:一是射箭法,先用弓箭把较细的引绳射过河去,然后在彼岸用细绳将主索拉过河,进行架设,这种方法适合于较为狭窄的河道;二是手抛法,适用于河流较湍急的河道。其方法是两岸各站一人,各备以细索,一端系上重物,利用离心力,同时向上游河心甩掷,两索相遇,又被水冲击绞缠,然后向一岸牵引,将主索引向彼岸;三是船载法,此法适用于较宽的江河,首先是用船装载缆索,驶向对岸,然后缓缓施放,这种方法仅适用于竹缆索,对铁索则不易实施;第四种是篾缆法,其基本方

法是以溜筒桥架设铁索桥，在已建成的两岸桥台上设立木架，架上安装一根篾缆作为安装吊索，索上安装两个半圆竹筒或吊圈，铁链放在筒内或吊在圈上牵引过河，然后去掉筒或圈，将铁索就位固定即可。

**【架金戗】** 戗的一种支搭绑扎形式。架金戗是由两根杆件为一组组成的戗，故又称对儿戗。其绑扎方法为，两根戗的上端相对集中，下端向两侧分开。见〔戗〕、〔对儿戗〕。

**【架设浮桥】** 架设是浮桥建造中的最后一道工序，一些小型的河流架设浮桥时，可以选择枯水季节，而在大江大河中，即使是枯水季节架设浮桥亦殊费力，因此架设是一项艰巨的工作。古代架设浮桥是用粗大的缆索把船拴牢，然后从上游缓慢施放，每只浮船上载有盛满石块的筐篓，待船只到位时，将筐掷于船下，稳住舟船，尔后用缆索拴住，等到舟船全部就位，再施放铁缆，镇压和联结舟船。现代架浮桥则改用拖船架设。

**【垒阶基】** 宋式建筑砖作术语。阶基是承托整个建筑物的基座，宋《营造法式》规定，阶高四尺以下(宋营造尺，约等于现在 30.2 厘米)，用二砖相并；阶高五尺至一丈时，用三砖相并，阶高一丈至二丈时，四砖相并；四丈以上用六砖相并。最外层的面砖要使用经过砍磨的细砖，十层细砖与未经过砍磨的八层糙砖大致高低相等。砌筑阶基时，整个阶基四面都有收分。平砌时，每阶高一尺，上收一分五厘；露龈砌时，逐层收一分，楼台、亭榭的阶基每层收二分。

**【绛格】** 藏语，意为望板、顶棚、天花板。藏式建筑殿堂的天花板往往绘以飞天、各种动物、花卉和其他图案。

**【绛称】** 藏语，意为幢、宝幢，象征胜利的一种构筑物。有用金属打造，也有用绸布缝成的，系宗教建筑物上的装饰物之一。

**【绞车】** 贯架子的别称。参见〔贯架子〕。

**【绞线】** 古建筑墀头砌筑的一道工序。为保证山墙墀头正立面的平整、顺向一致，砌筑时应先在墀头四角用两根线斜向交叉，用以检验是否准确。如发现有误，可调整立线。绞线为传统建筑的一种规矩做法。

**【绞昂】** 宋式大木作营造术语。绞，即两个以上构件相交在一起之意。若横栱在昂下皮与昂身相交，称为绞昂做法。

**【绞贯】** 贯架子的别称。参见〔贯架子〕。

**【绞栿】** 宋式大木作营造术语。绞，即两个以上构件相交在一起之意。横栱在梁栿端部下皮，同梁身垂直相交，称为绞栿做法，这种横栱则称为绞栿栱。

**【绞脖】** 檐头刷浆的俗称，布瓦屋面宽瓦后刷浆提色的工序之一。屋面刷饰月白浆后，在四周檐头部位再刷一道烟子浆，主要起着装饰作用。

**【绞磨】** 贯架子的别称，参见〔贯架子〕。

**【绞昂栱】** 宋式大木作构件名称，横栱的一种。一般施用于斗栱外跳与昂之间，用以稳固昂身及与昂身相交的枋木。绞，为两个构件相互交构之意。因栱开上口，

在昂下皮与昂身垂直相交，故称绞昂栱。

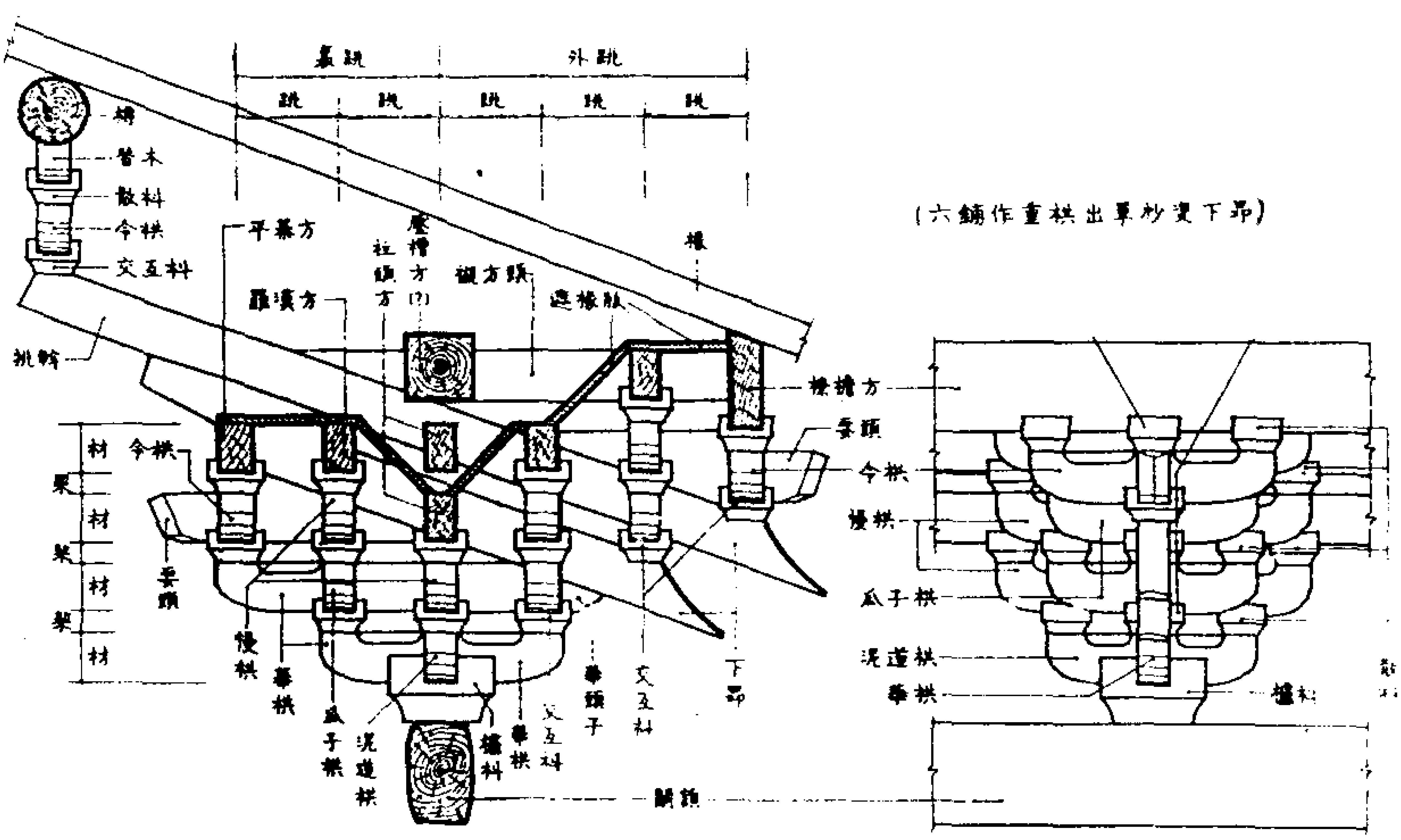
【绞栿栱】 宋式大木作构件名称。横栱的一种，用于斗栱里跳头梁栿之下，用以稳固梁身及与梁身相交的构件。绞，即两个构件相交在一起之意。因其与梁栿垂直相交，故称绞栿栱。



绞栿令栱

【绞脚石】 石作基础构件名称。指在叠石上驳砌的条石，且未出地面的部分。又以石料的整乱，分为塘石和乱纹绞脚石两种。

【骈瓮】 骈瓮是南方地区流行的一种特殊的拱架形式，其结构构件有过江梁（即增梁的最下一根）、短柱、顺水枋（即枋条）、弯椽（即撑头木）等，外形与南方穿斗式木构架相似，较为繁琐。




宋代斗栱补间铺作名称图。参见210页〔补间铺作〕条。

# 十　画

【耕】 砖雕工序之一，用錾子和敲手沿画出的线条浅细地凿出沟来的操作过程称为耕。其主要作用有：①可以避免雕凿过程中将线条涂掉；②可以对图案进行必要的修改，使线条更加准确合理；③指导下道工序的操作。一般情况下，每画一次就要耕一次。

【素平】 宋式雕作术语。指线刻装饰纹样的平滑石面或单纯的素面。

【素灰】 不加麻刀的煮浆灰或泼灰（泼浆灰）加水直接调制而成的灰。其防水、隔潮性能较强，与麻刀灰的主要区别在于不掺麻刀。其灰色由于组成成分的不同，又可分为白色、月白色、红色、黄色等。素灰主要用于砌筑捣白墙、带刀缝墙及琉璃构件，其中砌筑黄色琉璃的素灰要用泼灰加红土浆调制。

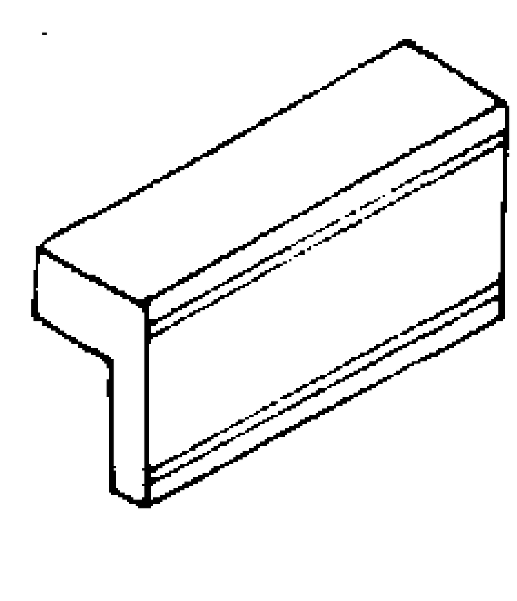
【素方】 即“素枋”，宋式木作构件名称。铺作中横向使用的枋木。素枋不施雕饰，由于位置不同，又有柱头方、罗汉方等特称，其功能都是为了加强构架间的横向连接作用，传递上部重荷。

【素枋心】 又称“普照乾坤”，枋心彩画做法之一，其间无任何图样，仅平涂单一色彩，如青、绿等，为最简化的枋心做法，用于“雅伍墨”、“墨线小点金”之彩画中。见〔空枋心〕。

【素宝瓶】 不加雕饰的宝瓶称素宝瓶。见〔抹角梁宝瓶〕。

【素箍头】 亦称“死箍头”，箍头彩画做法之一。箍头的两条箍头线之间的地子内（即箍头范围内）其地子色均刷饰“大色”（参见〔大色〕）。彩画有两种不同做法：①靠箍头线内侧，饰粗白色线，俗称“大粉”，于箍头正中饰黑色细直线，俗称“黑老”；②靠箍头线内侧饰粗白色线，再靠白色线饰“晕色”（参见〔晕色〕），于箍头正中饰黑色细直线。上述二种做法箍头线之间的地子内再无其它曲弧线纹饰者即为素箍头。

【素额枋】 安装在照壁或花门墙身上的仿木制无雕饰构件，其两端与柱子相交，上皮与柱头取平。用于大额枋中间素枋心部位，故称素枋。露明面满着釉色。



素额枋

【**素覆盆**】 宋式雕镌术语，与“华覆盆”相对。特指周缘无雕饰的覆盆状柱础、井口石坐底等建筑构件。

【**素地彩画**】 古建筑画作术语。仅用颜色完成彩画构图，而不绘制彩画轮廓线或曲线的做法。

【**泰山石**】 又叫“石敢当”，旧时立于街口房屋转角处或临街的后檐墙的长方形石料或未经过加工的石料，上面多刻有“泰山石敢当”的字样，用于保护墙壁免受车辆撞击。古人认为此石还可以镇邪。

【**絜**】 宋式大木作术语。絜是一种模数单位，《营造法式》规定：“絜广六分厚四分”。絜是材上的辅材，在建筑物上絜高就是斗栱结构两层栱子之间或栱枋之间相垒时，其中间空档的高度，即散斗的平和欹的高度。泥道栱上有慢栱时，两栱之间空隙里通常用暗絜进行填充，它的断面被规定为高6分，宽4分。宋代“凡构屋之制皆以材为祖”，“材有八等”，材等不同，絜的实际份值（即尺度）亦异。

【**埋头**】 又称埋深，指建筑物台基地坪以下部分。见〔埋深〕。

【**埋深**】 又称埋头，古建筑台基埋入地下的部分。

【**埋头角柱**】 泛指位于台基转角处的立置石活。按其作法可分为单埋头、厢埋头、如意埋头（混沌埋头）、琵琶埋头，按其所处部位又可分为出角埋头、入角埋头等。

【**框式纵联砌置法**】 框式纵联砌置，是券拱技术之一，与纵联砌置的方法类似。其构造是在券拱两侧表面加砌一条长弧形弯拱石，长拱石与券拱内部较小块的拱石联合，一般三至四层小拱石为一段，这样避免了外券拱石单独受力与中部诸拱石联系的不利，即使外券加工材料与内券不同，也能联成一体，同时外表也显得整齐美观。浙江金华通济桥、北京卢沟桥等拱券构造均属于此种类型。

【**栱**】 ①宋代铺作构件名称。铺作中前后向或左右向挑出的水平短枋木，两端翘起，略似拱形，故称栱。铺作中自栌斗口内向前后挑出的栱称华栱，向左右挑出的称泥道栱，根据不同的部位和功能还有瓜子栱、慢栱、令栱等。②清代建筑斗栱分件名称。斗栱中左右向挑出的水平短枋木，位于斗栱正中位置的为正心栱，位于挑出部分的为单材栱或里（外）拽栱，叠放两栱的在下者称瓜栱，在上者称万栱，故有正心瓜栱、正心万栱、里（外）拽瓜栱等。位于里（外）尽端的，称厢栱。

【**栱头**】 宋式建筑斗栱部位名称，即栱木的端头。宋《营造法式》规定，官式建筑栱头自上而下分为“上留”、“下杀”两部分。上留部是一个高宽为6∶10的垂平面，下杀部依栱材位置及功能尺度的不同分别匀分为4至5瓣，“各以逐分之首（自下而至上）与逐瓣之末（自内而至外）以真尺对斜画定，然后斫造”卷杀，从而在栱的两端底部形成连续的拱形折面，体现出中国古代建筑斗栱组合的特有艺术效果。

【**栱弯**】 清式大木作斗栱部位名称，即栱和翘的两端下部。按《清式营造则例》，斗栱栱弯有固定的卷曲要求，俗称“瓜

四、万三、厢五连"，即瓜栱卷瓣为四，万栱卷瓣为三，厢栱卷瓣为五。

**【栱眼】** 古建筑斗栱部位名称，栱或翘的两侧里外上半部雕刻而成的眉眼状部位，刻深多为0.1斗口。

**【栱瓣】** 宋式建筑斗栱栱件名称。按分瓣卷杀法斫削栱头时所形成的微小折面，每一折面谓之一瓣或一折。历史上不同时期的古代建筑对栱瓣多寡、艺术形制有不同要求，如宋《营造法式》规定，令栱卷五瓣，其余栱材卷四瓣，清式建筑则通行"瓜四、万三、厢五"的分瓣方法，而各地民间还自有其独特的习俗和好尚。

**【栱垫板彩画】** 正心枋以下、平板枋以上、两攒斗栱间之装板称栱垫板，宋代称"栱眼壁"，明清以来油画工俗称"灶火门"。此部位的彩饰称"栱垫板彩画"，内容很多，仅明清常见纹样就有坐龙、升降龙、龙凤、火焰三宝珠、吉祥草、佛像等。

**【桓表】** 见〔华表〕。

**【栭】** 古代建筑木作构件名称。柱顶上支承屋梁或铺作栱材的斗形构件。《尔雅》："栭谓之楶。"《博雅》："楶谓之栌。"宋《营造法式》小注："栌，枓也。"参见〔斗〕。

**【桥心石】** 拱桥桥面的构件之一，位于桥面的中间一路，所用石料通常比其它桥面的石料好，而且加工细致，区别明显。桥心的通长，按桥面通长除去两端牙子石厚即得，宽度按地栿里口宽而定，地栿里口宽1.8丈(营造尺)以内，按五分之一定宽。超过1.8丈者则按六分之一定宽；厚按宽度来定，如宽3尺以上，按十分之三定厚度，三尺以下者按十分之四定厚。

**【桥台】** 铁索桥的重要组成部分，其基本构造是将块石砌成巨大立方体，尺寸视索桥跨度大小而定，宽度约为桥面的1.5～3倍，长约6～10米。其形状前半部为平台，后半部为斜坡，铁索在平台上由活动转为固定阶段。为减少铁链与桥台的摩擦，通常在铁索下面垫以木板，斜坡面一般为4—6米，少数达9米多。铁链由斜坡后转入垂直位置。伸到桥台底部锚定。

**【桥柜】** 桥梁基础工程构件之一。是长方形双层木板桩填土围堰，用于围堰阻水的一种特殊建造方法。据《万年桥志》记载："柜柱六，横挺十二，其高视水，或一丈三四尺不等。广五尺五寸，长八尺。锯杉板作龙片，皆直插之，随河底高低而定。后布铁钉，内层密钉篾箣，以稻草包土塞其中，使泅水者入水逐包踏实。再掺土填满，舂筑坚固……。"桥柜的施工方法是将围堰拆成一个个长方形的单元，将预先装配好的桥柜吊放下水，拼成整体，这样可将一些水下作业改由陆地上做好，然后水中拼装，再将柜内水抽干，便可实施干修法建桥。

**【桥亭】** 建筑于桥梁之上的亭。我国早期桥面多为木结构，为使其经久，常在桥上构筑屋宇楼亭，以防曝晒侵蚀，而有的桥屋又是桥梁本身的受力需要，从而增强其稳定性。随着建筑材料的改进，近代桥亭多见于园林中，主要为点缀景致和供人们游憩之用。桥亭的平面建筑，有长方、四方、八方之分，结构上又有单檐、

重檐之别，如绍兴西郭门外会龙桥亭、昆安门外侧水牌桥亭、杨州瘦西湖的五亭桥、北京颐和园西堤六桥中的五座桥亭等。

**【栈】** 栈是潮汐浮桥中构件之一。栈为若干根圆木并排组成，上面钉有桥面板，架于一头高一头低的楗上，桥面板下有系栈的竹缆，栈在低潮时，两端全都置于楗上；高潮时，则完全浮于水中。因栈嵌在柱子中间，又有竹缆拴住，因此不会被水流冲走或散开。栈的功能犹如梁桥中的过梁，承托桥面。

**【桁条】** 梁架构件之一。位于拱架的表面，其作用是承托蝼蝈椢，相当于房屋木构架中的檩，起承重作用。

**【桁（檩）枋】** 桁（檩）枋是檐枋、老檐枋、上金枋、下金枋、脊枋等枋木的总称。它们都位于桁（檩）之下，并平行于桁（檩），桁（檩）枋与桁（檩）之间通常有桁（檩）垫板。桁（檩）枋的作用是加强两榀梁架之间的连接，并有承载作用。按清工部《工程做法》桁（檩）枋高按一柱径，宽减高之二寸，或为柱径的十分之八。

见 504 页图 桁

**【桁（檩）径】** 大式建筑中的桁，或小式建筑中檩子的直径，是衡量桁（檩）用料的基本单位。

**【桁椀】** 清式建筑木构件名称。指斗栱撑头木之上，承托桁檩的木构件。苏南地区又称开刻。

**【桁窝】** 古建筑大木作博风板上卯口名称。多用于博风板的里侧与桁相交接，做法尺寸与桁径相同，其作用可使桁檩嵌入博风，而使博风更加牢稳。

**【桁檩】** 清式大木构件名称，由梁、瓜柱或柁墩等构件承托，断面为圆形的主要承重材料。桁檩直接承托屋顶重量，并传递到梁、柱上。通常在大式建筑中称为桁，小式建筑中称为檩，又依其所在地位不同，分别称作脊桁（檩）、金桁（檩）、檐桁（檩）等。

**【栓杆】** 古建筑木装修构件之一。位于槛窗之上，指格扇槛窗关上之后，在两口缝之间立一木杆，上下入栓斗或栓绊，将两边压住，使格扇槛窗在外面不能开启。

**【拴马石】** 又叫拴马柱，参见该条。

**【拴马柱】** 又叫“拴马石”，用于拴马的石柱。拴马柱入地埋置，其上端常施有雕刻，其宽厚常为 15 厘米，露出地面多系 150 厘米左右。

**【栓架石】** 又称“栓架”，专用于托架门栓的石制品。高、宽约 40 厘米，厚约 13 厘米，形如凹字，但两侧上端向外斜出。栓架石一份计两个，摆放在大门内。当大门打开门栓闲置时，就将门栓架放在栓架石上。

**【栓眼石】** 简称“栓眼”，位于门洞两侧墙上、带有圆孔的方形石块料，用于插放门栓。

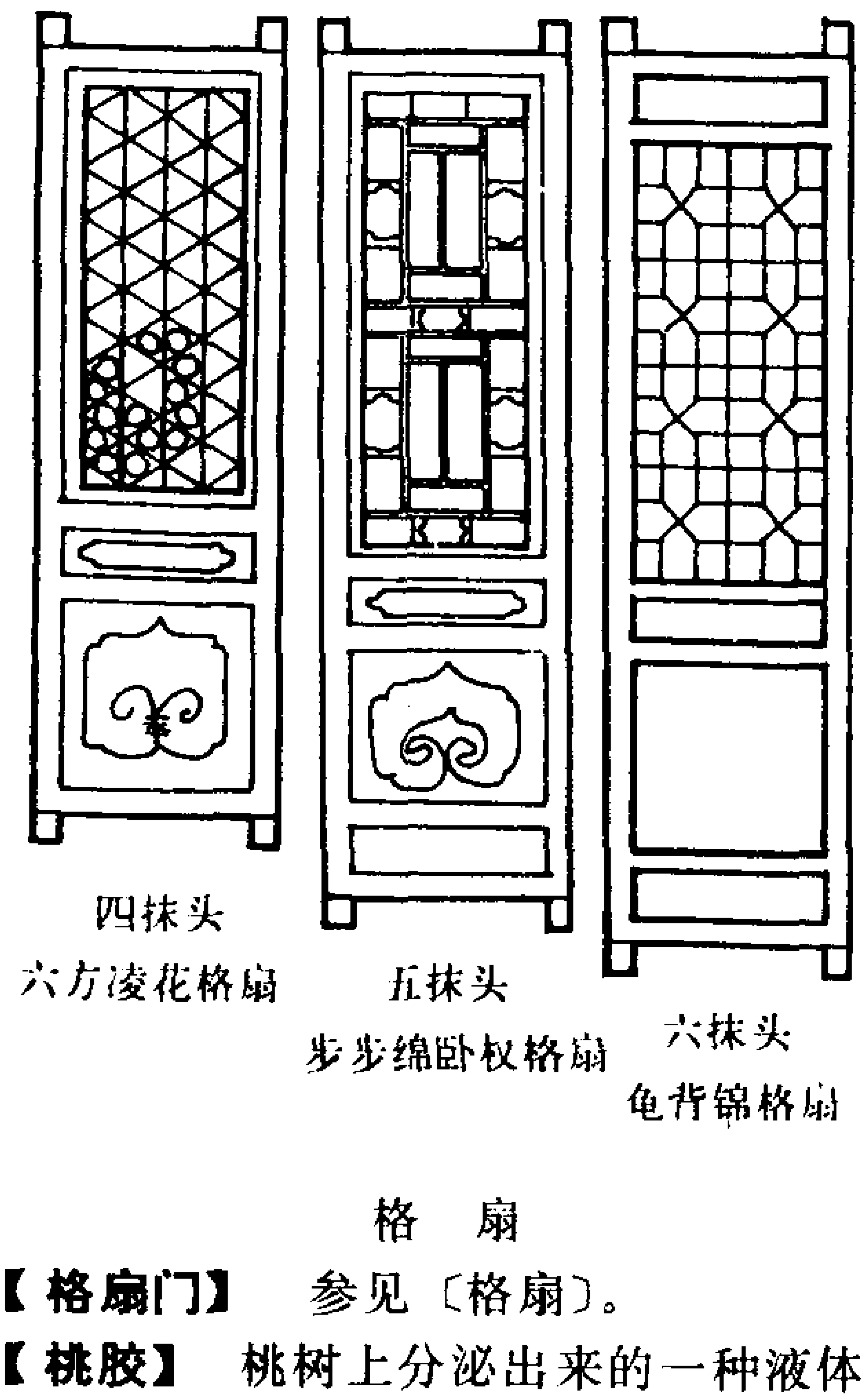
**【格工】** 藏语，意为窗户。为了充分利用高原阳光和保持室内温度，藏式房屋的窗户几乎都朝南，而且尽可能扩大窗户面积，房屋尽量扩大开间，缩小进深。

见 505 页图 格工

**【格子门】** 宋式装修种类之一。明清称“格扇”或“隔扇”，是一种中间镶嵌通花格子的门，一般用于外檐装修。上海博物

馆藏的五代白釉建筑枕，四面均装格子门，说明此门至迟在唐末五代已开始应用。格子门构造外围是扇框，框木宋代叫“桯”，清代则称纵向的为“边挺”，横向的为“抹头”，总体可分格眼（清代称格心）、腰华板（清代称绦环板）、障水板（清代称裙板）三部分，并以“抹头”间隔上下。如不用障水板和绦环板，通体由格眼图案构成者，宋《营造法式》称为“落地明造”，这类构造只用“二抹”，而有裙板无绦环板的自然就用“三抹”。从现存古代格子门实物看，宋代习用“四抹”，明清时期则多用“五抹”、“六抹”。隔扇门的高宽比，宋元时期约为2∶1或不足3∶1，清代则为3∶1或4∶1。因格子门多是成对使用，故有四、六、八扇造不等。障水板与格眼的高度比，宋代为1∶2，元代比例略高，到清代则为2∶3。格子门中格眼图案变化多样，宋《营造法式》记有“四斜毬文格眼”、“四直方格眼”、“挑白毬文格眼”等有限的几种，但实物中却丰富得多，仅山西朔州崇福寺金代建弥陀殿格扇门，其花纹式样就有15种之多。早期的障水板多在素面雕、贴壶门；晚期除壶门外，多有花卉和人物雕刻。格门四及绦径一般都起线脚，早期实物因年久大多已不易辨认，金代建山西五台佛光寺文殊殿及崇福寺弥陀殿立颊、门额等处线脚保存至今，极为珍贵。宋《营造法式》对格门四桯线脚总结了6种，除第一种“四混中心出双线、入混内出单线（或混内不出线）”外，其它5种均可从实物中看到，且在各地实物中所用线脚远超于此。

**【格扇】**　古建筑木作装修名称，又称“格扇门”。一般四扇为一间，每扇均由边框、抹头等构件组成。边框是竖向构件，也称大边；抹头是横向构件，将格扇分为三段。上段是格心，由棂条组成各种菱花；中段是绦环板，表面刻出各种绦环；下段是裙板，表面刻出卷曲的云纹。格扇门窗通常均是活扇，可随时根据需要卸下或安装。




格　扇

**【格扇门】**　参见〔格扇〕。

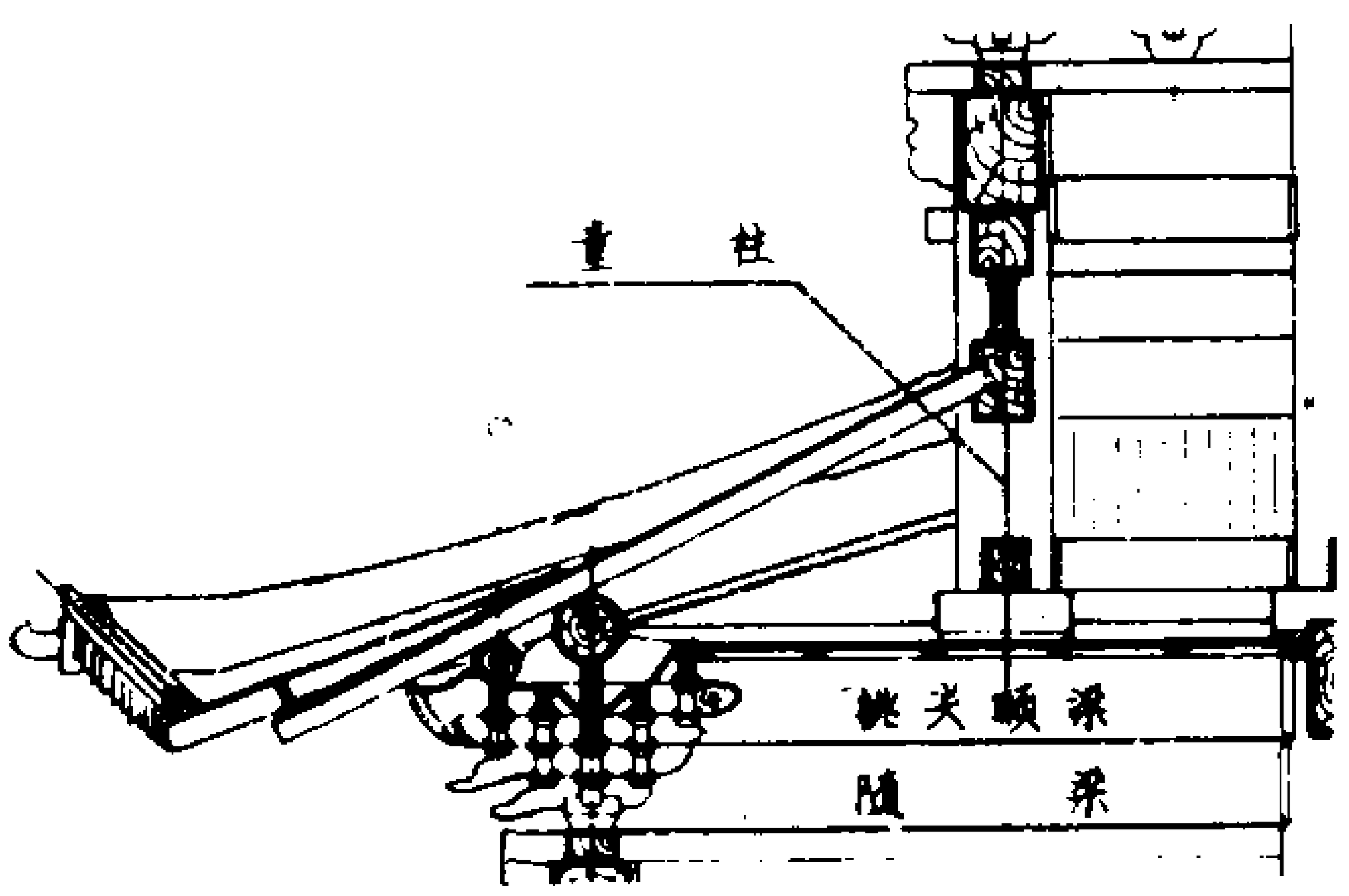
**【桃胶】**　桃树上分泌出来的一种液体，凝固后形成一种浅黄色的透明固体，用时加水化开。此胶多用于调制画“白活”（彩画工对于绘画的统称）中使用的小色。

**【桃尖梁】**　清式大木构件。指梁头做成

桃尖形式的梁，多置放在檐柱头斗栱之上，起着承负正心桁与挑檐桁并连接老檐柱或金柱的作用。

**【桃花浆】** 泼灰加水调成的白灰浆与好粘土（即胶泥）浆经搅拌混合成的浆液。这种浆具有较强的粘接力，多用于古建筑砌筑工程中小式砖石砌体缝隙内的灌浆。

**【桃尖顺梁】** 殿、堂两端尽间顺着面宽方向所放的梁，称为顺梁。梁头做成桃尖形式的，称为桃尖顺梁。这种梁一般只在歇山、庑殿式建筑中使用，梁头随等级定形制，梁尾多搭插在同层进深梁或内柱上。




桃尖顺梁

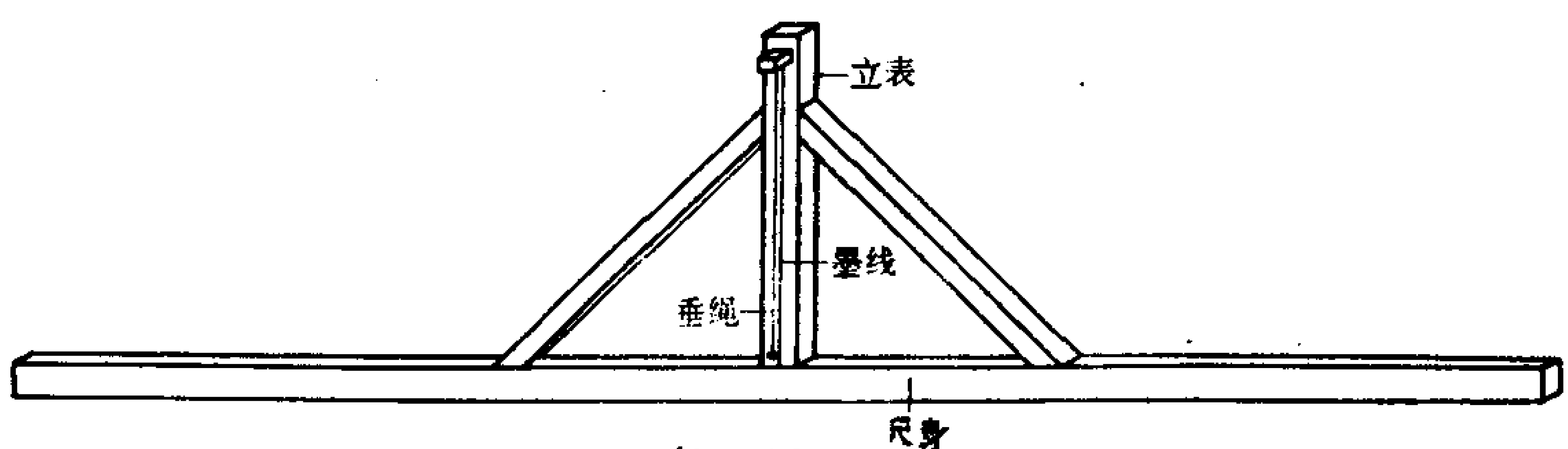
**【桃尖随梁】** 在桃尖梁下面与之平行的构件，起增加檐柱、老檐柱或金柱的连接作用，两端做成大进小出榫，前后分别穿透檐柱及老檐柱，也有仅穿透檐柱的。因其是辅助桃尖梁起连结作用，故称桃尖随梁。

**【样趟】** 地面铺墁工序之一。冲趟后在两道拽线间再拴一道卧线，以此为标准铺泥墁砖，墁后用墩锤轻轻拍打，使砖平顺，缝子均匀适度，为揭趟打好基础，常将这次铺墁称"样趟"。

**【根斯热】** 西藏寺院等建筑物的屋脊中央安置的宝瓶顶饰。多为铜制或鎏金，也有琉璃烧制。宝瓶上的五种标志象征五种姓佛，莲花座上的法轮象征明照佛、法轮上的铃象征不空成就佛、铃上的八瓣莲花象征无量光佛、八瓣莲花上的瓶象征不动金刚佛、瓶上的宝花象征宝生佛。

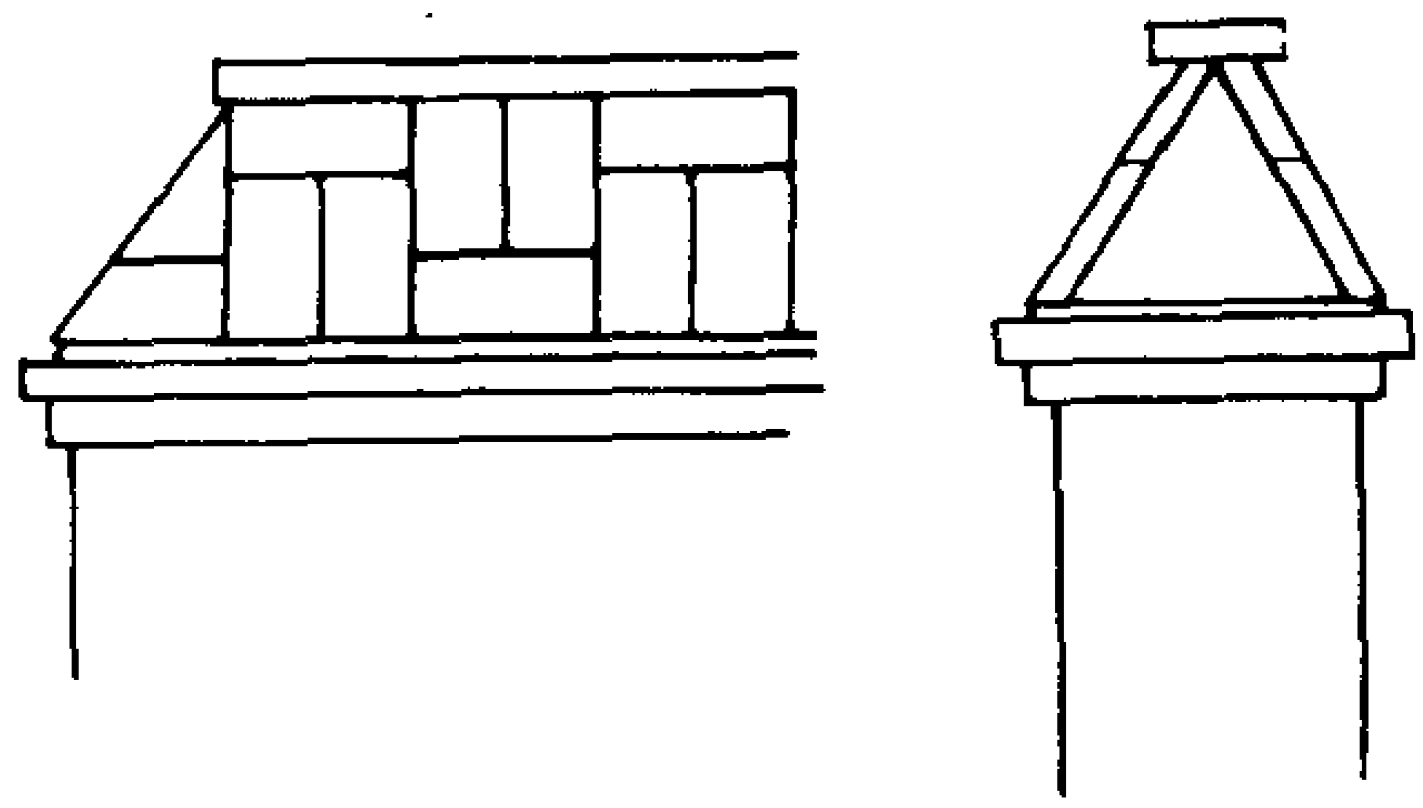
**【配殿】** 亦称厢房，《清式营造则例》谓："在正殿之前分列左右、面相向者为配殿或厢房。"在我国古代四合式建筑组群中，位于正殿前左右两侧、朝向相对的两列相同形制的建筑。其中在四合寺观中称为"配殿"，在四合院式住宅中称为"厢房"。按照传统习俗，正殿多为南向，故两配殿（厢房）又分别称为东、西配殿（厢房）。

**【真尺】** 宋式建筑测量中用于校正地面水平程度的仪器。由尺身和立表两部



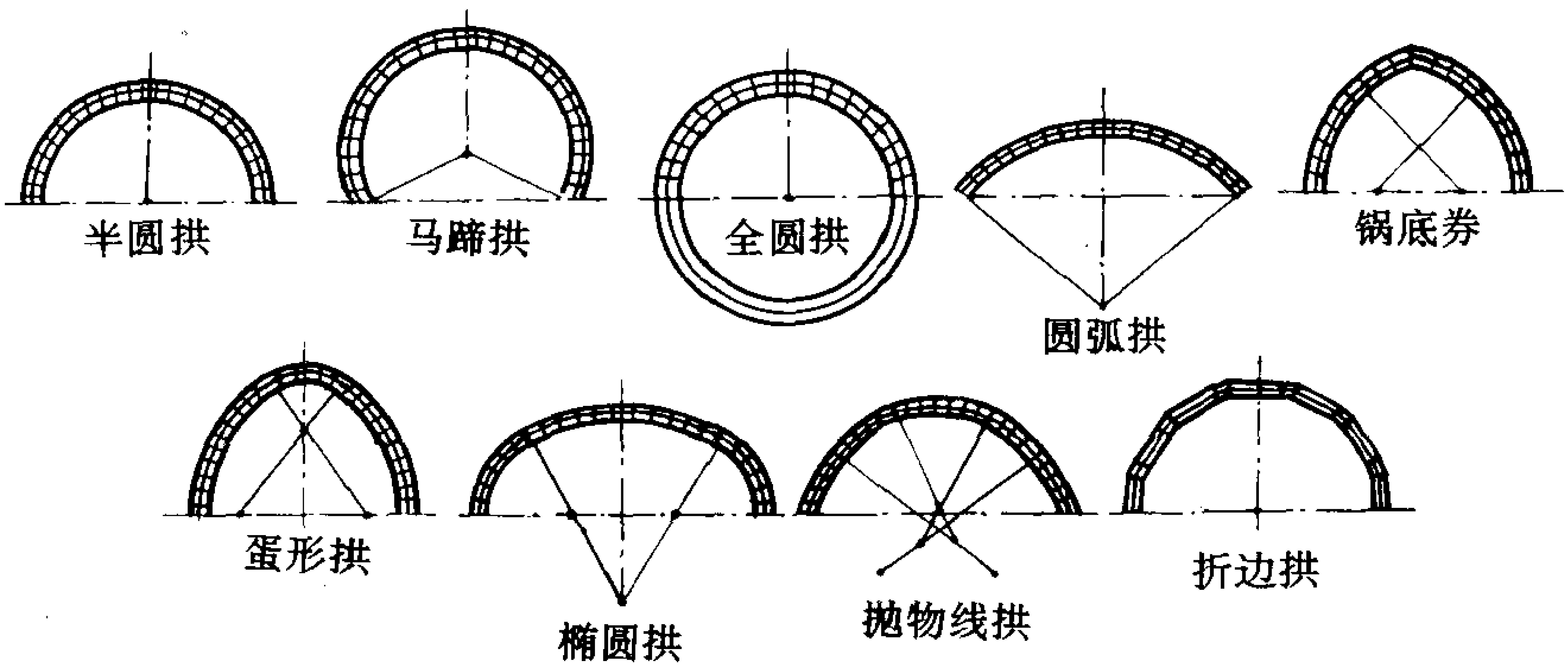

真 尺

分组成，尺身长一丈八尺，立表高四尺，表与尺身垂直相交。表身正中自上而施墨线一道，上端施垂绳一条。当尺身两端平置于两物体间，垂绳与表上墨线相吻合，地面所量物体即为平正。宋人多用于测量、校正殿基柱础。



真硬顶

**【真拱】**　真拱是指环绕形状的构件砌成的拱房，无论是半圆形，还是三边、五边、七边等折边形拱，拱券在荷载的作用下，在墩台上产生垂直反力的同时，还产生水平方向的推力，将所承受的压力通过拱券转移到桥墩和桥台之上，从而极大地抵消了构件由于受重压而遭变形或损坏的巨大力量，起到了拱券特有的功能，例如浙江临海大善桥是三边形折拱、绍兴谢公桥为七边形折拱。

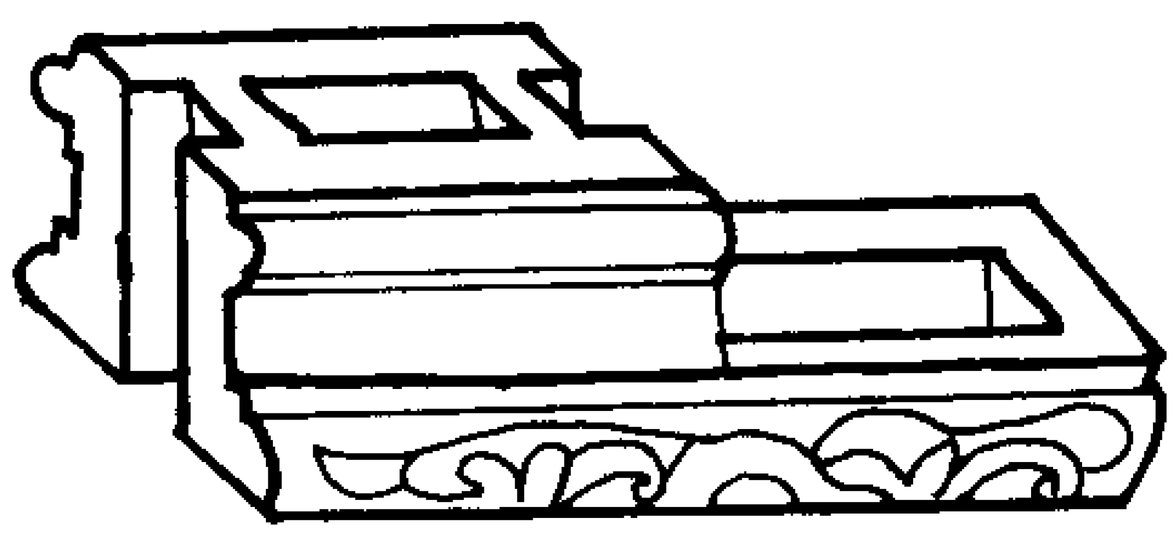



真　拱

**【真硬顶】**　墙帽的一种形式，属硬顶或眉子顶墙帽。剖面呈八字形，顶部砌有一层砖（眉子）。因表面不抹灰、露出真砖实缝，故称真硬顶，多见于小式建筑的院墙。见〔硬顶墙帽〕、〔眉子顶〕。

**【索链檐】**　檐部做法之一。由两层板瓦交错相合而成，形似索链，故称“索链檐”。

**【莲座】**　又叫莲瓣兽座，防水构件。安装在庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶垂脊的最下端，稳装垂兽，封护两坡瓦垄交汇线。莲座因垂兽座与垂脊筒烧制在一起，故称莲座。外形似方槽状，前低后高。若为琉璃件，三个看面均着釉色。

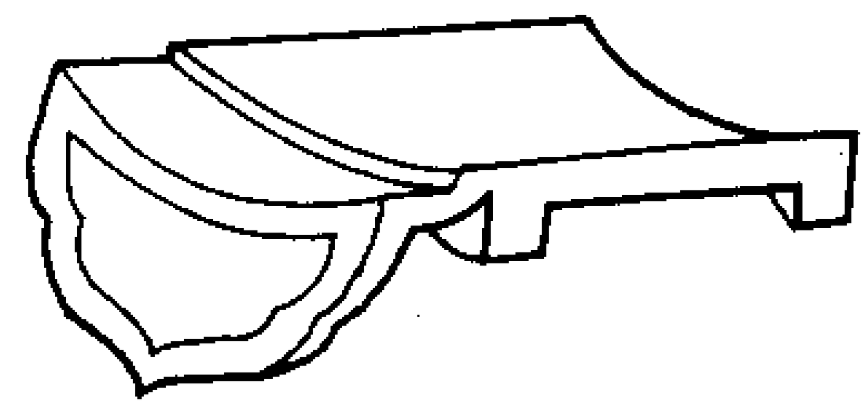


莲 座

【**莲花头**】 垂头式样之一种。指雕刻纹样为莲花式样之垂柱头。见〔垂头〕。

【**莲花献佛**】 以莲花和梵字为主题组成的图案。有的直接以释迦牟尼坐像或梵字在上、莲花在下形成捧献之意，称为莲花献佛。有多种作法，多见于佛教建筑的垫栱版、天花彩画等。

【**莲瓣滴水**】 专用于无梁殿、宫墙墙帽、琉璃照壁、琉璃花门等建筑物檐头的一种构件。因上述建筑物全用砖或石材建筑成，无法使用瓦钉，为防止滴水下滑，采取将滴水与一块板瓦烧制在一起，并在瓦的底面横向做出两道梗条，前部的当作瓦口，后端的起抓泥作用，增强了构件与灰背的牢固性，故称作莲瓣滴水。露明面需着釉色。

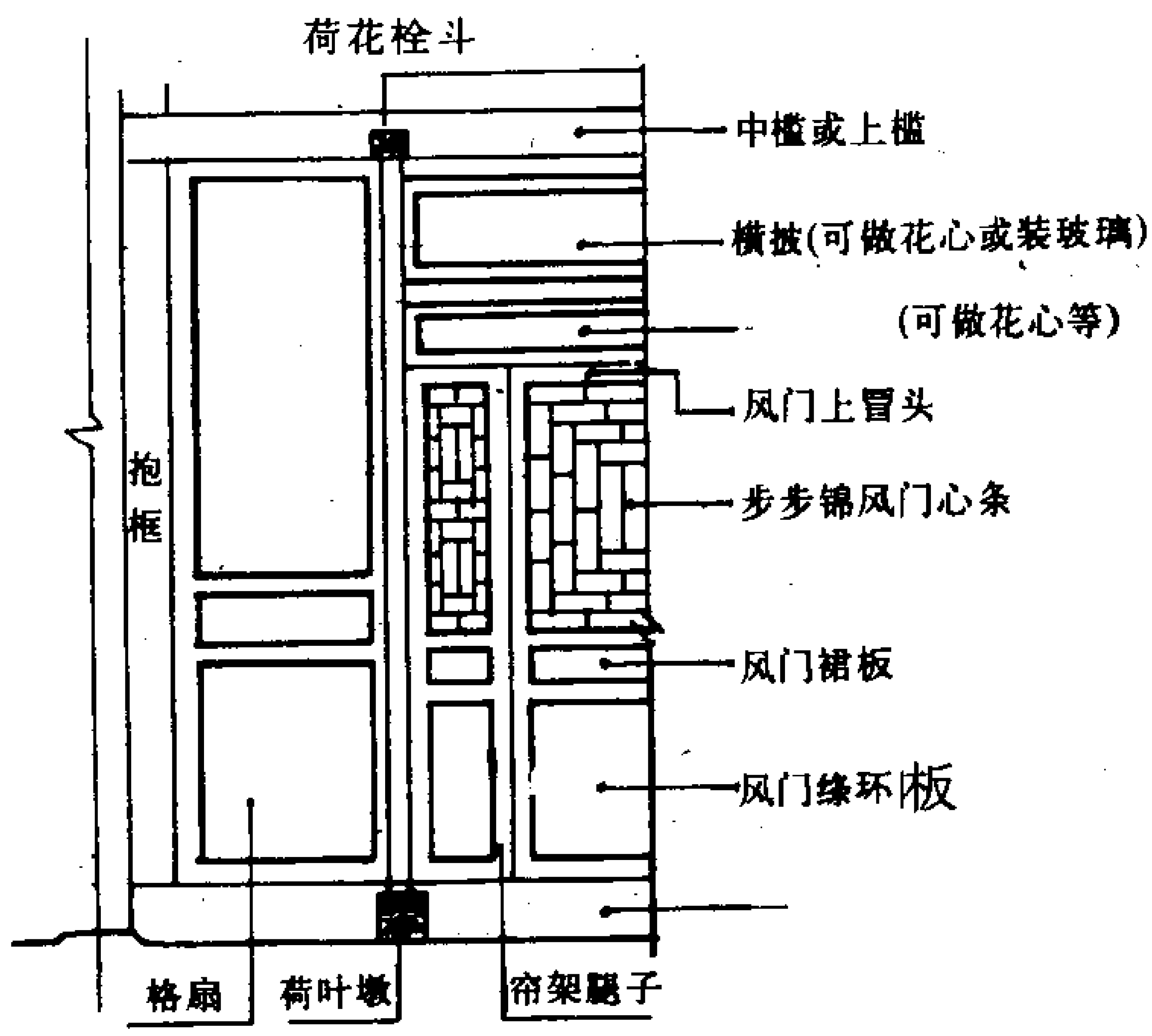


莲瓣滴水

【**莲瓣柱础**】 宋式石作构件名称，柱础的一种，是鼓身雕为莲瓣图案的柱础的泛称。依其图案造型的不同，又有仰莲柱础、覆莲柱础、仰覆莲柱础、宝莲柱础之分。以纹饰等级而言，莲瓣柱础为柱础中的上品。

【**莲花天花彩画**】 以荷花为主题的天花彩画。早期多见于隋唐石窟寺天花，清代有“金莲水草”天花。参见该条。

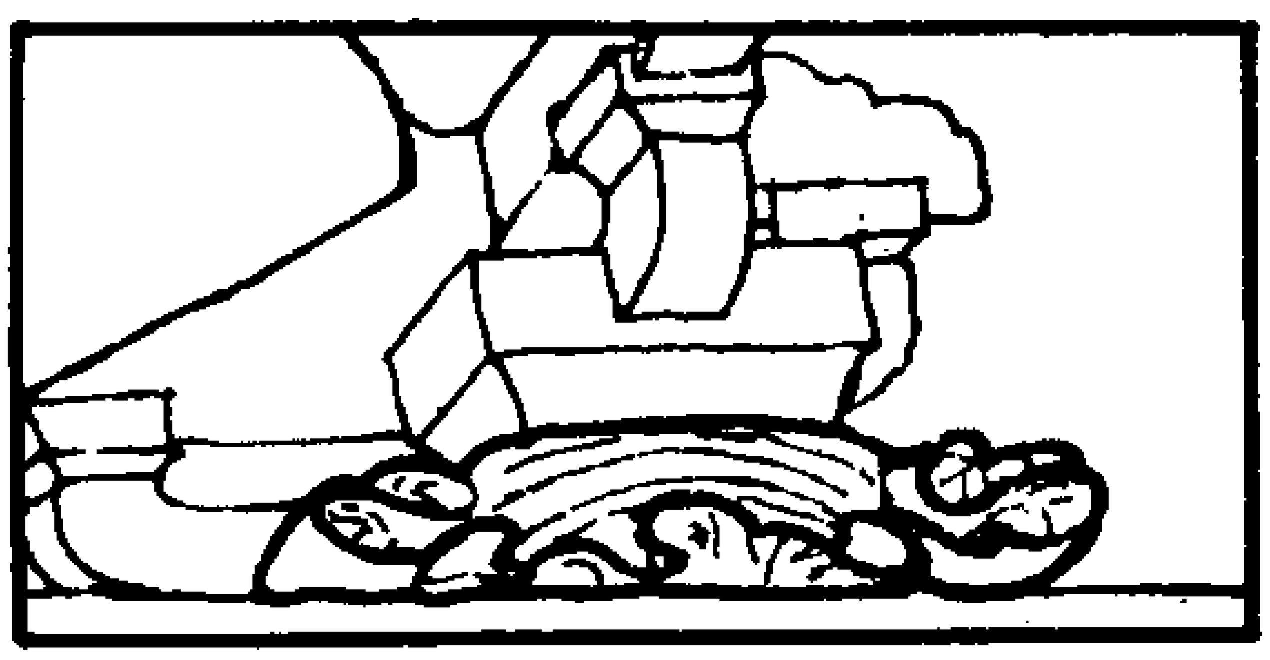
【**荷花栓斗**】 荷花栓斗和荷叶墩配合




荷花栓斗

使用，其作用是固定帘架的立边，荷花栓斗和荷叶墩多用木头雕刻而成，位于上部，表面刻荷花，与连楹的作用相同；荷花叶墩位于下部，表面刻荷叶，类似门枕的作用。

**【荷叶墩】** ①一种异型砖件，用条形砖加工而成，侧面轮廓略呈S形。因其表面可雕凿花饰，图案以荷叶、莲花为主，故名。多用于山墙墀关上端挑出部分的第一层。②帘架立边下脚处及梁架中的荷叶形垫墩。参见〔荷花栓斗〕。



荷叶墩

**【荷叶莲茶】** 雕刻图案。以莲花为主，配以荷叶、莲蓬、蒲棒、芦苇、茨菰、水纹构成整体图案。

**【茶土】** 一种白色颜料名，制法与作用参见〔白土〕。

**【盐桥】** 指用咸盐建面的桥梁。位于青海省柴达木盆地达布逊湖，在湖面上建有一座长达30公里的盐桥，桥的构造很简单，实质上是一座厚度达15至18米左右的盐层，漂浮在湖水之上，车辆行驶于盐层上，丝毫不受影响，桥面坚固耐磨，平展光洁，堪称世间第一奇桥。

**【起池】** 砖雕技巧之一，是对周边轮廓线——池子的一种处理手法。操作时应将池子的内外铲低，使池子线条凸起来，参见〔池子〕。

**【起卦】** 古代带有一定迷信色彩的建筑术语。二十四山按八卦纳甲所属，并按照天父卦及地母卦之尺白、寸白的起卦顺序顺次推衍，求出需要控制的房屋尺度之尺、寸尾数所对应的尺白、寸白的吉利星座的过程。

**【起平夯】** 指土工打夯操作中手举至胸部的操作方法。

**【起地儿】** 又叫"落地儿"。①木雕刻技法。指用凿子等工具将图案以外的"空地儿"剔去，使形象凸起。②木雕刻的一种类型，是"阳活"有一种。

**【起阴线】** 雕刻手法术语。制作"阴活"的具体作法，即现代所称线刻手法。参见〔阴活〕。

**【起油皮】** 地面攒生工序之一。指将攒生涂抹或浸泡于地面之上的多余桐油，用厚牛皮等物刮去，称起油皮，随后方可进行戗生。参见〔戗生〕。

**【起谱子】** 在事先按彩画部位尺寸拼接好的谱子纸上，根据所需彩画的图案规则，合理安排，画出纹样，名为"起谱子"。

**【起突卷叶花】** 宋式雕作制度中的一种技法，指高浮雕或半圆雕。将花形四周底子减地，在花瓣、花叶翻卷处及枝梗穿插搭交处都镂空，使之成为立体状。《营造法式》中的起突卷叶花有三种，分别为石榴花、宝牙花和宝相花、多用于梁额、格子门腰版、牌带钩栏板、云栱等处。见506页图　起突卷叶花

**【栽头】** 古建筑砖瓦作术语。庭院散水一般多做成前口低、后口高、且前口低于后口的构造，俗称"栽头"。其大小应视

整个院落排水坡度而定。

**【栽活】** ①古建木雕装饰术语。指花饰的局部如花蕊、龙须等,用木料或其它材料另行制作,然后"栽"在所定的位置上,栽活技巧可使形象的细部更加逼真。②砖雕技法之一,即事先用另一块砖将局部单独做出来,然后栽到凿活上,有时甚至用金属丝栽活。这种方法常用于极讲究的砖雕中,能给人以逼真感。

**【砸水】** 指在院墙檐部墙帽上,随墙帽的曲线,用板瓦宄一条垄,并在垄的两侧瓦翅子上用麻刀灰推抹成半圆形的灰埂称砸水,用以避免屋面的水直接冲砸墙帽。

**【砸干压】** 又称砸麻,古建筑油饰地仗工序的名称。其操作过程为:在麻粘在木件上后,用"麻压子"按"先秧角后大面"的顺序,横向将麻丝压实。

**【砸花锤】** ①石活加工手法。在刺点或打糙道的基础上,用花锤在石面上锤打,使其石面更加平整。②石料加工中对表面的一种要求,指以砸花锤为最后一道工序的作法,这种作法多用于地面或地方建筑中。

**【破儿】** 裱作匠人表示撕纸方向的术语。顺着纸张的长边纵向撕就叫破儿,纵向撕成几条就叫几破儿。

**【破口】** 砖雕术语。是"口"靠近"地儿"的一侧。破口以外的部分,是下道工序应该钉去的部分。参见〔口〕。

**【破活】** 古建筑砖作术语。指工匠砌筑砌体时,因考虑不周而用小于 1/4 砖长的砖块砌入砌体的做法。如砌山墙时,无论从前檐往后檐砌,还是从中间往两端砌,若均能全用整砖时叫"好活",反之称"破活"。一般遇"破活"应放在后檐。有些较讲究的建筑,还可以根据墙体长度对砖料进行加工,以避免出现"破活"。

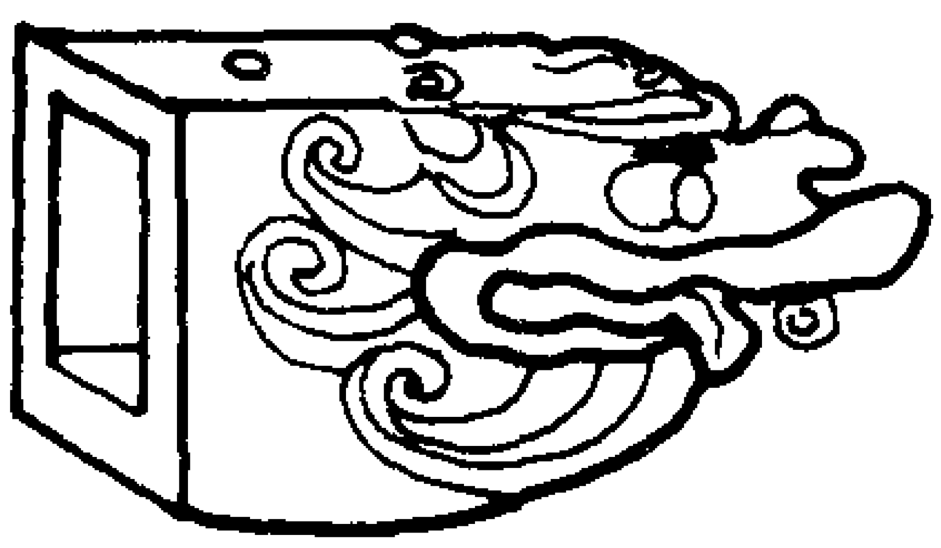
**【破子棂窗】** 宋式建筑窗户形式之一。一种简朴耐久的屋窗形式,多设于建筑物两柱之间或檐墙之上。其构造为下置腰串(或地栿),旁设立颊,上架窗额,中立棂条(单数为多);其做法为棂条直立,平面"▼"形,棱角向外,背面取平;其功能为利于采光,便于通风,内可糊纸,亦可加扇;其特点为制做方便,省工省料,美观实用,诸多便利;其规格在宋《营造法式》中规定:"造破子窗之制,高四尺至八尺,如间广一丈,用一十七棂,若广增一尺,即增加二棂,相去空一寸(不以棂之广狭,只以空一寸为定法),其各件广厚皆以窗每尺之高积而为法"。破子棂窗起源甚早,南北朝、隋唐时期已广为使用,宋代寺庙殿宇及重要建筑更屡见不鲜,明清以后由于新型窗式的不断兴起而渐少使用。

**【套方】** 套八方之简称。详见〔套八方〕。

**【套顶】** 柱顶石之一种,指中间掏空的柱顶石。使用时,柱子根部穿立在掏空的孔洞中,即柱顶石套在柱根上,因而得名。一般不起承重作用,故而其下面尚需配置一块底垫石,用来承托柱子。套顶的主要作用有两个:一、嵌固作用,多用于增强牌楼、独立柱垂花门及斜坡游廊上的柱子的稳定性;二、装饰作用,以保持形制上的完整性。多见于楼房地面中的柱子周围。为安装上的方便,多将其分成

两半拼制而成。

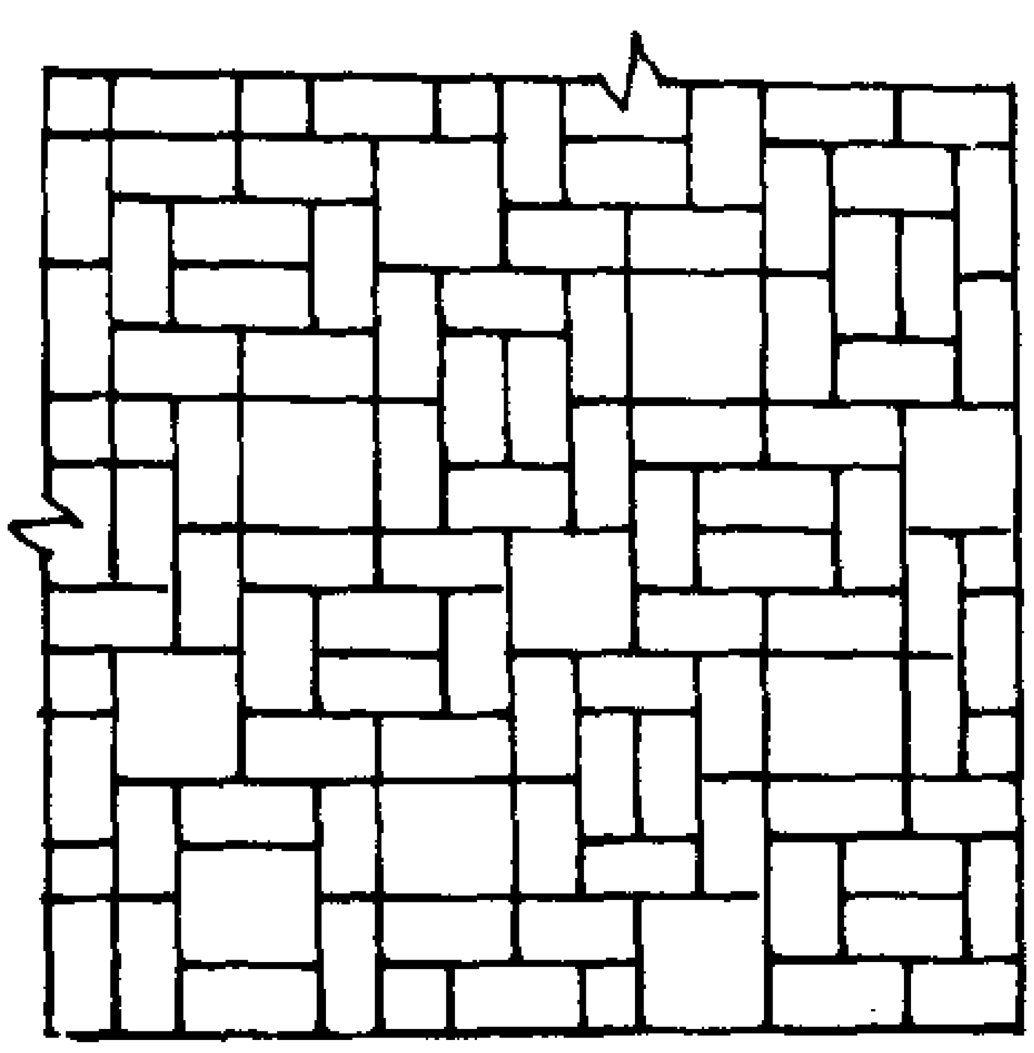
**【套兽】** 屋顶防水构件名称。安装在翼角或窝角梁梁头上，中部掏空，套在梁头上，起防水作用，外形常塑异兽纹祥，起装饰作用。安装时先将仔角梁榫头插入套兽中，并须在套兽阴榫内周围留有空隙，空隙内不准填入灰浆，以免被雨水浸入后因降温冻结膨涨，破坏套兽。琉璃套兽五个露面均着釉色。



套　兽

**【套筒】** 砖雕操作工具。以薄铁皮和圆木棍制成，通常雕凿圆珠混和雕凿莲蓬时需用此种工具。

**【套八方】** 又叫套方或八锦方，地面、散水或真硬顶墙帽的一种排砖形式。砖的排列特点是由八块砖组成正方形，以正方形连续成为图案。参见〔真硬顶〕。



套八方

**【夏布】** 用苧麻纤维织成的布。一般为作大漆时糊布用，也有在做天花地仗及其它木件地仗时糊布用的。

**【夏尔普】** 藏语，意为檐瓶，藏式宫殿和寺庙建筑的屋檐边倒悬檐口，承引屋面雨水的瓶状装饰物。

**【原生】** 桐油未经熬制，又无其它油类混入者称为"原生油"，简称原生。其色呈金黄者为佳，是古建油作地仗钻生的必需材料。

**【捞石】** 水修法工序之一。捞石是将原旧有桥基的废石捞出，重新加固桥基。捞石的工序是先将两条船并排扎架，船上用木柱建起木架，木架上放置横木为轮，轮上贯以巨索。然后泅水者潜入水中，用铁链将石块兜住，尔后移动船只，放下缆索，将铁链用索拴牢，船上工匠用力搬动横木转轮，将石吊起，装在别的小船上运往它处即可。

**【捏当沟】** 屋面当沟砌筑法。适用于硬山、悬山、歇山、庑殿式各种建筑瓦顶上。因为瓦顶是"压肩造"，即先宽瓦后调脊，当两坡筒瓦和板瓦垄宽完后进行调脊时，首先找好脊的中线，按照正脊筒或垂脊筒、戗脊筒或角脊筒的宽度，来确定正当沟或斜当沟的位置，将当沟稳装好，故称捏当沟。要求两坡当沟上皮的标高必须一致，其间距离也不得大于脊筒的宽度，并用麻刀灰填实抹平，以保脊的稳固。

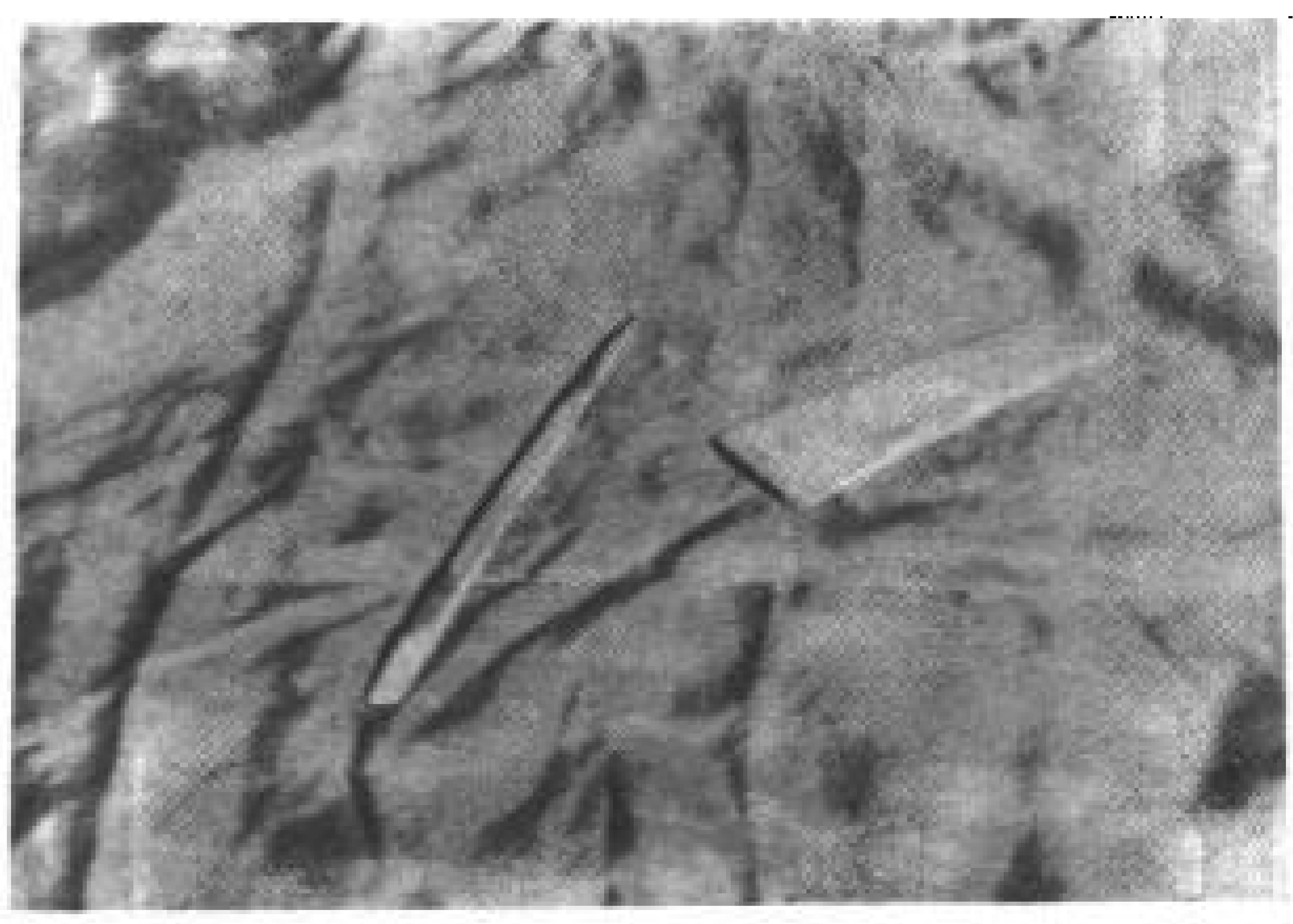
**【捉节】** 古建筑瓦作术语。因瓦顶由若干不同规格的瓦件、兽件组装而成，各构件间接缝（如筒瓦与筒瓦之间、筒瓦与勾头之间）必须用灰浆勾抹严实，这道工序

称“捉节”。捉节多使用小麻刀灰，黄琉璃瓦则用麻刀红灰。要求勾抹严实，以防雨水渗入。古建筑修缮中对筒瓦屋面的整修多采用这种做法。

**【捉缝灰】** 由油满、血料、粗砖灰按比例调制而成，是古建地仗的头道灰层。因砖灰籽粒大，调得的灰油满比例大，因此干燥快，用于镶嵌木构件中较大的裂缝和找补缺陷处。

**【捉节夹垄】** 古建筑砖瓦作术语。指筒板瓦顶部各瓦件之间的缝隙，通过捉节和夹垄二道工序，用麻刀灰勾抹严实，以防雨水渗入。二者合称“捉节夹垄”。

**【捉缝贴秧竹板】** 又称抿尺。当捉椽望灰时，遇上翼角和椽秧等狭小部位，一般工具和手不易够得着时，可用竹板削成各种相应形状来代替铁板和皮子操作。大小随木件灵活掌握。



捉缝贴鞅竹板（抿尺）

**【捅道】** 砖雕“打点”工序中的一步，即用錾子在已铲磨好的砖上刻画（捅）出各种线条来。内容包括如下数种，第一，叶片花瓣上的经络；第二，物器上的细部纹饰；第三，表现结构关系和透视效果的线条；第四，“地儿”上各种纹饰；第五，人物和动物的头部开脸；第六，圈线。雕刻中所谓线面结合的表现方法集中反映在镳打和捅道的结合上。

**【峰石】** 由单块或数块石料拼合而成的立石，一般置于庭院池畔、花台墙角，作为近距离观赏的对象。

**【峻脚椽】** 宋式木作构件名称。在铺作中，位于柱头枋与平棊枋之间斜搭的短椽，用以承托遮椽板。

**【晒排】** 南方少数民族单体建筑中的室外部分。晒排的一边与房子相连，多见于山区，供晾晒五谷杂粮及衣服被褥用，也是晚上休息纳凉的地方。其做法是在室外向阳的地方，按所需晒排的大小将木柱埋入地下，柱间用穿枋相连，穿枋上置楼楞木，再在楼楞木上钉竹片或绑扎竹子或木棍。晒排面与楼面相齐，和房子相连的一边有门相通，除了竹木制作的晒排最常见之外，还有用砖、石、木混合或砖、石单独做成的晒排和晒台。

**【鸭嘴】** 瓦作抹灰工具。一种小型的尖嘴抹子，用于勾抹普通抹子不便操作的窄小处，也用于堆抹花饰。

**【剔地】** 古代建筑彩画方法之一。内外叠晕间各留一白道后填底色，称为剔地。画出的彩画可突出构件形体和主要图案。

**【剔地起突】** 宋式建筑石件雕造术语。剔地，即将图案的周边雕下；起突，即将所刻图案突起，类似于现代的高浮雕。用这种雕造方法雕刻的构件，具有较丰富的层次。

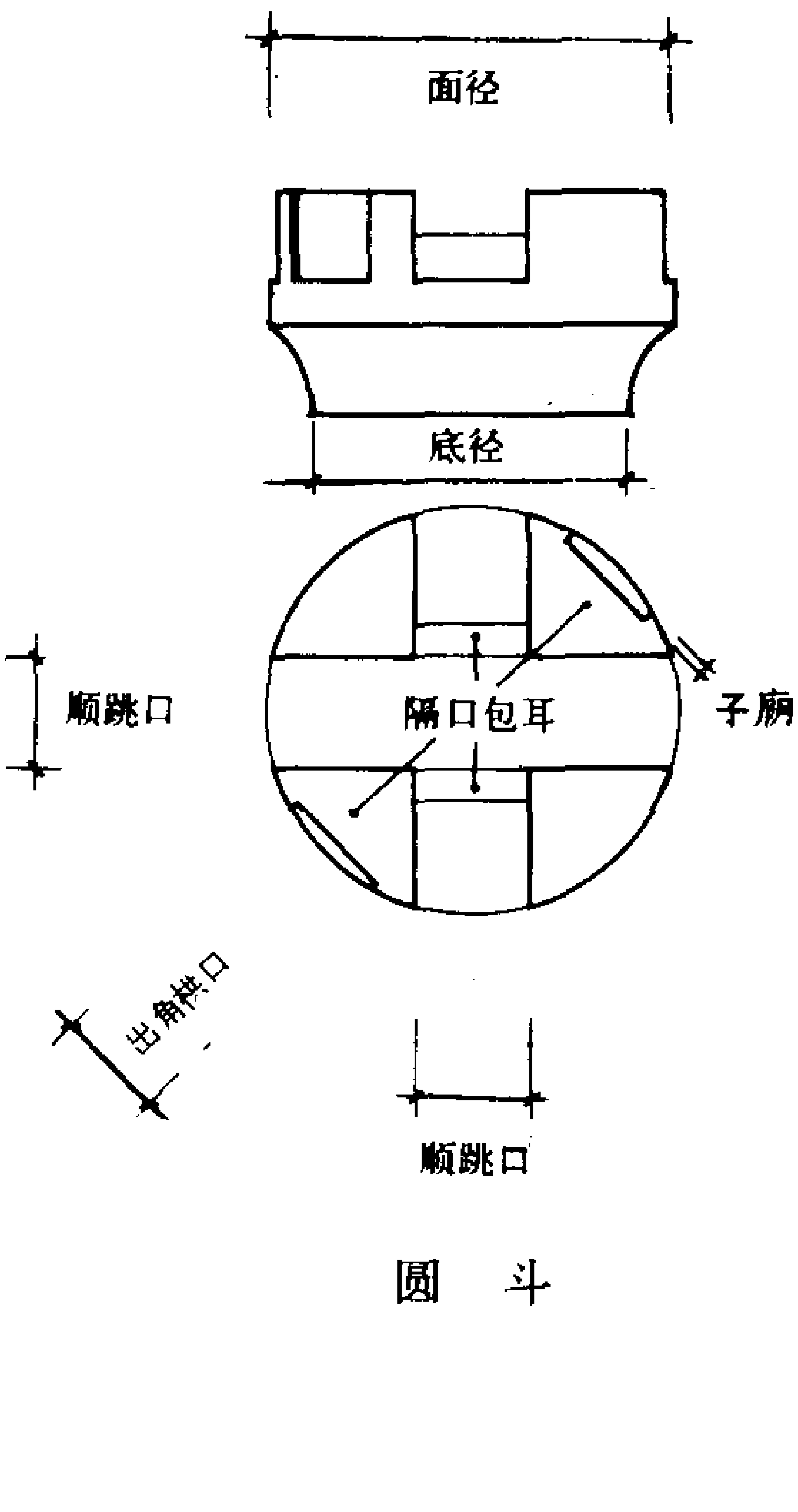
见 507 页图剔地起突

【剔地洼叶花】　宋式建筑中花饰雕刻形式，指不突出于构件外表的浅浮雕。先将花纹绘于所雕构件上，然后用斜刀将花形四周剔去，使花形突出。宋《营造法式》中规定的用于剔地洼叶花的图案，主要有海石榴花、牡丹花、莲荷花、万岁藤、卷头蕙草及蟹云。

【晃绳】　又称拖拉绳，用于稳定独立或较高的脚手架的大绳。一端拴在脚手架上部，另一端稳定到其它已固定的物体上。参见〔大绳〕。

【晕色】　在原色的基础上加粉，比原色浅出两个色阶，用来退晕，以增加彩画的立体感和深浅相接的过渡效果。

【圆斗】　宋式斗栱组合中斗形构件之一。方形斗的变体，习称圆斗，其特点是斗底与斗面皆为圆形。由于制做时，斗的上平面直径（宋称“面径”）大于底平面直径（宋称“底径”），且斗的下部需斫为倾斜内凹的敧䫜，斗的整体形状酷似一个圆形漏斗。圆斗多用于柱头铺作下部，其它部位的斗也有用圆斗的，但不多见。宋《营造法式》规定：“如柱头用圆料，即补间铺作用讹角料”。




圆　斗

【圆光】　亦称圆鼓子，天花彩画部位名称。位于每块天花方光以里的正中之圆形，反映天花主题的纹样均绘于其内。



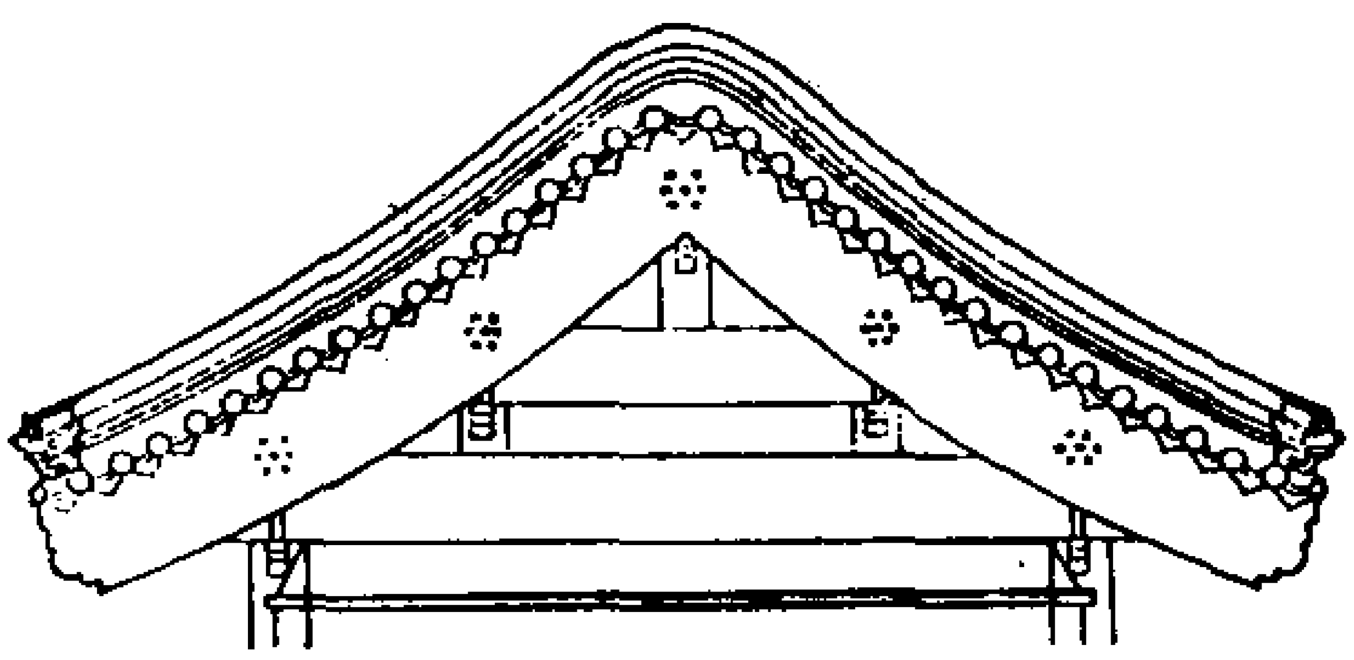
圆　光

【圆洼】　雕作刻字形式之一，指字的剖面应刻成圆弧形。圆洼字属阴字类，适用于大型字匾的雕刻，贴金后，远观反有凸起的错觉。

【圆棱】　砖雕术语，指棱角的形态。圆棱即指将棱角作成圆角，多用于表现木本花的“老本”。

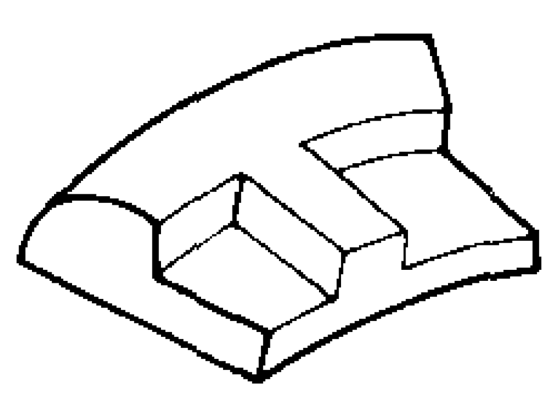
【圆凿】　雕作工具，又叫“正口”，一种弧形凿子。刀刃的坡面在里侧，平面在弓背侧。主要用于雕刻小圆珠。

**【圆山脊】** 屋脊中垂脊做法的一种，又叫“箍头脊”。当正脊须用罗锅瓦、折腰瓦、续罗锅瓦、续折腰瓦宽成过垄脊时，两山垂脊也必须随其形于顶部做成圆弧形，故称。如为琉璃作，须用罗锅垂脊筒或罗锅承奉连、罗锅当沟、罗锅压带条和罗锅平口条等组成圆弧形垂脊顶端。



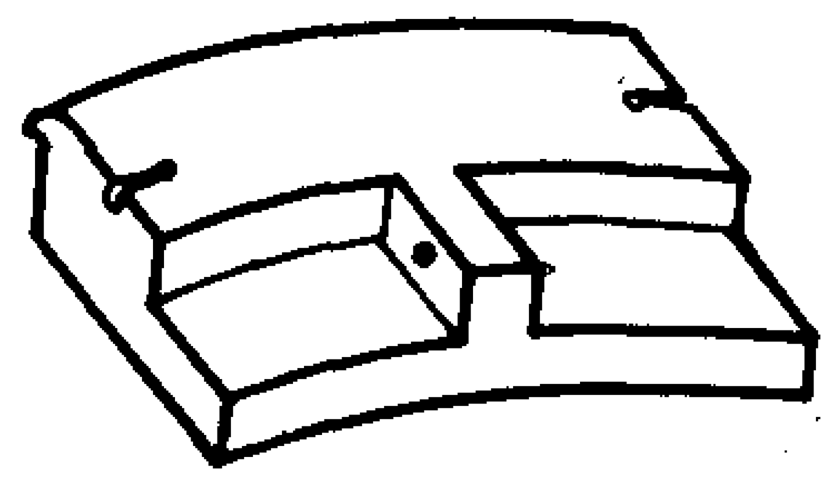
圆山脊

**【圆半混】** 混砖的一种形式。安装在宝顶基座的最上部，是用来承托宝顶的构件。其作用是使基座的曲线向宝顶下部逐渐过渡。横剖面呈$\frac{1}{4}$的圆形，状似一块弧线形的长条砖。琉璃造者在$\frac{1}{4}$的弧线上需满着釉色。



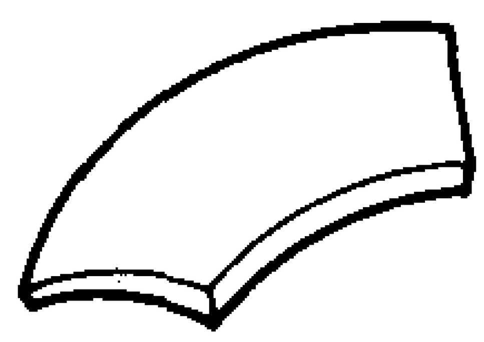
圆半混

**【圆圭脚】** 安装在圆压带条上面，宝顶座的下部，用来承托宝顶基座，并增加基座的高度和稳定性，使其线条多样化。表面呈弧形，并有凸出的线条。背后掏空，留出一条肋以支承上部的构件，在肋上做出孔眼，用来穿铁件相互拉牢。琉璃造者外露面需满着釉色。



圆圭脚

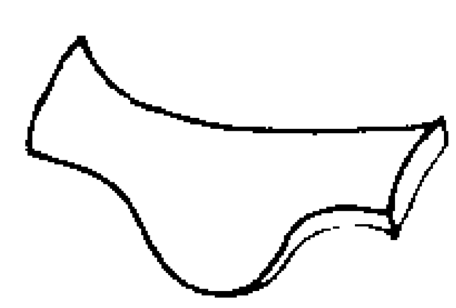
**【圆压带条】** 又名圆压当条，安装在圆当沟之上，用来压住圆当沟，使其不至下滑。外形似圆弧形的条砖，纵向外露部分的边缘微向下呈弯曲形状。琉璃件正面均着釉色。



圆压带条

**【圆光罩】** 木雕装修落地罩的一种，洞口为圆形的落地罩。参见〔落地罩〕。

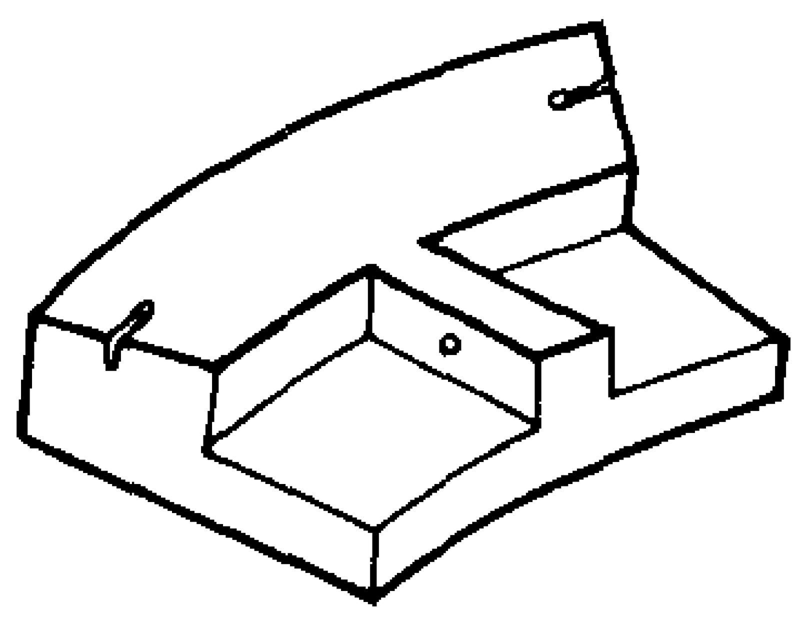
**【圆当沟】** 瓦作防水构件。安装在攒尖建筑物的圆形宝顶上，封护尾面筒瓦和板瓦瓦垄上端与宝顶座交汇点，起防水作用。为了适应宝顶座的需要，做成弧线形，故称圆当沟。琉璃造者露明面需满着釉色。



圆当沟

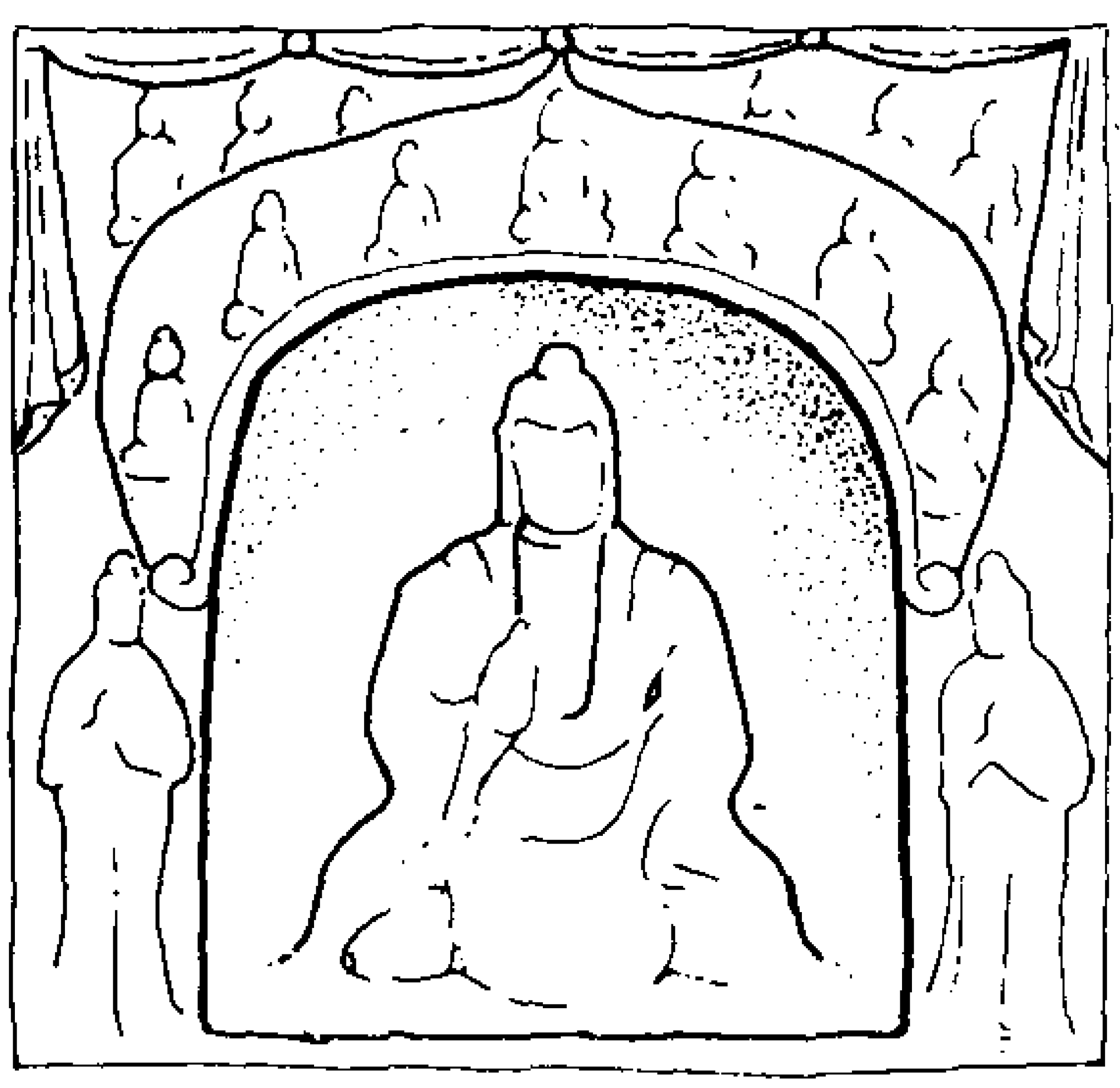
**【圆束腰】** 安装在宝顶座的圆形仰莲、覆莲花瓣（即圆上、下枭）之间，充当基座立面上最主要的装饰构件。表面雕饰二龙戏珠、缠枝宝相华或碗花结带等纹样，背后掏空，留出一道肋，用来支承上部构件，琉璃件有雕饰纹样的一面需满

着釉色。



圆束腰

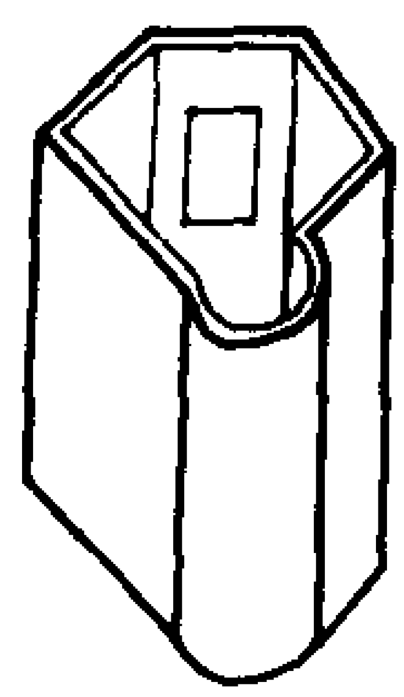
**【圆拱龛】** 石窟窟龛名称，指进深较浅，龛梁呈圆券形的龛。其平面多呈椭圆形，各壁面弧转而上，无交接线，是穹窿形窟在龛中的衍生和应用。此形龛虽出现在印度早期石窟中，却亦为中国石窟从早期到晚期较为通行的基本龛之一。



圆拱龛

**【圆弧拱】** 拱券形式之一。指拱券采取圆周小于半圆的弧度，即拱中夹角小于180°。近代以拱（矢）高于拱跨的比值来说明圆弧拱的高低程度，比值愈小，拱形愈低，拱的水平推力也就越大。圆弧拱可在相同的跨度下，大幅度地降低桥梁的高度，这是半圆拱所不及的。这种构造可认为是石板桥的一个发展，是拱券构造的新突破。圆弧拱的应用比较广泛，特别是南方平原地区，地势低平，水流缓慢，十分适合建造圆弧拱桥，上可通车马行人，下可以通大型船只。

**【圆柱子】** 琉璃构件名称。安装在琉璃照壁壁身的四角处或琉璃花门的外角上，完全仿照木柱子形状烧制的琉璃柱。其作用是支承上部的梁枋，并能增加美感。它的下部坐在圆马蹄磉上，从圆柱子横剖面看是一个不规则的筒子形状，在其后部留有洞眼以备施木仁或铁件与墙体拉固。露明面均着釉色。

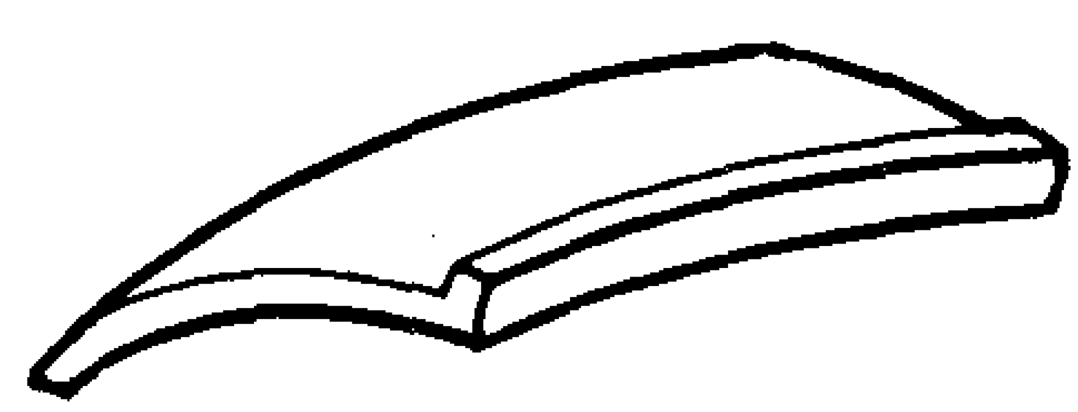


圆柱子

**【圆柱顶】** 柱顶石的一种，即圆形的柱顶石。

**【圆珠混】** 又叫连珠混。指雕凿成连续成串的圆珠样式的砖。多用于冰盘檐、须弥座或宝顶装饰中。

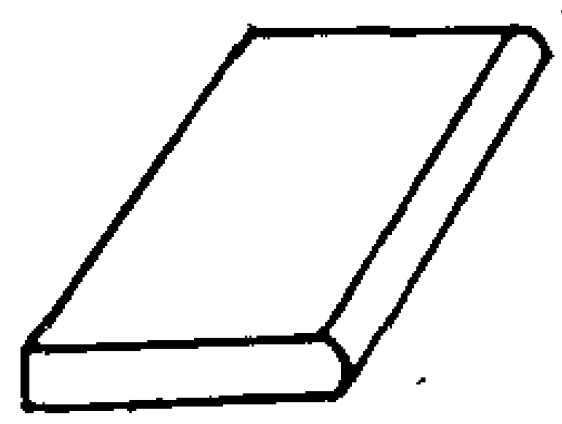
**【圆盖瓦】** 安装在宝顶圆基座之上，上口支承宝顶，是由宝顶座过渡到宝顶的



圆盖瓦

构件。此构件与四周戗脊的盖脊瓦相连接，外形似筒瓦纵向的$\frac{1}{2}$，横剖面为$\frac{1}{4}$圆弧。琉璃造者其露明面满着釉色。

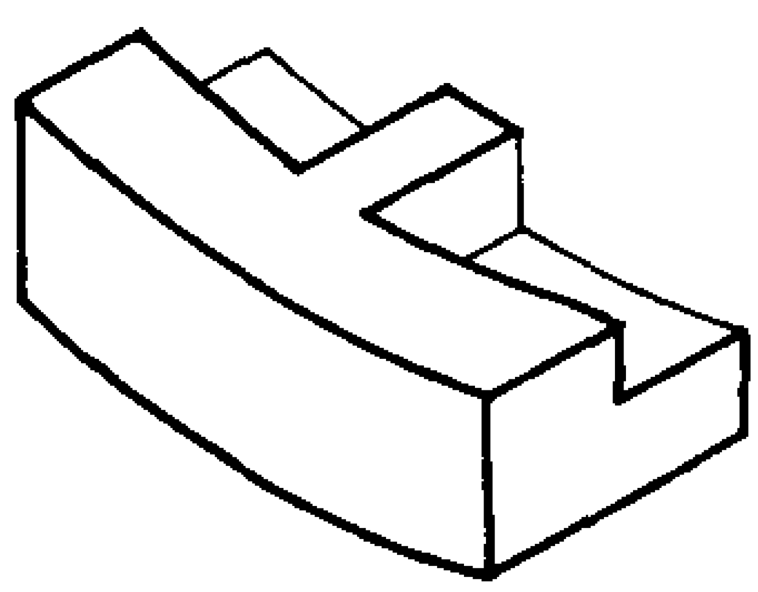
**【圆混砖】** 简称圆混，古建筑瓦作异型构件之一，指侧面略作半圆形的砖。多用青砖加工而成，其中一种较薄的，又称小圆混。



圆 混

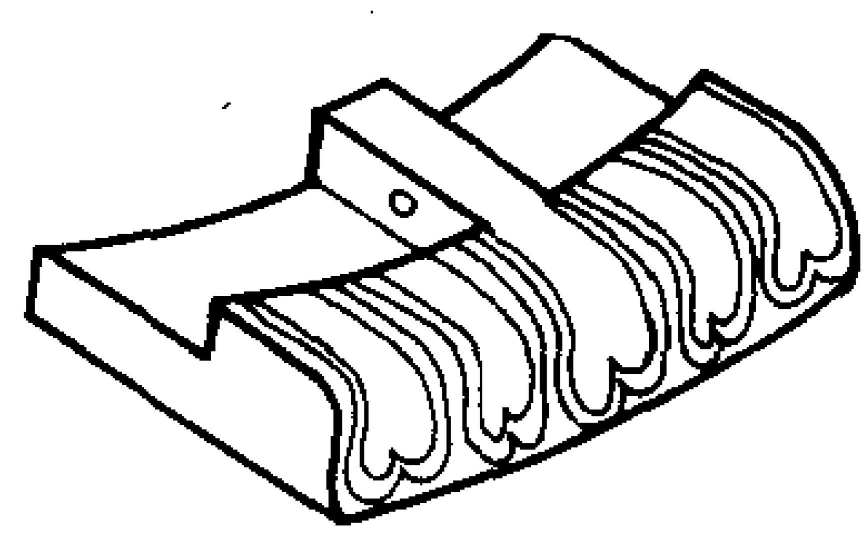
**【圆鼓子】** 门鼓石的一种，指带有圆鼓形雕刻的门鼓石。其“鼓子”部分作法特点是下面为须弥座，须弥座之上做两个小圆鼓，两个小圆鼓之上承托一个大圆鼓，“鼓子”的三个外表面一般应做浮雕或透雕花饰。圆鼓子多用于大中型宅门。参见〔门鼓石〕。

**【圆上、下枋】** 圆下枋安装在宝顶基座的圆圭脚上，圆上枋则安装在宝顶基座上枭上，它们的功能是衬托基座并增加其稳定性。这两种构件外形似长条的弧形砖，背后掏空，留出一条肋，前脸露明部位饰宝相花或其它雕饰纹样。若系琉璃构件，尚需挂以釉色。



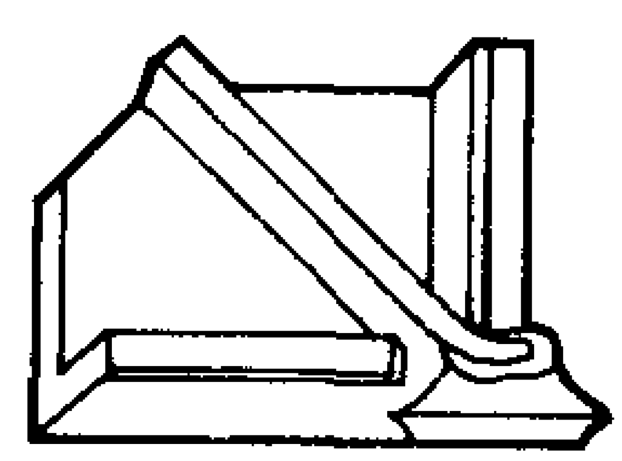
圆上、下枋

**【圆上、下枭】** 圆下枭安装在宝顶基座的圆下枋上，圆上枭则安装在宝顶基座的圆束腰上，它们的功能是增加座身的高度，并使基座的全线条显得华丽和谐。圆上、下枭表面雕饰仰莲或覆莲莲花瓣纹样，背面掏空，留出一条肋。构件露明面需满着釉色。



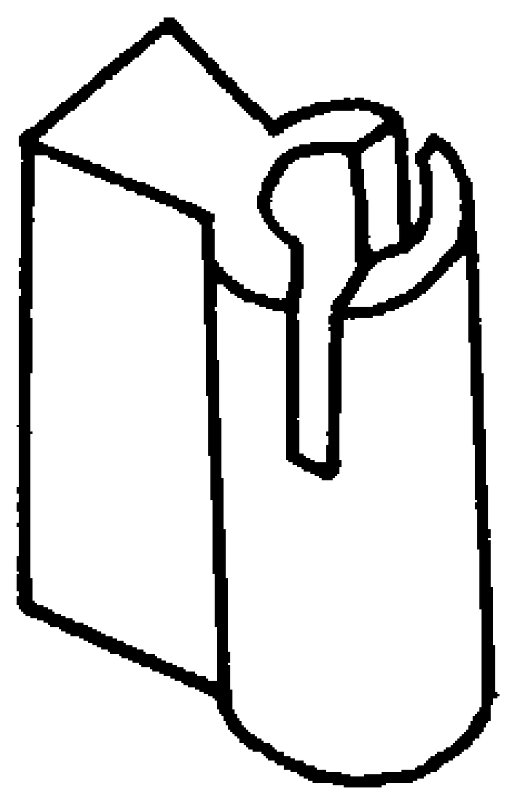
圆上、下枭

**【圆马蹄磉】** 安装于琉璃照壁壁身转角处，如用于琉璃花门则安装在外角，下脚均立于须弥座的上枋之上，作为壁身琉璃柱的柱础或琉璃花门外角圆柱柱础。因其外形似马蹄，故称圆马蹄磉。为了保证稳固，将壁身下槛与圆马蹄磉烧制在一起。露明面均挂釉色。



圆马蹄磉

**【圆花柱头】** 古建筑瓦作琉璃构件名称。安装于琉璃照壁四角圆柱上或琉璃花门四外角圆柱子上部的装饰性构件。由于露明面饰以彩作图案，故称圆花柱头，形似掏空的圆柱筒。外面两侧在平行大额枋的位置上均留半银锭榫眼，用以安装长耳子。露明面均着釉色。

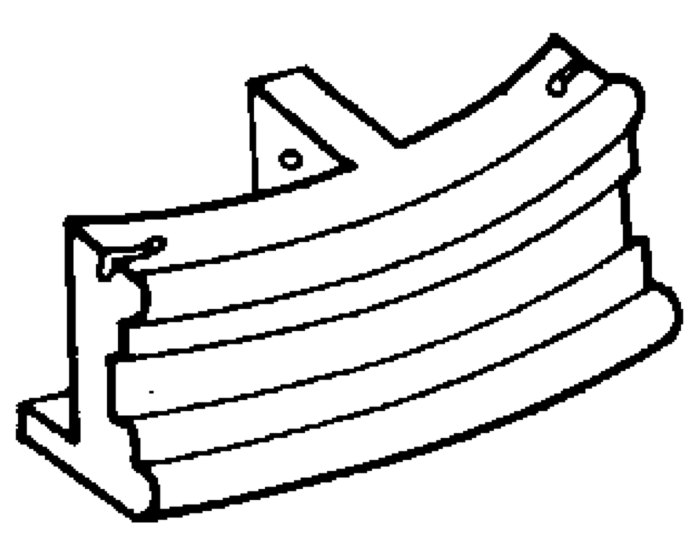


圆花柱头

【圆攒尖顶】　古建筑屋顶形式的一种。圆形建筑的外径远远大于内径，屋顶上不做垂脊，整个屋面用瓦件覆盖，每条瓦垄由檐头直通宝顶底座，这就需要使瓦垄的宽度逐渐收缩，成为下宽上窄的瓦垄。实例见北京天坛祈年殿。

见508页图圆攒尖顶

【圆琉璃鼎座】　安装在宝顶基座的下部，圆压带条之上，用来承托圆圭脚的弧形构件。它的高度和外轮廓线条与正脊筒相同，其功能是封护各坡瓦垄在顶部



圆琉璃鼎座

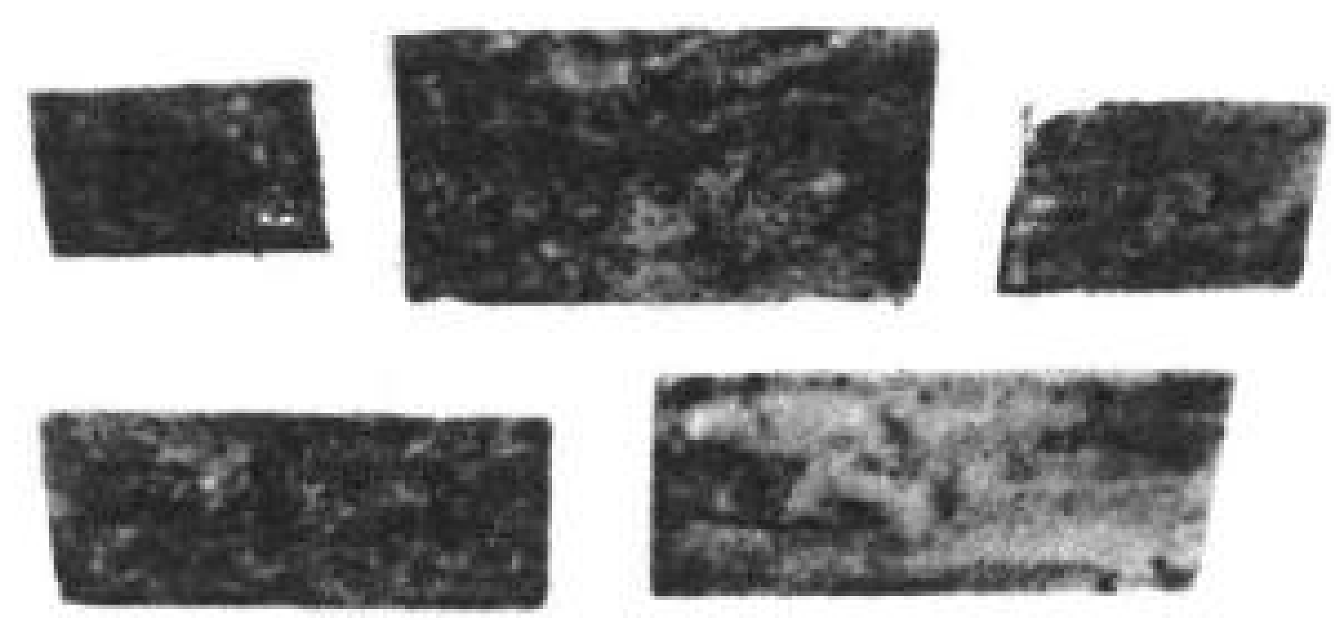
的交汇点，并使宝顶座与屋面垂脊筒线条和谐。形状为$\frac{1}{4}$圆弧形。露明面有五道水平的线条，后背上下各做出一道盆沿，在盆沿上做出阴槽和深洞，嵌入扒锔相互拉牢。外露面满着釉色。

【钻】　雕作工具。由钻杆、钻头和拉杆组成。使用时通过拉杆的带动使钻杆和钻头旋转，从而在木板上钻出孔眼来。

【钻生】　①建筑材料表面的一种特殊处理办法，即用生桐油对砖、木等表面进行涂抹或浸泡，增加构件防潮、防腐能力。常用于地面及木构件在建筑物中的包砌部分。②油饰地仗做好后进行的一道工序，即在细灰表面用生桐油搓或刷，使油渗入细灰之内，具有较好的防水作用。在其上再施油饰彩画。

【铁勺】　油画工料房必备之工具。专用于兑油及从大桶中往小桶分盛油料或颜料。

【铁板】　古建油漆作做地仗时抹灰用的工具，用有弹性的钢板（片）制成，大小、长短、宽窄不等，一般最大不超过六寸（20cm）。视油活需要而定。



铁板

【铁拍子】　土作夯筑用辅助工具，常用于掖边或散水灰土垫层，用以代替铁硪进行夯筑。

【铁柱桥】　为解决木柱桥桥体轻、容易被水冲坏或冲走和在桥上增设建筑所需大量人力物力等问题，铁柱桥应运而生。铁柱桥是以铸铁柱和铸铁杆来代替木桥柱，其稳固效果很好，铁柱桥始建于秦汉时期，以后逐渐发展成多跨度的大型桥梁。但因其桥柱太重建造困难，且造价甚

高，所以并未普及，今天铁柱桥极为罕见。

**【铁索桥】** 索桥的一种，具有抗腐蚀性能好、拉伸强度高、维修更换方便的特点。因此，大型的索桥基本上以铁索为主。铁索的制作呈环状，每个环相互连接成索。铁链环扣径 2.5 至 3 厘米，长 30 至 40 厘米，宽 8 至 12 厘米。铁索桥的构造，是桥跨并列若干根铁索作为底索，上铺木板，两侧各有 2—3 根铁索作为护栏使用。铁索采用的锚锭方法有多种形式，有将铁索固定在岸边的岩石上，有的用转机柱调整铁索，绝大部分是采用在两岸建造桥台锚固铁索。铁索桥以单跨为主，但亦有双跨的，双跨桥的长度都在百米以上。

**【铁银锭】** 石活安装用连接构件，铁制品一般为银锭形，两端略宽，中间部位呈蜂腰状。

**【铁眼杆桥】** 铁索桥的一种。为解决旧式铁索桥的锻冶环节多、工艺复杂且使用过程中链节几何形状变易，导致整根铁索变形、增加桥中的垂度等问题而设计的一种新式桥。此桥不用短环节，而是采用圆长铁条两端锻成眼扣互相衔接，或在二杆之间插入一节短环扣的办法，简化制作工艺，提高铁索质量。

**【铁鹅台桶子】** 小木作转轮经藏中心



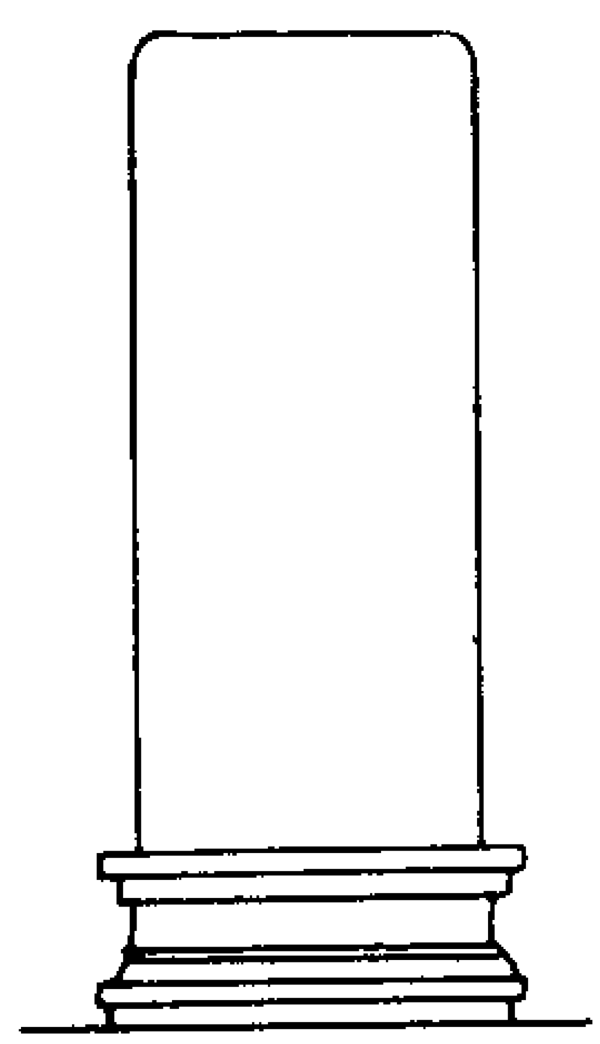

铁鹅台桶子

立柱下端类似轴承的大底盘，中心突起为突心桶子状的铁制构件。底盘位于地面或基坐之上，中心立柱插入其突起的桶子内，底盘固定在地面，整体建筑可转动，固定在基座的藏身也可转动。

**【铅粉】** 又名胡粉、宫粉，是化学颜料中的一种，其化学成份为（2pbco3、pb（oh）2）。过去被制成银锭形，故又称其为锭粉。

**【铅丝吊顶】** 一种纸顶棚作法，主要特点是以铅丝代替秫秸架子。铅丝吊顶多用于地方建筑中。

**【笏头碣】** 宋式石碑形制名称。碑首为



笏头碣

圆形或笏首形，碑首与碑身常为一体，下部碑座平面略呈方形，座身或作方形，或作叠涩。

**【笋】** 即榫。详见〔榫〕。

**【秫秸】** 裱作常用材料。晾干的高粱杆。制作时择粗细均匀者，经剥皮、烤直、晾干等几道工序。裱作所用的秫秸大多取自一种杆细长但不结高粱粒的特殊品

种。秋秸用于扎制裱糊所需的架子。

【秋秸架子】　用秋秸制成的裱糊所用的底托，多用于普通顶棚或烧活的裱糊。使用秋秸架子的顶棚一般只裱糊两层，底层用高丽纸、毛边纸或呈文纸，面层用白栾纸或银花纸。

【秤杆】　①清式斗栱分件之一种。在溜金斗栱中线以里，自耍头以上，连撑头和桁椀后面加长，顺举架角度向上斜起的杆件。用以承受上一架的桁或檩。杆件后尾延伸至金步。溜金斗栱入座斗，而挑金斗栱跨空用伏连销固定。②古建筑施工起重设施“天秤”中的主要杆件。绑扎在天秤的顶部，使用时利用杠杆原理将重物吊起。由于受力较大，故多用长约3米的粗木杆。不得使用劈裂、糟朽木材制做。参见〔天秤〕。

【秤尾】　古建筑施工起重设施天秤秤杆的尾部。该处所拴绳索垂落在地。起吊重物时，向下用力拽拉绳索牵动秤尾，即可利用杠杆原理将秤杆头部所拴的重物吊起。参见〔天秤〕、〔秤杆〕。

【秤星】　古建筑施工起重设施天秤秤杆前端的一点，该点是被吊重物与秤杆的连接点。参见〔天秤〕、〔秤杆〕。

【秤须】　天秤秤杆两端的绳子，其头部主要用于绑扎重物，尾部主要用于坠后。见〔天秤〕。

【秤毫】　天秤上的起重支点。秤毫的位置在靠近秤星的部分，秤星至秤毫的距离占秤杆的五分之一。见〔天秤〕、〔秤星〕。

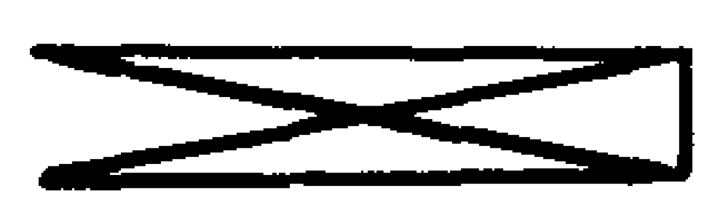
【秧】　在古建筑油漆作中称阴角为秧。

【造笆】　《营造法式》竹作中的一类。笆的本义是用竹片或树的枝条编织成的片状物，竹作中的造笆就是将竹子加工成笆箔制品，苫盖于房屋椽木上，代替木望板以承托上面的泥背及瓦件。竹笆常与用芦苇制成的苇箔并用，如殿阁7间以上可用竹笆1层，苇箔5层。宋《营造法式》所载作法为：“造殿堂等屋宇所用竹笆之制，每间广一尺，用经一道。每经一道用竹四片，纬亦如之。殿阁等致散舍如六椽以上所用竹，并径三寸二分至径二寸三分。若四椽以下者，径一寸二分至径四分。其竹不以大小，并劈作四破用之。”南方使用的笆箔制品是用竹子加工而成，北方一般用荆条编织，北方百姓将编织的成品称为“笆子”或“荆笆”。

【造像塔】　佛塔的一种，因塔身雕刻佛像而得其名。最早出现于北魏、北齐。塔通常为八角形覆莲基座，第一层塔身较高，四面刻释迦牟尼佛像，前后两面盘膝而坐，左右两面伸腿而坐，四面雕出缠龙柱，其上覆八角形塔檐，檐角略有翘起，第二层檐多施平座，其上塔身或呈四角形，或呈八角形。

【透气】　砖雕技法之一。一般的砖雕图案外围都能形成明显的轮廓线，当内外有意连通、形不成明显的轮廓线时，即为透气。

【透眼】　①木作使线标志名称。在构件坯料的开卯部位画一十字对角线，意指



透眼卯标志

凿造透空卯洞。②卯口名称。指凿成的透空卯洞。

**【透活】** 砖雕术语，透雕的俗称。将砖坯某些部位凿透，从而使物象更加逼真的雕造作法。那种整体上虽未“透窟窿”，但某些部位却凿透镂空，立体效果较强的作品习惯上亦称透活。

**【透栓】** 宋式木作构件名称，连接板门身口板、肘板、副肘板间缝的构件。宋《营造法式》规定：“透栓广二寸、厚七分”。安装时，先在合好的板缝上凿造与透栓形制相适应的卯洞，再将透栓嵌入胶合即成。宋代官式建筑板门用透栓制度规定：“门高一丈以上用四栓，一丈以下用二栓”。但现存古代板门实物多以门幅加强门板间的横向连接。

**【倒升】** 古建筑砌体由下往上逐渐向砌体中线以外倾斜称“倒升”，俗谓之曰“倒收分”。

**【倒头】** 倒头节的简称。参见〔倒头节〕。

**【倒里】** 清代苏画回纹或万字等类箍头做法名词。倒里回纹或万字箍头属高级做法，比此做法低一级的为阴阳回纹、万字箍头。倒里回纹万字一般为金琢墨倒里回纹或万字，即凡回纹或万字之字之轮廓线均沥单粉贴金，线与线之地按固定间隔规则以色分出里、面，即青色面饰深香色里（或丹色里），绿色面饰朱红色里（或深紫色里），并认色相分别靠金线拉饰晕色，即原青上拉三青，原绿上拉三绿，红色上拉粉红，紫色上拉粉紫，香色上拉线香，丹色上拉石黄，并切黑行粉，形成色彩强烈鲜明的立体效果既为倒里做法。

**【倒棱】** 砖雕技法之一，指对棱的一种处理方法。用于高处形象中看不见的一侧棱上，向花饰外铲出一小坡面即为倒棱处理，倒棱可使人感受到层次，使形象更富有立体感。

**【倒窜】** 指脚手架最上一层的主杆。为了使脚手架整齐、有稳重感，需将最上一层立杆的顶端找齐，要求木杆大头朝上，而且最上一层立杆与下一层立杆搭接长度不应小于1．5米。

**【倒膛】** 木雕刻的一种类型，与“镂窟窿”作法相仿。特点是木板反正两面的图案大部分都相同，但一些主要形象或醒目的部位，图案两面应做成不同的形象，使图案更具真实感。比如一只松鼠，一面做出头和身子，另一面就要做出屁股和尾巴。

**【倒錾】** 砖雕手法。在“耕”的时候，錾子上部向花饰内部方向稍微倾斜，使耕出的印迹有“上口”与“破口”之分，作为“活儿”与“地儿”的区别。

**【倒头节】** 脚手架中立杆的一种，又称“倒头”。指因建筑物或周围环境的限制，立杆不能垂直于地面而必须有一定的倾斜度。这种立杆常用于维修城台、城墙所搭设的脚手架的里排立杆上，绑扎这种立杆的过程称“拿倒头”。

**【倒支子】** 倒支戗的别称，参见该条。

**【倒支戗】** 戗的一种形式，又称“倒支子”。倒支戗的绑扎方法为：戗的下端与脚手架下脚相交，上端则斜向伸出脚手架主体之外与外抛戗相交。其作用在于增加外抛戗的强度，并防止脚手架向内

倾斜。参见〔戗〕。

**【倒花碱】** 软心檐墙或院墙的一部分，位于软心之上的檐子之下，常用整砖砌四层左右的清水墙称倒花碱。做法近似下碱，其外皮同四角外皮线，软心略向里退进。

**【倒里万字】** 清苏式彩画箍头形式之一，是箍头做法中比较考究的一种，多为金琢墨做法，其工艺为万字之轮廓线做单线沥粉贴金，万字之色地子用两种色分出里、面，平填。如两色相配为：绿与红（或紫）；青与香色（或丹），再按色拉浅色晕、切黑、行粉完成，体现强烈的立体感。

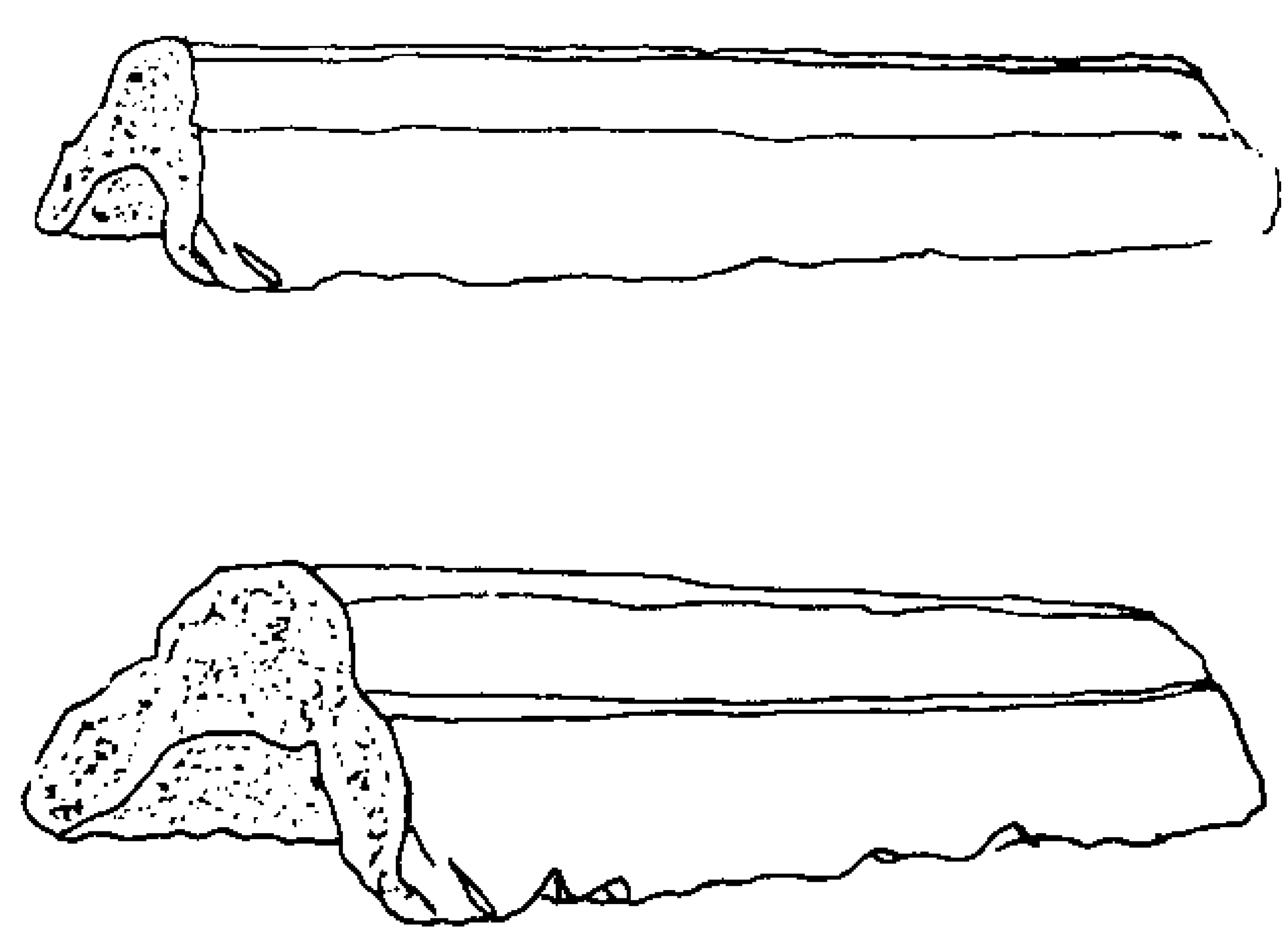
**【倒挂楣子】** 用于有廊的居室外檐或游廊柱间，均为透空，只起装饰作用，使建筑立面层次更丰富、形式更灵活。常见的构图多为步步锦、灯笼框、拐子锦、冰裂纹等等。常在倒挂楣子两侧紧贴柱子的大边下端做成小垂柱形，柱头刻作白菜头花饰。紧贴垂柱与楣子的交角处装有花牙子，以增加美感并稳固楣子。

**【倒切万字椽头彩画】** 清代飞檐方椽头万字做法之一，多与清代低等级的苏式彩画相配应用。做法特点是椽头不绘边框，而是先通刷大绿，后以浅绿晕色正写万字，经拉饰黑线抹切黑角、行粉成活。"倒切"为彩画施工工艺的"切活"技法之一。参见〔金万字方椽头彩画〕。

**【拿倒头】** 搭材作术语。指绑扎倒头节的工作过程。参见〔倒头〕。

**【拿悬节】** 搭材作术语。指绑扎悬节的工作过程。参见〔悬节〕。

**【脊瓦】** 古建筑屋脊处用来防水止漏、御风固顶的各类瓦件，统称脊瓦。脊瓦根据需要一般可用陶土、泥土或上好的粘土制成，有普通布瓦及琉璃瓦等多种类型。我国将特制的脊瓦使用在营造活动中的历史甚早，《史记·龟策列传》："桀为瓦室"。《释名》："屋脊曰甍，甍，蒙也，在上蒙瓦也"。迄今所知的西周建筑考古资料，在上层奴隶主贵族的房屋上已用脊瓦覆栋。到春秋以后使用逐渐普遍起来，宋《营造法式》和清工部《工程做法》更有专门的垒屋脊之制，对脊瓦的作用及垒砌方法详加记述。



西周时期的脊瓦

**【脊枋】** 清式大木作构件名称。与脊檩平行，位于脊檩或脊垫板下。脊枋两端与脊瓜柱相连，其作用主要是加强两榀梁间的连接，并加强檩条的承载作用。

**【脊椿】** 同"脊桩"，是木构件名称，指插入脊檩的硬木条或铁条，用以扶持脊身。参见〔脊桩眼〕。

**【脊桩】** 用于硬山、悬山、歇山、庑殿式建筑屋顶的脊筒之内。因为脊筒都是比较大的构件，又安装在屋脊的顶端，年

久易变位，为稳固和安全而在扶脊木上树立脊桩固定正脊筒，并在脊筒内填入木炭，使其与脊桩挤严固牢，增强正脊的稳定性。一般每件脊筒施用一根脊桩。脊桩大都用柏木或生铁制做。

**【脊筒】** 古建筑瓦作构件名称。因大型建筑屋脊体积较大不便垒砌，古人常预制空筒式脊块，以便组合安装，这种脊块即称脊筒。为稳固脊筒，砌造时多在内部暗设脊桩，并填充木炭灰浆。脊筒外侧多施以各类雕饰纹样，或刻为瓦条线道，借以增强装饰效果。

**【脊槫】** 宋式大木作构件名称，檩的一种。长随间广，断面多为圆形。唐代建筑中常用斜柱直接承托脊槫，宋以后一般槫两头多架在相邻两缝屋架的平梁蜀柱之上，是承托脑椽及屋顶正脊荷载的构件。

**【脊檩】** 清式大木作构件之一，是脊桁的别称。用于无斗栱大式或小式建筑，它可直接承受屋脊荷载，并将荷载传导到梁和柱。建筑物木构件中位置最高的檩子，称为脊檩。

**【脊瓜柱】** 清式大木作构件名称。瓜柱的一种，位于平梁之上承托脊檩(桁)，位置及作用特殊。其高度由举架多少而定，而不是固定的尺寸。

**【脊垫板】** 清式建筑大木作构件名称。位于脊桁与脊枋之间，是两缝梁架与脊瓜柱间的联络材和传荷构件。一般清官式做法大式建筑中，脊垫板高四斗口，宽一斗口。

**【脊桩眼】** 清式木作构件榫卯名称。即扶脊木上的长方形卯眼，卯眼伸入脊檩，内插脊桩，既可串连扶脊木与脊檩，又可稳固脊筒子与大吻。

**【脊帽子】** 合瓦房鞍子脊瓦件名称。盖瓦垄最上面的一层板瓦称为脊帽子，脊帽子一般大头朝前，反扣在脊上。

**【脊中分件】** 硬山墙山尖的两坡博风交汇处插杆之间构件的统称。如尖山式包括宝剑头，琵琶式、铙钹式，包括扇面，方砖博风包括木梳背、活顶中等。各分件根据山样砍制加工，多为细作，要求碰缝严实，砖面平整直顺，件后凿揪子眼并钎丝栓牢于木构件上，背后扎浆口并用灰浆灌实。

**【脊不淹肘】** 古建筑瓦作术语。屋面垂脊、戗脊、围脊等脊兽安装规矩。意指垂脊、戗脊、围脊的总高不应超过其脊兽的肘部。

**【脊不淹唇】** 古建筑瓦作术语。指正吻的安装规矩，即正脊总高不应超过正吻的上嘴唇下皮，使正吻成为名副其实的“吞脊兽”。

**【脊帽盖瓦】** 俗称“脊帽子”，合瓦屋面鞍子脊构件之一。置于两坡盖瓦相交处，其大头朝向前坡。

**【狴犴】** 古代石桥装饰构件。龙生九子之一，排行第四，形似虎，威猛异常，传有驱魔镇邪之作用，故多立于狱门。用狴犴置于桥头，除具有上述功能外，还有防止桥梁护栏倾斜之作用。狴犴常见为石制、瞠目、巨口、脊背毛卷曲、呈蹲伏状，面向外，背倚桥栏，雕刻工艺要求很高，多用于地位较为重要或者等级较高的桥头之上。

**【狼牙版】** 宋式大木作构件，即华废之

下的瓦口版。即清式建筑中的排山勾滴瓦口。

**【狼毫笔】** 古建筑彩画工具之一。用黄鼠狼毛制成，特点是笔头较白云笔硬。依其大小分为大、中、小三种型号，使用时依绘画内容酌情选择，如大型狼毫笔多用来绘制写意画的皴、擦树木、山石、点绘花叶等，中、小型狼毫则多用来做落墨、开线、行粉等较细的线条。

**【狻猊】** 安放在各种建筑屋顶的翼角



狻　猊

上，封护住两坡瓦垄交汇线的防水构件。多位于海马后面，在清代它必须与龙、凤、狮子、天马、海马配套使用。《尔雅·释兽》有："狻猊，食虎豹"。把这种猛兽装饰在屋面檐角，起镇邪除妖作用。因它体形较小，故与盖脊瓦烧制在一起。若为琉璃构件，则需通体着釉色。

**【胭脂】** 又名燕脂，或焉支，是紫红色颜料的总称。古时将红花、茜草根等捣汁，蘸于绵上者通称胭脂，也叫紫铆。待其干后成粉末状，又称紫粉或胭脂粉，也叫紫梗、紫草茸。据《本草纲目》载："燕脂起自纣，以红蓝花汁凝作之，调脂饰女面，产于燕地，故名燕脂"。一说汉张骞出使西域时，从"焉耆"国带来了焉支。

**【胳䑛】** 牛角削成的斜角板，做大漆使用的工具。

**【脏活】** 工作面被玷污或操作时把已完成的部位搞脏者称作脏活。脏活是诸作施工操作的一大忌讳。

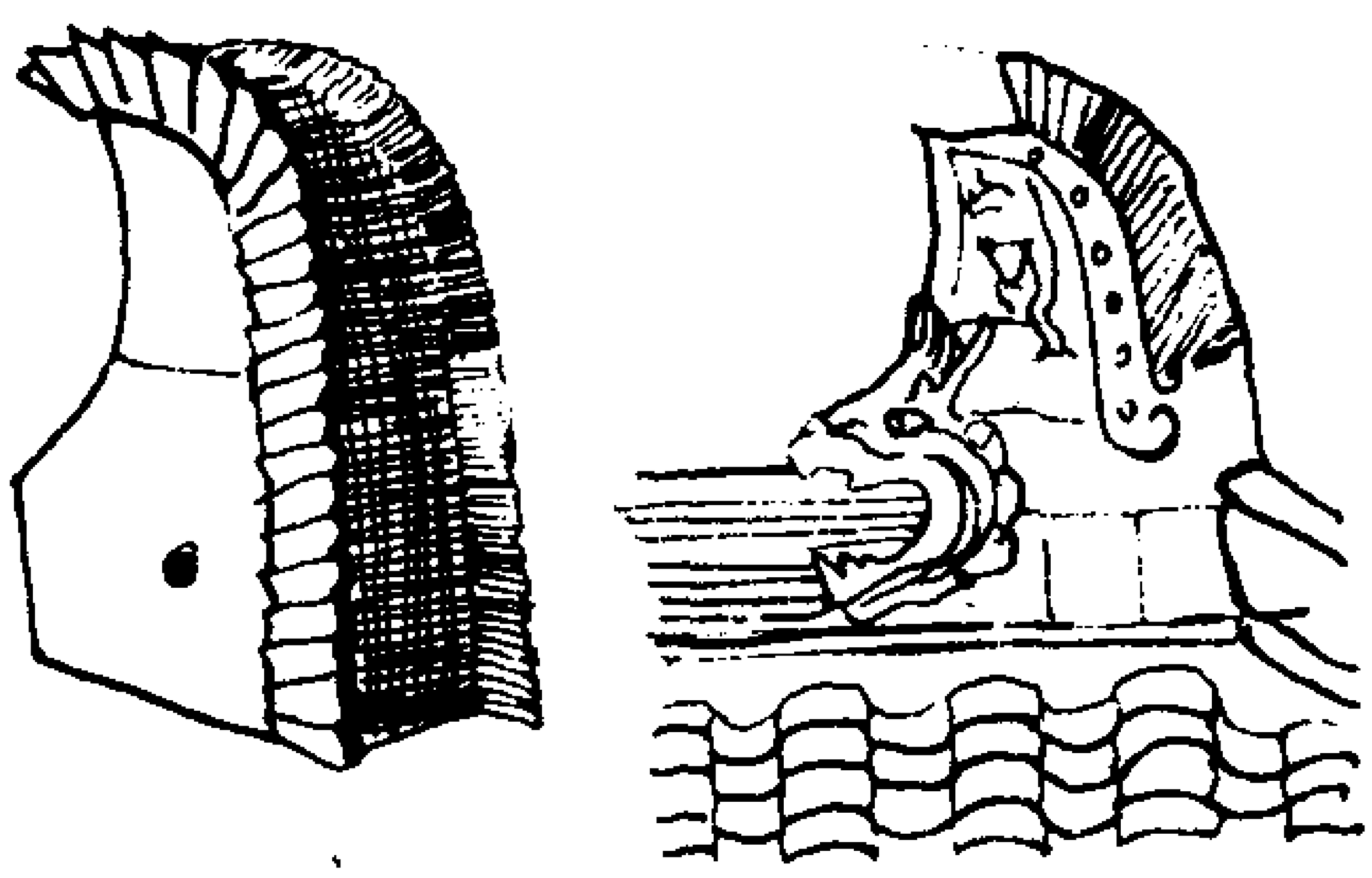
**【胶水】** 指某些具有粘性的液剂。用动物的皮、角等熬成或由植物分泌出来，也有人工合成的。彩画中使用胶水是作为重要的调色剂和粘着剂，经常与矾一起使用。早在汉代就有"阿胶"，亦命傅致胶之说。唐代不仅用牛、驴的皮筋熬胶，用鹿的筋角制鹿胶，还用海鱼的气脬熬成鳔胶，制胶技术已很发达。敦煌石窟的北魏、隋唐彩画都是用优质清胶画成，至今很少起卷或剥落，历千载而色泽犹鲜。

**【胶矾水】** 将矾水内加胶调合而成的涂料。在古建彩画中使用胶矾水，既可避免单独使用胶产生的发霉变腐现象，又能避免单独用矾水而产生的颜色不匀现象。因此在潮湿的雨季施工时，使用胶矾水尤能显示出其保护彩画不受潮气侵蚀的作用，而且也使彩画颜色更加鲜明。

**【脑椽】** 屋顶上最高一层椽子。脑椽上端搭在扶脊木上，下端搭在金桁（檩）之上。

**【鸱尾】** 宋式瓦作构件名称，位于宫殿正脊两端。《谭宾录》："东海有鱼虬，尾似鸱，鼓浪即降雨，遂设象与屋脊。"鸱

尾源于印度的摩竭鱼（鲸鱼）形象，佛经中是雨神的座物，传说能“避火”，故将其形象用于建筑脊饰。正脊两端使用鸱尾的记载，最早见于西汉武帝时。反映于壁画及雕刻的则出自北魏至隋唐的石窟和陵墓。陕西乾县唐太宗昭陵、献殿遗址内发现的鸱尾，是现知最早的遗物。

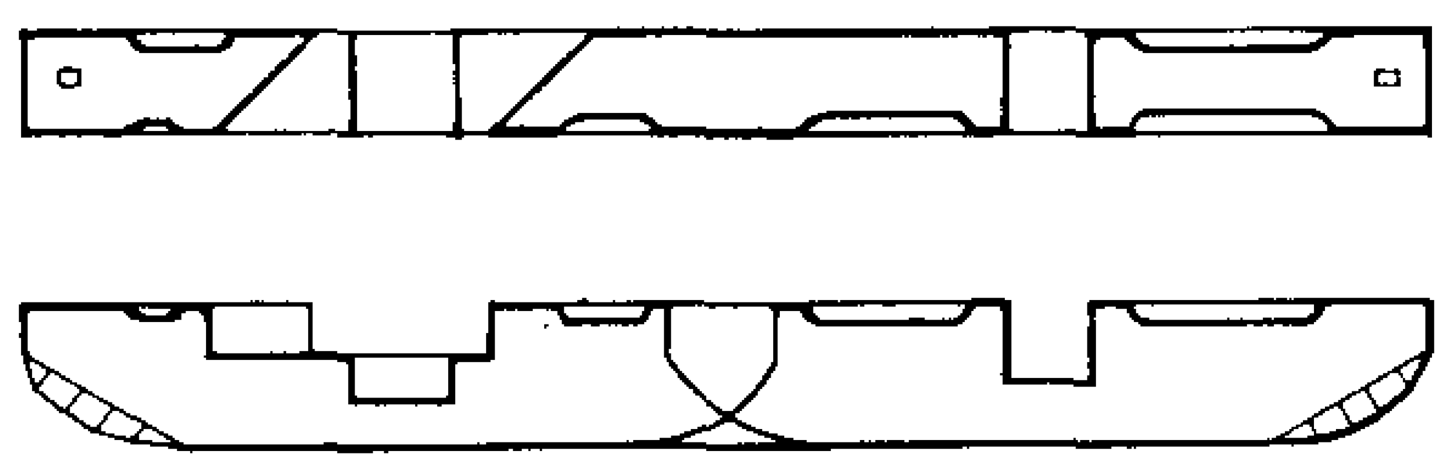


鸱　尾

早期鸱尾的外形和装饰都比较简单，尾尖向内倾伸，外侧施鳍状纹，实例见于陕西西安大雁塔门楣石刻；中唐及辽代鸱尾下部出现张口的兽头，尾部则逐渐向鱼尾过渡，故鸱尾又有鱼尾一称，实例见于山西大同华严下寺薄伽教藏殿中辽代壁藏所示；元代鸱尾渐向外卷曲。宋《营造法式》中载有11种不同规格的鸱尾，其高度分别为：1丈、9尺、7.5尺、7尺、5.5尺、5尺、4.5尺、4尺、3.5尺、3尺、2.5尺（宋营造尺）。明、清已不称鸱尾，而称鸱吻、兽吻、大吻，尾部完全外弯，端部由分叉变为卷曲，兽身多附雕小龙，比例近于方形，背上出现剑把。

**【皱皮】** 指油饰过程中油皮较厚的部位，因蒸发干燥变化而形成的表面皱折。除皱的方法主要是油饰过程中油刷运行速度要平稳适当，使油皮薄厚均匀。

**【鸳鸯交首栱】** 宋式大木作构件名称。亦作鸳鸯交首栱，是转角铺作中特有的一种栱的形式。按宋《营造法式》规定，如果横栱至角连长两跳或转角铺作与补间铺作距离太近，致使左右两栱“相犯”时，可将“相犯”两栱制成一道通长的栱木，在栱的当心置斗，栱身看面隐刻为两



鸳鸯交首栱

栱栱首相交状，如鸳鸯交首，故称“鸳鸯交首栱”。最早实例见于公元704年唐建西安大雁塔门楣石刻中，宋元建筑中普遍采用。

**【站次】** 古建筑装修构件名称。指室内上架装修的小立柱，位于抱框之间，二至三根不等，其作用是安装或间隔槅子。如使用在室外装修上，则称为间柱。

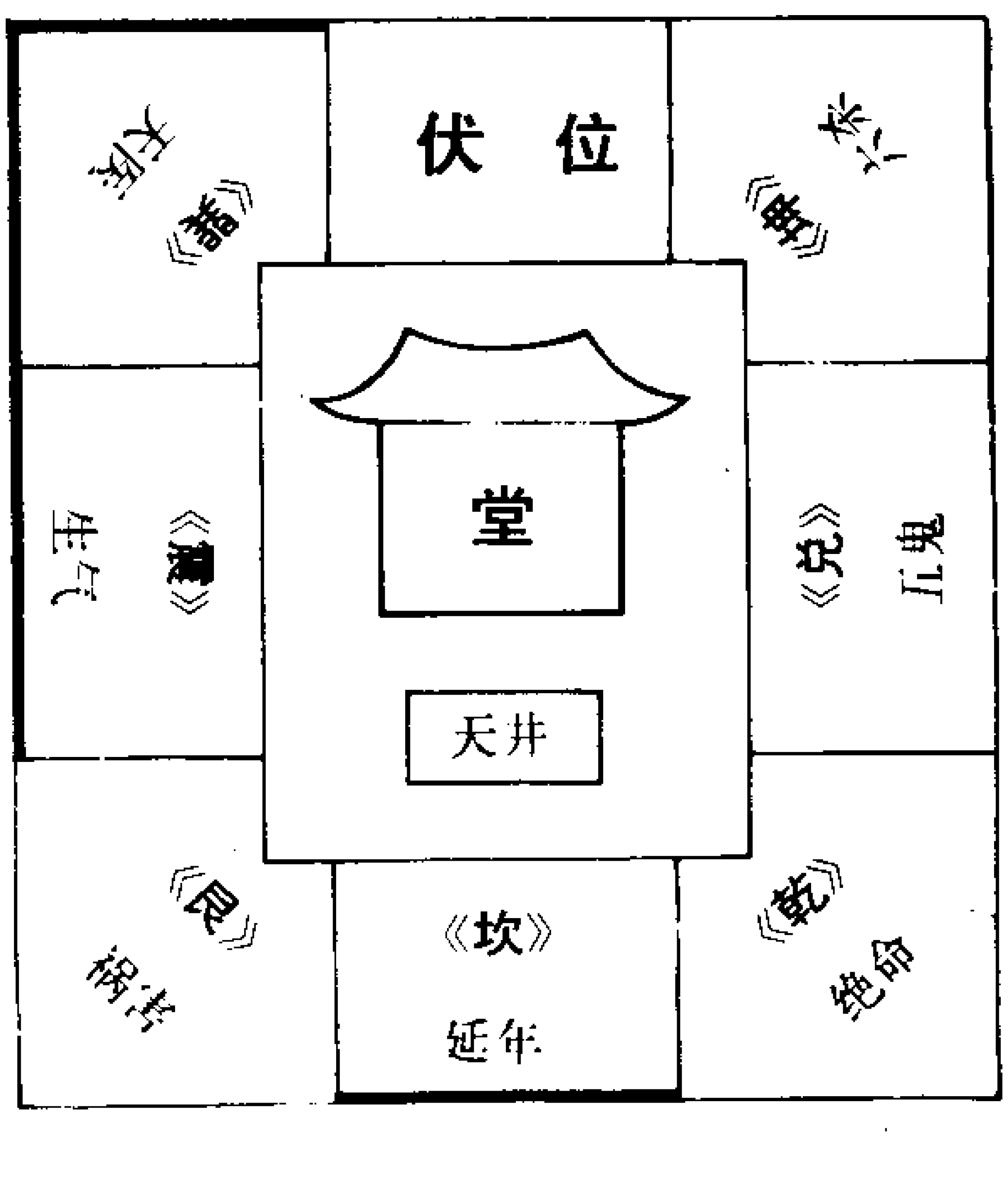
**【站杆】** 脚手架中立杆的别称。参见该条。

**【高丽纸】** 裱作画作常用材料。相传由古高丽国传入中国，主要原料为桑皮，色白，透光性及韧性都很好。可用于宫廷裱糊的底层，隔井天花、海墁天花或软天花

的面层。民间多用来糊门窗隔扇，现多用毯毛等代用品制造，在古建彩画中也常用作软天花及燕尾用纸。

**【高台塔身】** 塔身砌筑形式之一。指把塔身砌成高大的台子并在高台上建塔，台子内部有砖石台阶，可盘旋而上，在高台四周外壁多刻有千佛图案，如北京真觉寺金刚宝座塔，塔内部有塔心柱，塔心柱周围有回廊，上部做成拱券顶，其上砌平台，分别建有五个小塔，北京碧云寺、内蒙古呼浩特市慈灯寺金刚宝座塔都是这种做法。此外也有从台座外面登顶的，如北京西黄寺清净化城塔、山西五台山圆照寺金刚宝座塔等，但这种塔的塔身较矮。

**【离宅】** 古代带迷信色彩的风水学术语，八宅之一。古时将处于不同方向的宅院按照八卦的八个方位分为八种宅院，离宅为其中之一。由于八卦中的离

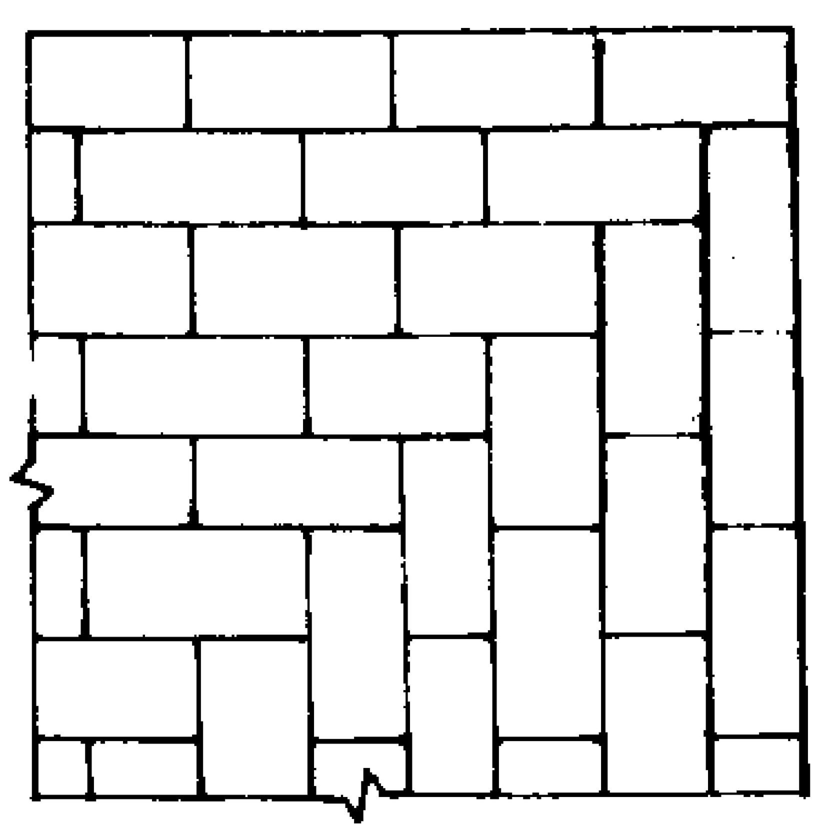



离　宅

卦于正南方位，故而当某宅院中的主要建筑（正房）的朝向为坐南朝北时，此宅院即称为离宅。

**【斋】** “斋”意为幽静的场所。在我国古代名为隐匿深藏不露，用作专心攻读，修身养性的场所，有书斋、养心斋等多种。其形制可大可小，大的可为组群建筑，小的仅为一间斗室，但都不过于开敞。现代也多用其意给建筑命名。

**【席纹】** 地面排砖方式之一。其排列



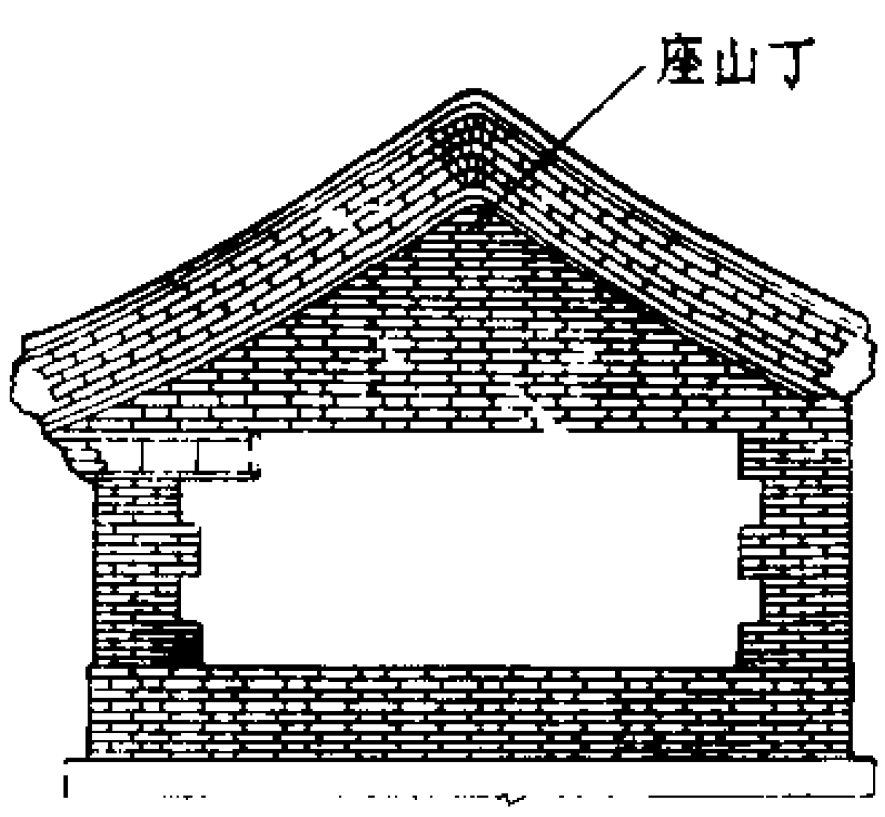
席　纹

特点是条砖纵一行横一行，形同竹席纹。

**【座山雕】** 传统夯土工具。大型铁硪的俗称，重约 137kg。普通铁硪的操作需 8 人或 16 人，而使用这种大硪则需 24 人。多用于宫殿式建筑基础的灰土夯筑。

**【座山影壁】** 影壁的一种。较讲究的传统形式的院落，常在大门内侧正对的厢房山墙上做一面影壁，起装饰作用。其看面形式及做法与一字影壁基本相同。参见〔影壁〕。

【座山丁】 硬山式建筑山墙，墙面正对山尖脊中的丁头砖。




座山丁

【烧活】 古代办丧事时有用裱糊物品做殉葬品的习俗，通常指花圈、纸人、纸马及死者生前喜爱的物品等。按照习俗，这些物品最后要被烧掉，因此在裱作中就把这类制品称做烧活。

【烟子】 即炭黑油，一种黑色细腻粉末。是有机物质（如木材等）在空气不足的条件下烧制而成的。质轻，通常带有褐色或灰色光泽，着色力极强，化学稳定性好，不与碱或酸发生反应，耐光、耐高温，吸油量大。在古建筑油饰彩画中作黑色颜料使用，注意使用前先将烟子与酒及水相混合，后按洋绿的调配方法制成即可。

【烟云】 多层退晕的框子形图形。退晕以5层为多，兼有7层、9层，最多可达13层，均为单数（阳数），为彩画传统技法之一。按规制分为硬烟云、软烟云，每种烟云均可构成不同的轮廓变化，多用于包袱边、枋心头两端，外侧的活插及池子边等处。参见〔烟云包袱边〕。

【烟子浆】 将黑烟子与熔化的胶水混合搅拌成膏状后，加水稀释而成的黑色浆体。其着色力强，主要用于黑活瓦面当沟，屋顶眉子以及檐头胶脖的刷浆。

【烟云包袱边】 简称烟云包袱，即包袱外框为烟云，包括烟云筒、托子，为包袱边框常见做法。退晕层次，配色规制见〔烟云〕条。

【烟琢墨燕尾】 支条十字相交处的彩画做法之一，如意云形的燕尾为烟琢墨做法，墨线勾轮廓，图样攒退。支条十字相交之中心处的圆型图案多为片金做法，圆中心为蓝色。

【烟琢墨岔角云】 天花板彩画的圆鼓子线与方鼓子线之间的岔角云为烟琢墨做法，“云”由青、绿（或紫）、红、黄四色退晕组成，轮廓为墨色勾勒，图案沉稳庄重，轮廓清晰，可配片金与作染鼓子心。

【烟琢墨天花彩画】 清式天花彩画的技法之一。特点为天花纹填饰各种（金属光泽色如“金箔”色除外）颜色后，其外部轮廓线不用它色，只用黑色完成的天花彩画做法，是一种较低级的天花彩画。

【烟琢墨苏式彩画】 我国古建筑彩画形式之一。其线条沥粉贴金，颜色卡子，圈墨、拶退做金搭瓣，包袱、烟云做法同金琢墨，即烟云构图、退晕，包袱内绘三个筒烟云。

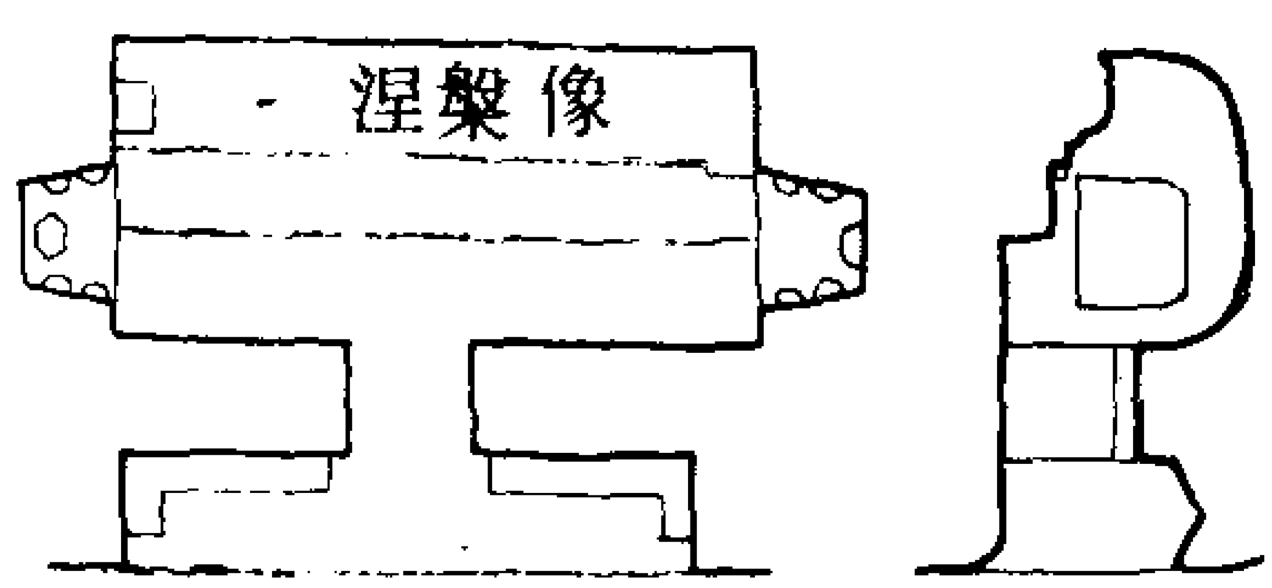
【烟琢墨万字方椽头彩画】 清代飞檐椽头万字做法之一。一般绘于低级墨线彩画做法的飞檐方椽头。做法特点为椽头通刷大绿地，边框及万字用黑色写成。参见〔金万字方椽头彩画〕。

**【烟琢墨天花伍色正面龙】** 出自清工部《工程做法则例》,清代精细天花做法之一。做法特点:圆光内饰螺青底色,绘坐龙,坐龙按龙的构成部位另设多色并攒退。三绿岔角、天花全部不用金,均用各种颜色完成,做法细腻考究。

**【烟琢墨石碾玉旋子彩画】** 其等级仅次于金琢墨石碾玉彩画,是旋子彩画高级做法之一。五大线沥粉贴金、退晕,一般绘活盒子。旋眼、栀花心、菱角地、宝剑头均沥粉贴金,但旋子各路瓣与栀花用墨线退晕。枋心绘龙锦图案,由额垫板有时绘小池子半个瓢。

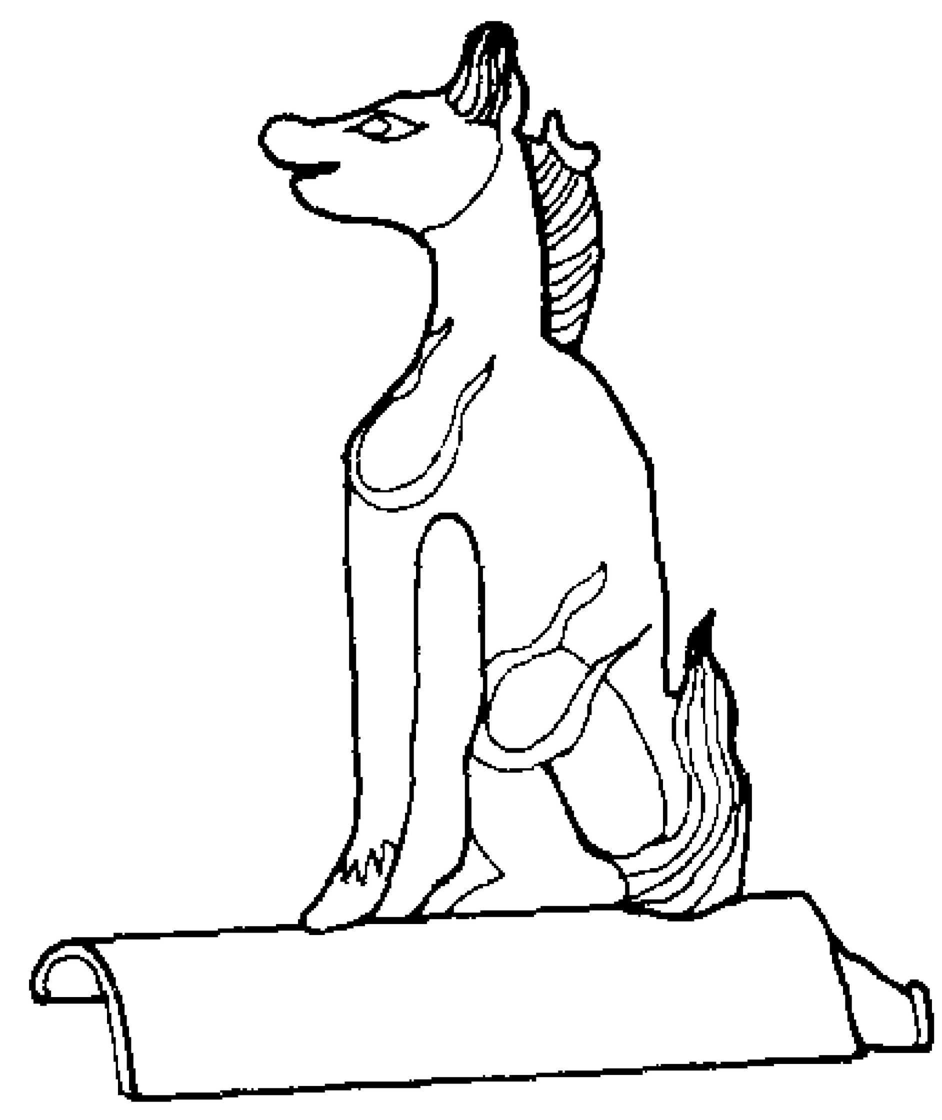
**【消石灰】** 即熟石灰。参见该条。

**【涅槃窟】** 石窟寺窟龛名称,指将涅槃像作为洞窟造像的主体。窟平面作横长方形,窟门对面正壁置台,台上造释迦涅槃卧像。涅槃窟最早见于麦积山北朝石窟,敦煌唐代窟也有雕造。

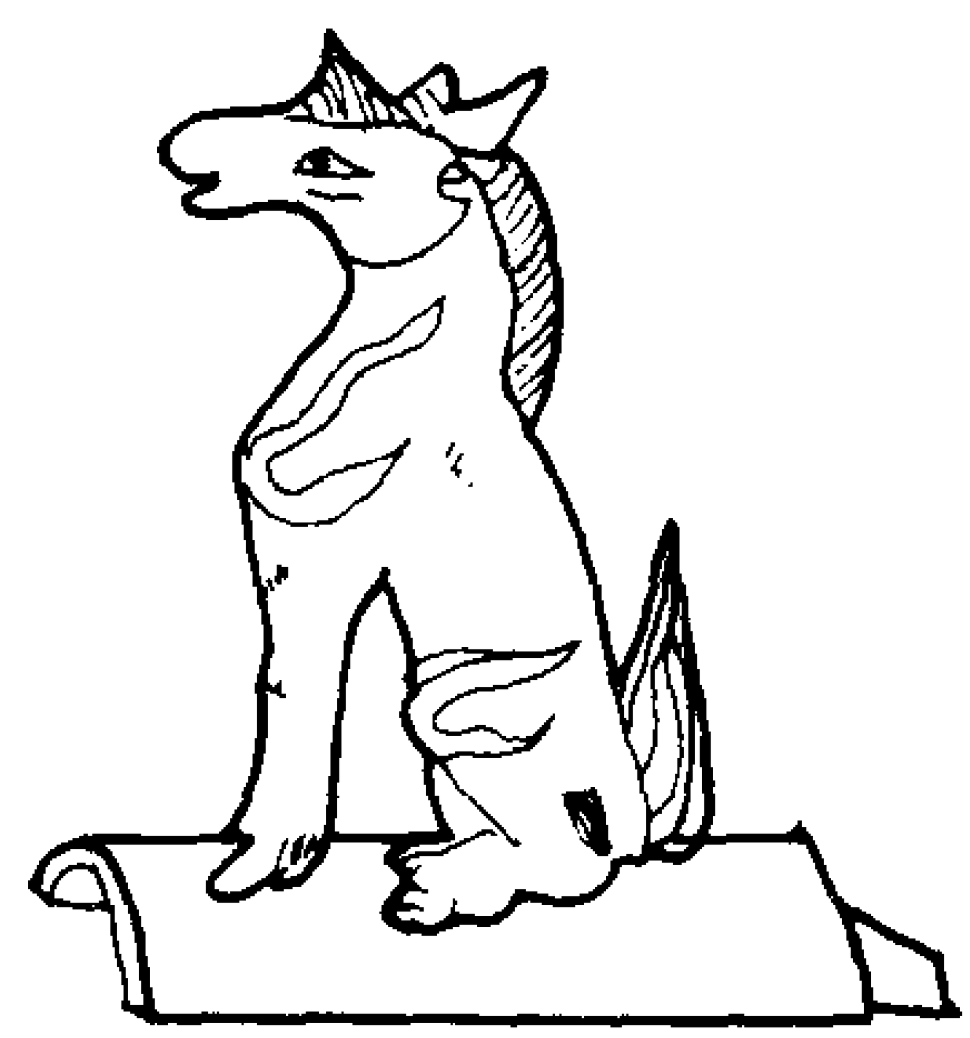



涅槃窟

**【海马】** 安放在各种建筑屋顶的翼角上,封护住两坡瓦垄交汇线的防水构件。因它体形较小,故与盖脊瓦烧制在一起,安装在天马后面,在清代它必须与龙、凤、狮子、天马配套使用。造型优美,刀法简练,是具有功能性的精美装饰构件。琉璃构件需通体着釉。



明代



清代

海　马

**【海眼】** ①塔内地宫的别称。参见〔地宫〕。②梁与柱相交处卯口的俗称。

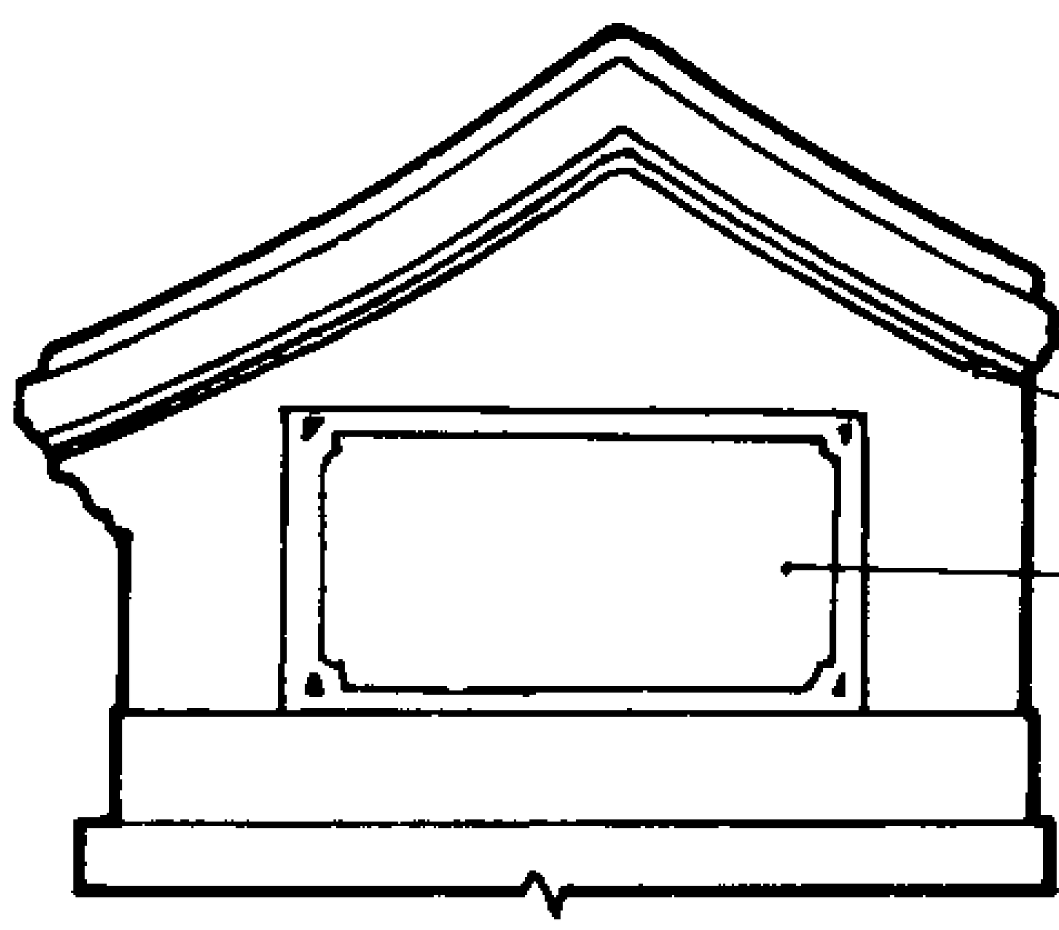
**【海窝】** 门枕石上放置门轴上踩钉穴位。常用铁或铜铸成以防止磨损。

**【海墁】** ①地面铺墁做法之一。指在一个特定的范围内,全部用砖或条石铺墁,是一种较讲究的做法。②砖雕构图方式之一。指建筑物某一部位全部施用图案,雕饰线条无所不到。

**【海漫】** 油饰彩画的一种做法,意为没

有界线。指在一定范围内,较大面积地运用同一种单一的做法形式或图样,如海漫流云、海漫花、海漫锦等,均为由梁枋(两条箍头间)一端至另一端只画同一内容,而不画包袱、枋心,这种做法的彩画称"海漫苏画",为苏式彩画中等级较低的一种。

【海棠池】 一种墙面作法。墙面的边框("池子")以条形砖围成,"池子"的每个角制成两圆弧相交状。由于池子角的处理方法是海棠花瓣的艺术变形,故名海棠池。还可在池子角的外侧点缀砖雕。




海棠池

海棠池的墙心作法可有多种形式,例如抹灰、砌条砖、方砖心、砖雕图案等。

【海水江牙】 图案名称。由水漩、浪花、山石构成,多用于较讲究的柱子根部彩画及石雕御路等。

【海石榴华】 华即花,宋式石作装饰纹样。其花瓣的形状酷似石榴花,实例如南京栖霞山舍利塔基座等。

【海漫天花】 清代天花彩画形式之一。天花构造有的为平装吊顶形式,有的为凹凸面形式。彩画选题广泛,章法洒脱自由,无一般天花之方圆等限制,如现存清代彩画实例北京故宫倦勤斋室内小戏台天花,绘大章法写实的藤罗花卉;漱芳斋前戏台天花大面积地绘以流云,中心部位绘大龙,使一堂天花形成龙云相从的意境。按其构图、做法自由灵活等特点,称为"海漫天花"。

【海墁条石】 泛指在庭院或街道上大面积铺墁条石,海墁条石的石料应按一定规格加工而成,表面要求平整,但应做成毛面。

【涂】 泥的别称,参见〔用泥〕。

【浮桥】 桥梁的一种。指可将浮体联结在江河之上,解决两岸交通的一种特殊形式,多由舟船构成,故有舟桥或浮桥之称。浮桥是从舟渡发展而来,具有建造简单,避免水下作业,造价低廉,不受环境及条件限制,移动方便,开合随意等特点。只需将船或可浮体排列于江河之上,用缆索加以维系,锚固在岸边或水中,就可在其上铺筑桥面,用于通行。浮桥所用浮体一般采用两头尖形的木舟或者打造专用的浮船,而临时性的浮桥多用木筏、竹筏、牛皮、车轮、芦苇等特殊类型浮体制作。

【浮雕塔】 在塔身塔基上做出半浮雕,即称浮雕塔。浮雕塔的种类较多,平面多呈方形,塔层数多为奇数,塔檐都用直檐,檐子皆做一层。例如山西高平县羊头山上清化寺造像塔,为北魏年间所造,基座上雕刻一只羊,塔身为梯形体,四面雕刻"阿弥陀佛",塔顶仅用一块方石刻

出四坡顶。

【流坠】　油画作术语。彩画和油饰操作中一种质量通病，指打金胶或刷漆过程中刷子蘸油过多形成操作面薄厚不匀，厚的地方油往下淌形成的痕迹。

【流盃渠】　亦称九曲流觞渠，取《兰亭集序》“曲水流觞”之趣。其渠道盘曲，或如“风”字，或如“国”字，其构造有的用整石凿出水槽，有的用石板为底条石垒砌，水自一端流入，经曲渠由出口流出，中心位置施看盘。石面上多镌纹样，其上建亭或室。古人常置酒杯于渠中，任其飘浮，借以饮酒赋诗。这种石渠始兴于晋代，后来常筑于宫殿、庙宇或园林建筑之中，至清仍沿用。现存最早实例是河南开封崇福宫泛觞亭的北宋流盃渠。

【浪荡线】　古建筑砌筑工程操作时用的一种标准线，指山墙砌筑博缝常用的两端不绷紧的标准线，以保证砌筑博缝时砌体平整、出进一致。此线上部挂在山尖，下部挂在搏缝头上。也有泛将两端不绷紧，操作时用的标准线统称为浪荡线。

【浪荡绳】　又称“了铛绳”，指大木起重安装时，为防止柱左右摇晃，而绑扎在柱子顶部并与脚手架相连接起临时固定作用的绳索。参见〔了铛绳〕。

【涩绳】　保活绳的别称。参见该条。

【瓶花】　砖雕花卉形式名称。瓶花所用花多为名贵花草，如荷花、牡丹、灵芝等。

【瓶刷】　原作为刷菱花窗格用的工具，现多用小刷子或小歪把刷子代替。

【瓶子门】　墙门形式之一。以礦形代替过木，外形尤如花瓶，多见于园林建筑的院墙中。

【朔火】　某些清代和玺彩画箍头以里并靠箍头红色地上，由一个个沥粉贴金火焰排起来，某些特殊大栿之大型包袱外围轮廓由一个个火焰连续起来，清代六字真言天花的某种做法中圆光也用一个个火焰连续起来，某些佛龛的门楣边饰以火焰，对这些做法不同但形状均似火焰的图案，统称为朔火。

【粉本】　画稿的别称，元代夏文彦《图绘宝鉴》一书中说：“古人画稿谓之粉本”。其使用方法是：把画稿先画在皮纸或制作过的薄羊皮上，把它复在木料上，按照纹样用针顺序戳成密排的小孔，然后将白土粉拍进孔内，依粉痕描稿。这是一种考究的方法，一般则直接用红土或淡墨起稿，如敦煌彩画起稿有三种方式：即红土起稿，淡墨起稿和焦墨起稿。北魏和隋唐都用红土，晚唐到宋都用墨稿。

【粉碾子】　画白色线条的彩画工具，呈笔或刷子状，扁平。画粗线条之工具称大粉碾子，画细线条之工具称小粉碾子，也可画其它色彩。

【粉筒子】　泛指沥粉的工具。由老筒、粉尖、皮子（塑料袋等）组成，内装沥粉材料，图案线条粗细不同，可以调换不同口径之粉尖。

【料石】　石作术语。指开采出来后略经加工修整的粗石料。料石一般已大致定形，经过修整加工后用于砌体叠造。

【料线】　古建筑术语。多指建筑物砌筑前所找的规矩线，用以确定砌筑时的卧、立线等曳线的准确位置。如建筑物基础夯实后，为确定其开间进深、砌筑磉墩

等，均需先行料线。

**【料瓣花】** 花瓶式样之一。用板瓦摆成形如大料（大茴香）的图案作法。见〔花瓶〕。

**【兼】** 以罗经测定方向时，所确定的房屋朝向偏离二十四方位之正中方向之微小角度，常与分金配合，如“于山午向兼丙子丙午或兼庚子庚午”。

**【家族住房】** 早期氏族社会成员的居住形式之一。多为一栋建筑内部分隔成几室，由同一家族的人共同生活。室内住房的分隔是由人口结构决定的，表示着家庭或婚姻已趋固定。这种住房各室都设有火塘，用于取暖和防潮。

**【案山】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。指基址之前隔水相望时，视线所看到的最近的山地或丘陵。

**【浆灰】** 对钻生以后地仗的加细补救工序。传统上浆灰材料以澄浆灰加满及血料调成，现以细灰面（过细箩）加血料调成糊状，用铁板克骨找补刮一道，以弥补生油地仗的砂眼、麻面等毛病。

**【瓷盆】** 盛颜料、兑油、颜料加光油出水的用具。油画工料房专用。

**【烫样】** 明清建筑营造活动中用纸、纸板、纸浆等制作的建筑模型名称。制作时常需用熨斗烙烫成型，所以叫做烫样。

**【烫蜡】** 细地表面一种特殊处理手法。指在完活的地面上，将白蜡熔化其上，然后再用竹片将蜡铲去，最后用软布擦亮，使地面更加光亮。

**【诸事如意】** 雕刻图案题材，即用珠、柿子、如意组成的谐意图案。

**【递角梁】** 古建筑大木作构件名称，也称递角栿，参见该条。

**【递角栿】** 宋式大木作构件名称，亦称递角梁。房屋转角结构中，水平置放的45°斜梁。其作用是将里外角柱连接在一起，并将屋顶荷载传递向下，其做法与正身梁架一样，但长度随角延伸。古人运用“方五斜七”的口诀来估算它的大致长度。

**【调索】** 即调整缆索，为竹索桥和铁索桥调整缆索的重要工序。竹索或铁索因受气候影响和拉力的作用，塑性变形很大，直接影响桥梁的使用，因此平时常需进行调整。竹索桥是用立柱和转柱进行调整缆索的。立柱用于系索，转柱用于绞索，以调节索之松紧。铁索桥则采用绞车进行调整，将铁索的一端固定桥梁的一侧，另一端用铰车将铁索拉直而收之。必要时还要采用催平方法，即在铁链两接扣之间打入铁楔，以便缩短链长和调平诸索高低。

**【调合漆】** 又名调和漆，分为油性和磁性两类。油性适于室外，磁性适于室内，施工中专指脂胶调合漆，用于上架不易风化部位及包黄胶等。

**【调色之法】** 宋《营造法式》中所规定的彩画调和颜料的方法。作彩画使用颜料须兑适量的胶水，先将颜料拣取干净，用薄胶水浸泡一会儿，取出细华，放入其它容器沉淀，倒去浮于上面的清水，再适量加入胶水即可使用。

**【扇面墙】** “金内扇面墙”的简称。参见该条。

**【剥核子】** 瓦匠救活的一种办法。如遇

未按规范要求达到设计标高，在不增加灰缝厚度、不垫瓦片、薄砖的情况下，将砖劈薄的活称"剥核子"。如砌筑磉墩时，较易出现这种情况。

**【难子】** 宋式小木作构件名称，清代称"仔边"。指紧贴于障水板四周的窄木边，它是组成隔扇的重要构件。其作法宋《营造法式》规定："难子长随障水板四周之广，其广为一分。"

**【畚沙】** 运用水修法待桥墩定位后清理水底流沙的方法之一。畚沙的方法与爬沙略有不同，立起木架，然后派会泅水的桥工潜入水下，坐在河底，用短锄畚沙到竹箕内，由木架上的人提出，倾倒到别处。这种方法非常原始，因此自爬沙技术出现后，畚沙已很少使用了。

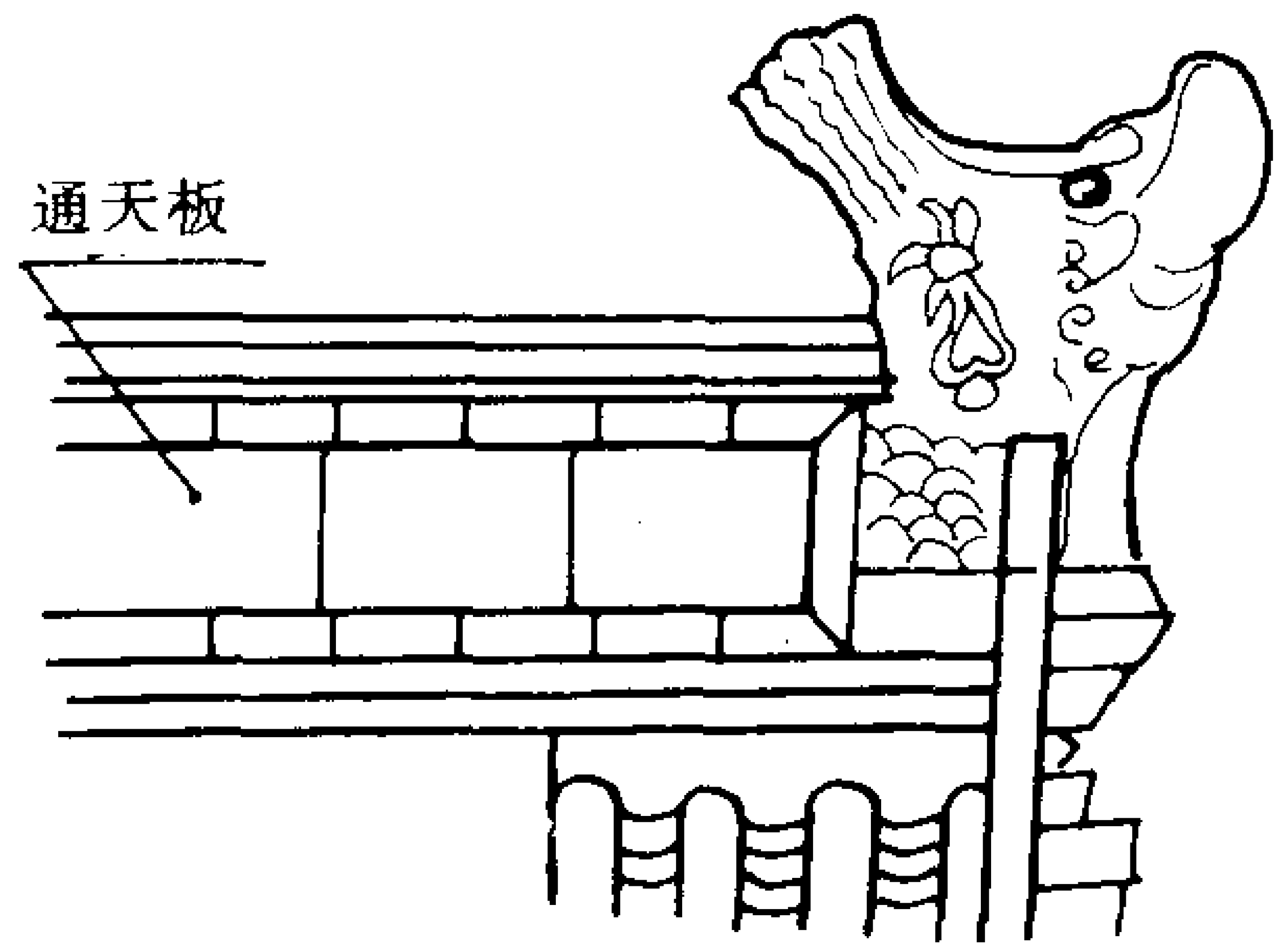
**【桑觉】** 藏语，厕所的意思。藏式房屋里的厕所一般设在侧后某一突出的部分，直通底层粪坑。

**【通针】** 古建筑彩画工具，为通沥粉尖子用。

**【通凿】** 古建筑雕作术语。雕刻面超过总面积 50%称"通凿"，兼有"满做雕饰"之意。

**【通进深】** 我国古代建筑平面主要尺寸之一。指每座单体建筑的进深与两侧廊深之和，即建筑侧立面沿进深方向两端最外侧两根檐柱中线至中线间的水平距离。参见 338 页通进深与通面阔。

**【通天板】** 又叫陡板，是大式建筑黑活屋面正脊脊件之一，指两层混砖间立置的方砖或条砖。方砖可根据所需高度截开使用。




通天板

**【通面阔】** 我国古代建筑平面主要尺寸之一。指每座单体建筑平面内所有间的面阔与两侧廊深之和，即建筑正立面沿面阔方向两端最外侧的两根檐柱中线至中线间的水平距离。

**【通航孔】** 浮桥设施之一。是在架设浮桥中，为河道中过往的船只专门设置的，其形制可分为撤板式、杠杆式、锚锭式三种。

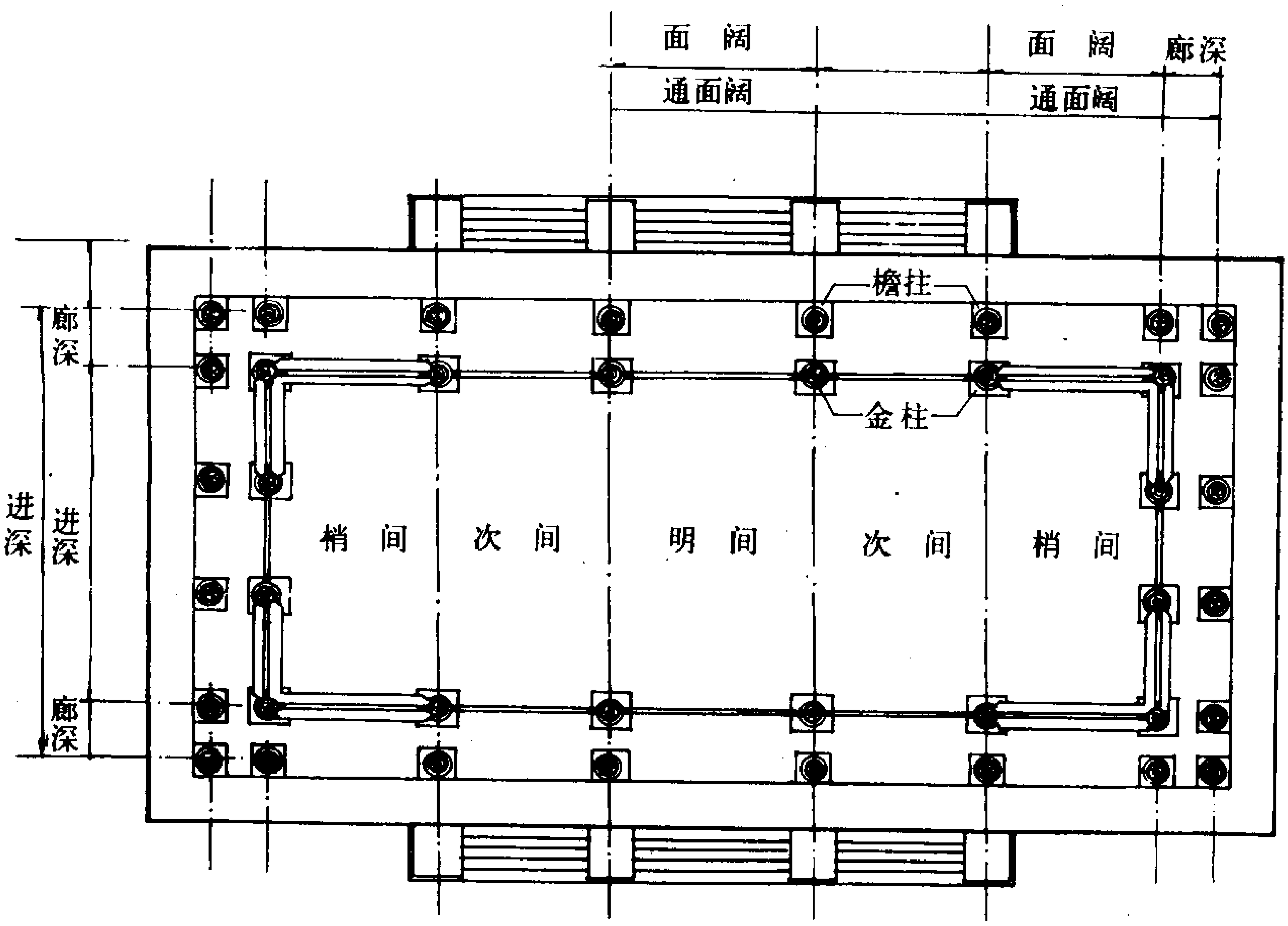
**【通槛垫】** 又称合间槛垫，指按一间面宽的长度加工制作的整块的槛垫石。这种槛垫石较常见。

**【绢箩】** 用丝织品作箩底的箩。传统上古建筑油漆彩画中的油料及颜料均以绢箩过滤，现已为铜丝箩所替代。

**【绦环】** ①雕作匠人对木隔扇抹头间带雕刻的装板的称谓。绦环是与裙板配套的装饰，图案题材也应类同；②门楣折柱间的雕刻；③凡装在木框间，面积较小的长方形镂空雕饰件都可称为绦环。

**【绦环板】** 位于格扇和槛窗上，也称套环板。根据建筑物的不同等级，被雕刻成各种花纹。宫殿建筑常雕刻行龙或龙草图案，一般建筑则采用起鼓落地的云盘

线纹饰。绦环板的高度以格扇大边的两份确定，其宽度是用门（窗）扇宽减去两边梃的宽度外加入槽尺寸确定。




通面阔与通进深

# 十 一 画

【琐纹六品】 宋《营造法式》中所规定的彩画琐纹题材。有琐子、簟纹、罗地龟纹、四出、剑环、曲水六品。另有联环、叠环、密环、金铤、银铤、方环、六出龟纹、文脚龟纹、六出以及各种曲水琐纹题材。主要施用于五彩遍装彩画。

见 509—510 页图　琐纹六品

【理气宗】 中国古代具有迷信色彩的风水学说两大派别之一。注重天、地、人的种种感应，由阴阳、五行、八卦、天干、地支、罗经理气等诸多学说结合演变而成，汉代以后逐渐取代形势宗而成为风水学说的主流。汉唐之际风水与堪舆并称，而后则称堪舆者甚于风水。理气宗尚有宗庙派、屋宅派、八卦罗经派等派别。

【琉璃塔】 按建筑材料划分的塔的一种。因塔的表面多使用琉璃构件，如琉璃材料制成的门窗、斗栱檐口、佛龛等，故名为“琉璃塔”。琉璃塔最早出现于北宋，流行于明清两代。其塔的造型有楼阁式、密檐式等。

【堵窟窿】 砖雕技巧之一。砖雕图案疏密不适或局部空当过大时进行的修改工作，如添加小草、小叶、飘带、云子等。运用这种技巧要力求自然巧妙，使人感到既丰满又无拼凑之感。

【堆活】 ①裱作技法之一。多用于道具制作。先制成纸浆备用，然后在道具的表面堆出各种线条或凹凸起伏。②砖雕行业术语。“软活”的一种，指以堆抹为主制成的花活。

【堆锼凿抹】 砖雕作行业术语。是对“软活”操作手法的总结，以示区别于“硬活”操作程序。

【埠头】 又称为码头，专供上下浮桥之用。建造浮桥，对于桥端的河岸加固和码头的建造至关重要。浮桥终端的码头，一般都用巨石砌筑，通常建成步道式。当河岸较为陡峻时，可建成台阶式，这样可随着水位的涨落，保证浮桥与岸边的联系。有些河道地势较缓，在桥与码头之间，则用马凳过渡，此种建筑形式，多建于南方地区。

【桂枑】 拒马叉子别名之一。详见〔拒马叉子〕。

【桂拒】 拒马叉子别名之一。详见〔拒马叉子〕。

【梢子】 俗称“盘头”。硬山墀头之上部。详见〔盘头〕。

【梢间】 我国古代建筑房间中位于明、次间外侧的两间称为梢间。其面阔尺寸比次间略小。

**【桯】** 宋式木作构件名称。①隔扇、格子门等框形结构中横、竖向的木枋，清式建筑称边梃。②殿阁内平棊背板间的方形木条。

**【梅花丁】** 即“一顺一丁”。见该条。

**【梅花桩】** 参见〔柏木桩〕。

**【桴】** 参见〔栋〕。

**【桷子】** 江南屋顶瓦面之下的承重构件。是无垫层屋面的方形屋椽，又称为瓦桷、桷术。常见的桷子厚1.5～2.5厘米、宽8～12厘米的木条，用铁钉与桁条钉在一起，间距因瓦的大小不同而异。

**【梳齿】** 铁索桥桥台的主要构件之一。指桥台后壁底部伸出的若干石块，好像梳子伸出的齿，故称为梳齿。一般为长方形的石块，排列整齐。因是在砌筑桥台时预先留出来的，因此很坚固。有不少规模较大的铁索桥，则是用铁来锻造梳齿的，俗称地龙桩，直径一般在20厘米左右，每台有八根，伸出桥台后为55厘米左右。桩的下面，是一根横卧的铁桩，称之为卧龙桩，通长3.35米，直径20厘米左右，重达800公斤左右。铁索就是用特别制作的尖箍（又称罗锅件），紧紧地联结在地龙桩上的，如四川的泸定桥。梳齿的作用，是将若干根铁索逐条分开，以防止铁索因受拉变形而相互缠绕。

**【梯步榫】** 木构件榫卯名称，用于抹角梁或扒梁两头与桁檩交接处，形状为梯状。

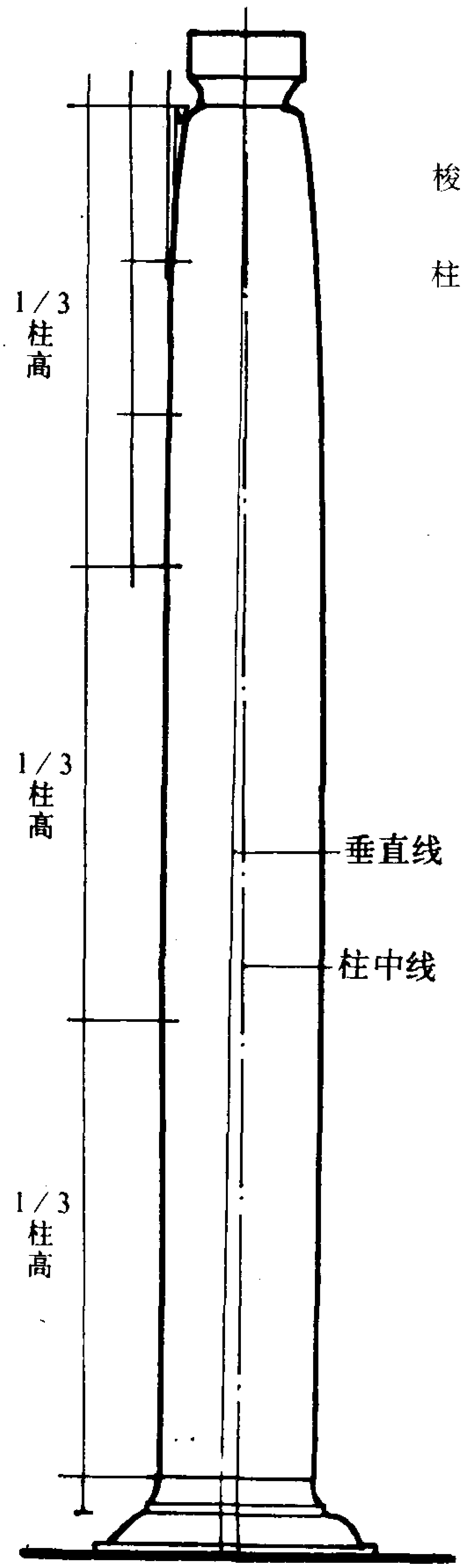
**【棂】** 宋式建筑外檐装修构件名称，清式建筑称棂条。指窗或格子门中组成格心图案的木条。唐宋时期窗式棂条多为直棂或破子棂窗，格子门上的棂条较细，组成的图案有挑白毬文格眼、四直方格眼等数十种。明清时期棂条组成的图案更为丰富，风格日趋华丽纤巧。

**【棂子】** 乌头门的主要构件之一。位于门的上部，腰串之正上方，成条状，竖直方向安装一般棂子条数为偶数。其尺寸大小在宋《营造法式·卷六·小木作》中规定：“……棂子厚一分（长入子桯之内三分之一；若门高一丈，则广一寸八分；如高增一尺，则加一分。减亦如之……。”

**【棂条】** 棂条是格扇门窗的格心内组成各种图案的木条。通过棂条的各种排列布置，组成各种菱花窗、步步锦、灯笼锦、冰裂纹等各种图案。棂条又是裱糊或安装玻璃的骨架，有单面和双面之分，单面在外面安装，里面糊纸或安玻璃，双面是中间夹玻璃或夹纱。其看面与进深是仔边看面与进深的五分之四。菱花格心的棂条一般做成看面是两柱香的形状，其余棂条多为弧面形，即盖面突起的形状。制作均采用飘肩作法，内檐装修的棂条一般做成挖面，即盖面凹进去的形状。

**【棂星门】** 乌头门的别称。详见〔乌头门〕。

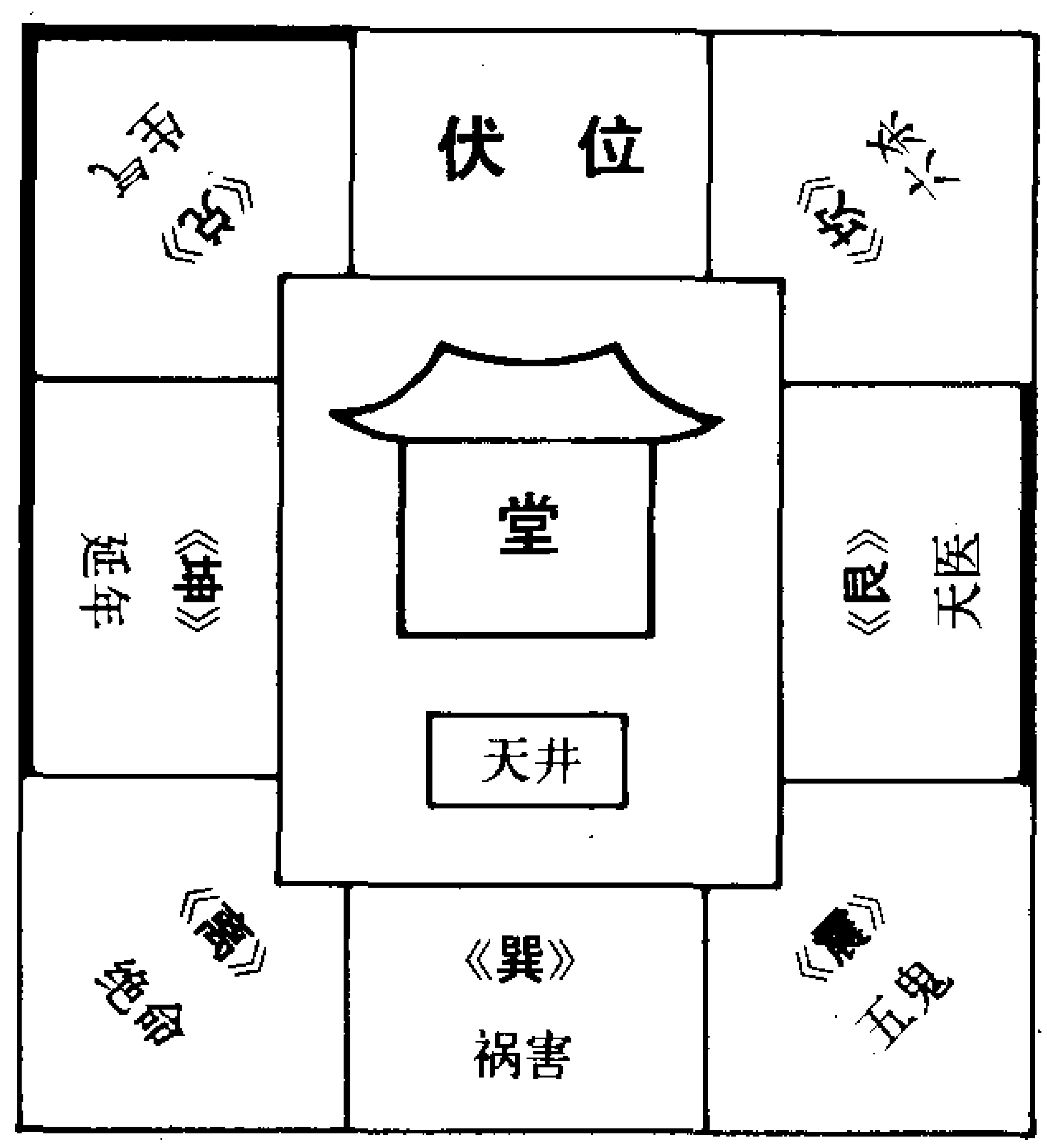
**【梭柱】** 宋式建筑大木作构件名称，柱的一种，是将柱的两端或上端卷杀成梭形的柱子。杀梭柱的方法，宋《营造法式》规定：“随柱之长，分为三分，上一分又分为三分，如栱卷杀渐收至上径比栌斗底四周各出四分。又量柱头四分紧杀如覆盆样，令柱顶与栌斗底相副，其柱身下一分杀令径围与中一分同。”梭柱最早见于河北定兴北齐天统五年（公元569年）石柱上小殿檐柱。建于南宋的广




梭 柱

州光孝寺大殿的梭柱，上下卷杀，上下柱径小，中部柱径大，仍保留了宋代建筑的形制，明清建筑中已少用柱头卷杀，梭柱的作法亦极为罕见。

**【乾宅】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅之一。居于西北方位之戌山、乾山、亥山归属乾卦，称乾宅西北伏位朝东南。

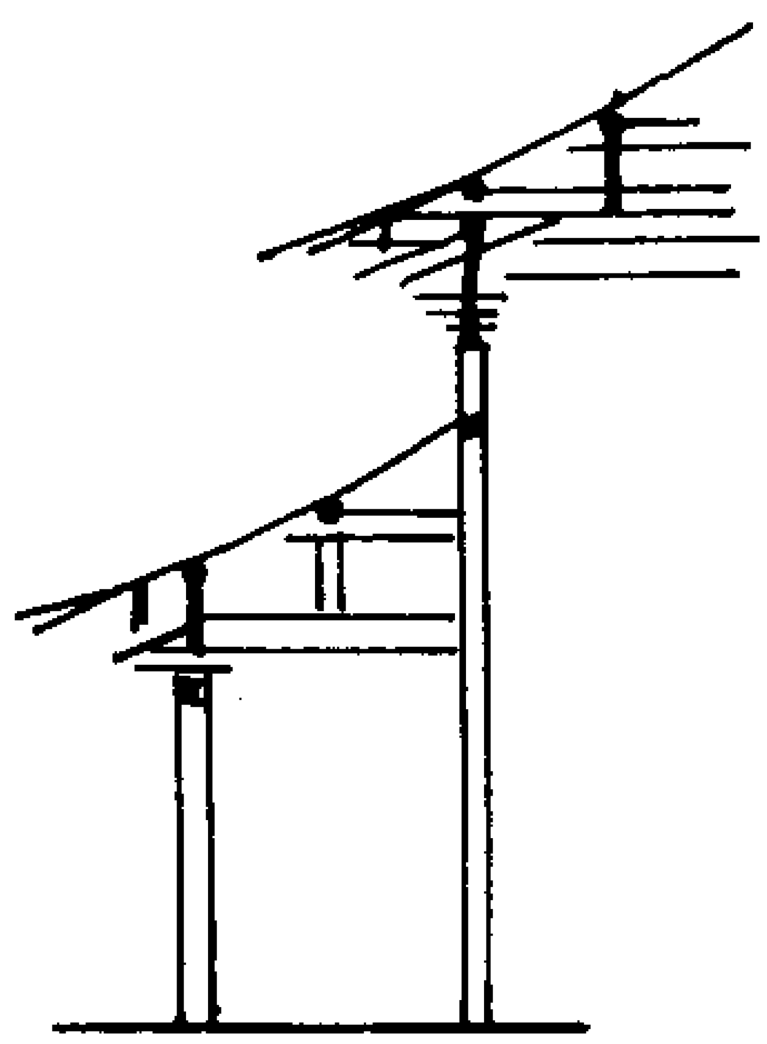



乾 宅

**【副子】** 宋式阶基部位名称。指踏道两侧斜置的长条石。清称“垂带”。

**【副阶】** 宋时楼阁结构中，在主体房屋外围加建的廊屋，称副阶。它是室内外的过渡空间，其功能是遮阳、防雨、供人小憩。其开间宽度与殿阁相同，进深一般为两椽架。创建于宋天圣年间(公元1023—1032年)的山西太原晋祠圣母殿

即为这一形式，其前廊深达两间，异常宽阔。



副 阶

【副箍头】 彩画部位名称，指位于正箍头与老箍头之间的部分。一般做法为满刷黑色。

【副阶檐柱】 宋式大木构件名称，外檐柱的一种。位于殿、阁周围迴廊的外端，指用于支撑副阶梁头的柱子。

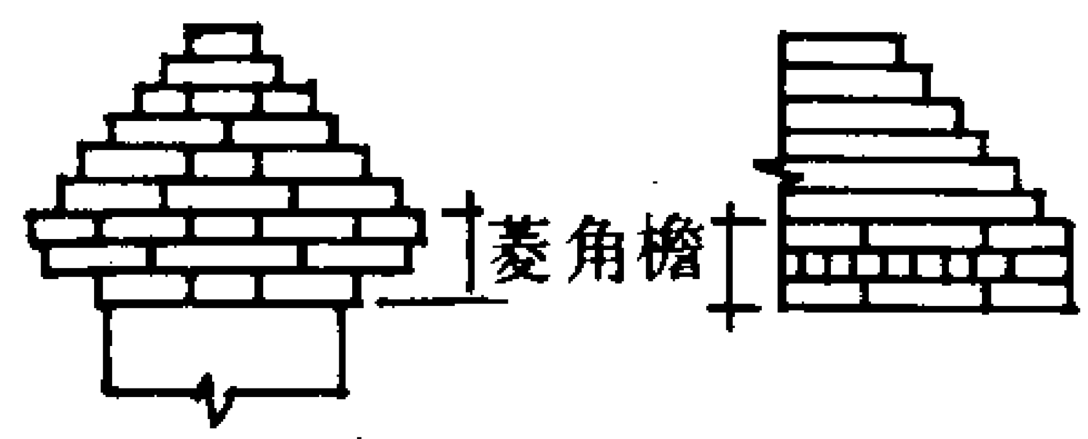
【壶门】 宋《营造法式》作"壸门"，装饰性拱门。在殿阶基、佛道帐、须弥座等台基的束腰，隔扇腰华板上雕刻或贴络。壶门内多雕有人物故事、吉祥花草等图案。也有作门饰的，大同华严寺大雄宝殿当心间及两梢间板门外设有壶门三道，为早期建筑中保存较完整的实例。

【菱角地】 明清旋子彩画之团花瓣与团花外弧线间形成的不规则三角形。参见〔旋花〕。

【菱角拉】 灵机拉的别称，见〔灵机拉〕。因其常抹角绑扎形成三角形，酷似菱角而得名。

【菱花帽】 古代建筑格扇棂心内如用棂条组成菱花图案时，在棂条相交的中心位置常钉有带菱花瓣形的装饰，称为菱花帽。大多数菱花帽在油漆彩画时贴金。

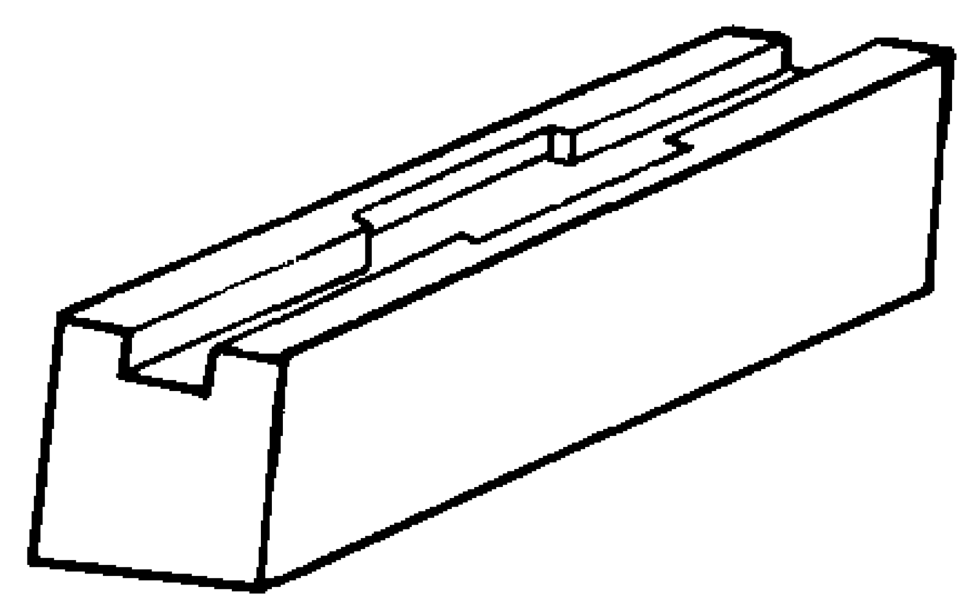
【菱角檐】 亦称"锯齿檐"。砖檐的一种形式。因二层砖出檐呈菱角（似三角）形故名。为较简单的一种檐部做法，如蓑衣顶墙帽的檐部一般为菱角檐。




(2) 侧立面　　(1) 正立面

菱角檐

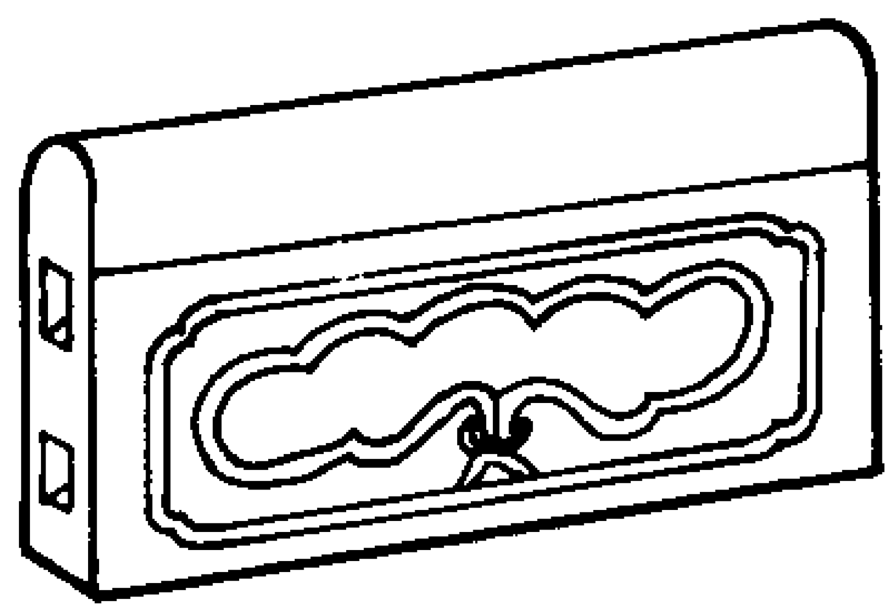
【菱形地栿】 施于踏跺两侧垂带之上，用以固定栏板，望柱的构件。由于垂带、栏板和望柱是斜坡式的，它的横向线条段与垂带平行，而两端竖向面必须与地面垂直。因每个踏跺步数和高度尺寸不相同，所以，这种构件两尽端的倾斜角度，必须根据它安装的具体位置的角度来定。



菱形地栿

【菱形栏板】 菱形栏板施用位置与菱形地栿相同。下部嵌入地栿槽内，两端固定于望柱的榫卯内，它既是保护行人的设备，又是一种装饰构件。因置于斜坡

上，其横向的线条必须与垂带平行，而两尽端的竖向线条又必须与地面垂直，所以必须根据垂带的角度作成菱形。露明的三个面满着釉色。

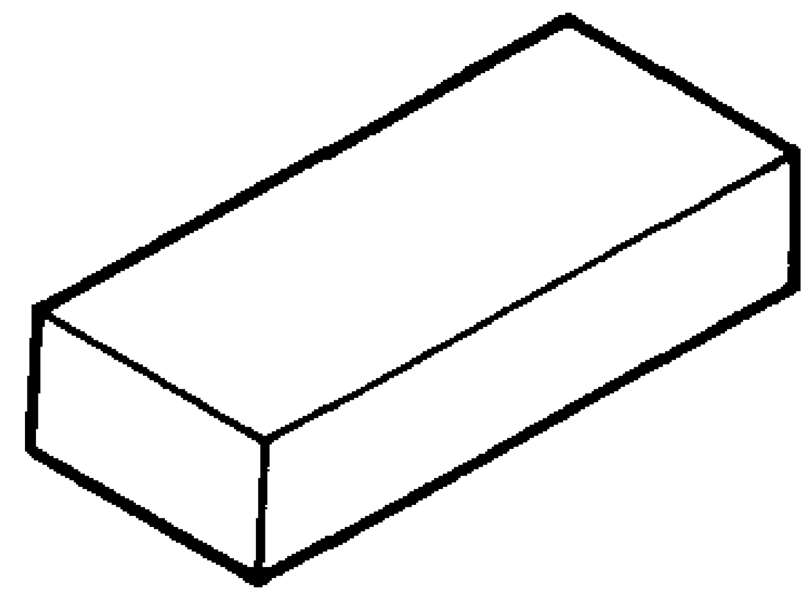


菱形栏板

【菱角架子】　脚手架的一种形式。其外形及绑扎方法与三木搭相似。但根据不同要求，加绑若干道横杆。菱角架多用于竖立或油饰旗杆等。有时也可供起重之用。参见〔三木搭〕。

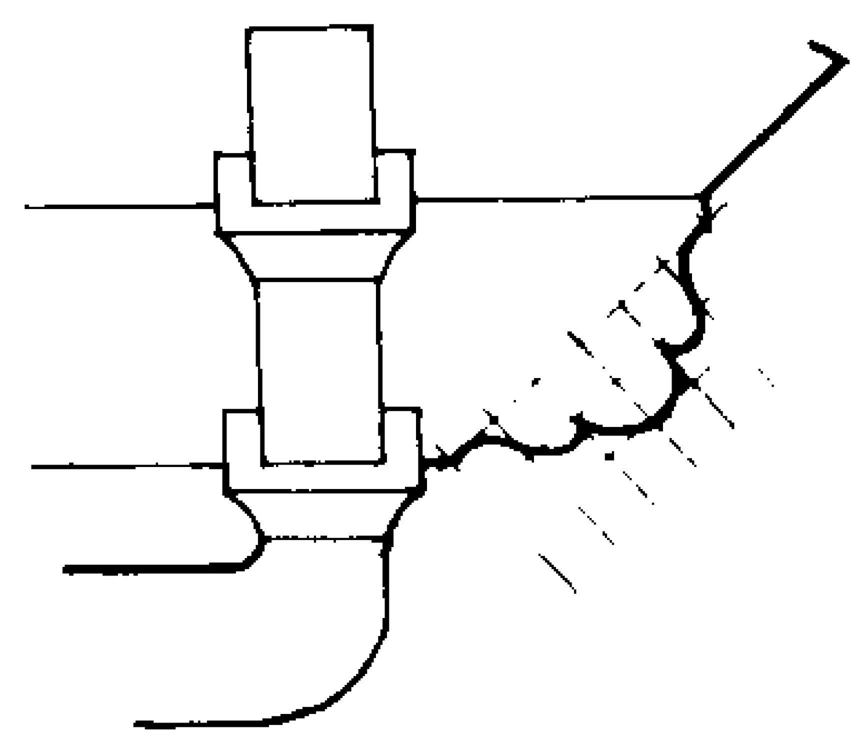
【菱花二道灰】　旧菱花年久，油皮脱落灰皮翘起者，应做菱花二道灰地仗。操作过程为：挠净旧油皮灰皮，用砂纸打去木毛，克骨刮中灰，刮肘细灰，磨细钻生。除新配菱花挠活外，地仗处理同上。

【菱形灯笼砖】　用在位于垂带的屏护栏矮墙或灯笼锦花墙上，是一种起保护行人安全作用和装饰作用的琉璃构件。由于它安装在斜坡上，除上下两边线必须与垂带平行外，其余两顶端的垂直面又与地面垂直，所以必须做成菱形状。又因安装时的倾斜角度各不相同，故必须根据安装位置的实际角度烧制。安装在屏护栏矮墙上，只在看面挂釉，如安装在灯笼锦花墙上则有三个看面，那么就在三个看面上挂釉。



菱形灯笼砖

【菊花头】　平身科五踩斗栱以上，位于六分头之下，昂尾常见饰样，二凹三凸形状。参见下图。



菊花头

【菊花草】　指清式和玺彩画绿色线光子心内，花头绘圆形单瓣菊花，枝叶以卷草纹构成的图案。

【菑】　浮桥桥端的辅助建筑之一。是潮汐浮桥两岸保护堤岸的短木桩。为适应潮水的涨落和防止潮水对桥堤的破坏性冲击，多在桥端两侧沿岸，用巨石砌成弧形三层石堤，并在石堤的外围再植以短木桩，按照石堤的形状逐根钉入，密集排列。其主要作用是防止潮水直接冲击石堤和防止石堤被水冲散而毁掉。

【营造尺】　大于律用尺，春秋战国时建筑业发达而逐渐形成营造业专用之营造尺。清康熙《律吕正义》曰：“纵累百黍为营造尺，横累百黍为律尺；营造尺八寸一分，当律尺十寸；营造尺七寸二分九

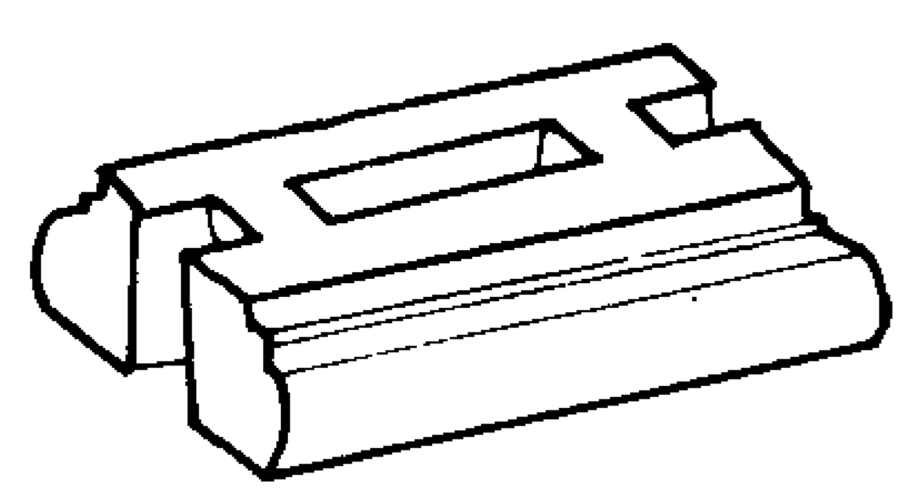
厘，即律尺九寸为黄钟之长。”清末规定了“营造尺一尺合市尺九寸六分”(营造尺＝100/3×0.96≈32厘米)，均为十进制，以区别于鲁班尺之八进制。

**【营造法式】** 中国现存时代最早，内容最丰富的建筑术书。北宋绍圣四年(1097)将作少监的李诫奉令编修，元符三年(1100)成书，它总结了宫廷、衙署、府第等官式建筑的等级制度、材栔的比例、施工用料、劳动定额及各种操作规程，是当时宫廷和衙署中管理建筑事业的“规范”。全书共三十四卷，书前另有看样，目录各相当一卷。卷一至卷二为“总释”、“总例”，考证了每个建筑的名称和术语在古代文献中的不同叫法和当时通用的名称，从而确定了书中所用的正式名称。卷三至卷十五为“制度”，包括建筑物各个部分的设计规范，各种构件的权衡，比例的标准数据，施工方法和工序，用料的规格或配合成份，砖、瓦、琉璃的烧制方法。卷十六至卷二十五为“功限”，按照各种制度的内容，规定了各个工种具体构件的劳动定额和计算方法，是我们了解宋代建筑业劳动效率的可靠证据。卷二十六至卷二十八为“料例”，是各工程项目中的用料定额和有关工作质量的规定。卷二十九至卷三十四为“图样”，这些图样是书中极其珍贵的一部分，是我们研究和认识早期建筑的重要依据。以上制度、功限、料例、图样等部分，均按壕寨、石作、大木作、小木作、雕作、旋作、锯作、竹作、瓦作、泥作、彩画作、砖作、窑作等十三个工种分别记述。《营造法式》最可贵的首先是较详细地说明了“材份制”，使我们知道了古代建筑设计的根本法规，它是古代建筑的模数制。其次是大木作图样提供了殿堂、厅堂两类断面图，介绍了这两种屋架的结构形式的不同之处。因此，它对于研究我国古代建筑特别是宋代建筑的发展，具有十分重要的意义，是我国现存古代文献中最全面、最系统、最准确的建筑学文献。

**【黄】** 颜色名。象丝瓜花或向日葵花的颜色。《易·坤》：“天玄而地黄”。为地之色。古时五色之一。

**【黄线】** 指一些彩画图案中黄色的大轮廓线。一些低等级彩画的斗栱椽头也用黄线作边。

**【黄道】** 安装在较大型建筑，如四样瓦以上屋顶的正脊大群色条之上，承托“赤脚通脊”的防水构件。横剖面形状为对称的曲线形，为了易于烧透和穿安脊桩，中间掏空，两大露明有线条的面均着釉色。



黄　道

**【黄石峰】** 叠山常用石料名称。外形刚劲，表面凹凸较浅，洞穴少见，色泽有淡黄、淡红、灰黄等数十种。

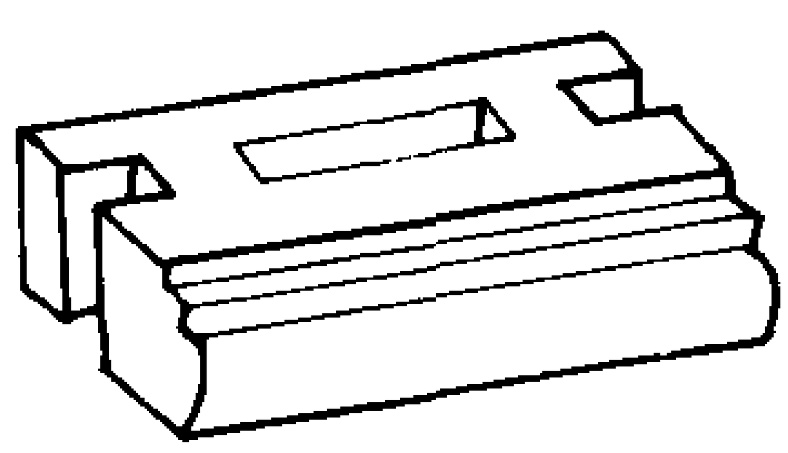
**【黄土刷饰】** 宋《营造法式》中建筑彩画丹粉刷饰屋舍的一种作法，建筑彩画作制度之一。即：以土黄色代替土朱刷在木构件上时，为黄土刷饰。

【黄杨木雕】　木雕主要流派之一，兼做工艺木雕和建筑木雕。源于浙江省乐清县，流行于温州和上海等地区。以黄杨木为主要材料，质地坚韧，色调淡雅。

【黄线苏画】　黄线苏式彩画之简称。题材及构图均按苏式彩画规制，但较简化，主要线条如包袱线、枋心线、聚锦线、箍头线等，其它处均不饰金，以黄色代之作线，为苏式彩画较典雅之做法。

【黄线掐箍头】　建筑物彩画为掐箍头做法，且箍头线及各边框线为黄色线条，不贴金。见〔掐箍头〕。

【黄道博脊砖】　安放在歇山式屋顶的博脊或重檐建筑屋顶下层檐围脊上，安装压带条之上，用来承托赤脚博脊筒，是与赤脚砖脊筒配套使用的构件。外形似带线条的较大的空心砖，因里面紧贴山花板或其方砖，故做成平直面，仅在有线条的一面挂釉色。



黄道博脊砖

【黄（墨）线苏式彩画】　中等级低于金线苏式彩画的一种苏式彩画形式。做法基本与金线苏式彩画相同。但主要线路为黄线或墨线，而且也不饰粉贴金。卡子多用颜色卡子、攒退。做法不很考究。

【黄线海漫苏画】　近年来常用的一种海漫苏画形式。是将墨线海漫苏画中的所有墨线以黄线代替得到的彩画形式。

【基石】　又称阶石，石台阶每一层的通称。

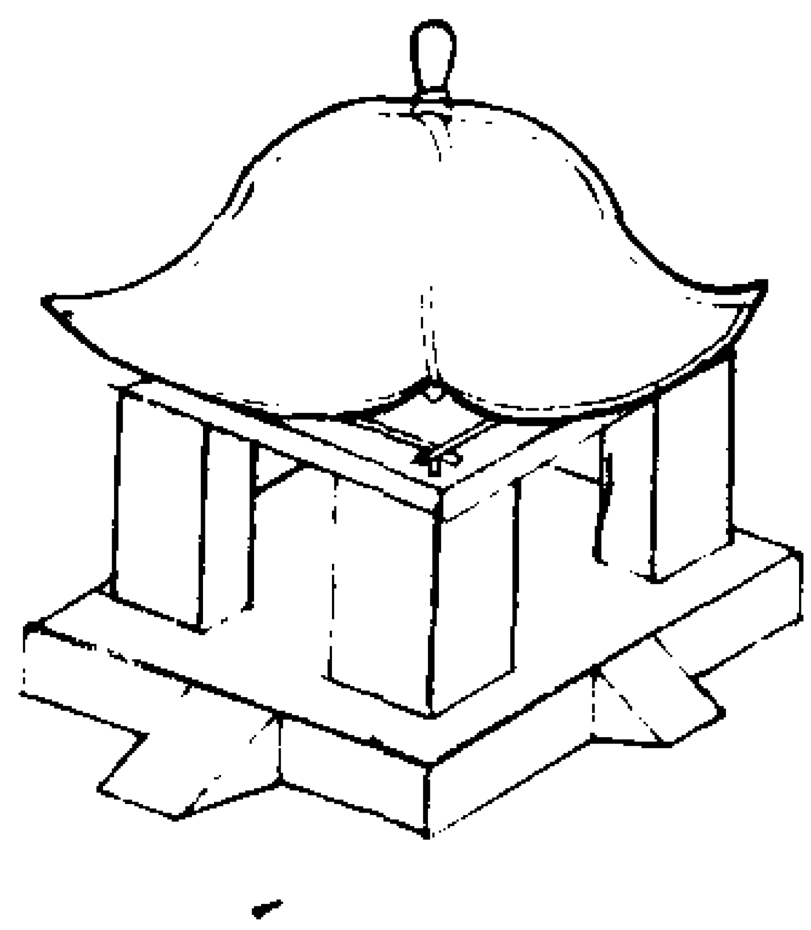
【硃磦】　较高级的红色绘画颜料之一，属矿物质颜料，经久不易褪色。

【硌印】　砖雕手法。即用錾子在砖与砖之间的图案线条接口处硌出痕迹来，作为下一步工序"耕"的准确依据。是在制作那些面积较大，需整体勾画图案的凿活时，为确保线条通顺无差错所必需进行的一项工作。

【硌角】　裱作匠人撼秫秸的方法之一。把直顺的秫秸杆撼成直角时，可先用镰刀把秫秸"硌"掉一小块，仅留一段秫秸皮。硌角作法成型好但受力稍差。

【砚朱】　砚朱也称银朱，又叫粉紫霜或猩红。是我国古代发明最早的化学颜料之一，主要产于福建漳州。其制作方法是一份水银（汞）兑二份石亭脂（药名，是加工过的硫黄），混合于瓦罐内研磨。罐用铁锅封严并用铁丝固定，外用黄泥封住，然后吊起来用炭火烤，同时用刷子蘸冷水刷在铁锅上，边烤边刷不得间断。约一小时许即可炼成，冷却后将锅与罐分开，附在铁锅与瓦罐内壁上的物质即为银朱，石亭脂则沉于锅底。《本草纲目》载："……昔人竭水银出于丹砂，熔化还原为朱者，即此也，名亦由此。"一斤水银约得银朱十四两。目前常用的有上海银朱和广东银朱（又称佛山银朱）。银朱使用前要用胶液调剂，不可用水沏，而且用胶量要大，俗语说："要想银朱红，必须使胶浓。"

【盝顶】　盝状屋顶形式。北京故宫文渊

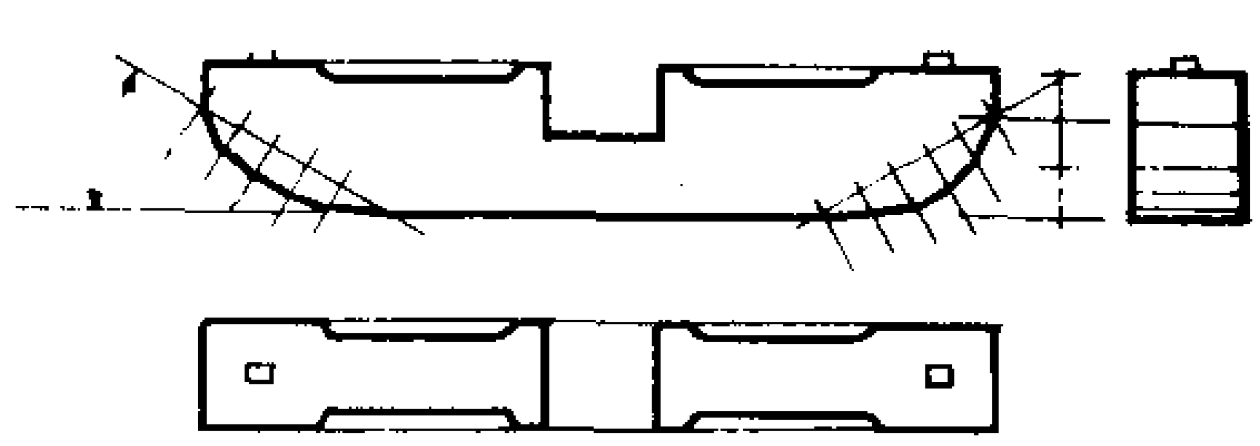


盝　顶

阁院内即有此实例。它的特点是在宝顶底座之下设四条朝天拱的垂脊,酷似“帽盝”的棱线,故称“盝顶”。四坡瓦面亦朝天拱起,显得整体造型别致,清颖秀丽。

【盝活】 裱作技法之一。多用于烧活或道具等形体特殊的裱糊制品。当物体表面凹凸变化较大,不便用秫秸扎出时(如人头、兽面等),可先用泥土等堆塑出底胎,然后在上面裱褙多层纸张,制成后将泥胎取出。此种技法即为盝活。

【厢栱】 位于挑檐枋之下,与蚂蚱头相交,里拽厢栱在井口枋之下与麻叶头相交,承托挑檐枋或井口枋,外拽厢栱与蚂蚱头相交。厢栱以 7.2 斗口定长,高按 1.4 斗口,宽按 1 斗口,栱瓣卷杀为 5 瓣。



厢栱

【厢边纸】 亦作“镶边纸”。指墙壁四框的镶边装饰纸条。由各色石印纸裁成。

【厢角柱】 角柱石的一种。指用两块石料组成的角柱。见〔角柱石〕。

【厢埋头】 埋头角柱的一种。特指用两块石头拼成的埋头角柱。见〔埋头角柱〕。

【厢壁板】 宋代建筑构件名称。①指城门发券时,位于券脚以下两侧的垂直墙壁。②水槽两侧的垂直壁板。

【措钦】 藏语意为大殿,西藏佛教寺院里僧众集会颂经的主殿。拉萨市哲蚌、色拉、甘丹三大寺的措钦大殿的规模都很大,同时可容数千喇嘛集会颂经。

【描拓老彩画】 临摹原彩画纹样的一种方法。即用透明(或半透明)纸覆于旧彩画之上,用笔勾勒其轮廓;拓指用纸覆于旧彩画之上,用蘸有墨汁或色彩的布团拍打或擦拭其纸张表面,使其旧彩画凸起的沥粉线条纹样呈现于纸上。老彩画即旧彩画,彩画遗迹。描拓老彩画做法多用于保留有价值的彩画纹样,作为重新彩绘之依据或参考。

【掩缝】 古建筑的大门一般比较厚重,安装虽然简单,但安装完则不容易再做修改,而且油饰地仗也有一定厚度,因此在制作时要预留出两扇门开启关闭时的空隙,使门扇不致碰撞。这个缝隙,则称为掩缝(也称掩闪)。一般情况下棋盘门、撒带门、实榻门的掩缝差别不大,均约 2 厘米左右。

【排木】 又称六尺杠子、码子、小横杆、横木等,属拉木的一种。其长度为 2 米左右。排木多为脚手架中短向横杆,有承托脚手板及连接两片脚手架之功用。根据

安全操作规程的规定，排木的有效直径不得小于10厘米，且糟朽及带疤节的均不得使用。如果在排木上架铺脚手板，其间距不得小于1米。见〔拉木〕。

**【排刷】** 裱作工具。棕榈树鬃制成，短而宽。是往纸张或纺织物上涂刷浆糊的专用工具。

**【排瓦当】** 古建筑宽瓦的头道工序。指确定屋面坐中底瓦，在两端瓦口间赶排瓦口，使底瓦总数为单，并将"蛐蜒当"距离调整适度。参见〔分中号垄〕。

**【排叉柱】** 指城门洞内两侧壁密集排列的立柱。城门洞不采用发券的方法，而是在夯土的门道两侧沿边密排柱础，础上立柱，柱上架梁枋，从而构成城门洞间架结构。在门洞两侧边竖立的柱子称之为"排叉柱"。

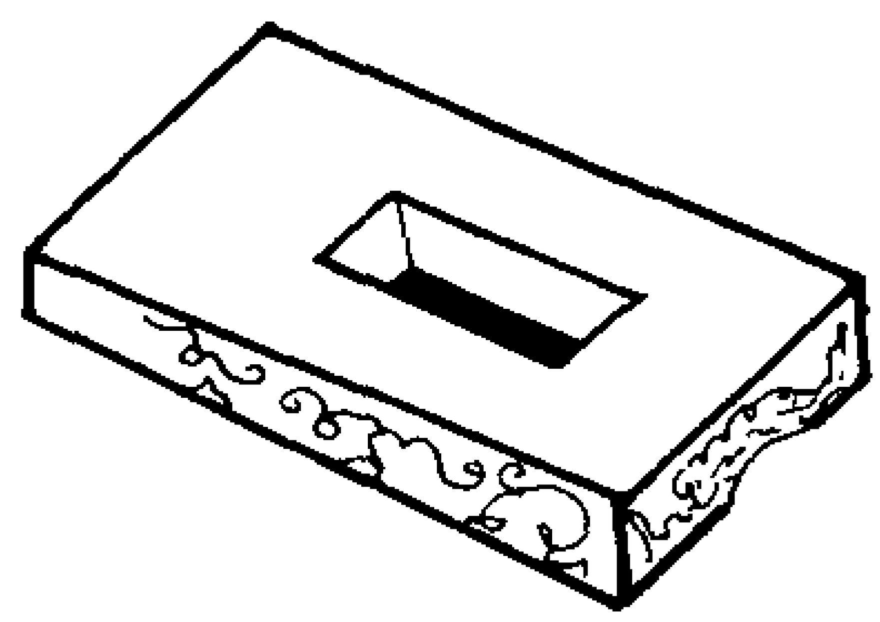
见511页图排叉柱

**【排关号】** 清代大木作柱架施工术语。立大木时由一端向另一端操作，按顺序编号时也要由一端向另一端编写，即为排关号。

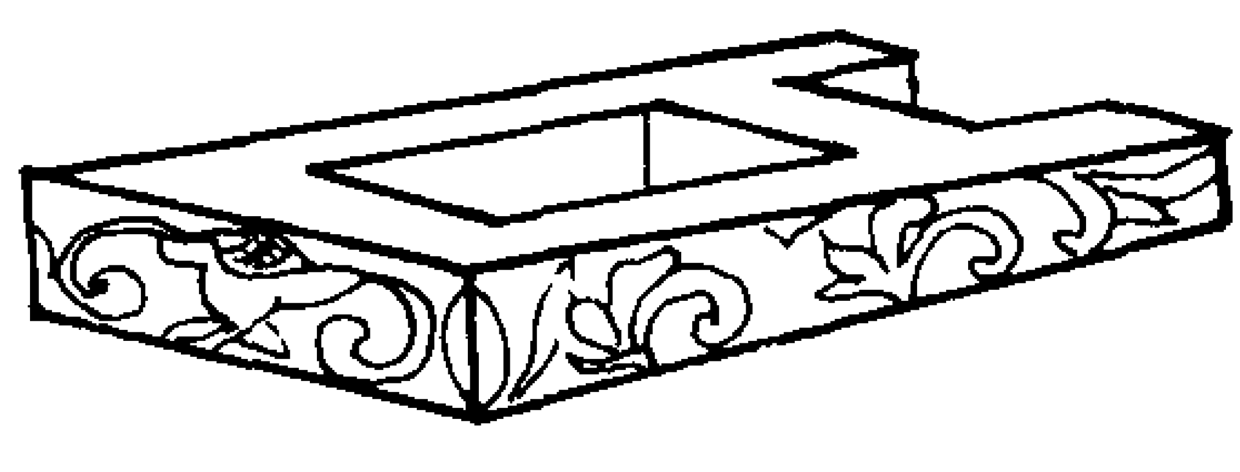
**【排山架子】** 古建筑施工脚手架的一种。专指沿硬山、悬山或歇山建筑垂脊外侧搭设的脚手架。因这些建筑的垂脊俗称排山脊，故名。其特征是沿山尖方向斜上方铺放脚手板，主要供瓦工、木工、油工进行山花、博缝及垂脊的安装或油饰。由于支搭方式及用途的不同，可细分成多种形式：用于歇山建筑时，要从屋面上开始支搭，叫做"蹬脚排山架子"，取其根部蹬于瓦面之意。用于硬山、悬山建筑时，要从地面开始支搭，叫做"落地排山架子"，取其根部落在地面之意。供瓦工使用的排山架子需支搭得比较牢固，叫做"硬排山架子"。供油工使用的排山架子可比"硬排山架子"搭得简单一些，叫做"软排山架子"。

**【推光漆】** 用小木漆（大漆的一个品种）过滤后用文火熬炼，加入巴豆、黑矾、猪苦胆、墨等材料边熬边搅拌，清出漆烟即成推光漆的坯漆，按一定比例加入大漆内即成推光漆。推光漆面层处理需打磨出亮上蜡，也称"退光漆"。

**【揣头】** 安装在檐角尽头转角处，螳螂勾头之上、撺头之下的防水构件。其构造是在底面正中做出圆弧形，以便与螳螂勾头结合严实，上面又做出凹形槽，使灰浆附着牢固，中间留出长方形孔洞，用来安装兽桩。安装后三个露明面满着釉色。



明代



清代

揣头

**【捻连珠】** 又称碾联珠。"捻"为彩画施工术语。是用"捻子"（彩画工专用工具，即自制短毛圆刷子）沾颜色自转成圆的意思。连珠是彩画中箍头部位的一种

串珠图案，形似一串佛珠。

【掏卡】 亦称“打卡子”，边角部位的一种做法。凡有异形部位与现用料形状不符时，需对用料进行凿砍等，掏打成所需要的棱角，再卡砌到该部位，这种做法称“掏卡”。如砖地与柱顶交接部位等均采用掏卡的做法。

【掏里】 油漆彩画作术语。指对不明显暴露且操作又困难的部位进行作业。一般指斗栱、瓜栱、万栱、升的背面。掏里工艺偶用于牌楼斗栱，工艺较简单，多平涂刷色，不勾线，不贴金。

【掏空】 又称“仰面盘”，室内油活架子脚手架的一种形式。指用于室内柱、梁、枋、檩、椽子、望板等油漆彩画工程的脚手架。当室内无天花吊顶需做梁架、椽望油漆时，还应随大木的举架与步架支搭呈阶梯状的脚手架。室内油活掏空架子属非承重脚手架，但限于室内空间具体情况。其立杆间距、横杆步距及铺板的方式均应酌情而定。见〔仰面盘〕。

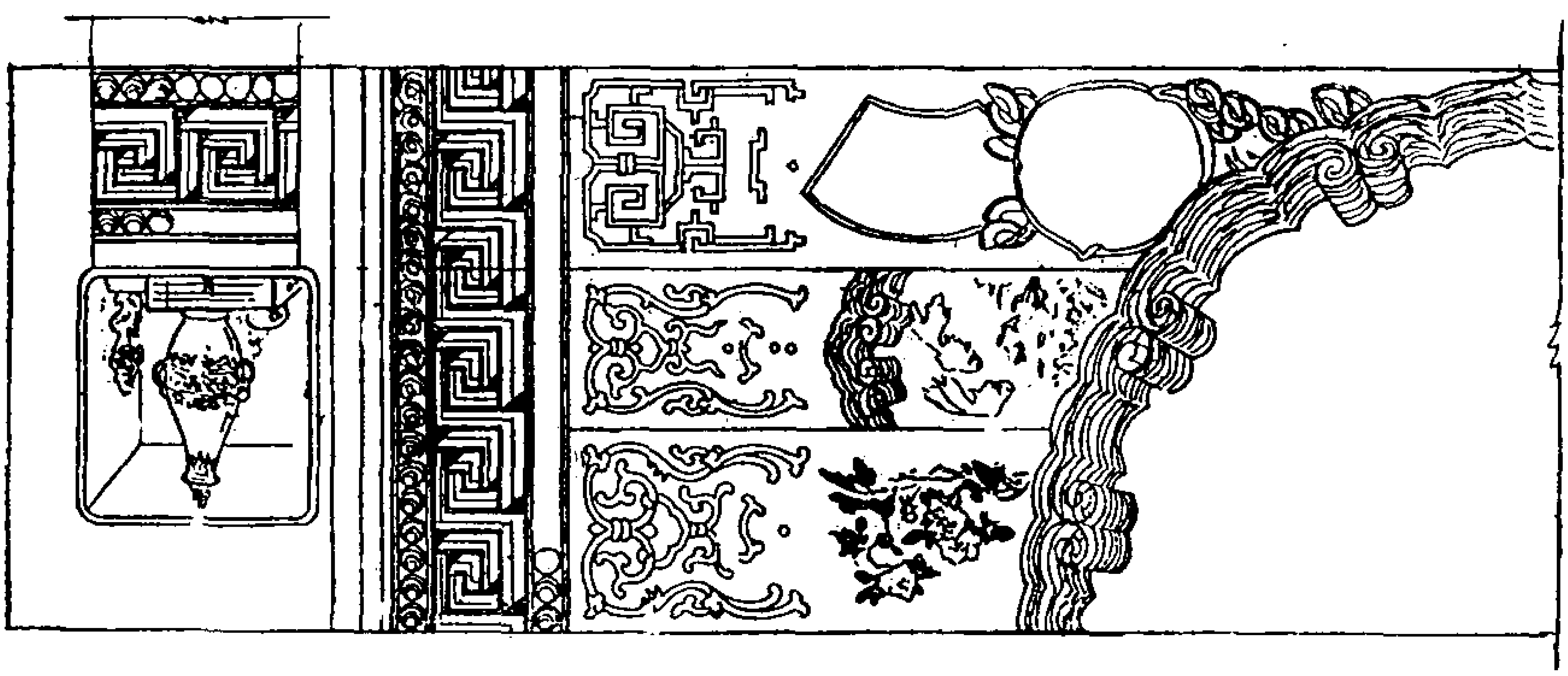
【掏当槛垫】槛垫石的一种。即指中间被隔开的槛垫石，多用于宫殿。槛垫石与过门石配套使用，过门石从掏当槛垫的中间穿过。见〔过门石〕。

【掐枝花】 又称“戳枝花”，见〔戳枝花〕。

【掐箍头】 建筑物局部装饰彩画的传统格式之一。以图案集中于梁枋端部及柱头部位为特征，余之大面积为素色油漆饰面。彩画范围包括柱头及檩板枋两端的箍头、连珠带、副箍头、老箍头、柁头正面、侧面与底面，图案设计有多种。凡“掐箍头”之建筑，椽头均做彩画。

【掐砌栏土】 即“卡栏土”。见该条。

【掐箍头搭包袱彩画】 清式苏画的一种，仅做箍头、包袱等重点部位，不做找头彩画的简化做法，多见于清末、民国时



掐箍头搭包袱彩画

期。做法就一间而言，椽头、檩头、月梁、角背（荷叶垫）、穿插头（将出头）角梁均做彩画。檩、垫、枋等大木凡可绘包袱者，中间约占檩长 1/3 宽度范围内绘半圆形包袱有时亦根据需要改绘方心，两端绘箍头。

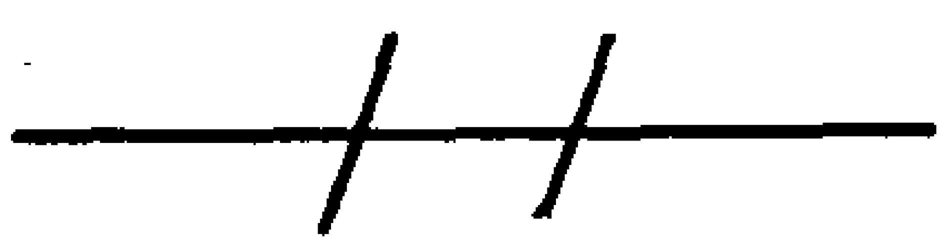
**【掖刷】** 裱作工具。猪鬃制成，呈扇形，用于裱糊面层时的赶平、掖边等。

**【掖镳】** 砖雕镳打手法之一。操作时只用錾子不用敲手，主要适用于平雕，操作要领是“见棱去棱、见角去角”。“去棱”，是用錾子沿线条向花饰内部方向铲剔，使线条内部低于线条。“去角”，是在靠近线条外部的地方用錾子沿线条方向铲剔，使线条外部也低于线条。

**【接天地】** 彩画内做“白活”部位，画幅上方以浅蓝或其它浅色为“天”色，下以白色衬上方天色，湿润未干之时做晕染，并以白色通刷，画幅下方为“地”，以此做为绘画内容的背地基色，此绘白活的工序，画工称为“接天地”。参见〔白活〕。

**【接官亭】** 亭的一种。是水路交通码头的建筑物。通常建在通航的江河岸畔，作为来往官员上下官舟时的小憩之所。

**【掸线】** 木工操作用线术语，一般在画榫时采用，其标记用两条斜线画在线上（呈≠状）。

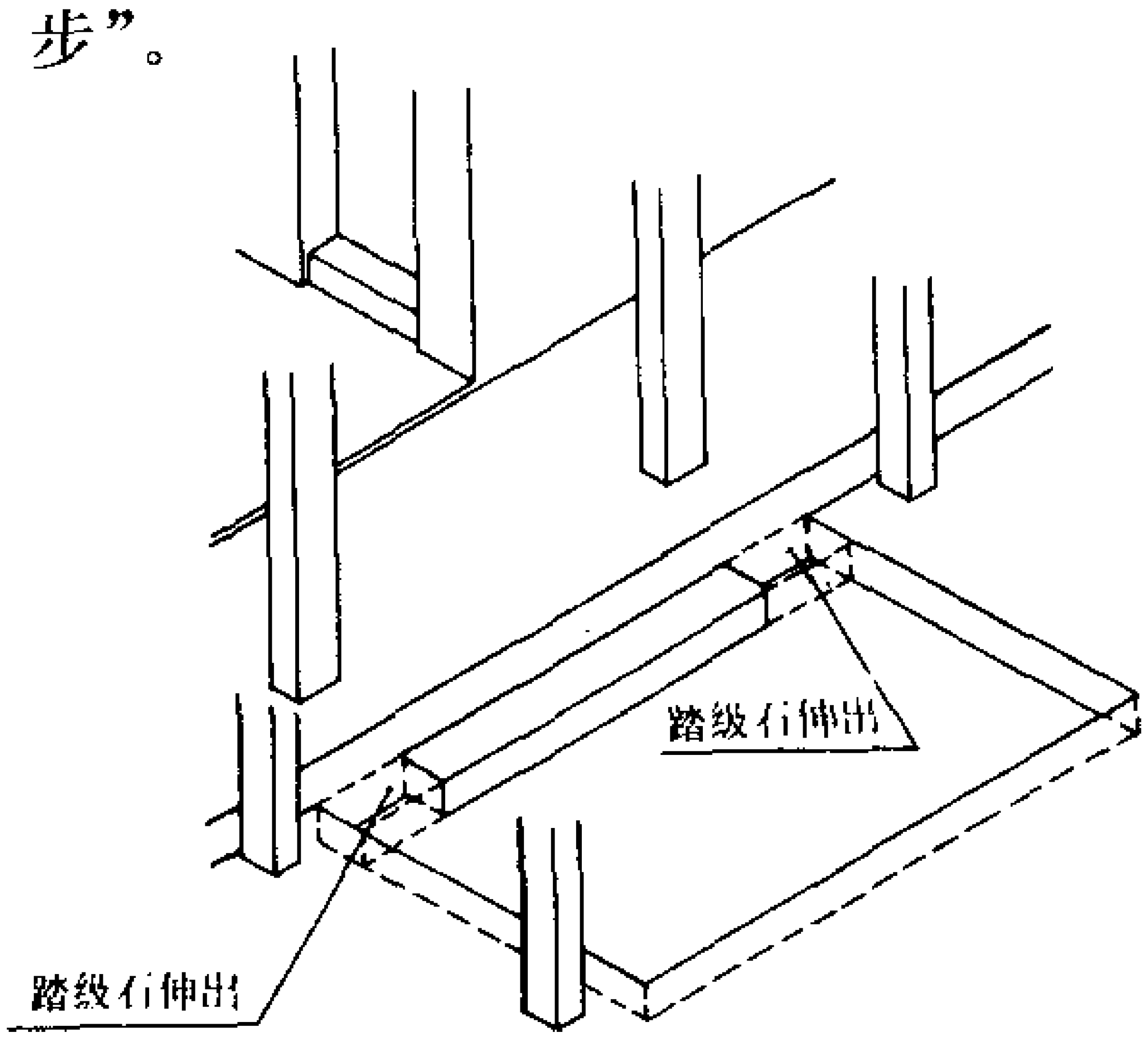


掸线

**【探海架子】** 指部分架子主体处于悬挑形式的脚手架。探海架子应结合工程具体实际情况而定。

**【掺灰泥】** 又作插灰泥，常用的砌筑材料名称。多用于各种建筑的屋顶上，调整苫背厚度，使屋面曲线更加和缓。屋面宼瓦、地面铺墁及墙体砌筑也常用之。掺灰泥由白灰和黄土搅拌而成，常用比例有 3∶7 或 4∶6 或 5∶5 三种（即三成白灰七成黄土，四成白灰六成黄土或五成白灰五成黄土）。按比例将白灰搁在中间，周围圈上黄土（略高于白灰），倒满清水闷上 3～5 天后，再搅拌均匀。

**【虚步】** 用宫步之法控制房屋院落的天井、阳埕的进深时，用满或近于用满奇数步尺寸，则将登临后一进厅廊的踏级石两端，向左右延伸至与抄手廊阶沿石引齐，此时，天井或阳埕之进深改为计至踏级石边缘，称为“使虚步”，简称“虚步”。




虚 步

**【雀台】** 俗称“雀台子”。檐部椽飞上皮钉连檐时，连檐退进后剩余的部分椽头称“雀台”。另外，连檐上皮及瓦口外皮所露的连檐亦称“雀台”。

**【雀替】** 清式木装修构件名称，宋式称

角替。常用于大式建筑外檐额枋与柱相交处，从柱内伸出承托额枋，有增大额枋榫子受剪断面及拉结额枋的作用。清式雀替的雕刻较为复杂，装饰作用日趋明显。

**【堂阁】** 古代建筑形式的一种。用厅堂结构形式建造的楼阁，实例如山西大同善化寺普贤阁。

**【常使麻皮】** 古代建筑墙壁泥层中起加固作用的拉结材料名称。即片状的麻衣。

**【常行尺二方砖】** 清代烧砖官窑的产品之一。形状及用途同尺二方砖，但该砖尺寸不足一尺二寸，实为 352×352×48mm，现已不使用。

**【常行尺四方砖】** 清代烧砖官窑的产品之一。形状及用途同尺四方砖，但该砖尺寸不足一尺四寸，实为 416×416×57.6mm，现已不使用。

**【敞肩拱】** 是从圆弧拱券变化出来的一种特殊拱券形式。敞肩是指拱券建造从实腹演变成空腹，拱形更扁平。如河北赵县安济桥，主孔净跨 37.02 米，净矢高 7.23 米，矢跨比为 1：5.12，拱中心夹角 85 度，是一座很扁的圆弧敞肩石拱桥。主拱的上面垒砌有一系列小拱，这样不但可以减轻桥体自身的重量，而且还可提高泄洪的能力。同时又能节省大量的人力物力，堪称造桥史上的创举。

**【睁眼】** 古建筑术语。指筒瓦屋面的筒瓦垄中，筒瓦下口与板瓦垄之间的夹垄灰的高度。因易遭雨水冲刷，甚至造成漏雨，所以施工中睁眼的高度一般不得大于筒瓦直径的四分之一。睁眼用麻刀灰勾抹，并要求抹面为垂直状，不得出现下脚肥大的现象。睁眼严实、平光，不仅可使瓦面整洁，还可提高屋面的防水性能。

**【眼皮深】** 砖雕术语。指雕凿出的活太浅，没有达到要求的深度。

**【蛎房胶固】** 沿海地区建造石梁桥的特殊方法。蛎房，是指生长于石头上的牡蛎。《本草纲目》上记载，“牡蛎，背附石而生，得海潮而活，凡海滨无石处皆不生。”牡蛎具有生生不息的本能，它们依附于石头上，形成一层层胶结体，使石头联结为一体。同时，也有效地防止了海水对石头的侵蚀。古代工匠就是利用牡蛎的特性，解决了沿海造桥，桥墩容易被冲散的难题，用牡蛎胶结桥墩，是桥梁史上的一大创举。

**【蚰蜒当】** 指筒板瓦屋面两垄底瓦间的距离。其距离从 1 厘米至 5 厘米，随瓦的大小而定。

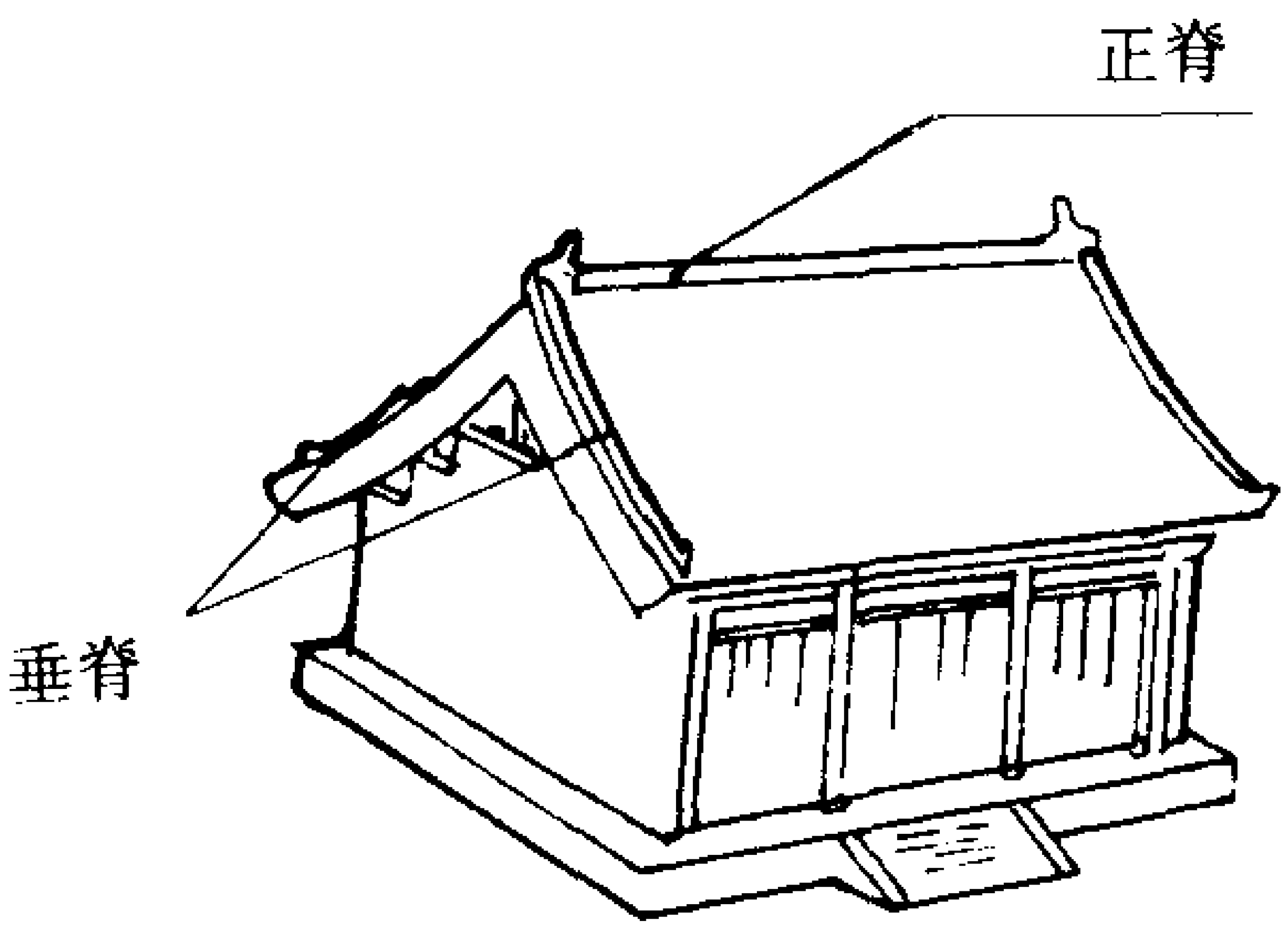
**【崖阁式窟】** 指在比较陡立的崖壁栈道或复道上所建的庙宇性建筑。崖阁式窟即为仿木构崖阁建筑雕凿的石窟。其主要特征为在崖壁上凿出平台，平台上雕八角形列柱及屋脊瓦垅，列柱内为前廊，廊内凿窟龛。此形窟以西魏、北周、北齐时最为多见。麦积山石窟的“七佛阁”为其典型代表，窟前凿八柱七间的殿堂式崖阁，列柱内前廊顶部雕平綦藻井，廊后凿出七座平面方形，盝形四面坡顶的大窟。响堂山石窟和天龙山石窟中也雕有此形窟。

见 512 页图崖阁式窟

**【崩秧】** 指因使麻时未按“先秧角后大面”的顺序砸干压和水压，造成的麻丝干

固后在秧角处崩起和断裂的毛病。糊布与裱糊纸时秧角断裂亦称“崩秧”。

**【悬山】**　亦称挑山。悬山是我国古代建筑屋顶的形式之一。屋面为前后两坡,其桁檩挑出两侧山墙或山柱,形成出梢部分,故称之为悬山。悬山建筑两山多为全部封砌,只露檩头或呈阶梯状,暴露木架的五花山墙及从台明砌至大檩上部以象眼板封堵的形式，其挑出的檩头多以博缝板加以封护。在早期的悬山建筑中,博缝下缘多饰以悬鱼及惹草,由于悬山建筑在两山处加长,暴露构造,因此对木构架的透风防腐十分有利。



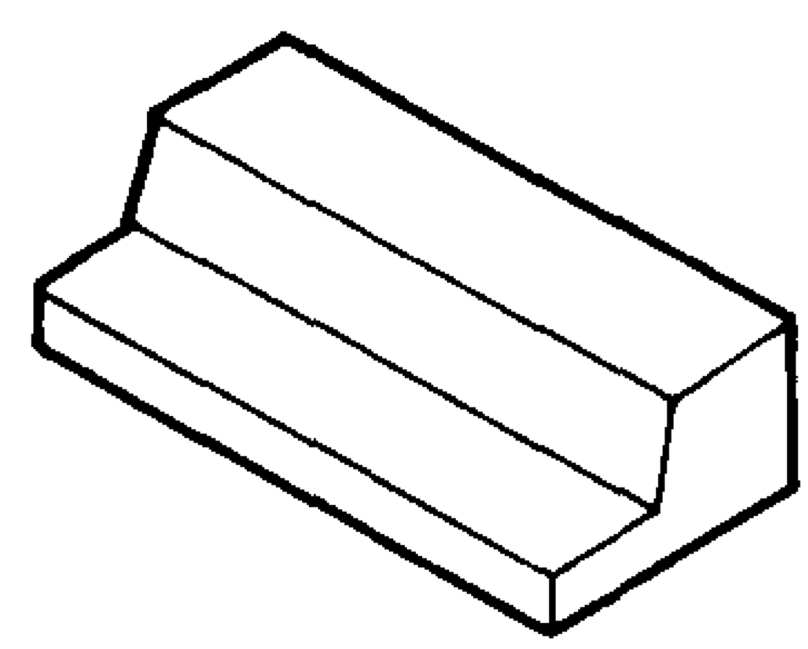

悬山

**【悬节】**　脚手架中立杆的一种,指因各种条件所限,下端必须悬空绑扎的立杆,常用于整体脚手架中通行道上方或躲闪某些障碍悬空绑扎的立杆，绑扎悬节的过程称“拿悬节”。

**【圈口】**　隔扇玻璃屉上的镂空花边。

**【圈线】**　砖雕术语,即沿着某些面的边缘捕出线道。如果这道线是装饰图案的总轮廓时,这条线称为口线。普通圈线的剖面呈V形。应将里侧倒成小圆棱。圈线可以使形象产生立体效果，使形象更加生动，整体图案更富有装饰性。

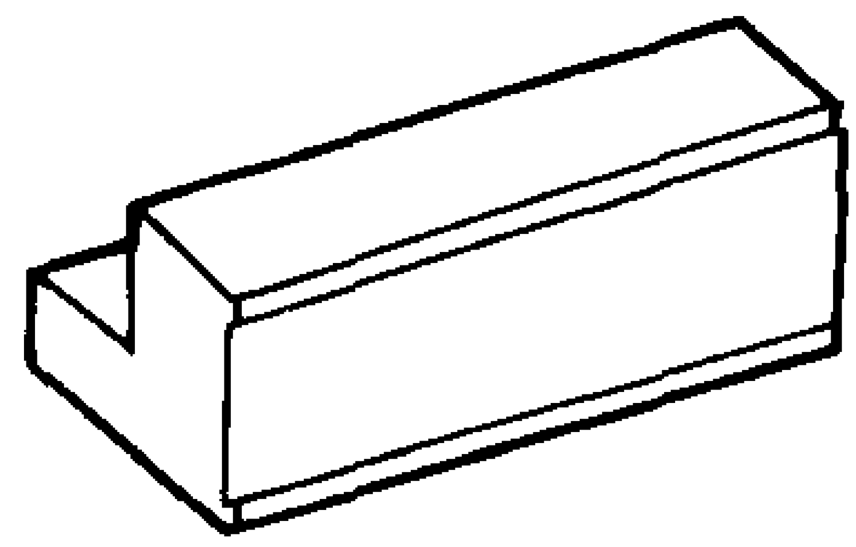
**【圈口砖】**　又名线砖,镶砌在琉璃硬山建筑山墙的挑檐上，用来作挑檐砖上下圈边的装饰构件。其外面与挑檐砖相同，里面的台阶式榫槽是一个慢坡状，以适应与墙体砖相吻合的需要。此构件内侧减薄的目的一则易烧透，二则省料和用泥浆易抓牢。安装后露明的一面满着釉色。



圈口砖

**【圈阳字】**　牌匾字的镌铲技法,又称落边平阳,多为灰刻字,即只对字的轮廓剔槽铲成斜坡,字的笔道中部与匾面相平,表面多贴金。铺面房多用之。

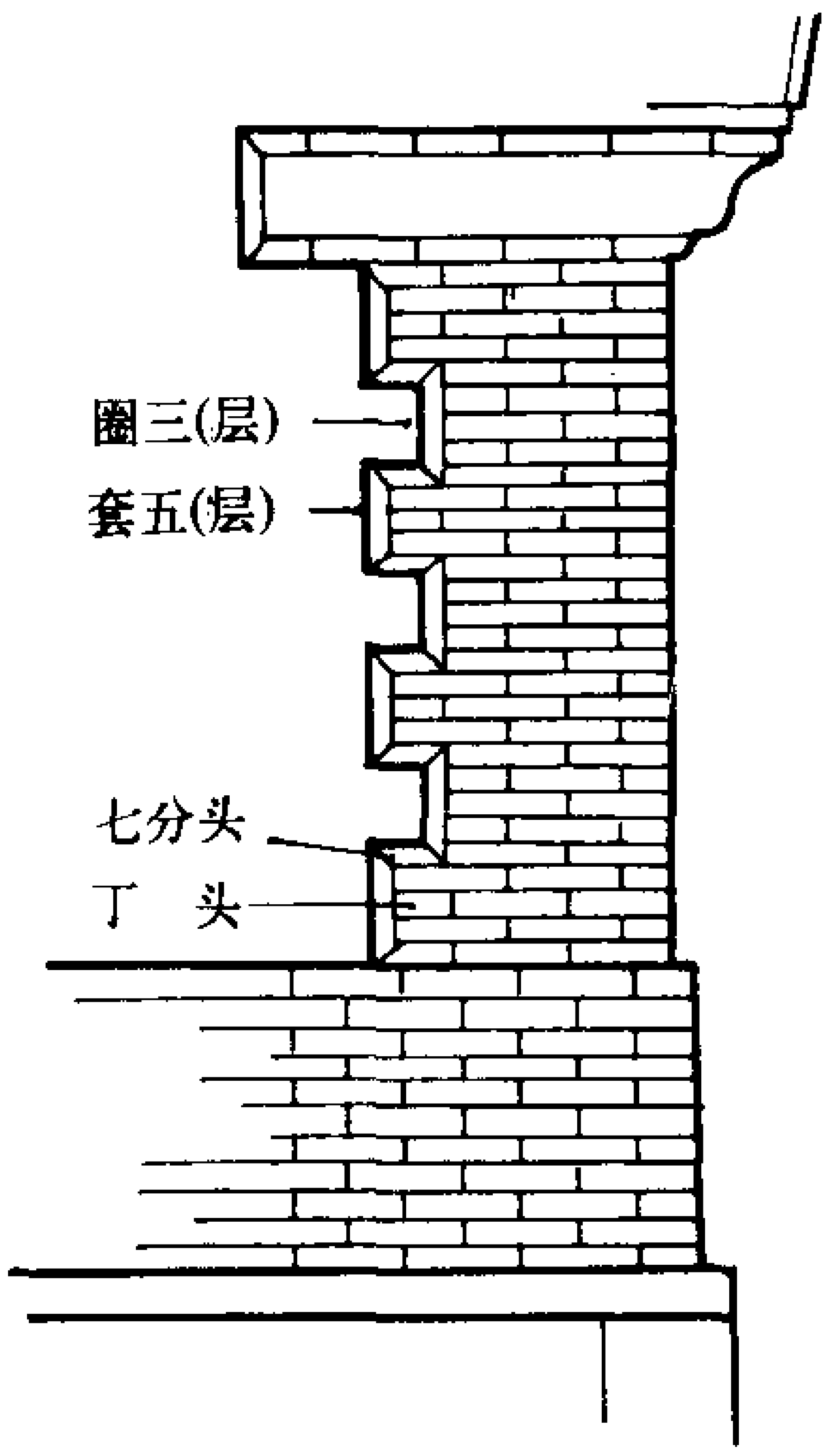
**【圈口线砖】**　用于槛墙或下碱琉璃贴面墙的圈口上（即边框上），看面靠两边各起一道线条,是一种装饰性构件。线砖



圈口线砖

雕饰花纹的种类繁多,如二龙戏珠、卷草图案等,后背做成曲尺形,可与墙体连接牢固。露明面既有雕饰纹样又满着釉色。

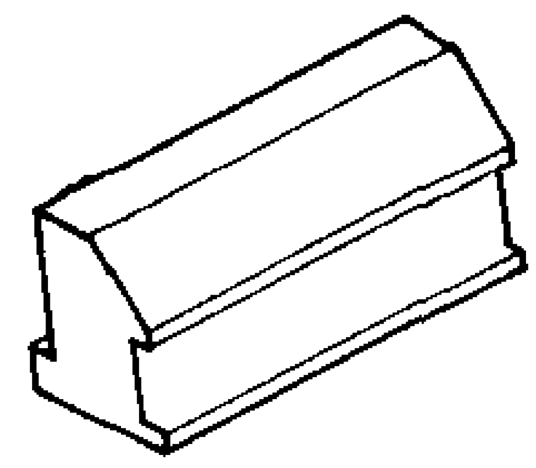
**【圈三套五】**　山墙上身的一种做法。




圈三套五

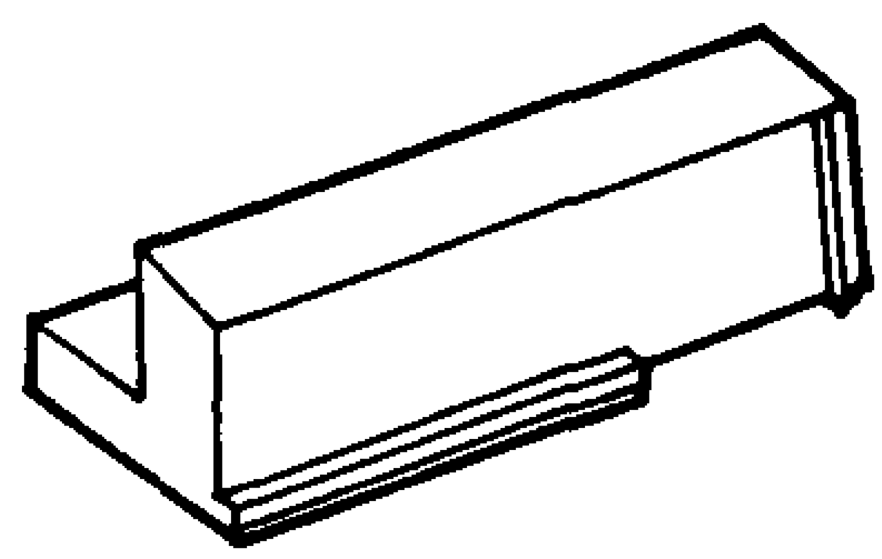
指山墙两端一出一进相砌，靠近墙心的两边用砖加砌一道边圈,表面看为三层,另有两层与“进”重叠,重叠的两层加边砖套住不重叠的三层，谓“圈三”。“进”不重叠也为三层,加重叠的两层共五层,正好被一块边砖套住,故称“套五”。“圈三套五”是小式建筑中较讲究的一种做法。

**【圈口八字线砖】**　用于留有柱门的槛墙或下碱琉璃贴面墙的圈口上，使柱门露明，而柱门两侧的圈口线又是能顺接的琉璃构件，外形比一般圈口线砖多出一个抹斜面。此构件在有雕饰纹样的面上满着釉色。



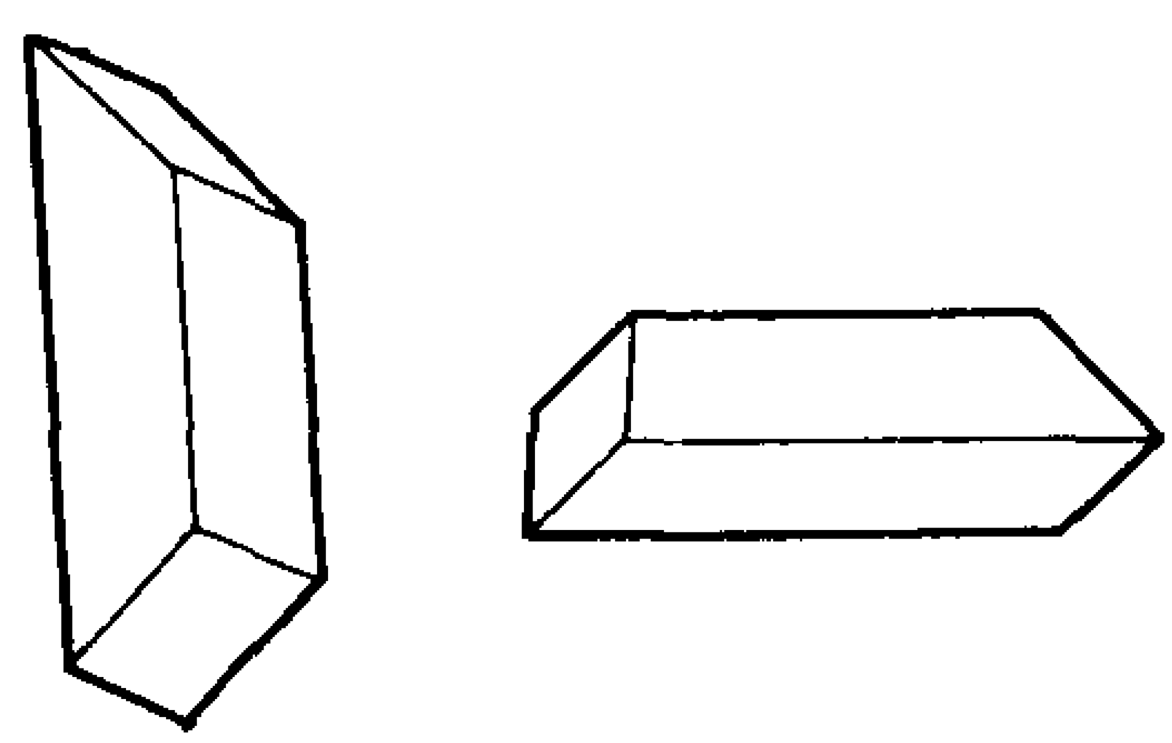
圈口八字线砖

**【圈口线砖转头】**　用于槛墙或下碱琉璃贴面墙的圈口（即边框上）转角部位。看面靠两长边各起一道线条，是一种琉璃装饰构件。线砖雕饰花纹种类繁多，如二龙戏珠、缠枝西番莲、卷草图案等。它与圈口线砖顺接，不同之点它的一端外沿边线做成 90°角的起线，故成圈口线砖转头。此构件有雕饰的一面满着釉色。



圈口线砖转头

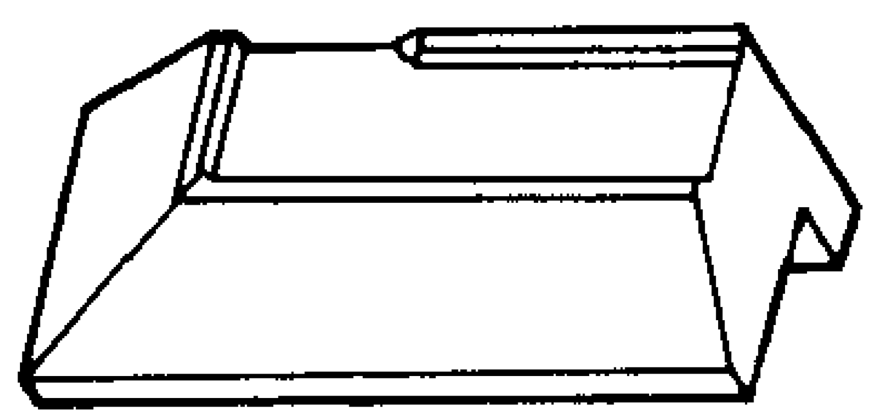
**【圈口卧、立八字砖】**　砌于硬山式建筑山墙的挑檐上，是做挑檐转角处圈边的装饰构件。该种构件有两种形式，一



圈口卧、立八字砖

种是一端呈八字形的；另一种是两端都呈八字形的。前者使用于挑檐的上、下转角，后者用于挑檐内侧转角，由于砖面是立着使用，故又称立八字砖，八字形的角度都是45°。安装后露明一面满着釉色。

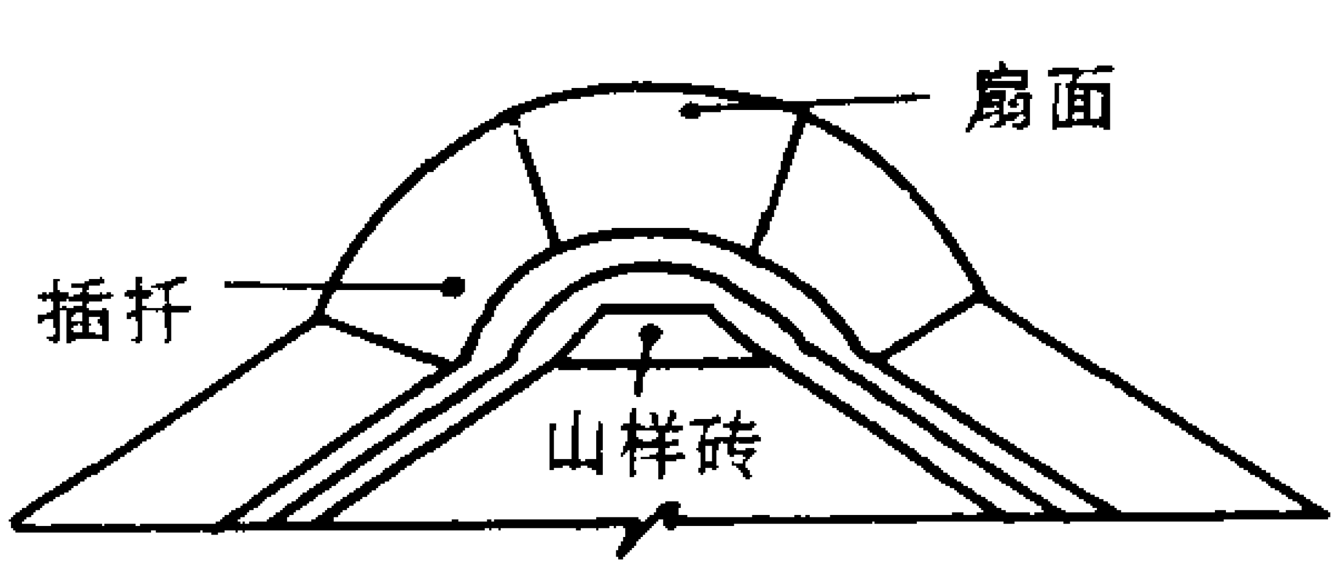
【圈口八字线砖转头】　用于留有柱门的槛墙或下碱琉璃贴面墙的转角部位，与圈口八字线砖顺接的琉璃构件。它与圈口八字线砖不同点是90°角两面都做成抹角的（俗称八字）。露明面均着釉色。



圈口八字线砖转头

【铙钹山】　铙钹式的俗称。山样之一种。见〔铙钹式〕、〔山样〕。

【铙钹式】　俗称“铙钹山”。山样之一




铙钹式（南琴式）

种，因形似古代乐器铙与钹而得名。铙钹式属地方手法。见〔山样〕。

【铝箔】　为银箔代用品。光亮耐久性比银箔差，规格同铜箔。既可作仿银箔饰面，又可罩漆加色仿旧金色。

【铜瓦】　即铜质屋瓦。我国使用铜质建筑构件的历史甚早。在陕西凤翔先秦雍城内一处宫殿建筑遗址附近的三个窑穴里就曾发现过大量铜质建筑构件。《汉武故事》有“起神屋，以铜为瓦，漆其外”的记载，《旧唐书》则记述了山西五台山金阁寺“镂铜为瓦，涂金于上，光耀山谷”的情景。不过，在中国建筑史上，铜瓦的使用并不多见，仅使用在一些较特殊的建筑上，如山西五台山广宗寺铜殿等。明清时期喇嘛教建筑的“金顶”多用铜瓦或鎏金铜瓦。

【铜亭】　以铜为建筑材料铸造的亭，外型多为仿木结构，呈蟹青色，其梁架窗槛、椽瓦均用铜铸造而成。典型的如清乾隆年间所建北京颐和园万寿山佛香阁西坡铜亭。

【铜箩】　又称为“铜丝箩”，油画工料房用于过滤颜料的筛网。常用的有60目和80目两种规格。目，为中国沿用英、美各国的计量单位，指在一英寸长度上的孔眼数，如一英寸长度上有60个孔眼就称为60目。

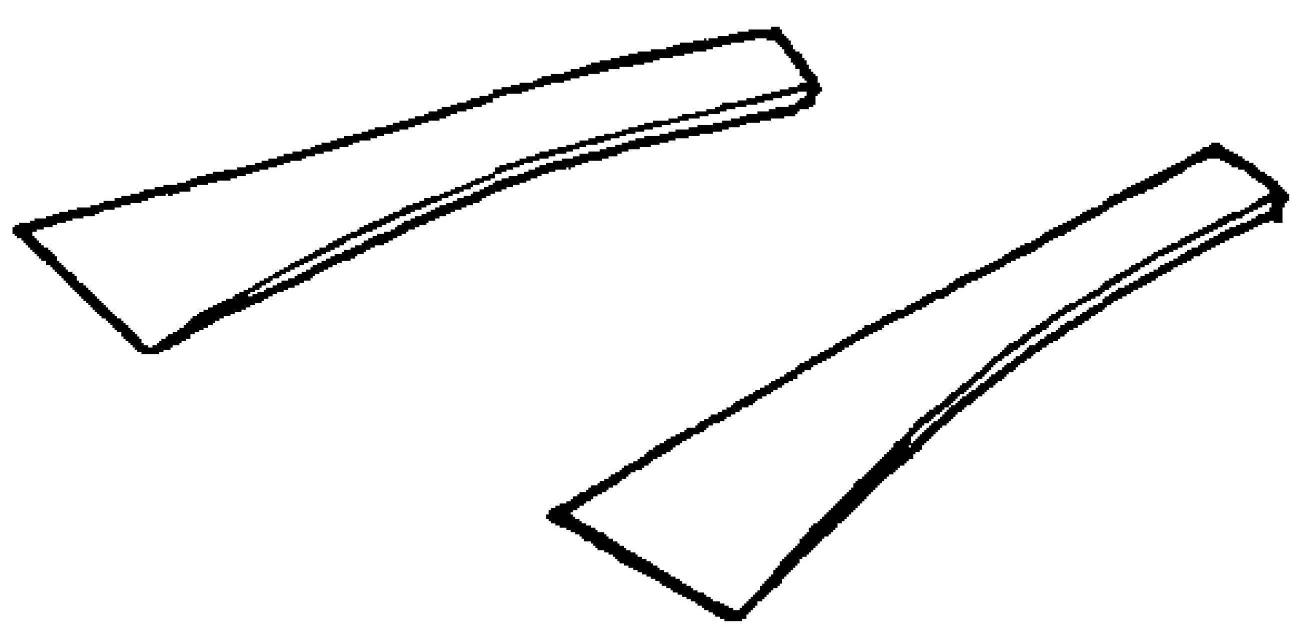
【铜绿】　彩画颜料名称，是我国发明最早的化学颜料之一。其特点是不怕阳光，久不变色。制作方法为将黄铜打成薄片，浸于醋中过夜，再放在糠内微火薰烤即生铜绿。

【铜箔】　为金箔代用品，本名合金箔。成份以铜为主，故名“铜箔”。光亮耐久性比金箔差，所以用于室外者多用罩清漆的办法防止其氧化变色。规格从10×10cm到14×14cm多种尺寸。

【铬黄】　彩画颜料名称。色较深，黄中偏红、偏暖，宜作拉黄线包黄胶用。其特

点是耐光性差，在光线的作用下，会相当快地带上淡绿色或棕红色的色光而变暗。但这种变暗的过程一经发生，一般很难再加改变，也就是说变暗一次后即基本趋于稳定。铬黄有毒性。

**【铲刀】** 古建油作工具。用钢锉坯锻打而成，大小随意，合用为度。



铲刀

**【铲磨】** 砖雕操作术语，是“打点”工序中的一步。在鏩打后将花饰图案进一步铲净磨细。铲活时要注意恰到好处，铲得过度会影响鏩打的效果。铲得不够，会使花饰表面留有錾花。铲活过程中，根据不同情况可以将形象的棱角铲成各种形状，如：尖棱、方棱、倒棱、转身和硬棱。铲活完成后，用磨头将花饰磨细，使作品更加细致光洁。在铲磨过程中要以铲为主，不能以磨代铲。总言之在雕凿过程中要注意鏩出的味不能铲掉，铲出的味不能磨掉。

**【铲齿缝】** 地面铺墁术语。上缝后，用竹片将多余油灰铲除，然后再将地面凸出部位用工具铲磨平顺，俗称“落活”。

**【银箔】** 把银加工成一种很薄的页子，比金箔厚，直接映现白银的效果，但贴后须罩油，否则很快会氧化。彩画中曾少量使用。

**【银花纸】** 裱糊的面层用纸。表面花纹用蛤粉模印制成，因花纹为银灰色而得名银花纸。多用于王府或较讲究的住宅。

**【银锭榫】** 古建筑大木、石作榫类。形似银锭或燕尾，又称燕尾榫。用于桁、额枋、采步金及其它构件上，起连接作用。

**【做地】** 砖雕“打点”工序术语。即在“净地”工作完成，按设计要求在地儿上画出图案，如金线锦、丁字锦等，然后用捅道的方法把图案线条做出来。见〔净地〕。

**【做细】** 指将开采的石料进行较为精细的加工，但不如磨光细腻光滑。根据需要做出一道光或二道光等。在桥梁工程中，做细常用于砌筑体的侧面和部分砌体的表面。是工程中使用最多的石料加工方法。

**【做糙】** 指对开采的石料进行简单的加工后，直接用于砌体的不露明处。其特点是可节省开支，加快进度。

**【做斗口】** 民间建筑平面做法的一种。常见于民居。其做法是在明间的平面布置上，每边往中轴线约略收进二、三寸，成为前面略比后面窄小，但又要不影响外观。这做法称为“做斗口”。民间建房有“厅做斗口，不做碗口”的说法。斗，量器。口小底大，意为装物易进不易出；碗，盛器，口大底小，装物易进易出。厅做成斗口，家庭方能敛财。这是一种带有迷信色彩的做法。

**【做金砖】** 南方传统建筑基础做法的一种，是在建筑物基础砌到最上面一层砖的时候，四角预留出一块砖不砌，然后严格挑选四块颜色一致、六个面平整、方

正的砖，用红纸包裹好再砌预留的砖位上。这种在基础上砌用红纸包裹的砖，称之为做金砖，这种做法带有一定的迷信色彩。

**【停泥城砖】** 建筑材料名称。多用于大式建筑中砌筑干摆、丝缝墙或用于砌筑院墙、城墙墁地，其现行的规格尺寸为470×240×120毫米，在清代一般的官窑规格则为480×240×128毫米。

**【停泥滚子】** 建筑材料名称。砖质较细，强度及密实性较好。按规格尺寸及功用的不同可分为大停泥、小停泥两种。砍磨加工时，砍净尺寸应按粗砖尺寸扣除5～30毫米来计算。

**【偏桥】** 桥梁的一种形式。指在峡谷之中，栈道中断之处连接的桥梁，因其偏于河谷的一侧，故名。构造较为简单，与栈桥相似，一般在距水面10米左右的高度建造。其形制是在绝壁上开凿石孔，安放横梁，再在梁孔对应的下面石壁上，开凿石孔，孔中安放木柱，柱子斜向向上伸出，与上面横梁相交接，并用铁索或竹索固定。横梁与横梁之间，排放骈木和木排，其上用土找平，最后铺设木板。有些地区的偏桥十分简便，一般没有桥板，不过是在木梁上安放仅能过人的树干而已。我国的四川、云南、西藏等地区，还保留有古代偏桥的遗迹。

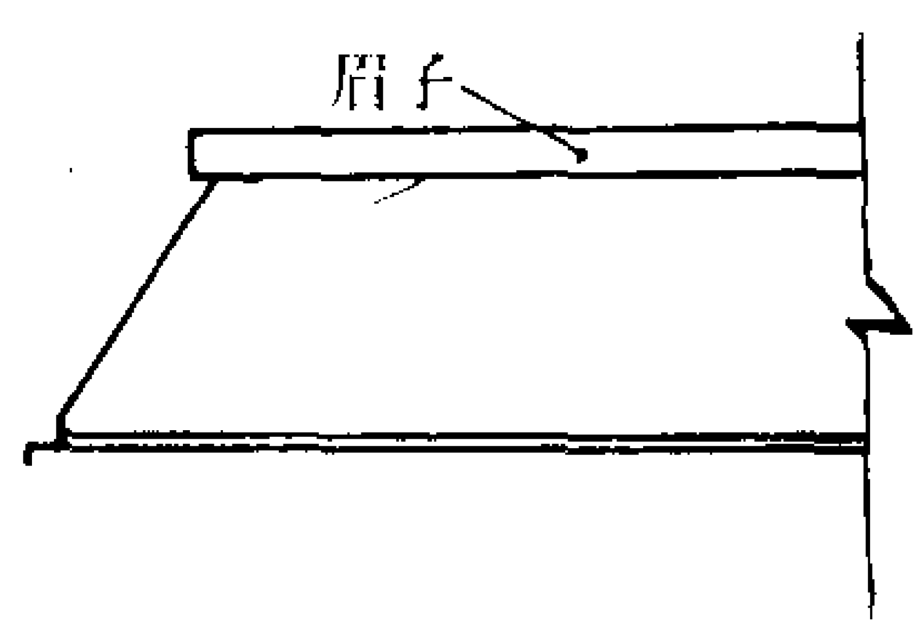
**【偏正门】** 民间宅居门的一种形式。在建筑的正立面，是次间沟通内外的门口。门宽小于正间的厅门，门高一般低于厅门两砖或同高。多为双开木板门。

**【假山】** 在一定地段或空间里创造的丘壑、山形等人工景物。起初多造土山，逐步发展到叠石成山。假山的堆砌，多采用“大山用土，小山用石”的原则，但总的说来是土石不相离，原因是土山容易崩坏，石山不生草木，堆得嵯岈屈曲，也有干枯乏味的感觉，如果土石兼用，二者之利则可以兼得。

**【假拱】** 桥梁拱券的一种形式。指桥拱的外形与拱形桥或折边拱相似，但其结构实质上仍旧是过梁在起着支撑荷载的作用。一般表现为桥墩上大下小、墩台两侧建成弧形等。这种拱形构造在外力的作用下，不能象拱券那样对桥墩基础产生水平方向的推力，因而也就不能将压力转移到别处，仍属伸臂梁桥的类型。

**【假昂头】** 昂的一种，参见〔插昂〕。

**【假硬顶】** 墙帽做法术语。属硬顶或眉子顶墙帽的一种。剖面呈八字形，顶部砌一层砖（眉子），因表面抹饰青灰，不露砖，故称假硬顶。假硬顶多见于小式建筑的院墙。见〔硬顶墙帽〕、〔眉子顶〕。



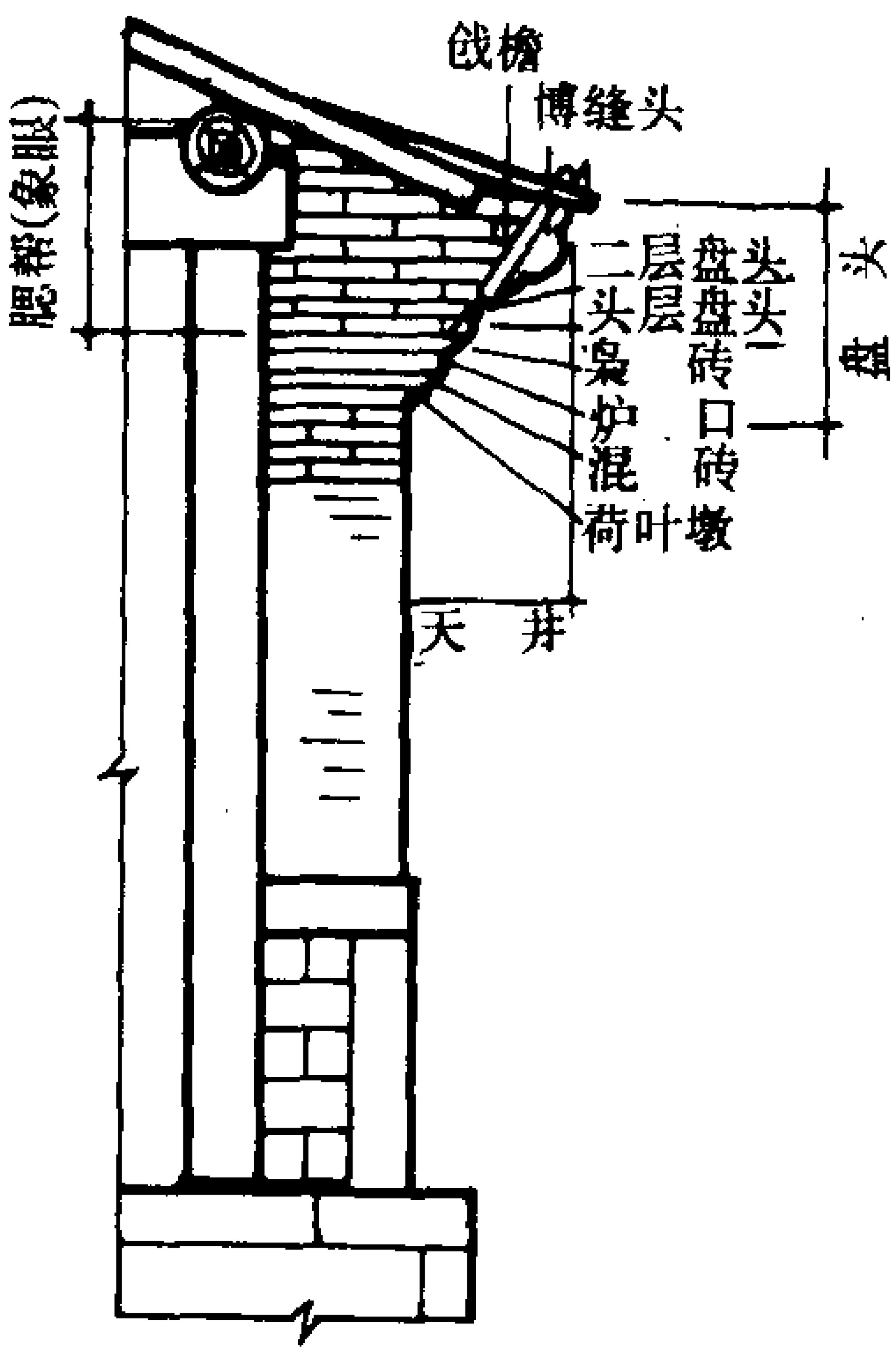

假硬顶

**【盘】** 踩盘的别称，参见〔踩盘〕。

**【盘子】** 黑活屋脊的端头装饰瓦件名称。用砖砍制而成，不同的屋脊常有不同形制的盘子。大多数盘子的剖面呈凹弧形。

**【盘头】** ①稍子部位构件之一。《清式

营造则例》："硬山墀头戗檐砖下之二线道砖。"盘头每层出檐约六分之一砖厚。依其部位，下方称"头层盘头"，上方称"二层盘头"。②稍子的俗称。指硬山墀头"上身"之上并向外出挑部分，上端戗檐搭至连檐。依有无"炉口"，又有"五盘头"和"六盘头"之分。




盘头（内侧）

【领夯石】　是建筑基础下层所铺设的三角形料石，铺好后用木夯夯入泥中，有扩大基础接触面及稳定基础的作用。

【翎毛花卉】　彩画题材名称。画面以各种禽鸟为主体，如仙鹤、鹦鹉、鸳鸯、孔雀等，适当配置花枝、树干、地坡、山石等风景的花鸟画。画法分"工笔"与"没骨"两种，兼有部分采用"小写意"画法，基本不用"大写意。"见于苏式彩画构图中的包袱、聚锦、枋心、池子、盒子等部位。

【斜角】　参见〔飞昂〕。

【斜项】　宋式大木作术语。指月梁造梁端的斫造方法。为使月梁造梁栿端头与斗栱组合严密，需将月梁端头斫制成倾斜的颈项，称"斜项"。按宋《营造法式》规定：梁栿斜项下部需分瓣起䫜，上肩亦应分瓣下䫜，并令其䫜势圜和，美观大方。斜项兼具构造装饰的双重作用。

【斜柱】　宋式大木作构件名称。古籍中又称"梧"、"迕"、"枝樘"，宋代俗称"叉手"(应为"叉首")，现今部分地区俗称"撑木"、"撑杆"、"斜撑"等。是平栿之上、蜀柱两侧、"随（房屋）举势斜安"的木枋材。其功能是用以稳固脊槫身、支撑脊槫荷重，在力学上并将平栿中部集中压力、分解改变为梁栿上部顺纹拉力。汉唐间的绘画雕刻及建筑实物表明，斜柱是当时平栿上用于承托脊榑荷载的构件。五代以后两斜柱之间另立蜀柱，斜柱、蜀柱并用。《营造法式》规定斜柱柱脚之间、蜀柱之下还可"安合楷"。从总体上看，早期斜柱用材较大，元代以后斜柱用材断面渐小，蜀柱合楷逐渐代替斜柱功能，起主要承荷作用。在建筑实物上，元以后山西以外地区斜柱使用很少，但山西保存古制一直沿用至明清，不过其实际功能已经退化，有时成为虚设构件。

【斜道】　戗桥的别称。见〔戗桥〕。

【斜凿】　雕作工具。一种扁平的凿子，锋口为斜形。斜凿与平凿的用途相同，适

用于铲凿木纹不顺的木板。

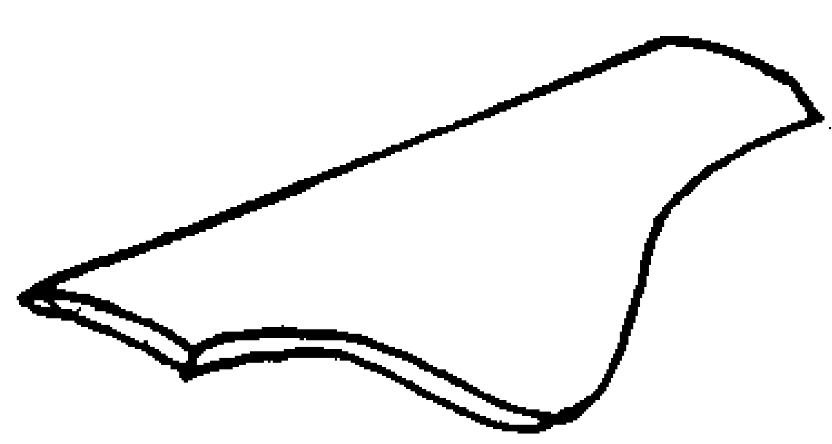
【斜撑】　又称“戗”，见〔戗〕。

【斜二昂】　清式大木作斗栱构件之一。位于斜口昂之上，与搭角正二昂后带正心万栱、搭角闹昂后带单材瓜栱、里连万栱呈45°相交，后尾作菊花头、麻叶头等雕饰。

【斜刀子】　雕作工具。锋口为斜线形的刀子。主要用于铲、削、拉等的操作，是雕刻的主要工具。

【斜头昂】　大木作斗栱构件名称。用于角科斗栱，位于斜头翘上面，与搭角正头昂后带正心万栱、搭角闹头昂后带单材瓜栱及里连瓜栱呈45°角，与正、侧两面头昂相对应，并分别与这些构件相交。根据踩数不同，后尾分别带菊花头、翘等。

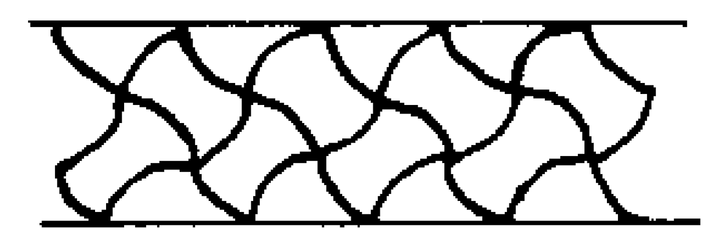
【斜当沟】　用于庑殿顶的戗脊、歇山顶的岔脊或重檐建筑下层檐的角脊两侧压带条之下，是封盖两垄筒瓦在脊根处空当的防水构件。形如牛舌，琉璃件露明面着以釉色。



斜当沟

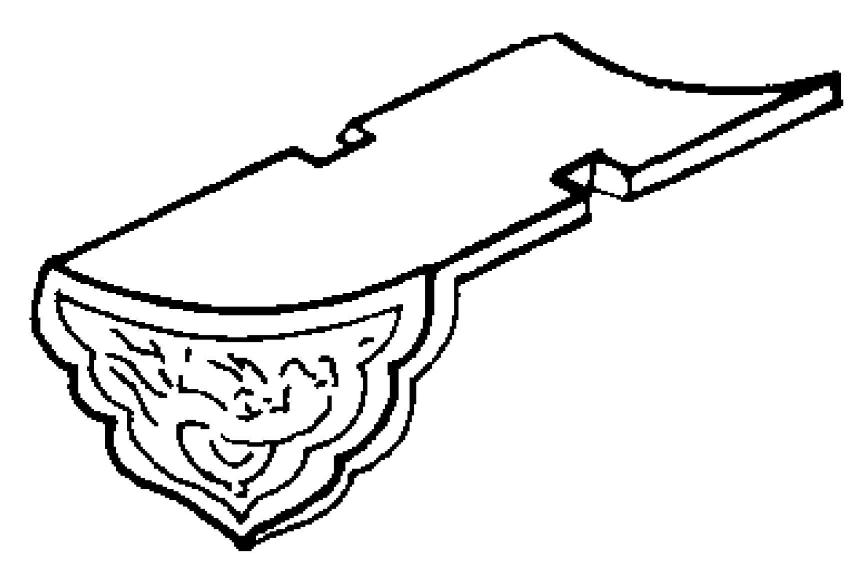
【斜桁椀】　清式大木作梁架构件名称。是角科斗栱的最上层构件，位于45°角斜撑头木之上，正心桁之下，与正心枋相交，后端作燕尾与井口枋作合角相交。

【斜银锭】　花瓦式样之一。由连续的斜形银锭图案构成的花瓦作法。见〔花瓦〕。



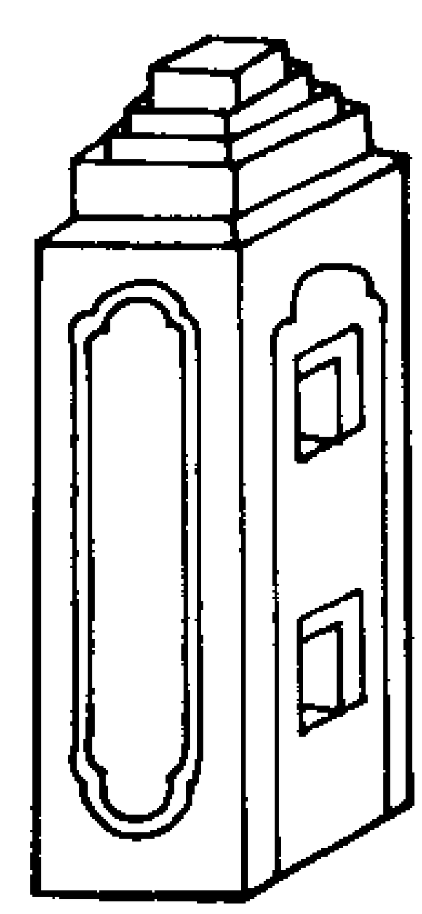
斜银锭

【斜滴水】　用于各种有翼角建筑的檐角部位，封护住板瓦垄头引导雨水排泄的瓦件。因为翼角檐头仔角梁比正身檐头多平出三个椽径的尺度，致使檐头部位呈曲线形状，每垄板瓦垄的滴水都要按一定角度收进一些，以适应曲线角度的需要，所以，每板瓦垄的滴水必须做成斜的，才能与板瓦垄相连接。琉璃件露明面满着釉色。



斜滴水

【斜形望柱】　施于踏跺两侧垂带上栏

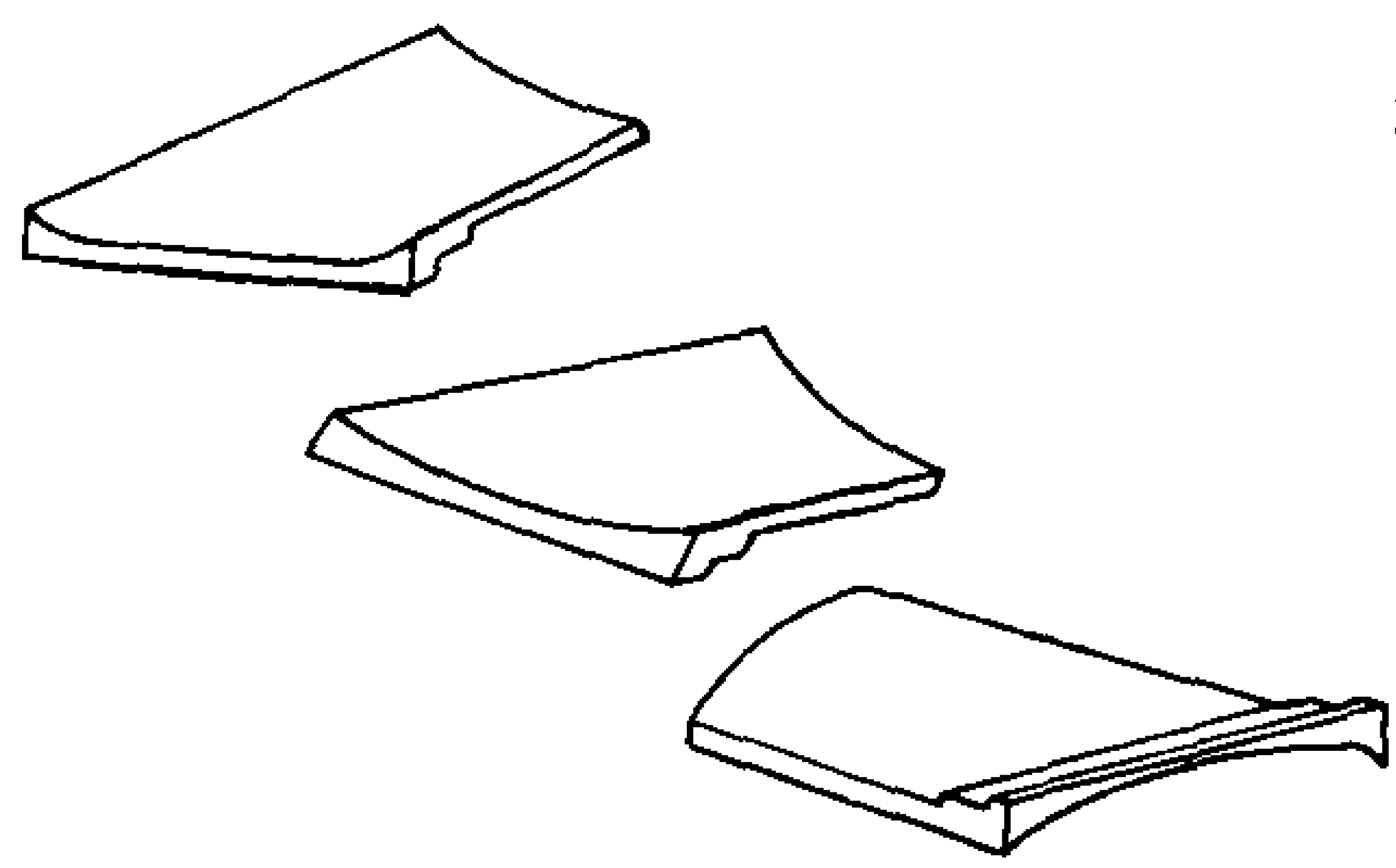


斜形望柱

板之间的构件。下部安装在地栿卯口之内，它既是保护行人安全的设施，又是一种装饰性构件。由于装在斜坡式的垂带上，所以除它的横向线条必须与垂带平行外，其四面竖向的线条必须与地面垂直。

**【斜抱头梁】** 位于廊式建筑转角处，连接檐柱与老檐柱的构件。其水平位置与抱头梁相同，梁头常作成麻叶头。

**【斜盆沿瓦】** 防水构件。安装在窝角沟与板瓦垄斜向的交接点、板瓦垄的下端起封护板瓦垄头的作用。为了保证在斜向相交时瓦头（即斜盆沿）与窝角沟平行，必须将瓦头与瓦身做出一个与之相应的角度。琉璃件露明面均着釉色。

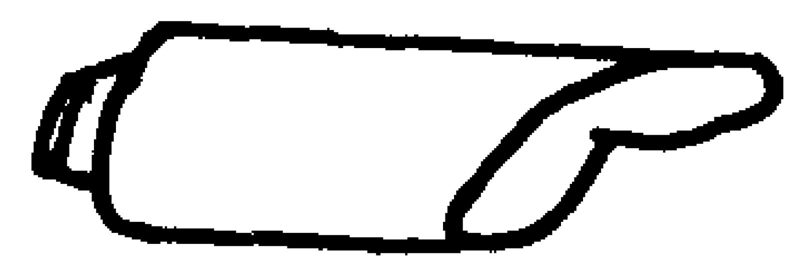


斜盆沿瓦

**【斜穿插枋】** 清式大木构件名称。位于建筑的转角处，两端分别与角檐柱和角金柱相连。除长度之外，其做法和作用与穿插枋相同。

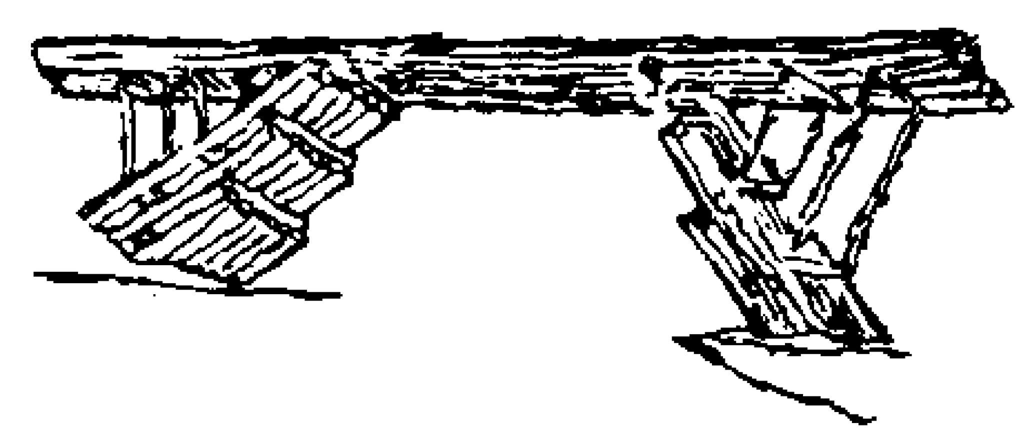
**【斜插金枋】** 角金柱与角檐柱之间主要联系构件。

**【斜羊蹄勾头】** 安放在窝角沟与屋面两坡瓦垄斜向交汇点的筒瓦垄下端，封护筒瓦垄头的防水构件。横剖面为半圆形，外形似勾头，它与一般勾头不同之处，是因为筒瓦垄与窝角沟呈45°角，所以，须将筒瓦头与瓦身做成45°的斜角度，以适应斜向窝角沟的走向。若为琉璃件除雄头和瓦腹外，瓦背及瓦头满着釉色。



斜羊蹄勾头

**【斜撑伸臂式桥】** 桥梁的一种形式。其形制是将支撑木自桥端墩台层层挑出，仰角很大，外形有如八字撑架桥。伸臂梁的上部，有撑木斜向支承桥面，这样不但加强了桥体的稳定性，也使桥面的过梁呈连续性质，从而加大了桥的跨度。这种桥式，适合于河岸陡峭，河流较宽的地带建造。



斜撑伸臂式（木梁）桥

**【斜撑头木后带麻叶头】** 清式斗栱构件名称。位于由昂之上，分别与搭角正撑头木、闹撑头木、搭角挑檐枋和角厢栱等构件相交，此构件往往与由昂做成一体。

**【彩画】** 用中国传统颜料和厚重浓艳的色彩，在梁、枋、柱、斗栱、藻井等部位描绘的各种图案纹样，为我国民间画种之一。古代建筑彩画，是我国特有的建筑装饰艺术，又具有保护建筑木构件的作用。中国木构建筑上绘制彩画，源远流

长，早在春秋战国时代即有关于建筑彩画方面的文字记载，汉唐墓葬及敦煌窟檐上也留有不少彩画遗迹。宋代李仲明所著《营造法式》一书，则在总结前代宫廷建筑经验的基础上，提出一套系统的彩画规格程式，对彩画图形、用色、做法等记载颇为周密，并附有详细图样。彩画题材在秦汉时多用龙纹、云纹，而且逐渐采用“绫锦”编织物纹样，称为“锦纹”。南北朝吸收佛教艺术而产生新的图案，如卷草、莲花、宝珠、曲水、万字等。现存最早较完整的为敦煌莫高窟 413 号窟廊的彩画，红色底上间青绿纹。彩画技法，元以前不施地仗，在木构件上施底粉和直接绘画。明开始用较薄的油灰地仗。绘画技法在唐、五代已有叠晕。沥粉贴金最早见于敦煌石窟第 263 号窟北魏壁画。宋已总结出一套完整的绘制彩画程序——衬地、衬色、填色、贴金等，并提出叠晕的绘制方法。元代在整体建筑的色彩使用上已注意青绿相间的法则，清代这种法则运用相当纯熟，相邻构件的梁、枋、斗、栱都依此原则设色。苏式彩画所表现的多层叠晕（清代称退晕）技法达到非常纯熟的地步。

**【彩画作制度】** 宋《营造法式》中所规定的建筑彩画制度。共分 9 种并附有详细图样。即：五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、三晕带红棱间装、解绿装饰屋舍、解绿结华装、丹粉刷饰屋舍、黄土刷饰、杂间装 9 种。

**【彩作十瓣莲花椽头彩画】** 出自清工部《工程做法》。清代早中期椽头做法之一。与其它清代椽头比较，制做较精细，椽头饰以边框，其花纹周围的地子饰三青色。以白色点出平面展开的十片莲花瓣，再用粉红色渲染（绘画技法中的一种染法）花瓣，最后丝花筋（即用很细的毛笔勾出花瓣内的纹理）完成。

**【龛】** 指建筑中立体壁面规则凹入，由五个面所组成的洞状空间。石窟中的龛面多由龛柱、龛梁和龛楣构成。因其面上结构和内外壁面雕刻的不同而分为尖拱龛、盝形龛、屋形龛、华盖龛、阙形龛、对树形龛、穹窿形龛、方形帷幕龛等形制。

**【龛柱】** 神龛佛龛外缘两侧的立柱。在古代石窟寺宗教建筑内或民居檐墙上，往往将供奉神佛的各类龛橱微缩制成建筑物的形式。其龛柱柱底常雕出柱础，柱身雕以花饰，柱头上部龛顶亦以仿木结构形制为多。常见的龛柱断面有圆形、方形、八角形等。不同时期的龛橱其龛柱形制各不不同。

**【龛梁】** 石窟寺窟龛构件名称即龛的上沿。因其位于龛柱之上，故称为“梁”。魏唐石窟龛梁雕化生童子及飞天装饰，如云冈石窟第六窟的中心塔柱下层龛梁。小型龛多素面无饰。盝形龛、方形龛的梁下多饰以帷帐。

**【龛楣】** 指龛外正立面上部绕龛雕刻的装饰，位于龛梁之上、龛额之下。楣内多作七佛、供养天或火焰、忍冬图案，楣尾雕作忍冬、龙、鸟等装饰，楣上沿多作挑尖拱形或圆拱盝形图案。这是鉴别龛型时代的重要依据之一。

**【龛额】** 石窟寺窟龛名称。指龛外龛楣上部的装饰。北魏云冈中期龛的额部多

饰以供养天、飞天等题材的图案，晚期出现逾城出家、维摩问诘等佛传故事内容。齐隋龛额仍沿用这两种题材，但装饰更为繁缛华丽。

【盒子】 彩画箍头正中或墙壁壁身中部绘制或镶嵌的菱形或如意纹图饰。若壁身或墙身的中心装饰物，面积较大，制作时分块烧制，安装时拼组成整体图案。盒子内的雕塑要求精致美丽，内容取材广泛，拼块之间背面留有孔眼以备铁件穿拉牢固。盒子内常雕绘龙、凤、麒麟、栀花、西蕃莲等图案。



盒 子

【盒子线】 清式建筑彩画作术语。指盒子轮廓线。盒子线一般分两大类：一类是软线盒子，一类是硬线盒子。硬线盒子又分整盒子和破盒子两种。其线又分沥粉贴金与不贴金两种，不贴金线则用墨线。

【盒子面】 即“合子面”。见该条。

【脚手板】 大板的别称。见〔大板〕。

【脱层】 油饰作术语。指灰皮与木骨之间因松粘、臭油等未清理干净而离骨脱开、产生空鼓的现象，以及使麻工序因未处理好与灰层脱离的现象。

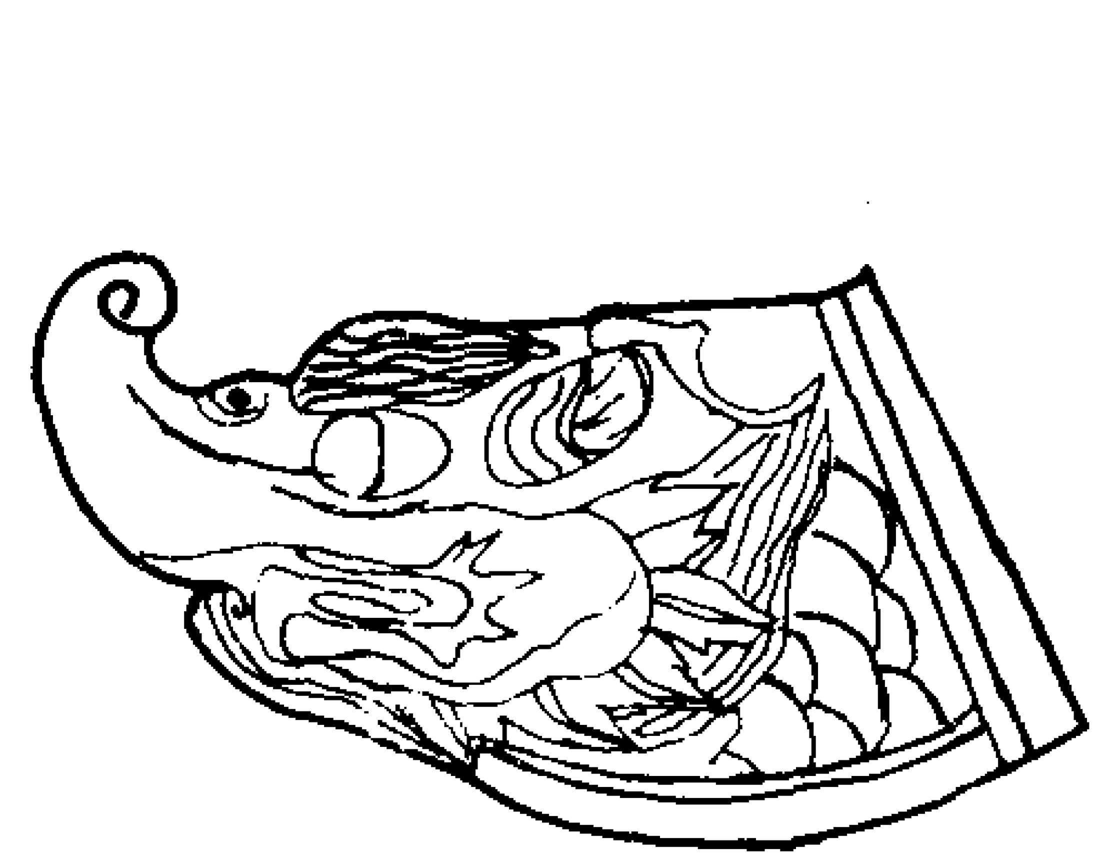
【脱漆剂】 是一种新型清洗旧漆皮制剂。分油质、水质及酒精剂三种。使用简单，不伤材质，用于脱旧油漆皮，性能优于火碱。值得注意的是脱漆剂易燃，使用时要格外谨慎。为保护古建筑的安全。一般较少在建筑群内使用。

【象眼】 古建筑部位名称。清式对建筑上直角三角形部分之统称，如廊子抱头梁以上三角部分、踏跺垂带石下三角部分。苏南地区又称菱角石。

【象鼻】 古建筑构件做法名称。①指墙体或屋脊中，用砖砍制或用灰堆抹出的象鼻状的装饰物。②指清式建筑斗栱的昂端作成象鼻形状的构件。

【象眼石】 垂带踏跺构件名称。位于垂带之下的三角形石构件。见〔垂带踏跺〕、〔垂带〕。

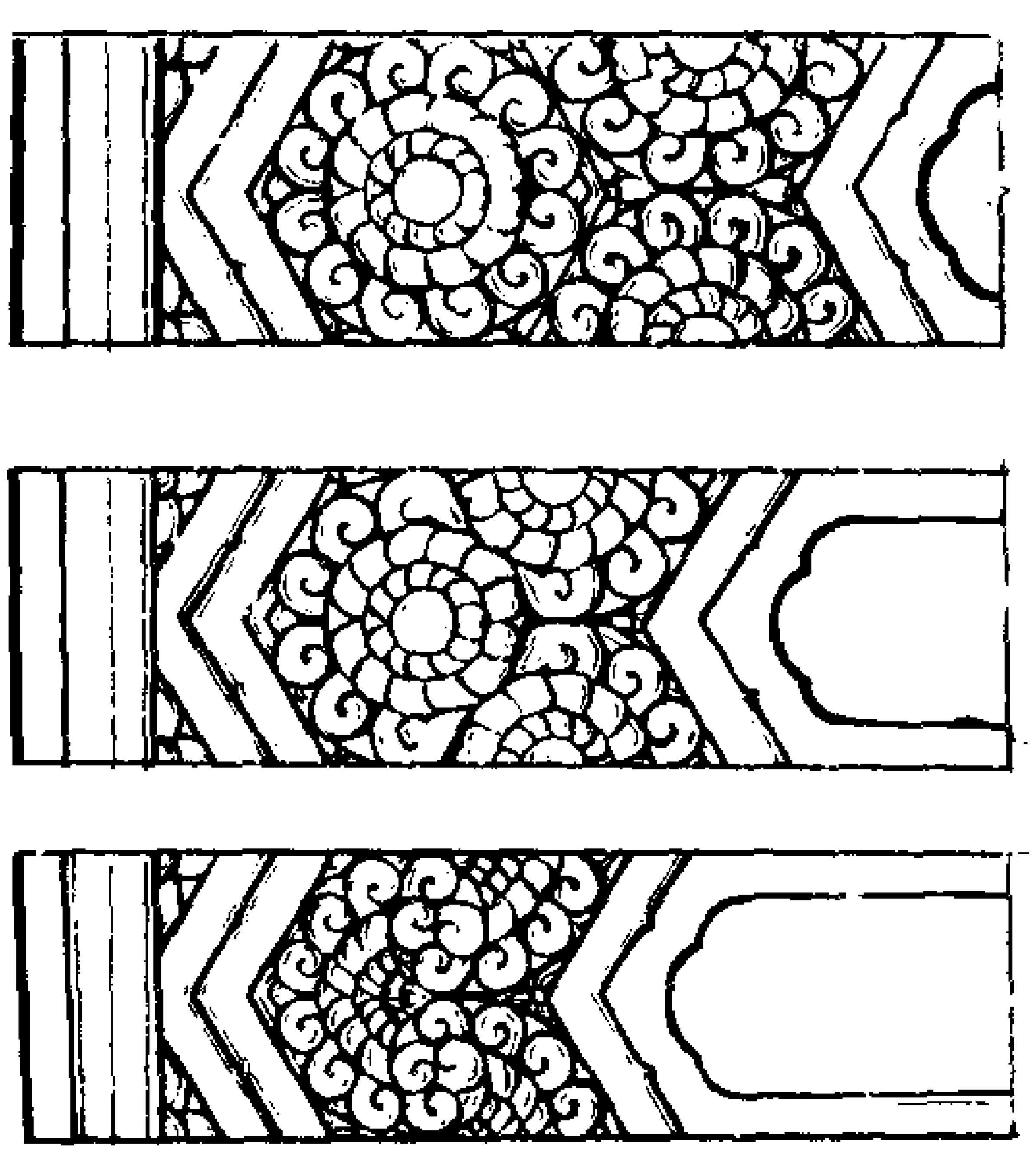
【象鼻子套兽】 屋面防腐构件。套兽的一种样式，用于各种建筑的仔角梁上或窝角梁的梁头上。套住仔角梁头，使之不致被雨水侵蚀。外形似螭兽，但鼻子较长又向上卷曲，故名。这种构件见于故宫西南角楼，是明代遗物，清代则不多见。琉璃造，露明五面均着釉色。



象鼻子套兽

**【祭坛】** 我国古代用于祭祀活动的主要场所。多为圆形或方形，以表示“天圆地方”。“坛”多是在平坦的地面上砌筑的一层或多层无顶无盖的露天台基，四周设有踏跺用以登台，故又称作坛宇。祭坛多以其所进行的祭祀活动命名，如进行祭天活动的称为天坛，进行祭地活动的称为地坛，以此类推还有日坛、月坛等等。

**【旋花】** 古代建筑彩画图案名称。明清旋子彩画是非程式化的图案团花，因团花有旋转特征，清代以后始称“旋花”。在横向大木上，其基本以一整两破的形式成图，并根据藻头大小的不同，形成多种组合排列，如：一整两破，一整两破加一路、加两路、加勾丝咬、加喜相逢，二整二破，二整两破加一路……。在竖向大木装饰上，往往以整团旋花连续排列。

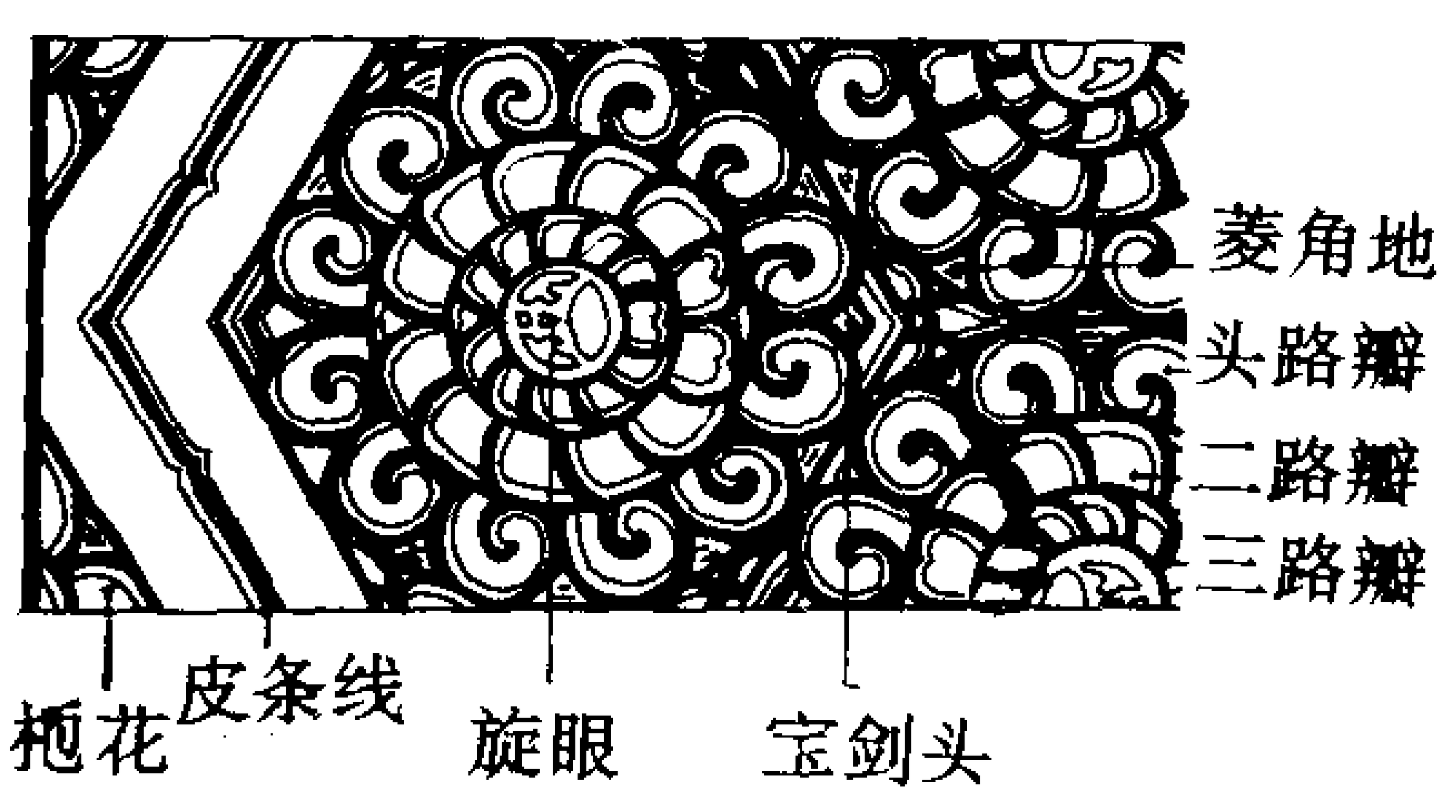


旋　花

**【旋作】** 宋式建筑构件加工工种名称。即将需加工的构件固定于旋床上，利用物体的旋转，用刀具对物体进行加工的方法。一般用这种手法制作小型构件如椽头盘子、木浮沤、钉筒等圆盘形、圆筒形或圆混形构件。

**【旋眼】** 清式彩画部位名称。旋子彩画旋花之圆心，即旋花花心。参见〔旋花〕。

**【旋子彩画】** 明、清时期较常见的一种彩画形式，以旋花为主题进行构图。旋花纹饰为旋纹。在明、清建筑彩画中适用性很强，箍头内一般不加花纹，彩画本身有较明显、系统的等级划分。能做得很素雅，也能做得很华丽。通常官署、庙宇的主殿、配殿，以及牌楼等建筑都采用这种彩画。旋子彩画按其用金量大小的不同又可分为金琢墨石碾玉、烟琢墨石碾玉、金线大点金、墨线大点金、金钱小点金、墨线小点金、雅伍墨、雄黄玉等不同等级的彩画形式。



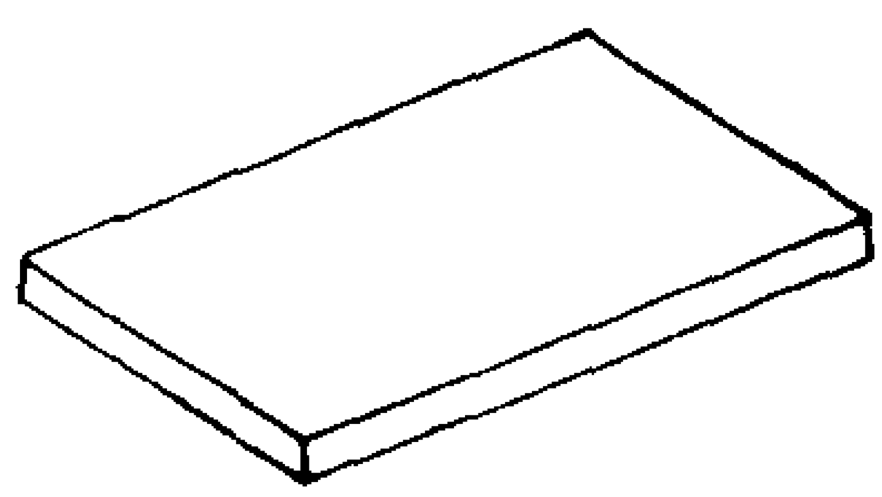

旋子彩画

**【望气】** 古代带有迷信色彩的建筑术语。一般指选择临山之基址时，仔细审辨山川升腾之云气。《地理大会·山法全书》卷首上谓：“太祖山之上，夏秋之交，

雨霁过后，丑寅之时，必有上升之气，宜于此时望之。气之发从山巅，直起冲上，下小上大如伞，此为真气；若横于山腰者，乃云雾之气，非真气之发也。气清奇者贵，肥浊者富，端正者出文，偏歪者出武。”“气色以赤黄色为上，青白黑色次之”。望气之法昔时用于选择小范围的阳宅基址或墓穴。

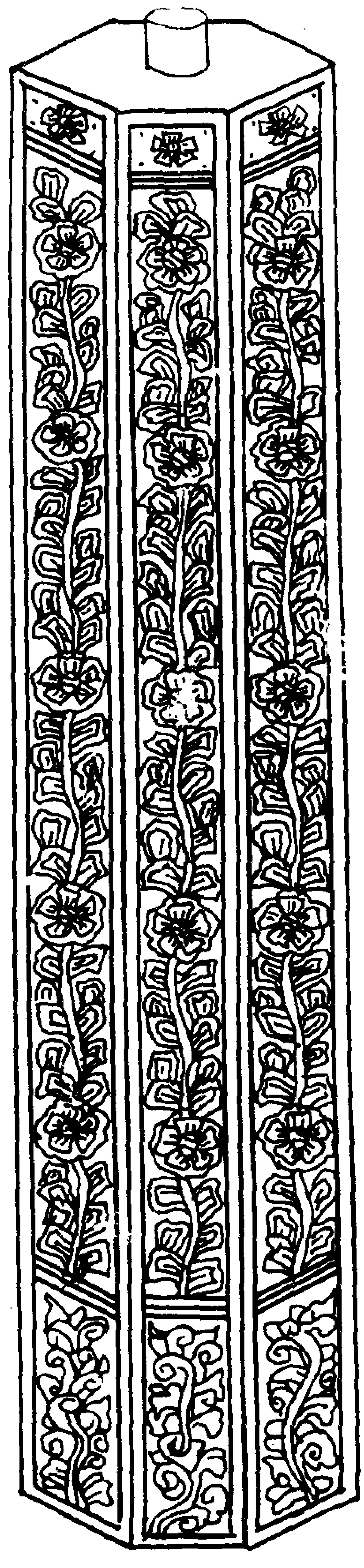
**【望板】** 又称屋面板。是铺设于椽飞之上的薄板，厚度一般为二至三厘米，其上覆苫背及瓦顶。

**【望砖】** 又称“笆砖”。系用黄土烧制，其规格一般 25×12×4 或 20×10×4 厘米，用来代替望板使用。若用“望砖”铺墁屋顶，凡圆椽子都要做出金盘线，以扩大望砖的支承面。它与望板比较，优点是不糟朽，缺点是增加了屋顶的重量。



望　砖

**【望柱】** 勾栏两旁的立柱，亦称“扶梯柱。”位于地栿之上、栏板之间。望柱分柱头和柱身两部分。宋式勾栏中的柱头常做破瓣仰覆莲、单胡桃子或海石榴头等式样。柱身断面有方形、圆形、八角形、多瓣形。柱底做管脚榫直立于地栿之上，两侧做寻杖、盆唇等构件的榫眼。柱子根据设置位置的不同，分为长身柱子和垂带上柱子等。



望柱（宋式勾栏望柱）

【望兽】　清式建筑屋顶装饰构件名称。安装于等级较宫殿低的建筑屋顶上，如北京地安门外钟楼、鼓楼、正阳门等处都使用望兽。它安装的位置与大吻相同，只是造型不同，外形似螭兽头，安装时须头向外张望，故称望兽。它由数块拼组而成，通体着釉色。



望　兽

【望筒】　宋代建筑测量仪器名称。测定建筑物方向的仪器之一。望筒用薄形木板合造成长方形筒状物，两端头设罨头，中开小孔(圆眼)，两端小孔为同一轴线，筒中部架于支架（立颊）上，下置圜板。昼间利用阳光投影定一标点，夜间利用北极星定另一标点，将昼夜所定标点连接，其连线则为南北方向。

【望楼】　少数民族干栏单体建筑中的一个组成部份。做法与吊楼相似，其区别是吊楼向外凸出并悬空，而望楼的外侧与前檐柱相齐不悬空，内侧直接与厅堂相连。一般占面阔的一至二个开间，进深一个开间，有的望楼与楼梯间相连。

【望板瓦】　南方建筑中的一种瓦面做法。一般用在较高级并且不带天花的宅居、祠庙之中。做法是在瓦桷之上，瓦面之下，用底面涂白的板瓦，一块与一块首尾相接铺盖，成为底面平整的不搭接，不起鱼鳞状的瓦面层。这一层是装饰瓦层，有一定的隔热效果，不起防水作用。因其位置与北方建筑中的望板位置相同，所以称为望板瓦。

【望板砖】　又称望砖，砖的一种，较普通砖薄，是铺在木椽上的专用砖。因用来代替木望板，故称。至迟始于宋代，明清时期北方建筑中常可见到，江南建筑中至今亦仍沿用，多见于游廊、敞轩等建筑中。此种作法较之使用木望板有着更好的防腐性能，并具有雅致的灰砖白缝之装饰效果。

【望柱石座】　宋式石作构件名称。指勾栏望柱的础石。

【廊】　又称“廊子”。古建筑屋檐下的过道或独立有顶的通道。《说文》曰：“堂下周屋”。早在新石器时代晚期已经出现，初为扩大避雨遮阳面积而设，后逐渐成为中国古建筑的一种重要建筑形式。《清式营造则例》：“建筑物内狭而长，上有遮顶；不为居处，而通行孔道之部分。”殿堂檐下之廊和围合式庭园回廊也是构成建筑物空间变化的重要手段。在四合院中常用廊做为连接垂花门与厢房、厢房与上房的通道。在园林建筑中廊除做为建筑物之间的通道外，还可供游人停留、休憩和观赏之用，因此又称其“游廊”、“爬山廊”等。宋代以来大型建筑物也常将廊建筑于甬道之上，将建筑物连接到一起或将建筑物的主体部分以回廊构成庭院。

【廊亭】　亭的一种，指长廊与亭子连接在一起的建筑形式。在传统园林建筑中，廊与亭相互映衬，依山势起伏，曲折蜿蜒，使园中景物与亭榭山水互相贯通透视，形成一个有机而又生动的整体，显示了疏朗幽雅的特色，给人以怡然自得的感受。如北京颐和园的长廊、苏州网师园的月到风来亭、苏州狮子林的扇亭、桂林月牙山的广寒亭以及南京莫愁湖的廊亭等都是代表作品。

【廊柱】　支承各类廊式建筑的柱子统称。廊柱与"阁柱"不同，柱身往往裸露，形制富于变化，常配以雕镌精美的柱础。廊柱一般用木、石等建筑材料制成，常见的有圆形、方形、小八角形、瓜楞形等。太原晋祠圣母殿前廊的宋代盘龙廊柱（崇宁元年公元 1102 年）是国内已知最早的木雕缠龙柱实例。石窟寺窟廊的廊柱柱身，则常利用石材可雕的特性雕以各式花纹图案或神佛龛室。

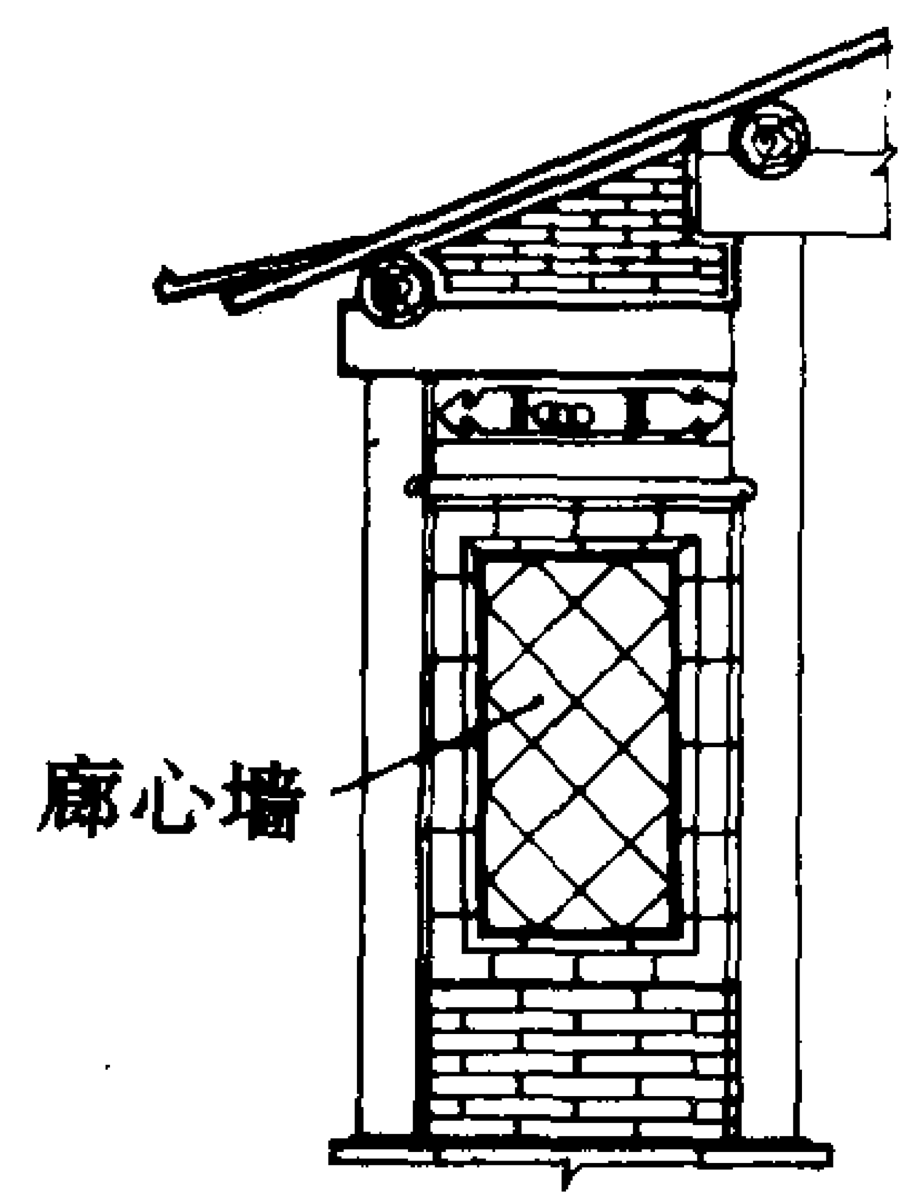
【廊屋】　宋式房屋种类名称，隶属于一个主体房屋，或一个建筑组群中正屋以外的房屋。宋代的廊屋包括厢房、配房、与厢房相联接的耳房及廊房等。廊屋的巧妙使用可使建筑群体内外空间产生丰富多彩的变化。

【廊桥】　桥梁形式的一种，桥上建廊谓之廊桥。其形制多种多样，一般为重檐结构，有些规模较大的桥梁，除在桥上建廊外，并在桥台和每个桥墩处建成宝塔式的楼阁及碑亭等，廊桥的功能，除具有亭阁桥的特点外，还有其它一些功能，如在桥上开设茶肆、旅店及地区的重要标志等。如著名的广西三江程阳桥。

【廊深】　我国古代建筑位于同一直线上相邻的檐柱与廊柱中心线至中心线间的水平距离。

【廊墙】　指游廊一侧柱与柱间砌筑的墙体，分上身和下碱两部分。多见于园林建筑中。

【廊心墙】　廊墙的上身部分。多见于园林建筑中。参见〔廊墙〕。




廊心墙

【廊门筒子】　即"闷头廊子"，见该条。

【廊门桶槛垫】　俗称卡子石，槛垫石的一种，指位于廊门桶处铺放的槛垫石。见〔槛垫石〕。

【康巴】　藏语对房屋、住宅的通称。藏式房屋的建筑为石木、土木结构，形式有墙体承重结构、柱网承重结构、墙柱混合承重结构。屋顶多为平头。

【康岁】　藏语意为乔迁之喜，即新房落成后迁居或成家时举办的喜事宴会，亲朋好友、街坊邻里都要送礼致贺。

【康村】　藏传佛教寺院扎仓下面的一

级管理机构，按僧人籍贯地域划分，组织僧团，其建筑有各自的独立系统，有集会颂经的经堂，有僧侣居住的僧舍。

**【康孜】** 藏语对高大楼房的通称。藏式房屋一层平房不多，多为两三层以上的楼房。一般是底层关牲畜，中层是灶房和住宿，三层放东西或做佛堂。

**【康登】** 藏语意为屋顶，亦称“康托”。藏式房屋的屋顶多为平顶。周有二、三尺高的女墙，有排水槽通向墙外。四角建有胜幢胜幡，顶为阿嘎土捶筑屋面。

**【康桑】** 藏语敬语，意为王宫、宝殿、美宅、精舍。宗教上则指天上的无量宫。

**【康莽】** 藏语意为屋基、墙基。藏族建房，先选择好屋层基，挖下数尺，用卵石并土填实，即成墙基，上筑土墙或石墙，藏谚：墙基造得深，房屋就坚固。

**【康萨】** 藏语新房、新宅、新造住宅的意思。

**【康托曲卓】** 藏式屋顶的水槽，木制，通过女墙基部将屋顶雨水排出屋外。

**【麻刀】** 麻捣的别称，参见〔麻捣〕。

**【麻布】** 精梳麻机织而成，孔洞较疏。古建地仗上糊布用。

**【麻岩】** 花岗片麻岩的俗称，又称“磨石”。桥梁建筑中用于砌筑墙体的石料，每立方米为 2.3—2.6 吨，吸水率为 0.1—0.7%，极限强度为 80—1000 公斤/平方厘米。

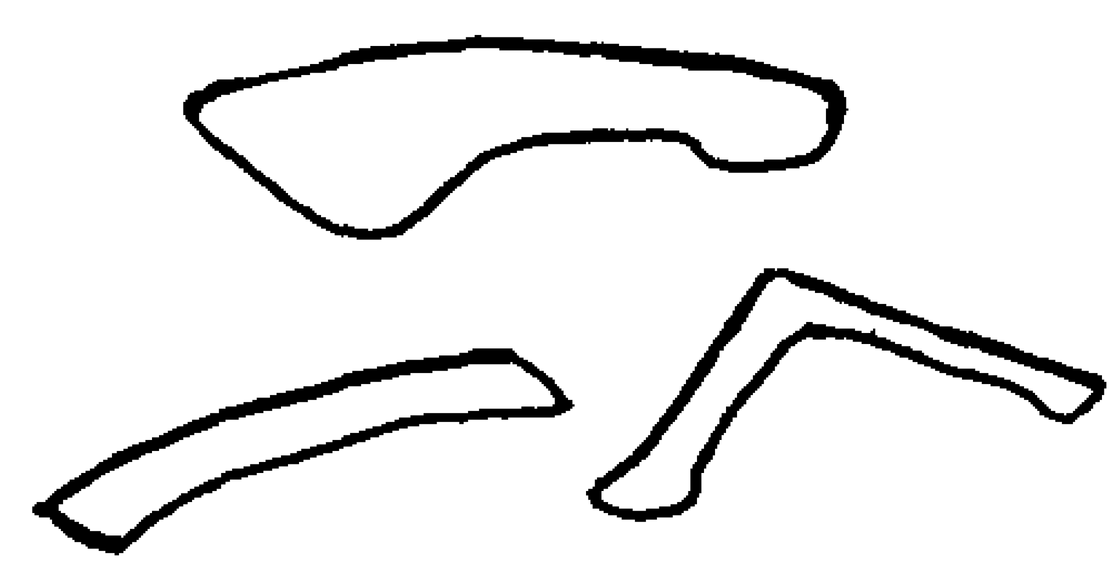
**【麻捣】** 宋式建筑泥作中泥的骨料名称，今称“麻刀”。麻捣即麻类植物茎叶部分的韧皮纤维。用作泥的骨料，使泥层具有不易龟裂的特性，常用在建筑中较高级的壁面。将麻类植物的茎杆经沤制，剥取其纤维，称麻皮。将麻皮碾压，抽打而成松软状即成麻捣。

**【麻刀灰】** 我国古代建筑中常用灰泥之一。指将泼浆灰与加工好的麻刀加水搅拌均匀而成的灰。根据麻刀的长短可分为大麻刀灰、中麻刀灰及小麻刀灰三种。

**【麻子扣】** 石梁桥施工中，抬运石块的必要绳索。尺度较麻龙头短，直径与麻龙头一样粗，或者较其细些，用于绑缚长杠与短杠或小杠。

**【麻龙头】** 石梁桥施工抬运石块必需的绳索，尺度很长，直径在 3～5 厘米左右，用其将石块四角系住，然后用长杠穿住。麻龙头穿石块时绳不能留得太长，否则石块抬起时容易拖地或打晃。

**【麻压子】** 枣木或柏木制成的带把马蹄形工具，压麻用。根据压麻的部位不同可制成大小不等的麻压子。如山花寿带



麻压子

雕刻部位使麻，就必须用特制的小压子。

**【麻呈文】** 又叫“呈文纸”。因纤维中含麻而得名。见〔呈文纸〕。

**【麻筷子】** 参见〔弹麻杆〕。

**【麻刀油灰】** 将生桐油泼洒过的生石灰块过筛后与麻刀、面粉及水相混合，用木棒搅拌，反复锤砸均匀而成的灰称为麻刀油灰。一般用于假山叠石及石活防

水的勾缝。

【麻叶云栱】 用在溜金或挑金斗栱上，位于十八斗上面，两端雕做麻叶云头，中间刻口，与其上构件十字相交。

【麻叶头梁】 梁头做成麻叶云花饰的梁，一斗三升交麻叶的结构中，为构成花饰上的协调一致，梁头露明也需雕成麻叶云形式。



麻叶头

【麻布地仗】 古建筑油作中使用麻及糊布地仗的通称，以区别于各种单皮灰地仗。用麻地仗又作麻灰地仗，用布地仗又作布灰地仗。

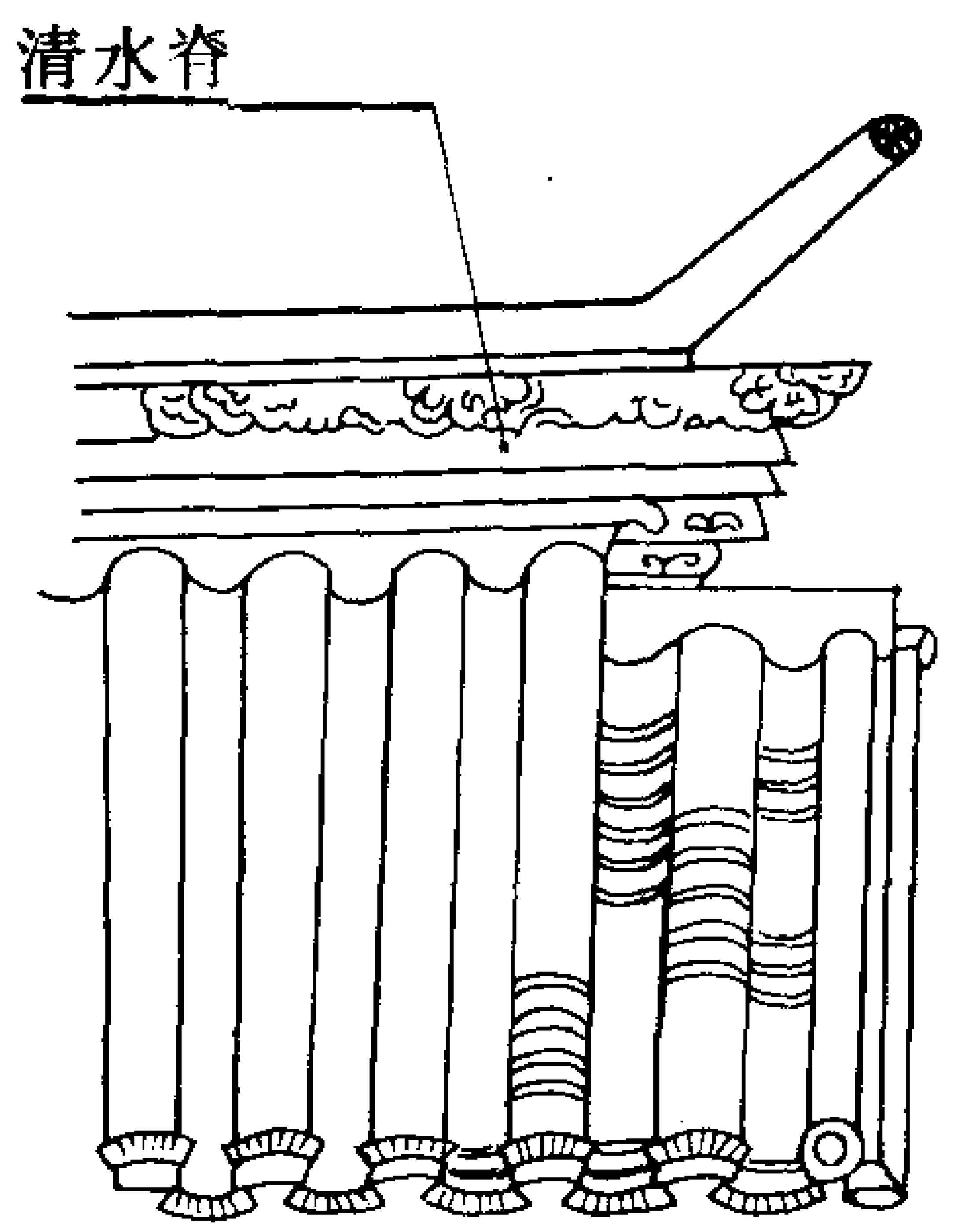
【麻灰地仗】 古建筑油作地仗的一种，通常为一麻五灰做法。参见〔麻布地仗〕。

【烽火台】 古代用于传递军情的构筑物，又称烽燧、亭、墩堠、狼烟台等。最早出现于商周，汉代称作亭、燧，有时亭燧并称，唐宋时期称作烽台，明代称作烟墩、墩台。其建筑形式多为方形台体，常建于地势较高、视线开阔的位置上。

【减地平级】 宋式石作雕镌术语。指凸起的浮雕面或减凹的“地”均为平面，使主题雕刻轮廓整齐清晰。也有在凸起之平面上刻阴线表现细部，或在“地”平面上加刻麻点等，构成灰暗的调子，使上下层形成较明显的对比，突出影像。

【清漆】 对不含颜料透明漆类的总称。分酚醛清漆，醇酸清漆、硝基清漆(即清喷漆、又称腊克)、丙烯酸清漆、聚氨脂清漆、亚光清漆等系列品种，多用于室内隔断装修等油饰。

【清水脊】 清式建筑中布瓦屋面正脊形式名称，是小式建筑中屋顶正脊作法最复杂的一种。造型别致，在两端向上翘起作“蝎子尾状”，且在其下砌有雕饰花纹的平草砖及盘子。一般的筒瓦及合瓦屋面均可用清水脊，瓦垄可分高坡垄及低坡垄两种。低坡垄是指位于两山最近处的四条瓦垄，余者皆为高坡垄，在脊根处高坡垄的最低点与低坡垄的最高点等高，但在檐部两种瓦垄高度相同。




清水脊（局部）

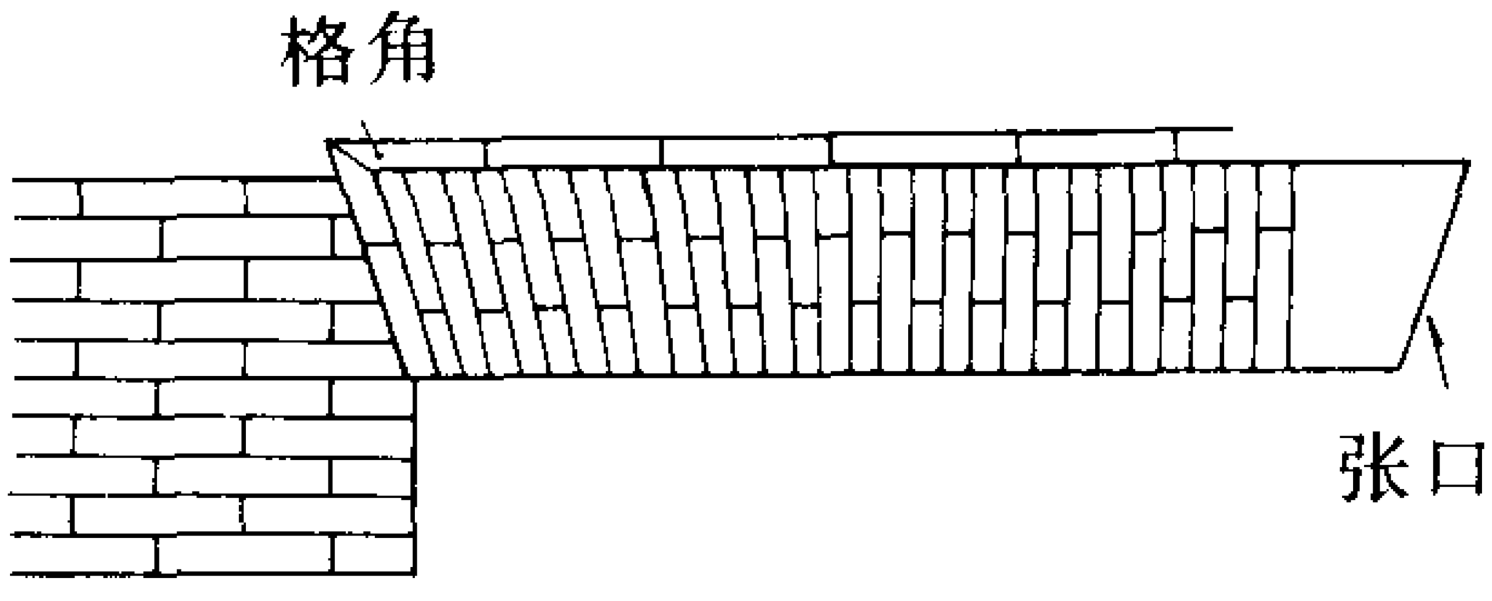
【清水墙】 常见于南方的砖木结构建筑之中，泛指不加任何抹面和装饰的墙面。高级的清水墙做法选用色泽一致、平整光滑、不变形、无缺损的青砖用石灰砂浆砌成，要求灰缝整齐、大小一致，并向里凹入一、二分，再用白灰水勾缝，达到灰白分明、素中有雅的视觉效果。还有一

种仿清水墙的做法是用砖用灰没有严格要求，砌好墙体之后，再用细砂石灰砂浆或纸筋灰调入颜料使之成为青灰色后抹面，在灰浆未干时按砖的大小印画出砖缝，再用白灰水勾缝，仿造出清水墙的效果。后一种做法对砖要求低，造价廉，效果好，因而使用比较广泛。

**【清旯旮】**　砖雕术语，是“打点”工序。在“齐口”工序完成后出现一些空白处，进行补画钉镳，打点干净。

**【清真寺】**　又称“礼拜寺”，为伊斯兰教徒进行宗教活动的场所。伊斯兰教在唐代传入中国后，逐步形成中国清真寺建筑特有的结构体系和艺术风格，从元代开始，伊斯兰教建筑遍及全国。清真寺内的主要建筑有礼拜殿（亦称大殿）邦克楼、讲堂、浴室和阿訇办公居所等附属建筑，大殿是清真寺内的主体建筑，是宗教活动中心，南北讲堂相对，后殿凹壁外部建有角楼，新疆的礼拜殿多为圆拱顶或平顶，分内外殿布置。

**【清水平碹】**　平碹砌筑形式之一。胎板起拱，砖料标号加工，前脸同缝子砌法，




清水平碹

并有张口。摆砌为丁头、长身面各一块，横向上下交替砌筑，上口砌一层伏砖。

**【清当码子】**　码子（排木）绑扎的一种形式。见〔排木〕、〔码子〕。指脚手架上单独与大横杆相交的排木。

**【清点腮帮】**　腮帮部位做法术语。表面不抹灰，砖缝按规矩排列的腮帮作法为确定“砖找”大小，再沿戗檐里皮位置拴一道线替代戗檐里棱，这种做法俗称“清点腮帮”。以此达到腮帮砌筑应随腿子做到真砖实缝的要求，所谓清点就是真砖实缝砌后缝子细净的外观效果。

**【淌白地】**　细墁地面做法术语。指用“干过肋”砖料，不挂油灰坐浆铺墁。

**【淌白砖】**　按“淌白”要求进行砍磨加工的砖料，仅将砖的露明面磨平的砖就可称为淌白砖，有时还要“截头”，即把砖的长度加工成相同的尺寸。“截头”的淌白砖称为“细淌白”或“淌白截头”，不“截头”的砖称为“糙淌白砖”或“淌白拉面砖”。

**【淌白墙】**　用淌白砖砌成的墙，普通淌白墙的灰缝约厚6毫米。当灰缝厚约3毫米，并使用“淌白截头”砖时，称为“淌白仿丝缝”作法。如果把淌白墙的灰缝用毛笔描黑，称为“淌白描缝”作法。见〔淌白砖〕。

**【混作】**　宋代雕作制度中对木、石、砖进行雕刻的手法。《营造法式》中的混作之制有八种，一曰神仙，真人、女真、金童之类同；二曰飞仙，嫔伽、共命鸟之类同；三曰化生；四曰拂菻，蕃王、夷人类同；五曰凤凰，孔雀、仙鹤、鹦鹉、山鹧、练鹊、锦鸡、鸳鸯、鹅鸭凫雁之类同；

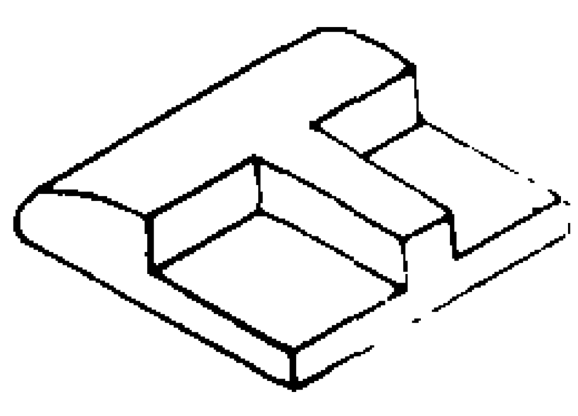
六曰师（狮）子，狻猊、麒麟、天马、海马、羚羊、仙鹿、熊、象之类同；七曰角神、宝藏神之类同；八曰缠柱龙，盘龙、坐龙、牙（押）鱼之类同。前六种用于勾栏、柱头、柱身、屋顶脊饰之上或牌带四周，另照壁版亦用；第七种用于屋出入转角大角梁之下和帐坐腰内，第八种用于帐及经藏柱之上或盘于藻井之内。

见 513 页图 混作

**【混金】** 古建油饰彩画工艺中，雕刻、花活及沥粉图案不分花纹与空地均满贴金箔的作法称作混金。较常见做混金的部位有藻井老龙窝、盘龙柱子、宝瓶等。

**【混线】** 古建筑木件框线部位做地仗时，用中灰和细灰闸出的装饰线称为混线。其宽度从 2 厘米至 4.5 厘米不等，根据木件大小比例而定。

**【混砖】** 古建筑砖构件之一。琉璃烧成或青砖磨成，一侧为半圆或四分之一圆的砖料。半圆形叫圆混，四分之一圆弧的叫半混。同时，根据使用部位的不同，造型和名称也不尽相同。混砖主要安装在硬山式建筑的梢子、墙帽冰盘檐的炉口砖下，青砖混还常用于脊陡板四边等部位。混砖不仅能承托其上部构件，也是一种具有装饰作用的构件，琉璃混砖安装后露明面满着釉色。



琉璃混砖

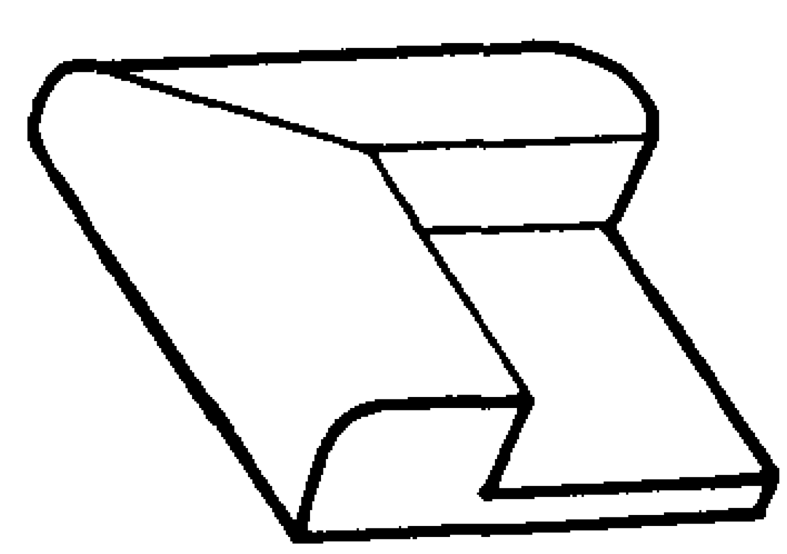
**【混棱】** 宋式建筑石作术语。将构件的棱角抹圆的一种做法。

**【混色油漆】** 又称“混油”、“实油”。古建油饰材料名称，专指不透木纹的各色油漆。

**【混沌角柱】** 角柱石的一种。指宽与厚的尺寸相同的角柱石，用于墙身转角处。见〔角柱石〕。

**【混沌埋头】** 又称如意埋头。古建筑石活构件名称，埋头角柱的一种。位于台明转角处，阶条石之下的立置构件，由一块石料打制而成。其立面两侧露明宽度相同。

**【混砖转头】** 琉璃冰盘檐上使用的构件，安装在宫墙墙帽尽端转角处、或琉璃门罩檐子尽端转角部位的一种特殊的琉璃混砖。其特点是在两个垂直的露明面都做出相同的凸面曲线，以连接两个方面墙体上的混砖层。后部减薄目的是易使泥浆抓牢、也容易烧透。一般两大露明面均着釉色。



混砖转头

**【混点腮帮】** 腮帮部位做法术语。指腮帮部位不随腿子，砌筑后抹灰，最后按“清点腮帮”要求耕缝，这种做法称“混点腮帮。”

**【深活】** 砖雕术语，深浮雕的俗称。作品有两个以上的大层次，或用某些特殊

技巧，如挎砖、转身、过真等，镳打时多用大镳方法，深活充分利用每个层次的面来表现总体效果，并可通过复杂的操作技术来表现作品立体效果。

**【渗灰】** 地仗工艺术语，多用于匾额。在做中灰层之后，再做两层细灰，使其表面具有一定厚度，以便于在灰层上刻字，其第一道细灰即为渗灰。工艺中要求渗灰与表面细灰的结合要成为一整体。

**【粘麻】** 油饰彩画作术语。使麻的工序。在开头浆之后用梳好的麻横着木纹粘于木件上。

**【粗泥】** 宋式建筑泥作中泥的种类之一。用黄土作基料加麦䴬调制而成，多用于泥壁打底。宋《营造法式》规定其构成比例为黄土七担（每担30公斤），麦䴬4公斤。

**【粗麻】** 宋式建筑泥作的骨料名称，即未经整理的麻皮。宋式建筑画壁中常用其作连结泥壁的材料。

**【粗搏】** 宋式石作术语。石料经打剥，除去表皮大的突出部分后，"稀布錾击"再进一步加工，凿掉石块表皮小的突出部分。

**【粗砖灰】** 是捉缝灰、压麻灰及压布灰的总称，其粘接性较好，但光滑性能较差。详见〔砖灰〕。

**【断白】** 多指在建筑物新木茬上刷一道油漆，使之与周围油活颜色协调。彩画部位有时为了保存有历史价值的彩画，而在找补新木茬上随色亦称断白。凡作断白处理的一般都不再进行其它工序，是一种保护性措施。

**【断瓦口】** 指排瓦当时，将预制木的相连瓦口截断的做法。

**【断砌门】** 宋式建筑中门的类型之一，即门框下不施地栿以便于车马通行的门。门框下两侧设卧柣立柣，立柣上开口，可用于临时插设地栿。宋代常用于临街的外门或城门。

**【剪子】** 料房用工具。剪油掩纸及修整毛刷用。

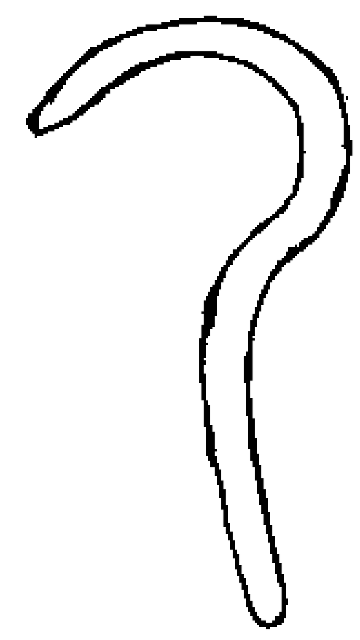
**【剪边】** 古建筑屋面做法术语。《营造法式》曰："常行屋垂脊之外顺施瓪瓦相垒着谓之剪边。"即在屋脊和檐口部分使用色彩、种类与屋面不同的瓦件，明显突出屋面边际线，勾画出整个屋顶的轮廓。明清以后，随着琉璃构件在建筑中的大量使用，剪边做法也应用得更加普遍，常见于寺庙或园林建筑的瓦顶上。剪边一般分两种：一是黄（绿）琉璃瓦剪边，心完削割瓦；二是以两种颜色的琉璃瓦形成剪边形式。一般做法是各种脊件及脊根两块筒瓦七块板瓦，檐头勾滴各一块、筒瓦两块、板瓦五块均为琉璃瓦，其余部位均完削割瓦或相反颜色的琉璃瓦。前者是为了节省，后者是为了华丽。削割瓦即琉璃瓦胎未上釉。

**【剪子股】** 又称十字戗、对儿戗，戗的一种形式。由两根杆件组成交叉绑扎而成。见〔对儿戗〕。

**【兽头】** 宋式瓦作构件名称，指脊端安置的兽状瓦件。《营造法式》规定的兽头有七种规格，其高度分别为：4尺，3尺，2.5尺，2尺，1.8尺，1.6尺，1.4尺，依建筑的不同类型及等级分别使用。

**【兽角】** 装饰构件。应用于各种建筑瓦顶的垂兽、截兽和望兽上。兽角是预制件

下端做出榫头，垂兽、截兽与望兽的头部留有榫眼，安装时将榫头插入榫眼内，再用麻刀灰拘抹严实，以求稳固。琉璃件需通体着釉色。



兽 角

【兽前一块瓦】 古建筑脊兽附件之一。指在戗脊、岔脊、角脊或硬山、悬山的垂脊截兽之前，小兽之后施一块盖脊瓦，以避免向前探伸的截兽头致使下部小兽无法安装。这块盖脊瓦的长短一般根据截兽头与下部小兽距离是否与小兽之间距离基本相等来定。施工时，如小兽座瓦长可适当去掉一些，如果短了应加找拉缝。也称之为兽前瓦。

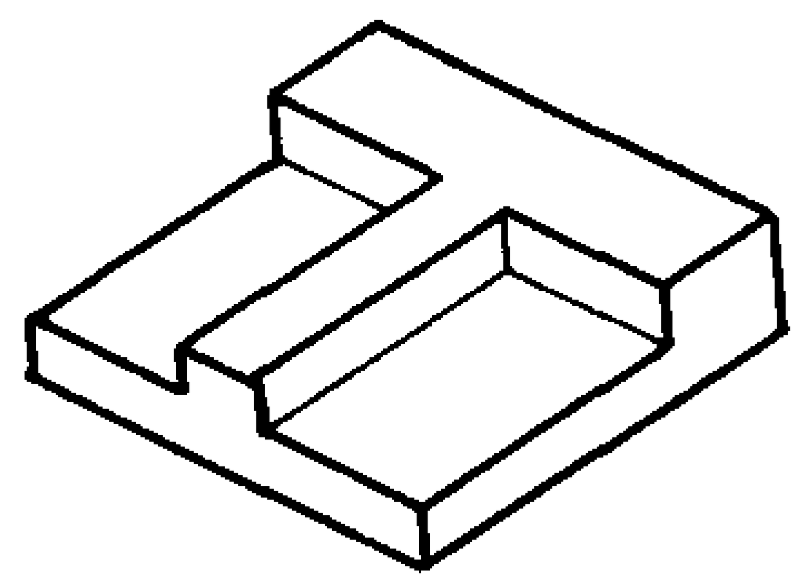
【盖板】 ①砖檐的最后一层。②砖须弥座的最后一层，有砖盖板和石盖板两种做法。

【盖面】 又称“罩面”。裱糊工序之一，指裱糊面层纸。

【盖瓦垄】 指屋面由盖瓦依次排列而成的垄。参见〔瓦垄〕。

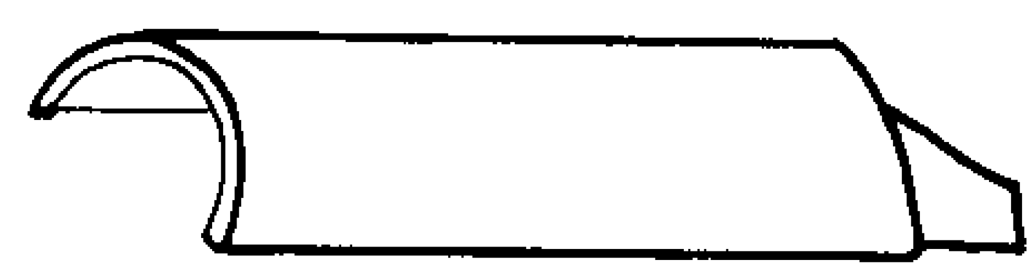
【盖瓦泥】 建筑物顶部宄盖瓦用的泥。盖瓦泥比底瓦泥硬，也称“鸡窝泥。”

【盖板砖】 镶砌在硬山式建筑封护檐、琉璃门罩冰盘檐或宫墙、院墙墙帽冰盘檐最上面的一块琉璃构件，功能是承托屋面出檐。横断面呈曲尺形，后部缺进减薄部分，不单是为了容易烧制，还可使其与墙体连接牢固。安装后露明面满着釉色。



盖板砖

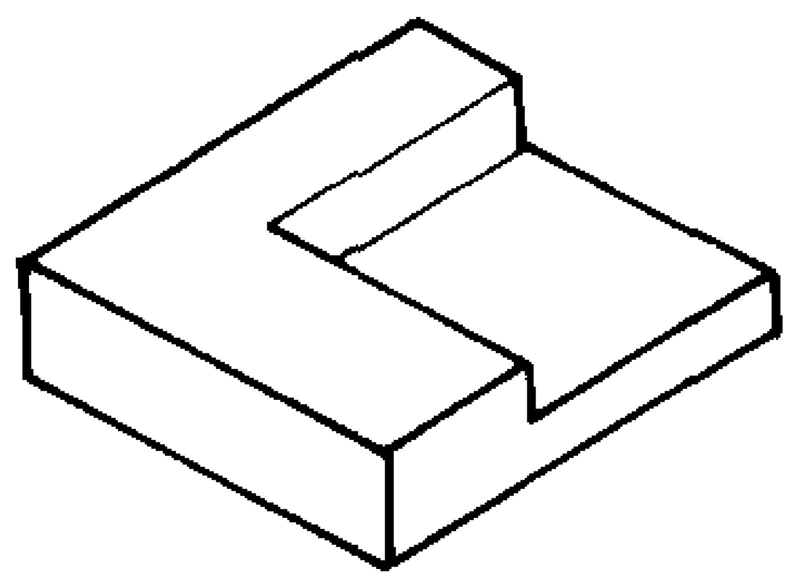
【盖脊瓦】 也称“脊帽子”。安装在正脊筒之上，封护正脊、垂脊、戗脊等脊筒，防止雨水渗入的构件。横断面为半圆形，后尾伸出一舌状榫头，俗称“雄头”，作为两块盖脊瓦衔接用。露明面满着釉色。



盖脊瓦

【盖腰钉】 古建筑瓦作施工中使用的金属物件。当屋顶坡度较陡时，在屋脊下第四块和第八块筒瓦背上钉入的钉子，称为盖腰钉。一直钉入木望板下预先安置的木件上，起防止屋面瓦下滑的功能。

【盖板砖转头】 琉璃砖件之一。安装在宫墙墙帽尽端转角处或琉璃门罩檐子尽端转角处。外形似大琉璃方砖，后部减薄目的是为了使泥浆抓牢也容易烧透。安装后两大露明面满着釉色。



盖板砖转头

【盖脊瓦扒头】　安装在月台屏护栏矮墙或灯笼锦花墙、垂带与月台或月台与台明不等高的交汇处，封护并列的两块屋脊砖扒头交汇线，防止雨水渗入的构件。外形与一般筒瓦基本相同，只是瓦背呈刀柄状。



盖脊瓦扒头

【密村】　藏语，意为一户人，藏传佛教寺院中康村下面最基层单位。一般以同地区或同一部落的僧人集合为一个居住单位，即是密村。

【密陀僧】　简称陀僧，亦称黄丹。是以一氧化铅为主要成分的矿物质，是熬制光油的添加料。因其体沉，故又起沉淀杂质和丽色的作用。

【密檐塔】　我国古塔中的重要类型，多为砖塔。因塔檐层数较多，各层间距离较近，故称“密檐塔”。其建筑形式通常第一层较高，以上各层檐距离骤然缩短，面阔也逐斩收缩，塔体往上渐渐变化，使塔的立面轮廓线近似抛物线。密檐塔多用砖石材料砌筑，受建筑材料所限，早期密檐塔造型比较简单，采用叠涩砖结构出檐，檐出距离较短。现存最早的实例是北魏正光四年河南登封嵩岳寺塔。辽金时这种塔极盛行，塔基和第一层塔檐装饰趋向华丽，除了隐出柱、阑额、斗栱、勾栏、门窗、椽飞、瓦垄以外，常饰以天王、力士、飞天等造型和各种装饰图案。早期的密檐塔内部为空心，可以登临眺望。由于砖石材料做成空心塔容易使塔身纵向开裂，因此辽金时密檐塔的空筒体多被填实，成了实心塔。内部实用性丧失以后，塔的外观处理变得相当精巧，与早期塔简朴的形式有了很大差别。现存较典型的如北京天宁寺塔、通县燃灯塔、河北正定临济寺青塔、辽宁北镇崇兴寺双塔等。

【梁】　古建筑大木作构件名称。是木构建筑中承受屋顶重量的主要水平构件。一般上一层梁较下一层梁短，这样层层相叠构成屋架，最下一层梁往往置于柱头上或与斗栱相组合，这样就形成了一个完整的构架。隋唐时期由于柱子排列规整，梁架多前后对称。唐宋时期的建筑内凡有天花板的，其上部梁枋为草栿，其下为明栿。室内无天花板的梁栿全用明栿作法。元代建筑中不论有无天花板多按草栿做法。明清则与元代恰恰相反，不论有无天花板一律按明栿做法。纵观建筑历史，梁枋断面有由“瘦”向“肥”发展的趋向。唐代梁枋断面高宽比例多为2∶1，宋代规定为3∶2，金元建筑中梁枋断面多为不规则圆形，明清时期的建筑中梁枋断面多为10∶8或12∶10，近似正方形。

**【梁尾】** 宋式建筑大木作构件局部名称。特指月梁后尾插交入柱的一端。月梁一般为左右对称、形若弯月的艺术构件。制做时与梁首一样，需要考虑腹背顱刹及艺术形制等加工细节。

**【梁底】** 一般指梁的下表皮。

**【梁背】** 一般指梁的上表皮。

**【梁首】** 亦称“梁头”。宋式建筑大木作构件局部名称。特指月梁与出跳斗栱相交的一端。由于月梁梁首在结构上要与斗栱组合搭交，制做时需根据具体结构情况和材栔尺度规划斫造斜项、卷刹形制及梁身腹背顱势等艺术加工细节。

**【梁抹】** 斗八阳马的别称。详见〔斗八阳马〕。

**【梁桥】** 以梁作为桥的直接承重构件，以跨越河谷等天然或人工障碍的构筑物。在一般情况下桥梁安放平直，故又称“平桥”。梁桥在我国出现最早，是在原始的伐树为梁的简单济渡基础上发展创新而成，具有构造简单、建造速度快、维修方便等特点，成为我国早期的一种重要桥式。梁桥根据应用材料的不同，又可分为木梁桥和石梁桥二种类型。

**【梁枋彩画】** 古建筑梁架结构中上架大木绘制彩画之泛称。

**【梁桥雁翅桥面】** 指平铺于两边金刚墙及雁翅上面的版石。就其形式，可分为满砌和分路铺墁二种，后者又可分为顺墁和横墁二种。顺墁是顺着桥的方向铺墁，横墁是横向铺墁。材质及尺寸参见〔桥面〕。

**【弹线】** 古建筑术语。将带有颜色的线弹染在建筑物的墙体或构件之上，称“弹线”。

**【弹扎线】** 石料加工工序，指在加工石料以前，在荒料上沿设计规格尺寸以外1～2厘米处弹一道墨线。为下一道凿打工序做准备。

**【弹麻杆】** 亦称麻筷子，直径2厘米，长140厘米，木棍或竹杆均可，整理制麻时将梳好截齐的麻用弹麻杆“杆碰杆”地弹打，使麻松顺。再用杆将麻顺成“蒲”，以便使用。

**【随】** 古代建筑术语。随，即依随、根据的意思。如“长随间广”，即长度的大小根据开间的广来确定。

**【随梁】** 进深梁或顺梁的辅助构件。为补各梁之不足，在各梁下面随各梁长短、方向所设的梁或枋，称作随梁或随梁枋。其种类有跨空随梁、桃尖随梁、顺随梁、随梁枋等。

**【随心草】** 雕砖图案。以写生变化或臆造的非程式化的各种花草构成的图案。

**【随梁枋】** 清式大木构件名称。位于七架梁或五架梁之下，紧贴大梁，并与梁平行的构件。其作用为加强前后两柱之间的联系。同时由于紧贴大梁，对大梁的承载能力也有加强作用。随梁枋高为一柱径，宽减高度的二寸。

**【随瓣枋】** 宋式建筑小木作构件名称，斗八藻井上特有的构件。用于方井铺作上承托八角井铺作或八角井铺作上承托阳马的枋材。因其沿八角井和斗八呈八角形设置，故称随瓣枋。

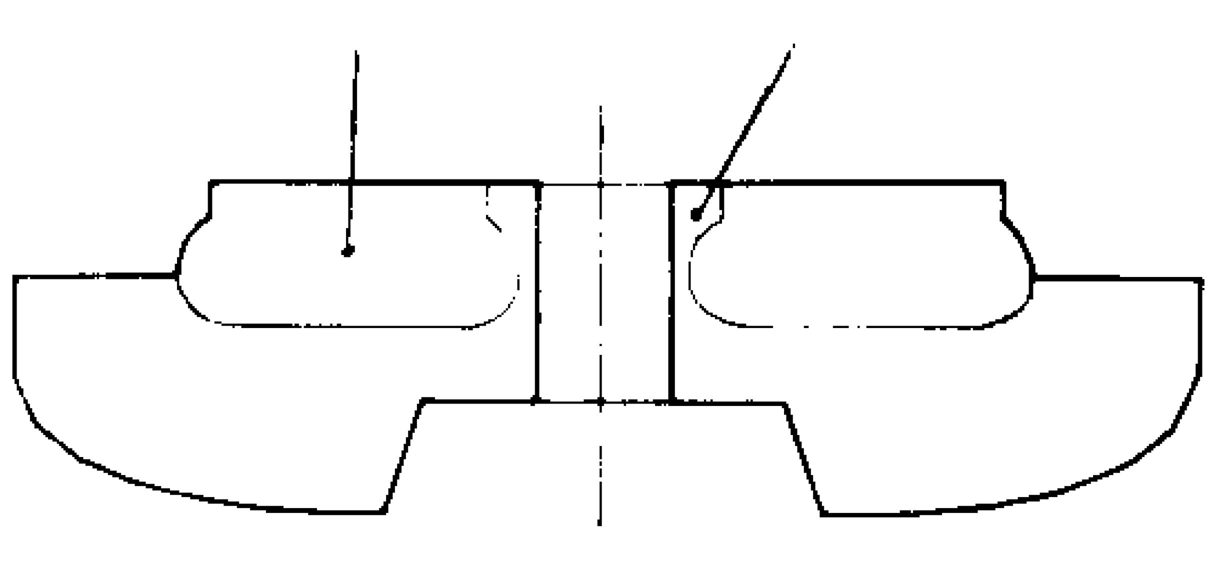
**【隐斗】** 宋式大木作术语。即在足材栱梁、枋等构件看面上隐刻而成的斗形雕刻纹饰。

【隐避】　即"影壁"。参见〔影壁〕。

【隐角梁】　在宋代四阿顶殿、阁建筑中，因仔角梁尾部只是斜至角柱中心大角梁背上，故为上部续角梁搭接需要，而在大角梁背上后半段所置的构件，因其位置特殊，整体隐蔽，故称"隐角梁"。

【隐出心斗】　宋式斗栱构件斫造术语。"心枓"即齐心斗。为使出跳栱身或其它构件的受力强度免遭破坏，又要体现一定的结构意图，而在足材栱心或梁枋交点处利用构件外表隐刻而成的斗形图案。如宋《营造法式·卷四·大木作制度一·栱》有："如造足材栱，则更加一栔，隐出心栱及栱眼。"

【隐出栱眼】　宋式斗栱构件斫造术语。为了体现一定的结构意图而在足材栱心两侧、散斗与齐心斗之间，或梁栿枋木看面隐出栱头的相应位置，隐刻而成的向下凹陷的浅槽，浅槽左右相对，形似双目故名栱眼。宋《营造法式·卷四·大木作制度一·栱》规定的具体做法是："栱两头及中心各留坐栱处，馀并为栱眼，深三分，如造足材栱则更加一契，隐出心枓及栱眼。"



隐出栱眼

【隐出栱头】　宋式斗栱构件斫造术语。为了体现一定的结构意图，而在梁栿枋木看面隐刻成的栱形图案。其具体做法，一般是用减地平钑法，将构件上需要保留的栱形以外部分向下凿去薄薄的一层，从而突出栱形部分，即所谓"隐出"。元代以前的建筑实物上，补间铺作多利用层层叠构的柱头枋隐出正心栱，而且殿宇内部梁栿襻间之上亦有应用。明清以后此法使用渐少。

【隐衬角栿】　宋式大木作构件名称。用于建筑的外角柱与内角柱之间，在明栿之上、角梁之下，紧贴角梁与角梁平行相叠的一道角栿，称为隐衬角栿。其外至橑檐枋，内至角后栿项。在结构上起垫托角梁后尾的作用。

【蛋形拱】　桥梁拱券类型之一。其结构是在尖拱的尖部加接一小段圆弧，使拱券既不象尖拱那么尖，又改变了半圆拱较为平坦的外观，自成一体，别具风采。这类拱券券拱较高，桥面较陡，适用于园林的河道上。如北京颐和园的玉带桥等。

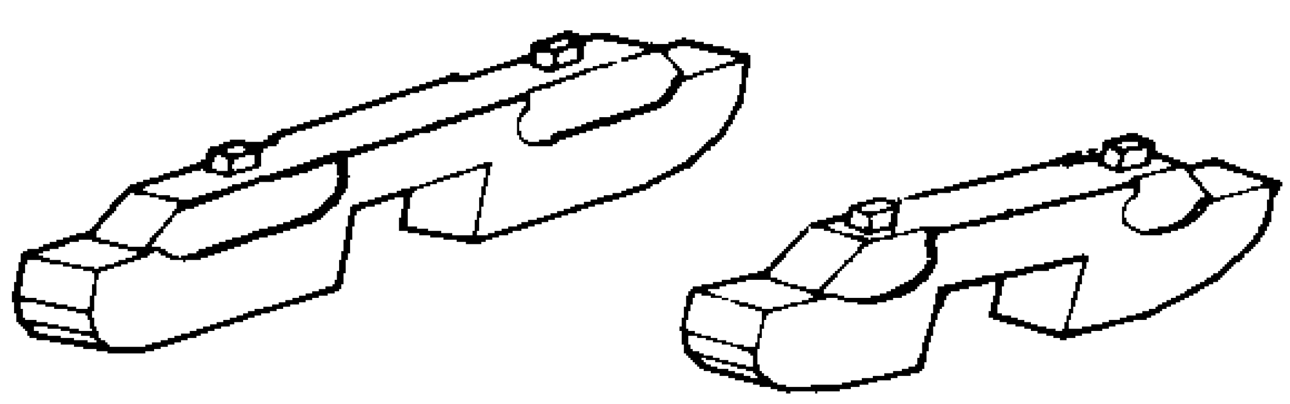
【颇章】　藏语，意为宫。西藏地方僧俗首领居住的房屋称为颇章。颇章玛波，意为红宫；颇章噶波，意为白宫；颇章萨巴，意为新宫。达赖喇嘛居住的宫殿有颇章布达拉、甘丹颇章、格桑颇章、金色颇章等。

【骑互斗】　参见〔散斗〕。

【骑斗栱】　宋式斗栱构件名称。当斗栱组合用上昂构造时，在出跳跳头内与纵向栱材或上昂昂身直角相交，并骑跨于栱、昂之上的栱木，称骑斗栱。骑斗栱主要应用于上昂构造之中，宋《营造法式·卷第四·飞昂》指出："凡骑枓栱，宜单用；其下跳并偷心造……。"但《营造法式·卷三十·上昂侧样》中，骑斗栱皆用

重栱。

【骑栿栱】 宋式大木作术语。泛指与梁栿相交，且骑跨于梁栿背上的栱材。骑栿栱往往上承襻间枋木，借以加强建筑构架的横向连接。其栱材尺度和开栱口之法，皆须视梁栿尺度随其所用，灵活掌握。



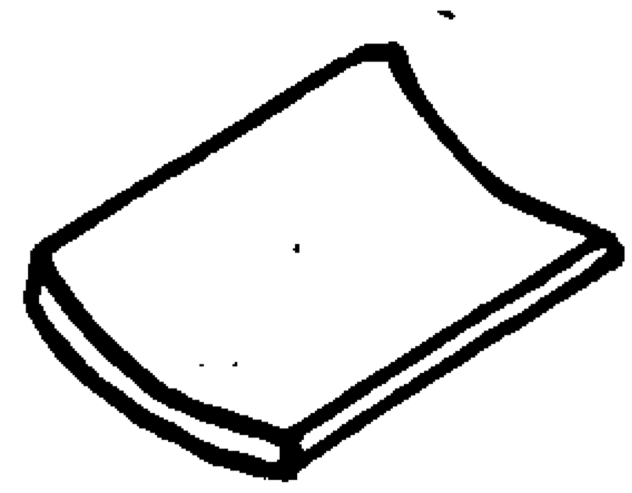
1. 骑栿慢栱　　2. 骑栿令栱

（宋式）足材骑栿栱

【骑槽檐栱】 与斗栱出跳成正交的一列斗栱的纵中线，谓之槽。华栱横跨槽上，一半在槽外，一半在槽内，谓之骑槽。所以在斗栱组合中，自栌斗中线以上，铺设通长的素枋。泥道栱和慢栱均隐刻其上。从第二跳起，以上各层所用的华栱都横跨在素枋之上的作法，称"骑槽檐栱"（平座柱头铺作除外）。

【续角梁】 在宋式庑殿顶建筑中戗脊下面，从隐角梁尾起斜向上方直到脊檩所安的角梁称为续角梁。其作用是承托戗脊荷载及相邻正、侧两坡屋面的檐尾。清式建筑中称为由戗。

【续折腰板瓦】 防水构件。安装在卷棚式屋顶或过垄脊屋顶正脊板瓦垄折腰板瓦两端下部，顺接延缓折腰板瓦垄弧度与折腰板瓦配套使用。横剖面呈1/4圆。如为琉璃者，瓦仰面的下半部着釉色。



续折腰板瓦

【续罗锅披水】 瓦作防水构件。安放在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊两山面的梢垄顶端罗锅披水两端，封护在两山顶端博缝板与梢垄交汇线上，防止雨水渗入。它与罗锅披水顺接以延缓卷棚（元宝脊）弧度，使瓦垄逐渐过渡到直线形，这种构件须与罗锅披水配套使用。琉璃件安装后露明面满着釉色。



续罗锅披水

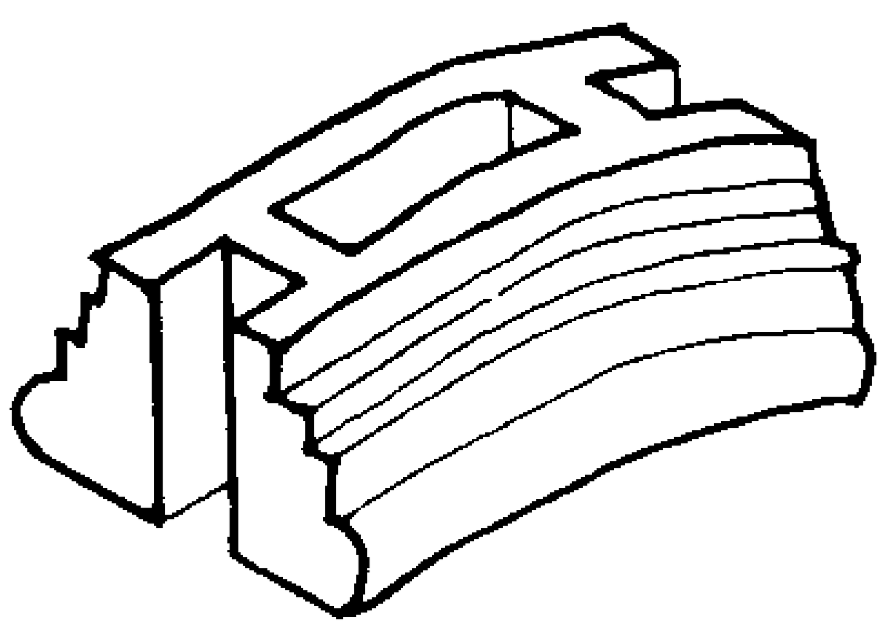
【续罗锅筒瓦】 瓦作防水构件。安装在卷棚式屋顶罗锅瓦两端，顺接并延缓罗锅筒瓦垄的弧度。它与罗锅筒瓦不同之点是带雄头的一端弧度较小，故称"续罗锅筒瓦"。横剖面呈半圆形状。如为琉璃者，瓦背均着釉色。



续罗锅筒瓦

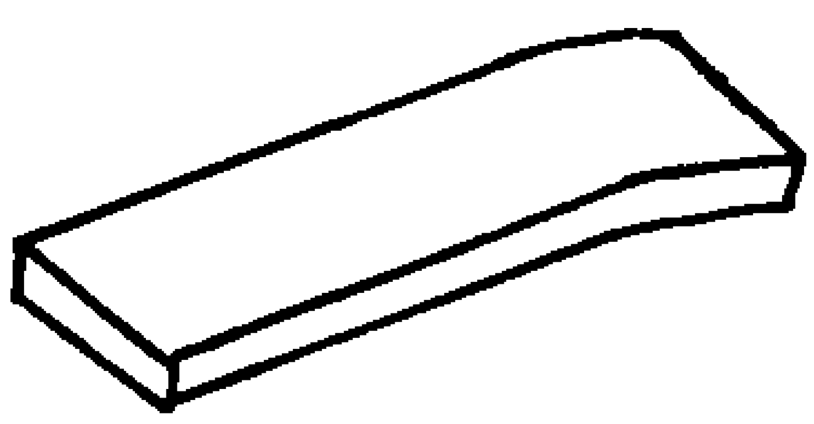
【续罗锅三连砖】 瓦作防水构件。安装

在硬山、悬山、歇山卷棚式或过垄脊屋顶垂脊的上端，罗锅三连砖两端下面，封护在屋顶两山尽端博缝板上排山勾滴与边垄交汇线，防止雨水渗入。它与罗锅三连砖衔接，以延缓垂脊弧度使瓦垄逐渐过渡到直线形。这种构件须与罗锅三连砖配套使用。带线条的两大看面均着釉色。



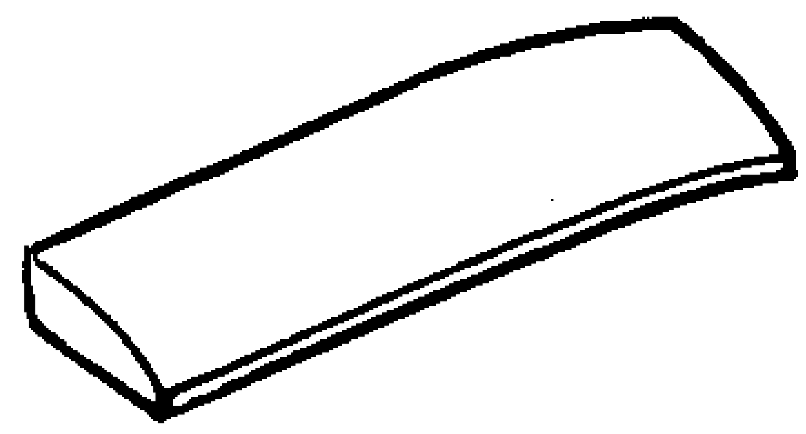
续罗锅三连砖

**【续罗锅平口条】** 瓦作构件。安装在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊的上端，罗锅平口条两端下面，封护住屋顶两山尽端博缝板上排山勾滴与边垄交汇线，防止雨水渗入。它与罗锅平口条衔接以延缓垂脊弧度，使瓦垄逐渐过渡到直线形。该构件必须与罗锅平口条配套使用。露明面常着以釉色。



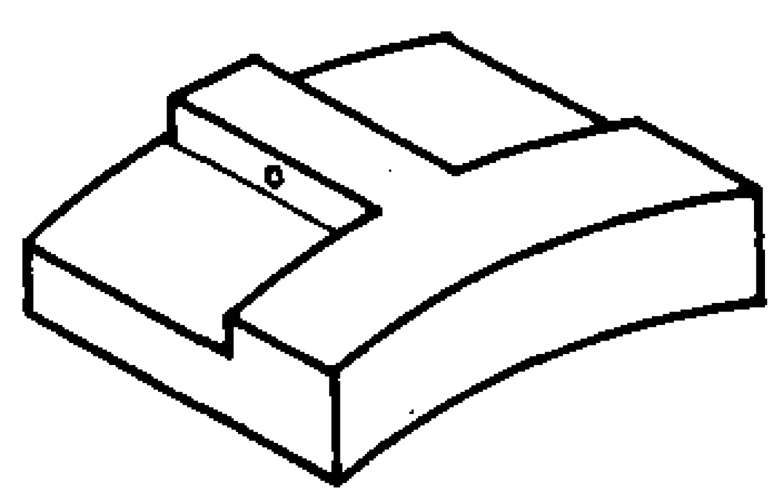
续罗锅平口条

**【续罗锅压带条】** 瓦作构件。安放在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊的上端，罗锅压带条两端下面，封护于屋顶两山尽端博缝板上排山勾滴与边垄交汇线上，防止雨水渗入。它与罗锅压带条配套使用，可延缓垂脊的弧度使瓦垄逐渐过渡到直线形。安装后外露面常着釉色。



续罗锅压带条

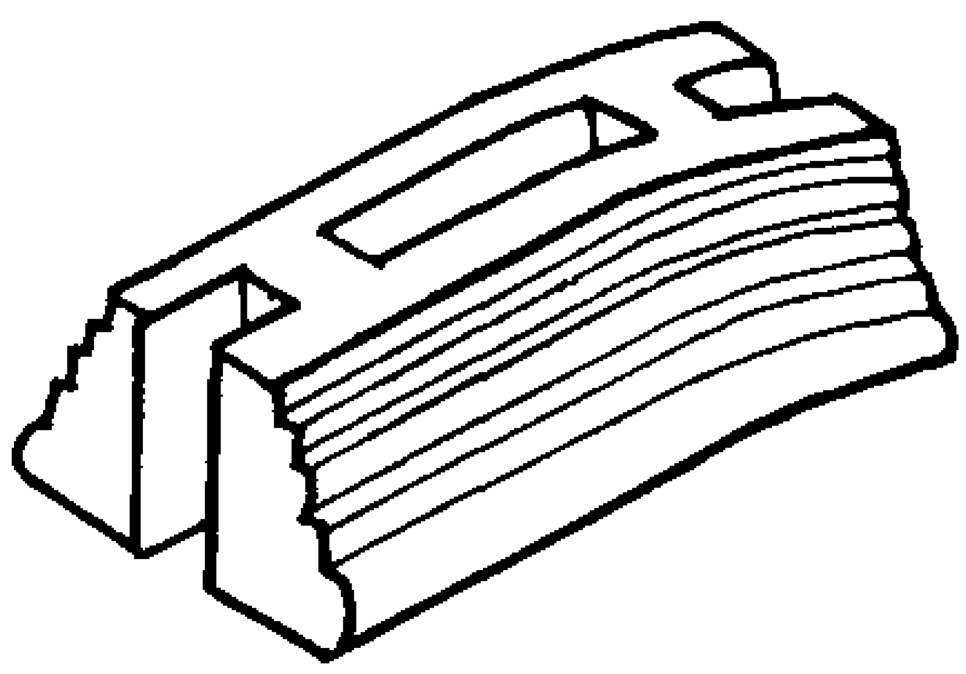
**【续罗锅拔檐砖】** 屋面防水构件名称。安装在硬山卷棚式建筑或硬山过垄脊建筑两山面顶部，罗锅拔檐砖两侧是它弧线的接续，故叫“续罗锅拔檐砖”。它的作用是延续罗锅拔檐砖的弧度，使其自然地过渡到直线形，外形似长条砖，在四分之一部位做出弧线形状。此构件必须与罗锅拔檐砖配套使用。露明面满着釉色。



续罗锅拔檐砖

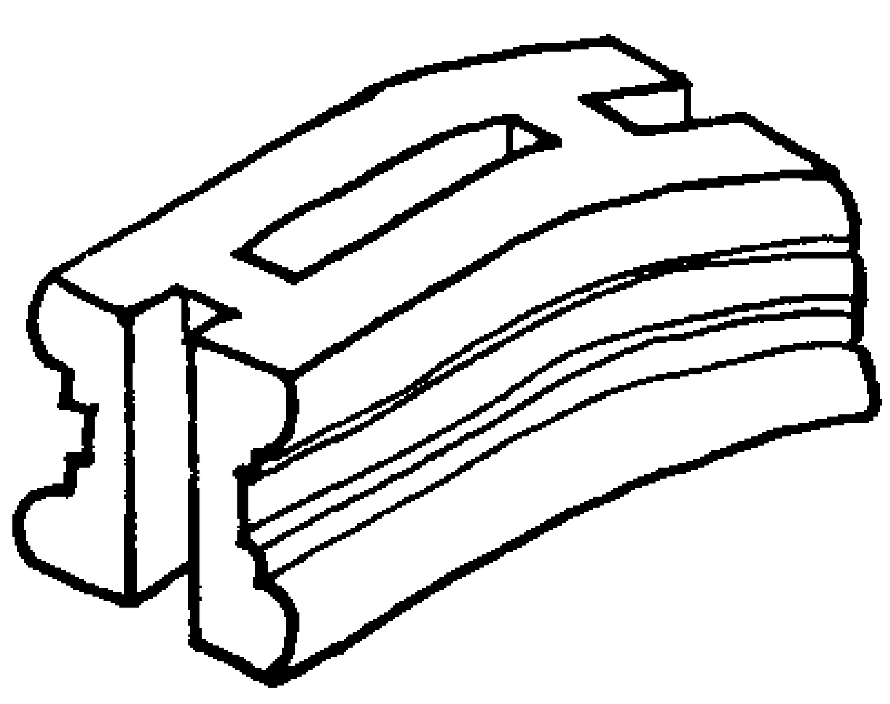
**【续罗锅承奉连】** 安装在硬山、悬山、歇山卷棚式或过垄脊屋顶垂脊的上端，罗锅承奉连两端下面，使其封护住屋顶两山尽端博缝板上排山勾滴与边垄交汇线，是防止雨水渗入的构件。它与罗锅承

奉连衔接，延缓了垂脊弧度，因此，它又是使瓦垄流畅过渡到直线形的构件。这种构件须与罗锅承奉连配套使用。琉璃造带线条的两大看面均着釉色。



续罗锅承奉连

**【续罗锅垂脊筒】** 瓦作构件。安装在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊之罗锅垂脊筒两端，封护两山尽端博缝板与瓦坡边垄的交汇线，防止雨水渗入。因其是顺接罗锅垂脊筒，为了延缓垂脊弧度，自然流畅过渡到直线形，所以必须安装续罗锅垂脊筒。它与罗锅垂脊筒不同之点是只在上端 1/4 处小有弧度，故称“续罗锅垂脊筒”。安装后两大露明面均着釉色。



续罗锅垂脊筒

**【绰楔】** 乌头门的别称。详见〔乌头门〕。

**【绰幕枋】** 宋式大木作构件名称。位于柱上端与檐额之间，是缩短檐额净跨距离，分减檐额荷载的短木构件。它可能由实拍栱演变而来，河北新城开善寺辽代大殿中，已有由两层实拍栱组成的绰幕枋。按宋《营造法式》记载绰幕方仅施于檐额之下，出柱作成楮头式。金、元及以后，发展为蝉肚及出锋，有的下面还附以插栱。清代则称之为“雀替”。

**【绵纸】** 裱糊材料。《天工开物》：“凡皮料坚固纸，其纵文扯如绵丝故曰绵纸。

**【绷活】** 砖雕术语。用于形象的细部雕刻。即根据装饰效果的需要，将形象局部较细致的纹饰雕凿出来，通过绷活做出的纹饰给人以凸起的感觉。绷活一般使用半搬半錾手法，还可用捅道手法配合。很少采用其他高难度技法。

**【绽口】** 贴金后呈现的弊病之一。因材料质量及工艺运用不当引起，表现为两张金衔接处接缝明显。实际运用应以不显接缝为佳。

**【绿华】** 矿物质颜料名，是极细而淡的石绿。在制造石绿的过程中，矿物经过捣、研，以清水淘、澄，可分出几个层次的石绿。色最淡者为绿华。

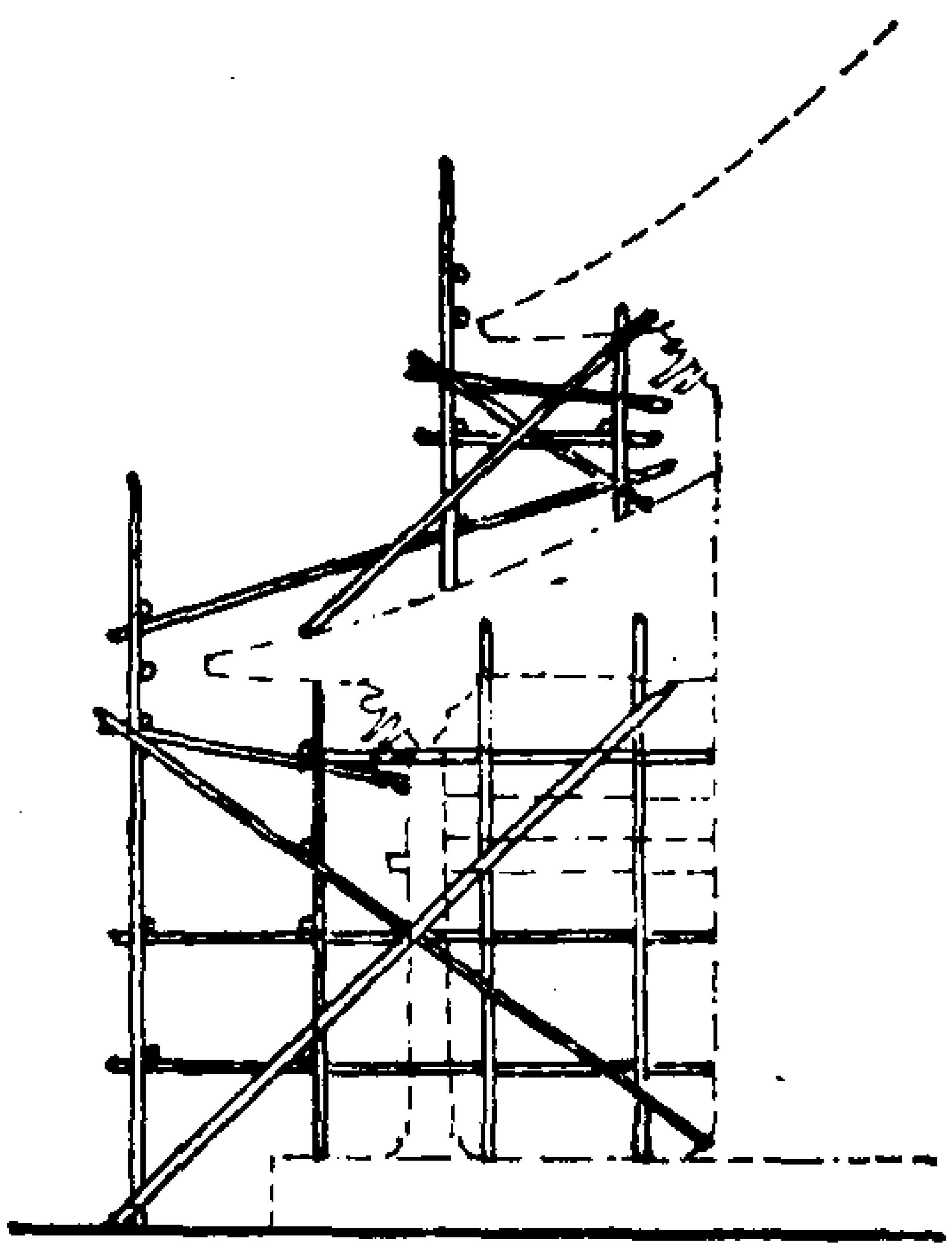
**【瓶瓦】** 即筒瓦，其形状为半圆筒状。是用来封护两垄板瓦瓦垄交汇线的屋面防水构件。远在西周时就有了筒瓦，且大部分带有瓦钉、瓦环，宋《营造法式》列举了六种不同规格的筒瓦，分别用于殿阁、厅堂、散屋及小亭榭等不同类型及不同等级的建筑。这六种筒瓦的规格如下表所示（单位：宋营造尺）：

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 长 | 1.4 | 1.2 | 1.0 | 0.8 | 0.6 | 0.4 |
| 口径 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.35 | 0.3 | 0.25 |
| 厚 | 0.08 | 0.05 | 0.04 | 0.035 | 0.03 | 0.025 |

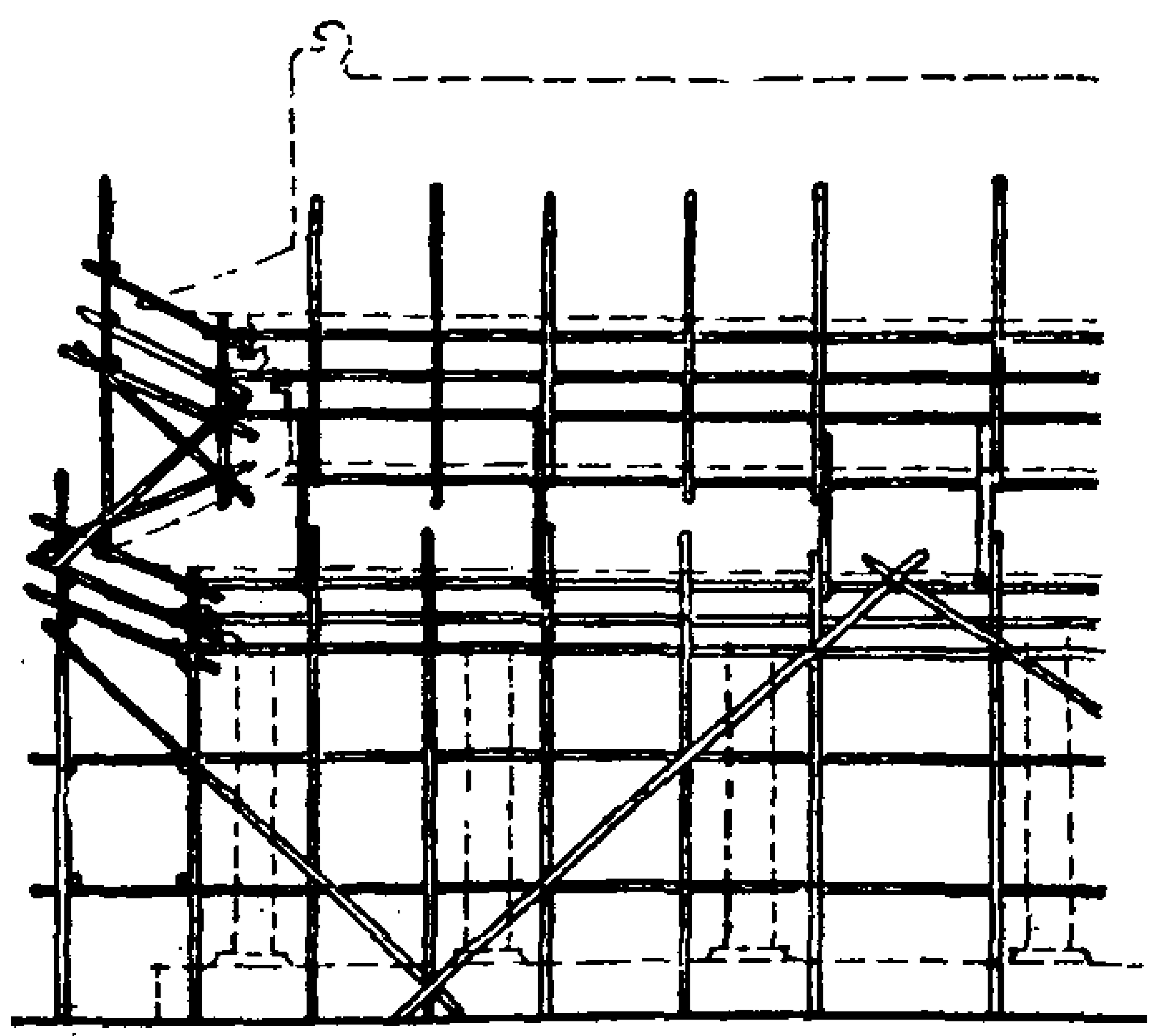
**【甋瓦厅堂】**　使用筒瓦屋面的厅堂式建筑。

**【甋瓦廊屋】**　使用筒瓦屋面的廊式建筑，及“正屋”以外的附属建筑。

**【巢居】**　原始社会人类的居住形式。“巢”即是借助树干构筑的简陋的窝棚，最早出现在长江流域距今六千九百多年以前的河姆渡文化．因这一带河流沼泽密布，地下水位很高，“构木为巢”不但可脱离潮湿的地面，而且也可使人类避免猛兽的侵害。“有巢氏”构木为巢的说法在先秦文献中即有记载。



外檐脚手架



油画活脚手架

搭材作，参见389页〔搭材作〕条。

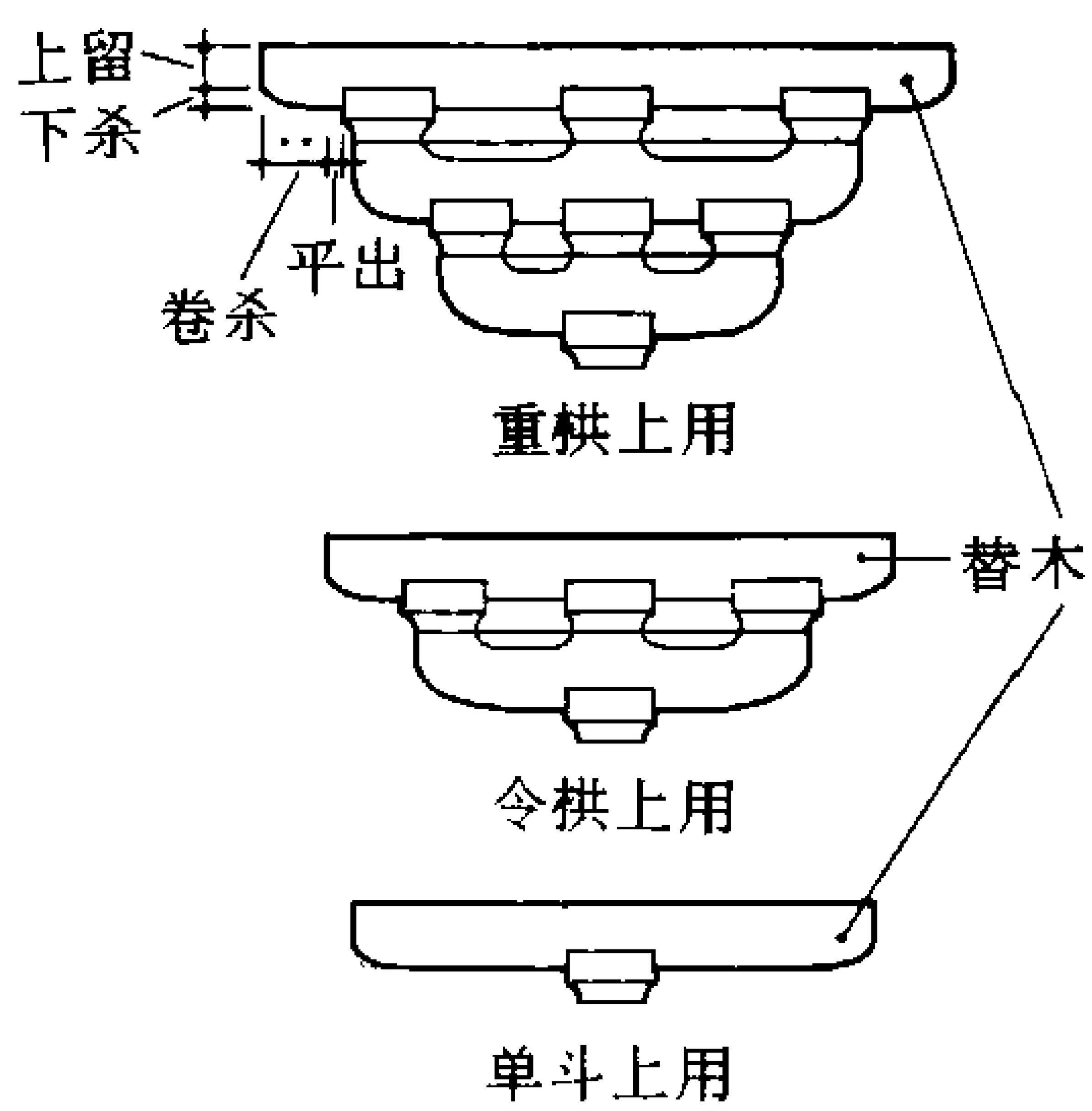
# 十二画

【琼华富业】 雕刻图案名称，又称“穷花富叶”。整体画面用繁茂的牡丹花枝叶并间以生动的牡丹花朵构成，表达了家业兴旺的美好愿望。

【斑迹】 古建筑油饰彩画质量弊病的一种，指画活刷完大色后，由于气候原因未正常干燥引起的色彩不均匀、发白起碱、产生花斑等不正常现象。处理方法为：轻者干透后磨光，再饰一遍色，重者要稀稀操一遍油再刷色。

【斑竹纹彩画】 以斑竹纹装饰木构件的彩画。分为油做法和色做法。油做法以深浅油漆色填色、开线，用油稀释剂渲染完成。色做法以胶调颜料填色，开线，用水渲染后罩透明漆完成。以色做法浅绿为主调子的嫩斑竹为例，其主要工艺为：①先通垫刷浅绿色，再以墨线（或墨绿线）开竹条状纹结，后经用较深色绿渲染、点斑竹点（带绿味的紫色）成活。②在已成活的嫩斑竹纹底子上，拍设计的彩画图案谱子（如回纹箍子，寿字图案等），按图案填刷老斑纹（形成与嫩斑竹纹的色差对比）也经开墨线、渲染、点斑点成活。③为防雨成活后通罩透明清漆。亦有仅做储褚一色老斑竹者和以老斑竹纹储褚色为主调，间以浅斑竹纹图案的。

【替木】 ①宋式木构件名称。位于榑缝下、跳头上承托榑枋的长条形构件，与上部榑枋多实拍相合。宋《营造法式》规定：“凡替木，两头各刹四分，上留八分，以三瓣卷刹，每瓣长四分。若至出际长与榑齐，随榑齐处更不卷刹，如补间铺作相近者，即相连用之。”根据结构的需要，替木的使用有梁头上用替木，令栱上用替木，重栱上用替木等多种形式。替木在汉明器上已有使用。②明清官式建筑木构

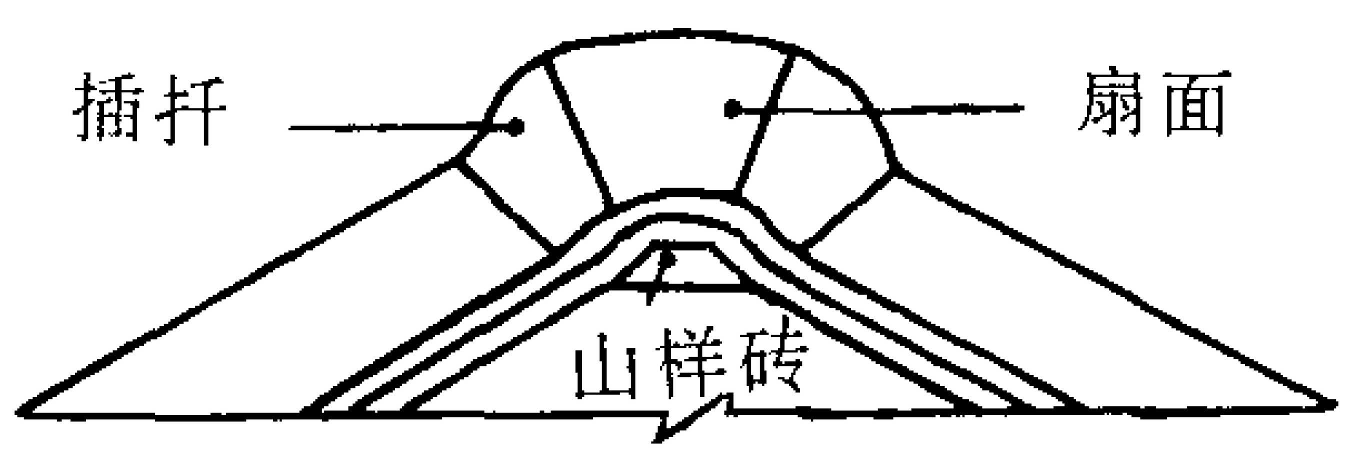



替　木

件名称，当檩下无檩柱时，于檩底端所设的短方木条。安装时将替木卧于梁头，且反钉在檩底。用以将两间的木檩联结于一体。多见于简单的小式建筑中。

**【琵琶山】**　琵琶式的俗称。山样之一种。参见〔山样〕、〔琵琶式〕。

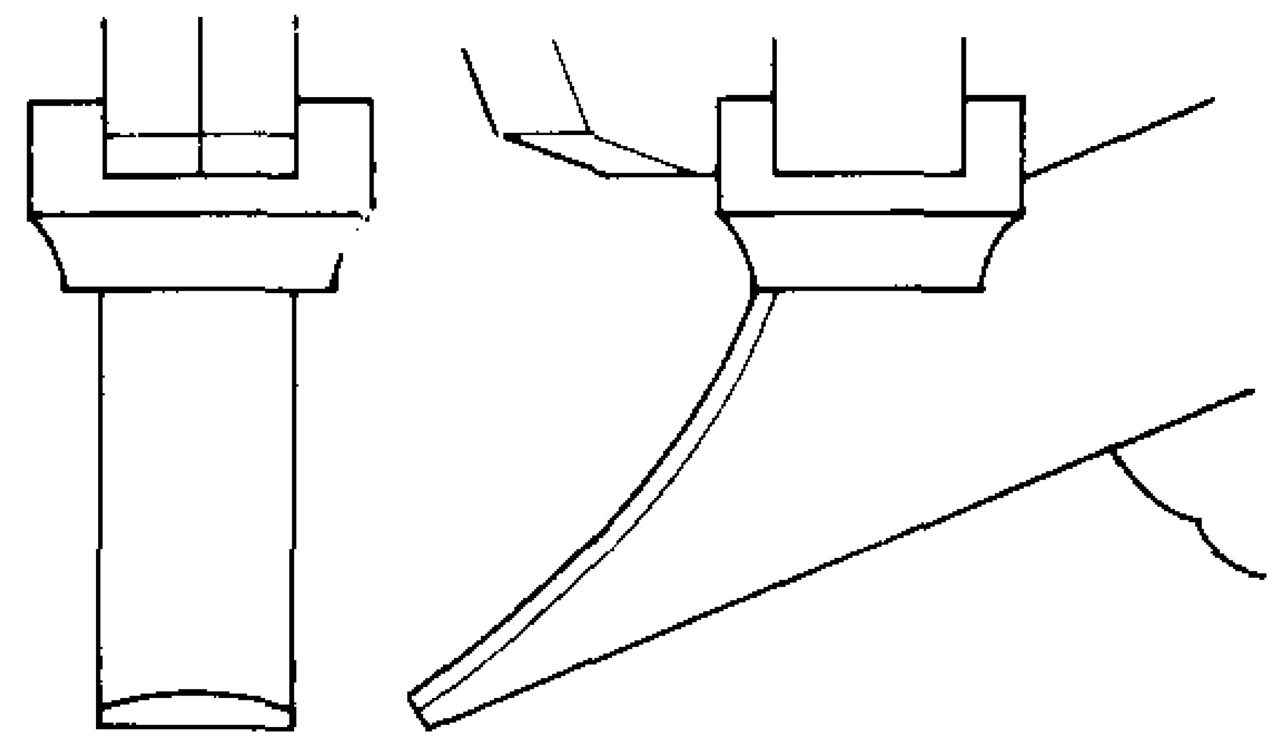
**【琵琶式】**　俗称琵琶山，又叫南琴式或南琴山。山样之一种，因其样式形同古代乐器琵琶的局部而得名。此种作法属地方手法。见〔山样〕。




琵琶式

**【琵琶埋头】**　古建筑台基埋头的一种。立置于台基转角处，其特点是两侧露明面宽度不一致，一般正面宽度是山面（侧面）宽度的 2－3 倍。早期由下到上多有收分。参见〔埋头〕。

**【琴面昂】**　宋式大木作斗栱构件名称。斗栱组合中昂的一种，由唐至金普遍流行的一种下昂昂尖形式。由于其昂尖看面微微起凸，断面呈□或⬠形，酷似古琴琴面，故昂身整体亦因形而名为"琴面昂"。宋《营造法式》规定的制做方法是："昂面中顱二分，令顱势圜和……"。元明以后琴面昂发生变化，平出减少，昂嘴变厚，并出现象鼻昂等昂尖形式。清人刻意追求华丽，龙头形昂、象鼻形昂、雕花昂等风靡一时，琴面昂所见甚少。

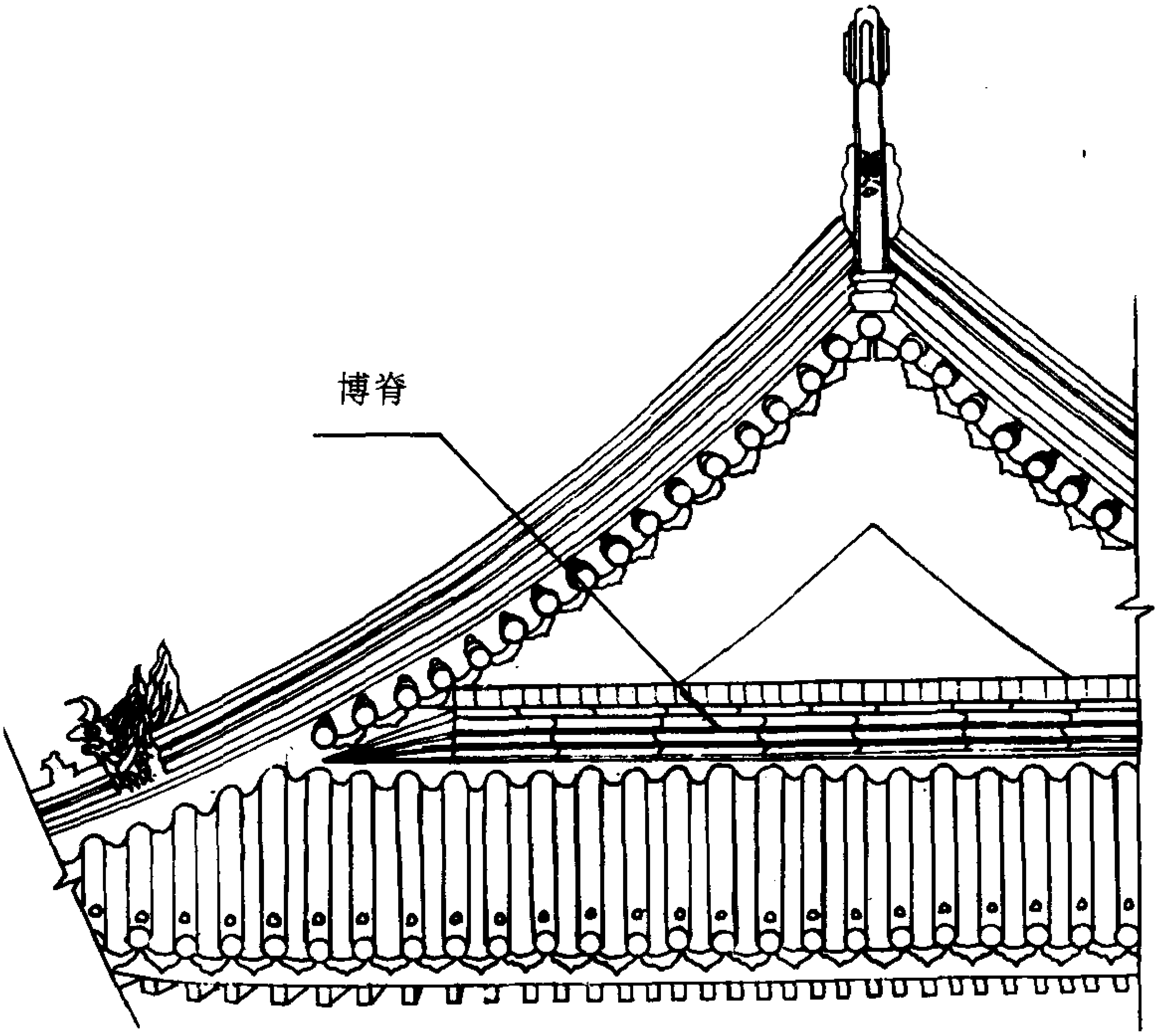


琴面昂

**【博风】**　亦称"博缝"、"博风板"，古建筑木作构件名称。是悬山、歇山式屋顶两际榑梢外缘斜向钉置的人字形木板，起封护装饰双重作用。为增强装饰效果。博风板看面常用博风钉盖钉出花饰纹样，博风头亦常斫为菊花头、六分头、卷叶花等艺术形式。

**【博古】**　原指通晓古代事物，现亦用为雕刻绘画图案名称。①是雕作彩画行业对古玩的通称。它包括青铜器、玉器、竹器、石器、木器、金银器等生活用品、装饰品及文化用品。这种题材的雕刻制品常用于园林、住宅和铺面建筑上。书香门弟的主人多爱选用这种题材来装饰住宅。这种题材的雕刻作品，按作法又分为"写实博古"和"写意博古"两种。参见〔写实博古〕、〔写意博古〕。②以古器物图形装饰的绘画作品及工艺品，如博古画、博古屏等。

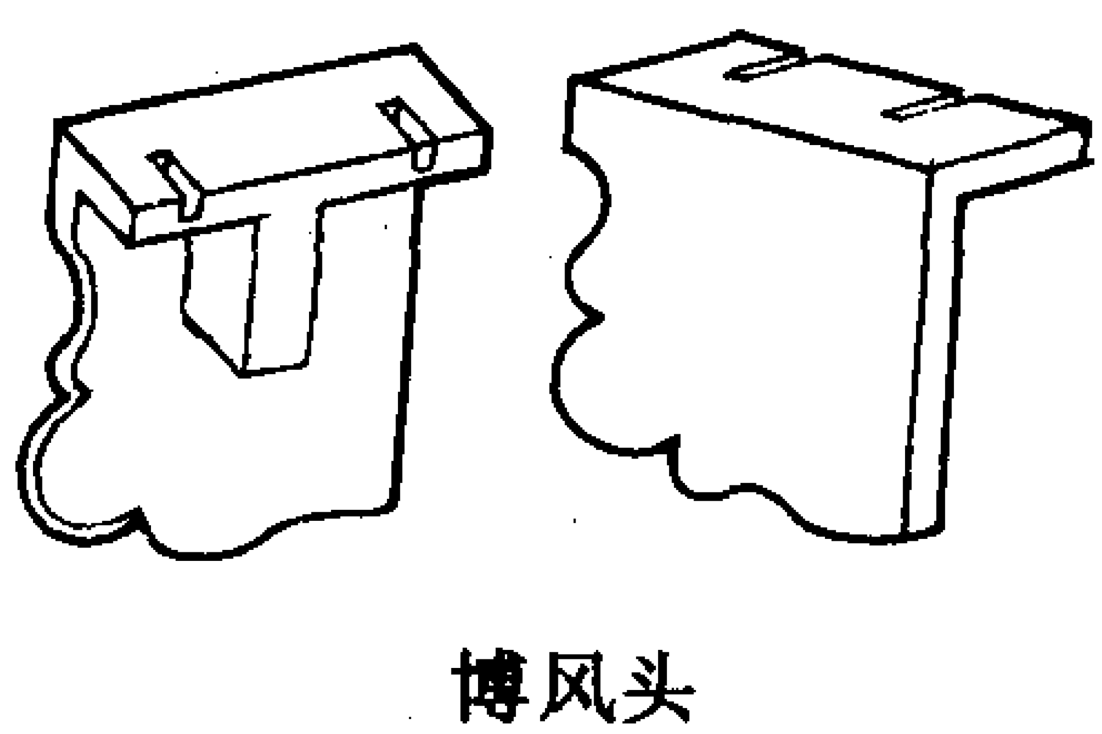
**【博脊】**　古代建筑屋面瓦作部位名称，指位于歇山建筑两山屋面与山花板交接处的屋脊。博脊介于垂脊与戗脊之间并与之相交，且平行于进深方向。其作用是封护住两山面山花板下端与两山屋面瓦相交的接缝，以防止雨水渗入。



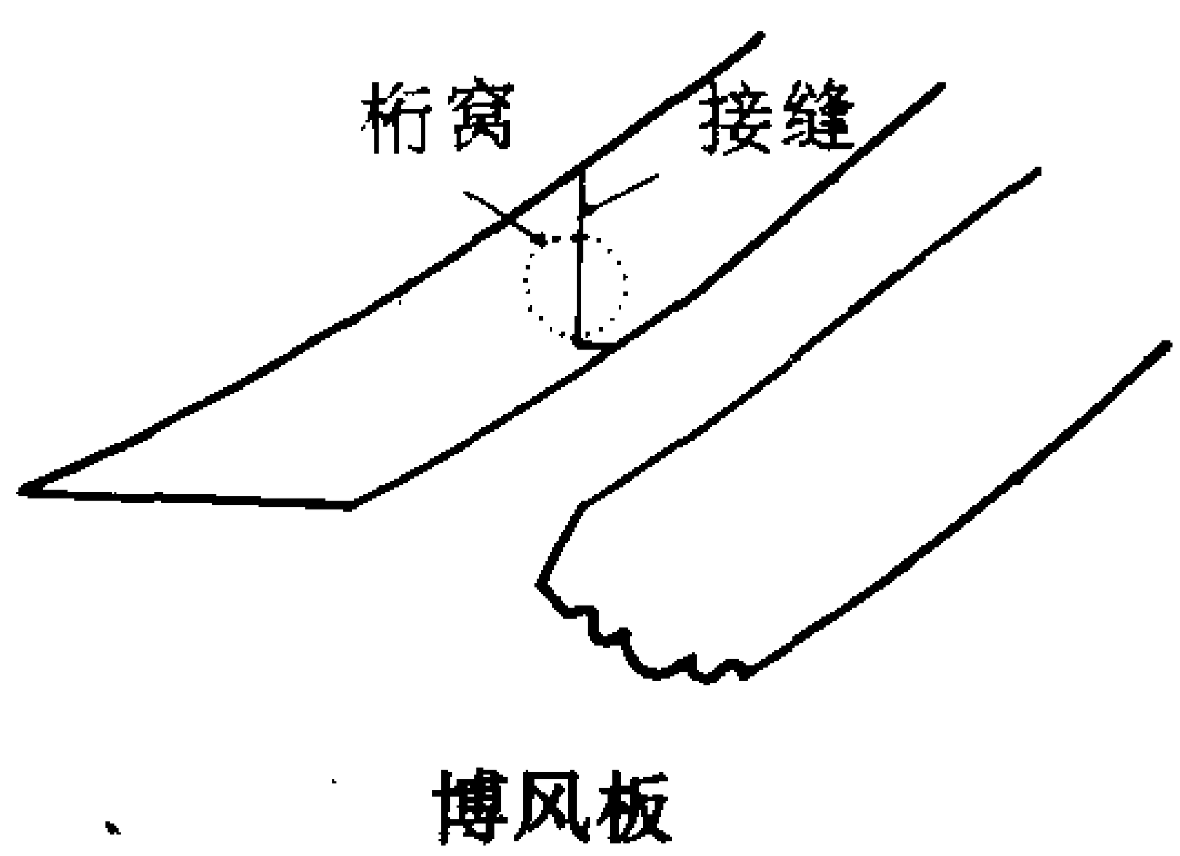

博 脊

【博风头】 即博风板的下部端头。为增强装饰效果常制成六分头、卷草花等艺术形式。如琉璃博风里皮的T字肋或上部伸进的水平梗条镶嵌在木博风板上，其作用是防止木构件被雨水浸蚀，安装时穿拉铁件与墙体拉固。琉璃造者外露面满着釉色。

【博风板】 古建筑木作构件名称。亦称博缝板。是悬山、歇山式屋顶两际保护



博风头



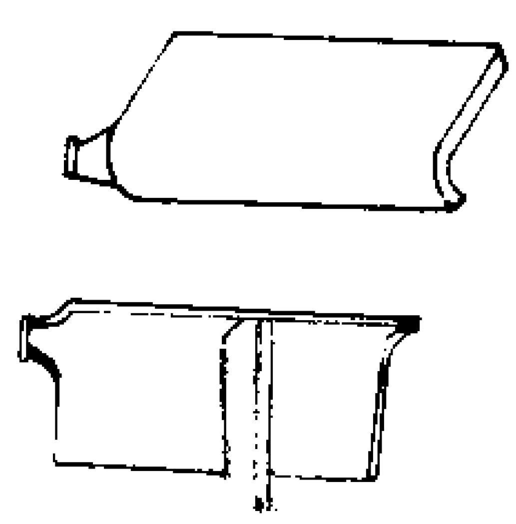

博风板

榑（檩、桁）头、封护屋面的板木。参见〔博风〕。

【博风砖】　瓦作山墙构件之一。用于硬山建筑山墙拔檐砖以上的部分。用琉璃砖的叫琉璃博风；用方砖的叫方砖博风；方砖截开后使用的叫三才博风；用条砖立置的叫陡板博风；用条砖卧砌几层的，叫散装博风。

【博古架】　又称多宝格，古建筑小木作内装修隔断的一种，常在居室内或书斋内设置。博古架多用硬木做成拐子纹样。有的在博古架的一旁或正中开各种形状的门，使室内环境古朴典雅。

【博脊瓦】　古建筑瓦作构件之一。安装在歇山式建筑屋顶博脊上或重檐建筑下层檐围脊上，封护住博脊或围脊与山花板或其方板之间的空隙，可防止雨水渗入。用这种构件的脊，就不再用蹬脊瓦。外形似大琉璃方砖，一边做出仔口，一边做成弯曲形状。弯曲形状的一边覆盖在博脊筒上，有仔口的一边与屋面相衔接。安装后露明面满着釉色。

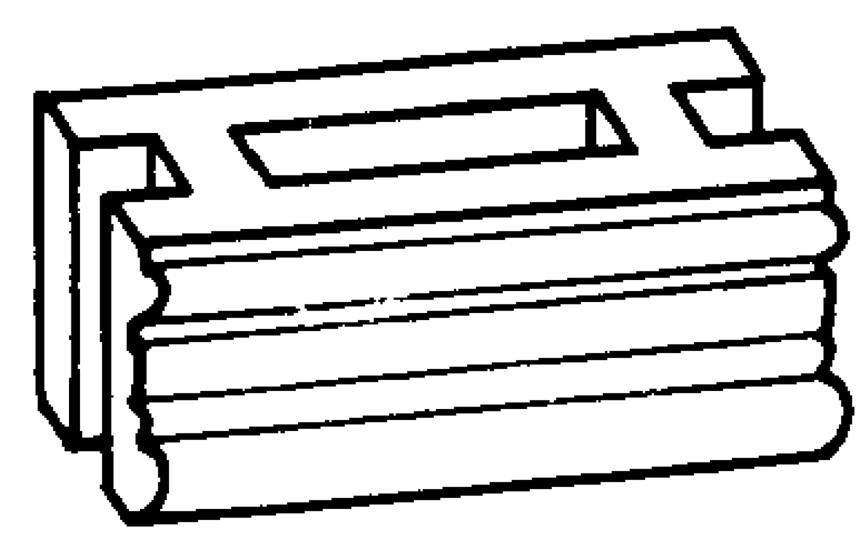


博脊瓦

【博脊板】　清式大木作构件。在重檐建筑中，处在上额枋和承檐枋之间。

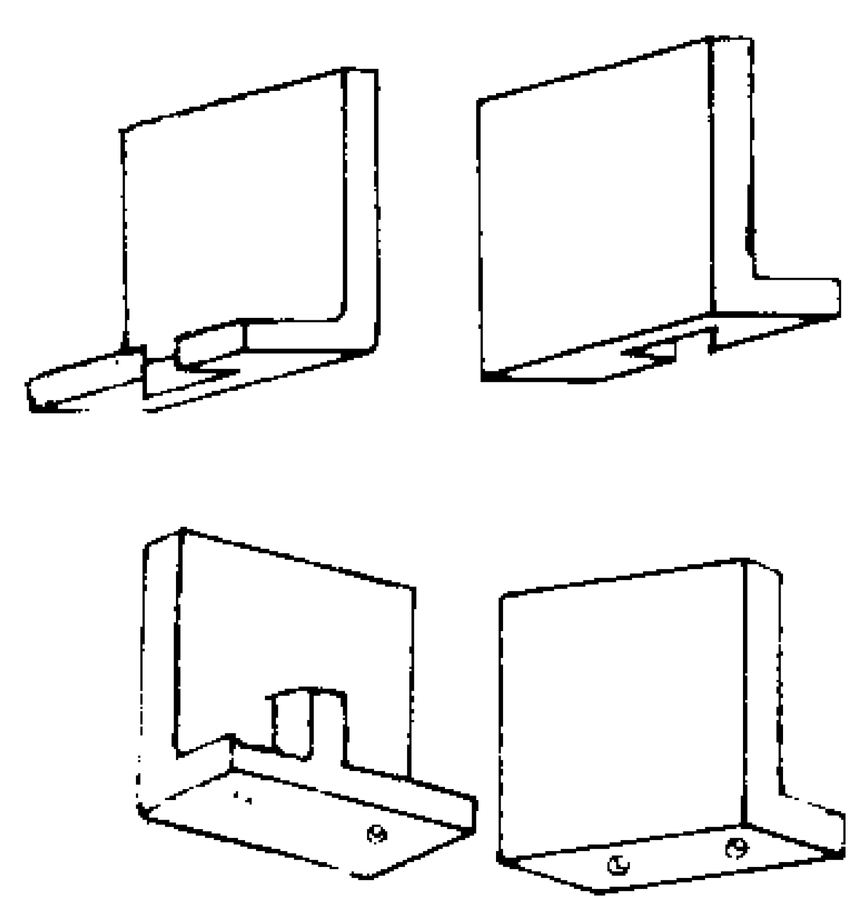
【博脊枋】　重檐或多层建筑中承托博脊的枋木。

【博脊筒】　又称围脊筒。专用于歇山屋顶的博脊或重檐屋顶下层檐的围脊上，封护山花板或围脊方板，防止雨水渗漏。因为它的里面紧贴着山花板或其方板，处于不露明部位，所以只在外部露明的一面作出线条。它的釉色仅挂在有线条的一面上。该构件通常是应用在六样、五样、四样瓦的博脊或围脊上，外形似一面带线条的空心砖。



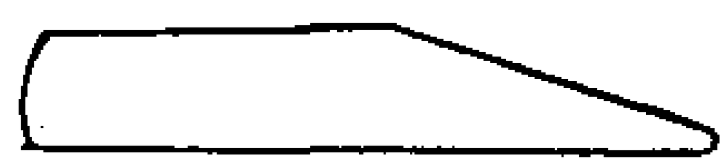
博脊筒

【博缝板】　即博风板。参见该条。



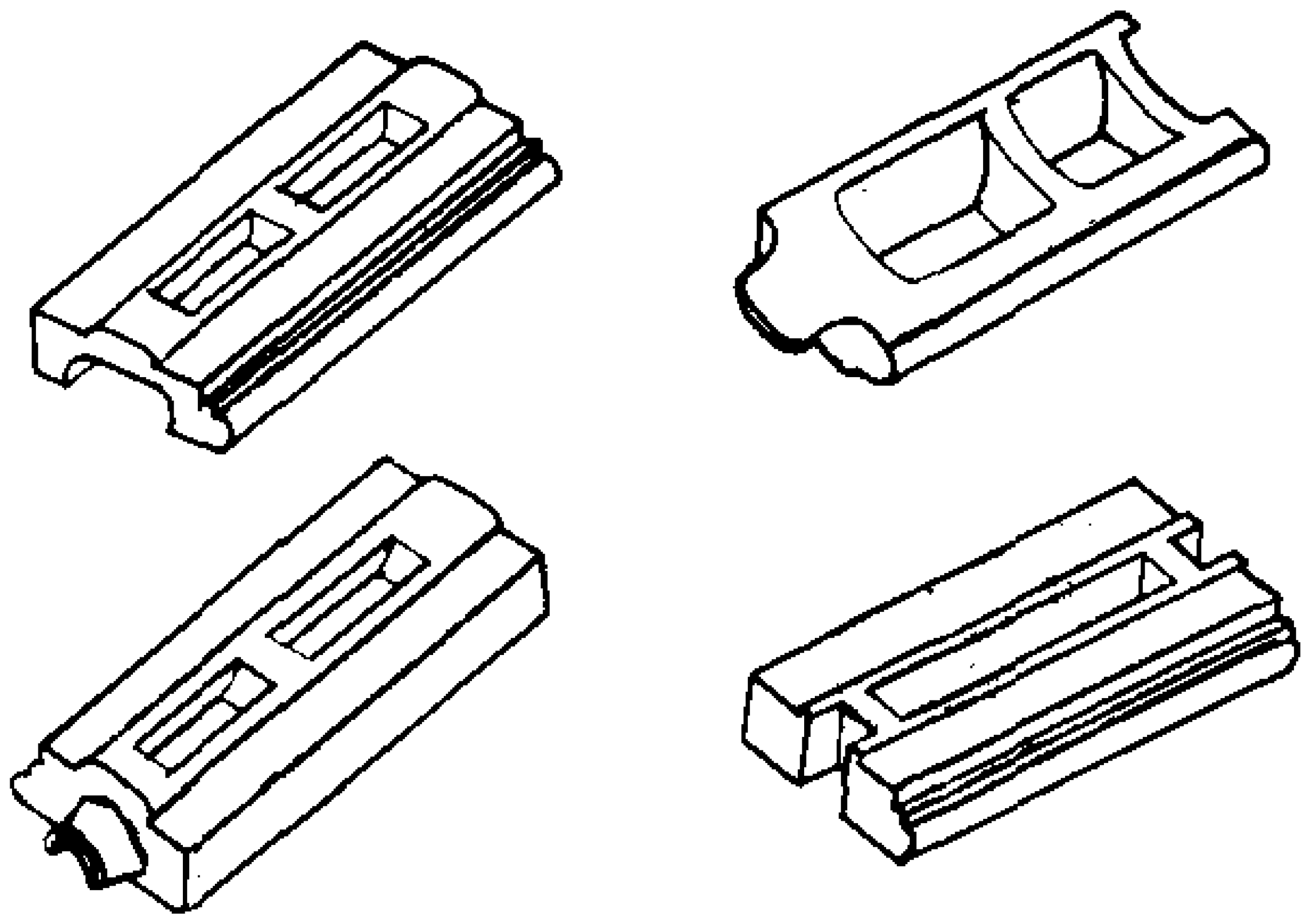
博缝板（琉璃造）

【博脊瓦头】　琉璃构件之一。安装在歇山式建筑屋顶两山面博脊两端的挂尖上，其一端与博脊瓦连接，另一端做成尖角形，用来封闭博脊的尽端，防止雨水渗入的构件。它是明朝的一种做法，到了清朝一般把博脊瓦头与挂尖烧制在一起。露明面均满挂釉色。



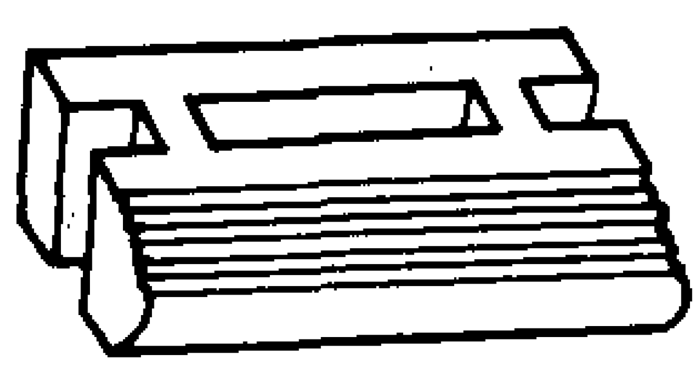
博脊瓦头（明代）

【博脊三连砖】 琉璃瓦件名称。主要装于歇山式建筑屋顶博脊或重檐建筑的围脊之上，用以封护山花板或其方板与瓦坡交汇线，可防止雨水渗入。因其内侧紧贴着山花板或其方板，故做成素平垂直面并不着釉色，只在露明雕线条的一面着釉色。此类构件一般只用于六样瓦以下的屋面上。



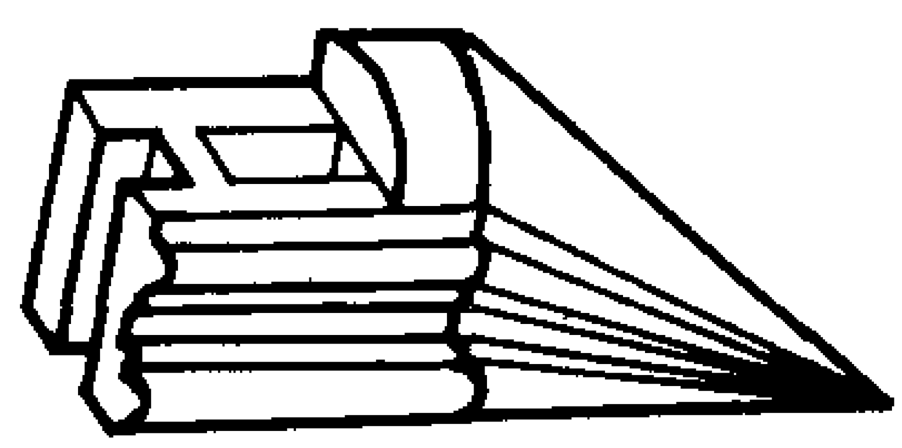
博脊三连砖

【博脊承奉连】 琉璃瓦件名称。安装在歇山式屋顶的博脊或重檐建筑下层檐的围脊上，是封护山花板或其方板的防水构件。因其安装在紧贴着山花板或其方板上，所以里侧做成素平面，不着釉色。这种构件一般用在六样瓦以下的建筑上，外形似带线条的空心砖，在有线条的一面满着釉色。



博脊承奉连

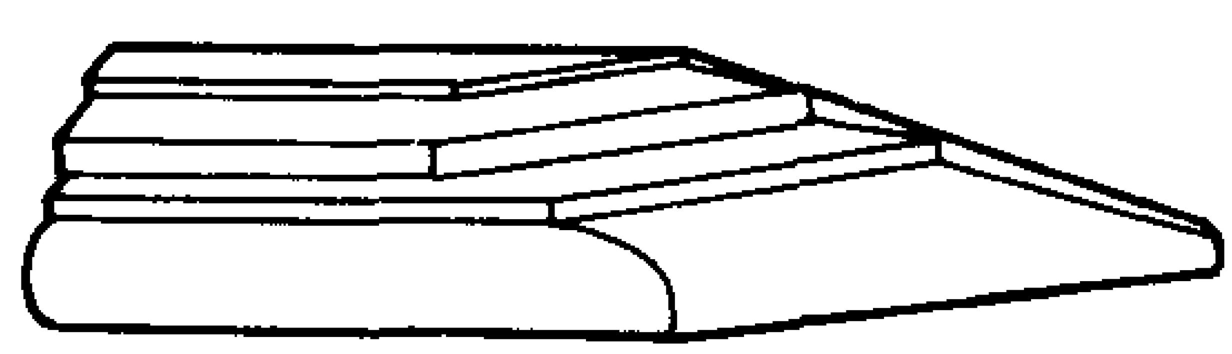
【博脊筒挂尖】 琉璃瓦件名称。安装在歇山式建筑屋顶两山面博脊两尽端。一端与博脊筒相接，另一端做成尖角形，封闭博脊的尽端，封护住博脊与山花板之间的空隙，是防止雨水渗入的构件。这种构件必须与博脊筒配套使用。露明面均着釉色。



博脊筒挂尖

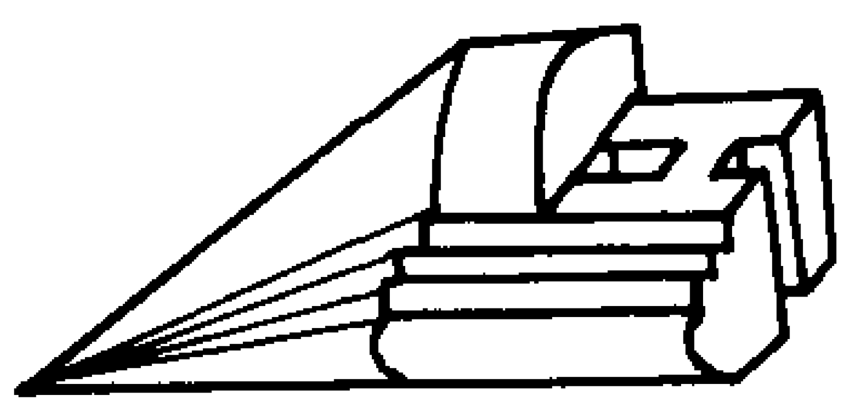
【博古苏式彩画】 清中早期苏式彩画的一种，清工部《工程做法则例》：“桁条刷三绿地仗，箍头刷青，玉做夔凤。垫板刷着色地仗，做流云飞蝠。枋子刷洋青地仗，做博古箍头刷绿。”以博古（即古玩）来装饰梁枋，古朴典雅。

【博脊连砖挂尖】 琉璃构件名称。用于歇山建筑屋顶两山面山花博风板的根部，其中一端与博脊连砖连接，另一端做成尖角形封闭博脊尽端，当博脊脊身使用博脊连砖时，才使用该构件。其露明面的顶部与雕有线条的一面着釉色。



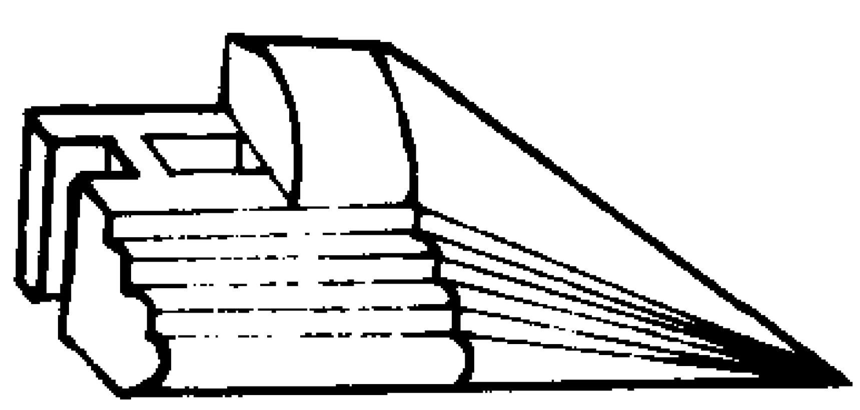
博脊连砖挂尖

**【博脊三连砖挂尖】** 琉璃瓦件名称。安放在歇山式建筑屋顶两山面博脊两尽端,一端与博脊三连砖相接,一端做成尖角形,用以封闭博脊的尽端与山花板之间的空隙,是防止雨水渗入的构件。此构件必须与博脊三连砖配套使用,露明面均着釉色。



博脊三连砖挂尖

**【博脊承奉连挂尖】** 琉璃瓦件名称。用于歇山式建筑屋顶两山面,山花博风板的根部,一端与博脊承奉连相接,另一端做成尖角形,封闭博脊两尽端防止雨水渗入的构件,只有在选用博脊承奉连作博脊身时,才能用该种构件与之配套安装。露明面均着釉色。



博脊承奉连挂尖

**【堪舆】** 堪舆最初为神名,其数十二,与地面十二区域对应,称作堪舆,以示天地对应。汉初淮南王刘安主持门客著《淮南子》(《淮南鸿烈》第三卷《天文训》)云"堪舆徐行,雄以音知雌。"谓天地运行之道,致月令有阴阳变化,有相冲克之时,也有和合之时,前者凶,后者吉,盖"堪舆"之义为"天地之道"。东汉许慎注《淮南子·天文训》解释"堪舆"二字之义为"堪,天道也,舆,地道也。"又许慎《说文解字》对堪、舆二字的分立解释为"堪,地突也";"舆,车舆也。"清代朱骏声《说文通训定声》进一步发挥为"盖堪为高处,舆为下处,天高地下之义也。"堪舆也称为堪舆风水学,其基本理论涉及河洛、八卦、阴阳、五行诸说,起源于殷商之际而盛于春秋战国至秦汉时期。堪舆是迷信术教的一种。主要讲如何择定城廓、村落以及陵寝的位置朝向、布局以及营建的方法。古代的堪舆家讲顺天应时,天地人之间的和谐,法天地,象四时,起五德终始,推其极而无不至,然后言天地之利害和事之成败。其别称甚多。①《唐六典》卷十四记载之十二神为十二月之神:"正月登明,二月天魁,三月从魁,四月传送,五月小吉,六月胜光,七月太卜,八月天闰,九月太冲,十月功曹,十一月大吉,十二月神后。"②《周礼·春秋·保章氏》郑玄注:"大界则曰九州,州中诸国之封域于星有分焉,其书之矣,堪舆虽有郡国所入,度非古数也,今其存可言者,十二次之分也;星纪,吴越也;玄枵,齐也;娵訾,卫也;降娄,鲁也;大梁,赵也;实沈,晋也;鹑首,秦也;鹑火,周也;鹑尾,楚也;寿星,郑也;大火,宋也;析木,燕也。

**【塔】** 佛教建筑物,起源于中印度。原名称作 stupa,汉译为窣堵婆或浮图。据佛经纪载,塔是为保存和埋葬佛教创始人释迦牟尼的"舍利"而建造的,据慧琳

《一切经音义》载 stupa 有 20 多个中文译名，如窣堵婆、私偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等。东汉末年，佛教传入我国以后，古代建筑工匠在原有的高层建筑的基础上吸收了印度墓塔的宗教内涵，创造出了具有中国自己风格的宗教建筑——塔。"塔"字首先见于葛洪的《字苑》，"塔，佛堂也，音，他合反。"《大藏音义》卷二十七说，"塔"字采用梵文佛字："布达"的音韵，用土作偏旁以示土冢之义。塔以平面方形、八角形为最多，层数有单层、双层、多层，其建筑材料有木、砖、石、铜、铁等等。现存的塔有楼阁式塔、密檐式塔、覆钵式塔、金刚宝座塔和墓塔等等。参见 13 页及 40 页图。

**【塔林】** 位于寺院附近，多为高僧与和尚们的墓塔。寺院历史悠久则墓塔成群，俗称塔林。由于历史年代的更迭，塔林中各塔形制有所不同，体现了各时代建筑技法与风格，因此塔林是各时代塔之标志。著名的塔林有河南登封少林寺塔林、法王寺塔林、临汝风穴寺塔林、山西五台山塔林、永济栖岩寺塔林、山东历城神通寺塔林、灵岩寺塔林等。

**【塔刹】** 刹，梵文 kstya 的省音译。译名称"制多罗"、"差多罗"、"纥差怛罗"，又称"乞叉"，"乞洒"。从佛教意义上讲，意为土田，代表国土，也称佛国，是至尊至上的。从古塔构件名称上讲，塔刹指塔的顶部，即相轮之上的承露盘、仰月、火焰宝珠等。塔刹是做为塔收结顶盖的，所采用的建筑材料多为铜、铁等质。从建筑艺术上讲，塔刹是塔的最高部分，冠表全塔，因此在艺术处理上建塔者颇下功力，使塔刹极富装饰性，可以说是全塔艺术处理之顶峰。自佛教传入中国后，印度的佛教建筑便与中国的传统建筑形式结合起来，而塔刹便成了佛教特征的代表作。

**【塔群】** 同〔塔林〕，参见该条。

**【塔庙窟】** 石窟寺窟形之一。"支提窟"和"中心塔柱窟"的概称。详见〔支提窟〕、〔中心塔柱窟〕。

**【塔内甬道】** 砖、石塔内供人上下塔的通道。一般宽度为 120～150 厘米，窄小者仅 60 厘米。甬道下部多为踏步阶级，顶部结构处理小甬道为叠涩、大甬道为半圆栱。

**【堤梁】** 指人类在一些水流缓慢，流量较小的河川中，堆聚石块，垒石砌筑，绝水为梁，有如现代的堤坝。一般在坝脚处开有一小而矮的桥孔，以通水流。这类建筑适用于交通运输不太频繁的地区，可代替建桥或船渡。是一种简单实用的桥梁建筑。

**【棉榜纸】** 一种较厚的宣纸。裱糊材料。当面层用绢或绫缎时，下面多先托裱棉榜纸。

**【棚匠】** 旧时指北方地区从事以杉槁、竹杆、苇席、绳索为主要材料，支搭各种席棚的工匠。其中有相当一部分人是传统的搭材匠人，服务于社会各阶层，如为民间的红白喜事支搭席棚等。

**【棚行】** 以杉槁、竹杆、草席、绳索等为主，支搭各种席棚的工种。从事此项工作的匠人称棚匠。

**【棚彩】** 旧时北方地区对以杉槁、竹杆、绳索等为主要材料，从事各种架子支

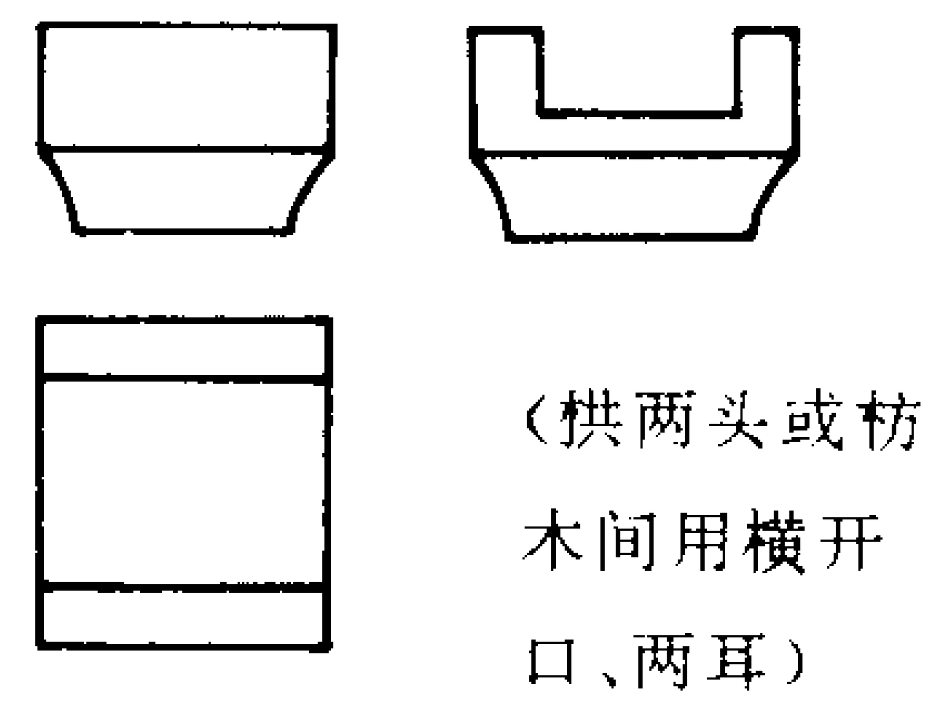
既有一定联系，又有一定区别的两种行业的泛称。其中："棚"，即棚行，指专门从事支搭各种临时性席棚的行业。"彩"，即"扎彩"，指专门从事临时性戏台牌楼等支搭的行业。

【犍】 潮汐浮桥构件之一。为长方形的枋木固定在木柱之上，其上承托当做桥面使用的栰和板，其功能相当于桥梁的桥墩和桥柱。在落潮时浮桥除靠浮船的栰外，所有其它的栰端都落下搁在预设的有坡度的犍上，形成缓坡，自浮桥直抵岸边。在高低潮之间，若干栰端浮在犍上，这时犍则失去承重的作用。

【楮】 古代建筑木作构件名称。柱端承托屋梁或铺作栱材的斗形构件。《义训》："柱斗谓之楮。" 参见〔斗〕。

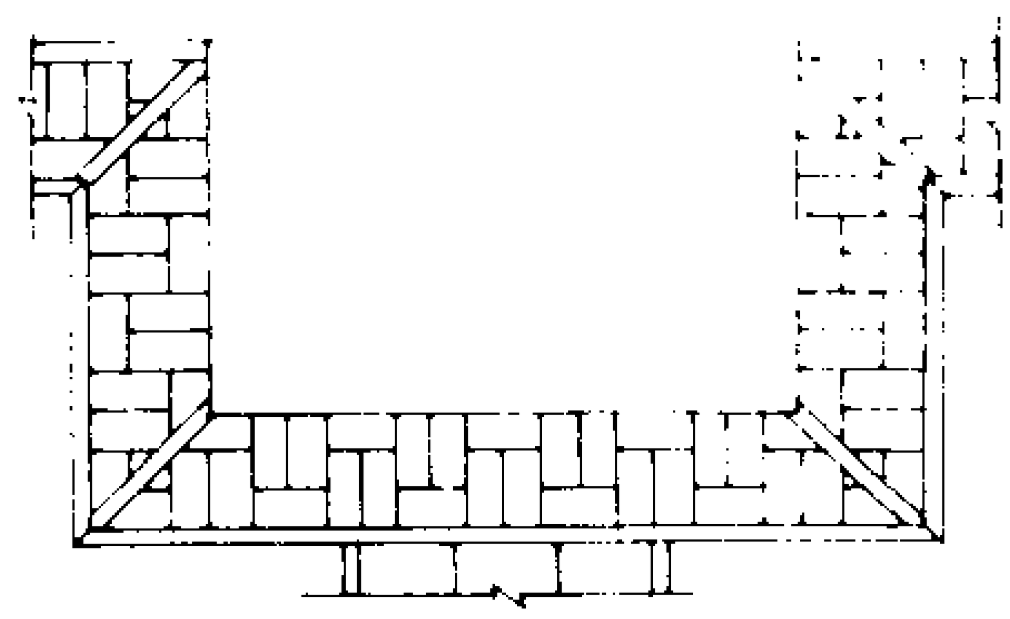
【联瓣柱顶】 柱顶石的一种，位于建筑的四角，柱顶石与阶条石用一块石料"连作"而成的柱顶。

【散斗】 宋式大木作斗栱组合中斗形构件的一种，宋代"亦谓之小枓，或谓之顺桁枓，又谓之骑互枓。"常用于栱材两端或枋木之间，在整组斗栱构造中起垫托卯合和传递荷载的作用。按宋《营造法式》规定，散斗平面为长方形。"其长十六分，广十四分。"制做时，通常横开口，形成两耳斗。斗总高十分，其中，耳高四分，平高二分，欹高四分。此外，斗底内杀二分，欹顱半分。据考古资料所见，汉代建筑散斗耳平欹高度尚无固定比例。山西寿阳北齐墓出土的木制散斗，斗平较宋式为厚，唐南禅寺大殿散斗耳平欹高度与宋式比例相近，宋以后建筑上散斗做法多沿用宋制。




散 斗

【散水】 砖瓦作术语。指用砖铺墁于建筑物周围，并带有泛水的排水部分。《清式营造则例》："台基下四周，与土衬石平之墁砖，以受檐上滴下之水者。" 主要用于保护建筑物台基等免受雨水损坏。散水多样，主要有一品散水，褥子面散水，其宽度为几进砖，常视屋面檐出大小而定



散 水

【散瓦面】 瓦面做法的一种。民间对筒瓦不勾灰和不勾灰的小青瓦面的一种称呼，常见于江南、岭南地区。其特点是整个瓦面的瓦均不用灰浆，或仅在屋脊部位使用灰浆。这种瓦面抗风能力较弱，但屋顶重量小，造价低，易于施工，容易检修。这种瓦面又称为朗瓦面。

【散装博风砖】 古建筑山墙构件之一。博风的一种砌筑形式。一般用条砖卧砌三层或五层甚至七层而成。参见〔博风

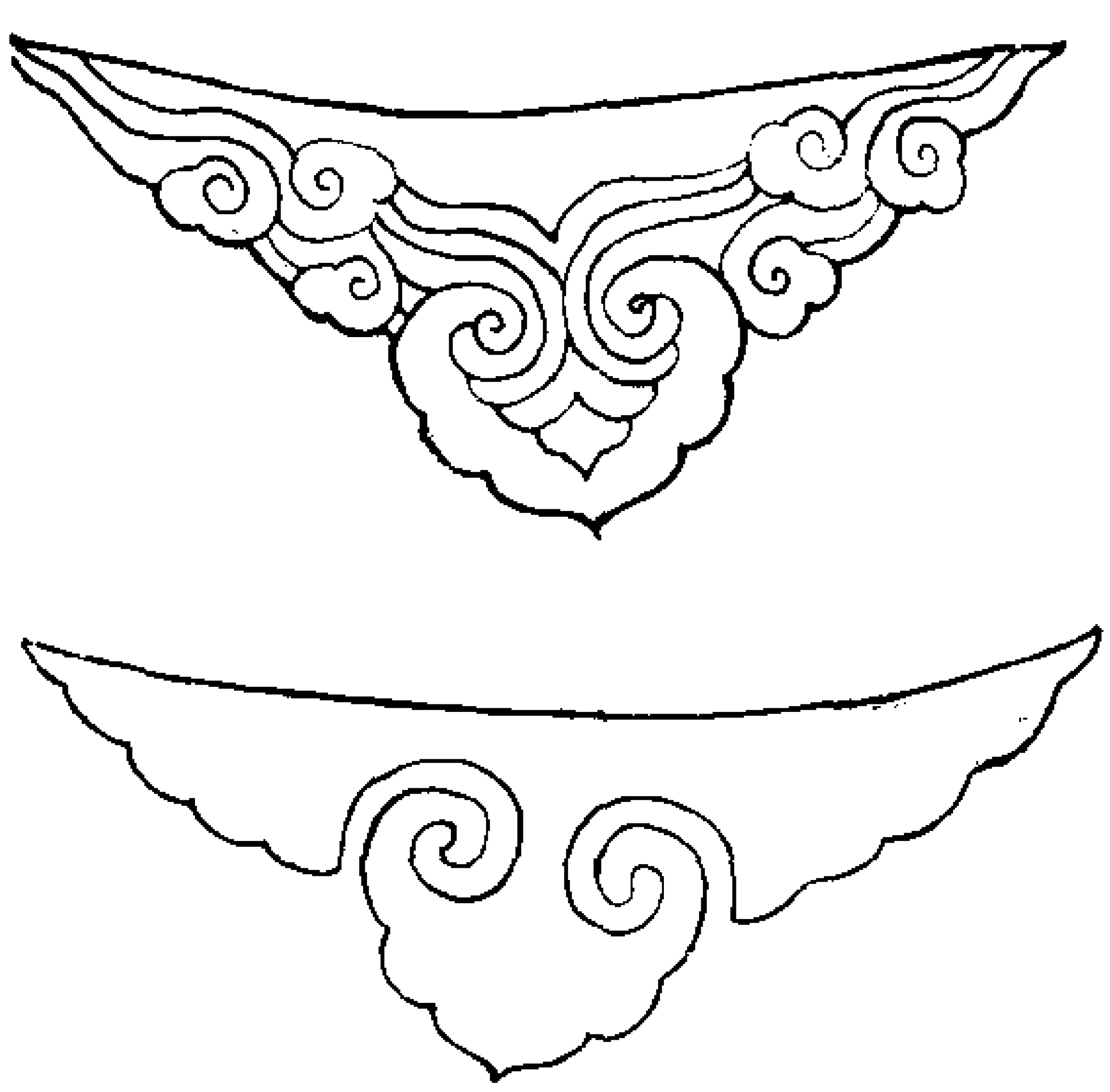
砖〕。

**【朝山】** 基址之前，位于案山之后，视线可及的远山峰峦及山脉。

**【朝天拱】** 古建筑瓦作术语。指屋面瓦垄局部出现向上拱起的现象。多为宽瓦时跑线等施工中忽视质量造成，应重新揭宽屋面及时返工，否则容易造成屋面积水，渗透漏雨等现象。旧房屋面因年久失修，杂草灌木丛生，也易造成局部出现“朝天拱”的现象。一般可在清除杂草以后，采用局部揭宽的办法处理。

**【葫芦线】** 瓦作砌筑用线的一种。主要为建筑物山墙上面砌山尖敲茬子用。其做法是将两根立线同时钉拴在山尖正中部位，供前后檐同时栓卧线。墙体砌筑时也有用“葫芦线”的。这种做法多用于北方地区。

**【惹草】** 宋式大木作构件名称。位于悬山顶或歇山顶两际博风板之下，钉在槫头之上的装饰木板，用以保护伸出山墙的槫头。



素惹草

**【葡萄灰】** 古代建筑工程砖瓦作常用灰泥。即用大眼筛子筛过的泼灰，其灰质较粗，多用于抹灰工程中的打底。将其与相同数量的霞土(红土子)混合并掺入麻刀加水调匀后，用于抹饰红灰。

**【落井】** 铁索桥桥台部分构造之一。位于桥台的底部，是用来锚固铁索的设施。架设铁索时，先将桥台一端的铁索自落井内锚固好，然后将铁索拉伸至对岸桥头，最后锚固于落井内。桥台的上面，一般建有桥头堡，其功能有二，一是便于防止雨水流入落井内，避免铁索生锈和损坏，二是有启闭关卡的作用。

**【落水】** 又称漫汤，是将水泼洒在夯过的灰土上，将灰土洇湿，这样可以使灰土中未熟化的生石灰颗粒充分熟化，此外，当进一步夯打时，由于水的润滑作用，灰土会更加密实。

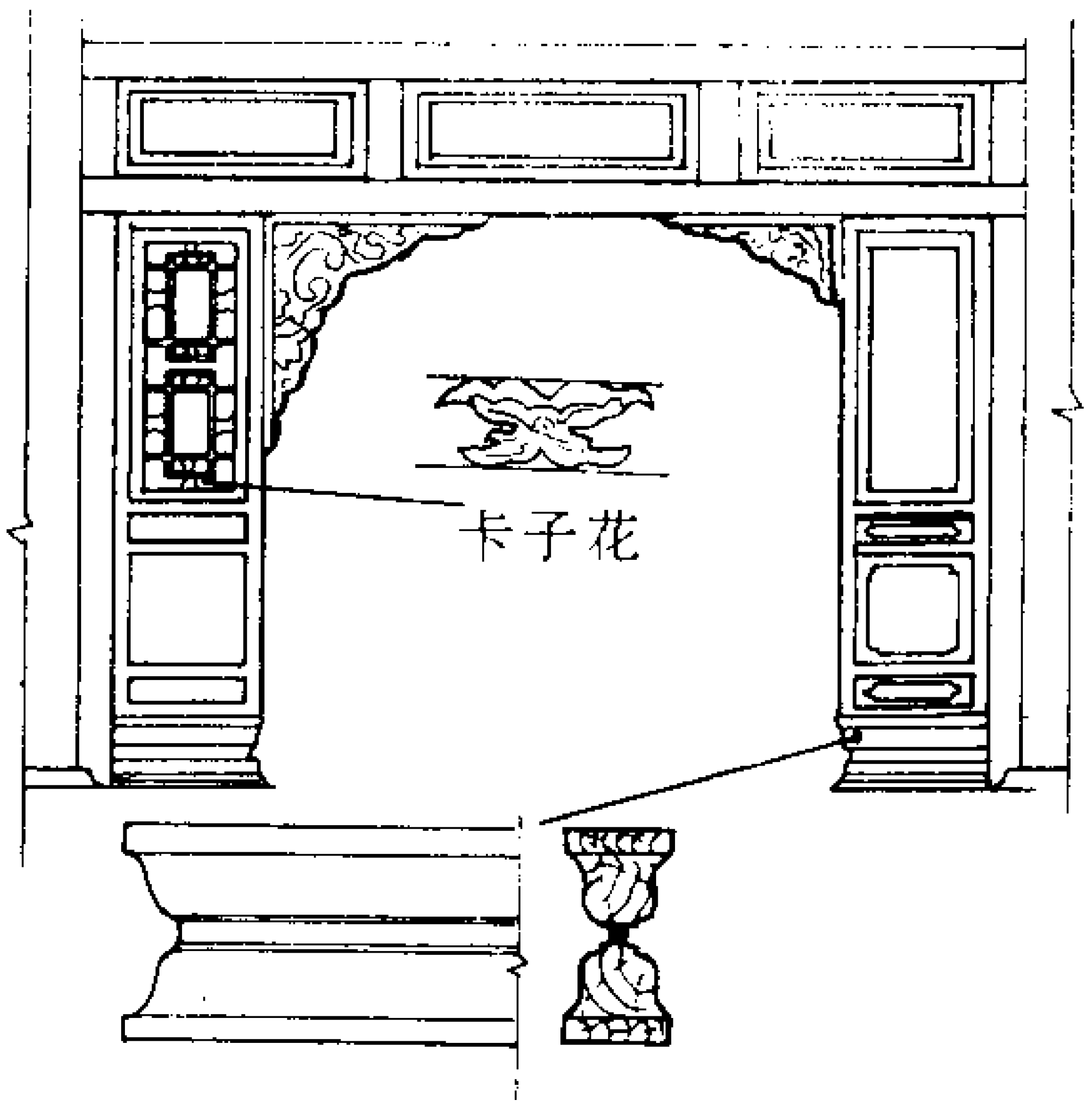
**【落边】** 砖雕边缘处理技法之一，即沿砖的四周画出各种形式的轮廓线。图案设计与制作均要在这轮廓线内进行。轮廓线外要起地儿磨光，轮廓内与轮廓线以外相联的地儿要与线外高度找平。

**【落池】** 对砖雕图案池子的一种处理方法。图案四周做成的池子（见〔池子〕）应比“活儿”低1.5厘米以上，这样可使作品突出，富于立体感。

**【落活】** 即“铲齿缝”。参见该条。

**【落地儿】** 又称起地儿。参见该条。

**【落地罩】** 古建筑木雕花罩的一种。凡是从地上做起，一直做到梁（或枋）的花罩都可称为落地罩。落地罩的形式主要有三种：①沿两侧木柱和梁（枋）形成的三条边方向上的装饰。两侧的木雕一般




落地罩

都座落在木雕须弥座上。②两侧木柱上安装隔扇、隔扇间，梁枋下安装单边罩。这种类型又叫“隔扇罩。”③在柱、梁间满做木雕或用木棂条组成图案。中间部位留出几何形洞口，这类落地罩常按照洞口的形状决定各自的名称，如圆形洞口的称圆光罩，六边形洞口的称六方罩等等。

**【落夜水】**　泥作术语。由于落水一般都安排在晚上，所以也叫落夜水。这样可以不误施工，也可以利用夜间空闲时间把灰土洇湿、洇透。

**【落落草】**　清水脊端头的砖雕装饰。用方砖制成，露明的侧面凿做花饰图案。落落草是特指将两层方砖“落”在一起，以增加雕刻面的厚度。这种叫法多见于北京地区。

**【落墨山水】**　以墨色为主的中国传统山水画在彩画中的别称。画面先用干、湿、浓、淡、焦墨，采用各种皴法，勾勒渲染出山、石、水、树等景物的形态之后施以淡色，画面仍以墨色为主。因在构件上绘画，故受画面材料的影响，多见于包袱、聚锦、枋心、盒子、池子、迎风板、廊心等处。

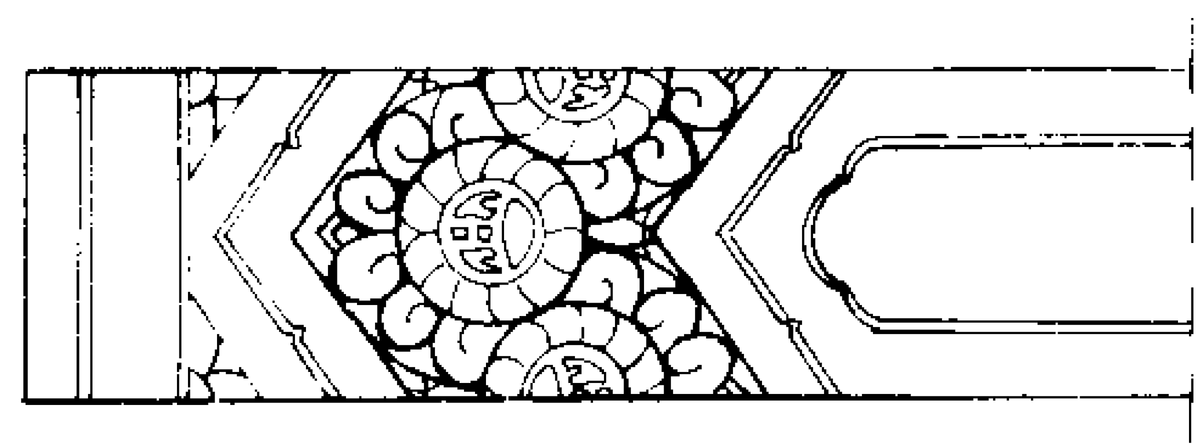
**【落墨搭色】**　彩画内做绘画内容的技法之一。运用于落墨山水、人物、动物、翎毛花卉等。主要做法程序为起稿、落墨、过矾水、渲、罩、染色，以完成后显露墨色为宜。

**【落檐架子】**　坐檐架子的别称。参见该条。

**【落地软排山架子】**　排山架子的一种形式。指用于硬山或悬山建筑油活作业项目的排山架子。参见〔排山架子〕。

**【落地硬排山架子】**　排山架子的一种形式。指用于硬山或悬山建筑瓦活作业项目的排山架子。见〔排山架子〕。

**【喜相逢】**　清式旋子彩画找头团花图案之一。以“一整两破”构图，其图形与相同部位构件上“一整两破”旋花比较特点为：①头路瓣少于“一整两破”旋花瓣数量。②构成二路瓣整圆形和二个半圆外轮廓线相碰连，而“一整两破”的二路瓣则是完整地置于头路瓣以内。③头路瓣有凤垂瓣，而“一整两破”头路瓣无凤垂瓣。一般绘制旋花的找头地子，小于“一整两破，”大于“勾丝咬”宽度时，绘制“喜相逢。”



喜相逢

**【喜鹊登梅】** 雕刻题材名称。图案上的喜鹊登在梅花枝头上，在古建房屋的门头砖雕和木装修雕刻中，都能见到这种题材的作品。

**【棼】** 古代建筑木作构件名称。支承屋椽的横木。《西京赋》："列棼橑以布翼，荷栋桴而高骧。"《营造法式》小注："棼桴皆栋也。"参见〔栋〕。

**【煮浆灰】** 类似现在所称的灰膏，古代建筑工程瓦作中的一种常用灰，指将生石灰加水搅拌成的浆液经细筛过滤后发涨而成的白色膏体。其强度低，干燥快，一般不宜直接用于室外露明处及屋顶的苫背，而多用于墙体的砌筑及室内抹灰。是调制各类灰泥的主要原料之一。

**【森雅】** 藏语，意为天窗。藏式房屋顶层，为了采光，在楼顶建天窗，四周立柱，前方三面无壁，一面有壁，上盖屋顶，形成方亭状建筑物，也是通向屋顶的唯一通道。

**【硬口】** 砖雕术语，指"齐口"时应做成垂直棱。见〔齐口〕。

**【硬山】** 古代建筑屋顶形式之一。屋顶呈前后两面坡，两山以墙封砌至屋顶，不露檩头。与悬山顶建筑的主要区别为两山没有出梢部分，是常见的建筑形式，其建筑等级略低于歇山、悬山等类型。

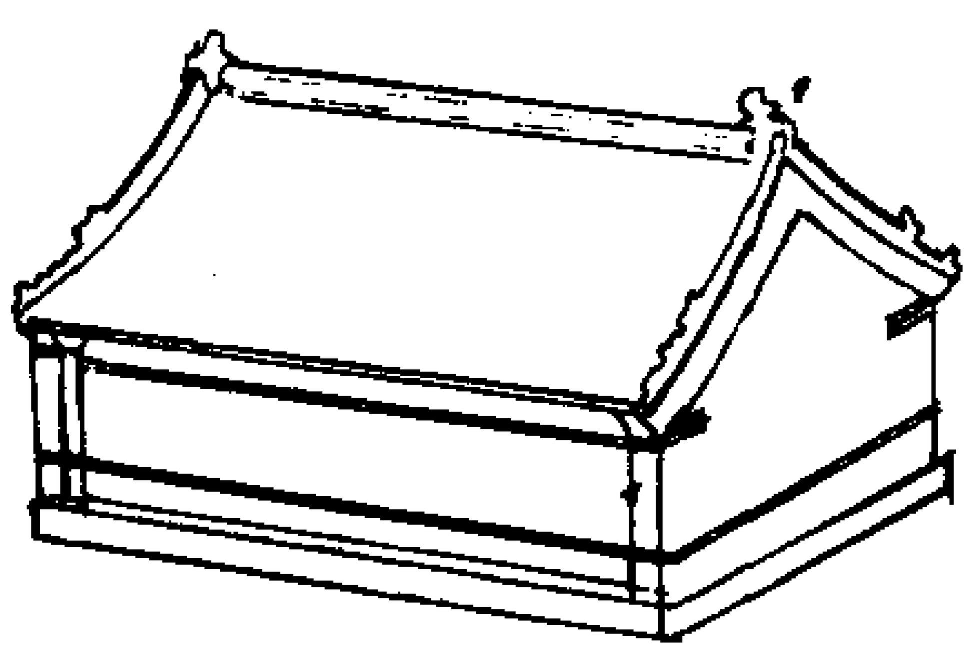
**【硬活】** 砖雕术语。指以砖为材料，经过雕凿制作的花饰。砖雕以凿打为主要操作手法，故其制品又称为凿活。

**【硬棱】** 砖雕术语。指棱角的形态。沿两侧棱角向"活"的外方向铲出坡面，使棱角低于花饰内侧，此种作法既可用于平雕字活，也可用于树木枝杈或木本花的枝杆。硬梗作法可看成是花木雕刻中"圆棱"和"转身"的简易作法。

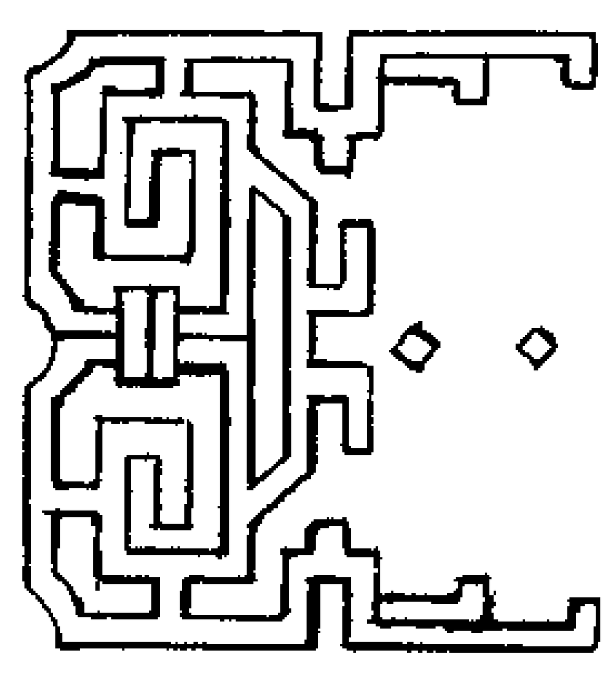
**【硬瓦条】** 黑活屋脊瓦件之一。用砖砍磨成形后砌筑而成。因用砖制成，为区别于抹灰或灰塑作法，故称硬瓦条。参见〔瓦条〕、〔软瓦条〕。

**【硬木雕】** 木雕主流派之一。通常指红木、花梨木、紫檀木等名贵的硬木雕刻。硬木雕流派源于浙江省宁波，流行于上海、广州、苏州、扬州、北京等地。硬木质地坚硬、纹理细密、色泽沉着。最初以制做文具、小摆饰、博古架等为主，后来发展到用于宫廷和富贵人家的内檐装修雕刻。由于硬木雕的材料名贵，因此后来一种以硬杂木为原料，仿硬木色的木雕应运而生。

**【硬卡子】** 清代苏式彩画之部位图案



硬 山



硬卡子

画法名称之一。与软卡子的画法名称相对应。位于彩画箍头以里的找头部位，其它少数部位亦有用之。

**【硬盒子】** 清式彩画的部位画法名称之一，与软盒子的画法名称相对应。彩画中位于两条箍头相狭间，有的近于方型，有的将方型分为几个三角型（指破盒子画法）相组合，以长短直形线段构成的图案造型。

**【硬梗活】** 砖雕花木分类名称。树木和花草不以串枝构图形式出现时（如靠近根部的“老本”），雕凿时要做出树皮纹理、结疤枝杈，称为硬梗活。简单的硬梗活可对梗做倒棱处理。硬梗活着意表现了枝干，故画面形象以花、叶、枝干并重。

**【硬山搁檩】** 一种简易的木构架系统，硬山建筑中位于靠山面的一间，不用梁架，直接把木檩放在山墙上的作法。

**【硬作天花】** 与软作天花做法相对应的一种天花做法。即油工先于天花板上施做古建油灰地仗，待油灰地仗之所钻生油充分干透后，画工将彩画直接画于做好灰层的天花板上。

**【硬抹实开】** 古建筑彩画技法之一。运用于画山水（特指线法山水）、人物、翎毛花卉等。本做法属彩画绘画的高级做法之一。主要做法程序为：起稿、落墨、平涂石色、罩染、勾色线、嵌粉、着色完成。

**【硬青软绿】** 清代彩画特别是清代晚期较统一的刷色制度。某些特定部位，按图案直、曲定涂刷青绿色的一种刷色制度特称。某些以长短直线构成的图案花纹，画工视为“硬”花纹。某些以曲弧线构成的花纹，画工视为“软”花纹，硬青软绿青绿刷饰法的部位所指有三处：①苏式彩画的檩枋找头，凡置长短直线构成硬卡子者，其地子色均涂刷青色。凡置曲弧线构成软卡子者，其地子色均涂刷绿。②彩画作套箍头，按制度凡应刷青色的箍头均置硬直线别子图案，其花纹以深浅青色和香色（亦代表青色）为主色绘制完成。凡应刷绿色的箍头者，其花纹以曲弧别子花成图均应以深浅绿色和紫色（亦代表绿色）为主色绘制完成。③苏式彩画活箍头做卡海棠核者，箍头内以小型硬卡子卡海棠核者，其箍头地子刷青色，箍头内软卡子卡海棠核箍头地子刷绿色。

**【硬顶墙帽】** 又叫眉子顶，墙帽的一种形式。剖面呈八字形，顶部砌有一层砖（眉子）。硬顶墙帽分两种作法，表面抹灰不露砖的叫假硬顶，表面不抹灰的叫真硬顶。硬顶墙帽多见于小式建筑的院墙。

**【硝红】** 古建彩画颜料之一。即银朱和白兑对而成的粉红色，是彩画中晕色所使用的小色。

**【硪】** 古建筑传统的一种打夯工具，用石或铁制成。使用时一人领号并掌握其方向，多人拉绳反复地提起并向下冲击，将松素土或灰土夯实。常用的有地硪和云硪两种。地硪种类较多，大体可分为四种：片硪，外形扁圆，边缘有孔用以拴绳；灯台硪，外形高圆，两端为平面中间拴绳；束腰硪，底大上小中部束腰，腰际有孔，可用于拴绳；墩子硪，外形与前几种大同小异，只是底面大，外形矮。如打桩多用云硪，多为铁制，一般径约40厘米、

厚10厘米，重130公斤左右，周围有32孔，用生麻辫16根，每辫约1.7米长，穿孔系牢，每人一辫抛硪击桩。

**【硪盘架子】** 脚手架的一种。旧时多在基础打桩时使用，根据不同要求可搭设成独立的正方形或长方形脚手架。其高度视桩的长短而定。顶部绑扎较粗的横杆称"承重木"，用以悬挂滑轮及桩锤。顶部还应酌情铺设脚手板，供施工人员站立之用。

**【雄头】** 又称"瓦头"，筒瓦构件的部位名称。指筒瓦上端多出的一个小圆状似榫头物，宽瓦时雄头上须挂满小麻刀灰，以防漏雨，同时又可防止瓦与瓦之间脱节。

**【雄黄】** 彩画用材料名称。加入颜料中涂刷于木结构之上，能起到防虫、防蛀的作用。雄黄出于黄金石矿中，化学成分为$AS_2S_3$。生于山的阳面，有的被黄石包裹，有的自成块状。颜色橙黄，也有泛光泽，颜色较深的，称雄精。中国早在晋朝已发现有雄黄，湖南省有中国最大的雄黄矿。据《本草纲目》载："雄黄入点化黄金用，故名黄金石。"又云"雄黄生山之阳，是丹之雄，所以名雄黄也"。

**【雄头灰】** 瓦作术语，它适用于各种筒瓦屋面宽瓦。凡铺宽筒瓦垄就会出现两块筒瓦之间的搭接榫头，这个榫头俗称"雄头"。如果宽筒瓦垄中上一块筒瓦脸与下一块筒瓦后尾的榫头搭接不牢，就容易造成筒瓦之间脱节屋面漏水。因此，宽筒瓦垄时必须将"雄头"上抹上麻刀灰，目的是为了加强筒瓦垄的整体性。

**【雄黄玉旋子彩画】** 旋子彩画中等级较低的一种形式。清工部《工程做法》载有"土黄三色"一词，指用土黄色打底，拍谱子，上衬青绿退晕旋花瓣和线条的彩画形式，就是指的"雄黄玉"旋子彩画。"雄黄"即是药物"雄黄"，以此为主要颜料进行彩画，同时达到美观和防蛀、防腐的双重作用。因此这种彩画多施于坛庙建筑中的神厨、神库等建筑物上。清末以后彩画行业中"雄黄玉"是用药物"雄黄"加兑樟丹所得，因而就有了以樟丹为底色，上衬青绿退晕旋花瓣和线条的做法，这种彩画形式也称之为雄黄玉旋子彩画。

**【欹】** 宋式大木作斗栱组合中，各类"枓"的局部名称之一。宋《营造法式》规定，斗自上而下分"耳"、"平"、"欹"三部分。欹是斗子下部向内侧倾的斜面，其高占斗总高的2/5。按照规定斗欹要内顱，从而使斗欹形成圆滑内凹的曲面。实物所见，宋以前建筑上斗欹亦多内顱，明清斗欹（称斗"底"）则多为斜面。

**【欹顱】** 宋式斗栱构件做法术语。欹是各类斗的局部名称之一。宋代斗自上而下分三部分，上为斗"耳"，中为斗"平"，下为斗"欹"。欹的具体做法是在斗底与斗平下平线之间由斗底从四面分别向内斫杀，从而使斗下部的四个看面皆形成向内倾侧的斜面。欹顱是指斗欹的这一部位不单制成斜面，尚需加工成为向内凹进的圆滑曲面。根据考古资料，现今已知最早的斗形构件，见于西周铜器矢令簋。西周以后，各时代雕刻绘画、建筑明器等所反映的斗以及建筑实物上

实际应用的斗，斗子下部的做法一般都不外乎欹或欹頔两种。但不同时代的斗，斗子下部高度和斗欹、欹頔的斜度及曲面所体现的时代风尚和艺术特点却有明显不同，具有一定规律可循。建筑史学家常以此当作古建筑时代鉴定的依据之一。

**【裂缝】**　古建筑中常见的质量通病之一。形成的原因非常复杂，主要表现在墙体表面、木料表面、砖石和木料交接处以及油漆彩画的表面。常见的是墙体上下通裂，主要原因是基础存在不均匀沉降，木料过湿，仓促使用，形成水份蒸发中的裂缝，严重的能将地仗内的麻拉断，使油漆彩画表面残损。

**【雁翅】**　桥梁部位名称之一，位于两边金刚墙与泊岸之间，其作用是加强桥体与河岸的联系，以防止洪水冲毁桥与河岸的结合部。其尺寸直宽按河身的宽度定，直长等于直宽，斜长以 1. 414 乘直长即可。外形为正三角形，露明高及埋深与分水金刚墙相同。

**【雁翅板】**　宋式建筑大木作构件名称，清式建筑称滴珠板。是平座外沿一周，钉于出头木端头的木板，起防护出头木及平座斗栱被雨水冲刷、糟朽的作用。

**【雁脚钉】**　宋代建筑屋椽布钉作法。宋《营造法式·卷五·大木作制度二·椽》："若屋内有平棊者，即随椽长短，令一头取齐，一头放过上架，当榑钉之，不用裁截（谓之雁脚钉）。"按宋代规定："凡用椽，皆令椽头向下而尾在上"，因此，雁脚钉就是令椽头向下取齐，而椽尾向上不求长短一致的钉椽手法。根据上述规定，这种钉椽方法多用于非彻上明造建筑之中。彻上明造的建筑，不仅屋椽钉置手法更加考究，而且椽身还常施以油饰彩绘，用来防虫防腐，增强室内装饰效果。

**【雁翅上泊岸】**　桥梁附属建筑之一。泊岸的一种，指在雁翅上垒砌的石壁。其形式分为斜向砌筑、直向砌筑以及弧形或曲尺形状等数种。建筑中格式无严格的规定，可按当时的情况酌情定之。其长度按勾股定理方法求得。以雁翅直长，加凤凰台长一份为股，雁翅直宽除去八字柱中至梢孔里皮之长为勾，按勾股法求弦长，得数即是。高按金刚墙上皮至桥端如意石上皮高(按桥身两头高，除去金刚墙露明高，余数即是)，除去如意石至八字柱中垂溜尺寸(其垂溜尺寸，按如意石至八字柱中长 1%或 3%定之)，余者即是。

**【雁翅上押面】**　梁桥构件名称。指位于雁翅上沿外缘的横版石。每道通长各按雁翅的斜长而定，宽度为 64 至 80 厘米，厚度与掐当桥面相同。

**【搭线】**　古建筑瓦作术语。每垄宽完后，将所用的"宽刀线"往另一侧挪动时，称"搭线"。

**【搭头木】**　宋式建筑大木作名称。是平坐上柱头间的横向联络材，清称大额枋。一般两头插入柱内，普柏枋位于其上。在结构上起加强连接和传递荷载的作用。

**【搭材匠】**　又称扎材匠。旧时指房屋营造行业中，专门从事支搭各种脚手架及重型构件搬运起重的工匠。

**【搭材作】**　又称扎材作。是明、清两代建筑施工过程中形成的一个比较独立的

工种。主要以各种规格的木杆(多用杉木杆)、大板、绳索等为工器具,以捆、绑、拉、吊、顶、垫、支、搭等方法完成建筑施工过程中的各种重型构件的拆卸、吊装以及其他各工种在施工过程中所需的各种脚手架的支搭等作业项目。从事搭材作的匠人称“搭材匠”。参见377页图。

**【搭角檩】** 清式大木作构件名称,同〔转角桁〕。

**【搭袱子】** 清代中期官式苏画样式之一。清代中期的官式苏画做法样式大体分为三种①方心式;②包袱式;③海漫式。此做法样式为第二种。清工部《工程做法则例》多处载有:“……苏式彩画搭袱子……”。其中的“搭袱子”,为清代中期该种苏画样式做法的名称,现一般通称为“包袱式苏画”,袱子即包袱。参见〔包袱彩画〕。

**【搭麻辫】** 重要建筑苫背工序之一。因屋面陡,面积大,为增强前后坡灰背的整体拉接,将扎把绳拆散后,搭于脊部两坡中腰,并将麻辫轧进灰背。这做法称“搭麻辫。”

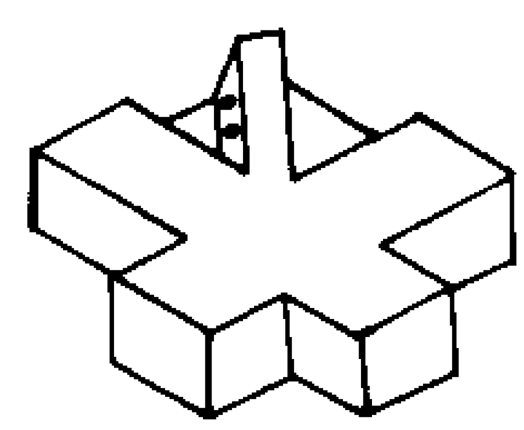
**【搭角机枋】** 安装于琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁、琉璃塔斗栱的把臂厢栱之上,用以承托搭角挑檐桁的琉璃构件。外形完全仿木制结构,平面呈十字状,顺着机枋里皮留出一道浅槽,使其能咬合构件的榫头。此构件露明面满着釉色。

**【搭角厢栱】** 清式大木作斗栱构件,位于角科,形同把臂厢栱,高一点四斗口,为单材栱,长亦同把臂厢栱。

**【搭角檩头】** 清式大木作构件名称,即转角处十字相交的檩子于搭接处伸出的部分。

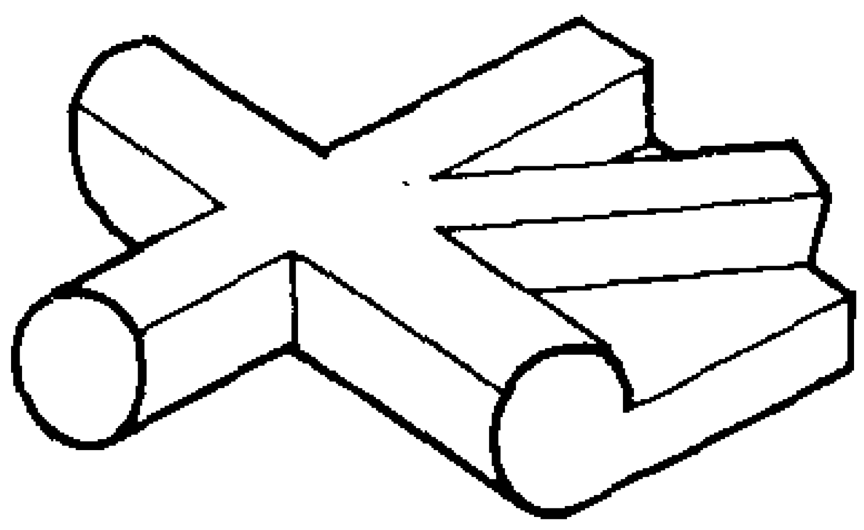
**【搭角大额枋】** 清式大木作构件名称,指建筑外檐转角处两侧大额枋相交在角柱上。作为转角处的装饰,搭角大额枋的一端要伸出柱外约半个柱径的长度,并雕刻成“霸王拳”的形状。其高宽与大额枋相同。

**【搭角平板枋】** ①清式大木作构件名称,宋式称普拍枋,俗称卧栏。位于搭角大额枋之上,此处搭角平板枋随搭角大额枋一起叠置在角柱上,其伸出角柱外的长度与搭角大额枋相同。但明代作法则是使搭角平板枋超出霸王拳约零点二斗口。其宽高均与平板枋相同。②用于琉璃照壁、琉璃花门、琉璃焚帛炉、琉璃牌楼门或楼阁式琉璃建筑物的角柱柱头转角部位,承托角科斗栱的琉璃构件。平面似十字搭交形状,后部留出榫头并留出洞眼,使其能穿拉铁丝与墙体拉牢,有雕饰的一面需满着釉色。



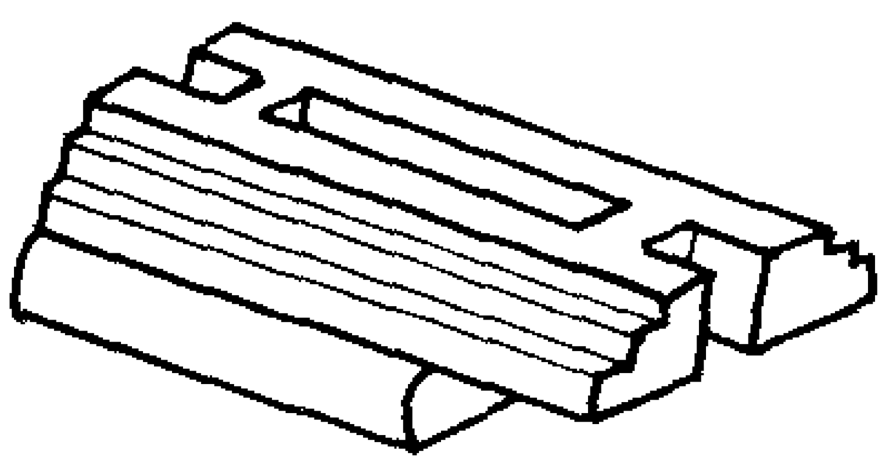
搭角平板枋

**【搭角挑檐桁】** 又称搭角挑檐檩。①清式大木作构件名称。位于搭角机枋之上,用于承托老角梁、仔角梁和翼角椽飞。②琉璃构件名称。用于琉璃照壁、琉璃花门、琉璃阁和琉璃塔的搭角机枋之上,做法仿照木结构,露明的半圆面雕饰旋子彩画图案并满着釉色。



搭角挑檐桁

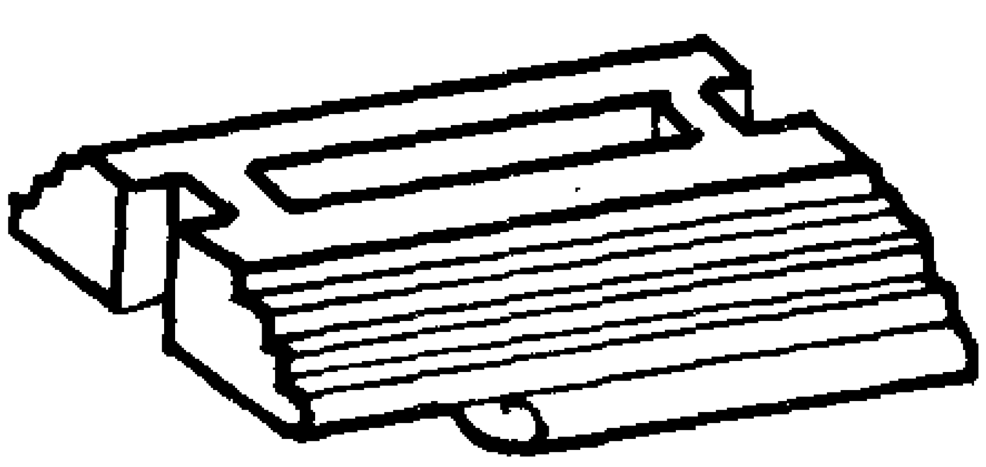
【搭头三连砖】 屋面建筑构件。安装在



搭头三连砖

歇山、悬山、硬山建筑的垂兽后部，前端与垂兽的尾部相接，压住垂兽座，封护前后坡边垄与排山瓦垄交汇点。外形如矩形的空心砖，在前端底部做出阴榫，与垂兽座或截兽座后尾退进错台相搭接，故称搭头三连砖。琉璃件外露面均着釉色。

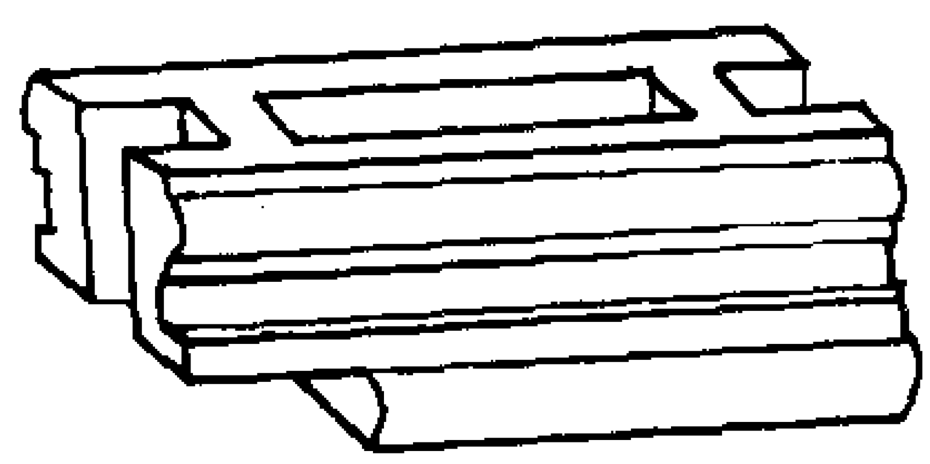
【搭头承奉连】 安装在垂脊垂兽后尾或戗脊截兽的后尾，封护前后坡边垄与排山瓦垄的交汇点，或两坡瓦垄的交汇点。外形似带线条的空心砖，为安装后与垂兽座或截兽座搭接严密，在其前下方做出阴榫，恰与垂兽座或截兽座的阴榫



搭头承奉连

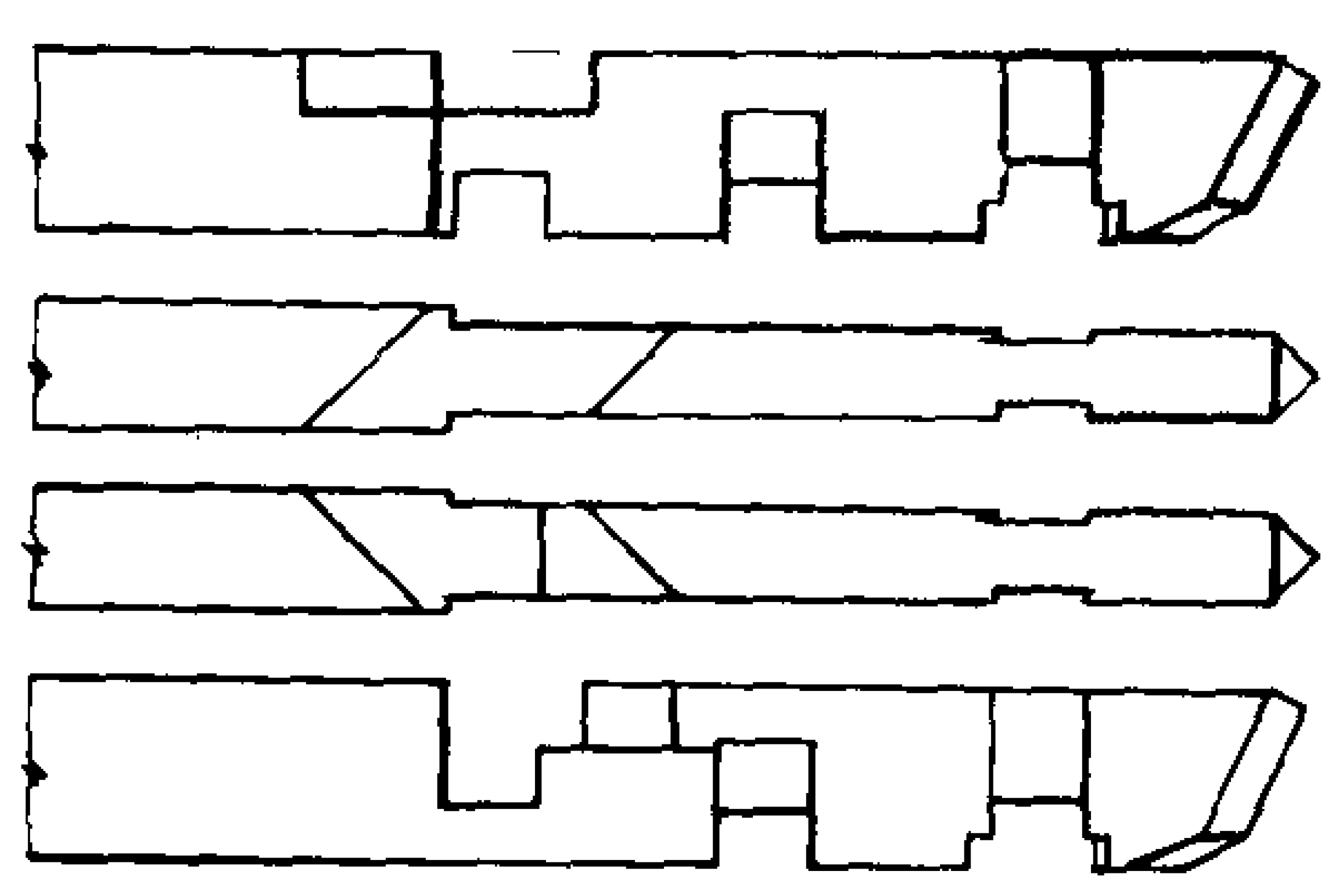
相搭接，故叫搭头承奉连。作为防水构件，琉璃造者其外表需满着釉色。

【搭头垂脊筒】 屋面瓦件。用于歇山顶、硬山顶、悬山顶建筑的垂脊上垂兽部位的后尾，压住垂兽座，封护住两坡瓦垄的交汇线。它只在垂兽下面不用“莲座”的情况下使用。造形似带线的空心砖，其特点是在其前半部底面做出阴榫正好压住垂兽座后尾上面的阴榫，故称搭头垂脊筒。琉璃构件露明面均着釉色。



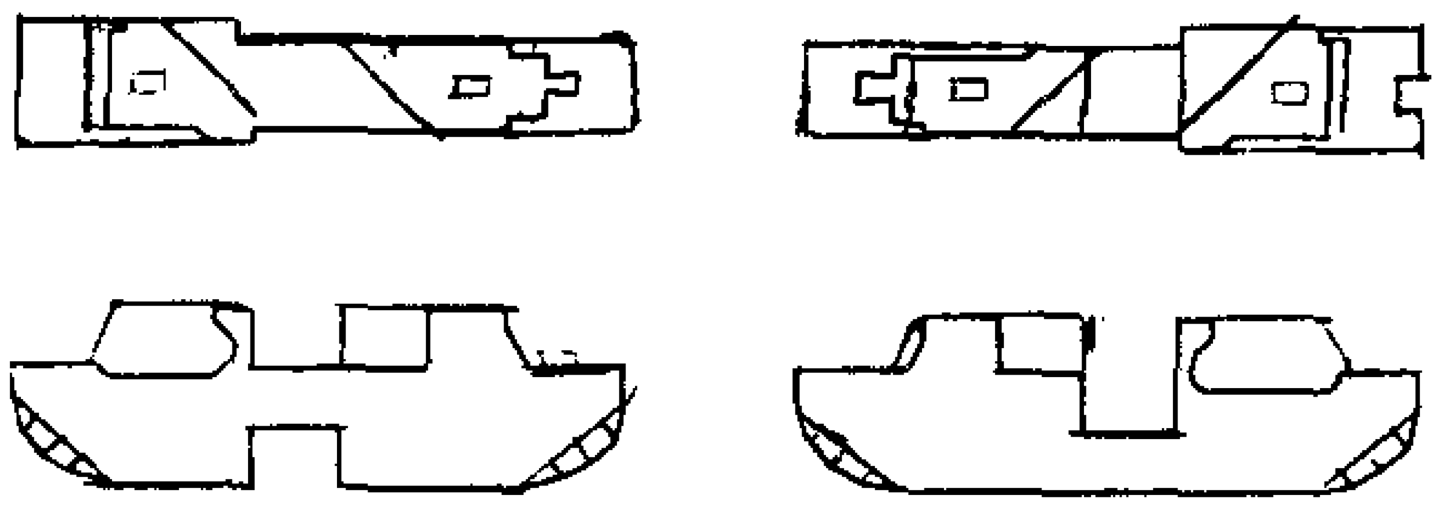
搭头垂脊筒

【搭角正蚂蚱头后带正心枋】 清式大木作斗栱构件之一，位于角科斗栱搭角正头昂之上与由昂把臂厢栱位置相对应，用以承托上层构件。



搭角正蚂蚱头后带正心枋

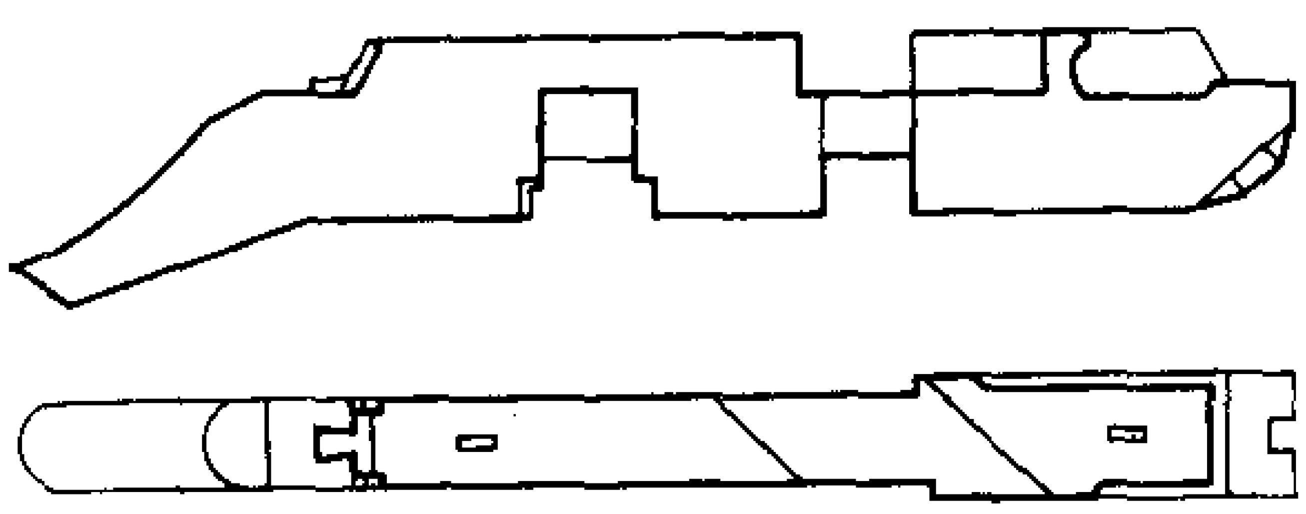
【搭角正头翘后带正心瓜栱】 清式大木作斗栱构件之一，位于角科斗栱，上托搭角正头昂，用以承托上层构件。



搭角正头翘后带正心瓜栱

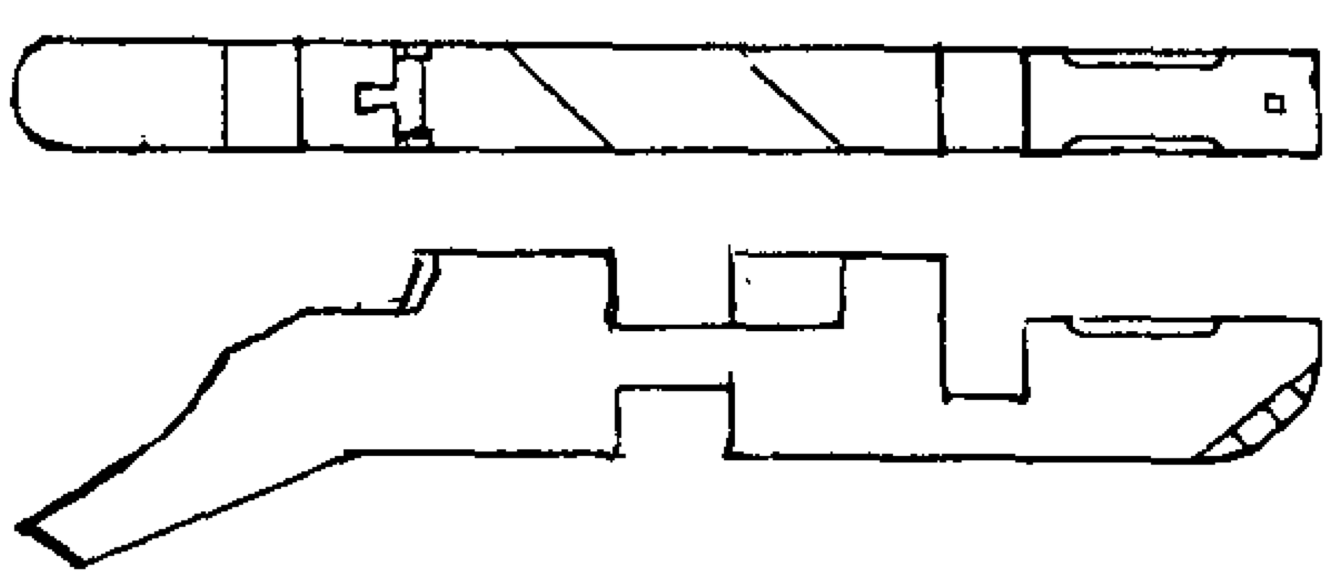
【搭角正撑头木后带正心枋】 清式大木作斗栱构件的一种。位于角科搭角正蚂蚱头之上，用以承托上层构件。

【搭角正头昂后带正心万栱】 清式大木作斗栱构件的一种，用于五踩单翘单昂角科斗栱或七踩单翘重昂斗栱，位于搭角正头翘后带正心瓜栱之上，分正侧两面，外拽部分与搭角闹斗昂十字相交，与斜头昂呈45度相交。



搭角正头昂后带正心万栱

【搭角闹头昂后带单材瓜栱】 清式大木作斗栱构件的一种，属角科。位于角科斗栱的斜翘和正头翘之上，分正侧两面，在前端昂部分和后端单材瓜栱的分中位置上，分别与搭角正头昂斜头昂等相交。



搭角闹头昂后带单材瓜栱

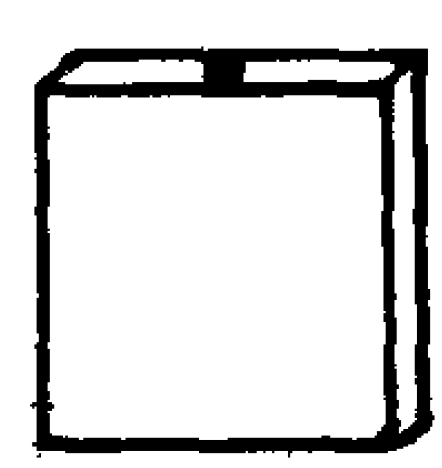
【搭角闹撑头木后带外拽枋】 清式大木作斗栱构件的一种。位于角科斗栱、搭角闹蚂蚱头之上，用以承托上层构件。

【揭趟】 瓦作细墁地面术语。指样趟泥干固定型后，将砖逐块编号揭下，待浇浆后重新对号铺墁。采取两次铺墁办法，可防止样趟后因泥软砖硬造成走型、沉降。

【撤阳】 亦做“锓阳”。①木雕刻的一种类型，属“阳活”范围。其特点是图案具有凸起的效果，但实际上图案与“空地儿”都在同一个平面高度。操作时沿图案将外侧边缘稍稍刻低凹一些，造成图案凸起的感觉。②操作方法是只沿线条做掖镰处理，“活”与“地”高度一致，即不钉窟窿，也不落地。这种手法多用于刻字、绷活。有时用于单片活或深活中的形象细部，如服饰衣纹等。

【撤阳字】 雕作刻字的一种类型。指用撤阳手法刻成的字，特点是字与木板表面平。见〔撤阳〕。

【揪子眼】 砖博风或砖挂落等瓦作贴挂构件的上楞里口，剔凿成方圆形透孔，



揪子眼

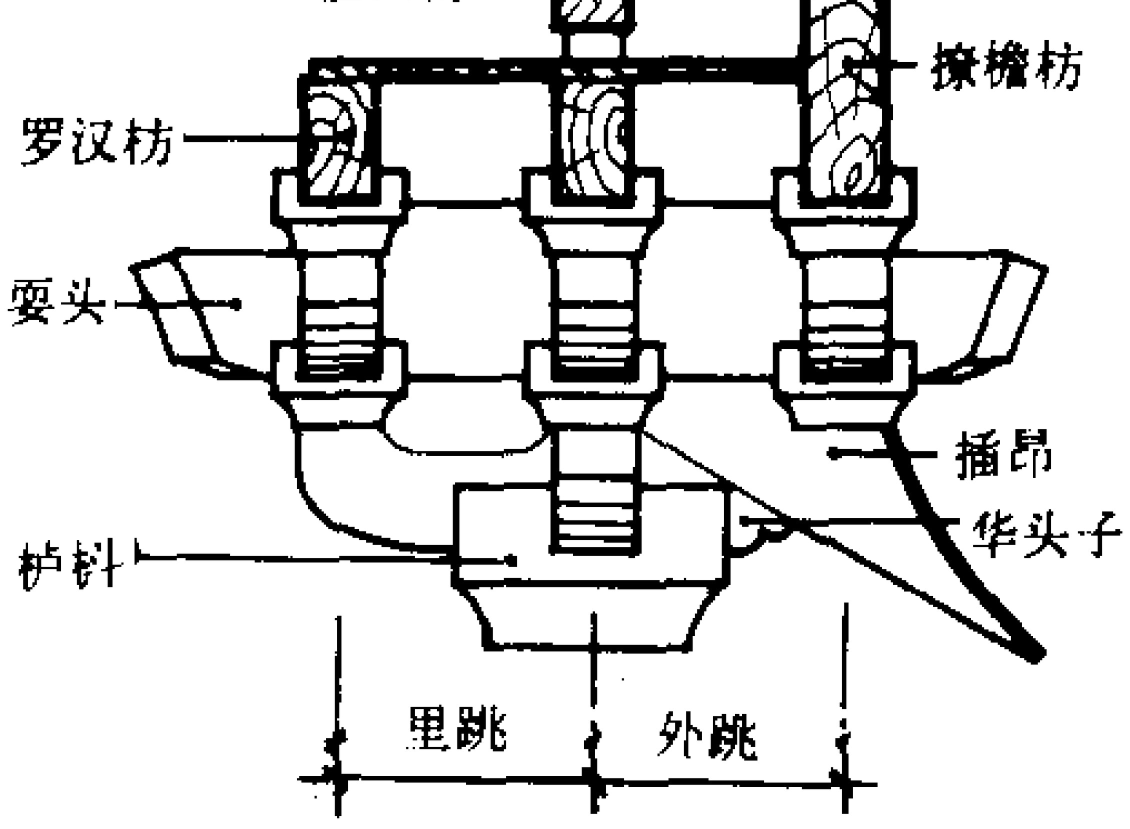
用以穿入铅丝并与望板等木构件的钉子栓牢，防止砖体外移。多用于北方地区。

【插口】　拱架的一种形式，用于拱跨较小的拱券，其方法是砌出券脸石和内券石的一段拱券，然后留出插口。此时可将拱架撤掉，悬出嵌砌，直到全拱完成。这种无拱架砌筑技术为后来的大跨度钢混拱券技术提供了经验。插口拱架砌法可以加快拱券砌筑的速度，同时节省木材和人工。

【插扦】　亦称“插旗”，为博风构件之一。呈三角形，其尺寸视博风砖安装后余下空间而定，一般差多少补多少，采取“差活”的做法。

【插关】　位于大门内侧，是闭锁门扇的安全装置。门内两扇竖向各有压带和插关眼，中间有横木可穿插于压带和插关眼中，此横木即插关。

【插昂】　宋式建筑大木作斗栱构件名称。一种徒具下昂外形，实为附加在外转跳头或梁栿端部的假昂头。宋人亦称其为挣昂、矮昂，今习称为假昂头。实物中，




插　昂

宋金时期即有先例，元明以后建筑上更加广泛使用。多用在柱头四铺作斗栱组合之中，五铺作、六铺作斗栱中亦有使用。从外观形式看，有单层插昂、双层插昂等。

【插旗】　即“插扦”，参见该条。

【插当儿】　古建筑裱糊的一道工序。指把裱糊纸顶棚所用秫秸架子的杆件——“当儿”安装起来。“当儿”与“边儿”在一个平面上，与“槽”纵横交错。每根“当儿”的两端通过竹签插在“边心”上。秫秸接头部分固定在“槽”的下面。顶棚的底层纸就糊在“当儿”上。

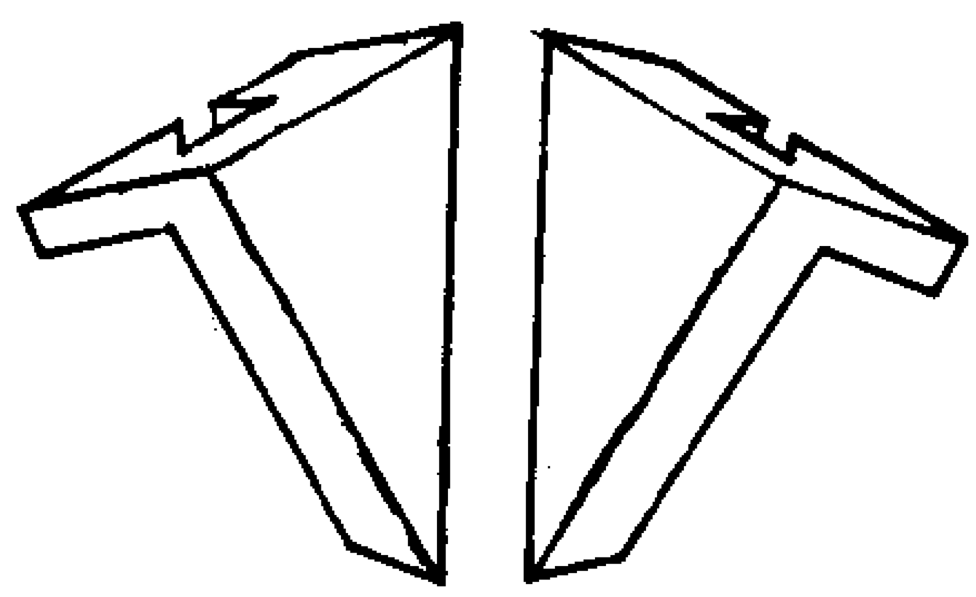
【插关地】　地面做法的一种。即“拐子锦”做法。参见〔拐子锦（瓦）〕。

【插灰泥】　即“掺灰泥”，详见该条。

【插扦柱顶】　柱顶石的一种。即在柱顶中心打一较深的圆柱体榫窝，以使木柱下端插入柱顶石之内，起稳固柱根的作用。

【插金角梁】　清式大木作构件名称。在有廊建筑中，或重檐建筑的下檐，因受建筑形式的影响，老角梁、仔角梁尾部均需刻榫插入金柱，这种作法的角梁，称作插金角梁。此作法整体性不如扣金，年久容易拔榫下滑，应凿眼穿串或加铁活拉牢。

【插旗博风板】　安装在硬山或悬山卷棚式屋顶山墙博风板两侧的构件。外形呈三角形，故称插旗博风板。其作用是镶补“活页中”与“方形博风板”之间的三角空隙，横剖面呈曲尺形，上端留出半银锭榫槽，用“木仁”与墙体拉接牢固。安装时使露明面满着釉色。



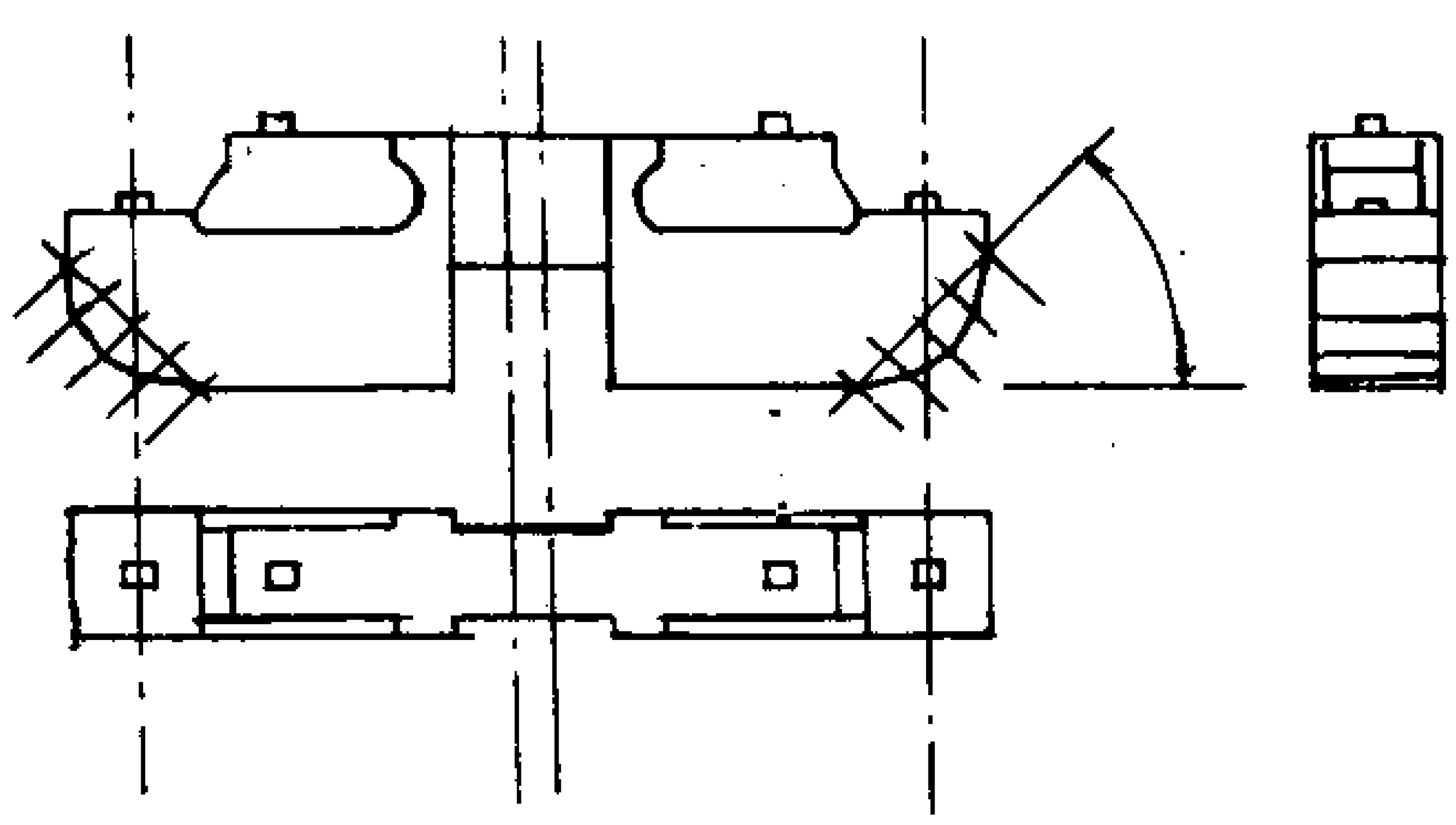
插旗博缝板

【搁方】 古建筑施工术语。建筑构件加工或某一部位抹砌成 90°直角时称为搁方。

【搂耙】 土作工具之一。用一根约同身高的圆木杆，一端钉上一段短木板，用于虚铺灰土后找平或落水时将水推散。

【雅伍墨旋子彩画】 旋子彩画中等级最低的一种做法。整组彩画所用材料（指与其它旋子彩画材料吻合者）、工艺、纹饰基本与墨线大点金相同，但完全不用金，亦不退晕。旋子用黑白线条绘于青绿底色上，枋心多绘“一”字，盒子多绘栀花，是最简单素雅的旋子彩画。

【翘】 清式大木作斗栱构件名称。指从



翘

坐斗的中心线向外伸出的弓形木件，有头翘、二翘、三翘之分，分别与正心瓜栱、正心万栱等相交。其长为七斗口，高为二斗口，宽为一斗口。

【翘皮】 古建油饰彩画质量弊病之一，指浆液或颜料因比前一道涂层胶大引起的开裂起翘现象。发现翘皮后要铲掉，更换材料重新操作。

【翘凿】 木雕工具名称，一种特殊的凿子。其锋口处比普通的凿子略向上翘起。当雕刻面上的狭窄深凹处难以用普通凿剔铲时，常需借助翘凿才能深入其中。

【翘飞椽】 见于清式庑殿顶或歇山顶建筑，在翼角部位上交于仔角梁两侧的飞椽。

【翘飞大连檐】 清式木作构件名称，位于翼角椽之上，交入仔角梁头之构件。参见〔大连檐〕。

【紫色】 古建画作色彩名称，由银朱色和佛青色兑合而成。常用于涂刷柁头、帮等部位的底色和花纹的攒退。

【紫粉】 古建筑画作用色名称。花青调合胭脂为紫，再加入粉则为紫粉。

【紫白尺】 也称为曲尺、紫元飞白尺。紫白尺来自寸白九星中的一白、六白、八白、九紫。所用尺为律用之营造尺（即十进制），用于掐量门窗及床房器物之寸、分的尾数，即寸、分尾数为一、六、八、九皆吉，常与鲁班尺合用。

【凿子】 一种下端为楔形或锥形，端部有刃口的杆形雕作工具。使用时锤击上端，使下端刃部剔凿作业。其刃部依不同功用，形状也不尽相同，为木工、石工、雕工等必备工具。

【凿活】 古建筑雕作术语。①以砖为材料，经过雕凿而制成的砖雕制品。②指对砖雕坯料的凿打。

【掌作】 石作行业中具有较全面技术水平，能够独立承担各项复杂工程，并能

组织施工全过程的人，是石作行业中高于“掌墨”或其他工匠的高级技工。

**【掌线】** 古建筑术语。宽瓦时工匠各有分工，传统上常将施工中的宽瓦者称“掌线”。

**【掌墨】** 指建筑施工时能够熟练地掌握各种制作安装工艺过程，并熟悉权衡尺度要求，技术较为全面的工匠。主要分管选材，绘制样板，划线并指导各工种联合作业，是诸作行业中仅次于“掌作”的高级技工。

**【喇叭当】** 古建筑屋面施工质量弊病之一。指屋面走水当，上下宽度不一，形成上宽下窄或下宽上窄不正常现象。多由屋面铺宽瓦号垄不准造成。喇叭当不仅易使屋面排水不畅，甚至渗漏，还会影响屋面美观。

**【喇叭缝】** 古建筑砌筑质量弊病之一。一般指因砖料砍面不平或放线不准而造成缝子不严，宽窄不一的现象。

**【喇嘛塔】** 喇嘛教的特殊建筑形式。塔基硕大，塔身雄浑，塔尖高耸。此种塔盛行于元代，到明清时也多有出现，但明清时圆形塔肚子的正面，开始设焰光门，形如小龛，有的塔身覆钵内，还加砌木构架，以增强稳固性。

**【帽正】** 碹门之上的一种装饰。在比较讲究的碹门之上，砌几层雕有花饰的砖或砌石活称帽正，但这种做法不多见。

**【帽梁】** 清式大木作构件名称。一般位于天花板上面，起安装天花支条的作用，以加强天花板顶棚的整体稳定性。

**【晾背】** 古建筑屋面铺苫背的一道工序。指做完青灰背这道屋面防水层后，要经晾晒干透，方可进行下道工序。晾背如发现裂纹等现象，应及时抹严实，按要求进行晾背是保证屋面苫背质量的重要一环。

**【蛤粉】** 白色颜料名。先将蛤蚌壳表壳上的一层黑皮去净，经过锻淘、研磨、水飞而成。蛤粉较铅粉色纯白而经久不变。宋代彩画多用之。

**【跑坡】** 古建筑瓦作施工术语。屋面宽瓦时，通常为两人一组（即“一档”），分工明确，其中宽瓦的人叫“掌线”的，而铺泥（打泥）的则称“跑坡”的。

**【跑马柱顶】** 磉墩与栏土相连一次砌筑而成的做法。一般磉墩与栏土应各为独立砌体，以通缝相接，但少数小式建筑基础，亦有采用“跑马柱顶”的不规范做法。

**【景表】** 宋代建筑测量仪器名称，用来测定建筑物方向。景表为测定日影的标杆，高8．8尺，宽0．8尺，厚0．4尺，表上端后斜向下，下端与水池（参见〔水池景表〕）垂直相接。在正午时辰测定方位时，将立有景表的水池一端朝南，令阳光的投影两边不出水池上刻有的线道，将景表心与水池朝北一端的中线连接，这条连线则为南北向的轴线。宋人在营造活动中常用水池景表来校正望筒取正后的误差。

**【黑】** 颜色名。为北方之色，古时五色之一。

**【黑活】** 古建筑屋顶的一种作法，泛指用青瓦铺设的屋顶。屋顶呈青灰色，故名，是区别于琉璃屋顶的称谓。

**【黑叶折枝花】** 古建彩画中对花卉不

故整棵并有背景的全景式构图，只着重对枝叶、花头做特写，着色枝叶用黑色完成，仅花头按写实各色完成。见于绿色找头和二绿色枋心、池子等处。见〔折枝花〕。

【赑屃】 宋式石碑部位名称。赑屃，赑龟的别名。《本草纲目·介部一》"赑龟，赑屃。赑屃者，有力貌。今碑趺象之。"杨慎《升庵全集》："俗传龙生九子……一曰赑屃，形似龟，好负重，今石碑下龟趺是也。"碑座雕作赑屃的形状，就是取其力大能负重之意。

【掰升】 古建筑柱顶石安装的一种做法。指柱顶石往确定的中线以外移动，掰升大小以柱子的外线为准。这种传统做法不仅使屋架更加稳固，同时又可使外观趋于和谐。

【铺】 俗称铺房，一般指长城敌楼之上的一种构造较为简单的房屋。多为砖木结构，主要是供临时休息或遮风避雨之用。

【铺作】 宋式建筑大木作术语。①指斗栱。由斗、栱、昂、枋等构件组合而成的结构单元，置于柱头、柱额上用以荷重或悬挑屋檐重荷。清代建筑称斗栱。因其所在部位和功能的不同，置于柱头之上的称柱头铺作，置于二柱之间阑额之上的称补间铺作，置于角柱上的称转角铺作。平座下使用的称平坐铺作。每一结构单元，宋代称"朵"，清代称"攒"。②指一朵斗栱出跳的次序。铺作结构的基本方式是栱、斗、枋、昂等纵横交叉层叠相垒，每挑出一层为一跳，每增高一层为一铺。宋《营造法式》"总铺作次序"规定："凡铺作自柱头上栌斗口出一栱或一昂，皆谓之一跳；传至五跳止。出一跳谓之四铺作，出二跳谓之五铺作……"。依次类推至八铺作。

【铺首】 宋式建筑版门构件名称，亦称"门铺"，即门扇上的拉手饰件。因以兽首铺设之，故名。是从青铜器上的兽面衔环耳演变而来。铺首常用铜、铁、金或鎏金做成兽首衔环形状，也有把铺首的式样做成内圆外八边形的，如今在许多居民大院的门扉上仍可见到。

【铺盘】 古建筑搭材作术语，指支搭脚手架铺设脚手板的过程。根据不同的要求，铺板又分满铺和拉档铺两种。其中满铺是指一块挨一块地铺设脚手板；拉档铺（亦称花铺）是指板与板之间有一定距离。满铺脚手板适用于承重脚手架，拉档铺适用于非承重脚手架。

【铺装】 索桥建造工序之一。索桥的诸索完全靠桥面部件联为一个整体，桥面用材有葛藤、竹芭等，多数桥面以铺木板为主。竹索桥木板铺装时，先在索底每隔一段用细竹索绑扎一根横木，每根横木的二端，各用一对木条夹住，使其固定在竹索之上，索上铺木板，板的两端亦有两根压面竹索。铁索桥联结不用横木，而是用扁铁，用老鸦嘴铁钉将木板与扁铁相互钉紧，最后在锚钉上纵向走带即可使用。

【铺地面】 宋式建筑砖作工种，即用砖铺墁地面。《营造法式》卷十五规定："铺砌殿堂等地面砖之制，用方砖，先以两砖面相合，磨令平，次斫四边，以曲尺校令方正，其四侧斫令下棱收入一分。"砍四

侧是为了使砖每侧留有缝隙，使胶结物能挤起砖缝。我国古代建筑上用砖，最早始于铺地工程，目前发现最早的铺地砖是今陕西扶风县齐家区黄堆出土的西周铺地砖，约50厘米见方，底面四角各有半个乒乓球大的乳突，使用时紧嵌于泥土底层。

**【铺作缝】** 宋式建筑大木作术语。即过铺作正心或45度角栱中心的垂平面或假想的垂平面。

**【铺板枋】** 宋式大木作构件名称。在平座铺作之上，用于铺设楼板的枋子，此枋与地面枋相交绞井口，用在外槽称衬枋头，用在内槽称铺板枋。

**【铺地莲花】** 亦作铺地莲华。古代建筑中常用作佛座、柱础等装饰，含有佛教崇高洁净的寓意。其装饰纹样的特点为莲瓣沿被饰物雕刻，瓣尖朝下铺展。

**【锁口】** 古建筑砖作砌筑术语。是灌浆工序中的最后一项工作。指在每一次灌浆完了时，要用灰把砖缝封抹严实。因墙体在砌筑时要进行多次灌浆，故锁口可以将每次灌的浆隔开。这样，就可以避免因灰浆下串而造成墙面鼓胀。参见〔灌浆〕。

**【锁杆】** 绊脚拉的别称。参见该条。

**【锁链】** 花瓦式样之一。用板瓦或筒瓦摆成连续的锁链状图案的花瓦作法。参见〔花瓦〕。



(1) 筒瓦



(2) 板瓦

锁 链

**【锌白】** 白色粉状物体，化学颜料中的一种，是调制白色油漆的一种颜料和填充材料。成分为氧化锌，不易变色。

**【锓阳】** 亦作“撒阳”。参见该条。

**【稍垄】** 瓦作屋面部位名称。即清水脊屋的垂脊。为每坡屋面两端之垄，位于两山面拔水之上，由筒瓦组成。

**【稀宽檐头密宽脊】** 古建筑瓦作术语。由于建筑物梁架举折的需要，一般地说屋顶檐头的坡度均较之脊部平缓，为了适应屋架举折的变化规律，宽板瓦时必须相应地使檐头较“稀”（如压五露五），而脊部渐“密”（如由压六露四过渡到压七露三）。这种规则，群众用“稀宽檐头密宽脊”予以概括并世代流传。据此操作，对提高屋面宽瓦质量意义重大。

**【短功】** 古代建筑营造活动中，日工作量计量单位名。《唐六典》注：“以十月、十一月、十二月、正月为短功”。宋《营造法式》：“夏至日长有至六十刻者，冬至日短有止於四十刻者。若一等定功，则枉弃日刻甚多。”又谓：“功者谓中功，以十分为率，长功加一分，短功减一分。”由于头年10月至次年正月昼短夜长，工效较低，短工便需在中功的基础上减去一分季节功。其实际工值相当于0.9个中功。参见〔功〕。

**【鹅项坐凳】** 古建筑装修内坐凳楣子的一种，常设在临湖水榭等观景的位置，俗称美人靠。是一种带靠背的坐凳，板面较宽，靠背在外侧，靠背两侧上方用铁挺钩与柱子相接，以稳定靠背。

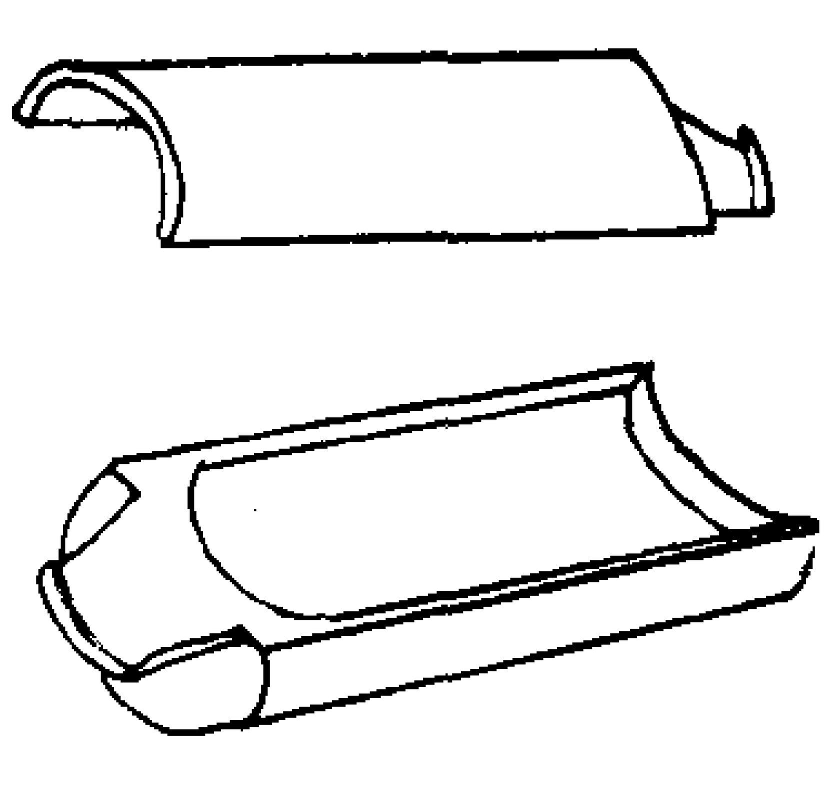
【筑城】 宋式建筑营造术语，即夯筑城墙。中国古代城墙大多为夯筑的土墙，秦汉至宋以前在取土不便的地方亦有以石砌垒的城墙的。宋人筑城的方法是先开深五尺，厚同墙厚的地基，每七尺五寸栽永定柱、夜叉木各二条，每筑高五尺横用纴木一条。墙体膊椽夹土夯筑而成，每高四十尺，厚加十尺，墙体向上斜收，斜收率为墙高的二分之一。

【筑基】 宋式建筑营造术语。指开挖基址，用土、碎砖瓦和石渣夯筑基础的方法。开基址时，先要检验土质的软硬，然后确定基址的深度。宋《营造法式》规定："其深不过一丈，浅止于五尺或四尺，并用碎砖瓦或石渣等，每土三分内添碎砖瓦等一分。"土与碎砖瓦、石渣等隔层夯打；每布土厚五寸，筑实厚三寸，每步碎砖瓦、石渣等厚三寸，筑实厚一寸五分。

【筑银锭】 古建筑灰土行二夯的另一种叫法，见〔行夯〕。

【筛灰圆筒】 古建油饰地仗料房用工具，靠人力转动一个圆筒形筛子筛砖灰。现因有各种规格的成品砖灰出售，且有电动振动筛，所以该用具已极少使用。

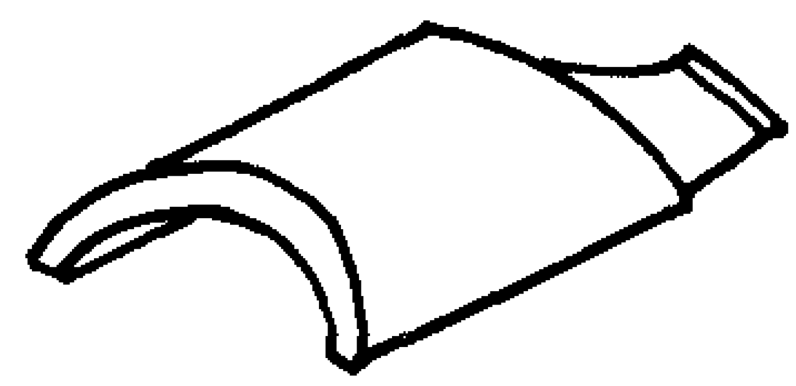
【筒瓦】 古建筑瓦件的一种。屋面防



筒 瓦

水构件。安装在各种瓦面两行板瓦之间缝隙上（俗称蛐蜒当子），横切面为半圆形，后端设一凸出的榫头叫做"雄头"，与上面的另一块筒瓦相搭接。覆盖两垄板瓦交接处，以防雨水从接缝渗下。筒瓦有琉璃和布瓦之分，其中琉璃筒瓦，瓦背均着釉色。

【筒瓦节】 延长筒瓦垄的防水构件。安装在正脊、垂脊或博脊脊根部位，封护筒瓦垄最上端的瓦垄；还可以安装在与"油瓶嘴瓦"相衔接部位，延长筒瓦垄。断面形状呈半圆形，它比普通筒瓦短。琉璃筒瓦节瓦背满着釉色。



筒瓦节

【傍囊】 古建筑术语。指庑殿戗脊向屋面前（后）坡方向弯曲的弧线。清式建筑大都有推山，傍囊则随大木推山而定。这种做法多见于清代建筑。

【牌坊】 又称牌楼。是中国古代纪念性建筑。它不仅自身具有高度的历史价值和艺术价值，而且还把它所在的建筑组群装点衬托得更加雄伟壮观。牌楼的种类，以其所在位置看，有街巷道路的牌楼、坛庙寺观牌楼、陵墓祠堂牌楼、桥梁津渡牌楼、风景园林牌楼等等。从建筑材料上看有木牌楼、砖牌楼、石牌楼、琉璃牌楼、砖石混建牌楼、木石合造牌楼等。从造型上看，有单间二柱一楼、单间二柱三楼、三间四柱三楼、三间四柱七楼、三

间四柱九楼、五间六柱五楼、五间六柱十一楼等。牌楼飞檐挑出，翼角翘起，玲珑精巧，古朴雅观，堪称古建筑之精品。桥梁两端建造牌楼，不仅是作为桥梁津渡的指示标志，而且也是桥梁津渡的建筑艺术装饰，增加了桥梁的美观。

**【牌楼云龙花板】** 牌楼上雕有云龙花饰的板木。通常用透雕的方式表现龙、凤、花草、鸟兽、云气等图案。

**【街巷】** 中国古代城镇道路。《说文》“街，四通道也。”巷指里中道路。最初街巷二字不分。战国以后，称城内十字干道为街，居住区内道路为巷。如汉长安城，城内有八条主要道路，都与城门相通，街道都是直线，方向采用正东正北，作十字形或丁字型相交。其中贯通南北的安门内大街长达5公里半，这条街宽约50米，道路中央是皇帝专用驰道，宽20米，两侧有沟，沟外两侧又有宽13米的街道，街道两侧植有树木。北魏洛阳城的宫城前有一条贯通南北的大干道，干道两侧有许多重要建筑，其余部分是居住里坊，各坊之间有方格形的道路网。隋唐长安城的街巷采用对称式原则，沿南北轴线将皇城和宫城置于全城的主要地位，并以纵横相交的棋盘形道路，将其余部分划为108个里坊，分区明确，街道整齐，道路两旁植槐树，筑明沟排水，充分体现了封建统治者的理想和要求。北宋中期以后的城市撤去了坊墙，改为街巷制。东京的主要街道是通向城门的各条大街，非常宽阔。而其他街道相对比较狭窄。住宅、店铺和作坊都面临街道建造。宋代南方的城市开始出现砖铺路面，元大都的路面仍然是土筑，明清时的北京城除局部御路铺石板外，大部分街巷仍是土路。随着商业的发展，道路逐渐被侵占变窄，繁华的街景随之出现。

**【街心石】** 铺墁地面的石构件之一。指用于街道路面中心的石料，多呈矩形。见〔甬路石〕。

**【御路】** ①重要建筑群中轴线上的专供皇帝使用的一种通道。下部多有灰土、砖、石等垫层，之上用石条铺墁，两侧做散水。②宫殿台阶之间的石雕亦称“御路”。《清式营造则例》：“宫殿台基之前，踏跺之中，不作级式而雕龙凤等花纹之部分”。

**【御路石】** ①御路踏跺的主要构件，位于踏跺中间，带有雕刻图案的斜置石构件。多用于重要的宫殿、寺庙。②用于御路的铺路石。见〔御路〕。

**【御路踏跺】** 带有御路石的踏跺。在踏跺中间置有一块斜铺的带有雕刻图的御路石。常用于宫殿、寺庙等建筑。见〔踏跺〕。

**【猴墩】** 又称“抱杆”，一种简易的起重架。其绑扎方法为：立一根较粗的木杆，顶部绑一小横杆及滑轮、绳索等必要的起吊装置，并以顶部为绑扎点向四个方面绑扎绳索，栓在牢固的物体上，使立杆处于稳定的状态。使用时，拽拉滑轮上的绳索即可将重物吊起。这种起重架具有搭拆方便的特点，适用于起吊小型重物。参见〔抱杆〕。

**【蜡烘子】** 地板烫硬蜡时烤蜡用工具。习惯上将铁篦子做成可移动的木炭炉使用。由于木炭灰不便处理，目前已不常

用，改为用电炉丝盘成的烘烤器（烫蜡机）。

【鲁钵】 古建筑彩画与壁画工具，又称乳钵。乳研颜料时用。

【鲁班尺】 也称为班尺、门尺、门光尺、八字尺。尺长 1.44 营造尺，由八个字语即“财、病、离、义、官、劫、害、本”组成，每一字语用尺范围为 0. 18 营造尺，其中以财、本相接最吉，适用于所有房屋之门窗尺寸的掐定；而义、榇官则一般用于学舍、衙署、寺庙、公堂等公共性质房屋之门窗。鲁班尺为八进制，常与“紫白尺”合用。

【敦桥】 宋式建筑仓库地棚构件名称。指用于地面板下以支承方子的木墩。宋《营造法式》规定“其每高一尺长加三分，广为八寸，厚为四寸七分，每枋子长五尺则用一枚。”是建造仓库地棚不可缺少的构件之一，起承托枋子与间隔潮气的作用。

【童柱】 清式建筑柱类之一。指建筑构造中的一种小矮柱，其下脚常落在梁背之上，上端承载梁枋等木构件。童柱的柱脚多与墩斗连接。

【童子夯】 古建筑灰土作法之一。过去以众多的童工进行纳虚（由于童工脚小），所以称童子夯。为纳虚中的小夯作法。现在童子夯泛指小夯。

【阑额】 宋式大木作构件名称，清式称大额枋。位于柱头之间紧贴于普拍枋之下的横木枋，是连接柱头和传递荷载的重要构件。唐代阑额断面多为 2∶1，呈长方形，至角柱不出头，侧面略有弧线，谓之琴面。辽代阑额大致同唐，但角柱出头处并作垂直截割。宋金阑额断面多为 3∶2，出头处有出锋或近似后代霸王拳形。明清时期阑额出头处大多制成霸王拳式。

【阑头木】 宋式小木作构件名称。钉于跳椽之上的木构件称之为阑头木，可固定跳椽，防止移位。

【阑槛钩窗】 宋式建筑小木作中窗之一种。《营造法式》记载，用于平座之上的带有防护栏杆的窗。具体做法是在槛面上安钩窗，每间分作三扇，格眼部分用四直方格眼，下部装障水板，槛外施云栱鹅项勾栏。中国北方古典建筑中现存有金元时期槛面上用阑槛钩窗的实例，如山西五台县金建延庆寺大殿、山西应县金建净土寺大殿等。

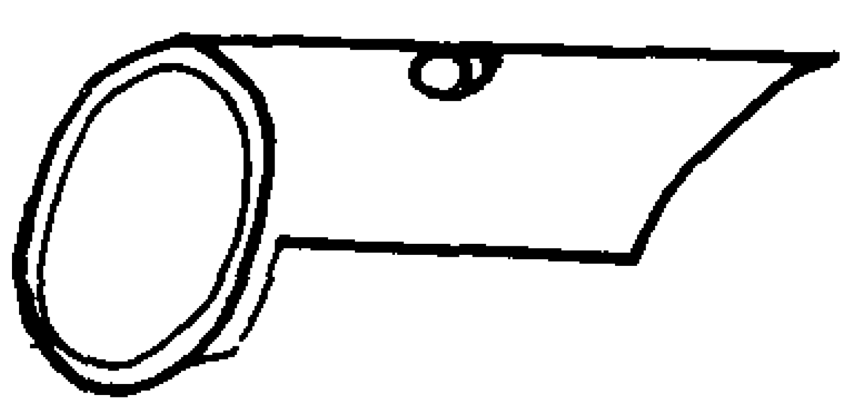
【湖石峰】 又称太湖石，因产于江苏太湖沿岸而得名。“瘦、皱、漏、透”是其特点，因受水冲击，石的表面形成深浅不均凹凸不平的槽缝，并有大小不等的孔洞，外型柔韧，颜色以浅灰、灰白色为多。此种石料砌山，起脚难，收顶易。现存在苏州留园中的冠云峰，高达 6 米，是此类石峰中的代表。

【滑秸泥】 古建筑瓦作材料名称。由生石灰水烧软后的滑秸（麦杆）与掺灰泥均匀搅拌而成，主要用于小式建筑屋面工程中的苫背泥及墙面的抹饰。抹墙时亦可将滑秸改为稻草。用于壁画的打底抹饰时，灰的比例不宜超过 40%，且应掺入适量细砂。

【游廊】 古典式建筑通道的一种。多用于园林、庭园之中，既为行人通道，也能做为游人停留、休憩和观赏之所，其建筑

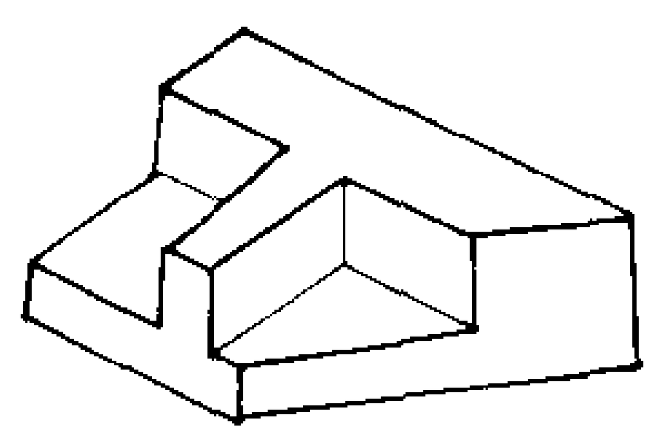
形式多种多样。参见〔廊〕。

**【割角勾头】** 安放在庑殿顶的戗脊、歇山顶的岔脊、重檐建筑下层檐的角脊(戗脊)转角处两坡瓦垄交汇线上,是防水构件,与割角滴水配套使用。横剖面呈半圆形，前端为圆瓦头，后端割成45°角，就位时与另一块割角勾头拼接成一个直角。瓦背及圆瓦头均着釉色。



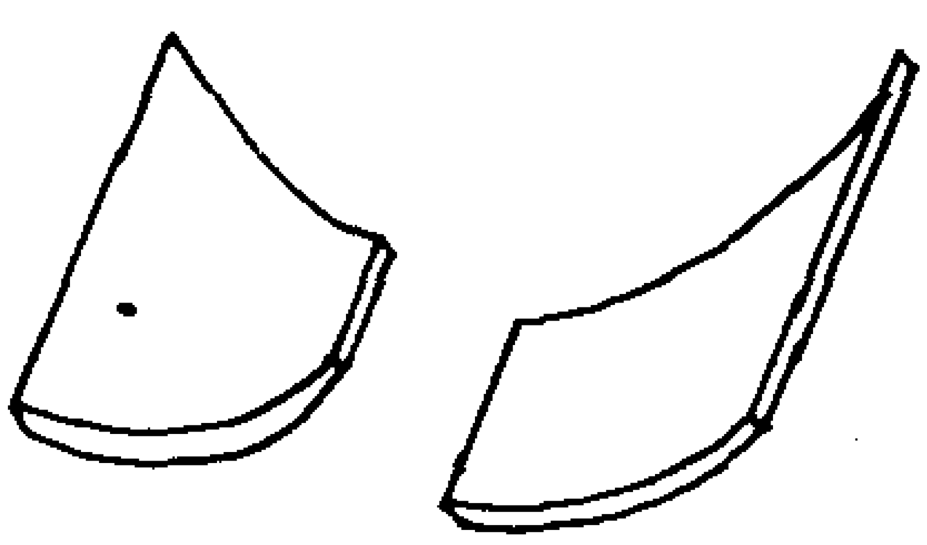
割角勾头

**【割角束腰】** 用于琉璃照壁或琉璃花坛的须弥座上,安装在上、下枭之间,一端做成抹斜(即割角)与玛瑙柱子相交,另一端与束腰顺接，是须弥座的主要组成构件。看面雕饰纹样满着釉色。



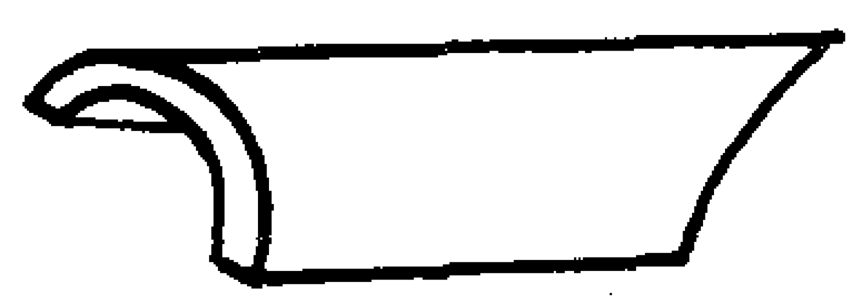
割角束腰

**【割角板瓦】** 安放在歇山顶岔脊、庑殿顶的戗脊、重檐建筑下层的角脊(戗脊)板瓦垄脊根部位,防止雨水渗入的构件,与割角筒瓦配套使用。横剖面呈1/4圆形，瓦身后部按45°斜线削去一个斜角,安装时与一割角板瓦拼成直角。琉璃造者，其瓦腹前半部着以釉色。



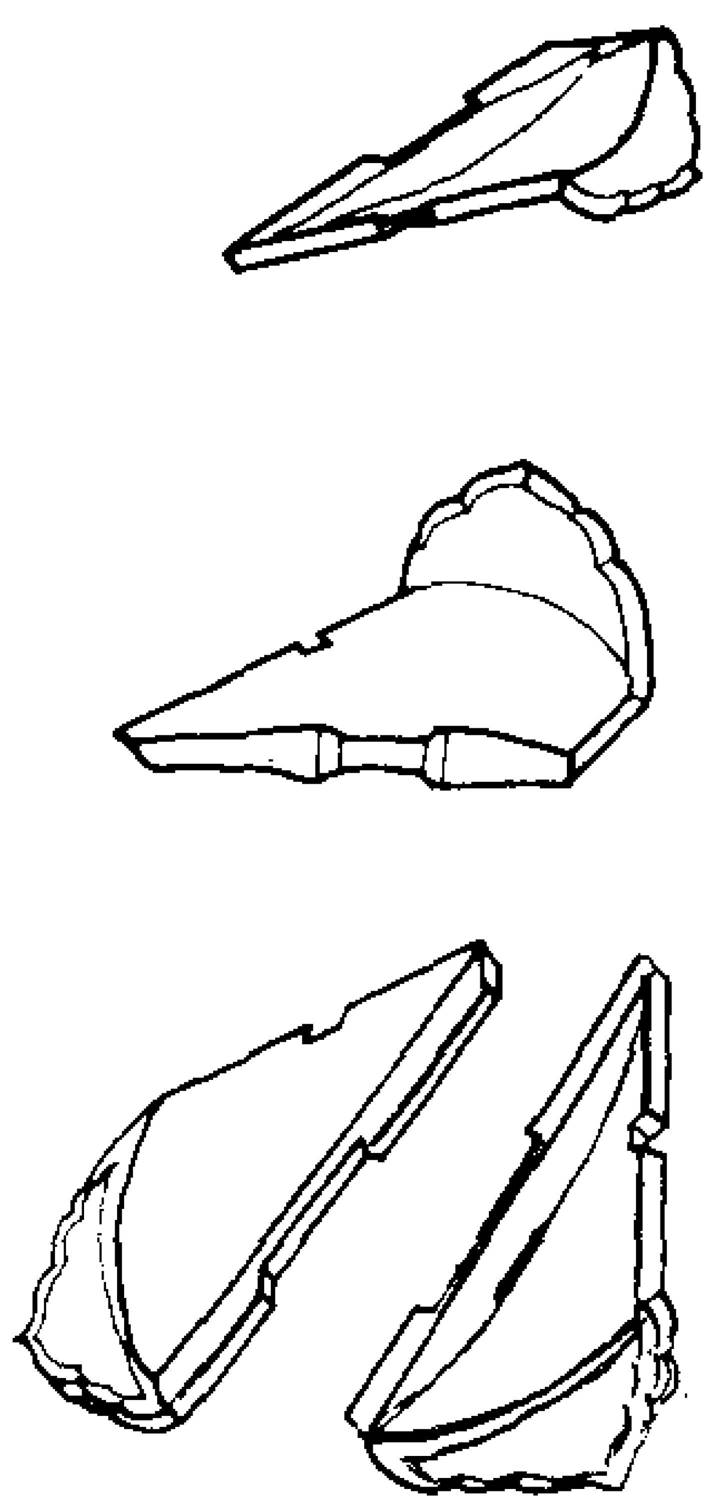
割角板瓦

**【割角筒瓦】** 安装在戗脊、岔脊或庑殿顶垂脊翼角部位，与割角板瓦配套使用的异形筒瓦。外形是从尾部按45°斜线割去一个角，就位时与另一块割角筒瓦拼接成一个直角。琉璃割角筒瓦,其瓦背需满着釉色。



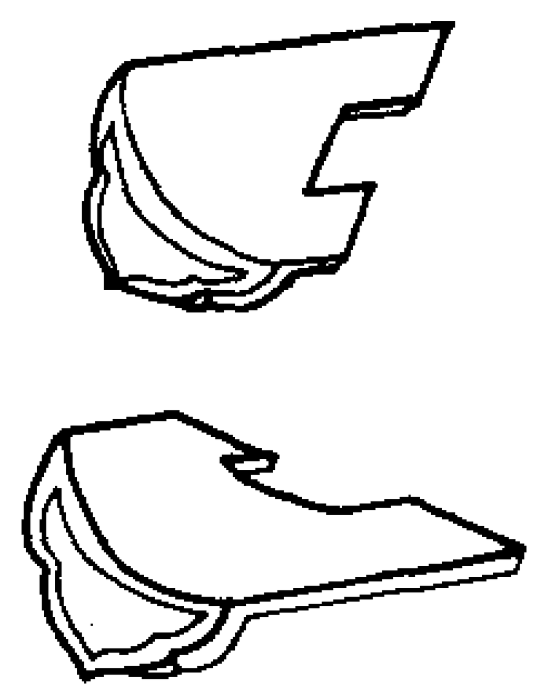
割角筒瓦

**【割角滴水】** 安装在各种建筑屋面檐



明代

割角滴水

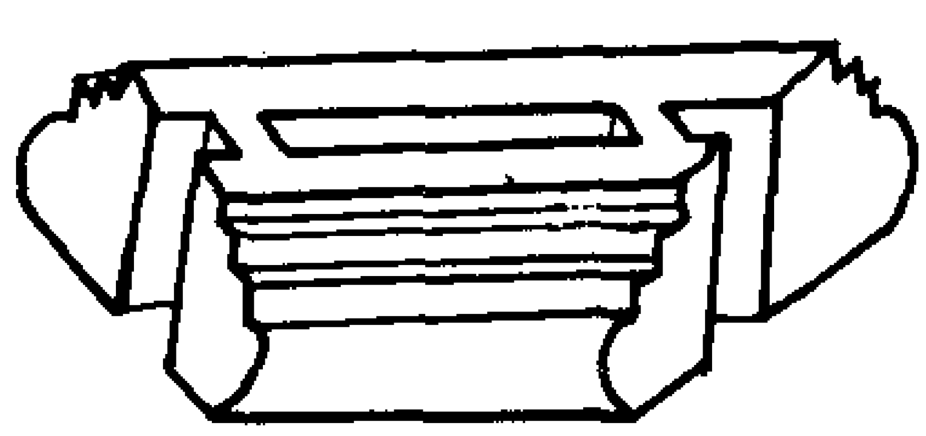


清代

割角滴水

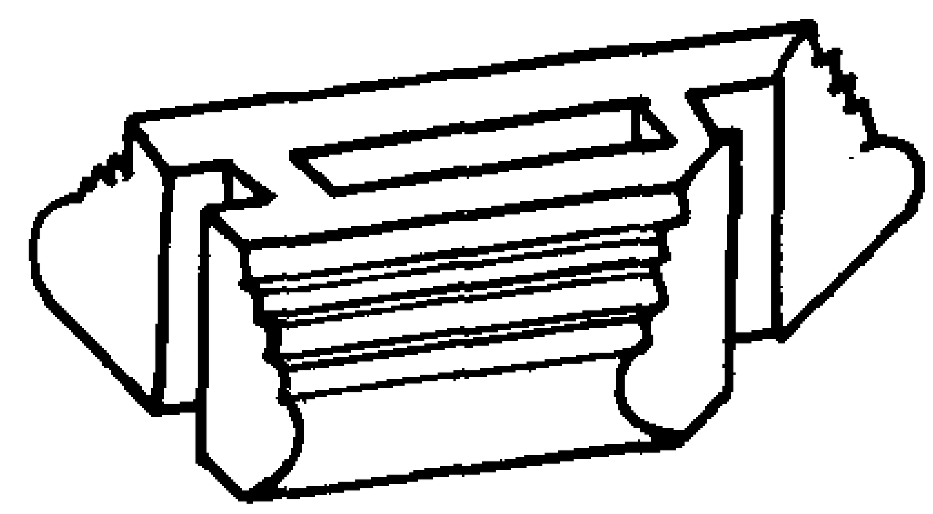
角尽端转角处，檐角螳螂勾头之下，是防水构件。位于一个正三角形的位置上，必须将一般滴水后部割掉一个角才能安装上，故称割角滴水。在割角滴水 45°角的斜面上做出一道梗条，并在梗条上挖个凹形榫槽，前者为增强泥浆附着力，后者穿安仙人桩子用。琉璃件的露明面需满着釉色。

**【割角三连砖】** 用于歇山式建筑屋顶的岔脊上端与垂脊相交处，封护住两坡瓦垄交汇线。外形似带线条的空心砖，特点是在上部尽端的侧面割掉一个角，使其与垂脊吻合严密。琉璃件的两侧露明面均着釉色。这种构件一般只适用于七样瓦以下建筑屋顶的岔脊兽后部位。



割角三连砖

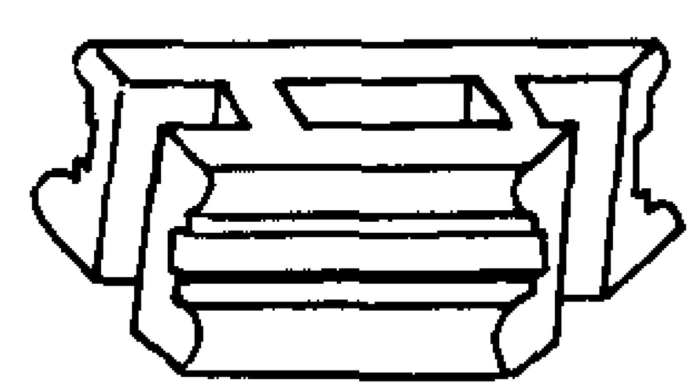
**【割角承奉连】** 用于歇山式建筑屋顶的岔脊上端与垂脊相交处，封住两坡瓦垄的交汇线，外形似带线条的空心砖。特点是在上部尽端的侧面切掉一个角，使其与垂脊吻合严密。琉璃件的两侧露明面均着釉色。



割角承奉连

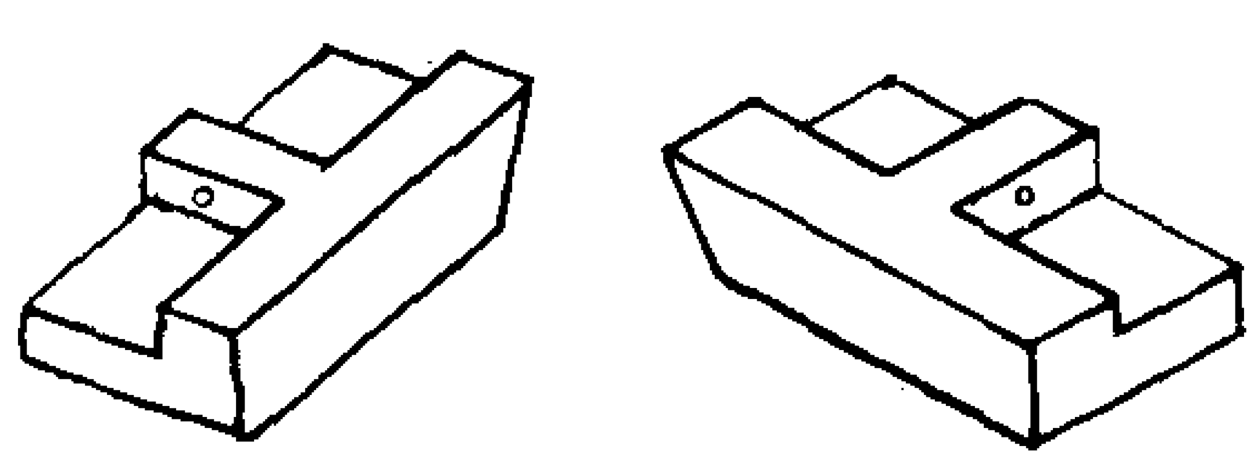
**【割角线枋子】** 瓦作构件名称。一头为45°角的线枋子。用于转角的合角处。参见〔线枋子〕。

**【割角戗脊筒】** 屋面防水构件。安装在较大型歇山式殿座（用六样瓦以上屋顶上）的岔脊（戗脊）上端与垂脊相交处，封护于两坡瓦垄交汇线上，外形似大型带线条的空心砖。为了与垂脊咬合严密，将上端一个角切割掉，故称割角戗脊筒。琉璃件其露明面需满着釉色。



割角戗脊筒

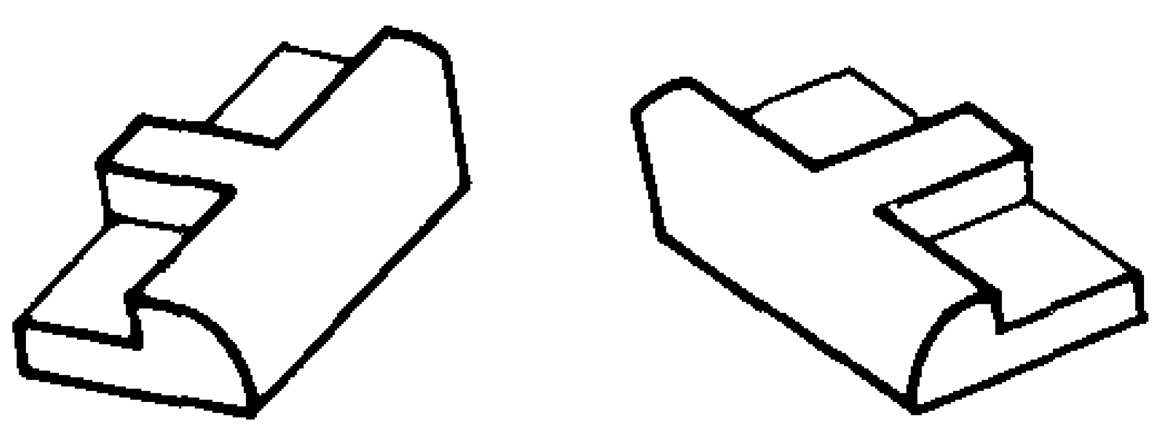
**【割角拔檐砖】** 安装在硬山建筑两山面顶部正中尖形博风之下，是承托割角托山半混砖的构件。因两割角拔檐砖拼装后呈现出一个尖角，故必须将一端抹成斜面。后背做出一道梗条并留出洞眼，



割角拔檐砖

用其穿拉铁丝与墙体拉牢。琉璃件其露明面需满着釉色。

【割角托山半混】 用于硬山建筑两山面顶部正中尖形博风之下，是承托博风的构件。此种构件须一左一右两件搭对使用，外形似抹掉一个角的长条砖，背面做出一道梗条并留出洞眼，用以穿拉铁件与墙体拉接牢固。露明面常满着釉色。



割角托山半混

【普旭】 即女墙，指藏式屋顶矮墙或楼上矮围墙。宫殿、寺院屋顶的女墙，内侧是石砌，外侧是用边玛草码砌的边玛墙。参见〔女墙〕。

【普柏枋】 宋式建筑大木作构件名称，即柱头与阑额之上的横木枋。清式称平板枋，兼具联络柱头与传递荷载的作用。据考古资料，唐代无普柏枋；宋《营造法式》中仅规定平坐之上施普柏枋；辽代建筑上开始出现普柏枋，断面薄而宽，与阑额呈“T”形，至角柱出头处垂直截去；金代普柏枋开始增厚；元代普柏枋至角柱出头处多刻海棠线；明代建筑的普柏枋稍宽或等于阑额的厚度；清代建筑的普柏枋宽度反而比阑额更窄一些。

【普鲁士蓝】 又称为普蓝，古建彩画原料名称。画工亦称“毛蓝”、“铁蓝”等。在画白活时使用，用前须很好地研制入胶，其色延年稳定，属无机颜料。

【普照乾坤】 古建筑彩画术语。是画工对旋子彩画空枋心的别称。参见〔空枋心〕、〔素枋心〕。

【富贵花】 雕刻图案题材名称，即牡丹花。这个题材广泛地应用于古建筑石雕、木雕、砖灰雕塑制品中。此外还经常与其他题材组合，构成新的寓意性图案。如卐字串牡丹，即由卐字锦与牡丹组合成的图案。“三王图”，由凤凰、牡丹和梧桐组合构成的图案等等。

【富贵长青】 雕刻图案题材名称。用牡丹花和万年青为主体构成的图案。在古建筑的墙体和木装修的雕刻制品中，都能见到这种题材。

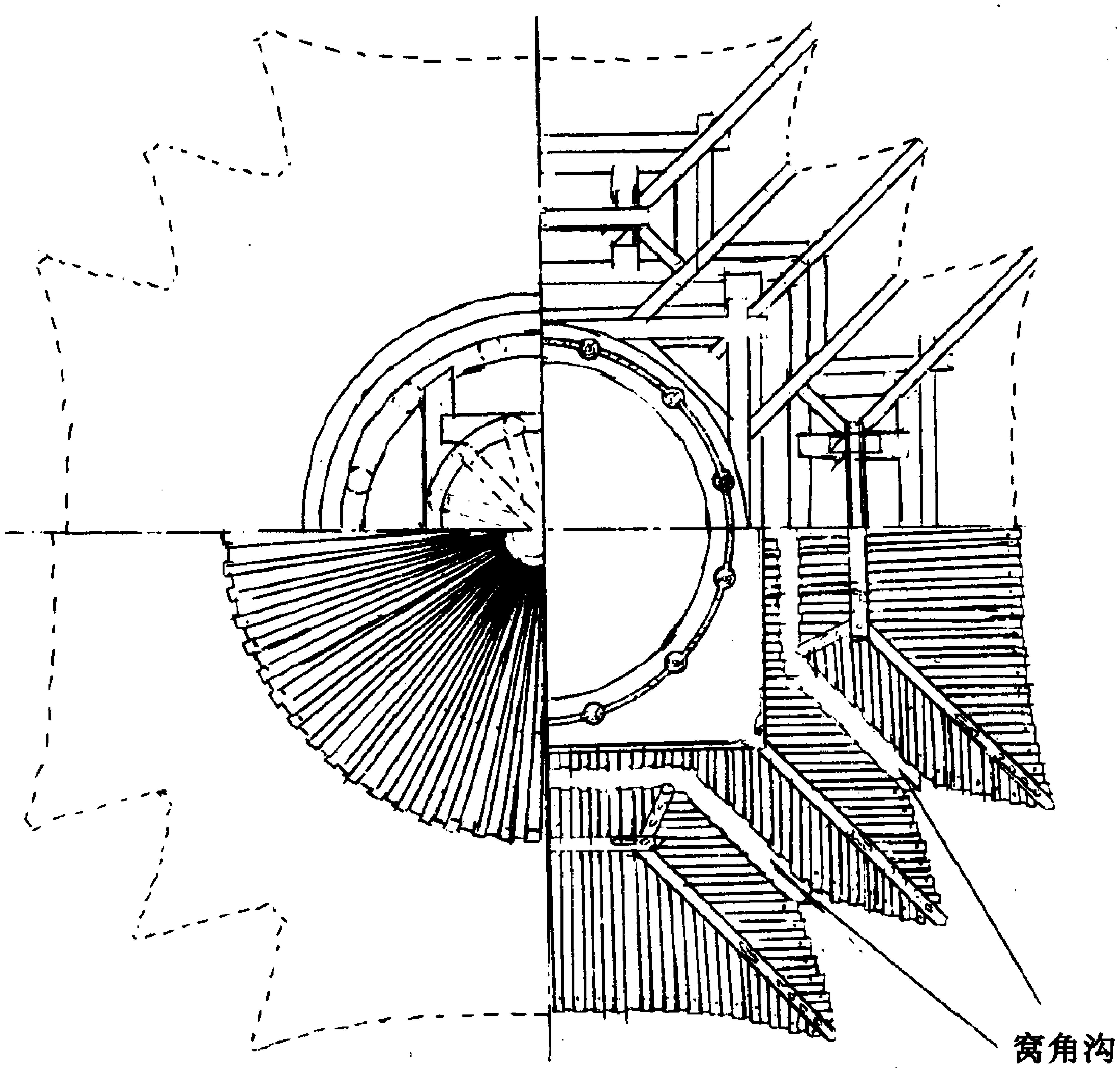
【窜节】 脚手架中立杆的一种。指为达到脚手架所需高度，在第一层立杆的上端续绑的立杆。根据安全操作规程要求，其续绑的立杆与下一层立杆搭接长度不得小于1．5米。

【窜笼枋】 清式大木作构件名称，位于垂花门上，与檐枋一起连接两根盘莲柱。也有将垂花门的檐枋称为连拢枋，而其上的窜笼枋则称罩面枋。

【窝浆】 古建油饰地仗施工质量弊病用语。指使麻时未砸好干压和水压，使浆窝在麻层下面未赶压出来。糊布时亦会产生窝浆现象，处理方法为割开窝浆部位重新找补使麻。

【窝角沟】 这种做法出现于两组坡屋面以45°角相交的建筑(即入角相交)，故称“窝角沟”。这种沟做在两坡檐头相交处，自然形成的坡度，不需要再做泛水。两坡瓦垄与“窝角沟”呈45°斜向相交，而两坡筒瓦、板瓦垄与沟相交处也是斜向相交，故沿窝角沟处的筒瓦垄施斜羊

蹄勾头，板瓦垄施斜盆沿瓦。



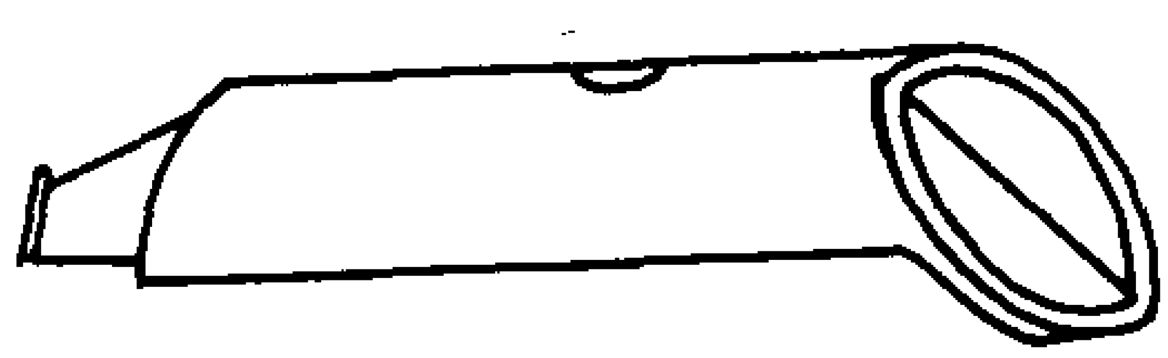

窝角沟

**【窝角梁】** 清式大木作构件名称，也称阴角梁或里角梁。上面的称窝角仔角梁，下面的称窝角老角梁。作法要求不冲不翘，以能分别交待檐椽及飞椽为好活，梁头花饰一般与外角梁相同。

**【窝挑盘】** 脚手架中铺板的一种形式，指在窝挑码子（排木）端头铺设的脚手板，多用于装饰墙面的脚手架。搭设要求靠进墙面的立杆距墙为50厘米左右，窝挑码子的端头也应距墙面有一定的距离，铺板宽度不应小于20厘米。为保证安全，端头铺设的脚手板应用麻绳或铅丝栓牢。见〔窝挑码子〕。

**【窝角勾头】** 梅花形攒尖建筑的琉璃瓦顶上专用构件，即安装在戗脊脊端割角滴水之上，使其封护住两块割角滴水之间交汇点的防水构件。因屋顶是梅花形式（分为五瓣），戗脊是两瓣之间的分

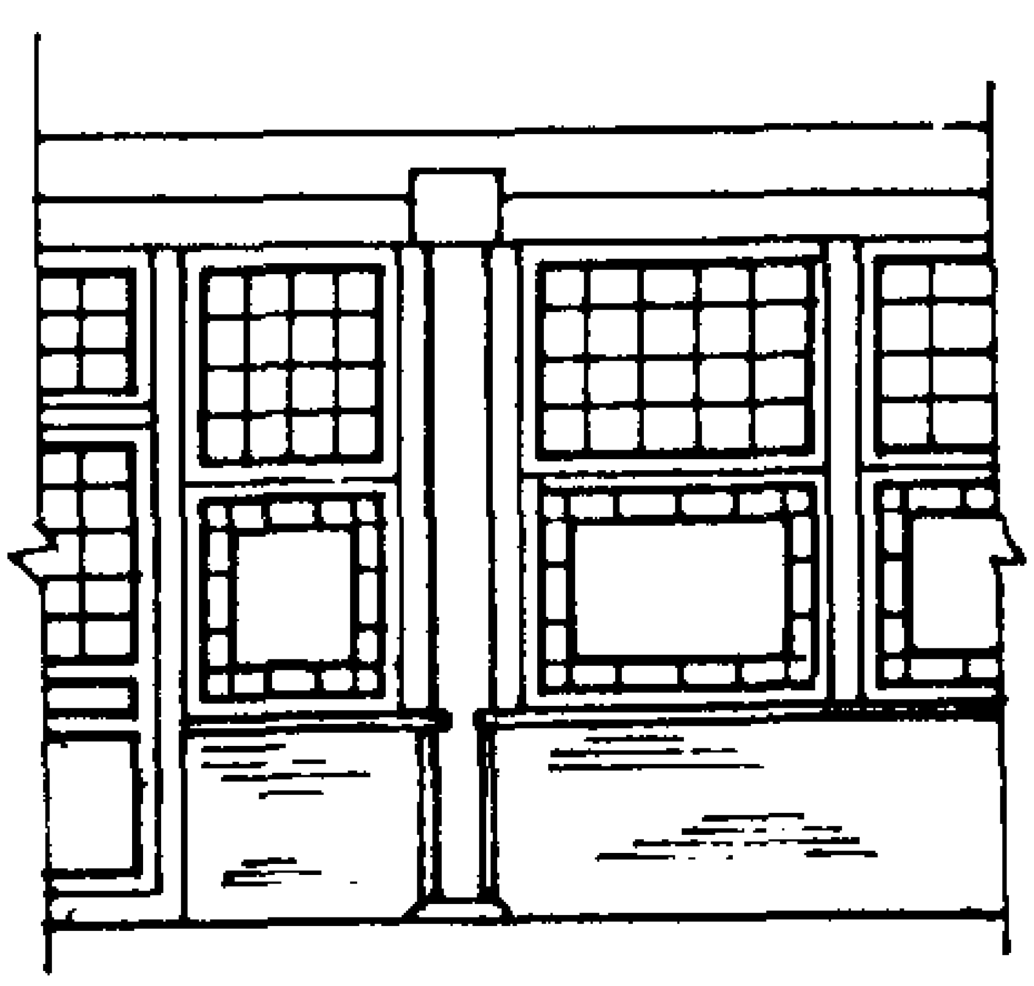
界线，故将螳螂勾头和方眼勾头的瓦头均做成窝角形状，横剖面呈半圆形。凡琉璃造其瓦背及瓦头均着釉色。



窝角勾头

**【窝挑码子】** 码子（排木）的一种绑扎形式，指排木的一端悬挑出脚手架主体之外，其悬挑部分可供铺设脚手板之用。常用于墙体装饰时所搭设的脚手架上。

**【窗】** 装设在建筑物墙壁上用于通风、采光、观望的设施。宋《营造法式》中窗的制作属小木作范围，一般由窗框、棂条组成，类型有板棂窗、破子棂窗、睒电窗等。我国古代建筑上设窗起源较早，在西周铜器和战国木椁上已有带方格和斜方格的窗，在出土的汉代明器和陶楼上也有花格篦子窗，唐宋时期多用板棂窗、破子棂窗等。明清时期建筑中窗的形式更为丰富，成为中国古代建筑外檐装修的重要特色。



夹门窗

窗

**【窗格】** 各种装修中变化最丰富、做工最精美的装饰，也叫什锦窗，如菱花窗、几何窗等。菱花窗是将棂条拼成各种花纹的窗心，常用在宫殿、寺庙、府邸等主要建筑上，几何窗多在廊墙或庭院墙上开设，既点缀园林景观，又分隔庭院。造型多样生动，题材常取几何图或水果、扇面等图案。

**【窗罩】** 用于窗外的木雕装饰。一般沿窗的上部位置横向安装，底边轮廓多呈半圆拱状。这种装饰手法多用于店铺的橱窗。

**【装板】** 桥梁基础构件之一，俗称海墁石或地平石。位于河底基础部分的最上层，其作用是防止水流冲坏桥基和承托桥墩及桥体的压力，保证桥之稳固。根据位置的不同，可分为金门装板、迎水装板和顺水装板三种，其石质以石渣石为主，一些高级的官式石桥也有用青白石料的，借以显示地位的不同。石料表面做细，其它几面做糙，块石与块石的结合部，做成阴阳榫卯，并采用铁锭联结，十分坚固。

**【装垄】** 古建筑屋面修补底瓦的做法之一。当局部底瓦出现严重坑洼积水，而又不宜对底瓦进行重新揭墁时，先将坑洼底瓦表面杂物清除干净，并对盖瓦进行加垄后，用大麻刀灰在坑洼积水处表面抹灰找平即谓之“装垄”。旧时多用于北京地区。

**【装修】** 古建筑术语。古代建筑内檐和

外檐的门窗、格扇、隔断、天花、藻井等组合构件的统称。依其所处的位置分为外檐装修和内檐装修。外檐装修是将建筑内部与外部相隔离的木结构，如安装在檐柱之间的装修称为“檐里安装”，安装在金柱之间的装修称为“金里安装”。外檐装修包括格扇、槛窗、横披、帘架等，内檐装修则是指建筑内部的装修，如室内的隔断、屏风、罩及博古架等。通过这些装修创造满足各种使用要求的活动空间。中国古代建筑外形朴实雄浑，配以变化多端和雕刻精美的装修，使建筑物熠熠生辉，形成极强烈的艺术效果。装修在中国古代建筑中占据着极其重要的地位，也是不可缺少的部分。

**【装线】** 石料加工术语。为保证石料表面能在同一平面上，需要用专门的方法在石料的四个侧面弹出能在同一个平面上的线来，这一过程称装线。

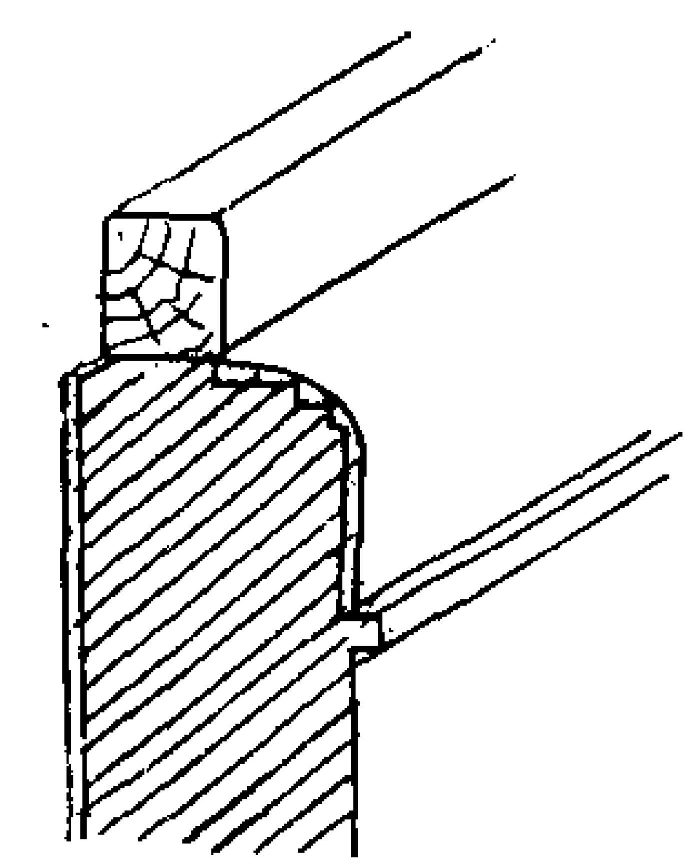
**【装白子】** 处理相依建筑物间空隙的一种做法。主要指正房与耳房等彼此相依的建筑物间，为给耳房等较小的建筑安装博风，常使其下部两建筑物墙身之间留有一道3厘米左右的空隙，这样的空隙用砖找塞严，再用白灰抹严的做法即称“装白子”，多用于北京地区。

**【装板牙子】** 桥梁基础的部件之一。指拦阻约束装板的窄条石。其作用是使装板不致因水的冲击，而外闪和散乱。根据位置的不同，可分为金门装板外牙子、迎水装板外牙子和顺水装板外牙子三种。所用的石料，与装板的石料相同，尺寸亦与装板相同，只是竖着使用而已。拱桥与平桥的形制等均相同。

**【装板下灰土】** 桥梁基础工程之一，指装板石下部所筑的灰土。打筑灰土，以步为计算单位。灰土的步数无严格规定，均按河底的情形酌情定之。装板下的灰土步数，按装板牙子宽除去装板的厚度，以厚一尺（营造尺）为一步。根据位置的不同，装板下灰土，又可分为金门装板下灰土、迎水装板下灰土和顺水装板下灰土三种。

**【道七珍】** 砖雕图案题材名称。用宝珠、方胜、珊瑚、扇子、元宝、盘肠、艾叶（又叫“香叶”）等七种道教器物构图，故名。这种题材多用于道教建筑或园林中。

**【道僧帽】** 瓦作墙帽的形式之一，外型呈大半圆形，与馒头顶近似，因形似道僧帽故名。老檐出后檐墙签尖常有此种做法。



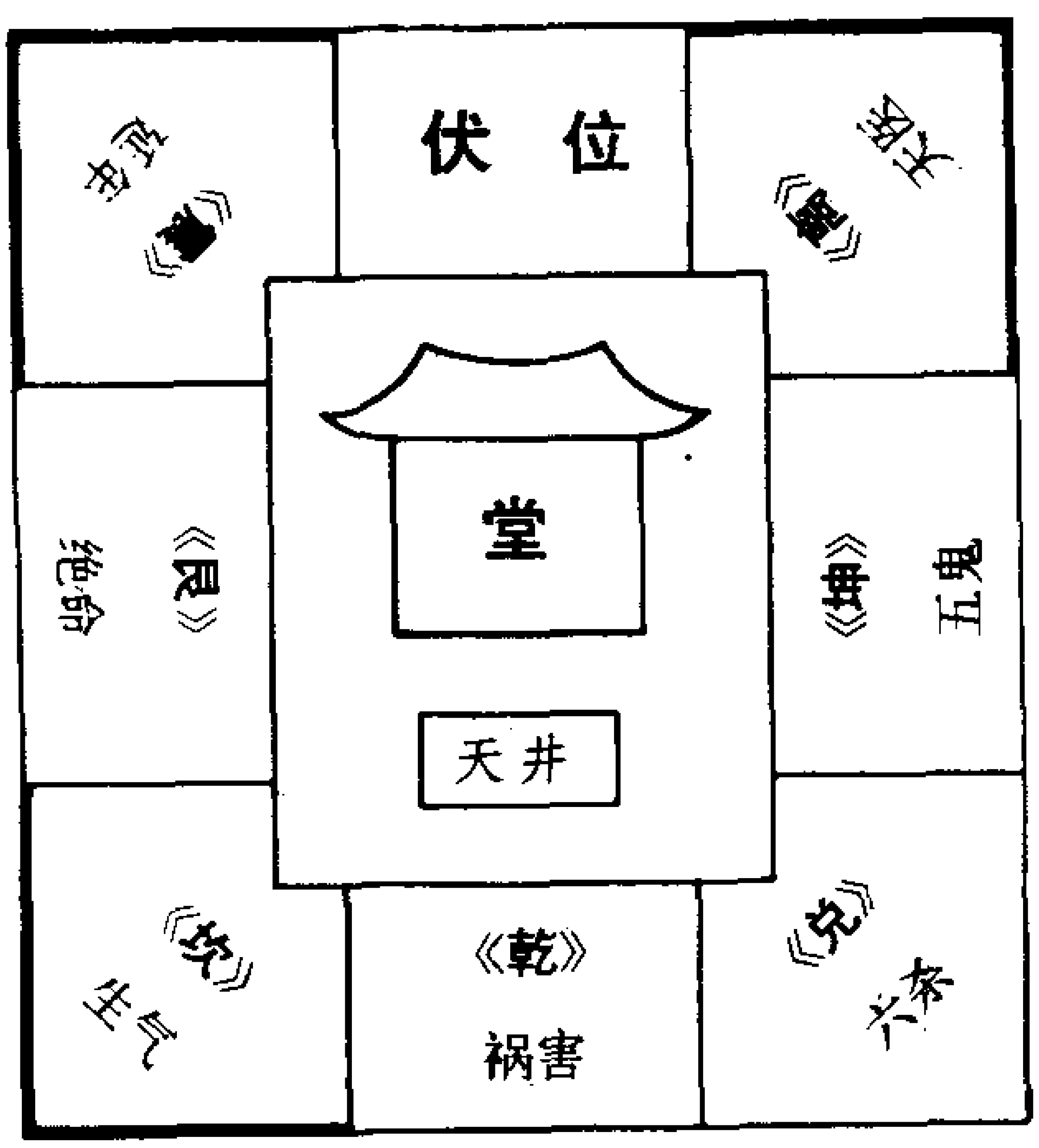
道僧帽

**【禅窟】** 石窟寺窟形的一种。禅僧用于禅定修行的山岩石窟。大小多为一米见方，“仅容膝头”。窟门拱形，窟内平面方形，平顶或穹窿顶式。我国北朝盛行禅学，禅窟众多，基本可分为两种类型：①在石窟群附近，距造像窟有一定距离，选

择幽静的地方，单独开凿的小窟。早期窟内多素面无造像，如克孜尔石窟一、二期的禅窟；晚期四壁开龛造像，如云岗石窟群西部和敦煌莫高窟北部的许多小石窟。②附属于造像窟中的小窟，即所谓毗诃罗中的小僧房，如敦煌石窟第 268 窟中的 267、269、270、271 窟，山西大同的鹿野苑石窟和鲁班窑石窟。

**【禅杖栏板】** 清代官式石栏杆作法之一。这种石栏板的特点是，于中上部做少量掏空，未掏空处多做净瓶荷叶或净瓶云子雕刻。因栏板上部做成的横栏状如僧人所用的禅杖，故得名，是明、清两代官式建筑石作中的习惯称谓。木作中称为寻杖栏板。

**【巽宅】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅之一，居于东南方位之辰山、巽山、巳山，归属巽卦，称巽宅东南伏位朝西北。




巽　宅

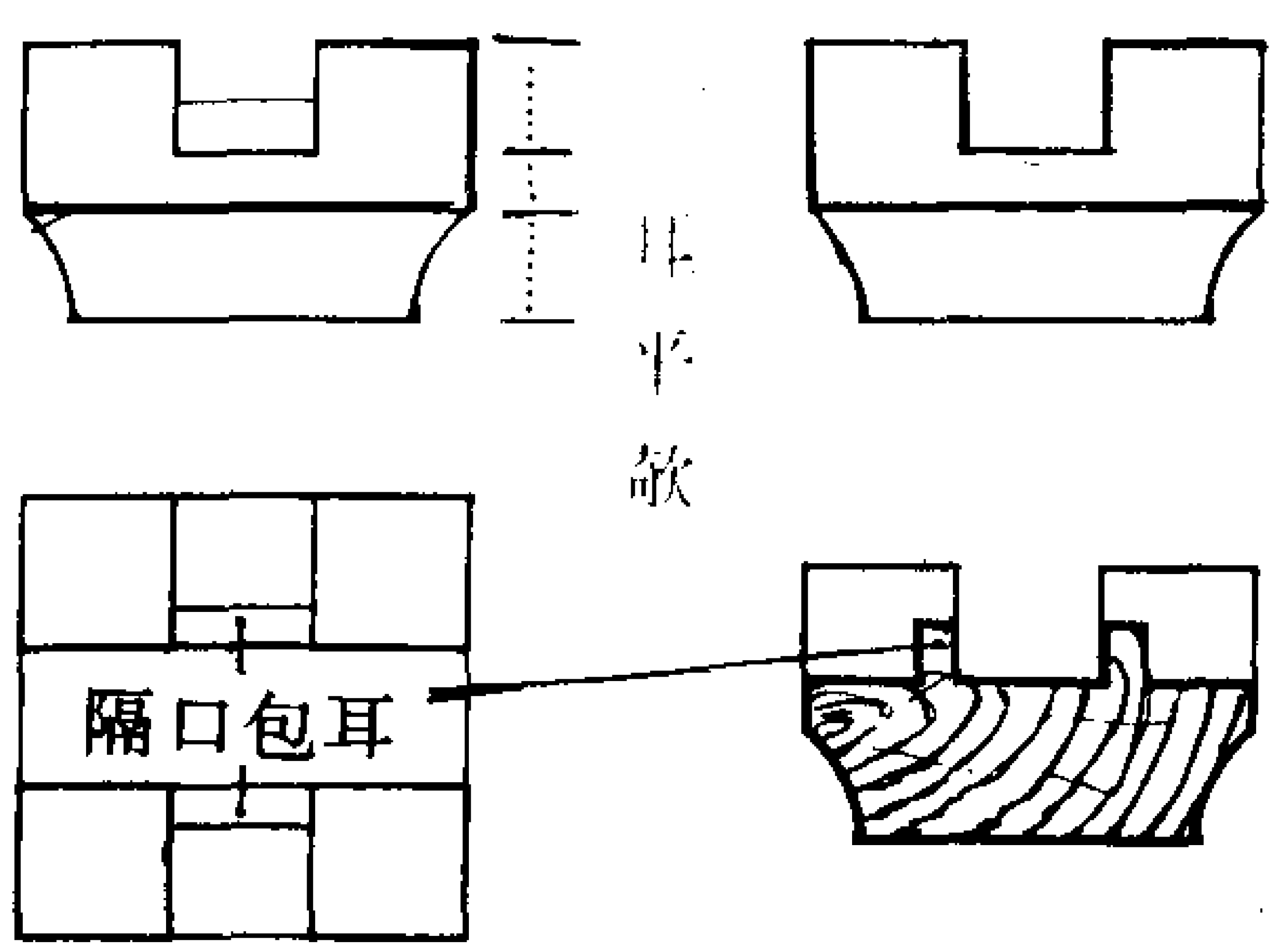
**【犀牛望月】** 雕刻图案题材。用犀牛和月亮组成的图案。

**【隔架科】** 清式大木作斗栱名称。即隔架斗栱，参见该条。

**【隔扇罩】** 木雕装修落地罩的一种。带有隔扇的落地罩。参见〔落地罩〕。

**【隔断墙】** 建筑物内墙的一种。亦称“架山”或“截断墙”。砌于前后檐柱之间与山墙平行。

**【隔口包耳】** 宋式榫卯名称。木构建筑斗栱组合中，“枓”的上部榫卯形式之一。指栌斗、交互斗等四耳斗上承平面十字或米字相交的栱枋节点时，栱口（清称“斗口”）内、斗耳间留置的暗设木挡板（见图示）。这种暗挡板在结构上与斗身结为一体，在位置上隔栱口而置，相互呼应，形似双耳，故称“隔口包耳”。斗栱相交，斗内包耳与栱底卯口相咬合，可以有效地起到固定栱身位置，防止走闪错位的作用。在现存建筑实物中，唐建南禅寺大殿的交互斗就有类似做法。宋代




隔口包耳

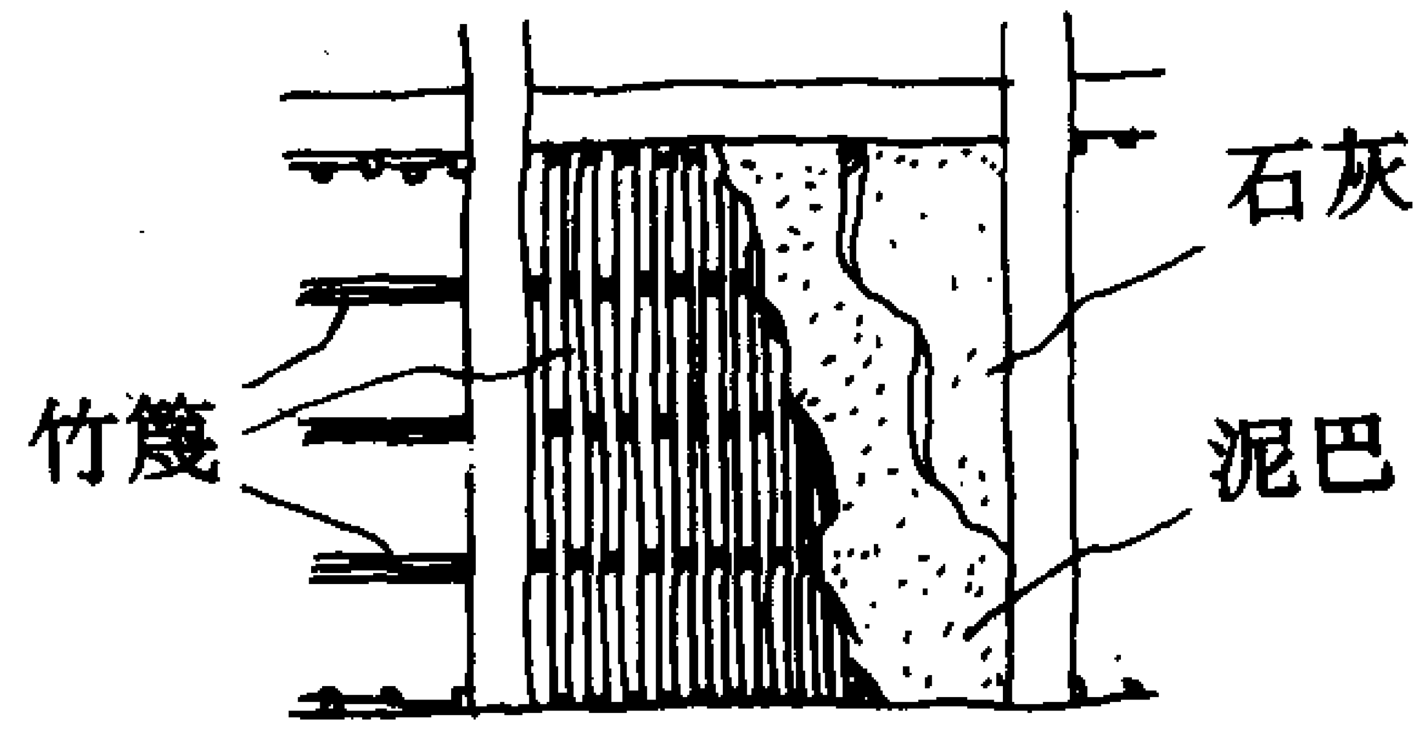
隔口包耳的具体做法,《营造法式·卷第四·大木作制度一·枓》的要求是:"凡四耳枓,於顺跳口内前后里壁,各留隔口包耳,高二分,厚一分半,栌枓则倍之(角内栌枓,於出角栱口内留隔口包耳,其高随耳,抹角内廕入半分)。"宋以后各时代建筑同类构件上亦多沿用这种做法。

**【隔身板柱】** 宋式石作构件名称。一般在造殿阶基时,用短柱将阶基四周束腰部分间隔成框格,其间作壶门。而这种用短柱将殿阶基四壁束腰分成格状的做法,称隔身板柱造。

**【隔架斗栱】** 清式大木作斗栱名称,指由荷叶墩、横栱雀替以及贴耳斗等构件组成的斗栱组合,用于承托承重梁,使承重梁所承受的部分荷载,传导到随梁之上。根据梁架之间跨空距离的大小,决定隔架斗栱的多少及繁简。

**【隔夜金胶】** 古建筑油饰彩画贴金箔用的粘合剂,专指那种干燥速度较慢,头天涂抹金胶油,第二天才贴金箔的金胶。由于工艺间隔较长,使得贴金操作从容进行,且油膜干燥均匀光亮,贴金后金色饱满,亮度强,所以此种金胶被较多地采用。

**【隔墙编道】** 《营造法式》中竹作行业的一种,是一种加工竹材的技术。具体做法是:首先在房屋墙壁某部位立枋柱,其间隔以3到4尺为宜,间隔处用竹篾条编成壁体,然后在壁体内抹泥,泥稍干后即抹石灰。其壁体厚约3厘米多。宫殿或富绅人家编竹墙面时,抹得很光,其壁体厚度可达6厘米多。这种墙壁在唐、宋壁画中常见,在产竹之地很是经济实用。我国云南等地区,民间建筑盛行用竹篾编成墙身和山尖部分,竹制品纹样丰富多彩,具有装饰作用。




隔墙编道

**【隔截横钤立旌】** 宋式建筑小木作术语。用于照壁、门窗或墙的上部以及中缝截间处,上安额,下安地栿,两侧安榑柱,中间由立旌把一间分成三间,在立旌上适当的位置施一道横钤,其结构起间隔、加固与装饰的作用。宋《营造法式》中规定:其高为四尺至八尺,广一丈至一丈二尺。

**【登皮夯】** 土作打夯中的一种方法。即在打过高夯后的灰土上,再打一遍夯。打夯时举起夯后要倾斜下落,将灰土表皮登开,以便再夯时增强灰土的整体性。

**【缆索】** 浮桥构件之一,按其质地可分为草缆、麻缆、竹缆、棕缆和铁缆等,其中以竹缆和铁缆所用最多。缆索与舟船连接时,可用木栓将缆索直接固定在船隔板的锁孔上,也有用锚铁固定的。用锚铁和铁缆连接舟船,还能起到稳定舟船的作用。如一些较大的浮桥,所用缆索重达万斤以上。如此重量,对防止船只横向摇摆和浮桥的稳固有极大的作用。

# 十三画

【塌腰】　古建筑瓦作术语。指屋面瓦垄局部出现下陷的现象。

【填厢灰土】　灰土的一种，指桥梁两边金刚墙并雁翅背后砖外侧所筑的灰土，又称两边金刚墙并雁翅后灰土。填厢灰土的步数，按金刚墙的高度而定。

【楔子】　石作常用的工具名，为铁制，其形状为长方形或圆形，上端为平顶，下端带刀刃。主要用于开采和截取石料。

【楔窝】　古建筑石作术语。指开采截取石料时，事先沿欲截取部位凿打出的深约 4～5 厘米的深坑，即用以放置铁楔的坑窝。

【榅】　板门构件名称。是用于板门后固定副肘板、身口版、肘板的横向木条，有用门钉固定和门板上凿卯口固定二种联结方法。根据门的高低，可用门榅二至十三道不等。

【椭圆形拱】　椭圆形拱可分解简化为三点圆心的接圆，拱的压角远远小于 180°。椭圆形拱是以椭圆的长轴作为拱跨，形成跨度很大而弧度较低的拱券。拱券上部多以长条石横穿在桥体内部，其作用是联系桥体加强稳定性能。椭圆拱券桥梁桥面低平，外形虽不如其它桥梁美观，但却十分适用于交通。这种桥数量不多，比较有代表性的有苏州的莲花桥、山塘桥等。

【楞木】　清式构件名称。①用于楼阁建筑中承托楼板的大木枋子，两头交于承重梁上。②脚手架中拉木的一种形式，指在较大的平台脚手架上起架板作用的横杆。见〔拉木〕。

【楞线】　指宽大坡面屋顶时，为使瓦面横向平整，多在坡面盖瓦上皮栓一至二根横线称“楞线”。

【槐花汁】　颜料名称，由槐树花所提取而来的液剂。其提取方法为：用未开的槐花芯可以制成嫩绿色，用已开的槐花制成黄绿色。制色是将采下来的芯或花，用沸水略经烫煮，加入少许石灰，令之发涨起色。然后捏成饼，用布绞汁，用来兑色。除作为衬色外，主要是用它调合石绿或染在石绿上，可以加大石绿的鲜艳度和浓度，而且牢固不脱，丰富厚重。宋代彩画常用之。

【槐籽汁】　古建筑室内装修仿楠木色的主要颜料，指中国槐树的花籽。槐籽汁是将已晒干的槐花（禁用洋槐花）放入砂锅中稍炒（不得用铁锅）后泡入清水中，加少许石灰水，呈黄色后再加水熬合成柠檬黄色，最后略加黑矾即成一种药剂

的颜料。用此剂刷于木料上可产生与其原料色不相同的颜色。如：刷于椴木上，即成南黄柏木色；刷在有鬃眼的木料上（如楸木、榆木等），即成楠木色。效果较好。

【楼】 古代建筑中二层或二层以上的房屋。《说文》："楼，重屋也。"《尔雅》："狭而修曲曰楼"。一般位于建筑群两厢或最后。先秦时代，称为重屋，其结构仅在栋上加栋，不能住人。战国晚期出现了可住人的楼，汉代的楼已经比较完善，有阙楼、市楼和望楼等种类。《史记》有"方士言于武帝曰：黄帝为五城十二楼以候神人，帝乃立神明台井干楼，高五十丈"，可见武帝时造楼技术已非常先进。佛教传入中国后，楼与塔两种建筑形式相结合，创造出了中国式的塔楼，如应县佛宫寺释迦塔。楼的构造形式有井干式和重屋式等。唐宋以后，增设平台结构层，称之为平座，使楼的造型和功能有很大变化。

【楼阁式塔】 是在我国传统的多层木结构房屋建筑的基础上发展起来的构筑物，出现时代较早，所建的数量也较多，主要分布在黄河流域和南方地区。它始建于三国，盛行于唐宋元明清。最早记载见于《三国志》，《洛阳伽蓝记》中也有记载。楼阁式塔的建筑技术与古代木结构屋宇建筑技术相同，使用木构的柱、枋、斗栱等，塔层疏朗，塔檐多仿照木结构的屋檐细部，只是随着塔层上升逐层向内收进，屋顶部有挑檐檩、枋、椽、飞头、瓦垄等。在建筑材料上，又有木结构楼阁、砖石的、砖木混合的和石木混合的，但造型上基本依照木构式样。楼阁式塔内部多设有楼梯可供登高远眺，所以它后来的意义已不仅限于宗教。现存最古老的楼阁式木塔是山西应县佛宫寺释迦塔，建于辽清宁二年。

【楦缝】 古建油漆地仗实施之前，用木条将构件顺向裂缝填塞密实的做法，一般用于处理较大的裂缝。

【榻子】 内檐装修时中槛和上槛之间的棂条装饰称为榻子。榻子的种类繁多，构图常见的有步步锦、灯笼框、冰裂纹等。也有的室内装修，榻子做成各种花罩等不同形状。

【椽】 古建筑木作构件名称。指排列在桁檩背上以承托屋面荷载的细木杆件。殿座椽径等于十分之三点五桁径，城楼椽径等于三分之一桁径，大小式房屋的椽径等于十分之三檩径。

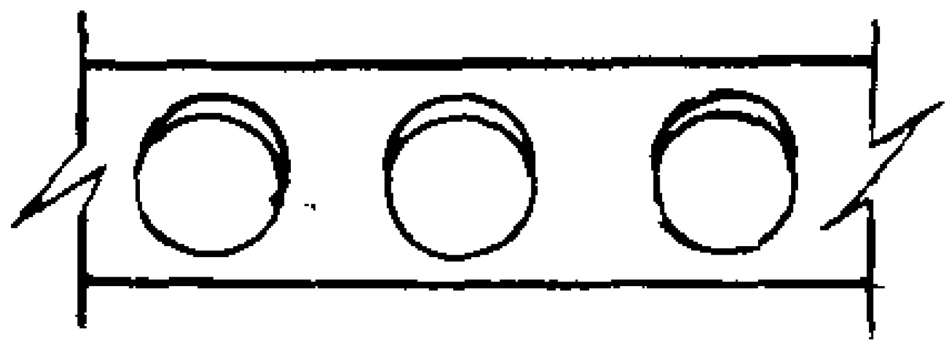
【椽径】 木构件部位名称。指圆形椽子断面直径。

【椽根】 大木构件中老檐椽子根部与檐檩相接处称为椽根。油漆作中在此处填灰称为"盘椽根"。

【椽秧】 油漆作檐头部位名称。指椽子与望板之间安装后形成夹角缝的部位。通常在油饰前应先使铁板或皮子将油灰把夹角缝抹严贴实，称作贴椽秧。然后再按椽望油饰的要求进行操作。

【椽窝】 清式大木作构件部位名称。见于承椽枋、采步金、扶脊木等构件上，起搁置椽尾的作用。椽窝深半椽径。

【椽椀】 清式木作术语。在桁檩之上，用一根木料做成，按椽子的排列距离，做成略大于椽径的椀洞，用以固定屋椽。

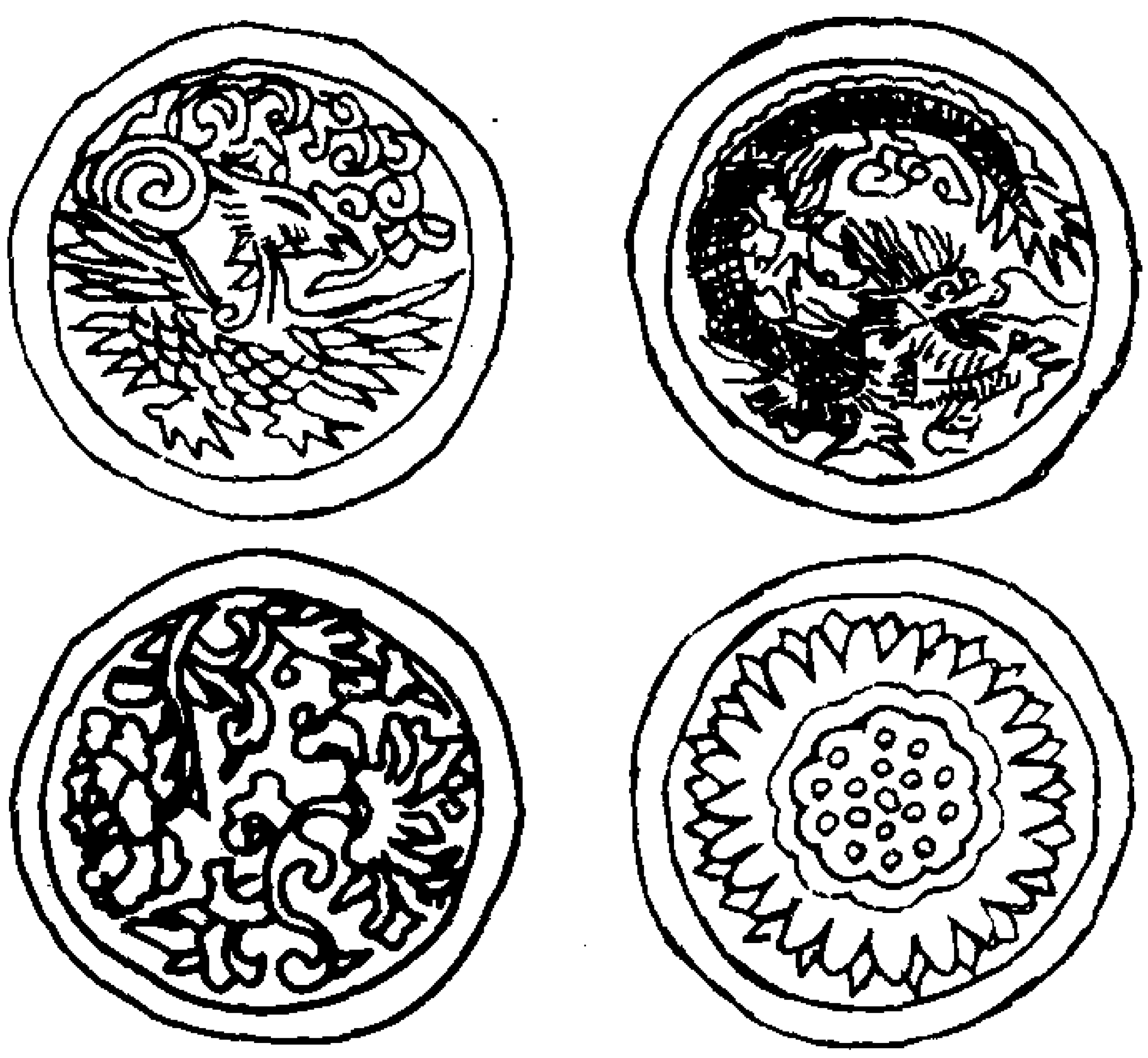


椽椀（正面）

【椽头彩画】　古建筑出檐部位的飞檐椽、老檐椽之端面谓之椽头，椽头彩画即指绘于其上的纹样、彩饰的总称。

见514—515页图　清式椽头彩画图样

【椽头盘子】　宋式建筑装饰构件名称。指钉于椽头处，用以防止雨水顺木纹浸蚀椽头的圆盘形构件。宋《营造法式》规定："椽头盘子大小随椽之径，若椽径五寸即厚一寸"。多由旋床制作。



椽头盘子（平雕透空诸花）

【×椽栿】　宋《营造法式》梁栿名称词尾。用以区分梁栿上承屋椽步架的多寡及其大致的长短规格。《营造法式》规定，一般房屋椽长"每架平不过六尺"，"若殿阁式加五寸至一尺五寸。"这是宋式房屋设计时所遵循的椽长上限。但清式建筑有以梁上用桁的多寡为标准来衡量梁栿大致规格的，称"×架梁"，亦有与宋式衡量方式雷同，但称"×步梁"的。如"四椽栿"指上承四步屋椽的梁栿，清式称"五架梁"或"四步梁"，"五椽栿"清式称"五步梁"等等。宋式"平梁"（两椽栿），清式称"三架梁"或"太平梁"（庑殿顶两侧一架）；宋式的"乳栿"，清式称"双步梁"；宋式的"三椽栿"，清式称"三步梁"，宋式的"劄牵"，清式称"单步梁"等。

【鹊台】　宋式大木作斗栱组合中耍头的局部名称。指宋式耍头（清式称蚂蚱头）正面上缘向前向下斫造的三角形斜面。按照规定宋式耍头用单材，清式则用足材，但宋清蚂蚱头形耍头上皆出鹊台。

【靴头】　硬山建筑山墙拔檐砖的构件之一，位于靠近后檐墙部位。当山墙拔檐无法与后檐墙的砖檐交圈时，两层拔檐的端头砖应做成枭混形。这两块砖合称靴头。

【鼓卯】　宋式建筑构件榫卯名称。用于连接构件间的缝隙，其两端形似燕尾，有木制和铁制两种。木制鼓卯用于合柱造柱与柱的拚合；铁制鼓卯，亦称"熟铁鼓卯"、"腰铁"，多用于石构件的拚合、加固。铁制鼓卯嵌入构件间，空隙中灌以锡或锡合金溶液加固，其效更佳。

【鼓径】　古建筑柱顶石上半部向中心收进，且突起的部分，其侧面的轮廓呈凹弧线形。用于圆柱顶的称圆鼓径，用于方柱顶的称方鼓径。

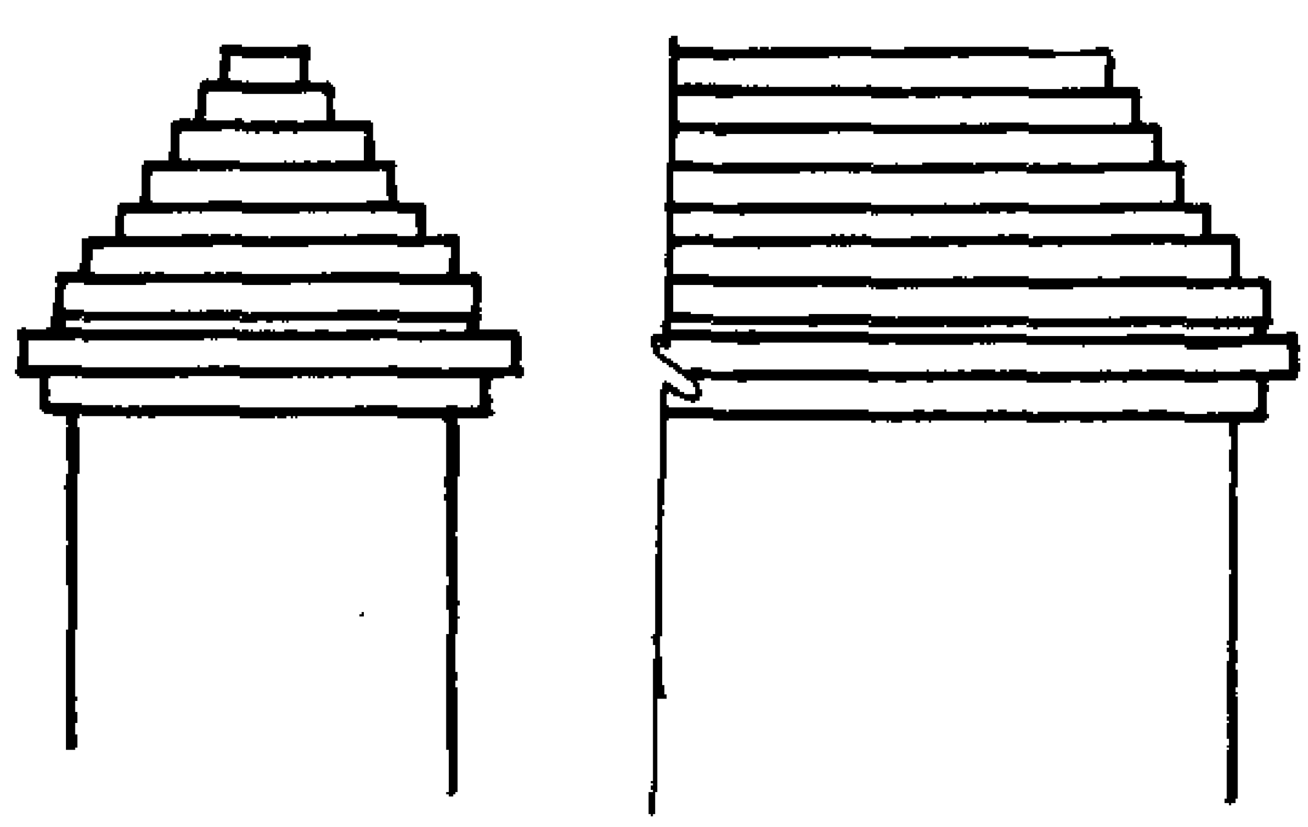
【鼓磴】　柱下的承重构件，又称为柱础、柱顶石。用石料雕凿成，有带纹饰及素面两种，形式丰富。见〔柱础〕。

**【鼓子心】** 天花彩画构图的中心部位，多为圆形，青地（蓝色画面），画龙、凤、花、鹤、云、寿等传统图样。

**【墓塔】** 在历史较长、规格较高的寺院外，均有和尚、高僧墓塔。墓塔大部分是砖石材料所建，早期大都为方形基座，隋唐墓塔常仿木构建筑形式，塔表面隐出须弥座、柱、枋、斗栱、门窗等。塔身常做实心，仅于第一层留出小型塔室。外部施简单基座，惟塔刹的刹根部分又施简单基座，上部刻山花蕉叶覆钵、相轮、宝珠。元代以后，墓塔型制多仿喇嘛塔造型。

**【墓室壁画】** 中国传统壁画的一种。画在墓室四壁、顶部以及墓道、甬道两侧，内容多为死者生前的生活、历史故事、神灵百物、日月星辰等。最早的墓室壁画见于洛阳西汉卜千秋墓，河北望都汉墓壁画，内蒙古和林格尔汉墓壁画，山西太原北齐娄睿墓壁画，陕西乾县唐代章怀太子墓、懿德太子李重润墓、永泰公主李仙惠墓的壁画等都是我国著名的古代墓室壁画。

**【蓑衣顶】** 墙帽的形式之一。以多层整砖砌筑，由下往上逐层退进形成阶梯状，此做法比较简单。



蓑衣顶

**【蒙子】** 砖雕制品部件名称。施用下屜作法的砖雕制品，且装两层以上屜子，最外面的这层叫作蒙子。见〔下屜〕。

**【蒙屜】** 砖雕技法术语。与“下屜”艺术效果相同，作法略有差异，蒙屜作法是砖上不做仔口，屜的面积与砖的面积相等，屜子蒙在“活儿”的外面。其特点是操作简便，但不适于四周无靠的单个构件。如砖椽头等。见〔下屜〕。

**【蒙头灰】** 古建油饰地仗施工质量弊病之一，常在捉缝灰工序中出现，原因多为木基层处理不净、汁浆不严不到，以及未按捉缝灰操作要求将木基层的缝隙及凹陷用灰填实。由此造成的表面蒙着一层灰，内里却空鼓的现象称为“蒙头灰”。

**【蒙头瓦】** ①清水脊瓦件名称，构成“小脊子”的主要瓦件。使用时板瓦头尾平齐对接成行扣放，如此放置两层，外表面抹灰，这些扣放的瓦称为蒙头瓦。②扁担脊的主要瓦件，做法同上。

**【碑首】** 亦称碑额、碑头，指石碑的上端。碑身、碑首连为一体，碑首作半圆形或圆角形的碑称笏头碑碣。赑屃碑的碑首与碑身做榫卯连结，其碑首雕刻盘龙、云纹、卷草等图案，心内刻天宫，其内篆刻碑名或题记。

**【碎砖墙】** 墙体砌筑手法之一，多以碎砖加掺灰泥砌筑而成。墙体灰缝较厚，多只有卧缝而无立缝，允许游丁走缝，但通缝不得超过三层。碎砖墙整砖拉丁，无陡砌，但里外皮间可灌浆，如是清水墙，还应勾出泥缝。碎砖墙多用在墙体或院墙

的上身。主要见于民间建筑。

**【碗络子】** 画工操作辅助工具名。为便于操作，把碗用小连绳吊于手腕上所结成的绳套称为碗络子。络子用三角形套子套住碗底，上端套在手腕上，优点在于可把左手腾出，以便拿尺棍等进行操作。



碗络子

**【雷公柱】** 大木作构件名称。常用在亭子构架上，由折簇梁或由戗支撑，上端包在宝顶中，下端悬在亭内做成垂头花饰。另有用在明清建筑庑殿推山结构中，因有推山，故增设太平梁，上面立八棱柱与由戗相交，并承插脊檩，扶脊木的悬挑部分，上端埋于正吻中，此种构件也称为雷公柱。

**【揸角梁宝瓶】** 宋式建筑装饰构件名称。指置于转角铺作由昂之上承托角梁的木构件。一般雕成宝藏神像也有做成宝瓶形式的角神，称"宝瓶"。揸，支承的意思。揸角梁宝瓶，即支承于角梁下的宝瓶。宝瓶一般旋制而成，瓶肚上雕仰莲、胡桃子，下座雕合莲，亦有不做雕饰的，称"素宝瓶"。参见〔角神〕、〔宝藏神〕。

**【搏肘】** 古建筑中门窗的旋转轴，俗称"转轴"。

**【搏风板】** 宋式建筑大木作构件名称。在悬山或歇山屋顶的出际部分，沿屋顶斜坡钉于槫头上的人字形木板，起保护槫头及装饰的作用。

**【揸活】** 砖雕的画线技巧。对于反复出现或对称的图案采用的简便划线方法。具体方法是：先在一块砖上划出图样并耕出沟，然后把细砖面洒在样砖上，再翻转样砖倒掉多余的砖面，对齐盖在另外一块砖上，最后用敲手轻敲一下样砖，线条就留在所需划线的砖上。根据线痕便可画出砖上图案。依此循环往复地操作，就可将所需相同图案的砖全部划出来。

**【揸烧】** 砖雕行业术语，是砖雕制作的一种方法。其操作方法是，用泥雕塑出或用模具模印出作品的形象后入窑烧制。烧成后再做进一步的雕刻，刻画出作品的细致部位，直至加工成成品。这种制作的方法叫作揸烧。古建筑的一些常用的砖雕制品多采用这种制作方法，例如：用于屋面装饰的各种脊兽。

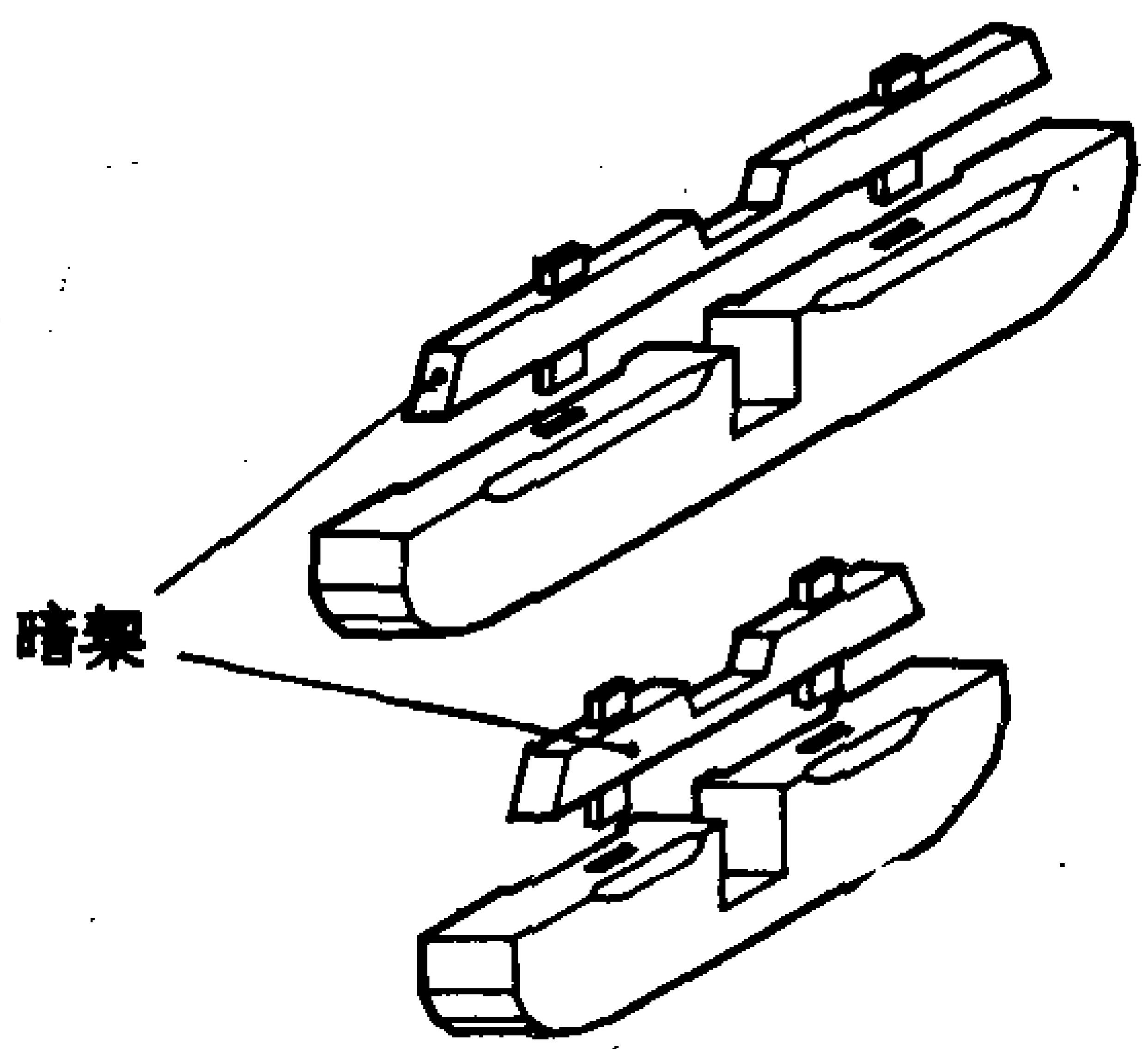
**【嘟锉】** 雕作工具，一种四面都有齿的圆形锉。作用与镂弓子相同，以掏挖不同形状的窟窿为主。嘟锉发明早于镂弓子，自镂弓子发明以后，它就很少使用了。

**【暗销】** 古建筑木结构构件（用于构件接合）连接榫卯名称。是将两种构件用木

销在中间相连接，以避免相迭的构件位移，俗称“销子”，亦谓之“板销”。

【暗柱】 宋式建筑大木作构件名称。特指柱身围砌在墙体之内的立柱。

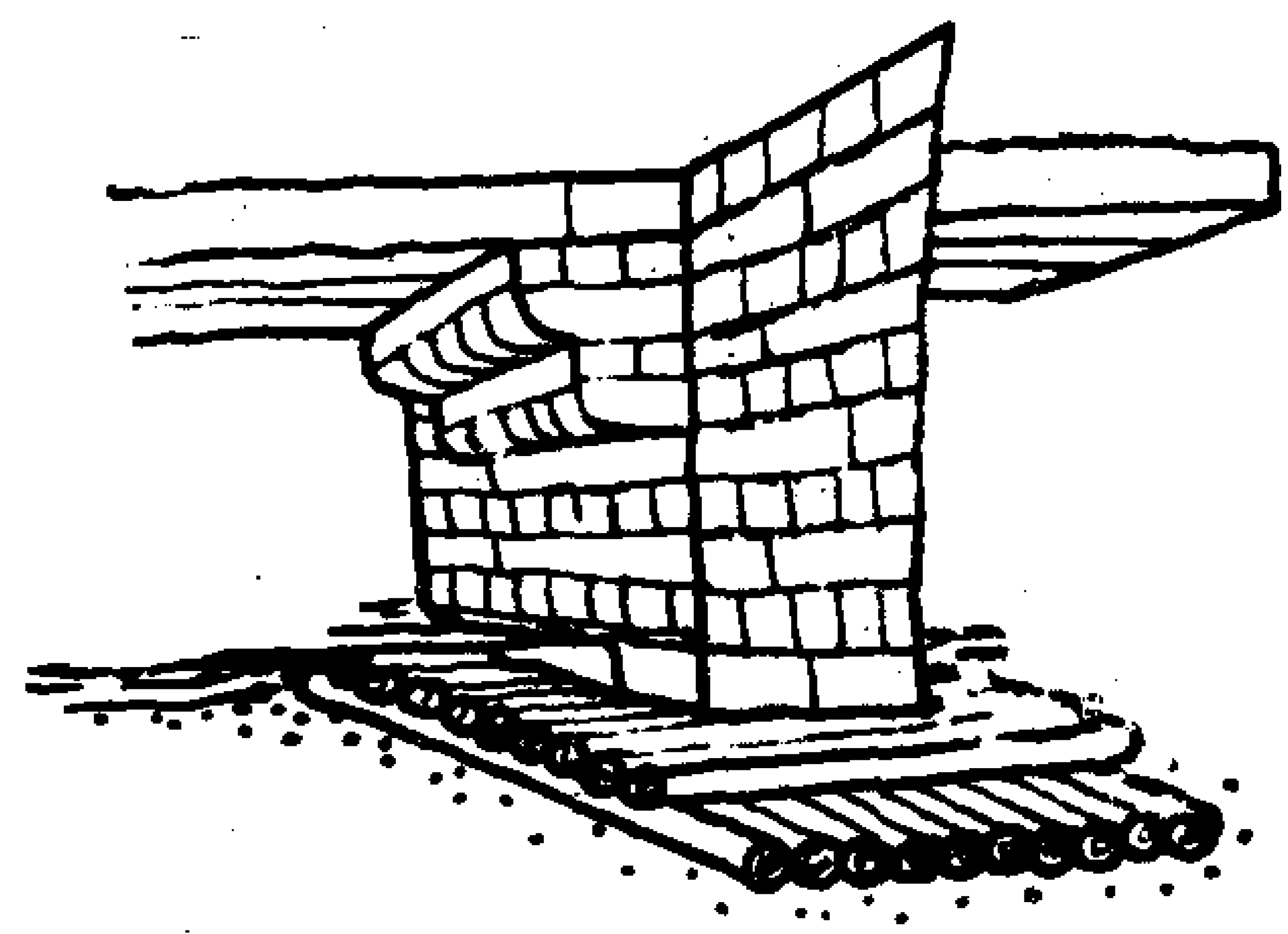
【暗栔】 宋式建筑斗栱构件名称。单材栱上两散斗之间的补强木件。宋《营造法式》：“施之栱眼之内两栱之间者，谓之闇栔”。栱背与暗栔的接面内凿卯眼设暗楔或板销使两者连为一体。




暗栔

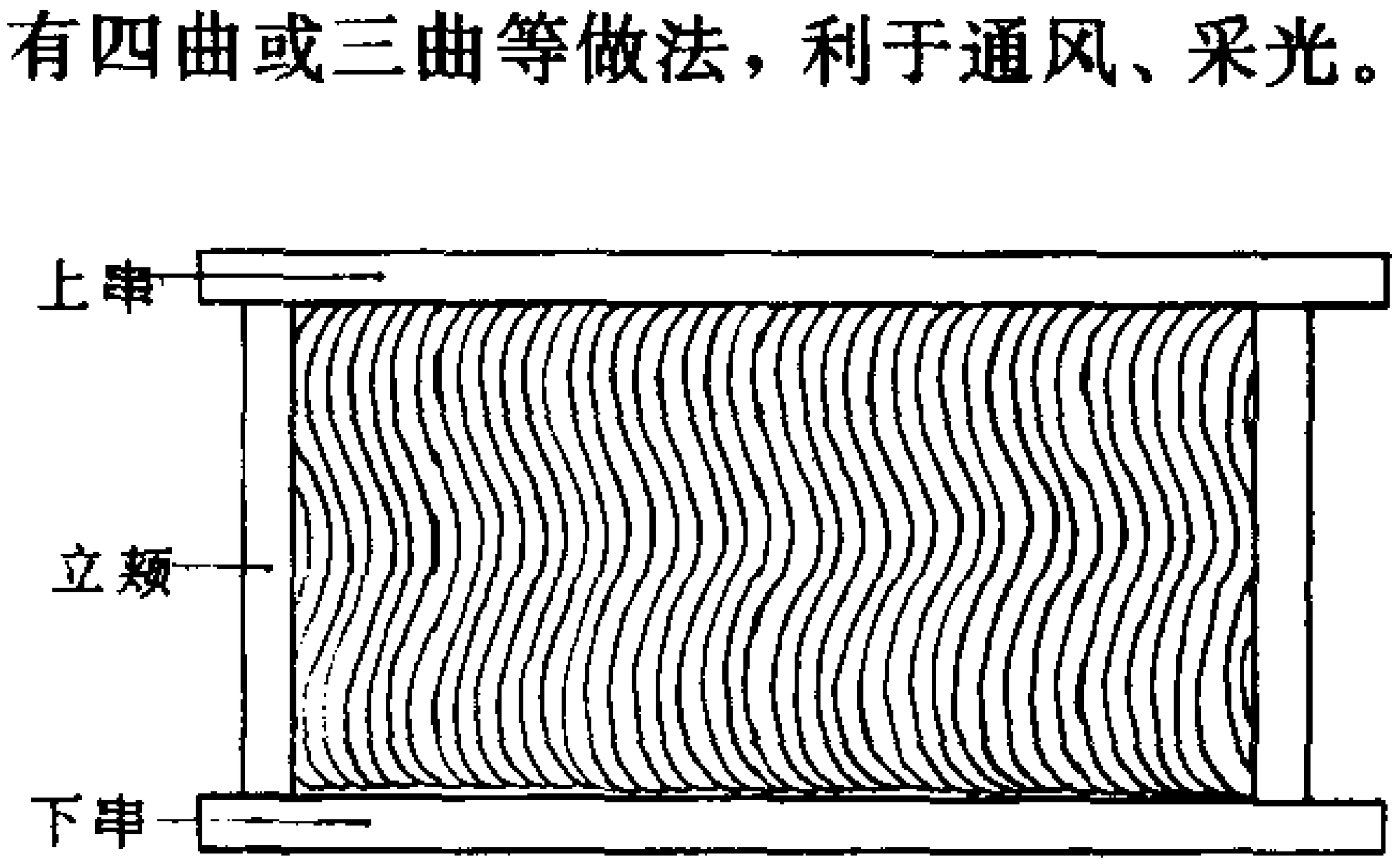
【暗八仙】 暗指八位仙人之意。八仙为民间传说中的八个仙人，有“八仙过海，各显其能”之说。八仙过海之时，每人各执一件宝物：汉钟离，扇子；韩湘子，花篮；曹国舅，阴阳板；蓝采和，笛子；张果老，通鼓；李铁拐，酒葫芦；吕洞宾，宝剑；何仙姑，荷花。古建筑彩画、木雕、石雕、砖雕、绘画等图案中，常以八仙所执八种宝器暗寓八仙，故称。多见于道教建筑，如须弥座束腰等部位中。

【睡木基础】 加固桥基的一种方法。所谓睡木，就是将木材横卧使用。其施工方法是当潮水退后或抽干围堤内水后，平整桥墩位置的地面将5～6米长的松木，一层横铺，一层顺铺，垒码在桥基上，然后在其上砌筑桥墩。铺设睡木的层数，视桥基土质的好坏而定。据有关资料表明，沿海地区铺设睡木者多达十二层。睡木铺好后，开始砌筑桥墩，随着桥墩增高，睡木受重压而下沉。下沉停止（平衡），拆基工作即告完成。此种桥基加固法，多见于沿海地区。



睡木基础

【睒电窗】 宋式建筑装修名称。一般安在殿堂的门头上面或后壁之上或山壁高处，如同看窗。窗户的棂条为水波纹，宋式称睒电窗，清《营造则例》称横披窗。有四曲或三曲等做法，利于通风、采光。

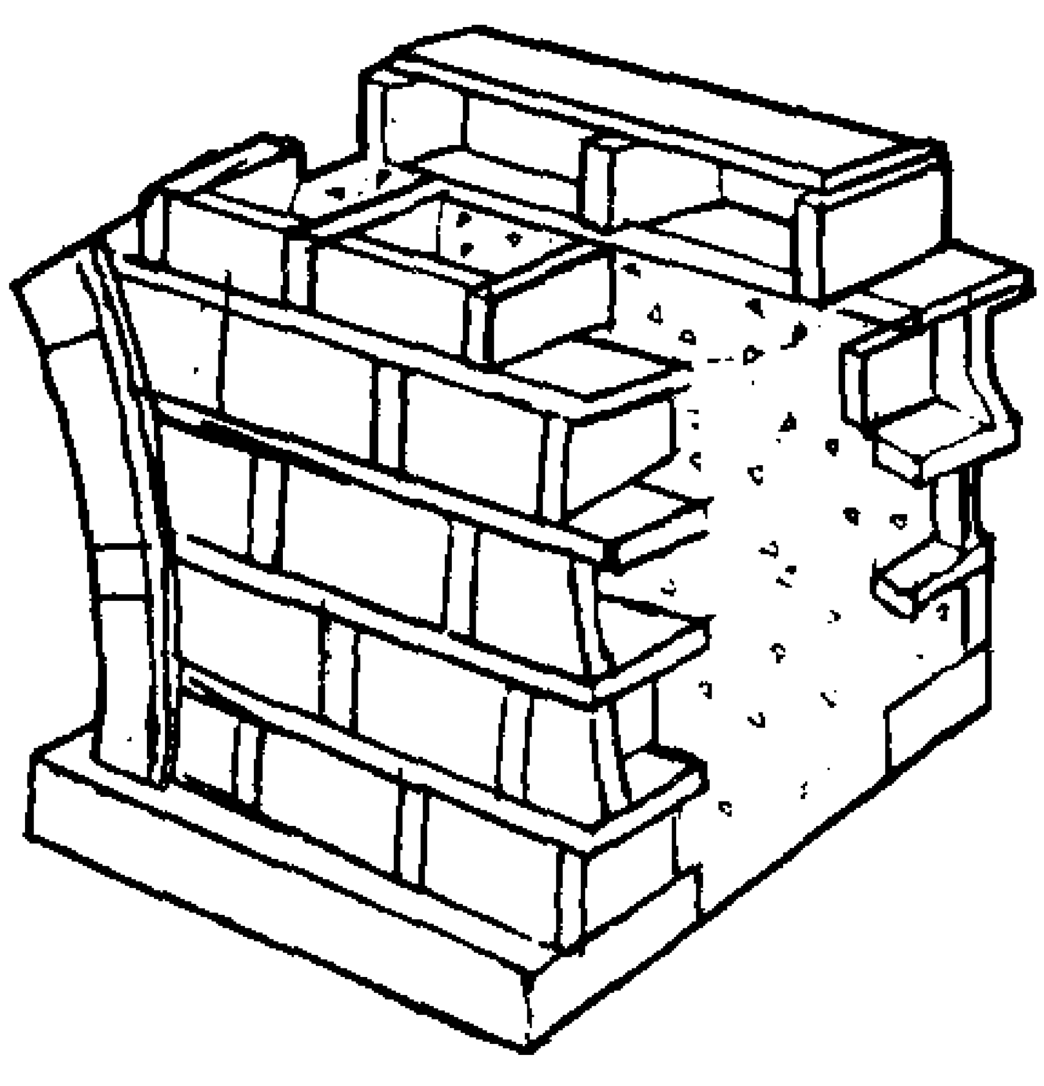



睒电窗

关于睒电窗，《营造法式》规定："窗高二尺至三尺，每间广一丈，用二十一棂，若广增一尺则更加二棂，其棂实广二寸，曲广二寸七分，厚七分"。

**【蜈蚣梯子】** 由两根直径为2厘米以上的坚固麻绳及一定规格的小木棍绑扎成的软梯。可随意用于施工过程中，屋面苫背、宧瓦时经常使用，主要起防滑作用。

**【蜂窝式墙】** 南方石拱桥山花墙作法之一。其外部结构和拱券背部填土与钉靴式基本相同，所不同的是此种砌法是采用长约1米，宽40厘米的石板宽面竖立，每隔一块或二块竖立石板，嵌砌一块横向竖立石板，石端与墙面平齐，次层石板平放，每层石板缝相互错开砌筑。这种砌法如同一斗一眠的空斗墙，形若蜂窝，砌体内的灰土全部为石板层层隔开，这样既形成了一道道防水墙，又降低了灰土遇水膨胀的水平推力。



蜂窝式墙

**【跺尾】** 跺尾（yi），裱作术语，指木梁架与木椽围成的三角形部分。裱糊柱梁时，梁架的跺尾部位也应进行裱糊。

**【路】** 宋式建筑营造术语，即"行"或"排"的意思。

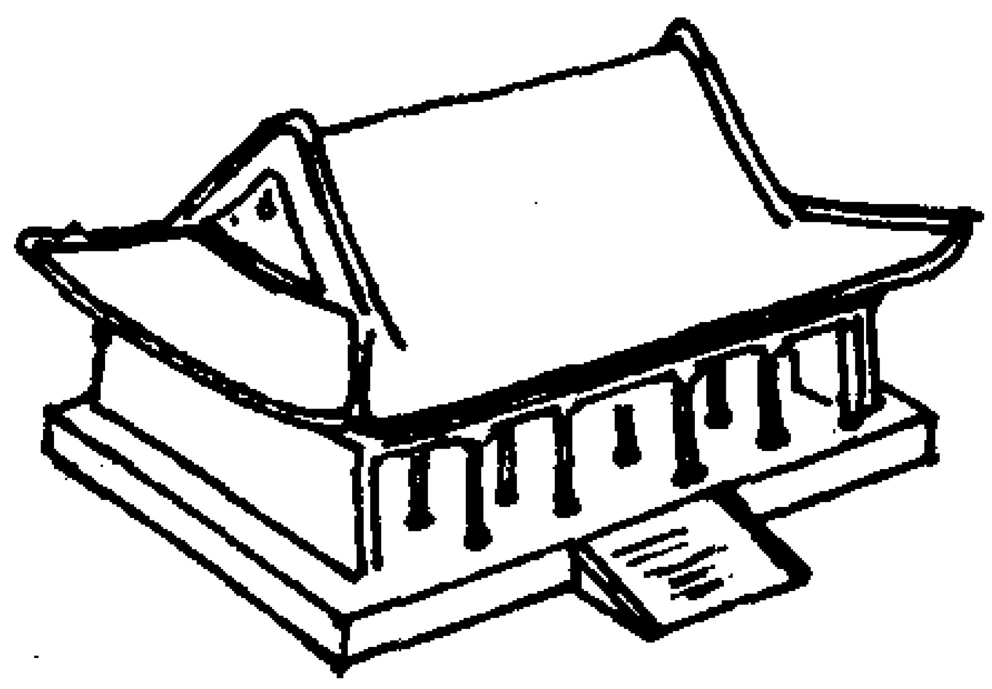
**【路亭】** 建在桥头、山岗、旷野、路旁，供行人歇脚、避风雨、遮阳之用的亭式建筑物。路亭造型多简单古朴，建筑本身却较为坚固，建筑材料以石木为多，简陋的只有四根粗大的石柱，其上加一个简单的顶子。在通衢要道，路亭建造得相对讲究一些。亭内设石凳，亭框和柱子上多有联楹，更讲究的亭子内壁还有壁画或以古典名著神话传说故事为题材的浮雕石刻。南方少数民族地区路亭多为穿斗木结构（砖的也有），屋顶形式有两坡顶、歇山顶、攒尖顶等多种形式。

**【跳板】** 大板的别称。见〔大板〕。

**【跳椽】** 宋式小木作构件名称。位于水槽或板引檐之下，用来承托它们的构件称跳椽。宋《营造法式》规定："长随所用，广二寸，厚一寸八分。"

**【跟溜打平】** 行余夯的另一种叫法，见〔行余夯〕。

**【歇山】** 中国古代建筑屋顶形式的一种。从其外观造型上看可分为上、下两部分，上部类似于两坡形式的悬山，下部类似于四坡形式的庑殿。由于其独特的结构，明清时歇山的梁架结构多采用收山法。歇山建筑屋面上的脊分有正脊、垂脊、戗脊、博脊等，除博脊外在各坡面交界处共有九条脊，故又称歇山建筑为九脊殿。在早期，歇山建筑上部山尖博缝处多有悬鱼及惹草等饰物，歇山的山花板为木质，在建筑的空间高度上除单层外也可作重檐。因其造型精美，所以应用较为广泛。



歇山

【罨头版】 宋式小木作构件名称。指水槽之上设置的渔网状盖板，能防止杂物掉进水槽，又不影响水的流动。其长厚随厢壁板。

【罩子】 也称罩头。砖雕装饰名称，仿木雕花罩形式。图案多为汉纹或草勾，作法大多采用镂空手法。

【罩头】 也称罩子。砖雕装饰名称。见〔罩子〕。

【罩金】 油漆彩画作法名称，即金箔罩油。主要指对赤金和铜箔罩油，以防止赤金成色不足的变色，罩后能使金箔光泽持久，所用材料为厚封清漆或丙烯酸清漆。如遇室外彩画需罩油的部位。其中的赤金或铜要先行罩一下，因彩画所用罩油不可能用厚封的。在佛像装饰金身工艺上罩金使用"龙罩漆"。

【罩面】 裱糊工序术语，又称盖面。指裱糊面层纸。

【罩头草】 清水脊两端的砖雕装饰。与两侧"挎草"形成三面雕饰的"迎头"面的砖雕。

【蜀柱】 矮柱的通称。在木结构中平梁上承托脊槫 的矮柱称蜀柱，宋代建筑中称侏儒柱，清式建筑中称脊瓜柱。有时也用在其它梁栿上，支撑上一层的梁栿。另外在石栏杆或木栏杆中、勾栏地栿上、盆唇下，正对着云栱、瘿项下面的矮柱，亦称蜀柱。参见〔侏儒柱〕。

【照线】 古建筑砌墙用水平线的一种。指干摆、缝子等较讲究的墙体，在砌摆时要用两根"卧线"，其中上方的一根称"照线"。

【照壁】 树屏、照墙、影墙俗称"影壁"。"照壁"的位置一般在院落门内，也有在院落门前的。其功能为建筑物前的屏障，以别内外，并有壮观和装饰作用，既能防止行人窥视内部，又成为人们进入院落前停歇和整理衣冠的地方。设置"照壁"的历史已久，在陕西扶风、岐山两县交界处发掘的西周遗址中，发现院落门前已有板筑照壁残迹。照壁又分一字形照壁和八字形照壁、依墙式照壁等。从用材料看又可以分为琉璃制照壁、木制照壁、石雕照壁、砖砌照壁。

见 516 页图 照壁

【照壁屏风骨】 宋式小木作装饰物名称。一般在皇宫或宫殿内置于当心间后内柱之间，正对正门，有整块的和分四扇的。宋代常做成方格框，内外糊纸或装裱书画，清代则多用木板壁或四扇木板屏门，有的在板上刻字。此外，南方多用木骨架，中间用编竹网片填心，内外抹灰泥。它主要起间隔、挡风与装饰室内的作用。其做法，宋《营造法式》规定："制作四直大方格眼，若每间分作四扇者，高七尺至一丈二尺，如只作一段截间造者，高八尺至一丈二尺"。

【矮盘】 搭材作术语，指根据工程的要求，将脚手板逐层向下翻倒的过程。因旧

时匠人忌讳“翻”字，故称落翻板为矮盘。

**【错茬借平】**　古建大木上的对头缝及板立缝之间，因年久变形而产生高低不平的现象称作错茬。为保持木骨强度，对错茬一般不再削平，而采用捉缝灰垫平的方法叫做“错茬借平”。

**【锚锭】**　建造浮桥的构件之一。位于船只的底部，其作用是辅助系船用的主缆索固定舟船，减轻主缆的负担，保证浮桥的安全。锚锭有石锚和铁锚二种。石锚又可分为二种，一种是大石块，通常凿成方形，其上凿孔，可系以锚绳；一种是用竹笼盛碎石，沉入水中，稳定船只。后者较前者抛投容易，且可随时加大所需重量，明代黄河上修建的著名的镇远浮桥采用的就是这种做法。铁锚是继石锚之后出现的。铁锚从左右分为两支或是四角叉，抓着力强，不单靠自身的重量，而是将力引入河底的岩石上，较石锚锭有了巨大的进步。由于铁锚的特性，因此有些地区建造浮桥，将铁锚直接用于固定船只，而不设置联结舟船的缆索。锚锭的大小，视船只的大小和水流流速的快慢而定，船只大，流速快，锚锭就大而重，反之则较小。从统计资料看，浮桥通常使用的锚锭重量为 100～150 公斤。个别特殊情况时，有用 200 公斤左右的。不过锚锭重量太大，将会给投放带来困难。

**【锛子】**　木作工具名称。锛子为铁制，锛刃上下两面扁而宽，锛尾为方形并插有长方形木条，锛面上带有长木柄，用以砍荒料、制圆料。

**【锡背】**　一种较好的防水材料，应用在宫殿或较大型寺庙建筑的瓦顶上。因其造价昂贵，有的建筑仅在天沟或翼角上使用。具体做法是，首先在望板上抹 100：3 白灰麻刀灰（厚平均为 2 厘米）作为找平层，待七成干时再铺设锡背，每块锡片宽约 50 厘米，厚 0.15～0.25 厘米，随铺设随进行焊接。

**【锦纹】**　砖雕行业对锦类图案的俗称。图案由两方连续或多方连续构成，常见有各式丁字锦、回纹锦、卐字锦、拐子锦、竹叶锦、灯笼锦、龟背锦、八卦锦（俗称筛子底）、皮毬锦（俗称皮毬碎花）、菊花锦等等。锦类图案可以单独使用，也可以作其他图案的衬底图案。多用平雕或阴刻手法雕凿。

**【锦上添花】**　雕刻的构图方式之一。指在以锦活为衬底图案上再添上花卉或花池等。如卐字锦上串牡丹、卐字锦加花池等都是锦上添花形式。

**【锦地彩画】**　①以织锦纹样布地做法的彩画。②以锦纹样为背地再间套其它纹样绘画做法的彩画。

**【锦上添花苏式彩画】**　清代早期的苏式包袱彩画形式之一，是以织锦图案和花卉为主要装饰手段的一种彩画。清工部《工程做法则例》：“搭袱子刷三绿地仗，画意锦边子明黄描机。桁条找头刷洋青地仗，云仙福寿退钳活箍头二道，活盒子刷白粉地仗，搭漆兽岔角刷石绿地仗，描机水红。垫板找头池子刷香色地仗，垛鲜花卉，燕尾刷紫地仗，做画意锦。枋子刷三青方心地仗，做炉瓶三角，棂线刷绿，岔口刷青，找头刷米色地仗，玉做夔龙团，箍头合同岔角，刷三青描机草”。

【锭】 又称银锭和腰铁。其作用是用来联结石桥木桥构件，使之紧密稳固。一般用在桥梁的基础海墁石、拱桥的拱背、金刚墙及桥面石，用于梁桥的石盖板及枋板和桥面中。锭分为铁锭和木锭二种，铁锭一般用于石桥的构件上，木锭则多见于木构桥中。锭的形状是两头宽，中间细，尺寸不定，按桥的规摸和石料、木料的尺寸而定。使用时先将石料或木料，按锭的形状尺寸凿好凹槽，然后将锭嵌入，有些地区还在锭的缝隙中灌注糯米汁、锡汁等。山西晋东南地区俗称桥上腰铁为"铁链锤"。

【锭粉】 彩画用白色颜料，一种经过细加工的铅粉，化学成分为盐基性碳酸铅。

【锯】 一种以手工或装于锯床上，用于切割木、砖材料的工具。一般为在钢条上开有许多齿的条锯，因用途的不同有许多种类。有破原木材的大锯，开榫用的二锯，截小料的小锯、凹锯等。现代多用电锯。手工锯在我国历史上使用较早，传说是在春秋时代由鲁班发明。

【锯齿檐】 即"菱角檐"。见〔菱角檐〕。

【签尖】 亦称"墙肩"。指墙砌体砌至檩枨部位（檩杉、梁架的下皮）时，因墙比枋等过厚，故常在墙顶部向上斜收成坡形，即谓签尖。参见〔老檐出后檐墙〕图。

【签尖石】 石活构件名称，又称八字压顶。见于大式建筑的墙体顶端，外表面逐渐向内作斜上方收进。山墙或后檐墙的顶端若作成八字堆顶，多称做签尖，故以石仿此做法称为"签尖石"。

【衙署】 指古代官署。京城衙署早期一般集中布置于宫城前的大道两侧或皇城内，多坐北朝南。地方衙署自汉以来多居于城中心，并在衙署周围布置附属建筑。衙署多采用院落式布局，和同时期的宫殿、寺庙、宅院相近。主要建筑多设在主庭院的正厅，遇有重要情况，才开启正门使用正厅，而一般情况下，官员多在附属建筑物内办公。

【腰串】 宋式建筑装修构件名称，清式建筑称抹头。是两柱或两桯中部起水平拉结作用的短材。槅扇或格子门中用两道腰串者，称双腰串，用一道腰串者，称单腰串。

【腰线】 亦称"架线"。见该条。

【腰华板】 宋式建筑外檐装饰小木作构件名称。指格子门两腰串间的素面或雕花木板，明清称"绦环板"。唐宋多为素面，元以后雕花图案逐渐增多。

【腰线石】 位于墙身下肩上，两端压砖板之间的条形石料，其厚度与压砖板相同。

【腮】 合瓦屋面盖瓦垄的两侧面睁眼处为腮。宽瓦后用夹垄灰抹严。

【腮帮】 指墀头内侧枭或挑檐石以上戗檐之下部分。腮帮砌筑可分为"清点腮帮"和"混点腮帮"两种做法。

【腿子】 "墀头"的俗称。民间工匠多称"腿子"。详见〔墀头〕。

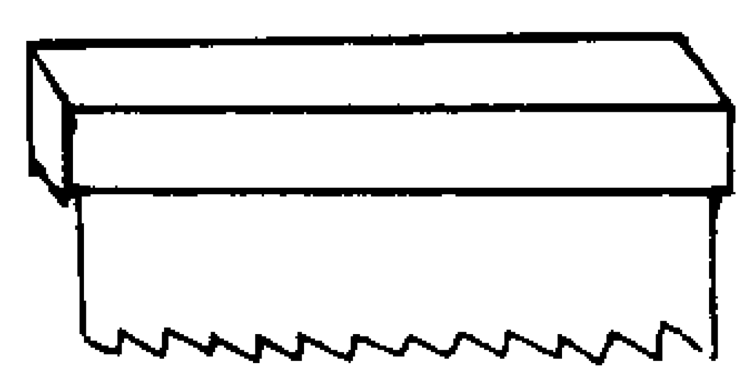
【解桥】 宋式瓦作术语。筒瓦在使用前要经过一道修正四角及外棱的工序，这一工序称为解桥。具体做法是先砍去瓦的下棱，使上棱直，然后砍去筒瓦身内的里棱，使四角平稳。随着生产技术的进

步，生产出的瓦逐渐符合使用标准，这一工序随之被省略。

**【解绿结华装】** 宋《营造法式》中建筑彩画品种解绿装饰屋舍的一种做法，建筑彩画作制度之一。即：在斗栱枋、桁椽内的朱地上绘花纹。参见〔解绿装饰屋舍〕。

**【解绿装饰屋舍】** 宋《营造法式》中建筑彩画作制度之一，是倾向绿色调的中等彩画。这种彩画的特点是把每个构件本身通刷土朱，外棱而以青绿叠晕为外框，青绿相间穿插使用，如斗用绿则栱用青。柱身不刷土朱而画绿晕，上面有时作笋纹。柱头及脚（木质）仍刷土朱，在土朱地上画各种纹锦。如果在斗栱枋、桁椽内的朱地上绘花纹，称为"解绿结华装"。解有分解、区别之意，即以石绿为边沿，纹样内以绿为间隔，青色用得较少，以土朱为地，不用朱砂或贴金地。

**【煞（瓦）刀】** 砖加工工具。用铁皮做成，铁皮的一侧剪出一排小口，用于切割砖料。

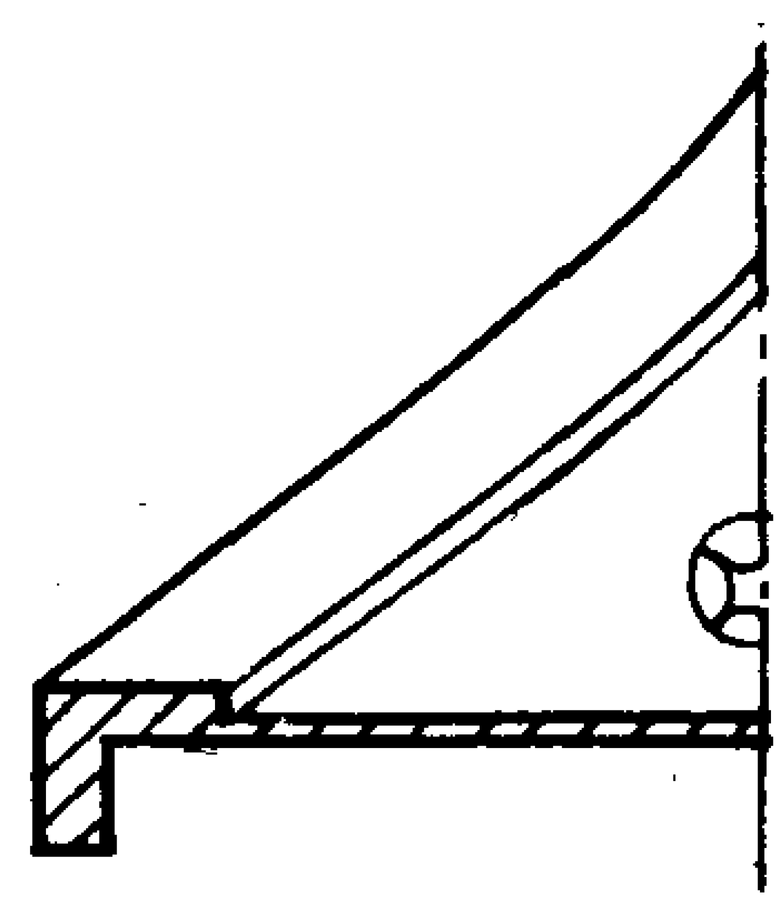


煞刀

**【新式彩画】** 借鉴古今中外有价值的彩画手法创造出来，以适应现代建筑装饰效果需要的一种彩画形式。具体手法如影纹实色、轻体浮雕等。虽纹饰简易，但凹凸分明，色彩新颖，具有强烈的立体感和时代感。

**【阙】** 古代宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物。《说文》："阙，门观也。"《释名》："阙，阙也，在门两旁，中央阙然为道也"。通常左右各一，双阙之间的空缺形成通道。阙最早是作为供守望、显示功勋与威严用的建筑，后来逐渐成为显示门第、区别尊卑、崇尚礼仪的装饰性建筑。阙的类型有两种：一种是在相对两台上分作楼观，复以单檐或重檐；一种是在两台间联以过梁屋檐。还有的在阙身左右再复加子阙。周代已经有阙存在，春秋时宫殿的正门建阙，自汉至唐宋，阙一直是宫殿及其他建筑前的重要建筑，成为建筑群的有机部分。汉代的宫门，都以两观为阙，北魏壁画中的宫殿正门是在城垣上建三层门楼，左右辅以望楼，城垣再向前转折与双阙衔接，平面呈"冂"字形。唐代大明宫含元殿左右也突出双阙。明清时代阙演变为午门形制。现存最早的阙是汉代阙，如四川梓潼李业阙、雅安高颐阙。

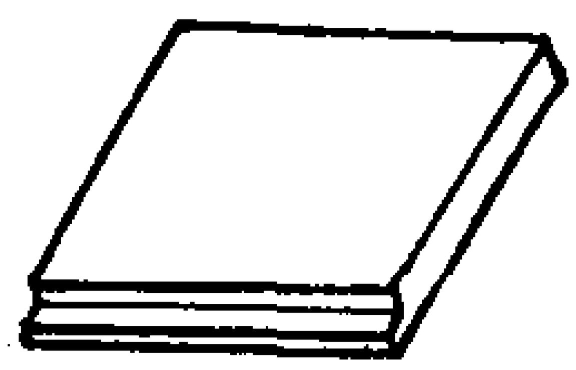
**【满山红】** 用于歇山式屋顶（如琉璃花门、琉璃照壁和琉璃焚帛炉）的两个山面上，作为博缝板和山花板的仿木制琉璃构件。外形呈三角形，三角形的两边做成抛物线形（俗称瓦坡囊度），正中下部镂



满山红

刻透雕花饰（如古老钱等）纹样，具有通风紧固作用。安装时紧贴着两山山面。构件露明面均着釉色。

【满面黄（绿）】　防水构件。安放在歇山式建筑博脊上或重檐建筑下层檐围脊上，覆盖住蹬脊瓦与山花板或其方板之间空隙，可防止雨水渗入。其外形似一块大琉璃方砖，一边做出仔口，与上一块吻合严密，安装时须倾斜摆放，以利排水。琉璃造者看面满着釉色。



满面黄（绿）

【满细灰】　古建地仗工序术语，是中灰施用之后的一道重要工序。操作过程为把中灰遍用缸瓦片或砂轮片磨平整后用水刷去浮灰，用铁板将秧角、边框、上下围脖、框口等处找贴细灰，干后再分别用铁板、皮子满填细灰一道。

【满砍满夹】　古建筑修缮工程做法名称。当年久失修的屋面，瓦垄还较直顺，但两侧因瓦件松动，使构件上的灰皮大部分脱落时，常将盖瓦两肋原有灰皮全部砍除后重新勾抹夹垄。

【满堂富贵】　雕刻图案题材名称。由众多的牡丹花和叶布满整个画面，在古建筑的砖、木雕刻中常见这种题材的作品。

【满堂红灰土】　即在建筑物的基础通做灰土，可以更好地防止基础的不均匀沉降。

【溜头】　古建筑搭材作术语，指戗的倾斜角度。

【溜沟子】　雕作工具。前端锋刃呈V形，是剔溜叶筋等浅沟的专用工具。

【溜瓦槽】　将房上拆除的瓦送至地面的专用工具。在脚手板的两边各钉一趟小木枋即成溜瓦槽，使用时斜立在屋檐旁，瓦可顺脚手板溜至地面。

【溜索桥】　索桥的一种，亦称溜筒桥，俗称溜壳桥，常见于我国西南地区。其形制极为简单，即以一根粗大的竹索系于大江两岸的固定位置，如大树或巨石之上。人在渡河时，以斫木为筒或用短竹筒，系于缆索上，渡者以麻绳悬缚筒下，俯面或仰面缘绳而过。溜索桥按其形制可分为平溜和陡溜二种，平溜指索的两端系在同一水平，陡溜则为一高一低。溜索桥根据索道之多少，可分为独索溜筒桥和双索溜筒桥二种。

见 517 页图　溜索桥

【溜金斗栱】　清式大木作斗栱形式名称。与一般斗栱的制作不同，它的翘、昂、耍头、撑头木等进深方向的构件，自正心枋以内不是水平迭置，而是按檐部举架的角度，向斜上方延伸，撑头木及耍头一直延 伸至金步位置。其它构件如菊花头后带六分头、花头子与六分头上安十八斗，三幅云栱、昂嘴后尾直入花台科，与花台科瓜栱、万栱相交，桁椀后尾带夔龙尾等，并且所有斜挑构件均用伏莲销串在一起。这种较特殊的斗栱对于加强檐步和金步构件的联系及合理的承载屋顶重量均起较大的作用。其中线以外，则与普通斗栱完全相同。

见 518 页图　溜金斗栱

【滚墩石】　外形酷似由两个圆鼓子对

接在一起的石构件，滚墩石多用于稳定独立柱的垂花门或独立木影壁的木柱。其立柱从滚墩石中间立孔穿过，立在滚墩石下的柱顶石上。见〔柱顶石〕、〔圆鼓子〕。

**【窣堵婆】** 梵文Stupa，汉译窣堵婆，梵文Stupa前加“Buddna”，音译“佛陀窣堵婆”，其讹略为“浮图”即佛塔。本意是指用土、石聚积起来，用以供奉和安置舍利、经文和各种法器的台子。由台（基台）、覆钵（台上半球部分）、平头（祭坛，方箱形）、竿、伞五部分组成。最初形式为圆冢，即埋遗体或舍利于土中，累土石于基上。至阿育王时，始造覆钵式塔。我国境内的塔在形制上亦受到了古印度“窣堵婆”的影响，如在塔的顶部，安有一个特殊的“刹”。

**【窟廊】** 亦称“柱廊”，即石窟的前廊。我国北魏至北齐石窟窟室多造窟廊，一般用石雕廊柱分为数间，上部常作藻井、栱斗，壁面多有龛室造像。

**【窟檐】** 大型石窟主室前壁仿木石雕或木结构作为前室的建筑。从窟前遗迹和实物来看，有单层和多层两种类型。现存石雕窟檐均为单层：从山边石崖凿出，纵深多在3米左右，单排檐柱，形如前廊，故亦称作“窟廊”。以云冈石窟的9、10、12窟，麦积山石窟的七佛阁，天龙山的16窟为其代表。木构窟檐建筑盛行于唐宋以后，大型窟中多有数重窟檐，形如楼阁。其做法是：在峭壁上的窟为“殿身”，窟檐依壁而立。窟前崖地凿为平台，立檐柱于崖石台的地栿上，檐柱与壁面间跨度较大，多在5米左右。柱上梁尾插入崖壁梁孔之中，屋顶依崖形成“一面坡”，由崖壁出挑梁以承阁道，勾通各窟。石窟崖壁面上现存许多排列有序的大型方孔和成排的圆洞，即为窟檐的梁椽遗迹。现存实物以敦煌196窟和427窟为木构窟檐的代表。

**【窾】** 参见〔枓〕。

**【福寿】** 雕刻图案题材名称。用蝙蝠、寿字或寿桃组成的谐音图案。

**【福运】** 雕刻图案题材名称。是用蝙蝠、云彩组成的谐音寓意图案。

**【福常】** 雕刻图案题材名称。以蝙蝠和盘肠构成谐音图案。

**【福禄寿】** 雕刻图案题材名称。以蝙蝠、葫芦、鹿与寿桃或字组成谐音图案。

**【福在眼前】** 雕刻图案题材名称。用蝙蝠和古钱构成的寓意图案。

**【福庆椽头】** 椽头彩画图样名称。上画红色蝙蝠，下画古代打击乐器“磬”，借蝠、磬的谐音而构思的吉祥椽头图样，多见于檐椽，有方、圆两种图形，底色多为蓝色。

**【福字椽头】** 椽头内画福字图样，用于方型檐椽椽头之上。福字多为红色，寓为洪福。

**【福寿方长】** 雕刻图案名称。以蝙蝠、寿桃和寿字、方胜、盘肠组成的图案。

**【福寿双全】** 雕刻图案题材名称。以两只蝙蝠、两个寿字或寿桃构成寓意图案。

**【福寿如意】** 雕刻图案题材名称。用如意、蝙蝠、寿字或寿桃组成寓意图案。

**【福寿绵长】** 雕刻图案题材名称。用蝙蝠、寿桃或寿字、盘肠构成的寓意图案。

**【福寿椽头】** 椽头彩画图样名称。上画

蝙蝠，下画两个小桃子，借蝙蝠“蝠”字的谐音及“桃子”象征长寿的寓意，比喻福寿而构思的吉祥图样。又，蝠为红色，比喻“洪福齐天”，底色为蓝色。多见于檐椽，有方圆两种图形。

**【福缘善庆】** 雕刻图案题材名称。用蝙蝠、香圆、扇子、磬组成的谐音图案。

**【福如东海苏式彩画】** 清中早期苏式彩画的表现方式之一。出自清工部《工程做法则例》：“搭袱子做宋锦，边刷紫，描机。桁条找头刷绿地仗，垛鲜花卉，箍头刷白粉，描观头三退晕。垫板找头刷米色地仗，做福如东海。枋子找头刷三青，做流云寿团”。福如东海是彩画中所使用的吉祥画的一种。其画面是由山石、海水江牙、蝙蝠口衔如意（古时一种饰物）所组成，喻“好运美满长久”之意。

**【福缘善庆苏式彩画】** 出自清工部《工程做法则例》：“桁条刷水红地仗，灵芝寿字团，金箍头。垫板刷香色地仗，夔龙团。枋子刷粉三青地仗，寿山福海团，线箍头。”福缘善庆是一幅彩画中所采用的吉祥画名称。图案中所绘的蝙蝠即表示“福”字，香元果（南方生长的一种果子）即表示“缘”字，扇子表示“善”字，磬（一种古代的打击乐器）则表示“庆”字。在彩画中福缘善庆图案多用于箍头、柁头。

**【裱作】** 古建行业中从事裱糊纸张及绫缎绸绢等纺织物的工种。裱糊的对象为顶棚、梁柱、墙壁、护墙板及隔扇等。裱作行当还善于用裱作材料制作各种道具、模型，并配色绘画，对字画也能进行一般的托裱。

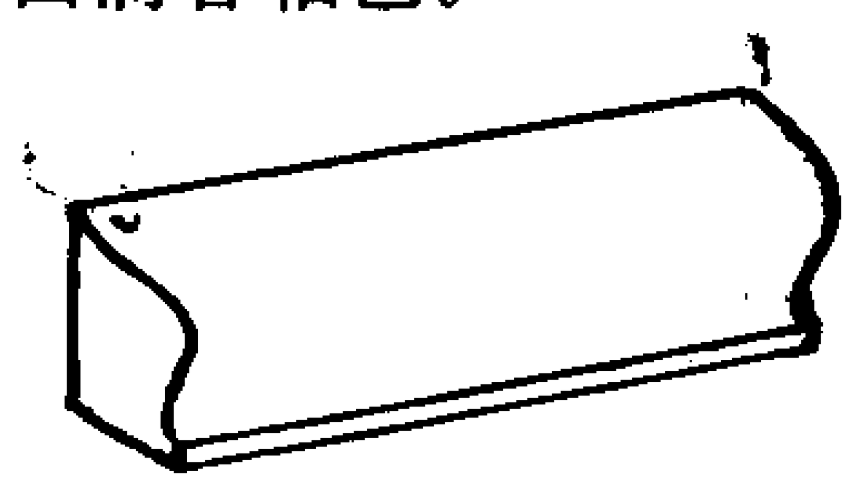
**【裱褙】** 亦作“表背”。裱糊，装裱。

**【裱糊匠】** 旧时用纸、绫、缎糊墙壁、顶棚、天花等的手艺工人。清代的工部《工程做法》中专设有“裱作”。

**【禅龛】** 在石窟内主要供奉的佛像两侧常有供僧人禅坐用的禅洞，即是禅龛。但坐禅的僧人并不住在洞内，只是在此打坐。

**【群青】** 又名佛青、砂青、回青。根据颗粒大小，又分为粗砂和细砂二种，多产于我国四川、西藏和新疆。因佛青内含硝质，故使用前先将其放置盆内，用开水徐徐沏之，随沏随搅拌，凉后将水盛出，如是反复两三次除去硝质，然后再继续磨细，调入胶液即可使用。

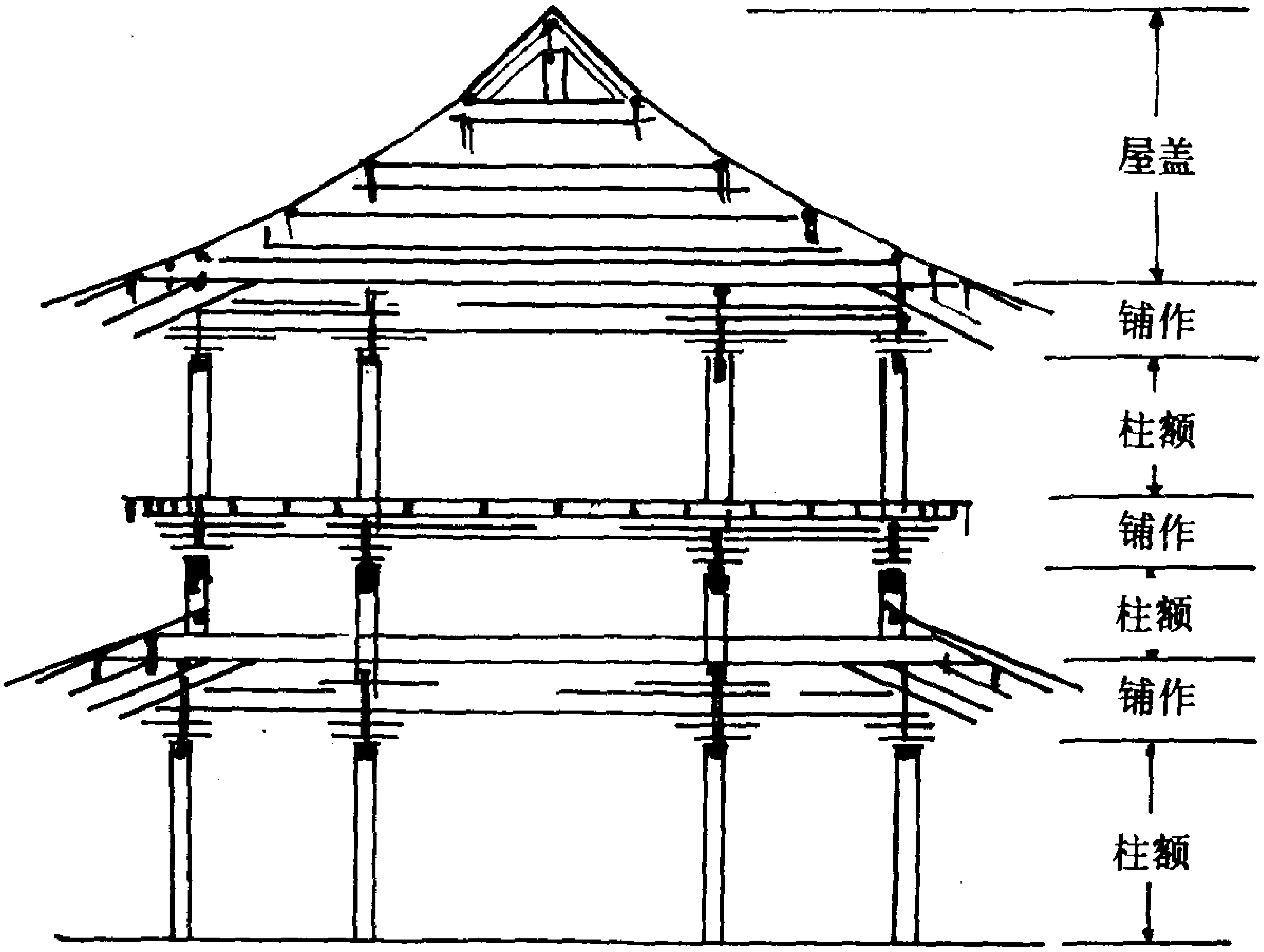
**【群色条】** 瓦作构件名称。安装在压带条之上，是封住压带条并承托正脊筒的构件，它的作用不仅能压牢压带条，而且还能增加正脊的高度，使正脊的线条更加自然流畅，是一种既有实用性又有装饰性的琉璃构件。外形似长条砖。琉璃造者露明面满着釉色。



群色条

**【群仙捧寿苏式彩画】** 清中早期苏式彩画装饰手法之一。清工部《工程做法则例》：“搭袱子桁条刷绿硬色云青边，青箍头。找头垛硬色茶花团。垫板刷三绿，画意锦。枋子刷紫地仗，垛西番莲花团，绿箍头”。群仙捧寿是彩画中所采用的吉祥画的一种，画面由仙鹤（群仙之意）围绕

着一个寿字飞舞所组成。




殿　阁

**【殿阁】**　殿，古代泛指高大的堂屋，《汉书·黄霸传》:“先上殿。”颜师古注:“古者屋之高严，通呼为殿，不必宫中也。”后来专指帝王所居或供奉神佛之所。阁，我国传统楼房的一种。《淮南子·主术训》:“高台层榭，接屋连阁。”阁通常四周设槅扇或栏杆回廊，供远眺、游憩、藏书和供奉之用。殿阁一般指殿堂结构形式建造的楼阁。实例如天津蓟县独乐寺观音阁。

**【殿堂】**　古代高大建筑物的通称。《说文》:“堂，殿也。”《释名》:“堂，犹堂堂，高显貌也；殿，殿鄂也。”堂位于宫室主要建筑物前部中央，坐北朝南。堂前没有门，东西两侧有序、有夹，后部有墙，把堂与室、房隔开，室和房有门与堂相通。堂一般用于举行典礼、接见宾客和日常生活起居。也泛指天子、诸侯、大夫和士的居处建筑。汉代以后，堂一般是指衙署和第宅中的主要建筑，另外宫殿、寺观中的次要建筑也可称堂。“殿”字出现较晚，表示建筑物形体高大，地位显著。后来专指宫廷和寺院内的主要建筑。殿、堂二字最初可以通用，后来有了等级差别。西汉初期，除宫室外，丞相府正堂也可以称殿。西汉中叶以后，殿的名称逐渐为宫室专用。东汉以后，殿成为皇帝起居、朝会、宴乐和祭祀之用的建筑物通称。另外寺

观建筑中供奉神佛的建筑物也称殿。参见171页插图。

【殿阶基】 即大殿的基座。一般殿阶基多做成须弥座的形式，称为“金刚座”。上下突出的部位是叠涩，叠涩各层伸出或退入而露出向上或向下的一面叫做“露棱”，中间凹入是束腰，其间隔以莲瓣、壶门、掐珠、卷草。须弥座原是佛像的底座，六朝时期随佛教的传入而流行，并且用于神龛、坛、台、塔、幢以及等级较尊贵的殿阶基座。在形式上，早期流行的是上下叠涩，中间束腰；唐以后上下叠涩增多，束腰部位明显增高；从元代起须弥座束腰变矮，壶门、力神已不常用，莲瓣肥硕，多以花草和几何图案做装饰。

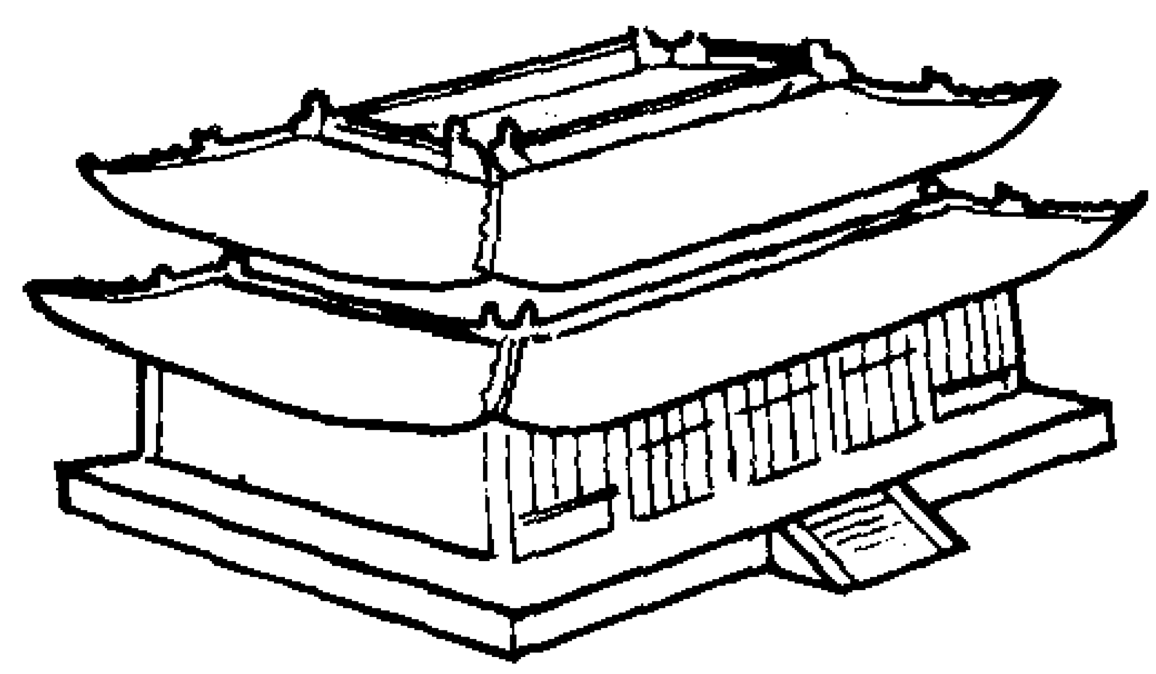
【殿式彩画】 施于殿式建筑之上的一种程式化彩画。是后人臆造出来与“园林苏式彩画”相区别的彩画名称，清代主要指和玺彩画、旋子彩画。

【殿阶螭首】 宋式建筑石作构件名称。施于殿基四角及与檐柱相对处的台基边沿用以排水的设施。出头部分作龙头形，其后尾砌入殿阶内。宋代建筑在殿阶基上使用螭首的实例迄今尚无发现。

【殿身内柱】 宋式大木作构件名称。位于殿四周檐柱与副阶柱以内的柱子统称为殿身内柱。主要包括分心柱（清称中柱）、内柱（清称金柱）、井口柱等各类，是殿内梁栿结构的主要承重构件。

【殿堂壁画】 中国传统壁画的一种，画在宫殿、厅堂的墙壁上起装饰作用。内容一般有山川景物、文武功臣、佛教故事、神灵怪异等。据记载，我国自周代以来，历朝宫殿都有壁画，但遗存极少，较为完整的至今尚未发现。殷墟宫殿遗址的壁画残块，以及陕西咸阳秦都宫殿遗址发现的秦代宫殿壁画是目前所能见到的早期殿堂壁画的遗物。

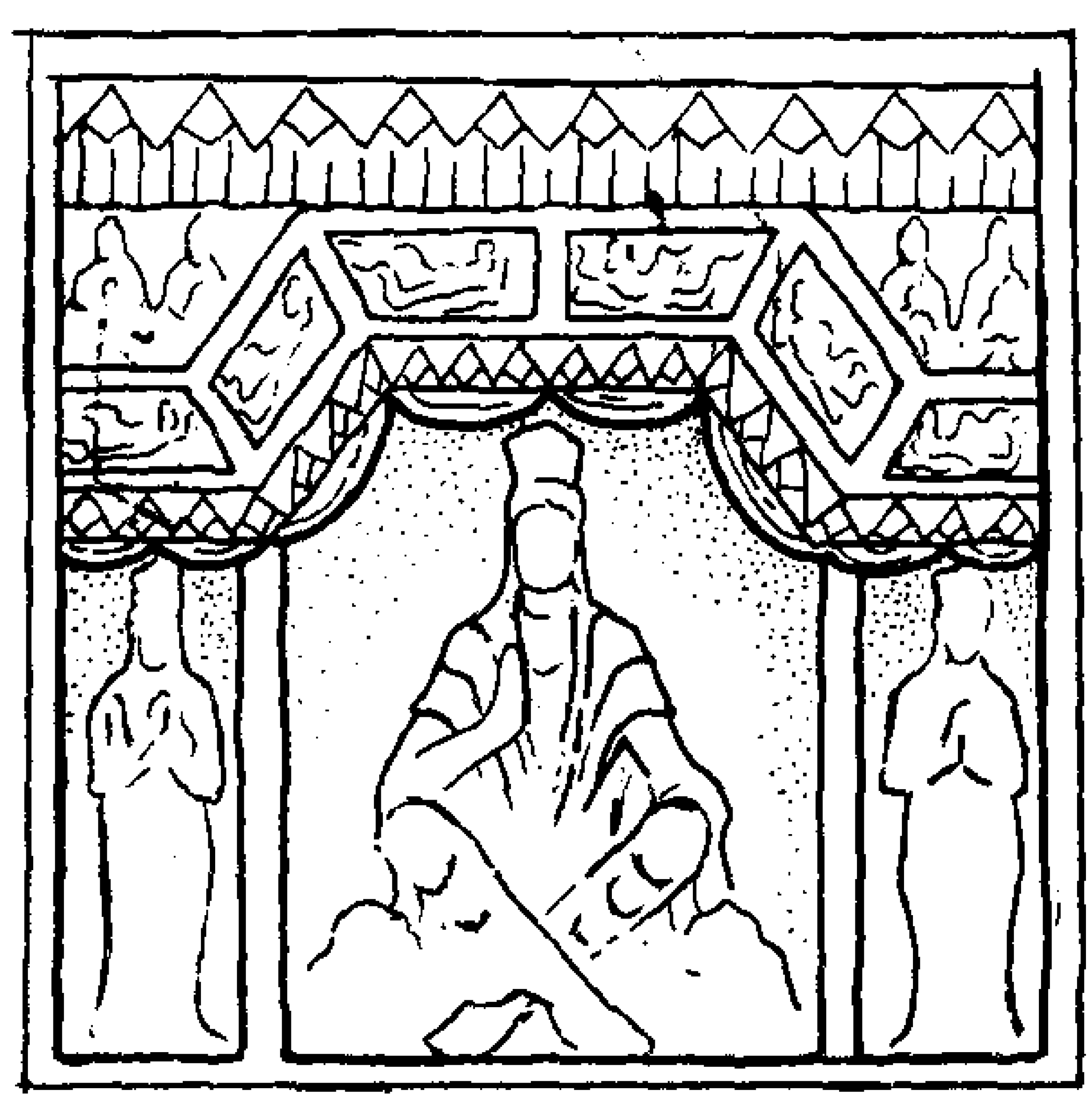
【盝顶】 古代建筑中一种屋顶形式。屋脊似一道交圈的女儿墙，屋脊所围成的矩形平顶，宛若一个矩形的水池子。为使水池子里的水排泄出去，古代设计师巧妙地在屋脊之下、两筒瓦垄之间、板瓦垄



盝 顶

之上安装一个“过水当沟”，使落在池子里的雨水顺利地排出。如故宫的钦安殿和一些露天的井亭即属于这种屋顶形式。

【盝形龛】 石窟寺窟龛的一种。盝形龛



盝形龛

亦称楣拱龛，是石窟寺中模仿中国木结构建筑盝形顶(长方形覆斗状天井)的龛形。龛平面呈矩形，盝形龛中的盝顶多为平面浅浮雕，楣分数格，格内雕佛、飞天、供养及装饰性图案，盝楣下施帐帷。此形龛较早出现于云冈中期，盛行于北朝，唐以后逐渐消失。

**【障日板】** 宋式建筑装修构件名称。指位于门额上与由额之间用于分隔室内外空间的木板，清式建筑称“走马板”、“门头板”。宋式建筑中的障日板长同间宽，中间用心柱分隔，与檐柱相接处设槫柱，板内外用难子合板或用牙头护缝。

**【障水板】** 宋式小木作构件名称。位于隔扇的下半部，指腰串与地栿之间安装的木板。它只占隔扇的三分之一，起着间隔内外的作用。清《营造则例》中称此为裙板。

**【嫔伽】** 宋式瓦作构件名称。是古建筑屋顶戗脊端安置的人物形构件，在清式建筑中，称仙人。《营造法式·用兽头》载有六种不同规格的嫔伽，其高度分别为：1.6尺、1.4尺、1.2尺、1尺、0.8尺、0.6尺(宋营造尺)，依建筑的类型及建筑的等级分别使用。

**【叠山】** 即用自然形成的石料叠砌成各种形状的山形。叠山多为小山，叠砌时要先注意山的形势，即它的总体轮廓和石脉岩层的趋向，布石的纹理须与山的趋势一致。在庭园小面积范围内利用堆叠的技巧，使自然之石变化多端，以增添其中的情趣，是园林或庭院经常采用的点缀风景的做法。

**【叠涩】** 用砖、石、木等材料作出层层向外或向内垒砌挑出或收进的形式。多用于砖塔的檐部和塔内藻井，或建筑的台基座。

**【叠晕之法】** 古代建筑彩画方法之一。用同一颜色调出二至四种色阶，依次排列绘制装饰色带的手法。秦汉以来，设色多用平涂，随着佛教彩绘技法的传入，南北朝的彩画和壁画中产生了“晕”及“晕染”，这是在同一颜色中用由深到浅或由浅到深的手法，使颜色形成更多的变化。宋代在其基础上，逐步发展成“叠晕”技法而长期流传下来。具体方法：以青色为例，自浅色起，先以青华、三青、二青、大青为顺序相叠，每层留出适度的宽边，形成由浅到深的晕层。大青之内用墨压心，青华之外，留白粉压一道。叠晕主要用在木构件的边棱部分，能够产生浑圆之感。“叠晕”一词，始见于《营造法式》，明清时称为“退晕”。叠晕最早的实例见于长沙马王堆一号汉墓漆棺，可见其历史悠久。

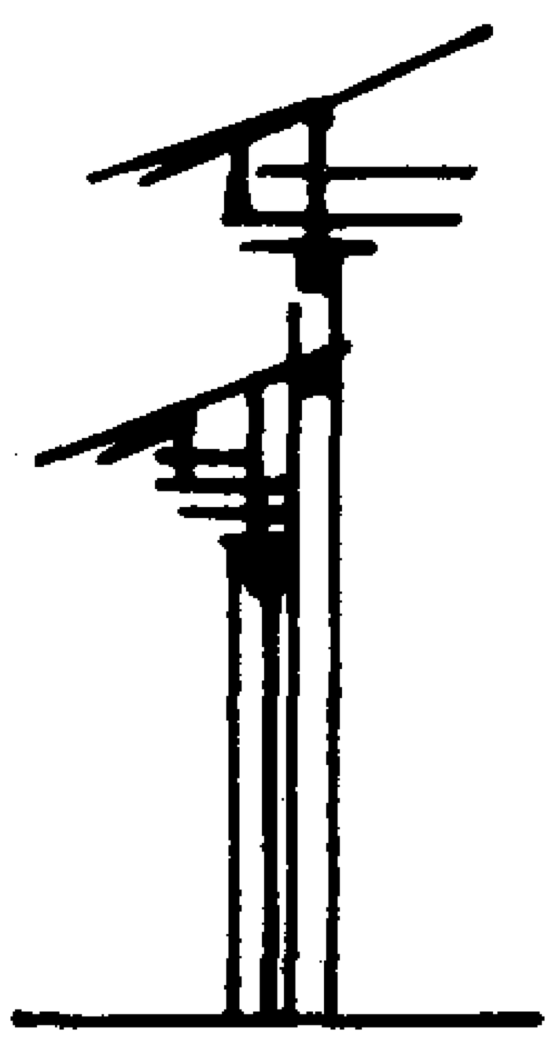
**【缝】** 宋式建筑大木作术语，通过构件或成组的构件中线所组成的假设的垂直平面。因构件及其位置的不同，可分为柱缝、间缝、栿缝、铺作缝等。

**【缝子】** 即丝缝。详见〔丝缝〕。

**【缝针】** 罗经盘面中心磁针指向地盘丙午两字的中间，即人盘的子午位。

**【缠腰】** 宋式大木作术语。在主体房屋外周加建的铺作屋檐，称缠腰。缠腰是殿阁建筑等主体房屋所特有的一种形式，即在主体房屋外周没有增建廊屋的情况下，却在平座外周紧靠永定柱外侧又立檐柱，柱上用铺作挑出屋檐，进深多为一

椽架。除椽尾钉于永定柱间的承椽枋上，基本上是一周独立的铺作屋檐结构。这种只增加屋檐并不增加建筑面积的构造称为缠腰做法。



缠 腰

**【缠柱造】** 宋式大木作造作术语。在高层建筑平座转角铺作中，为使上层屋身向内收进，上层角柱心便落在平座铺作心以里。因此，须在平座铺作普拍枋内侧再施柱脚枋一道，以便承托上层角柱柱脚。其构造方法宋《营造法式》规定：“每角于柱外普柏枋上安栌斗三枚，每面互见两斗，于附角斗上，各另加铺作一缝。”加强了上层柱脚与平座转角铺作的结合力，平座斗栱多用重栱计心造作法。

**【掐当牙石】** 平桥桥面构件名称。指位于掐当桥面的窄石。其尺寸通长按掐当桥面里口通宽，宽一尺（营造尺），厚度与掐当桥面相同，用料多为青白石和豆渣石二种，每块五面做细，底面做糙，表面上抛光。

**【掐当押面】** 梁桥构件名称。指在分水金刚墙上面，位于两掐当桥面之间的版石，其长度按桥洞的进深而定，宽度按照分水金刚墙宽，除去桥面两边的掐口宽即是，厚度等于掐当桥面的厚度。

**【掐当桥面】** 梁桥构件名称。指搭在分水金刚墙和两边金刚墙上的版石。其长度按桥洞面阔加上桥面两边的掐口宽。如无桥面掐口，则按金门面阔两头各长出一尺（营造尺）定之。宽度按照桥身的中宽定之，厚度按照宽度的二分之一，或者十分之六定之。

**【掐当装板】** 桥梁基础做法之一。金门装板的一种，位于桥梁券洞内，安放于装板下灰土之上，通常为豆渣石制作。宽一尺（营造尺），厚有二种，大桥为一尺，小桥为七寸，路数为单数。其作用是用来防止河水冲毁灰土层和进一步加快水的流速。梁桥用料和尺寸与拱桥掐当装板相同。

**【缠枝莲天花】** 亦称“西番莲天花”，指以卷草纹形式枝叶和变形的莲花头为题材，绘制而成的彩画图案。做法一般有三种：①金琢墨做法；②烟琢墨做法；③粉贴片做法，是清代使用较普遍的天花做法。

# 十 四 画

**【瑶族竹楼】** 流行于中国瑶族部分地区的建筑形式。柱、楼面、围栏、门、窗、瓦面等均用当地盛产的毛竹制成，连接方法有榫卯、竹钉、竹篾捆扎等几种。这种竹楼多数工艺粗糙，带有明显的临时性，适合于过去那种刀耕火种，每个地方住上一、二年就搬家的生活方式。极少数工艺较精细的竹楼，在生活比较安定的地区才能见到。随着现代生活和生产方式的改变，这种建筑形式已比较少见。

**【瑶族过街楼】** 少数民族建筑名称。形似架空的走廊，上面有屋盖，用以勾通街两边的建筑，故名过街楼。其典型代表是广西金秀县金秀村的过街楼。

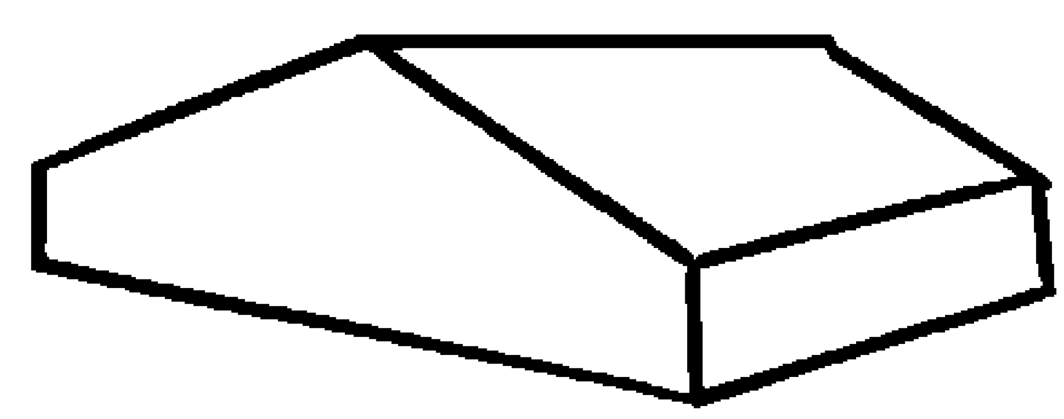
**【碧青】** 古建筑画作颜料名称。参见〔石绿〕。

**【碧纱橱】** 内檐装修中格扇的一种。通常在室内进深方向的柱间设置，其做法是满装格扇，视进深距离使用六扇、八扇以至十二扇不等。每块格扇的结构与外檐装修相似，框架仍使用边框、抹头，上下仍是棂心和裙板，棂心内常装团花和卡子花等透雕饰物。由于常糊绿纱，故有碧纱橱之美称。碧纱橱的棂心有做单面或双面的，双面的较多，将纱夹在中间，俗称“二面加纱”。棂心内除糊绿纱外，也有糊字画的，还有的在纱的双面刺绣，在各个部位嵌玉、嵌螺钿、嵌景泰兰、拼竹纹等等，甚是精美华丽。

**【谨】** 泥的别称，参见〔用泥〕。

**【墙肩】** 即“签尖”，参见该条。

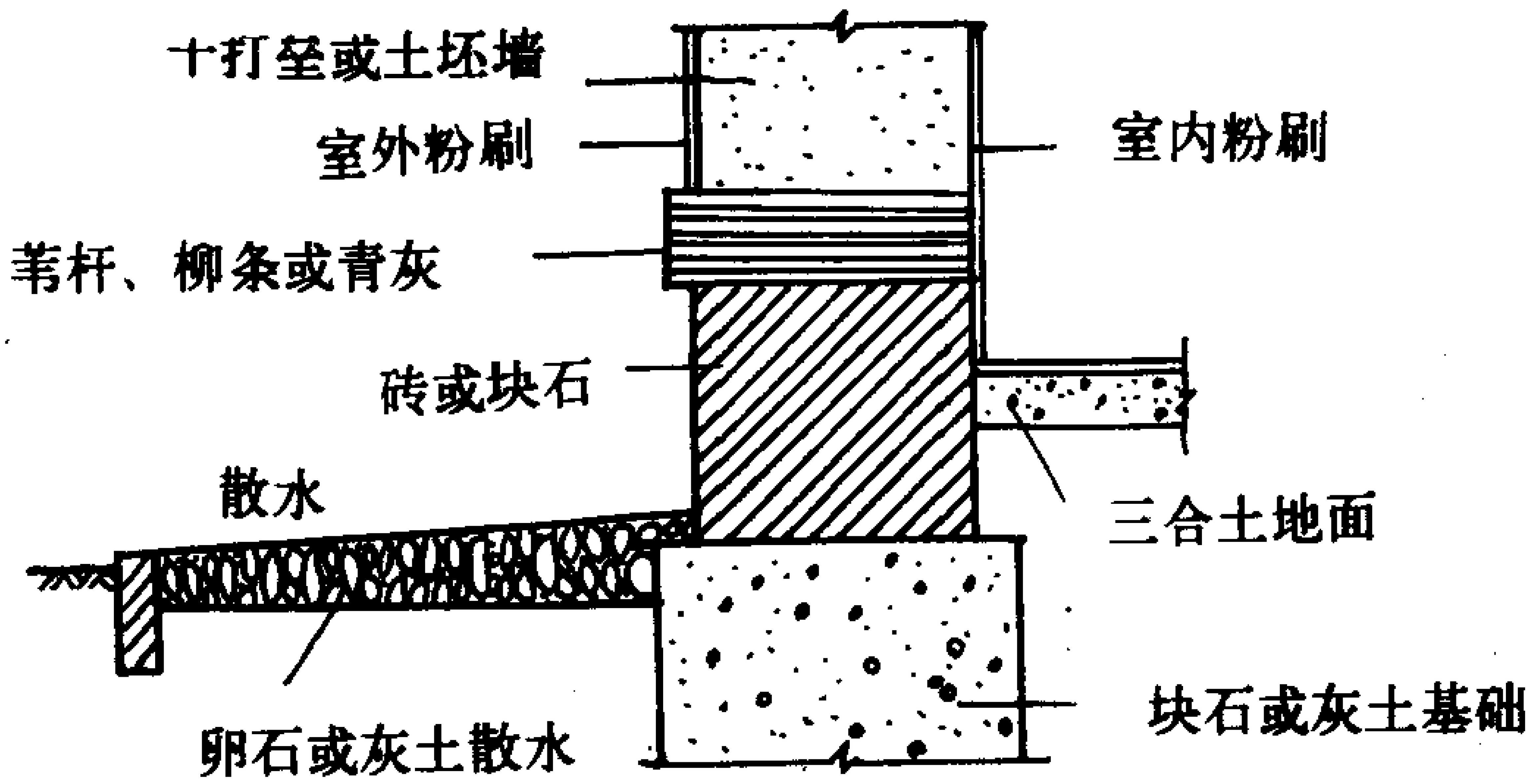
**【墙帽砖】** 专用于帝王园林中装有什锦窗的院墙墙帽的顶端。用其封护墙顶，防止雨水渗入的构件。正面象方砖，背面挖成槽形减薄后使砖容易烧透，槽内装上灰浆又增加其稳定性。一般琉璃件露明面均着釉色。



墙帽砖

**【墙下隔碱】** 古代建筑用砖砌墙时采取的一种防墙体风化的砌体。地面以上砌砖墙时，先砌一段较厚的墙，称为墙下隔碱，其功能是防止地下水中的碱份由于毛细现象上升而引起砖墙的酥裂。其尺寸依有无副阶及房屋形式而定。墙下隔碱稍有收分，与阶基收分相同。这一方法在唐宋时较多采用。明清时期，北方民间建筑采用的隔碱方法是在离地面约

30—50厘米高处，用一层2—3厘米的青灰层，或一层5—7厘米厚的苇杆（或秫秸、柳条）作为隔碱措施。




墙下隔碱

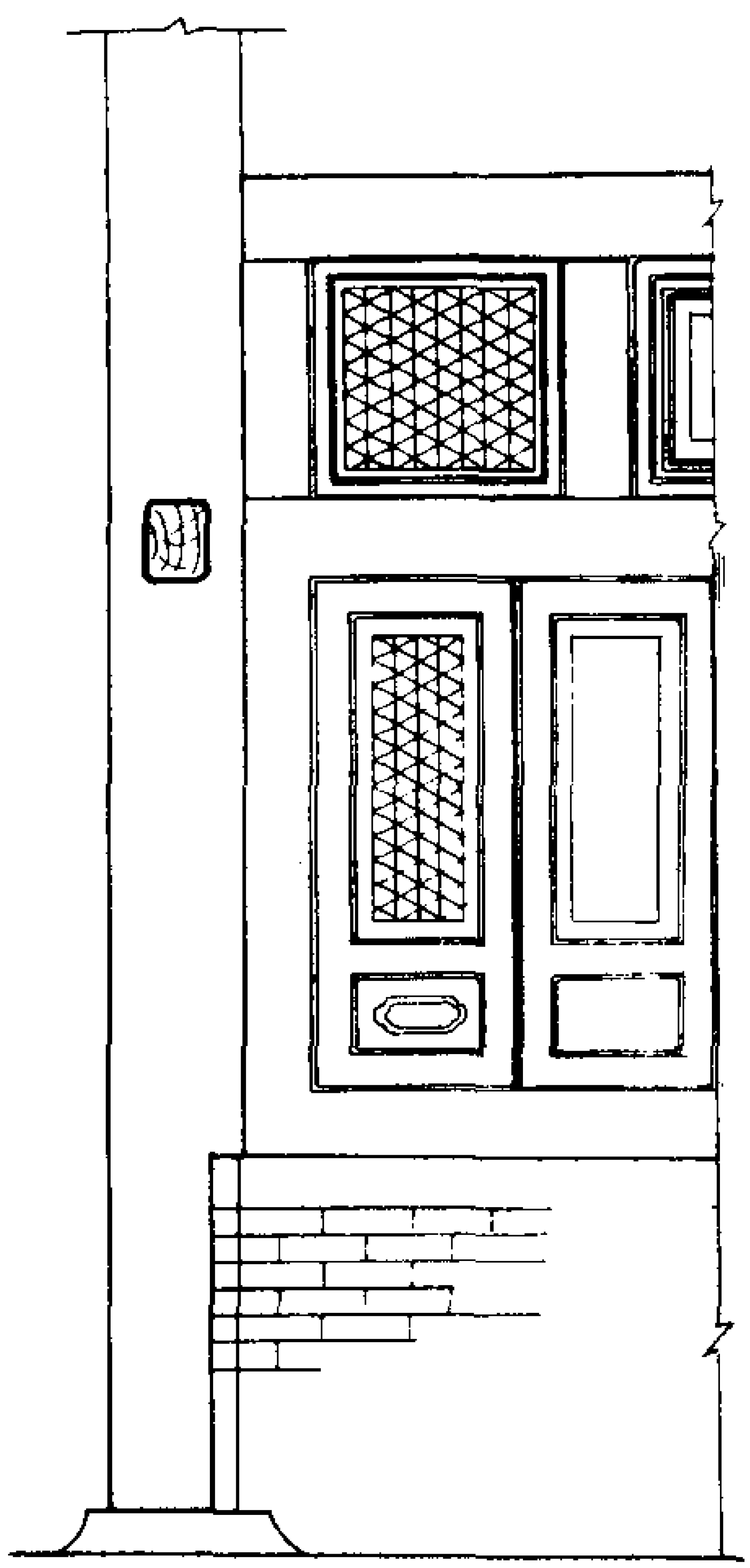
【墙边彩画】 墙体部位彩画之一，即檐墙里面墙边彩画装饰。其画法是先在墙面涂土黄色，然后在墙边刷饰深绿色，并靠墙边内侧拉饰红、白色线，或在墙边刷二绿，做“切活”图案；或在墙边刷石山青色，做“玉作”图案；或刷二绿底色做“勾填图案”等。

【墁地】 即铺墁地面。因使用材料、铺墁形式的不同，做法也各不相同。常见的多为砖石铺墁，大体可分糙墁和细墁（又称细作）两种。建筑物室内以细墁做法为主，室外则通常为糙墁。因建筑的等级不同，铺墁地面的垫层及坐灰的方法也不相同，砖的尺寸、排列形式以及平面坡度、排水方向等都有其规制上的区别，民间建筑也有其传统上的习惯做法。通常殿堂、庙宇等大式建筑多为尺七以上方砖铺墁。民宅等小式建筑多用尺二、尺四方砖铺墁。

【槅井天花】 亦作方井天花，清代天花名称。先用木支条制成井字式槅井，每个槅井里放一块方形的木制天花板。裱作的方法是在天花板表面裱糊5—6层棉纸和绢。自里往外的一般作法是，棉榜纸或毛边纸托夹堂，苧布糊头层，二号高丽纸1—2层打底，一层练熟绢和一层棉榜纸托裱面层。裱作完成后，再在每块天花板上施彩画。通常较简单的槅井天花可糊一层苧布和2—3层纸，面层用高丽纸，高丽纸上施彩画。

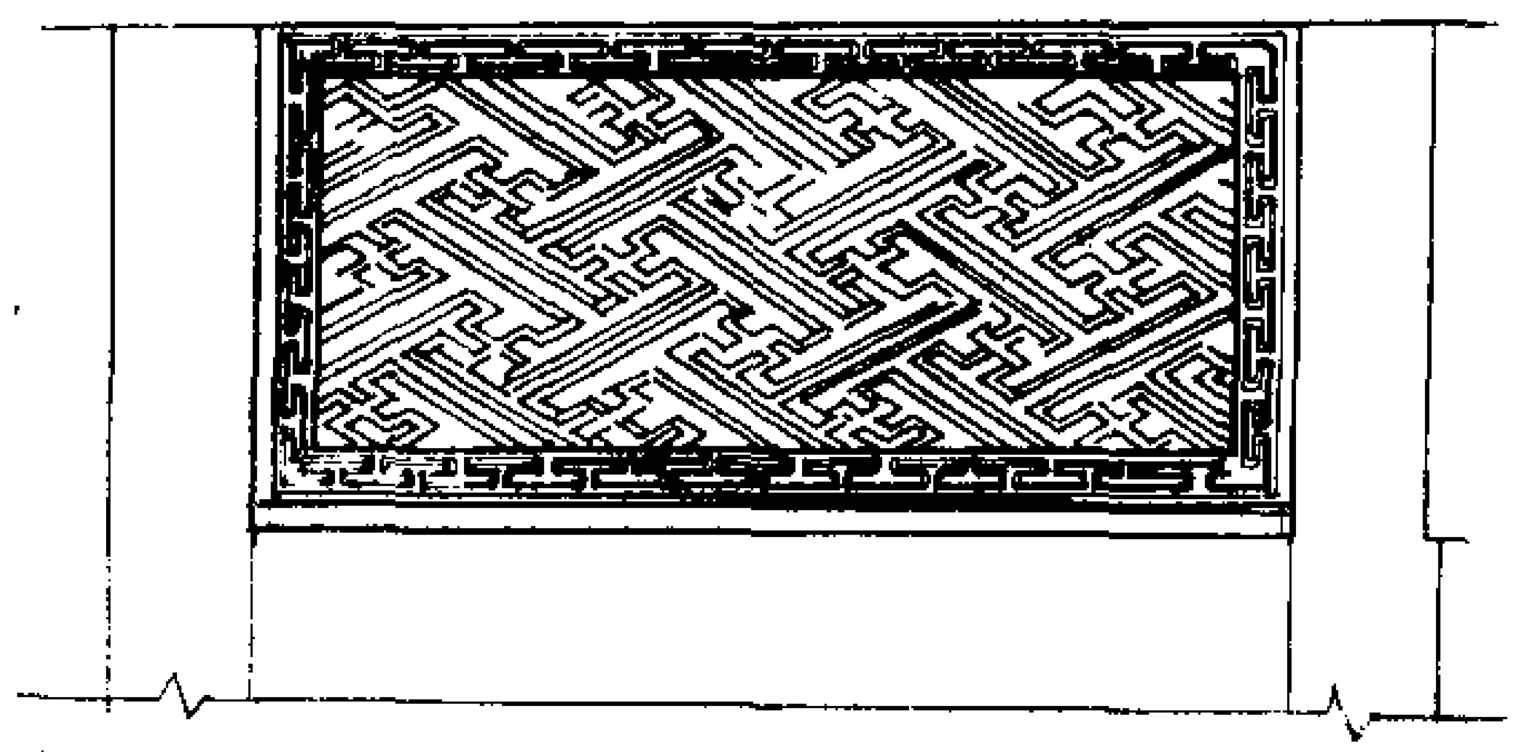
【槏柱】 宋式小木作构件名称，指截间版帐开间较宽时，其间设置的木立柱。下立地栿，柱间用木板装合，起稳固版帐的作用。其长度视间宽而定。

【槛窗】　中国古代建筑中窗式的一种，即立于槛墙之上的窗。常用在殿堂的当心间两侧，与当心间的隔扇配合使用，每间装2—6扇，多开启向内。其线脚、格心的做法与格子门相同。



槛　窗

【槛墙】　指建筑前檐或后檐木装修榻板之下的墙体。其做法，一是满用青砖“干摆”或“落堂式”；一是满用琉璃砖贴面。北京故宫太和殿、天坛祈年殿、景山寿皇殿等的“槛墙”均是用琉璃做的贴面。其优点是坚固、卫生、美观。



槛　墙

【槛垫石】　指位于建筑物门槛之下，与门槛顺向放置的条形石活。槛垫石常见作法有掏当槛垫、通槛垫、带下槛垫等。

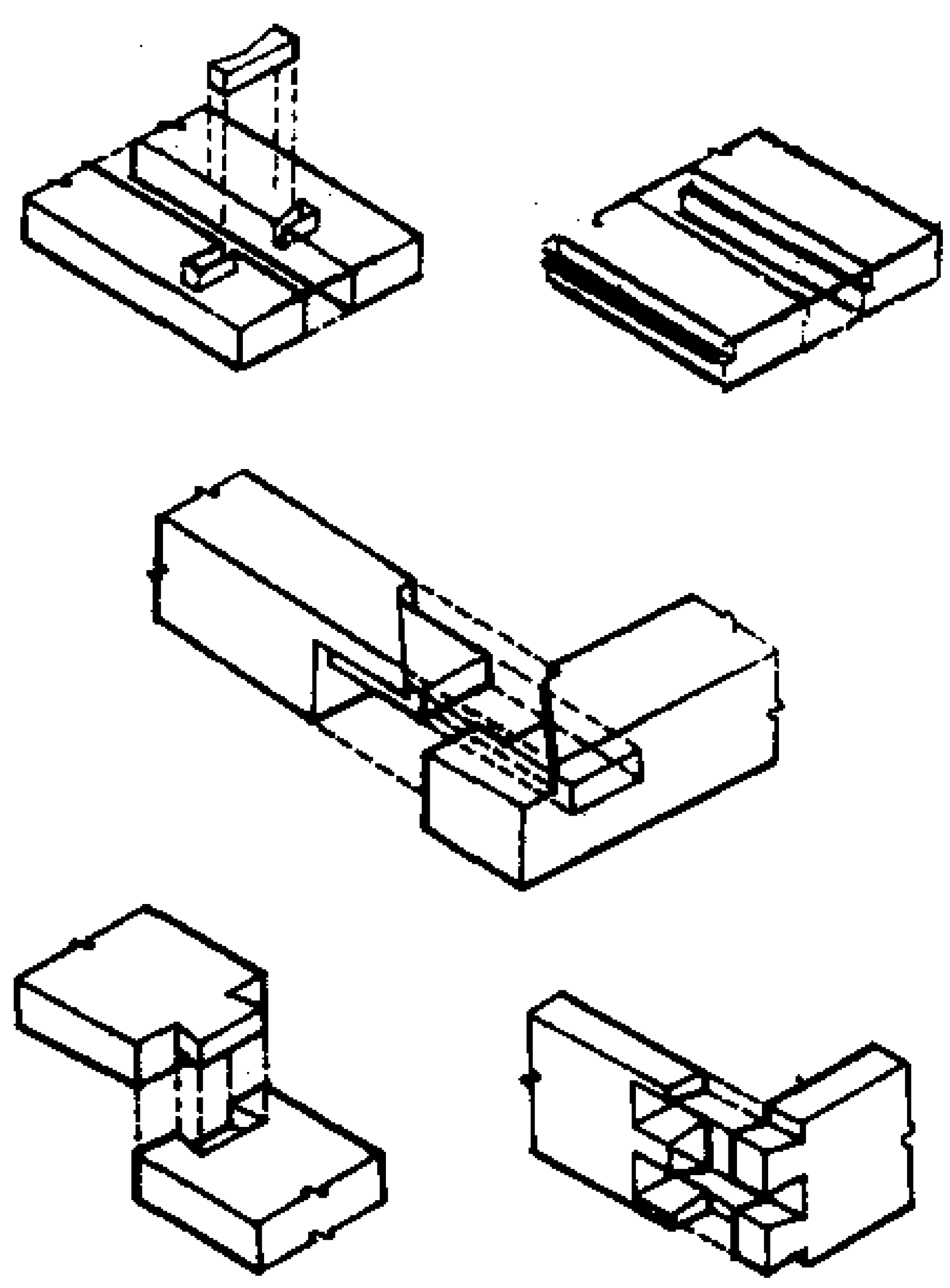
【槛面板】　宋式小木作构件名称。清代称为“榻板”，俗称“窗台板”。位于槛墙之上、窗之下，和窗额相对的平行构件，兼有稳固窗框的作用。

【榻板】　我国古代建筑清式木装修构件之一，位于槛墙之上。长按所在面宽尺寸（柱中至柱中尺寸）减柱半径确定，宽按柱直径的1.5倍，厚为宽的四分之一。榻板两头要按柱子外圆曲线落空，并与柱子吻合，用八字尺（六方尺）将四角抹去。榻板外侧上线要倒八字棱，形成一个小斜面。

【榫】　即榫头，又作笋头，宋式也作“卯”，榫卯的一部分。主要指两木构件接合处的突出部分，为增强构件间的连接作用而做榫卯。其榫头插入凿空的卯眼之中，可使构件牢固地结为一体。参见〔榫卯〕。

【榫卯】　古建筑构件接合部的凸凹部分，即榫头卯眼的简称。构件上凸出的部分称“榫”或“榫头”，又作“笋”或

“笋头”，宋式也作“卯”。凹入的部分称“卯”或“卯眼”，或“卯口”。宋《营造法式》中记载的榫卯形式有双卯、股卯、螳螂头口、勾头搭掌等数种，在建筑实践中应用的种类颇多。在中国古代建筑中榫卯结构的应用很早，在公元前约5000年的浙江余姚河姆渡遗址中，就已发现了用于建筑结构的榫卯。长期以来，我国劳动人民在建筑实践中，创造了许多独具特色的榫卯结构。



榫 卯

【甍】 ①屋脊。《释名》:“屋脊曰甍;甍，蒙也。在上蒙覆屋也。”②支承屋椽的檩榑。《说文》:“甍，屋栋也。”《营造法式》小注:“徐锴曰:所以承瓦，故从瓦。”参见〔栋〕。

【聚落】 母系氏族社会中集体生活的居住场所。在母系氏族公社的繁荣阶段，聚落已有相当的规模，地址多选在邻近水流的高坡地上。兴建聚落的基本条件是，有充足的生产、生活用水，干燥的住房，便于耕作的土地和适于制陶的泥土。聚落基地一般可分为居住区、制陶作业区和墓葬区。聚落的居住区是由若干对偶住房环绕一个“大房子”组成的，公共性的“大房子”内居住着母系氏族的首领、未成年的孩子、年老丧失劳动力的成员和因病、残而不能独立生活的人口，因建筑空间较大，所以它又是氏族集会议事和举行仪式的场所，在建筑质量上是聚落中最好的。对偶住房是由公社平均分配给成年女性成员，作为她们过对偶生活的处所，成年男性则投宿于他的外族对偶处。在居住区的四周有壕堑作为防御性措施，在壕堑之外又有制陶作业区和墓葬区。

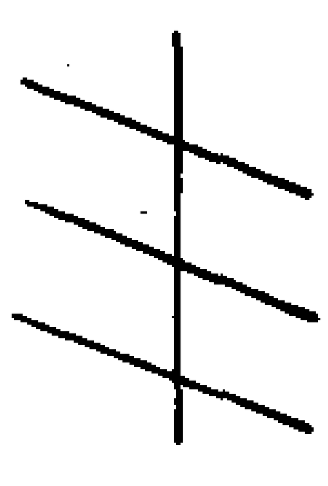
【聚锦】 以各种自然物为题材，经画工艺术加工形成的适应性图形的统称。清代中早期，以彩画的青绿找头内做“扇面”、“斗方”，枋心做夔龙宋锦，垫板池子三青三绿做鲜花卉，燕尾做黄丹地仗，做画意锦者被称为“聚锦苏式彩画”。上述所列的“扇面”、“斗方”即为“聚锦”。清代中晚期以来，彩画仍在发展，不仅有扇面、斗方，又出现了许多适应性图形，如绘于清苏画找头部位的各种以动、植物叶、果实、生活器皿等为题材，并在自然物形基础上经概括、简化图形，其内分别画各种白活绘画的“聚锦”。

【聚锦捻头】 含义有二:①聚锦由聚锦壳(构成聚锦的主要轮廓的造形)、聚锦心(白活——聚锦壳内的绘画内容)和其有关的外围的穗子、带子、叶子等三个部分组成，此泛指后一部分。参见〔聚锦〕。

②又俗称聚锦念头。含义与前项不同，主要指所绘聚锦造型是什么，就以其造型来定名。如一个聚锦轮廓造型画做一个斗方型，这个聚锦便被称为“斗方聚锦”。如所画一个扇面型，这个聚锦则被称为“扇面聚锦”，如此等等。彩画设计者一般多以人们喜闻乐见的吉祥器物为题材设计聚锦造型。

**【聚锦苏式彩画】**　一种以织锦图案为主要装饰手段的苏式彩画，多见于清代中早期，亦称“集锦”。清工部《工程做法则例》：“线路贴金，夔龙，宋锦方心，桁条宋锦方心，青棂线，绿岔口，青箍头，找头刷绿地仗，扇面斗方。垫板池子刷三绿三青地仗，描机鲜花卉。青岔口，燕尾刷黄地仗，做画意锦。枋子刷香色地仗，玉做夔龙，绿棂线，青岔口，找头刷三青地仗，做扇面斗方，青箍头”。

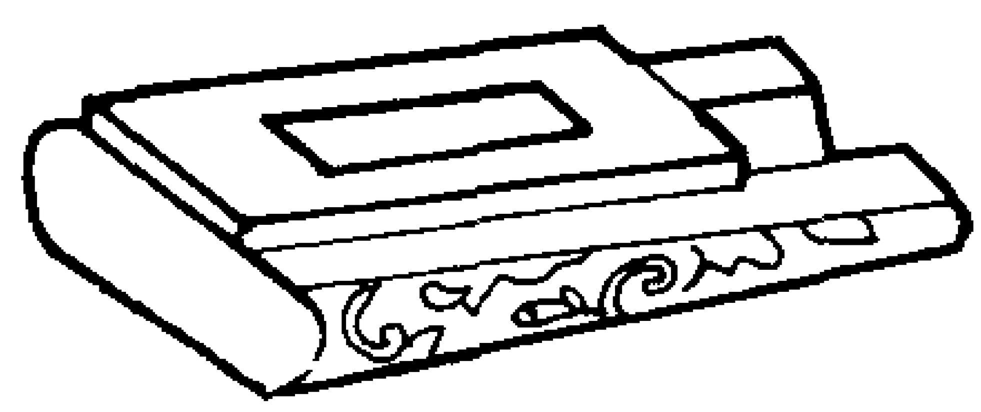
**【截线】**　木工操作使线标记之一。即去掉之意，指打截、盘头时按线的标记截掉不用的部分。其标记用三条斜线画在一条竖线上表示。



截　线

**【截纸】**　裱作匠人表示撕纸方向的术语。顺着纸的短边方向（横向）撕纸叫截纸。

**【截兽座】**　琉璃建筑构件。位于屋面截兽之下，可稳固截兽，又可封护两坡瓦垄的交汇点。明代其造型像一块前端厚、后端薄的薄砖，后端由搭头脊筒或搭头三连砖或搭头承奉连咬压牢固。两露明侧面饰花纹，中间留出一长方孔，以备穿插截兽桩。造型古朴，雕饰纹样大方，两侧面饰花纹部位满着釉色。清代以后后尾做出榫头，与垂脊筒或戗脊筒或岔脊筒或承奉连或三连砖相搭接，多用于六样瓦以下的屋面上，使用截兽座就不使用截兽连座。截兽座与垂兽座外形相似，与垂兽座不同的是前脸不做雕饰、不着釉色、中间掏空，为安装截兽桩。其两侧露明面满着釉色。



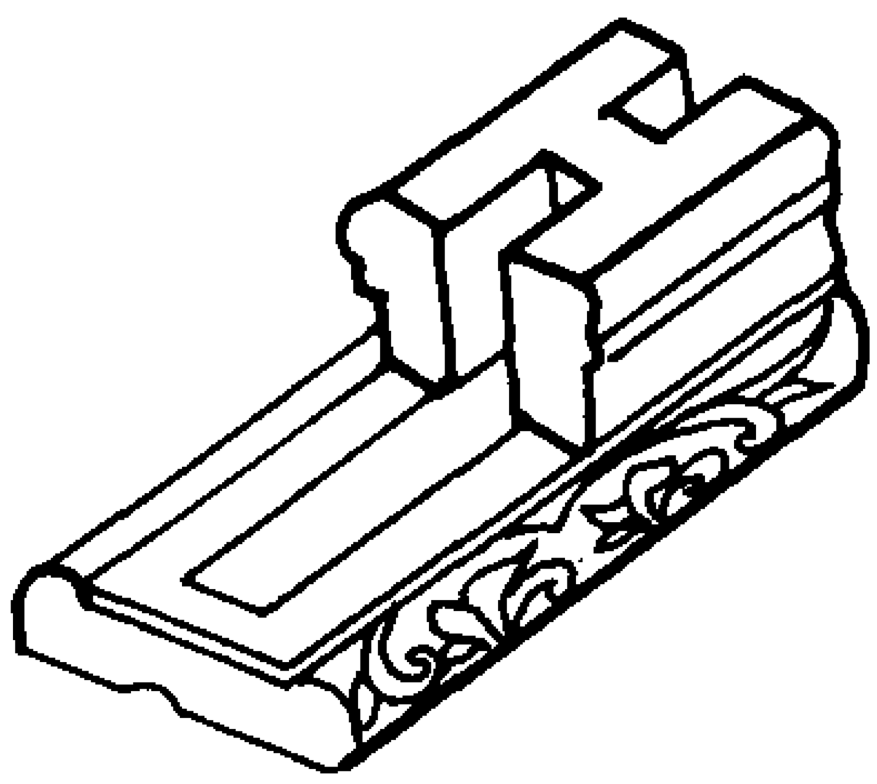
截兽座

**【截断墙】**　即“隔断墙”。参见该条。

**【截弯取直】**　桥梁建造方法之一。为干修法的一种，指在河道可以截弯取直的地方造桥，可先不绝水，而采用先造桥后开河的方法，即将桥梁预选建在拟新开河道的新桥址上。在完全干涸的状态下施工。待桥建成后，挖开预留的新河两端堤岸，放水通航。这种建造方法，既保证了桥梁基础的质量，又不妨碍通航。

**【截兽连座】**　系安装在岔脊、戗脊或庑殿顶、硬山、悬山和卷棚屋顶垂脊截兽之下，用来稳装截兽和封护两坡瓦垄的交汇线的防水构件。它是截兽座与脊筒烧制在一起的，呈中空的方槽形，两个露明面都雕以花纹。方槽中空部分，是为安装截兽桩留的。通常用于六样瓦以上的屋面。截兽连座凡系琉璃构件看面皆着釉

色。



截兽连座

【截间屏风骨】 宋式建筑内檐装修名称，屏风的一种。其构造为边立槫柱，下用地栿，上架横额，间以桯条；其功用为分隔室内空间，区分内外，可启可闭；其特征，上安格心，下装板木，式样繁多，装饰性强。

【磁倾角】 相地卜宅术语。指磁体指向与地平面呈倾斜角。地磁场方向在水平面之下的，磁倾角为正，在水平面之上的，磁倾角为负。磁倾角的发现使传统的辨方正位方法形成了一次变革，作为古代新的发现继续用在相地卜宅看风水的活动中，并用于传统建筑选址和规划。

【磁偏角】 指地理子午线与地磁子午线之间的夹角。罗经盘面上反映与中针的夹角。沈括《梦溪笔谈》(公元1088—公元1095年)中记载："方家以磁石磨针锋，则能指南，然常偏东，不全南向"。现代地理学指出："磁针所指南北，非地理子午线，其间存在着一个角度'地磁偏角'，此偏角之值各地不同，随时间变化也有微小差异"。磁偏角的摆动幅度一般为7.5度。

【摽棍】 旧时绑扎脚手架时，用于加固脚手架结点的一种简单工具。一般直径为3—5厘米，长为30—40厘米的木棍。

【摧阶】 石作构件。上基石的俗称，踏跺的最上面一层。参见〔上基石〕。

【雌黄】 出自黄金石矿中，呈片状，样子象云母石，颜色金黄，产于山的阴面。《本草纲目》载："生山之阴，故曰雌黄……阳石气末足者为雌，足者为雄。相距五百年而结为石。雌黄易碎，故俗语云："四两雌黄，千层金片"。作为建筑彩画颜料，还见于宋李诫撰《营造法式》。

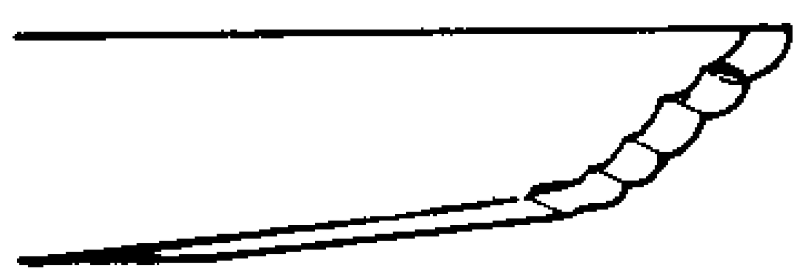
【嘎玛】 西藏宫庭、寺院建筑屋顶女墙外侧，边玛墙的上边，檐巴石片的下边，做出一圈白点，藏语称为"嘎玛"。其做法是用10厘米左右的方木架在边玛墙上边，木头挑出，涂白色，象征天空的星辰，比喻只有宇宙的星辰在统治阶级权力之上。

见519页图 嘎玛

【蜡花纸】 又叫石印纸。表面印有花纹图案，有多种颜色供选择。多用作普通房屋的墙裙裱糊或作为墙框的镶边纸。

【蝉肚绰幕】 宋式大木作构件名称。端部下缘雕为蝉肚纹样的绰幕方称蝉肚绰幕。其功能是改变柱顶受力状况，缩短梁额净跨。在建筑实物中，宋登封少林寺初祖庵柱头铺作尾出二跳华栱即制成蝉肚绰幕形。宋《营造法式》对绰幕方的制做要求是："檐额下绰幕方，广减檐额三分之一，出柱长至补间，相对作楮斗或三瓣斗……"。建筑实物上，宋代除蝉肚绰幕外流行楮头形绰幕方，金元以后楮头绰幕与蝉肚绰幕并行，并一直延用到明代。明清以后，普遍使用雀替。雀替长一般约

为开间面阔的四分之一，且常雕镂透空，富于变化，有的甚至成为纯装饰性构件，蝉肚绰幕所见甚少。



蝉肚绰幕

**【锼弓子】** 雕作工具，用竹子和钢丝制成。形似弓状，钢丝弓弦上有齿，其作用主要是在板上锼出窟窿和把板锯成各种曲线形。

**【锼窟窿】** ①木雕操作方法，指用锼弓子把图案外的空余部分锼掉。②木雕的一种雕刻类型，即现代所称锼空雕。锼窟窿作法有如下特点：图案以外的空余部分用锼弓子锼掉，形成若干透空的窟窿。但图案本身一般不做透空雕刻，即所谓“地儿”透“活”不透。图案的雕刻可仅在木板的一面进行，也可在正反两面同时进行。如在两面同时进行，两面的图案雕刻完全相同。

**【镂活】** 墙面装饰方法之一。指在已抹完灰的墙面上刷上黑色的浆，再用錾子等硬物刻划，使刻划的线条显露出白色，组成各种图案、花饰。多用以装饰住宅大门梁架间的墙面。

**【镂空栏板】** 桥梁构件之一。其形制分为上下二部分，下半部为实心板材，石板两面做盒子心。上半部为镂空部分，寻杖呈圆弧状或梭形状等。寻杖下为镂空，中间做净瓶荷叶云子，两边各为半个净瓶荷叶云子，雕工细腻，线条流畅。

**【舔水】** 屋面承重构件檐桁的别称。

**【劄牵】** 宋式建筑大木作构件名称。指檐柱与内柱之间，长跨一椽起联系作用的短梁。劄牵的梁尾如插入柱身，梁头搭在柱头铺作上，称出跳劄牵；如梁头搭在驼峰之上，称不出跳劄牵。出跳劄牵用材比不出跳劄牵用材大。清《营造则例》称劄牵为单步梁。

**【箍头彩画】** 彩画名称。在檩、垫、枋构件两端部位，柱头彩画两端由两条大线相夹构成的垂直向、横向的条状带子（箍头心有的饰花纹，有的不饰，仅饰色），谓之“箍头”，亦称“正箍头”或“主箍头”。靠其外的附属部分称为“副箍头”。副箍头最外端仅饰黑色的部分还被称为“老箍头”。箍头、副箍头、老箍头之纹饰、色彩总称为“箍头彩画”。

**【箍头黑老】** 彩画中箍头（正箍头）中部与箍头线平行的一条黑色细线，为传统做法最后的工艺，用于不做花纹的“死箍头”中。各种彩画的素箍头，不论其箍头线是否贴金、加晕，其中部多用此种做法。

**【算桯方】** 又称平棊方。位于铺作里跳、令栱或骑栿栱之上，起横向结合或承天花藻井的水平枋材。

**【管脚卯】** 古建筑构件卯口名称，亦称海眼。位于柱顶石的中心位置，深约3-6厘米的榫窝，用以固定柱子的管脚榫。

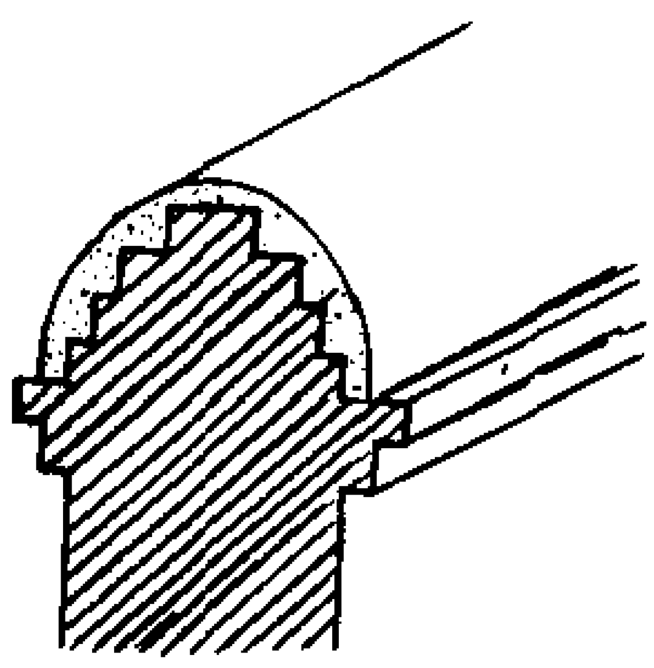
**【管脚榫】** 古建筑构件榫头名称，做在柱脚上，与柱顶石的海眼咬合，起固定柱根的作用。尺寸同馒头榫，有圆、方两种类型。

**【鼻盘】** 清水脊端头装饰构件名称，为“鼻子”和“盘子”的合称。位于蝎子尾

和砖雕草盘子之下。“鼻盘”之说是为区别“规距盘”，盘子下用圭角称“规矩盘”，如果将圭角前端做成圆弧状的“鼻子”，则合称为鼻盘。

【鼻子榫】 清式大木作榫类的一种，用于山柱与脊檩交接处。俗称小鼻子。

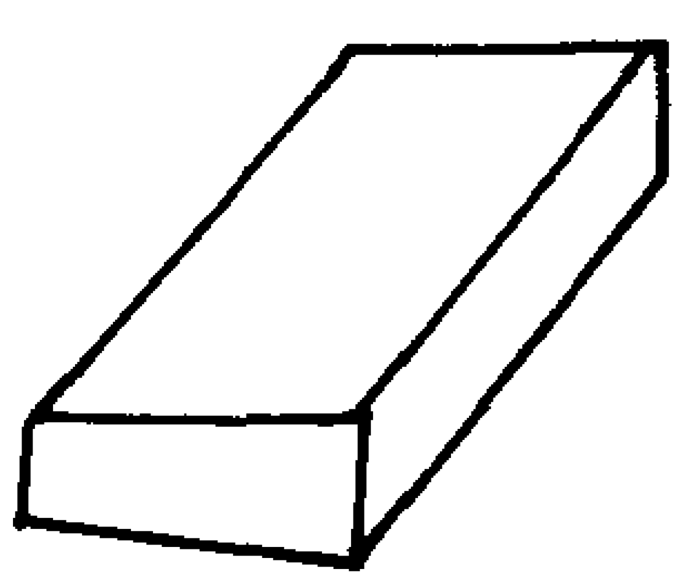
【馒头顶】 俗称泥鳅背。明清官式建筑中墙顶形式之一种。内用砖砌，表面抹灰，外形略似半圆筒状。因形容其有如馒头的浑圆风格而得名。



馒头顶

【馒头榫】 古建筑木构件榫的一种形式。即柱头与梁头垂直相交所使用的榫子，形似馒头故称馒头榫。它的作用在于使柱与梁垂直结合，避免水平移位。

【膀子面】 砖作术语。按“膀子面”要求进行砍磨加工的砖料。膀子面的作法要求砖的六个面中，只有一个面不砍磨，其余五个面均需砍磨，砍磨时有一个大面不作包灰，要求不大于90度即可，



膀子面砖

这个大面称为“膀子面”，故整块砖也简称为膀子面。见〔包灰〕

【鲜花天花】 亦称百花图天花，又称百花百果天花或四季花天花，为清代皇家园林建筑、居宅建筑内广泛使用的天花装饰题材之一。因其以写实花卉为主题，故名鲜花天花。装饰法有的以一种花卉为一井和几种花卉于一井，并井井相同连续起来；有的由一井一样花卉组成，并连起来，所以又名百花天花或四季花天花等等。选绘题材多样广泛，多以雅俗共赏的花卉入画，布局基本取“坐二行一”、“坐三行一”等章法。以彩画作染技法完成画面。

【敲山尖】 俗称“敲槎子”，为砌山墙拔檐砖之前的一道工序。退山尖后再把山尖每层两端的砖砍成“▬”形，以使砌后与小尖坡度吻合。砌山墙拔檐、博风、下拔水砖檐等工程质量，与敲槎子好坏有很大关系。

【敲槎子】 “敲山尖”的俗称。参见该条。

【裹垄】 布筒瓦屋面修缮做法之一。当屋面筒瓦宽窄不一或渗漏雨水时，常先在筒瓦垄外表满抹一层泼浆灰，然后再用煮浆灰细抹一层，这种做法称裹垄。

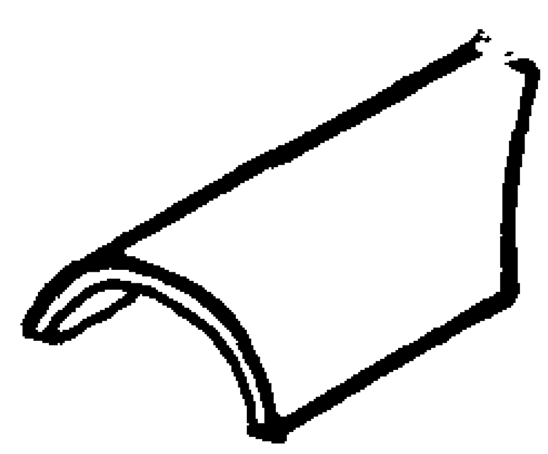
【裹垄灰】 古建筑瓦作一种常用灰泥名称。主要用于建筑屋面上的裹垄，按所使用部位的不同可分为两种，一种用于瓦垄打底，主要由泼浆灰加水或青浆与麻刀搅拌均匀而成；另一种用于瓦垄抹面，主要由煮浆灰加青灰与麻刀混合后加水搅拌均匀而成。

【瘗窟】 石窟寺窟形之一，在石窟中枢

埋、或停放尸身的洞窟称作瘞窟。石窟寺兼作葬人之瘞窟或帝王灵庙始于北朝。我国最早的瘞窟为麦积山西魏大统五年(公元539年)东崖第43窟，文皇后在麦积山出家为尼，死后凿崖为窟而葬，号为“寂陵”。响堂山第六窟为北齐高欢墓。其后龙门、敦煌等地都曾沿用。

**【遮心瓦】** 亦称遮盖瓦，古建筑檐部瓦件之一。指檐口两滴子之上，勾头之下的一块瓦片。铺宽檐头滴水后，使两块并行滴水伸出瓦口以外，滴子之间形成空档。为防止铺宽瓦灰浆从空档处掉下，常用遮心瓦在此处遮挡，同时可使檐部更加整洁美观。如用于琉璃建筑，瓦片釉面朝下放置。

**【遮朽瓦】** 古建筑翼角瓦件之一，亦称“遮羞瓦”。横剖面呈半圆形，纵面比筒瓦略短。位于角梁套兽之上，用以保护连檐，防止翼角套兽与角梁相交部位渗雨使木件腐朽，同时也具有一定的装饰作用。



遮朽瓦

**【遮羞瓦】** 即“遮朽瓦”。参见该条。

**【遮羞板】** 宋式小木作构件名称。多用于仓库门道之外或露地棚处，为了掩盖门道接缝与地棚而设置的木板。宋《营造法式》规定：“长随门道间广，其广为五寸三分，厚为一寸”。

**【遮椽板】** 宋式大木作名称。紧贴于峻脚椽的上部，平铺的一层板木称为遮椽板。其功能是堵塞峻脚椽空档，使平棊四周封闭严密，保持殿内清洁。

**【慢道】** 宋式建筑踏道形式名称，即用超砖露龈砌成的斜坡道。常用于殿前、城门前的通道上。

**【慢栱】** 宋式建筑斗栱构件名称，清式建筑中称“万栱”，施于泥道栱、瓜子栱上层的横栱。宋代官式建筑中所用的慢栱多为单材栱，每头以四瓣卷刹，骑栿慢栱或转角慢栱用足材栱。



慢 栱

**【漆】** 漆树割取的汁液沥干水份后所得物。优良的漆，漆膜透明，质地坚韧，粘度大，保光，耐水耐磨，抗腐蚀性强，可加入我国产的各种传统颜料而配成各色彩漆。彩漆较一般颜色表面更光润而有韧性，也更能经受温度的变化所带来的影响。漆有历久长新，表面不易龟裂的特性。1972年湖南省马王堆出土的漆鼎是西汉时器物，经历两千多年还光泽鲜亮如新。在古建筑彩画操作中，漆又是贴金的最好胶合材料。

**【漆栓】** 刷头毛短而硬挺为栓，是顺大漆用的工具，犀牛尾制成，形状扁平而长，开口使用。尺寸(宽度)有五分(1.67厘米)、一寸(3.33厘米)、二寸(6.67厘米)、二寸半(8.33厘米)等多种。南方制造的也称作“漆刷”。

【激激】 古建筑修缮中常用的一种做法。地面或屋面等部位抹灰前，为防止出现“两张皮”现象，需要在待修部位用灰浆加水反复揉擦，此种做法称“激激”。

【漫汤】 古代建筑术语，落水的别称。参见该条。

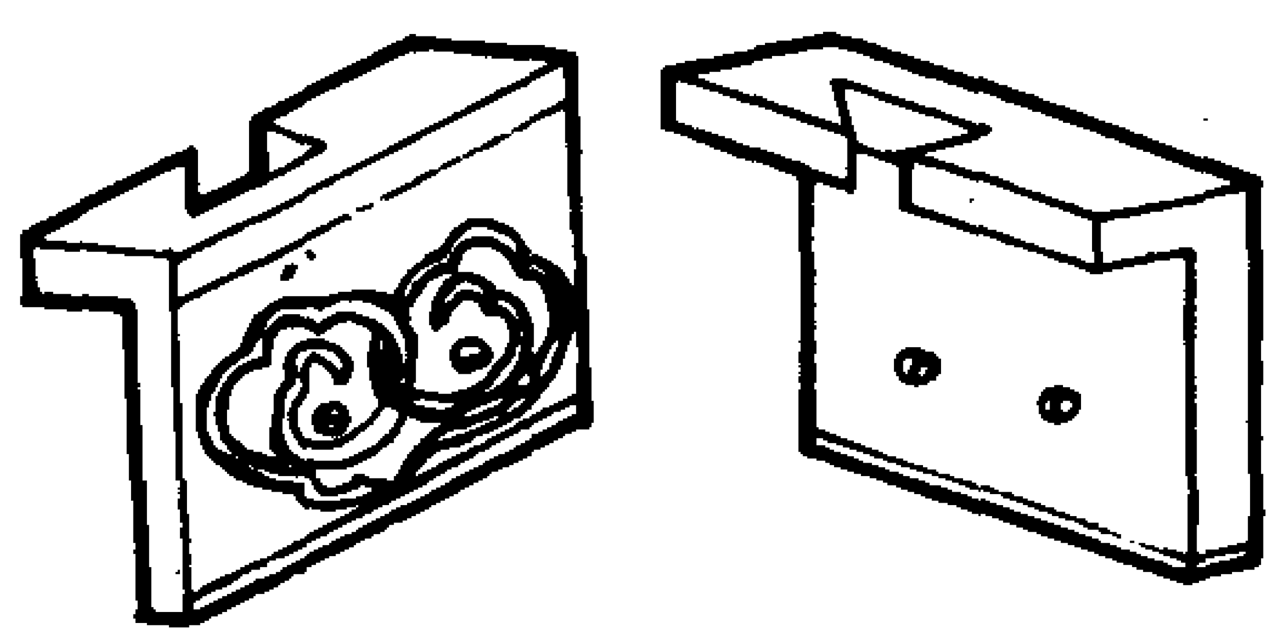
【漫干活】 墙体砌筑或地面铺墁后的一种打点措施，指将凸出砌体的平面用磨头磨平。旧干摆墙除污见新也常采用这种做法。干摆墙漫干活应适当，以避免砖缝处露出灰浆。

【漫水活】 ①细作墙体或细地铺墁时的一种打点措施。指砌筑或铺墁完活后，边浸水边用小砖块将整个墙体及地面重新再磨一遍，使表面更加平整、美观。②即落水，参见该条

【滴子】 滴水瓦的俗称，参见该条。

【滴水】 俗称滴子，筒瓪瓦屋面瓦件之一。底瓦垄的檐头瓦，比普通板瓦多一个如意形的“滴唇”，用以防止雨水的回流。

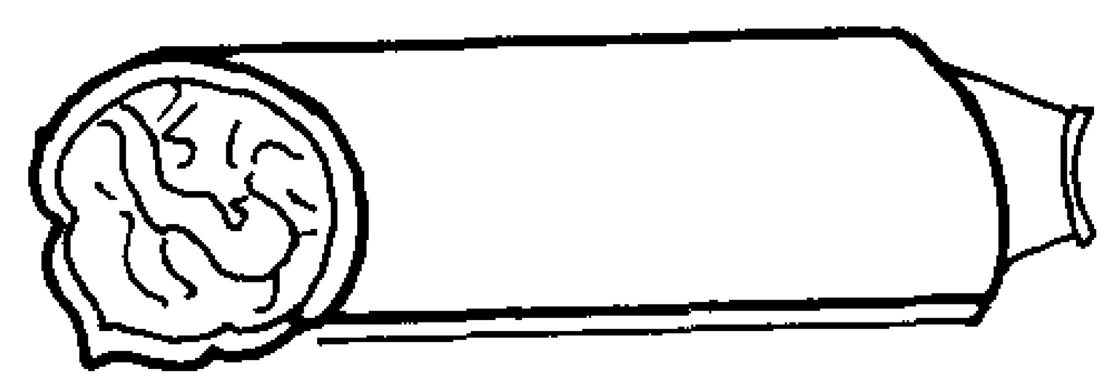
【滴珠板】 安装于楼阁式建筑的平座外檐四周，用以保护平座斗栱及下部构件，使其免受雨水浸蚀的构件。看面常饰云形纹样等，背面酷似曲尺形，上端留出半银锭榫槽。正面两个洞眼，用铆钉与木构架拉牢。安装后露明面满着釉色。



滴珠板

【滴当火珠】 宋式建筑瓦件名称。是建筑物檐头华头筒瓦上安置的瓦钉帽，依建筑物的不同等级有六种不同的规格。

【滴形勾头】 这种构件只见于东北地区沈阳故宫、东陵、北陵等处各种建筑的琉璃瓦顶上。是安装在筒瓦垄檐头的垄头上，覆盖蛐蜒档和连檐瓦口，防止雨水渗入的构件。横剖面呈半圆形，外形瓦头上部也呈半圆形，而下部似如意头形状，又象滴水头，故称滴形勾头。瓦头及瓦背满着釉色。



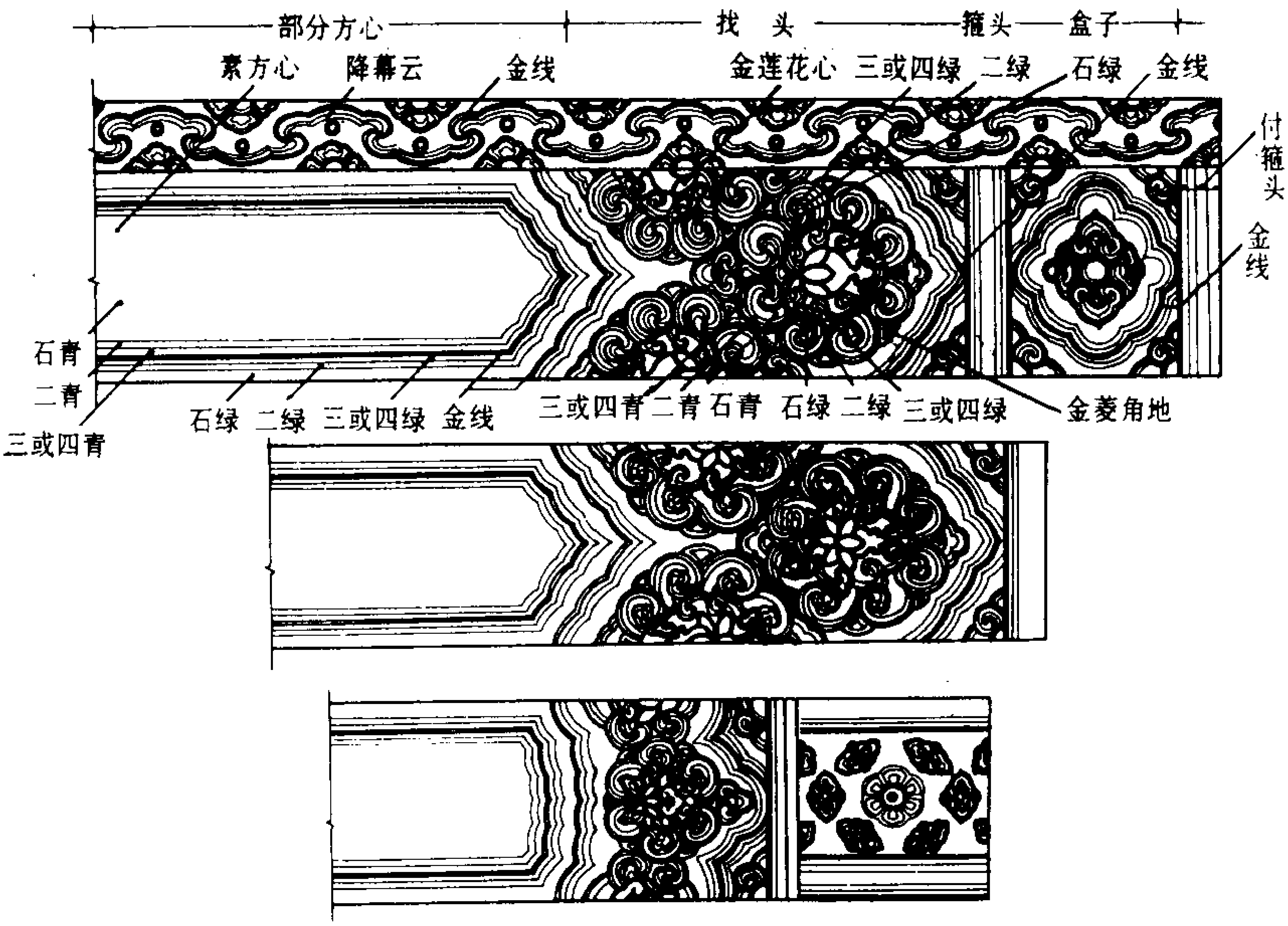
滴形勾头

【察砂】 风水术语，对基址后面山势延伸向基址两侧及周围的小山丘岗阜的观察，即围帐的意思。依砂之前后、左右位置将砂山分为侍砂、卫砂、迎砂、朝砂。阳宅基址注重左右护砂，按风之来向分为上砂、下砂。上砂（迎风的砂山）要长且高大，盖收气挡风落头全赖乎此；下砂于一里之内不可全无，但以低矮为宜，忌高大湾环，一里之外便无所顾忌。出于避风、挡风和通风、回风的需要，上砂青龙要高大，下砂白虎不抬头；宅前近望案山秀美如玉几、横琴，远观朝山以气势阔大为吉。

【谱子针】 古建筑彩画工具。针尖比较大，插于一小木把上。扎谱子时用以按墨

线扎孔。

**【褊棱】** 宋式石作工序名称，用褊錾把四边棱角凿整齐方正。石料经打剥、粗搏、细漉加工以后，再对石料进行侧面修整。



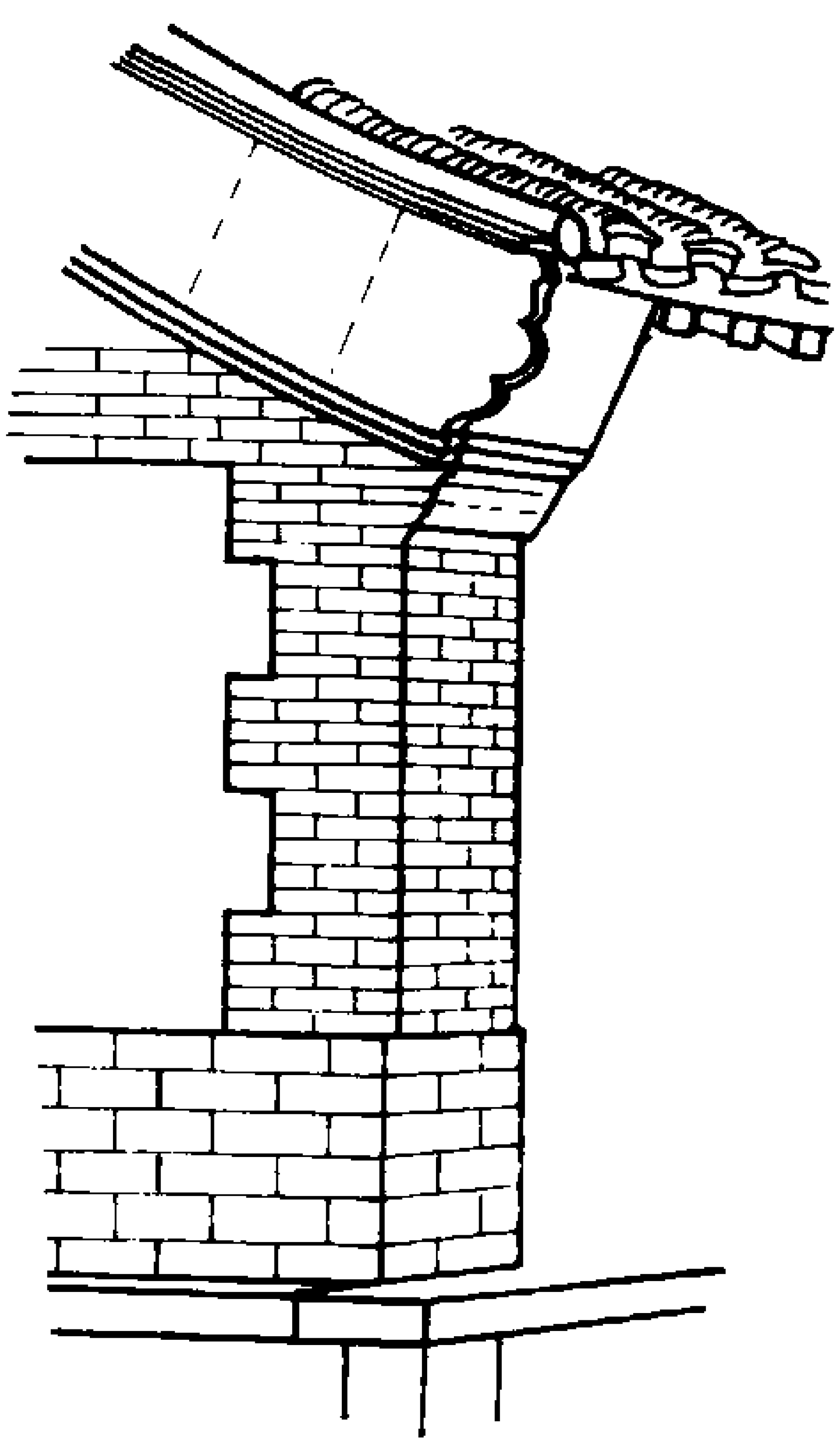

明式彩画

参见 228 页〔明式彩画〕条。

# 十 五 画

【墩台】 古代建筑物名称。①骑墙墩台，亦称之为敌台。②城墙内外高峰之上的单独墩台称为烽火台。墩台的形状有方形、圆形两种，但以方形为多。

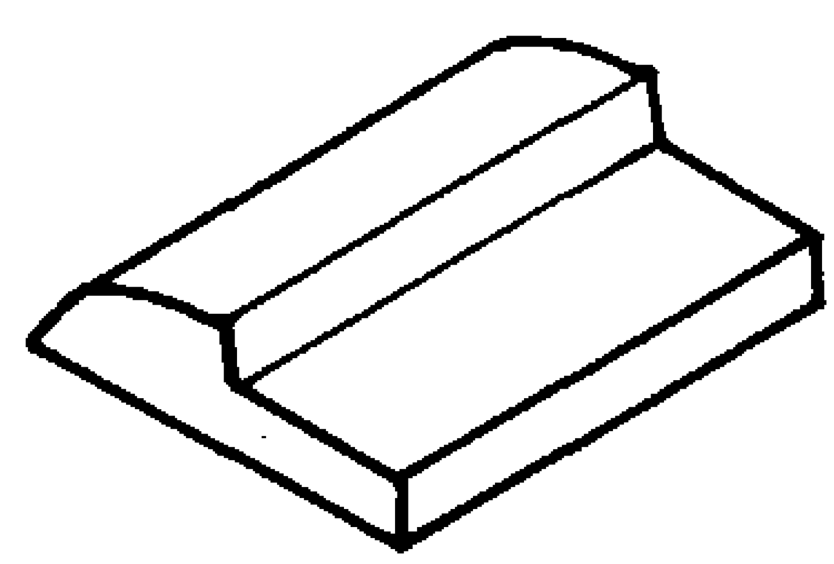
【墀头】 俗称"脚子"。《清式营造则例》："山墙伸出至檐柱外的部分。"硬山墀头由下至上一般分为下碱、上身、稍子三个部分，庑殿、歇山、悬山等建筑则无稍子。下碱、上身有"马莲对"、"担子勾"、"狗子咬"、"三破中"等组砌形式。



墀头（硬山）

【墀头角柱】 古建筑角柱石的一种。位于墀头的最下端，其宽度与墀头宽度相同，厚度与阶条石厚度相同。参见〔角柱石〕。

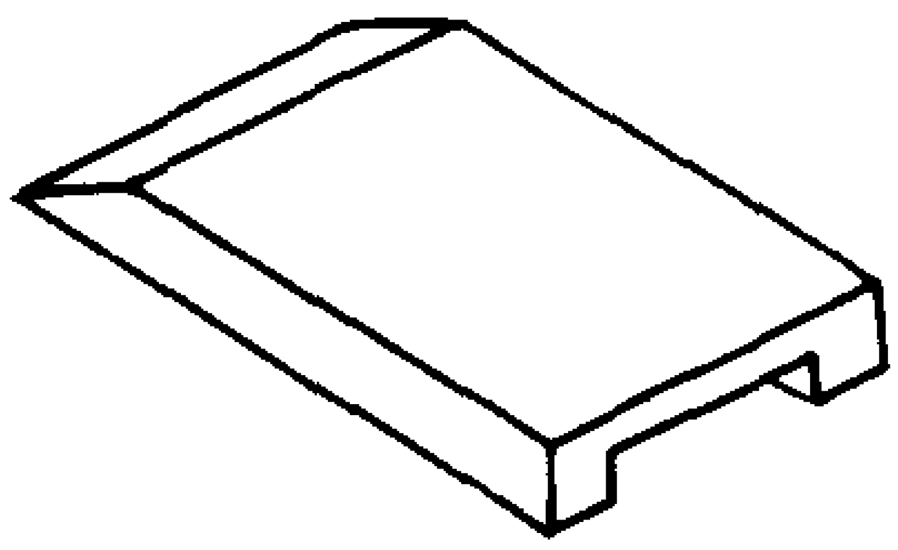
【墀头半混砖】 砖瓦作建筑构件名称。安装在硬山建筑山墙墀头檐子砖之上，用以承托墀头炉口砖，使墀头挑出部位呈弧形线条的装饰构件。外形似矩形砖，背面掏出方槽，这样减薄后既省材料又易烧透，琉璃件还需在三个露明面着以釉色。参见〔半混〕。



墀头半混砖

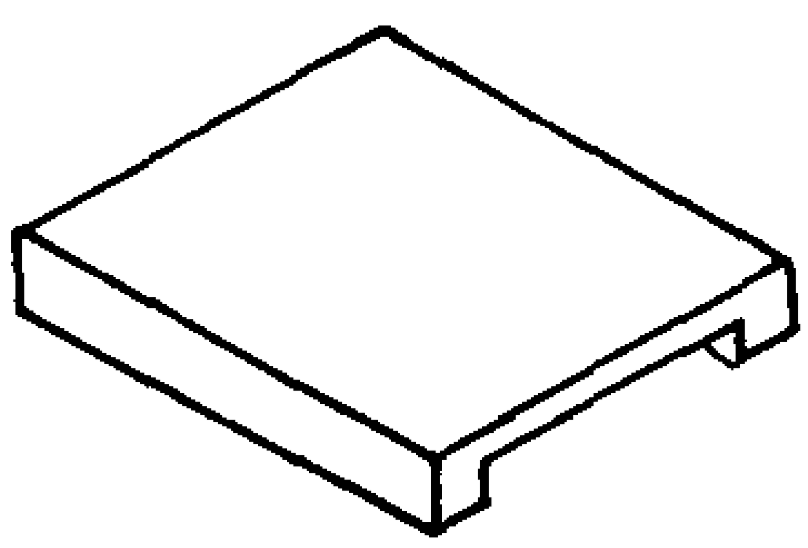
【墀头炉口砖】 古建筑砖瓦作构件名称。用于硬山建筑山墙墀头的半混砖之上，起承托枭砖的作用，同时使整个稍子

的线条更加和谐美丽。琉璃件的外露面需满着釉色。参见〔炉口〕。



墀头炉口砖

【墀头檐子砖】　又叫头层檐砖。用于硬山建筑山墙墀头最下层，承托混砖的琉璃构件。外形酷似矩形砖，背面掏成方槽状，这样既节省材料又易烧透，琉璃件的三露明面均着釉色。



墀头檐子砖

【横木】　排木的别称，参见该条。

【横栱】　宋式斗栱构件名称，栱的一种。在一组斗栱中，与出跳华栱成正交的栱通称为横栱。按所处位置不同，有泥道栱、瓜子栱、令栱、慢栱、骑栿栱、骑昂栱、绞栿栱、绞昂栱等。

【横开口】　宋式大木作斗栱组合中"散斗"上部卯口凿造方法，相当于"顺身开口"。按《营造法式》规定，散斗平面为长方形，横开口的散斗共出两只斗耳，安装时应以较宽的一面为斗的看面，使其与栱枋的看面相平行；而以较窄的一面为斗的侧面，使其与栱枋的侧面相平行。

【横望板】　古建筑大木作构件名称，横向铺钉于椽身之上承托苫背泥层的薄板。由于屋顶坡度的变化，横望板不宜过长，一般每隔 3 至 5 椽档须加设望板钉一列。横望板接头须在椽背中线之上，不得挑空或重叠。为加强连接，望板间缝除齐搭外还有企口、柳叶等多种搭接方法。横望板较竖望板整体性更强。为防雨止漏，保护望板，一般均在望板之上施护板灰进行防护。

【横列式干栏】　干栏建筑的一种排列形式，多见于木材缺乏、建筑取材困难、生活条件比较艰苦、居住地较为平坦的地区。常见的干栏建筑都是独立成幢，面阔 3—5 间，进深 4 间，每幢建筑之间相隔一定的距离。横列式干栏则呈条形，面阔开间不限，进深 2—4 间，单层或二层。这种建筑多数都是兄弟、同姓同宗或亲朋之间的家庭，相互依借山墙扩建而形成，家境富裕的可占有多个开间，家境贫寒的仅有一、二间。这种建筑互相依借山墙，可以减少建筑材料，降低建房费用，也增强了抗御自然灾害的能力。

【槽】　宋式大木作术语。宋《营造法式》将建筑物中与斗栱出跳成正交的一列斗栱的柱列中线通称为槽。两槽之间形成的空间按所处位置不同，可分为内槽、外槽、前槽和后槽等。根据殿堂等建筑物平面空间布局的不同需要，以槽构成各种形式的格网（即柱的平面布局和排列形式）。宋《营造法式》将格网平面布局分为单槽、双槽、分心槽、分心斗底槽、金箱斗底槽等多种形式。

【槽尺】 彩画工具之一。形为平直的木板条，并于其板条的长向的一条棱边处做有直角刻槽。彩画施工画直型线时，为把线画直一手执两笔，一笔（用笔杆尾端）走尺之刻槽内，以做为支撑依托，另一笔画线，画线时两笔同步依尺画出。

【槽升子】 清式大木作斗栱构件名称。正心瓜栱和正心万栱的两端之斗，承托上层栱或枋子，斗耳上开顺身口，并在顺身一端开垫栱板口，另一端开入正心栱袖。它的宽比三才升加垫栱板厚。见〔三才升〕。



槽升子

【槽瓜柱】 大木作构件名称，泛指位于柱列轴线上的瓜柱。多在两层梁之间，与角背一起交于下层梁背上，起支撑上层梁、向下传递荷载的作用。

【槫】 古代建筑木作构件名称。支承屋椽的横木。宋式建筑上称"槫"、称"檩"、称"桴"；清式建筑上则称"檩"、称"桁"。参见〔栋〕。

【槫缝】 宋式大木作术语。缝，即构件或组成构件的中线。槫缝，即槫的中线。

【槫柎版】 宋式大木作构件名称。是因制做梁栿的原材料厚度不足规定尺度，而在槫栿下梁侧镶贴的补强板木。宋《营造法式·卷五·大木作制度二·梁》谓："若直梁狭即两面安槫栿版"。

【橑檐】 屋面檐口瓦桷与瓦桷之间的联系构件。封檐板的俗称。

【橑檐枋】 宋式建筑大木作构件名称。檐头斗栱外跳令栱上架设的承托檐椽的枋木。在现存古代建筑实物中，宋元建筑使用橑檐枋的实例并不多见，河南登封少林寺初祖庵大殿是实列之一。《营造法式》规定："凡橑檐枋，当心间之广加材一倍，厚十分，至角随宜取圆，贴生头木，令里外齐平"。这种构造方法是宋式建筑屋脊两端和檐口形成圜和曲线的主要措施。

【樟丹】 亦称光明丹、桶丹，是彩画所使用的一种矿物质颜料。其成分为一氧化铅，产于山东青岛。使用前用开水冲两、三次，凉后将水倒出，加入适量胶液即可使用。

【赭石】 彩画颜料，又名土朱，分火成和水成两种。化学成份为三氧化二铁（$Fe_2O_3$），出自赤铁矿，原产于山西雁门（古称代郡），故又称代赭石。因其成分及色泽不同，又分为代赭石、浓黄土及棕土三种。带有滑腻感者为上品。凡铁矿石均产赭石。《芥子园画传》载："赭石拣其质坚色丽者为妙"。用时加水研磨出色浆后再加入适量桃胶即可。

【醇酸磁漆】 俗称三宝漆，是清漆加颜料制成的油漆。由甘油醇酸树脂、季戊四醇酸树脂和其它改性醇酸树脂组成。干后呈磁光色彩，因此得名。现多为古建筑外檐油饰所选用。

【醇酸调合漆】 醇酸类油漆，多施用于古建筑上架，质量介于醇酸磁漆与脂胶调合漆之间。成膜强度高于脂胶调合漆，

遮盖力低于磁漆。

**【靴楔】** 宋式大木作斗栱组合构件名称。貌似真昂昂底与下层华栱间的楔形垫木，实则与下部栱身连为一体。它与昂身榫卯相结，一般用于上昂的下部以及下昂尾部昂底之下，是真昂构造中不可缺少的构件之一。下昂前部昂底垫置的楔形垫木亦由栱身制成，宋代称“华头子”，其构造功能与靴楔有质的区别。《营造法式》规定的靴楔造型是“三卷瓣”，宋元实物中屡有所见，其艺术形式虽与清式建筑溜金斗栱后尾的菊花头相类似，但菊花头主要起装饰作用，结构意义与此不同。

**【鞍子脊】** 我国古代建筑中阴阳合瓦屋面的正脊形式之一，因形似马鞍，故称鞍子脊。

**【碾玉装】** 宋《营造法式》建筑彩画作制度之一。仅次于五彩遍装，也是上品彩画，装饰题材和手法与五彩遍装基本相同，只是色调以青、绿为主，多不用红色，多层的青绿叠晕，外留白晕，宛如磨光的碧玉，故名“碾玉装”。碾玉装与五彩遍装的主要区别在于不用朱红，花纹衬地用石青、石绿、绿豆褐或白色。有时局部也用五彩或红色作为点缀，如“耍头并昂面刷朱，用雌黄棱界”，“素绿柱头用五彩锦，柱櫍用红晕莲花”等。碾玉装不用写生花，也不用飞仙、飞禽、走兽，青绿纹样用浅色拂淡，色调清翠悦目。另还有“青绿碾玉抢金”的作法，属于华贵的处理手法，显得格外生动，富丽而清雅。

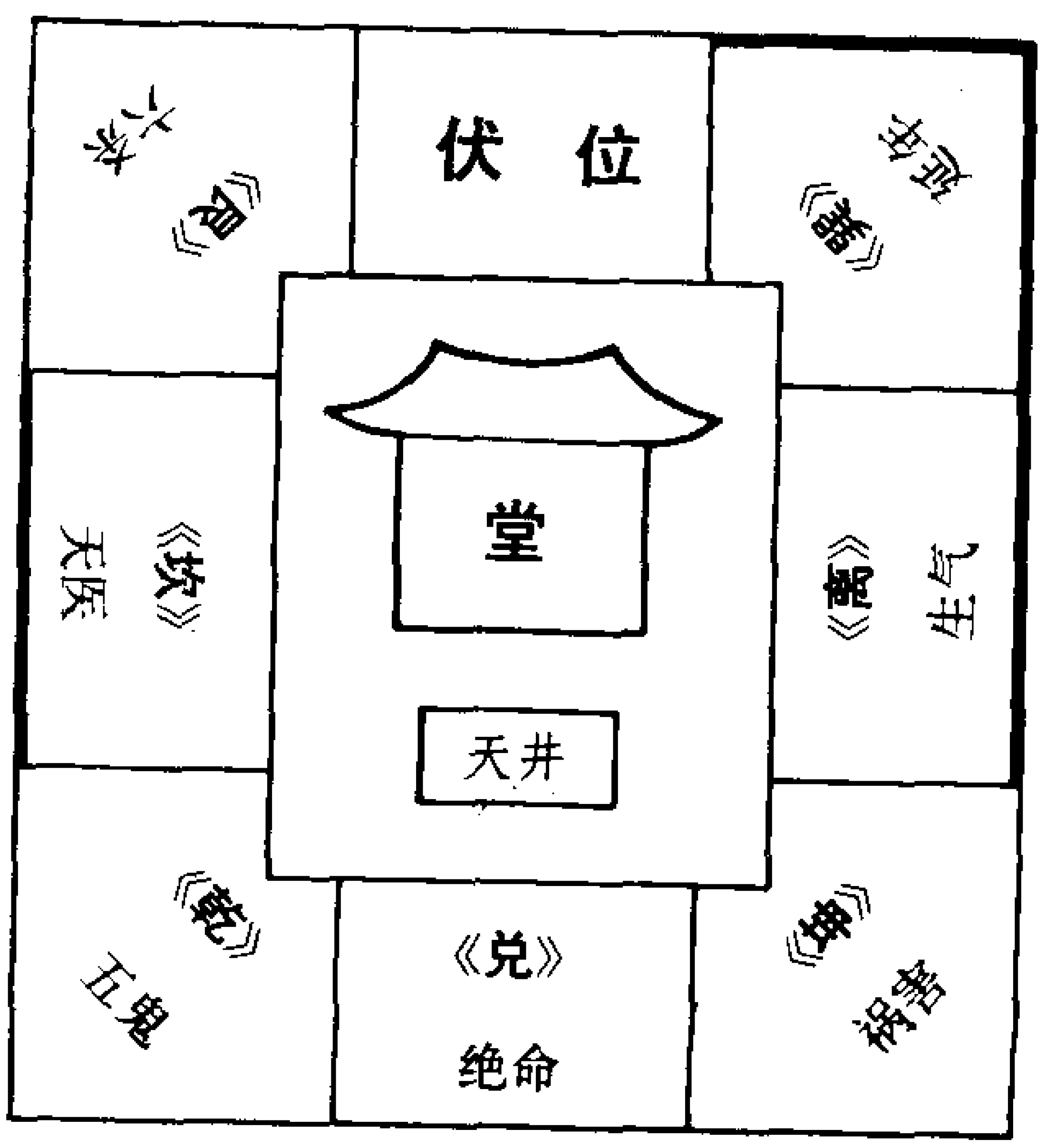
**【磉石】** 又称磉墩，柱础之下的承重构件。详见〔磉墩〕。

**【磉巢】** 我国古代建筑台基部位名称之一，即柱顶石下磉石的基槽。其主要作用是稳固磉石，以利磉石的传力及防止沉降。多用于西南少数民族地区。

**【磉墩】** 又称磉石，柱础之下的承重构件。《清式营造则例》指“柱顶石下之基础”。指支撑柱顶石的独立基础砌体，呈方形，略比柱顶石大。砌体为整砖砌筑，小式建筑多用大开条、四丁砖，大式建筑多为城砖。小柱顶石其厚有三进砖，大的有六进砖。砌法有马莲对等形式。依其位置和做法的不同，又可分为金磉墩、檐磉墩、单磉墩、连二磉墩、连四磉墩等。

见 520 页图　磉墩

**【震宅】** 中国古代带有迷信色彩的建筑术语。八宅之一，居于正东方位之甲



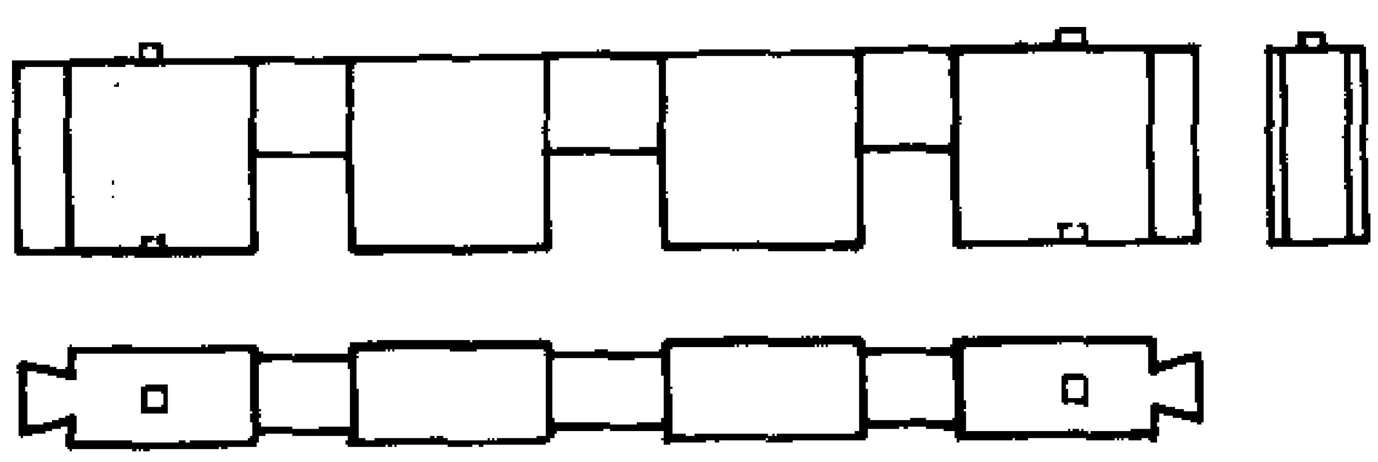

震　宅

山、卯山、乙山归属震卦，称震宅正东伏位朝西。

【撕缝】 做油饰地仗前木基层处理工序名称。指把古建筑木结构上的所有裂缝用快铲刀将缝的两边硬棱铲成V字形，并把缝内的残灰或树脂清理干净。其目的是为了将捉缝灰更饱满地填入缝内，避免出现蒙头灰。参见〔蒙头灰〕。

【撒渣子】 古建筑土作做法名称，指落过水之后的灰土上撒一些碾细的砖面粉，用来防止打夯时出现沾夯现象。

【撑头木】 ①清式大木作斗栱名称。位于蚂蚱头上，与里外拽枋及正心枋成直角，前端与挑檐枋相交，五踩以上者里端做麻叶头与厢栱十字相交，上托井口枋。②桥梁拱架构件名称。位于拱架的顶部正中，其长度按衔条的二份，径同柱子的根数。



撑头木

【撑头码子】 码子（排木）绑扎的一种形式。指脚手架上在立杆与大横杆交结点上绑扎的排木。参见〔排木〕、〔码子〕。

【撮项】 宋式勾阑构件名称。指单钩阑中寻杖与盆唇之间起支承作用的瓶形短柱。

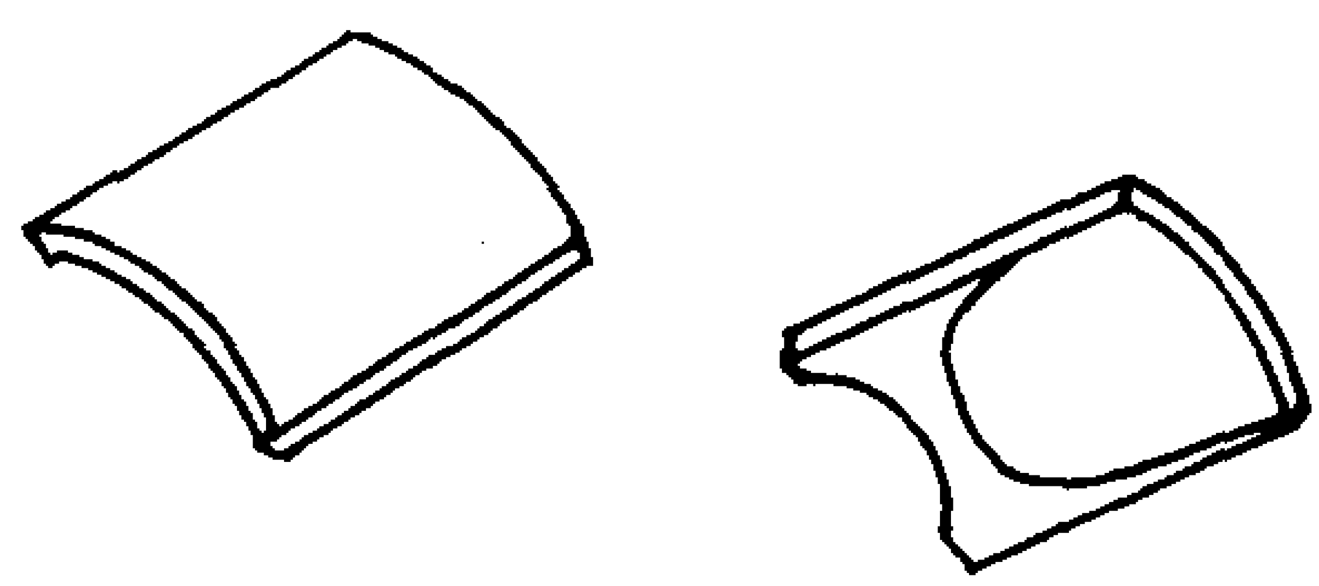
【撬子】 又称“拔揆子”，做古建油漆地仗前，拔除木件上的大钉子所用的工具。

【撞头】 古建筑瓦作术语。指略凸出围墙呈方柱形的砖砌体。多为上下垂直，独自砌筑，根据墙体长短确定数目，两侧墙体与撞头相接，其主要作用是增强墙体的稳定性。

【撞肩】 布瓦屋顶做法术语。即先调脊再宽瓦，使前后坡面瓦与脊相撞于脊根部谓之撞肩做法。

【撞券石】 桥梁构件之一。指位于桥身两边，自金刚墙上皮至仰天石下皮间平砌的块石，用来拦挡拱背上的灰土砖石等。石料通常采用青白石或豆渣石等。石料每块五面做细，通面占斧、背面做糙。块石的尺寸，高按券脸石高的十分之七，厚按高的三分之四定之。

【撞肩板瓦】 古建筑屋顶防水构件。用于两坡板瓦垄正脊交汇线上，形状是在一般板瓦小头顶端挖出一个半圆形的凹糟，用以与鱼壳瓦的半圆凸出部分搭接严丝合缝。因全部与灰浆连接故不着釉色。

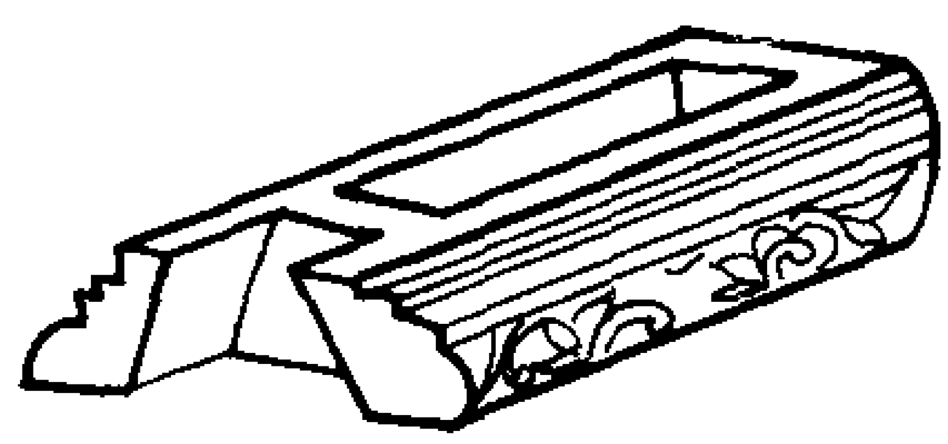


撞肩板瓦

【撤板式】 浮桥通航孔种类之一。当船只通过浮桥时，将放置在航道上的跳板

搬开，待船过后重新搭放。这种浮桥的通航孔跳板，一般都采用分块式，供人搭放。后来将其改进，在跳板的一端安装铁合页，使用时可将跳板拉起即可。这种通航孔径较窄，只能通行小船。

【撺头】　用于庑殿顶建筑的戗脊、歇山顶建筑的岔脊或重檐建筑下层檐戗脊的最前端，覆盖住揣头承托着的方眼勾头，封护住脊端两坡瓦垄交汇线。三面雕饰花纹，又是装饰构件。适用于六样瓦以上的建筑，外形似雕饰华丽的空心砖，中间掏空，既为了穿安兽桩又易烧透，琉璃件的三个露明面均着釉色。



撺头

【撺窠】　宋式建筑瓦作术语，俗称"对瓦"。建筑屋顶铺瓦前，为使上下两瓦搭接严密，在一个与瓦高、广相同的模子上检试对接的工序称为"撺窠"。这一工序一直沿用至今。

【噶瓦】　藏语，意为柱子。藏式房屋的柱子包括柱身、柱头、短斗、长斗四部分。一般为单柱，少数高层建筑也采用复合柱，即将几根乃至十多根木料胶合在一起作为底层的柱子。

见 521 页图　噶瓦

【噶过】　藏式房屋的柱头，即柱子上端细小处与斗栱之间的部分。西藏早期建筑的柱头多雕刻有一圈星点，后期即改用绘画的星点代替雕刻。

【噶米】　藏语意为柱宽。藏式房屋以柱子来作为计算室内宽窄大小的度量标准，室内一柱为一间，面积约 20 平方米。室内柱数不等，有一柱房，也有多柱房，宫殿和寺庙有多达百余柱的。

【噶迦】　藏式房屋柱子下面的磉墩，藏语叫噶迦，有木质的磉礅和石质的磉礅，有圆形、鼓形和莲瓣形。

见 522 页图　噶迦

【噶扁】　藏式房屋宫殿寺庙里的柱面彩幡，用绵麻或丝织物缝制，悬挂在柱面的装饰品。后期有的建筑则采取在柱子上雕刻的噶扁来代替，经过彩绘，十分壮丽，而且经久耐用，与柱同存。

见 523 页图　噶扁

【噶细东结】　藏语意为"四柱八梁"，藏式建筑结构之一。室内四柱，两两相对正，柱顶各架二梁，各自正交，彼此衔接。

【幞头鼓】　又称方鼓子。门鼓石中外形呈长方形的一类。表面常雕刻图案花饰。是住宅大门两侧的装饰性石雕小品。因其外形类似古代官员头戴的一种幞头巾，故名。幞头鼓是门鼓石中较简单的一种，故多用于中、小型住宅的大门。参见〔门鼓石〕。

【幡竿颊】　宋式建筑石作构件名称。是用于稳固旗竿下部的石座，清式称"夹竿石"。宋式建筑中的幡竿颊，于地面下 4.5 尺处安锃脚石，上开卯口与石颊底部的笋（榫头）卯合，颊身上相对开二道栓眼，固定旗竿。

【幢式塔】　通常为石制，分为台基、基座、莲座、塔身、塔顶几部分，塔身简洁，

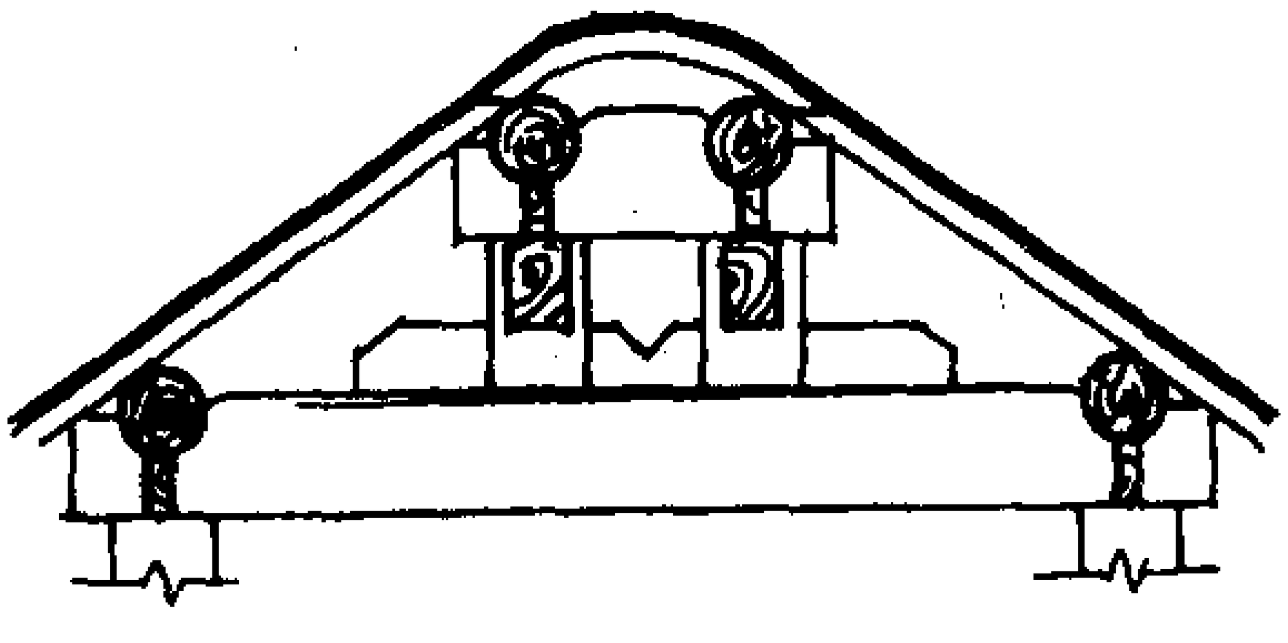
多减去建筑上常用的构件，而刻以经文和装饰性图案，图案有陀罗、莲花、飞天等。金代以后的幢式塔是石塔与经幢的缩合体，塔身八角形，形体瘦高，塔顶多由半开莲、立莲、宝珠组成，或是将经幢上的璎珞、伞盖去掉，增盖八角形檐顶（即用方城的形象作为顶盖，刻出城门、城墙型制）。幢式塔多出现于宋元时期，以后很少出现。

**【蝴蝶岔】** 石作异型砖料之一。由大岔砖均分两块而成，呈三角形。参见〔大岔〕。

**【蝎子尾】** 清水脊的部位名称。指脊的两端向斜上方翅起的一段。把筒瓦绑在木棍上制成，安装时插入脊内，然后与眉子一起用灰抹出形状。

**【蝼蝈石】** 桥梁构件之一，指位于地栿石正中的一块条石，因位于中孔的顶端，所以石材根据桥面的弧度也制成弧形。石材五面做细，一面做糙；三面剖光，以保证桥面的美观。其长度，按条石厚度的5倍定之，其余尺寸详见〔地栿〕。

**【蝼蝈椽】** 木结构建筑顶椽的一种，做成曲弧形，上铺望板及泥灰瓦面等，使顶部形成圆弧状，俗称过垄脊，参见该条。



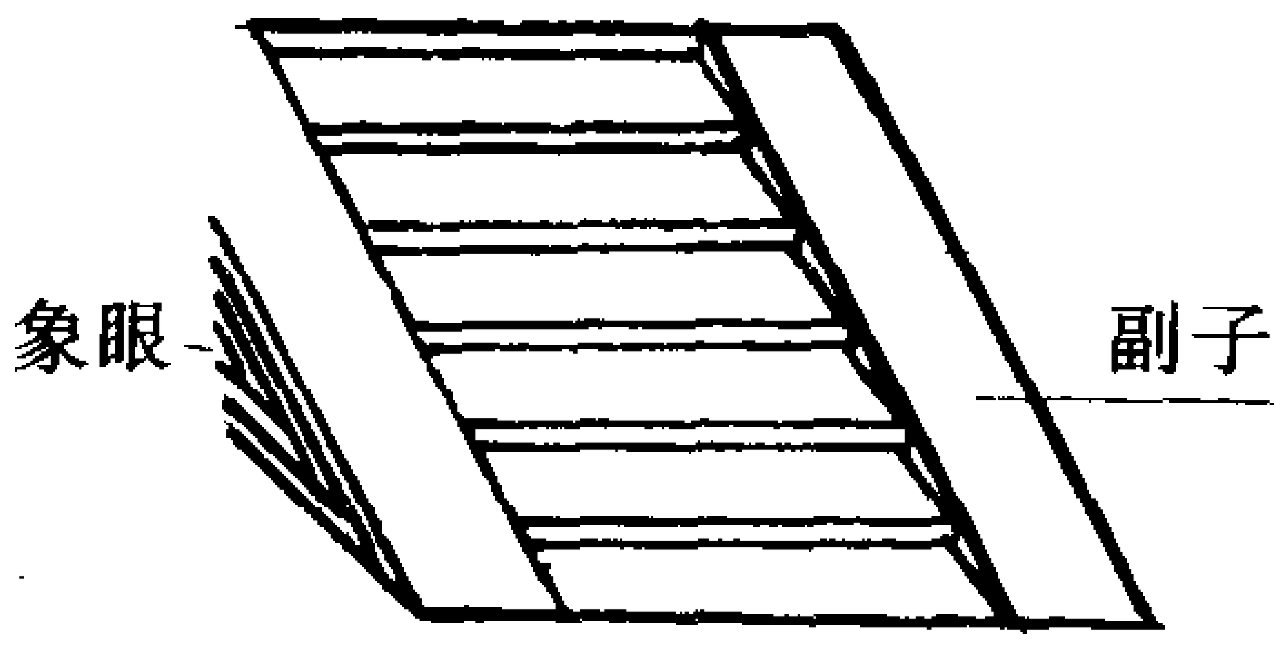
蝼蝈椽

**【蝼蝈栏板】** 桥梁构件之一。指位于桥梁护栏正中间的一块栏板，通常专为书写桥名之用。长度按望柱通高的十分之十二定。一般高度按望柱见方尺寸，加2．6尺（约83厘米）。厚度按高度的二十五分之六定之。由于桥的规模不同，石栏的尺寸亦有大小之分，一般为二种规格。一种柱高4．5尺（约合1．44米）至5尺（约1.6米），栏板长5．5尺（约1.76米）至6尺（约1．92米），高2.5尺（约80厘米）至2.7尺（约86厘米），厚6寸（约19厘米）至7寸（约23厘米）；一种柱高3．7尺（约1．18米）至4．2尺（约1．34米），栏板长4尺（约1．28米）至5尺（约1．6米），高2．2尺（约70厘米）至2．4尺（约77厘米），厚4寸（约13厘米）至5寸（约16厘米）。

**【踢面】** 亦称踢板，《清式营造则例》谓“阶级竖立之部分”。高一般为13厘米左右，即台阶看面或竖面。

**【踩盘】** 又称盘。“踩”有蹬踩之意，“盘”指脚手架上铺设的脚手板，故“踩盘”是指脚手架上铺设脚手板供施工人员操作的工作面。旧时因没有专用脚手板，故常用木杆并排扎缚成木排形式，现已被钢制、木制脚手板等代替。铺设脚手板的过程叫铺盘。

**【踏道】** 上下阶基的踏步，宋式建筑中称踏道。或位于殿宇心间阶前，或位于阶前两侧，亦有于阶前正中及其两侧共设三组踏道的。踏道一般用砖或石条砌造。宋《营造法式》规定：“每踏厚五寸，广一尺”。踏道两侧分设“副子”（清式称垂带），副子之下土衬石之上“象眼”的层数和砌法视阶高而定。




踏　道

【踏跺】 建筑物蹬高设施的一种。多用砖石砌造。参见〔踏道〕。

【踏步桥】 桥梁的一种，又称汀步桥，俗称跳墩子。通常建在山区的浅水地带以及园林的浅湖中。其形制是在水中设置步墩，或者石梁。石梁一般为顺着水流方向排放，以便于通水，犹如近代的水明桥。园林中建此类型桥，不仅供游人济渡，而且还讲究其艺术性，所用墩石都经过艺术加工处理，而且三转九折，人行其上，别有情趣。

【踏脚木】 清式大木构件名称。适用于歇山建筑中，它的位置在两山椽望之上檐檩以里，两端搭压在角梁背上。其作用是承托小红山的草架柱子，分散草架柱子传递下来的荷载，使两山望板及各椽架受力均匀。从构成形式上看，只是草架柱子的踏脚，故称作踏脚木。按清工部《工程做法》规定，其高一般为四点五斗口，宽三点六斗口。

【踏跺心子】 中基石的别称，参见该条。指下基石与上基石之间的踏跺。

【影栱】 宋式建筑大木作术语。亦称扶壁。泛指檐头铺作栱眼壁内的正心横栱及柱头枋身的隐刻栱。宋《营造法式》记载："凡铺作当柱头壁栱，谓之影栱。"影栱的具体配置方法灵活多样，如泥道重栱上施素方；泥道栱上施素方、方上又施重栱素方；栌斗之上施两令栱两素方等等。在建筑实物上，外檐补间铺作上往往利用柱头枋侧隐刻栱形，枋间置斗，层叠而上，在体现一定构造意图的同时，熔入艺术加工的匠心。而在内檐身槽内，由于结构体隐而不露，则无需过分装饰，则常常直接用方木实拍叠造（如山西应县木塔平座斗栱）。这在建筑发展史上与早期井干结构的传统做法不无关系。

【影墙】 北京地区多称"影儿墙"。遇屋后檐与院墙相撞做天沟时，为使其美观，有在稍垄下部与院墙之间砌段花瓦墙做为"影墙"的做法。

【影壁】 一种作为大门屏障的墙壁，又称照壁或照墙。门楼的附属建筑。早期建筑中门内的称"隐"，门外为"避"。影壁是由"隐避"演变而来的。影壁依其做法不同，又分为"一字壁"、"八字壁"、"撇山影壁"等，多砌筑于院门之外，并与院门对照。砌在院门之内对面山墙上的称"座山影壁"，大体可分为琉璃与黑活两类。影壁做法讲究，常带有砖雕，既能使院落的环境更加舒宁，又能起到一种装饰作用。影壁在府邸和较讲究的民居中使用普遍。

【影纹实色】 一种新式彩画的表现方法。常用大线条进行勾勒笔画，并在勾好的纹饰图案内做平填色，不加细部纹饰。

【影壁滚墩石】 古建筑上石制构件之一，特指用于木制或石制影壁上的滚墩石。位于影壁的两端，主要起稳定影壁的作用，同时又起一定的装饰作用。影壁滚墩石的长度约为影壁高的十分之六，高

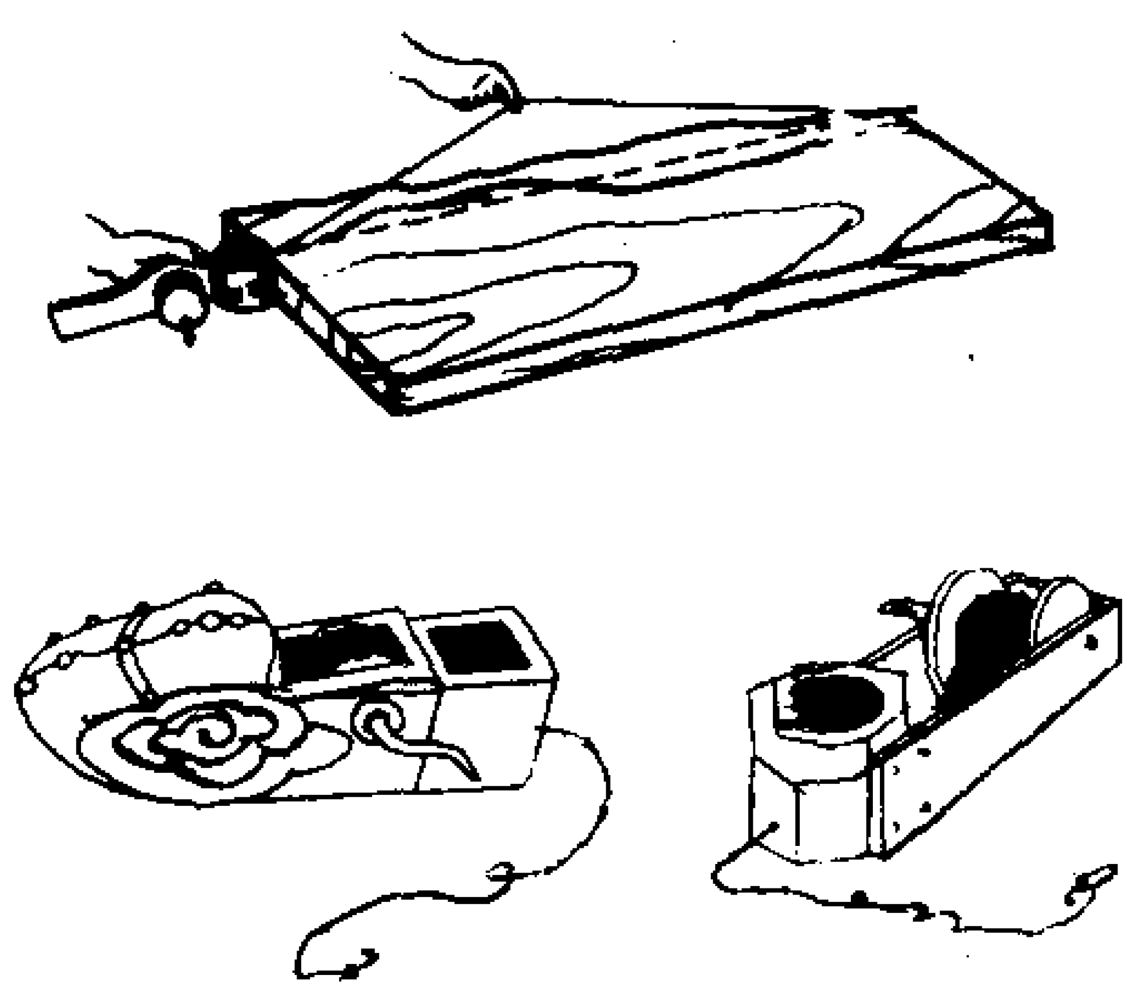
度约为本身长的二分之一。参见〔滚墩石〕。

**【暴打暴贴金胶】** 古建油饰彩画贴金箔用粘合剂。专指那种结膜干燥速度快，打完金胶后马上就能贴金的金胶。由于工艺间隔短，操作仓促，所以贴金质量往往不如隔夜金胶。但可作为抢工期、赶好天气贴金的保留操作方法。

**【暴打暴贴金胶油】** 古建筑油饰贴金用的粘接剂。“暴打暴贴”为“立即打金胶，立即贴金”的俗称。此种金胶油在熬制过程中桐油比例大，火候老，所以结膜干燥速度快，约三至四小时后即可贴金。操作时要迅速，超过一定时间则粘接不牢，为近代赶工期常用的一种金胶油。

**【墨】** 黑色，中国传统绘画的主色原料。据其成分不同又分为松烟墨、油烟墨及漆烟墨。取燃烧松柴、桐油、漆等烟加入阿胶及各种香料而制成，以安徽徽州所产为最好。在古建彩画中墨主要用于绘制山水、花鸟、人物等。

**【墨斗】** 木工放样画线所用工具名称，选材取料须用墨斗弹线，立木取直可用墨斗吊线，造型多样，用途广泛。



墨 斗

**【墨线】** 建筑营造活动中为锯凿砍割裁截取直、加工构件而在坯料上用墨斗、墨株、竹笔等抨弹或描画的施工用线状墨迹。

**【墨线心】** 建筑营造活动中为锯凿砍割加工构件而弹画的墨线的中心位置，称“墨线心”。宋《营造法式》谓：“凡定柱础取平，须更用真尺较之。其真尺长一丈八尺，广四寸，厚二寸五分；当心上立表，高四尺（广厚同上）。于立表当心，自上至下施墨线一道，垂绳坠下，令绳对墨线心，则其下地面自平”。

**【墨线小点金】** 清式旋子彩画等级做法之一。等级介于金线小点金与雅伍墨间的一种旋子彩画做法。其纹饰、工艺基本与墨线大点金相同，区别在于仅“旋眼”、“栀花心”沥粉贴金，其它图案构图轮廓（不含枋心内心做法）均为墨线。

**【墨线天花彩画】** ①天花彩画图案轮廓线用黑色完成者，为低等级的天花做法。②彩画行业对天花彩画图案轮廓线不用金，而用其它颜色完成者，亦列入低等级的墨线天花范围。

**【墨线海漫苏式彩画】** 清代苏式彩画中较为低级的一种装饰画法，多饰于较低等级的次要建筑。以一间为例，桁条刷佛青地仗，桁条箍头刷绿作死箍头，垛做五彩流云；垫板刷银珠地仗绘三蓝拆垛海漫葫芦或喇叭花；箍头刷青做死箍头，枋子刷绿地仗做墨叶折枝花。一座建筑为多间者，桁条、枋子的箍头里的地仗色及其流云、黑叶花须相互调换岔开安排。

**【墨线大点金旋子彩画】** 清代旋子彩画做法名称。图案轮廓均为墨线，不退

晕，其中仅在旋花部分的旋眼、栀花心、菱角地、宝剑头沥粉贴金。枋心内图案可有不同做法，是旋子彩画中等级次于金线大点金的一种彩画。

**【墨线小点金旋子彩画】** 清式旋子彩画等级做法之一，等级介于金线小点金与雅伍墨间的一种旋子彩画做法。其纹饰、工艺基本与墨线大点金相同，仅旋眼、栀花心沥粉贴金，其它图案构图轮廓（不含枋心内心）均为墨线。

**【顱】** 宋代木构建筑构件局部加工制做术语。意指将构件某一部位割削斫制成向内凹进的圆滑曲面或曲线。如宋《营造法式·造下昂之制》谓："自上一材垂尖向下，从枓底心下取直，其长二十三分，其昂身上彻屋内。自枓外斜杀向下，留二分，昂面中顱二分、令顱势圜和"。就是下昂昂尖看面下顱的尺度及做法要求。在建筑构件的某一部位内顱，是营造活动中追求曲线美的具体反映。除昂尖之外，斗敧四边、栱头卷瓣等常常都是内顱的部位。唐及唐以前建筑构件上内顱时顱度较大，宋元以后顱度渐小。清中叶以后斗敧四边，栱端卷瓣多不内顱而变为直线。

**【镇水牛】** 古代桥头的镇水物。用牛镇水，是根据五行生克的关系附到牛身上的。牛在生肖中为"丑"，"丑"在五行中为土，土能阻挡水，故引伸为牛能克水。桥头所建牛形均向水而卧、虎视眈眈，镇水牛根据质地可分为铜牛、铁牛和石牛等。

**【镇水犀】** 桥梁梁身镇水物，常见有石犀和铁犀等，一般用于桥梁二端的一侧，卧伏在桥头，其面向水，是古代最早用于镇水的动物之一。最早用犀牛的是秦代蜀守李冰，据《华阳国志》记载："李冰昔作石犀五头，以厌水精"。认为犀角可以破水，是制伏水怪的神兽。尔后犀逐渐为牛所代替，如颐和园铜牛等。

**【靠骨灰】** 即克骨灰。参见该条。

**【彻上明造】** 宋式建筑大木作制作术语。殿宇房屋凡室内不用"平棊"或"平闇"，梁栿檩条、屋椽栈望等内部结构露明在外的梁架构造方法，皆称"彻上明造"，亦称"露明造"。彻上明造的梁架构件一般用"明栿"作法，选材考究，加工精细，强调艺术效果。

**【箭楼】** 为我国古代的城防建筑之一，位于与其在同一轴线上的城楼之前，以环形城墙与城楼连为一座瓮城，用于防止敌人的直接侵入。箭楼多为二重檐，后有庑座，四周墙身以砖包砌，城台下正中开有门洞，内设用绞车提升的包铁木闸门，俗称"千斤闸"。在古代，箭楼与城楼不仅具有极强的防御功能，而且也是城市的重要标志之一。

**【箭杆檐】** 檐部做法之一。即由一层砖相依排列而成，故亦称"直檐"。为檐部最简单的一种做法。

**【磐纸】** 宫廷裱糊作术语。用两层油衫纸夹一层苧布合而为一。经过磐纸可使纸张变得坚挺，故适用于没有木槅等硬基底的裱糊作法。

**【熟漆】** 大漆经过初加工后的半成品。用生漆经过日晒或低温烘烤，脱去漆中的一部分天然水分后便成为熟漆。可用熟漆为主要原料加入熟桐油、苏子油等

其它材料配制成"广漆"(参见〔广漆〕),也可直接施用于木件油饰地仗灰壳上。

【熟包生】 墙体做法术语。其特点是在砌墙时将生砖与熟砖混合使用,熟砖砌在外皮,生砖砌在内皮,这种墙体一般都较厚,有较好的隔热保温与隔音效果。另外熟砖在外皮,能抗日晒雨淋;内皮使用生砖,则可大大地降低造价,并且取材容易。这种砌体的建筑常见于清朝及民国年间的民居之中。

【潮汐浮桥】 沿海地区架设的特殊浮桥。在浮桥与岸边因潮水涨落不能连接的这段距离内,每隔一定距离,打入海底一对较长的粗壮木柱。柱上置长方形的枋木,称之为楗。楗上架设筏,筏上置桥板。这样,落潮时筏架在楗上,与浮船相接;涨潮时筏浮于水上,仍与同时涨起的浮船相接,连接处有板相通,从而解决了复杂的潮汐涨落问题。

【潲生】 古建筑油饰麻灰地仗工序之一,指在砸完干压后,用油满和水按1:1比例调匀后涂刷于麻的表面,以不露干麻为限,不宜过厚。潲生的作用是使麻面含浆均匀,粘接牢固。

【澳汭之地】 沿河岸择地,选址于河曲凸岸一侧即水环抱三面的岸地,比选在凹岸即河流反弓的一侧有利得多。《管子·度地篇》:"水之性,行至曲必流退,满则后推前,地下则平行,地高则控,杜曲则捣毁。杜曲激则跃,跃则倚,倚则环,环则中,中则涵,涵则塞,塞则移,移则控,控则水妄行,水妄行则伤人"。现代天文地理学可知"河流由于地球自转引成的偏向力,即'科里奥力'的作用,加之河床岩性差异与地表起伏等原因,即使原为平直的河道,最后也会形成河曲,如河水向东流,往往向南形成河曲,北岸凸而南岸凹,水流挟带泥沙在河曲凸岸堆积成滩,而在凹岸则不断淘蚀挖深,导致坍岸"。

【澄浆城砖】 古代建筑砖的一种,属城砖类。澄浆是指将筛拣过的上好黄土,通过制浆淋灰的方法,使沉淀中上层的黄土变成细腻的澄浆泥,并将其取出,再经反复摔打做成砖坯,阴干后入窑慢火烧制成砖。其砖外观色泽一致,叩之声音清脆,密实度极好。多用于砌筑宫殿的干摆及丝缝墙,也可用于宫殿墁地、檐料和杂料。现行的规格尺寸多为470×240×120毫米,在清代一般的官窑规格则为480×240×112毫米。

【糊布】 古建筑油作施地仗工序名称。在大漆地仗中专指糊夏布,在油漆彩画地仗中目前多为糊玻璃布。

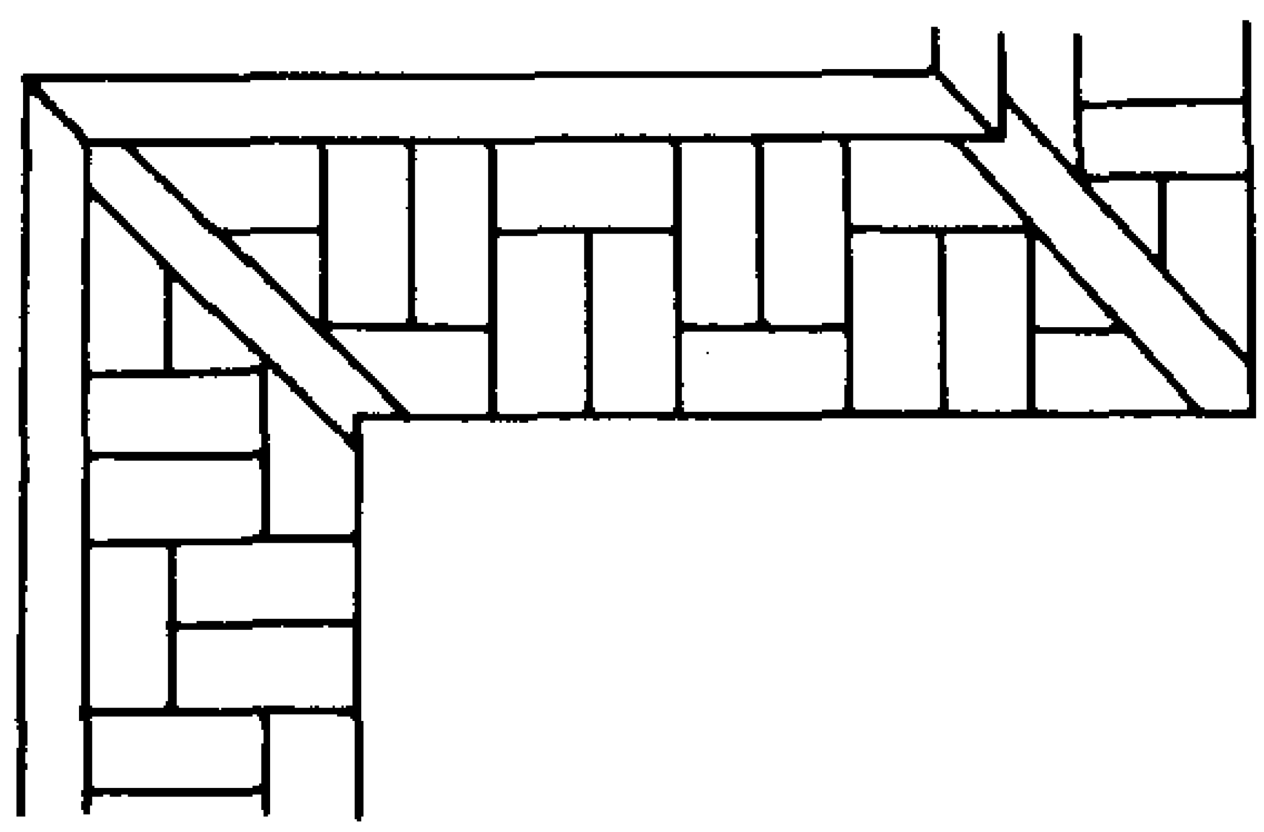
【额】 ①宋式大木作构件名称。指用于柱头间的联系构件及承托斗栱的横向梁架,用以增强构架的稳定性。②宋式小木作构件名称。指用于门框上两柱间的水平横木,称门额。门额多双卯入柱,"长视间广"。

【额枋】 清代大式建筑中外檐上重要的联系和承重构件,按其断面尺寸和所处位置,额枋又分成大额枋和小额枋两种。在重檐建筑中,额枋还有上下之分。由于额枋多用于大式建筑,其宽度和高度亦多以斗口作为计算单位。

【鹤鹿同春】 雕刻图案题材名称。以仙鹤、鹿和梅花为主体形象构成的图案。这

种题材一般用于道教建筑物的戗檐、影壁心等位置上。

**【褥子面散水】**　散水的一种做法。摆法为一横两竖,三进砖宽。是散水中最简单的一种。



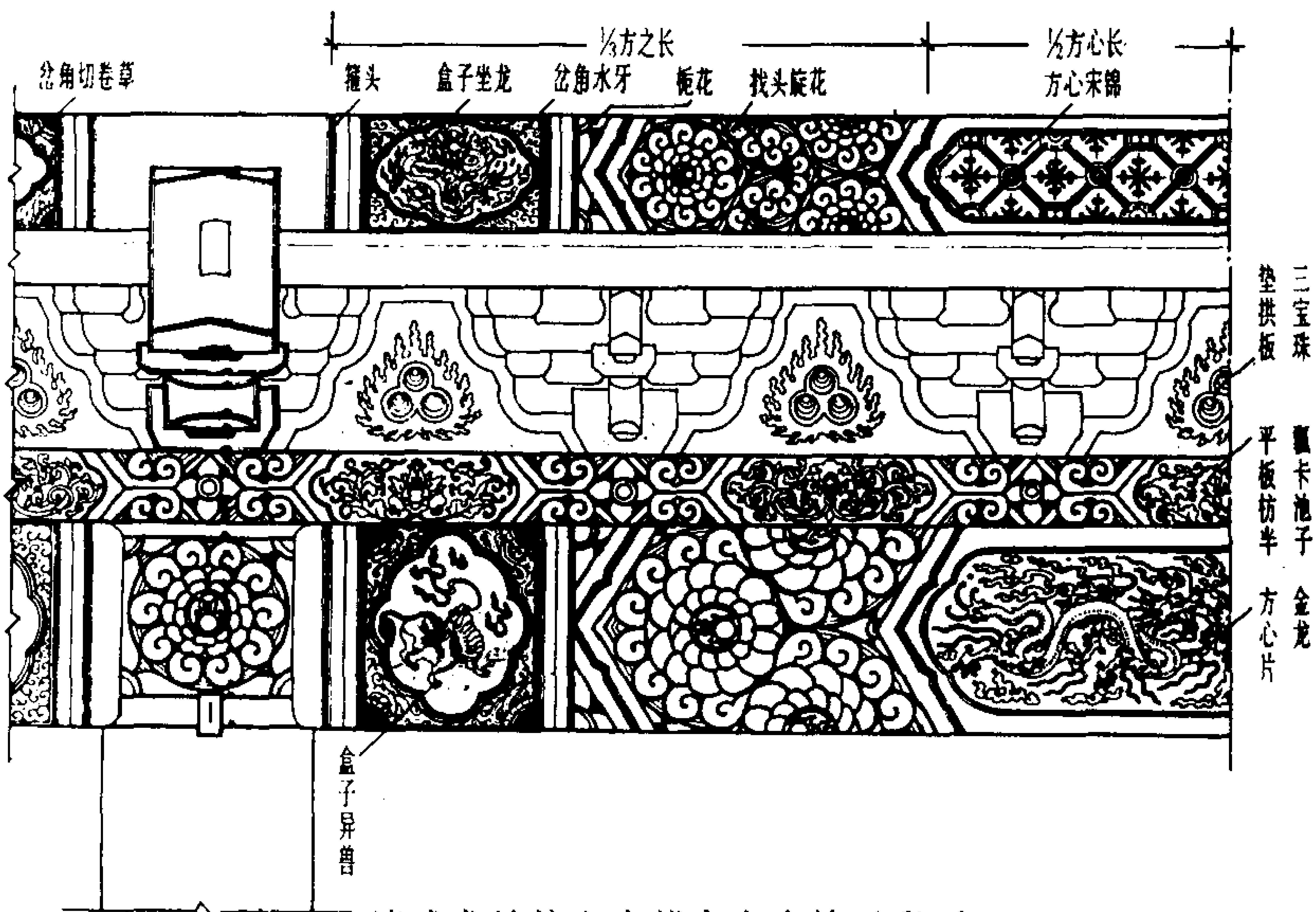
褥子面散水

**【熨斗】**　古建筑裱作工具，俗称烙铁，体型小而尖，用于制作烫样或道具时对一些内部边角的熨压。

**【熨博风】**　博风安装专用术语。熨博风前需栓铅丝，然后放浪荡线再用麻刀灰安装。

**【劈錾】**　石活加工制作工序名称，指用大锤和錾子等工具截取石料。

**【缯梁】**　桥梁拱架构件名称，位于柱子的上面，一般分为三层，其长度自底部第一层至第三层，由于拱券弧度的变化，所以尺寸各不相同。第一层最长，长度按券口面阔，两头除去蝼蝈椹厚，余者即是。第二、三层根据拱券弧度，逐层递减。其作用是联结各柱子，以加强拱架的稳定性及承重能力。




清式龙锦枋心金线大点金旋子彩画

参见101页〔龙锦枋心〕条。

# 十 六 画

【橛子】 一端砍削成尖的木桩，也称地钉。①构筑临水建筑地基时，打入地中以固基础的木桩，桩基础可承受较大的荷重，减少建筑物地基的沉降。②夯筑土墙时，钉入墙身内用以固定搏椽（模板）草蒌的木钉。

【颠破】 串碳的又一种叫法。见〔串碳〕。

【橑风槫】 宋式大木作构件名称。位于斗栱最外跳令栱之上，槫头多用榫卯相接，并贯通各间用以承托檐椽荷载。在清式建筑中称檩或挑檐檩。

【橑檐枋】 宋式大木作构件名称。位于斗栱最外跳令栱之上，榫卯相接贯通各间，上承檐椽的方木。此构件若用圆木代之称橑风槫。在宋元建筑中，这种作法颇多。

【橑檐槫】 古建筑大木作构件名称。亦称橑风槫，参见该条。

【薄墩联拱】 拱桥的一种。薄墩系指采用木桩基础结构，而相对于主拱券来说刚度比较小的桥墩近代称之为柔性墩，厚度在50—100厘米左右。这种构造的拱券，在承受荷载时，会把压力传递到相邻的拱券上。以便分解承载力，减少受压桥孔的水平推力。拱券因桥墩很薄，因此还要依靠拱石和背后填土共同作用。薄墩结构可以减轻墩台上的券拱石的重量和基础工程的工作量。由于墩台较薄，故拱券的跨度不能过大，一般不超过10米。薄墩联拱多用于南方水乡地区。

见524页图 薄墩联拱桥

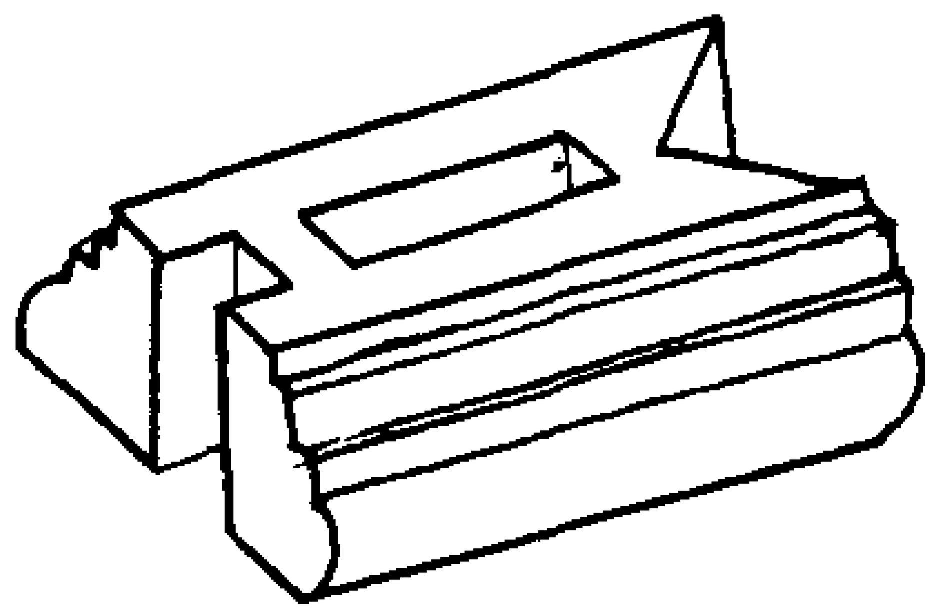
【燕窝石】 亦作砚窝石。见该条。

【燕窝头】 砚窝石的俗称。见该条。

【燕尾枋】 清式建筑大木作构件名称。在悬山屋顶挑山部分，位于檩头之下的挑出构件。燕尾枋实际为檩下垫枋的延伸部分，由于处在明显位置上，故将其加工成“燕尾”状，以为装饰。

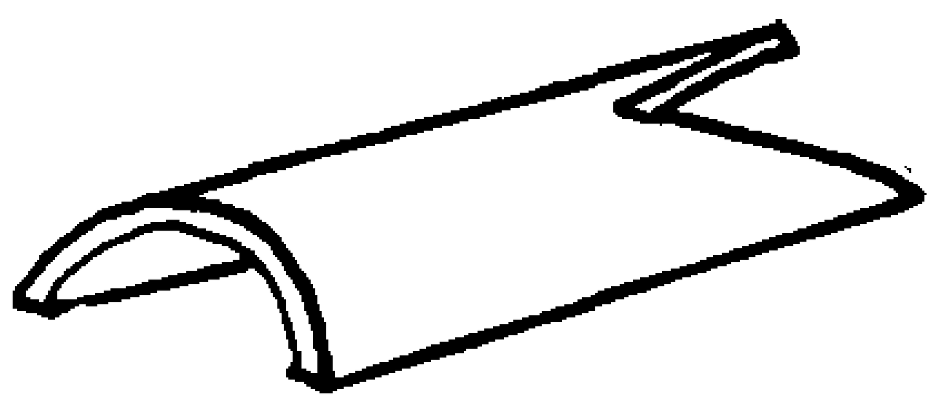
【燕颔板】 宋式建筑木作构件名称。古建筑檐头小连檐（清式称“大连檐”）上的瓦口板。沿椽头边缘钉置，上面作成与板瓦身吻合的连续弧线，用以固定滴水或板瓦。清式建筑中称“瓦口”。

【燕尾三连砖】 用于重檐建筑下层檐的戗脊（又叫角脊）的最上端与合角吻相交处，封护住两坡瓦垄交汇线。外形似在带线条的空心砖上端挖成一个燕尾形的槽，这槽恰好与合角吻紧密地吻合在一起，凡琉璃件，安装后露明面满着釉色。这种构件一般用在七样瓦以下的建筑上。



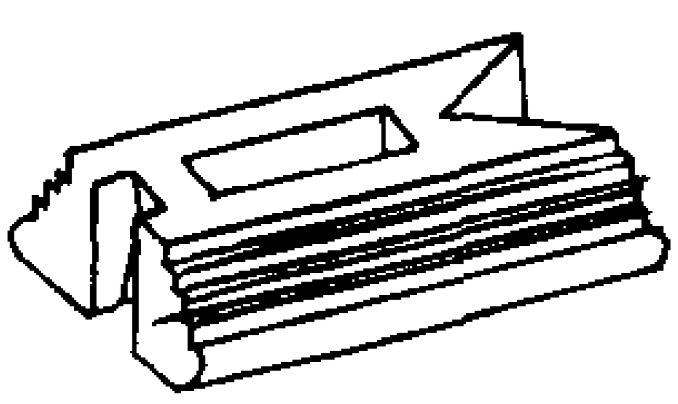
燕尾三连砖

**【燕尾盖脊瓦】** 安装在重檐建筑下层檐的戗脊(又叫角脊)的最上端与合角吻或合角兽相交处，盖在燕尾戗脊筒或燕尾承奉连或燕尾三连砖之上，防止雨水渗漏的瓦作构件名称。外形似筒瓦，特点是此瓦的上端挖成燕尾形状，用其与合角吻衔接严密。横剖面呈半圆形，琉璃件的瓦脊需满着釉色。



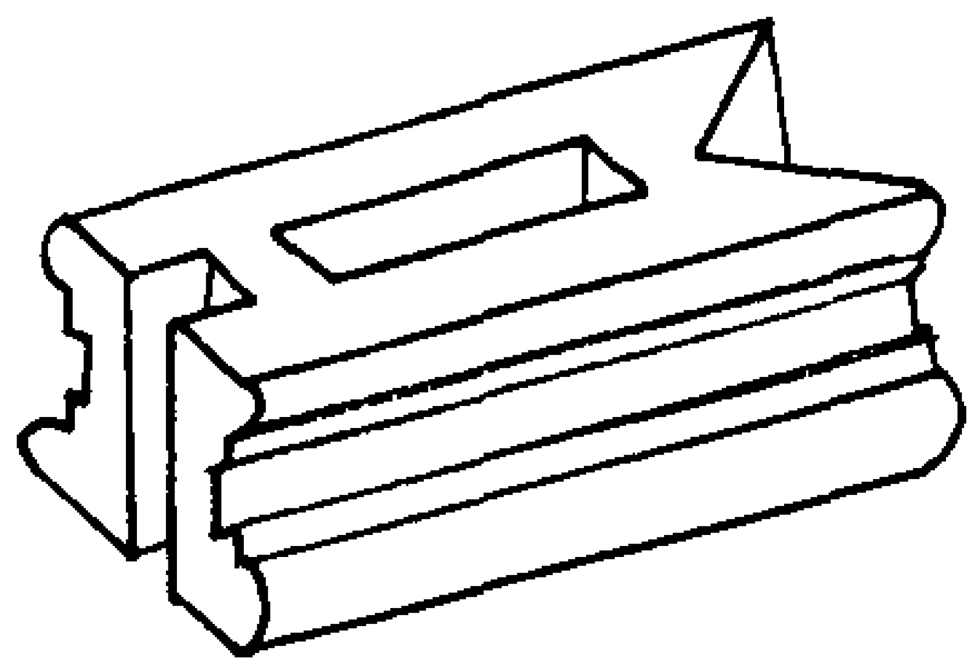
燕尾盖脊瓦

**【燕尾承奉连】** 用于重檐建筑下层檐的戗脊(又叫角戗)的最上端与合角吻或合角兽相交处，封护住两坡瓦垄交汇线。外形似在带线条的空心砖上端挖成一个燕尾形的槽，这槽正好与合角吻或合角兽90度角紧密地吻合在一起。露明面满着釉色。



燕尾承奉连

**【燕尾戗脊筒】** 用于较大型重檐建筑下层檐的戗脊(又叫角脊)的最上端与合角吻或合角兽相交处，封护两坡瓦垄交汇线。外形似在带线条空心砖上端掏成一个燕尾形的槽，故叫燕尾戗脊筒，其缺进的燕尾榫槽恰与合角吻90度角紧密地吻合在一起。琉璃件露明面均着釉色。

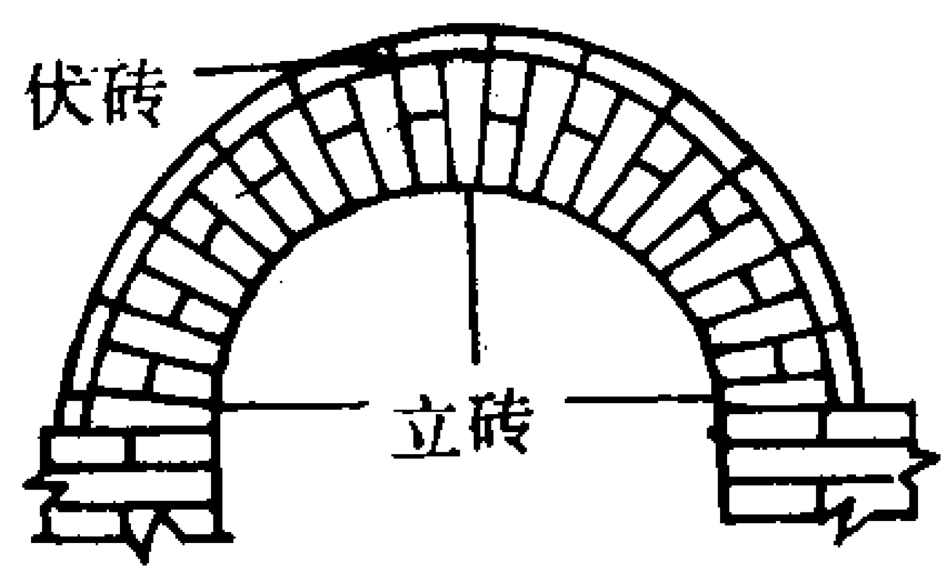


燕尾戗脊筒

**【擎檐柱】** 古建筑大木作构件名称。①当建筑物出檐较长时，立置于老檐柱前，用以承擎檐头重荷的辅助性立柱。有一根老檐柱前立一根擎檐柱或立二根擎檐柱等几种构造类型。随着古建筑斗栱组合的不断进化，这类擎檐柱的使用率逐步减少。②支顶于危旧建筑物檐头或翼角下部的细长立柱。这类擎檐柱属于临时性支顶构件。

**【擎檐阶条】** 阶条石的一种，特指重檐建筑或二层以上建筑的阶条石。见〔阶条石〕。

**【碹】** 横向弧形砌体，即拱。用以代替过梁或棚木承受上方荷重，其构造多由立砖、伏砖或立砖、伏砖层层砌筑而成，门窗、桥梁、墓室门洞多用之。常用的造型有“月光碹”、“瓶子碹”、“木梳脊”、“圆碹”、“枕头碹”等。




碹

【碹石】 亦作券石，用于砌筑石拱碹的石件的统称。见〔券石〕。

【碹胎】 为发碹而制做的预制模具名称。按碹之大小和形状预制，常见有以下三种做法：①木工按要求钉碹胎。②架子工搭碹胎；③瓦工用砖砌的碹胎。

【碹脸】 亦作"券脸"，券脸石的简称。见〔券脸石〕。

【碹脸石】 亦作"券脸石"。见〔券脸石〕。

【碹胎架子】 脚手架的一种形式。指用于拱碹形的门洞、桥洞等碹石的安装及砌筑所搭设的脚手架。碹胎架子属承重脚手架，主要起承托碹胎的作用。搭设方法应视具体情况而定，其顶部应满足支搭碹胎的需要。

【碹洞架子】 脚手架的一种形式。指用于拱碹形的门洞、桥洞、无梁殿等碹底抹灰或勾缝的脚手架。用于抹灰的碹洞架子属非承重脚手架，其搭设要求视具体情况而定。

【操油】 清工部《工程做法》上称钻生油为操油，按传统作法仅限于用生桐油一种材料。现多指用光油或杂油加汽油稀释涂刷于木件或灰层表面的作法。有些部位如花活上灰层较薄不用钻生油者也可操稀光油代替。操油所用材料亦称"操油"，其特点是不形成膜，可全部吸入木件或灰层内。

【搻帘竿】 宋式建筑小木作构件名称。是殿堂檐下用于悬挑帘子的构架。宋《营造法式》记载："搻帘竿长一丈至一丈五尺，中用腰串，腰串长同间广"。搻帘竿的断面形制有八混、破瓣、方直三种做法。

【搻石椿】 一种起固定作用的木桩。在建造卷蕃水窗时，水窗前后出、入水处钉的木桩。在功能上它能防止水窗地面石块移位。

【錾子】 瓦作凿砖石工具名。普通的錾子用圆形铁条制成，前端加工成尖头，需经淬火处理。砖雕的专用錾子大多用薄型扁铁制成，前端磨出锋刃。

【錾斧】 又称剁斧，石料加工术语。其加工方法，是在已经较为平整的石料上，砍剁出一道道斧印痕迹，使石材既平整而又自然。剁斧分为一、二、三遍斧，一遍斧通常为直剁，要求斧印清晰均匀，凸凹程度不得超过0.4厘米。二遍斧先要斜向剁，然后顺直剁，要求斧印更加均匀，深浅一致，凸凹程度不得超过0.2厘米。三遍斧首先是第一遍先向左剁，再向右剁，最后要直剁，要求以不露出一、二遍斧印为准，凸凹程度不得超过0.2厘米。这种加工方法，常用于内券石、金刚墙砌石及泊岸等。

【錾镰】 砖雕术语。用敲手敲打錾子来达到镰的目的。是镰打的主要手法之一，要根据镰去部分的大小和深浅选择适用规格的錾子。适用于除平雕外的一切凿

活。

【螭】　石雕艺术构件名称，又称吸水兽。常用于桥梁拱券的正中券脸之上，是古代最早用于镇水的动物图案之一，为蛟龙的一种。据称色黄而无角，豁鼻巨口，面目狰狞，俯首向下，正视河心，监视着通过桥孔的流水，欲使流水恬静安贴，不使其兴风作浪。有些桥梁将螭建造于河堤的四角之上，卧伏在临水的石堤上，面向水面，与桥相互映衬，十分壮观。



螭

【螭子石】　宋式勾栏构件名称。指施于阶棱勾栏蜀柱卯之下，用以固定地栿的长方形石块。宋《营造法式》规定，其长一尺，宽四寸，厚七寸，上开方口。

【螭虎龙】　俗称赤虎龙或赤虎子，指有腿的变异龙。这种砖雕图案，常用于直檐砖位置。

【螃蟹盖】　古建筑异型瓦件名称。一种将板瓦砍去四角，仰面放置呈“螃蟹盖”形的构件。常用于屋面两边垄之间做仰面瓦。仰面瓦要伸进边垄盖瓦之内，因此必须将仰面瓦四角砍去。也有将“螃蟹盖”放置于过垄脊前后坡脊部老桩子底瓦连接处的。

【礓礤】　即礓磜。参见该条。

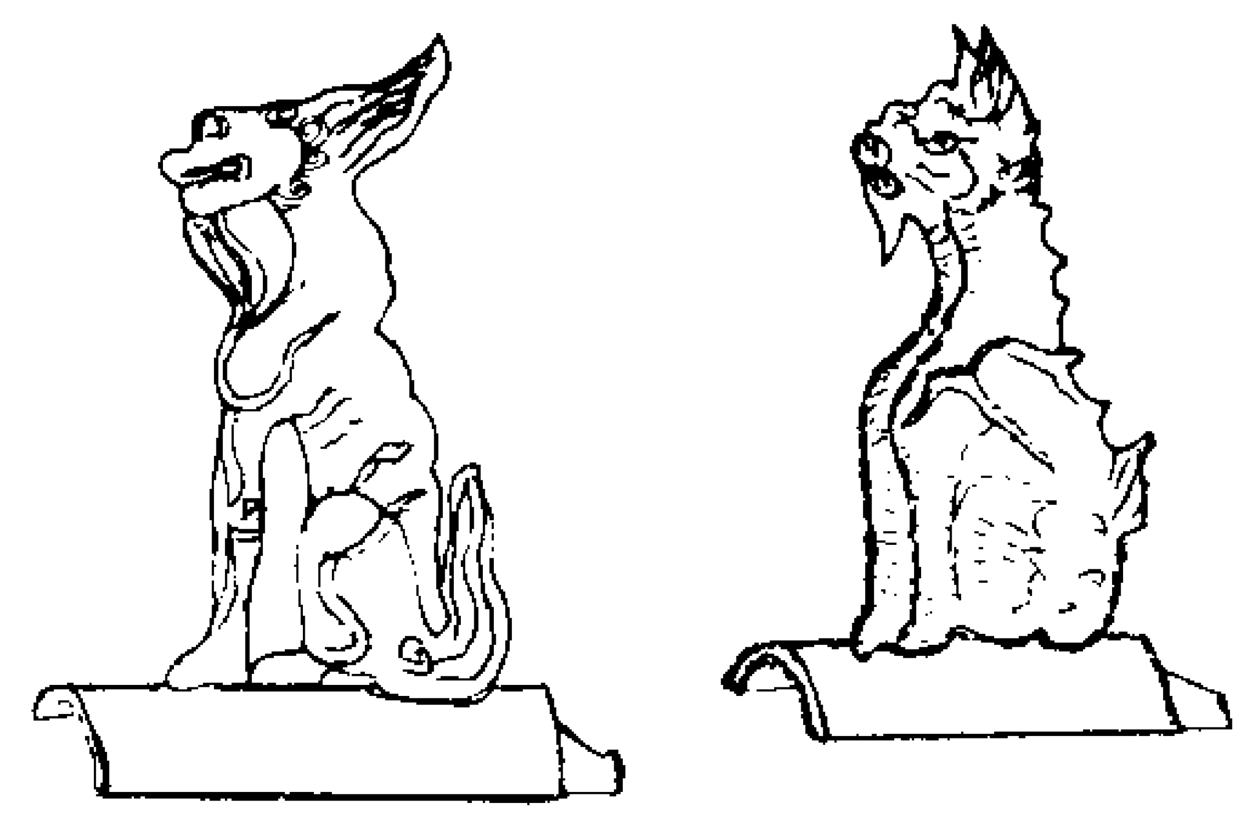
【圜泉】　斗八藻井的别名之一。详见〔斗八藻井〕。

【镞刀】　裱作工具名。在纸上刻花的刀子。

【镞花】　裱作术语。指用刀子在纸上刻出漏空的花饰图案，与剪纸装饰有异曲同工之效。多用于窗纸、壁纸、纸顶棚边角部位的花边装饰。

【镜面门】　版门的一种形式。做法与棋盘门相同，只是最后将门的正面加工成光面无缝。因其表面光滑如镜，故而得名。

【獬豸】　置于建筑屋顶翼角上，封护两坡瓦垄交汇线的防水构件名。常安装在押鱼后面，在清代一般须与龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼配套使用。据《异物志》中说：“东北荒中有兽，名獬豸，一角，性忠，见人斗则触不直者”。将其用在屋顶檐角上，表示主持正義。琉璃件需通体满着釉色。



獬豸

【雕匠】　古代对雕銮作匠人的称谓。

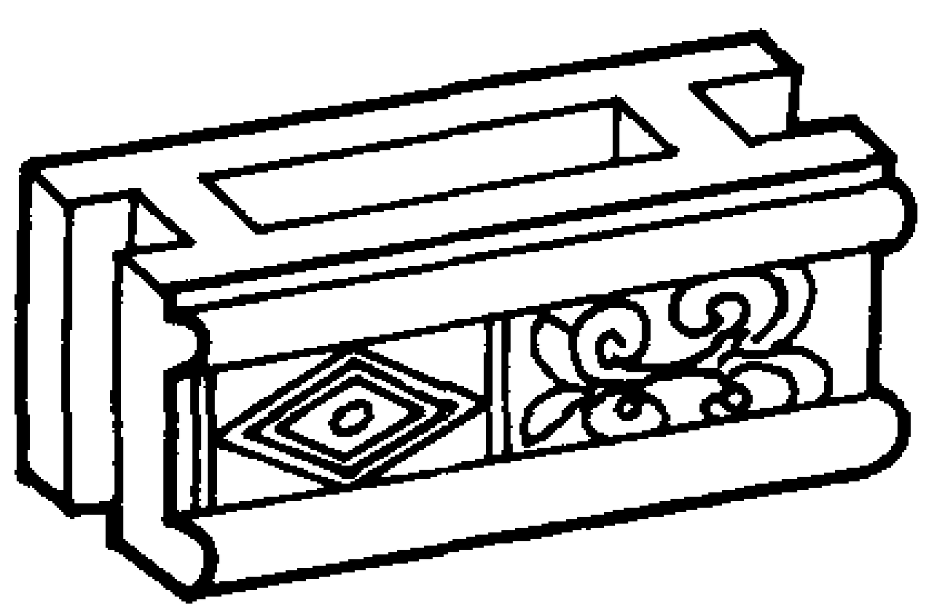
【雕作】　雕銮作的简称。见〔雕銮作〕。

【雕銮作】　从事建筑雕刻装饰制作业

的行当。工作内容主要包括装修、木构件上的雕刻及刻匾等。

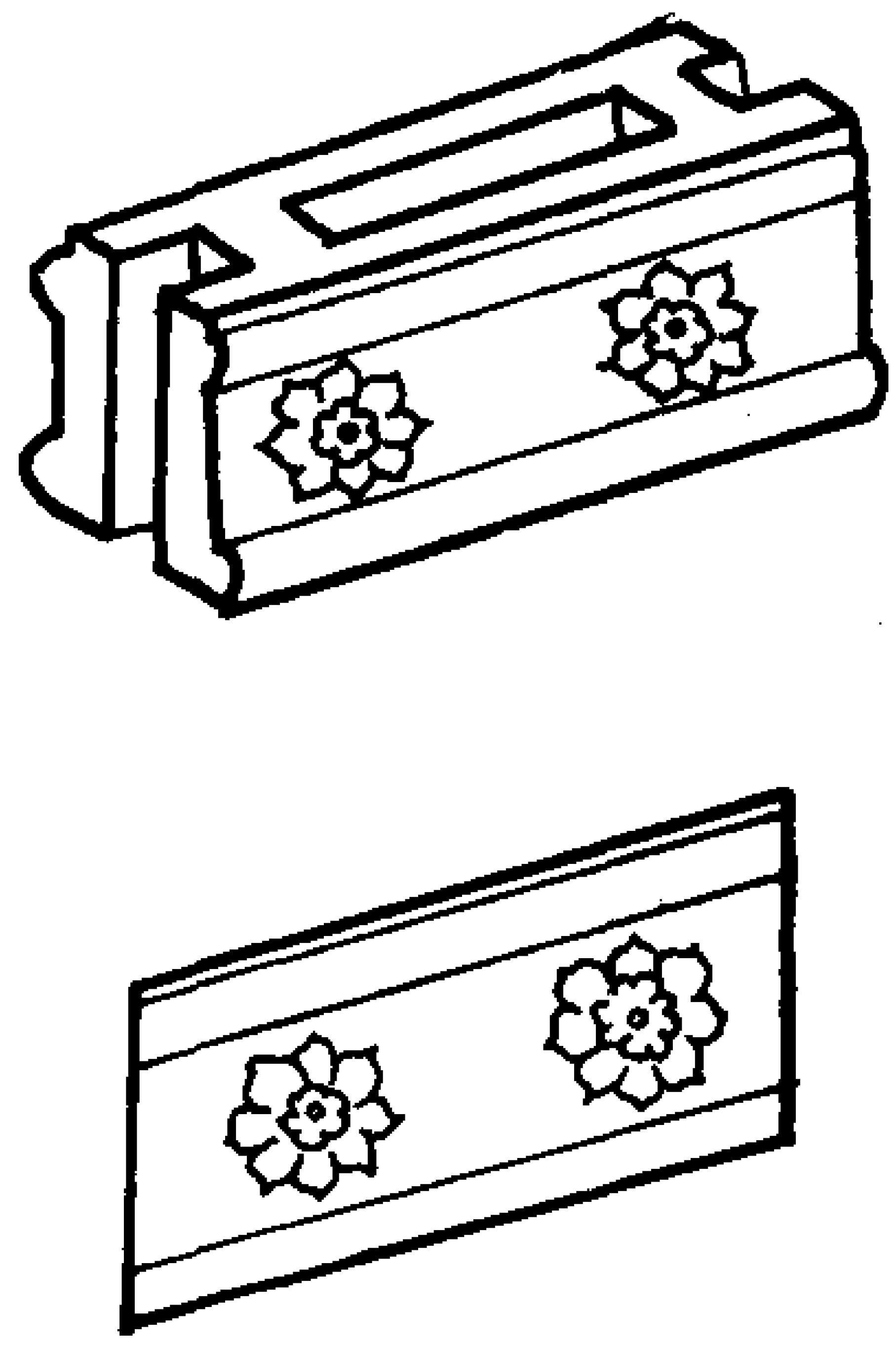
**【雕龙栏板】** 桥梁构件名称。指石作栏板的一种特别形式，常见于一些较为高贵讲究的石桥之上，成为显示其地位的特征。栏板上刻龙由来已久，在中国的宗教传说中，龙为鳞虫之长，统治一切水族。桥与水有直接关系，因此将龙刻在桥上，寄期望于河水能驯服地通过桥梁，北京故宫断虹桥上的双龙栏板，堪称范例。

**【雕卷草博脊筒】**瓦作构件名称。置于重檐建筑下层檐围脊两尽端，与合角吻相交，封护其方板与瓦坡相交的交汇线，防止雨水渗入。其特点是束腰较高并雕饰菱形、卷草纹样图案，显得更加华丽。因其里侧紧贴着方板，故既不做出线条也不着釉色，琉璃件仅在有线条与纹样的一面着釉色。



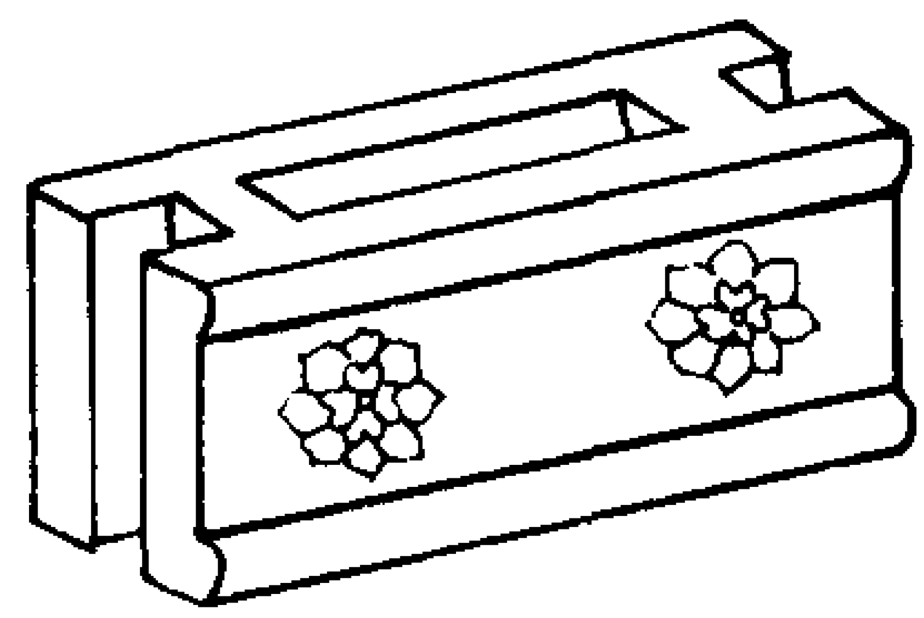
雕卷草博脊筒

**【雕莲花戗脊筒】** 安装在歇山屋顶的岔脊或重檐建筑下层檐的戗脊兽后（一般用于六样瓦以上的屋面），封于翼角两坡瓦垄的交汇线上，防止雨水渗漏的瓦件。外观似大型带雕饰的空心砖，琉璃件的露明面均着釉色。



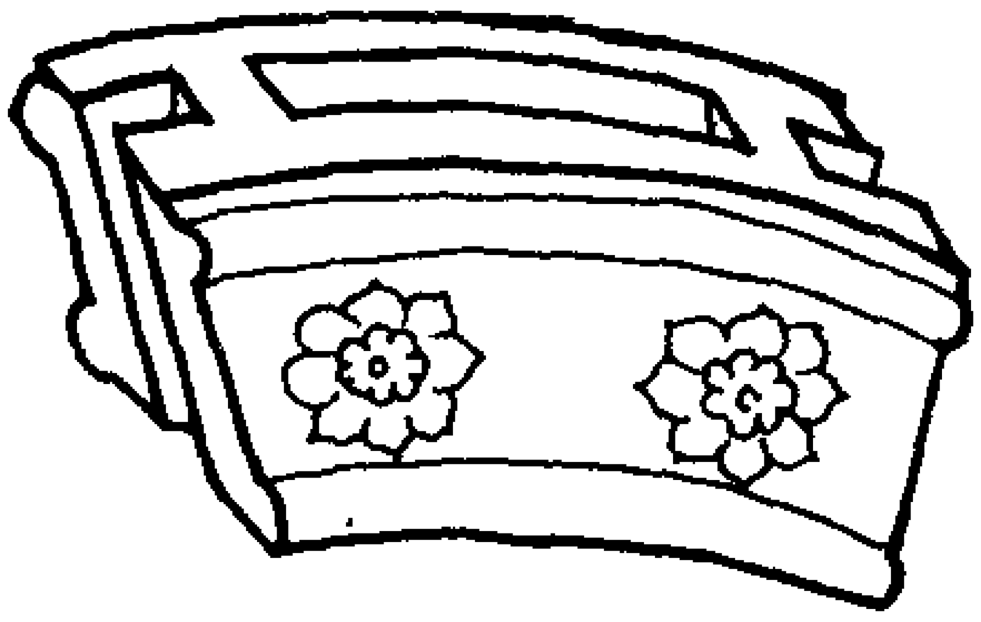
雕莲花戗脊筒

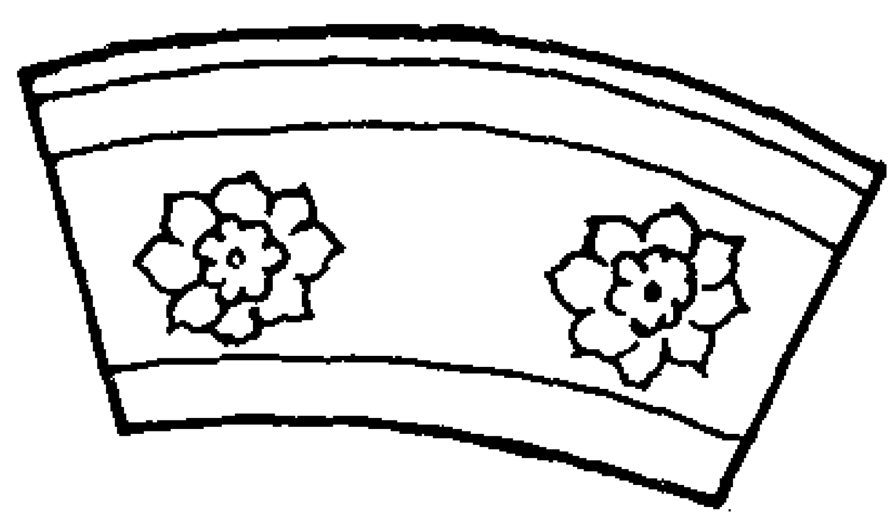
**【雕莲花博脊筒】** 又称雕莲花围脊筒。安装在歇山式屋顶的博脊或重檐建筑下层檐围脊上，封护山花板或围脊其方板，防止雨水渗入。因它的里面紧贴着山花板或其方板，处于不露明部位，只在外部露明面作出线条。琉璃件的釉色仅挂在有线条的一面。这种构件一般是应用在六样、五样、四样瓦的博脊或围脊上，因侧面雕饰莲花，故称“雕莲花博脊筒”。



雕莲花博脊筒

**【雕花罗锅垂脊筒】** 屋顶构件名。安装

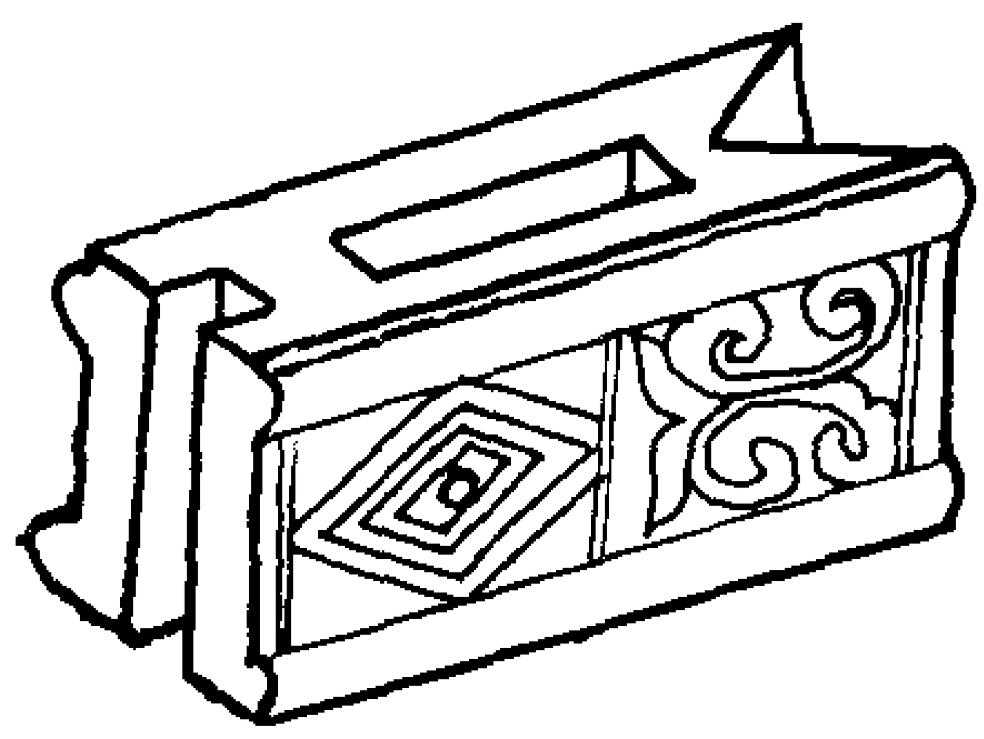




雕花罗锅垂脊筒

在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊的顶端，封护于两山尽端博缝板与瓦坡边垄的交汇线上，用以防止雨水渗漏。因它需要随着弧形的屋脊安装，所以，外形纵向呈弧形，又在两大看面上雕饰莲花，故称雕莲花罗锅垂脊筒。琉璃脊筒两个带雕饰莲花的看面需满着釉色。

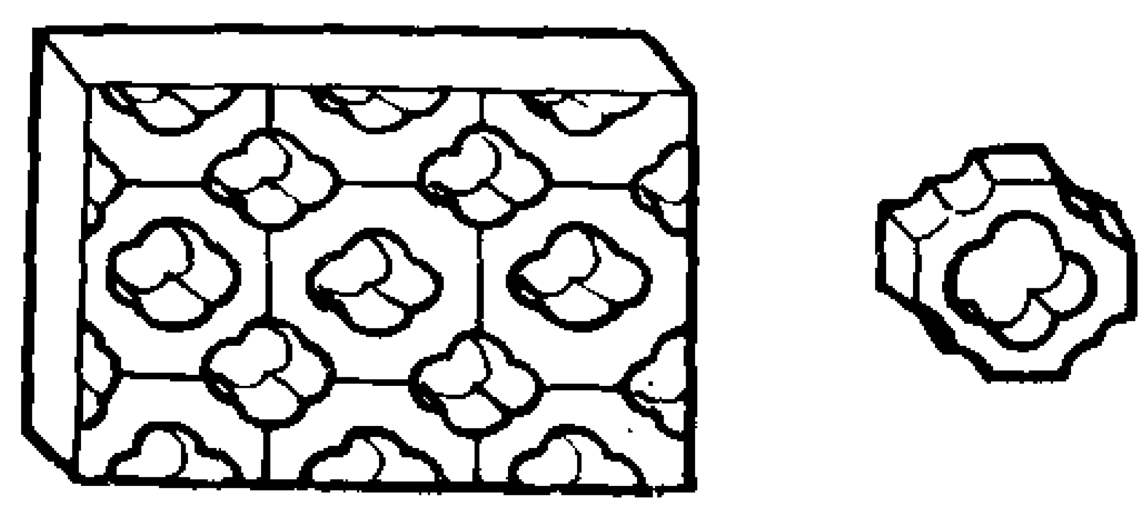
**【雕花燕尾戗脊筒】** 又称“角脊筒”，古建筑瓦作构件的一种。用于较大型重檐建筑下层檐的戗脊最上端与合角吻或合角兽相交处，封护两坡瓦垄交汇线。在带雕饰空心砖上端掏成一个燕尾形的槽，



雕花燕尾戗脊筒

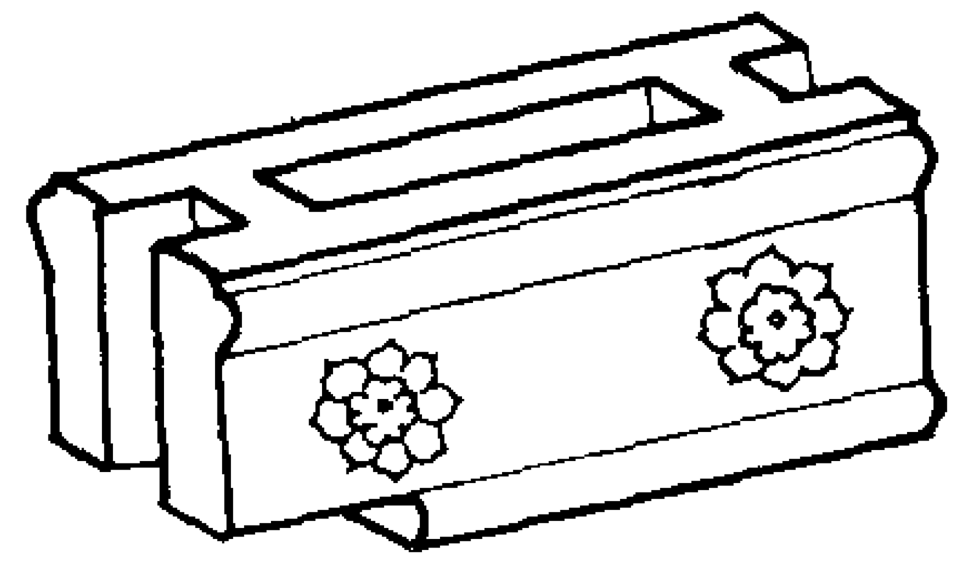
恰与合角吻90度角紧密地吻合在一起。安装后露明面均着釉色。

**【雕饰纹样什锦窗】** 安装于帝王园林建筑走廊或爬山廊的檐墙或院墙墙身，兼具采光通风双重作用，同时又是建筑物的装饰构件。是由数块分件拼装，花纹种类繁多，常见的有鱼鳞纹、毬纹锦、柿蒂纹、六瓣花纹等图案。此构件安装后露明面均着釉色。



雕饰纹样什锦窗

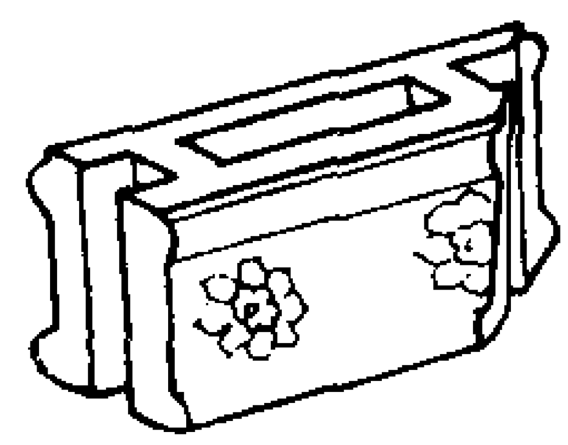
**【雕莲花搭头垂脊筒】** 屋顶瓦件。安装于垂兽的后尾与垂兽座相交部位，每条垂脊用一件，只有垂兽下不用连座时才使用。其前半部底面阴榫的高度，恰与垂兽座后尾上部阳榫的高度一致，二者搭交，严密吻合，保证了垂兽的稳固。琉璃脊筒需在束腰两看面上满挂釉色，并各雕饰两朵莲花，故称之雕莲花搭头垂脊筒。



雕莲花搭头垂脊筒

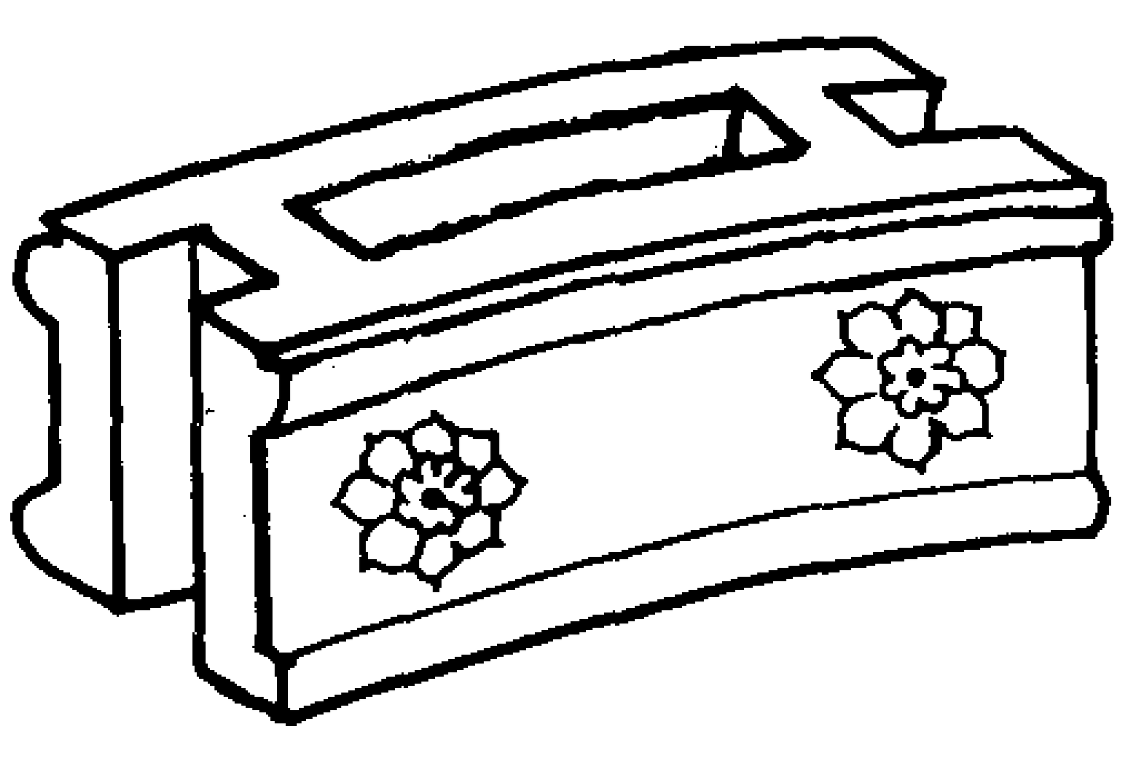
**【雕莲花割角戗脊筒】** 安装在较大型歇山式建筑(六样瓦以上屋顶上)的戗脊

上端与垂脊相交处，封于两坡瓦垄交汇线上，外形似大型带雕饰的空心砖，为使其安装后与垂脊吻合严密，将上端一个角切割掉，故称“割角戗脊筒”，琉璃件安装后露明面满着釉色。



雕莲花割角戗脊筒

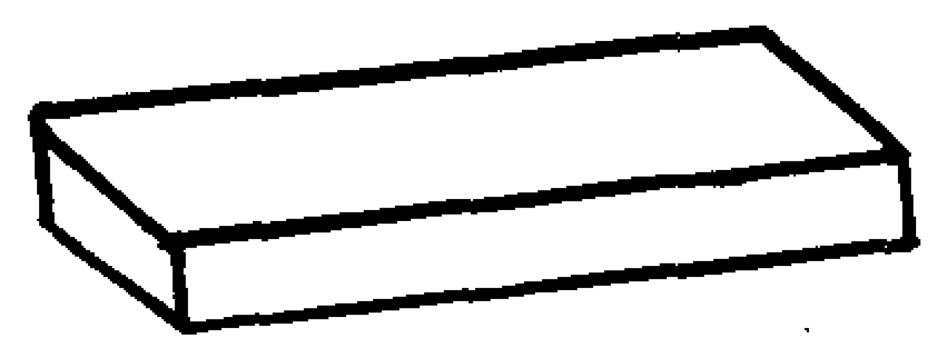
**【雕莲花续罗锅垂脊筒】** 安装在硬山、悬山、歇山式卷棚或过垄脊屋顶垂脊之罗锅垂脊筒两端，封护在两山尽端博风板与瓦坡边垄的交汇线上的脊筒，用以防止雨水渗入。又因其顺接罗锅垂脊筒，所以还起到突出垂脊弧度，使瓦垄自然流畅地过渡为直线形的作用。这种构件须与雕莲花垂脊筒配套使用。由于在束腰部位雕饰着两朵莲花，故称“雕莲花续罗锅垂脊筒。”琉璃件雕饰莲花的两大看面均着以釉色。



雕莲花续罗锅垂脊筒

**【辨土石】** 审辨建筑基址地质状况术语。石要细腻可凿，土要坚实难锄。石若破碎枯燥，土若松散流失则不吉。土石颜色以红、黄、白为上，青次之，黑为下。

**【磨头】** 瓦作用具名称。砖石加工工具。通常粗砖、砂轮、油石等都可作磨头，用这些材料的平面在砖表面进行研磨。



磨头

**【磨光】** ①石料加工手法名称，指用砂轮或油石沾水将石面磨平、磨光。②石料加工中对表面的一种要求，指以磨光为最后一道工序的作法。磨光作法仅用于某些较考究的部位，如须弥座、陈设座等。

**【磨陇】** 宋式石作工序名称。石料经打剥、粗博、细漉、褊棱、斫砟加工之后，最后用“砂石水磨，去其斫文”。

**【磨细】** 古建油饰作术语。指在细灰表面进行打磨，传统作法用澄浆砖块精心细磨至细灰断斑（长磨）。现多用细砂轮块及砂布打磨。

**【磨退】** 油漆饰面作法术语。主要施于漆膜较硬的漆类，如大漆、硝基漆、丙烯酸漆、醇酸漆等，清色混色均可。效果为漆膜表面暗光柔和乌亮。做法上要求比一般油漆平整饱满，遍数多。漆膜够一定厚度并干燥后，传统作法用羊肝石蘸水磨断斑，再用头发蘸灰浆（细澄浆）退光。目前做法多用细水砂纸蘸水磨断斑后，即可用棉丝蘸砂腊均匀退光，然后用新棉丝擦净，用上光腊进行漆膜出亮。

**【磨生过水】** 彩画作术语。古建筑彩画大多做于油灰地仗上，地仗最表层为钻了生油的细灰层，为去掉该层表面的碴杂、生油流痕，加强平整度，加强彩画颜色与地仗的粘合力，以砂纸进行普遍打磨，谓之磨生。磨生后地仗表面仍带有很多浮尘灰，以布蘸水洗干净谓之过水。

**【瘿项】** 宋式勾阑构件名称。重台勾栏中寻杖与盆唇间起支承作用的瓶形短柱。

**【激浪涨舟】** 指古代沿海地区架设大规模石梁桥的特殊建造方法。其施工过程是先将建桥用的石梁等从陆路拖运到海边，而后用拖拉的办法，将石梁用跳板拖进因潮退而搁浅的大船上，待涨潮船浮起时，运抵桥址梁孔之间，然后吊装。这种建造方法，简单实用。

**【糙肋】** 瓦作术语。指屋顶盖瓦左右睁眼处抹灰的要求。详见〔肋〕。

**【糙砌】** 墙体砌筑术语。砖料不砍磨，灰缝较淌白墙缝大，一般除廊心墙外其他墙体都可采用糙砌形式。挂灰方法大体有以下两种：①带刀灰砌法，亦称“打灰条”；②满铺灰，用灰浆或掺灰泥等满铺满挤，现常用混合灰，最后用小麻刀灰打点勾缝。糙砌是常见的一种砌筑形式，多见于民间建筑。

**【糙活】** 雕作术语，又称“单片活”。工艺程序简单，图案多以“大枝大叶”为主。糙活的特点是“糙”于技而精于艺，妙在画龙点睛。充分运用錾镳和掖镳技法，造成众多小层次的翻折叠落，并且利用各种线条来表现物象的结构关系，达到有透视感和质感的目的。

**【糙墁】** 瓦作术语。即墁地粗作。所用材料一般不经过加工或只经简单加工，垫层多用素土夯实，表面不过细地考究。多用在庭院或等级较低的建筑中。

**【糙灰条子】** 即“带刀缝”。见该条。

**【糙砖绞脚】** 基础做法的一种。其做法是在叠石上用砖代替绞脚石。

**【壁帐】** 宋式建筑内檐装修设施名。指殿内靠墙设置的供奉神、佛的木龛。下为帐座，座上设勾栏。中为帐身，帐柱上施斗栱。上为屋顶，再出平座，座上施天宫楼阁。盛行于宋代寺观建筑殿堂内。

**【壁画】** 绘制在建筑物的墙壁、栱眼壁等部位上的图画，是最古老的绘画形式之一。根据不同的作用或场所，中国古代壁画，又分为殿堂壁画、寺观壁画、石窟壁画、墓室壁画等。早期的壁画，在原始宗教以及祭祀活动中，已得到运用。根据史籍记载，周代的明堂、祠庙里已饰有壁画。从魏晋到唐宋，佛教、道教盛行，各寺院多有壁画。汉代刘向《说苑·仅质》中所载商纣时“宫墙文画”是古籍文选中关于殿堂壁画的最早记载。山西五台佛光寺唐代壁画，其中有绘于佛座背面的，在壁画的绘制部位上是较为特殊的一例。

**【壁龛】** 建筑物壁面上砌造的供奉神佛或圣物的空间，用来供奉佛像的称佛龛，燃灯的叫灯龛，祭祀神像的称神龛。

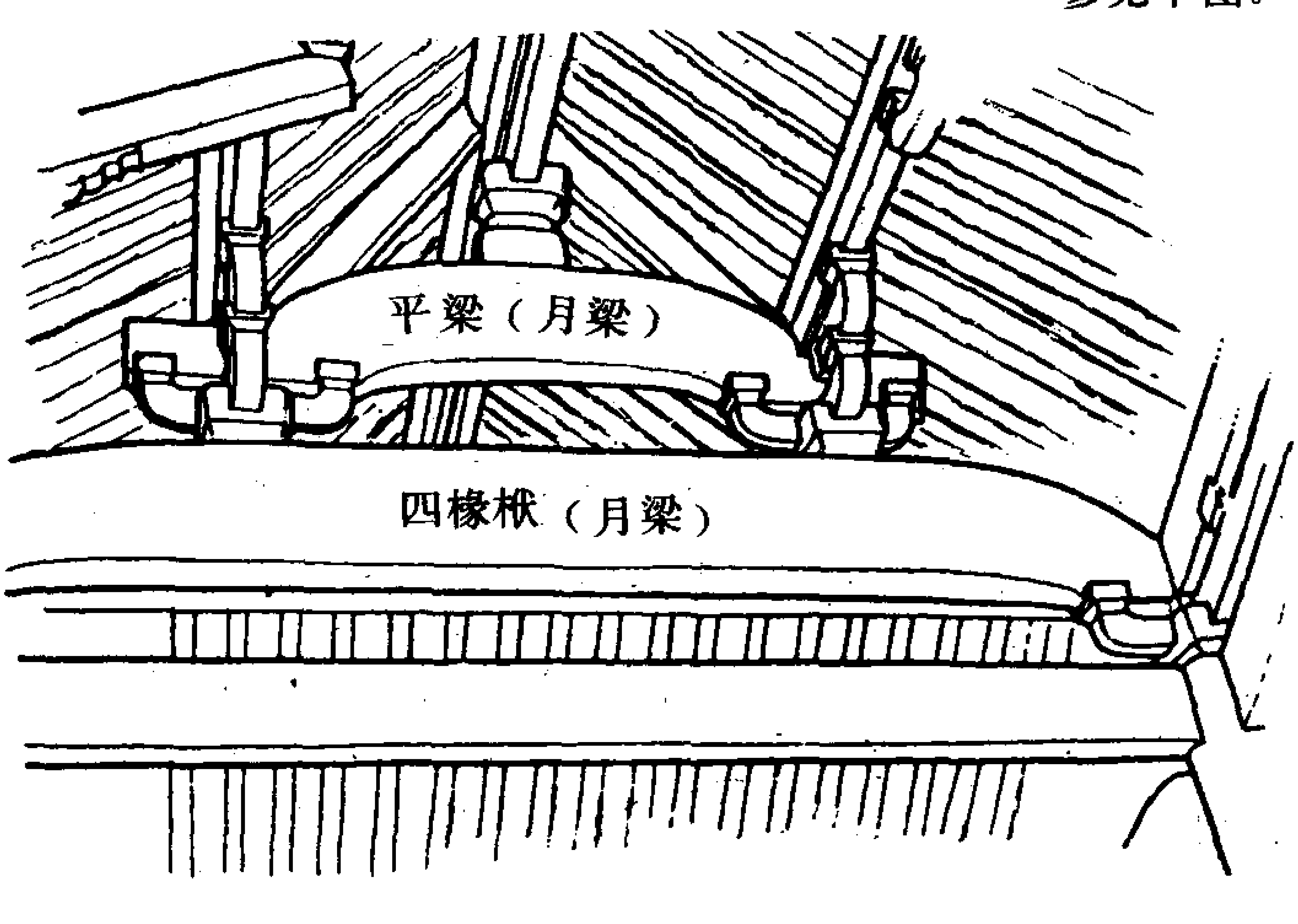
**【壁藏】** 古代宗教建筑（殿堂）内沿墙设置的龛橱，用于贮藏经书。宋《营造法式》所载壁藏下有基座，座上施勾栏，中有若干间帐身，每间可安开启的板门，其内为贮藏经书的经匣。其上屋顶有单檐

和重檐等多种，有的重檐之上出平座，上置天宫楼阁。壁藏盛行于宋代，至清逐渐变为藏经柜。山西大同华严寺薄伽教藏殿内的壁藏制作精美，是仅存的宋辽时期的珍贵实例。

**【壁画绘制】** 绘制壁画的程序。一般采用勾填方法。即在画壁上，根据粉本在墨线上用锥子扎细孔，看壁面的颜色选择白土粉或红土粉包成纱布包，拓印在壁面上。先用朱色或柳木炭条画出粗样，经修正，然后落墨勾线，最后填色完成。也有用浅墨起稿，再用浓墨修正的。通常，画师勾线并注明颜色代号，画工或徒弟按照所注颜色填色。有时，为了追求富丽堂皇的艺术效果和立体感，在绘制装饰、缨络和建筑物的正吻等精致部分时，多用沥粉贴金的作法。

**【缴背】** 宋式大木作、石作构件名称。①指梁架结构中，梁枋断面高度不足时，附加在其上部的补强构件。如《营造法式·卷五·大木作制度二·梁》：“凡方木小，须缴贴令大。……如月梁狭，即上加缴背下贴两颊，不得刻剜梁面。”安装时，缴背与下部梁枋间的接触面上，一般皆有暗设木销或其它形式的榫卯，以使两者合为一体。现存山西五台唐代建筑南禅寺大殿四椽栿上缴背为最早实例，明清建筑实践中，此法亦广为流行。②指石作拱券上的伏石或拱背护拱石。宋《营造法式·卷三·石作制度·卷蓄水窗》：“斧刃石上用缴背一重”即此。隋代已在券面石上使用伏石，隋以降，此法通行各时代。

**【缴贴】** 宋式大木作造作术语。当梁枋断面尺度不足时，在梁枋背上附加补强构件称“缴”，在梁枋之下或其两侧附加补强构件称“贴”（亦称“安”），合称“缴贴”。如宋《营造法式·卷五·大木作制度二·梁》：“凡方木小，须缴贴令大……如月梁狭，即上加缴背下贴两颊，不得刻剜梁面”。缴贴之法通行于宋以后历代营造活动之中。参见下图。



# 十七画

【壕堑】 环绕在居住区之外的早期防御性设施，宽、深各约5－6米，也兼作排放雨水之用。

【藏式塔】 见〔喇嘛塔〕。

【檐巴】 藏式房屋屋檐边上铺设的一层薄石片，上面再打一层瓦背形的阿嘎土，以保护墙体和檐木不被雨水淋湿。

【檐出】 宋式大木作术语。清式称“出檐”。指建筑物下架檐椽自榱檐方中线至檐椽椽头的水平伸出部分。宋《营造法式·卷五·大木作制度二·檐》规定：“造檐之制皆从榱檐方心出，如椽径三寸即檐出三尺五寸，椽径五寸即檐出四尺至四尺五寸，檐外别加飞檐……”。

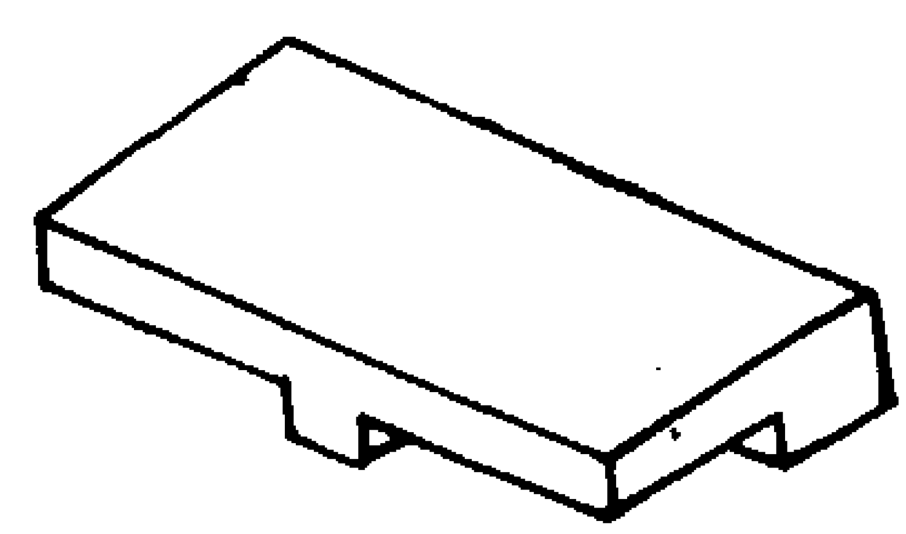
【檐柱】 古建筑大木作构件名称。竖向传荷构件，立柱的一种。特指承托房屋檐部重荷的柱子，多在建筑物外圈周缘。有围廊的建筑其檐柱又称为“廊柱”，廊柱以里则称“老檐柱”。檐柱多用木制，为使柱身保持长久，亦有用石制者。檐柱的断面以圆形为主，兼有六角、八角、梅花正方抹角等形制。为取得一定艺术效果，檐柱还有柱头“卷刹”和柱身“收分”等加工斫造特技，不同时代的檐柱体现出了不同的风尚和特点。

【檐栿】 宋式大木作构件名称。当梁栿相间使用时，特指通达前后榱檐枋（或榱檐榑），长度在三椽架以上的底层梁栿。梁的首尾跨越几步椽即称几椽檐栿。如四椽檐栿、六椽檐栿等。

【檐墙】 古建筑墙体的一种，指檐檩之下，柱与柱之间的围护墙。在结构上往往不起承重作用，因建筑形式不同，也有不同的做法和名称，如位于前檐称“前檐墙”，位于后檐称“后檐墙”。其中后檐出椽子的称“老檐出后檐墙”，不露椽子的称为“封护檐墙”。

【檐檩】 清式建筑大木作构件名称。位于檐柱上的檩子。其上承托檐椽和飞檐椽，其直径与檐柱略同。

【檐子砖】 用于帝王园林中装什锦窗



檐子砖

的院墙墙帽上，用其承托琉璃墙帽砖或安装于饰有花纹的贴面砖之下，作为圈口线砖的构件。形如普通长条砖，背面做出一道梗条并留有洞眼，用以拴铁件并

与墙体拉固。琉璃构件其三个露明面均着釉色。

【檐料子】 古建筑砖料加工术语。泛指加工各类檐部所用砖料，包括博风、梢子、冰盘檐等。

【檐栏土】 栏土墙的一种，卡于檐柱磉墩之间。参见〔栏土墙〕。

【檐垫板】 清式大木作构件名称，位于檐檩与檐枋之间的垫板，与檐檩、檐枋共同组成结构单元。按清式做法，檐垫板高度为二分之一檐柱径加二寸，宽度为五分之一檐柱径。

【檐磉墩】 位于檐柱柱顶石之下的磉墩。参见〔磉墩〕。

【檐头生出】 亦称"檐生出"，宋式建筑大木作术语。为使屋檐檐口体现曲线之美，在钉置近角椽飞时，"自次角柱补间铺作心"至角梁端部，让每个椽头皆依次向外生出一定尺度，并形成圆滑的檐口曲线，称之为檐生出。宋《营造法式·卷五·大木作制度二·檐》还规定了具体尺度和基本原则："若一间生四寸，三间生五寸，五间生七寸(五间以上约度随宜加减)"。

【檐头倒绑扶手】 屋面持杆架子檐头部分采取的一种保护措施。其绑扎方法为：在靠进檐头部位的顺垄杆上绑立杆，并向里打戗，使之形成三角形，在立杆上加绑若干根横杆做护身拦。

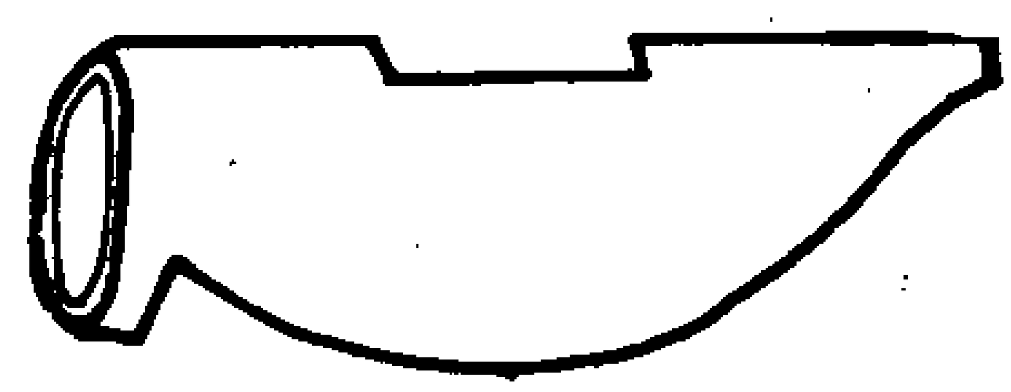
【檩】 参见〔栋〕。

【檩枋】 同桁枋。参见〔檩垫板〕。

【檩垫板】 清式建筑大木作构件名称。位于檩子与枋子之间，与檩子、枋子共同组成一个结构单元，称"檩垫枋"三件。

【擦坡拉】 用于古建筑屋面脚手架上的"拉木"的一种。其绑扎的方法为紧贴瓦面与瓦垄走向相交叉。擦坡拉可以承托来自其他方向的横杆或来自竖向的立杆，或承托平铺的脚手板等。

【螳螂勾头】 安装于建筑物的檐头转角处，用以封护檐角部位尾脊的最前端。它的形状从正面看是勾头，从侧面看是斜当沟，它是覆盖脊两侧部位的多功能构件。琉璃构件其露明面需满着釉色。

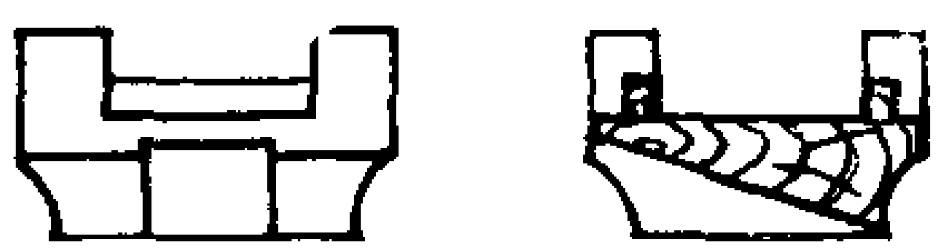


螳螂勾头

【蹑杙】 最原始最、危险的栈道。它是在悬崖绝壁上凿出上下两排方形孔洞，即所谓的"穴山"。通过者要将随身带的短木——杙，插进下层的壁孔中，用脚蹬牢，而后插进上层的孔中，用手攀扶着，再将短木插进前方的下层壁孔中，通行者一般要随身携带4根短木，这样循环拔插，脚蹬手攀而过。稍有闪失，就会坠涧身亡。行旅之艰辛，可见一斑。在历史文献中，有不少关于蹑杙方面的记载。《高僧传》记载道"登葱岭，度雪山，行径三日，多过大雪山，悬孔壁立，无处安足，石壁皆有故杙孔，处处相对，人各执四杙，足拔下杙，手攀上杙，辗转相攀，经日方过。"生动地再现了当年通过高山峭壁的艰难旅程。

【镫口】 宋式建筑大木作构件榫卯名称。木构建筑斗栱组合中，昂斗相交时，

在交接部位所开凿的榫卯形式之一。其具体做法是，当承昂斗口上承下昂昂底，或交互斗骑于昂背之上时，为使承昂斗口与上部昂底斜面或斗底与下部昂背斜面榫卯咬合紧密，而在斗上随其昂身斜度开凿成的梯形斜面，以及在昂上随相交斗外形而凿制的两个凹槽。蹬口上大下小，交构后相互衔咬不易解体，且形似马具脚踏，故名镫口。这种做法在宋、金、元建筑实物中皆有应用。



镫 口

**【簇角梁】** 宋代多角形亭子的大角梁背上，用以取得屋面弯曲并承托角脊的附加构件，因其各角构件互相簇拥，后尾全部集中到中心，簇拥在一起，所以统称为簇角梁。而各角构件又均按举折布置，故每个单独构件又称为折簇梁。

**【簇角梁之法】** 宋式建筑大木作营造术语。圆形或多角形平面建筑，将每个柱头上的大角梁后尾与中心枨杆相交，上折簇梁、中折簇梁、下折簇梁依次下折，构成圆锥形或方锥形屋顶的方法。宋《营造法式》规定："簇角梁之法，用三折，先从大角梁背自橑檐方心，量向上至枨杆卯心，取大角梁背一半，立上折簇梁，斜向枨杆举分尽处；次从上折簇梁尽处，量至橑檐方心，取大角梁背一半，立中折簇梁，斜向上折簇梁当心之下；又次从橑檐方心立下折簇梁，斜向中折簇梁当心近下，其折分并同折屋之制。"清式建筑称"攒尖"。

**【翼角】** 古建筑屋顶部位名称。建筑物屋顶檐部两面相交的转角，呈翼形或扇形展出而翘起的部位，如庑殿、歇山及有角的各种亭子等，翼角这种特殊的建筑形式，为我国古代建筑的特征之一。

见 525 页图 翼角

**【翼形栱】** 古建筑斗栱构件名称。横栱的一种。栱多左右对称，其上不施小斗，一般用于斗栱里跳，在铺作中仅起装饰作用。因栱表面常雕饰有花纹图案，且两侧略作羽翼状，故称翼形栱，宋《营造法式》中不见记载，但宋元以来建筑实物颇为多见。

见 526 页图 翼形栱

**【翼角椽】** 清式建筑木作构件名称，指置于翼角部位的椽。断面多为圆形、方形等，椽尾砍成不同厚薄和斜度的楔形，排列近似辐射状，翼状展开并逐根起翘，按照传统习俗翼角椽多用单数。

**【翼角飞椽】** 见〔翘飞椽〕。

**【翼角翘椽】** 见〔翼角椽〕。

**【翼角小连檐】** 清式大木作构件名称。建筑物翼角部位的翼角椽之上，交于老角梁上皮的条形木构件，断面略如三角形，主要起稳定飞椽防止泥背下滑的作用。

# 十八画

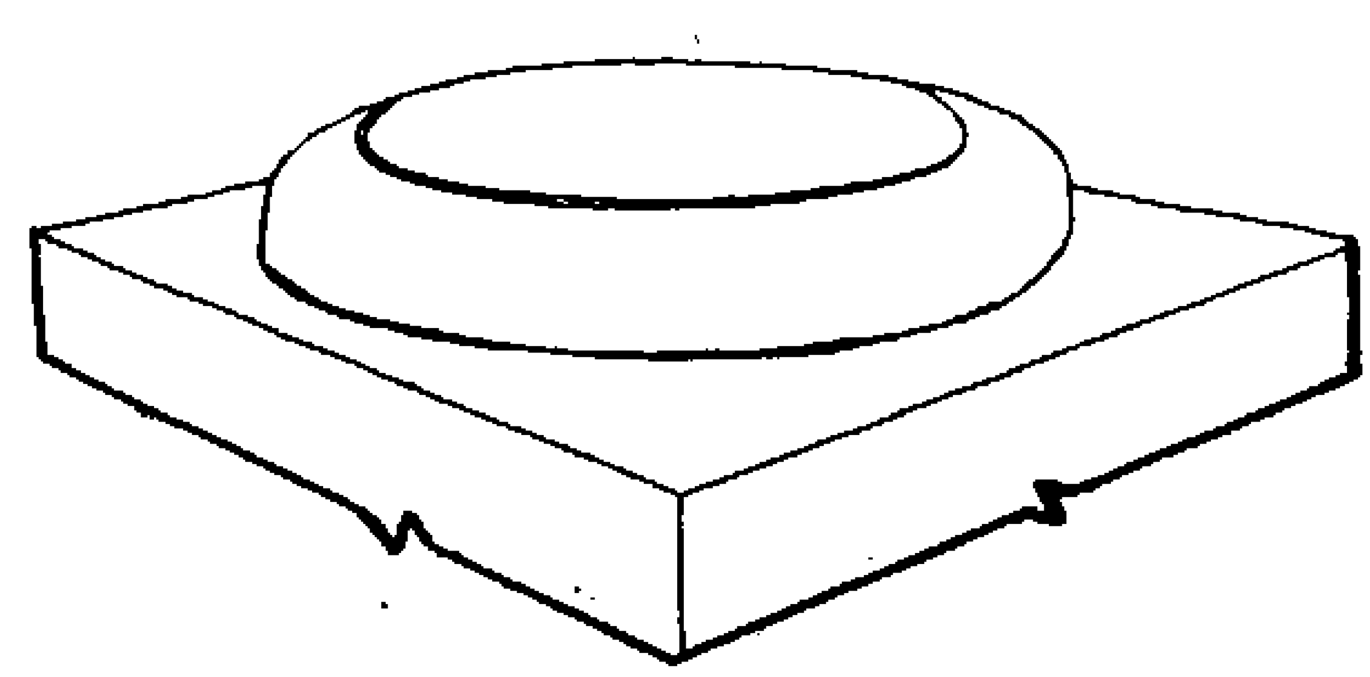
【鳌坐】 宋式石碑基座名称。即承托石碑的龟鳌形底座。

【鳌坐板】 宋式石碑构件名称。衬于鳌坐碑下向上凸突的平板。位置在土衬石上，用以安置鳌坐。

【榅】 古代建筑木作构件名称，屋顶上部承托椽子的横木。《博雅》:“榅，栋也。”宋人亦称“槫”、“榡”等；清人多称“檩”、“桁”。参见〔栋〕。

【藤黄】 用于彩画的黄色透明颜料。产于一种叫海藤树的植物。海藤树属热带金丝桃科，在树皮上凿孔，用竹筒将流出的黄色液体收集，干后，所得即称藤黄。此颜料带有酸味，有毒，可溶于水。产于东南亚一带，为上品。用时需加胶。

【覆盆】 宋式建筑术语。①古建筑柱础造型的一种。特指础身上部露出地面部分形若倒扣盆体的一类柱础。宋代官式建筑覆盆柱础的规制，《营造法式》规定：“若造覆盆（铺地莲华同）每方一尺，覆盆高一寸；每覆盆高一寸，盆唇厚一分。”覆盆柱础础面素平无饰者称“素覆盆”，是较为古朴的一种。为增加装饰效果，在盆体看面用减地平钑、压地隐起、剔地起突等雕造手法雕出莲荷花、牡丹花、化生花草、蕙草及各类写生花草图案花纹者称“雕花覆盆”。覆盆柱础在两晋南北朝时即已出现，宋元建筑实物中更常用之。②状若覆盆的物体或物体的某一局部。如《营造法式》:“造井口石之制，每方二尺五寸，则厚一尺。心内开凿井口，径一尺；或素平，或作素覆盆……。”

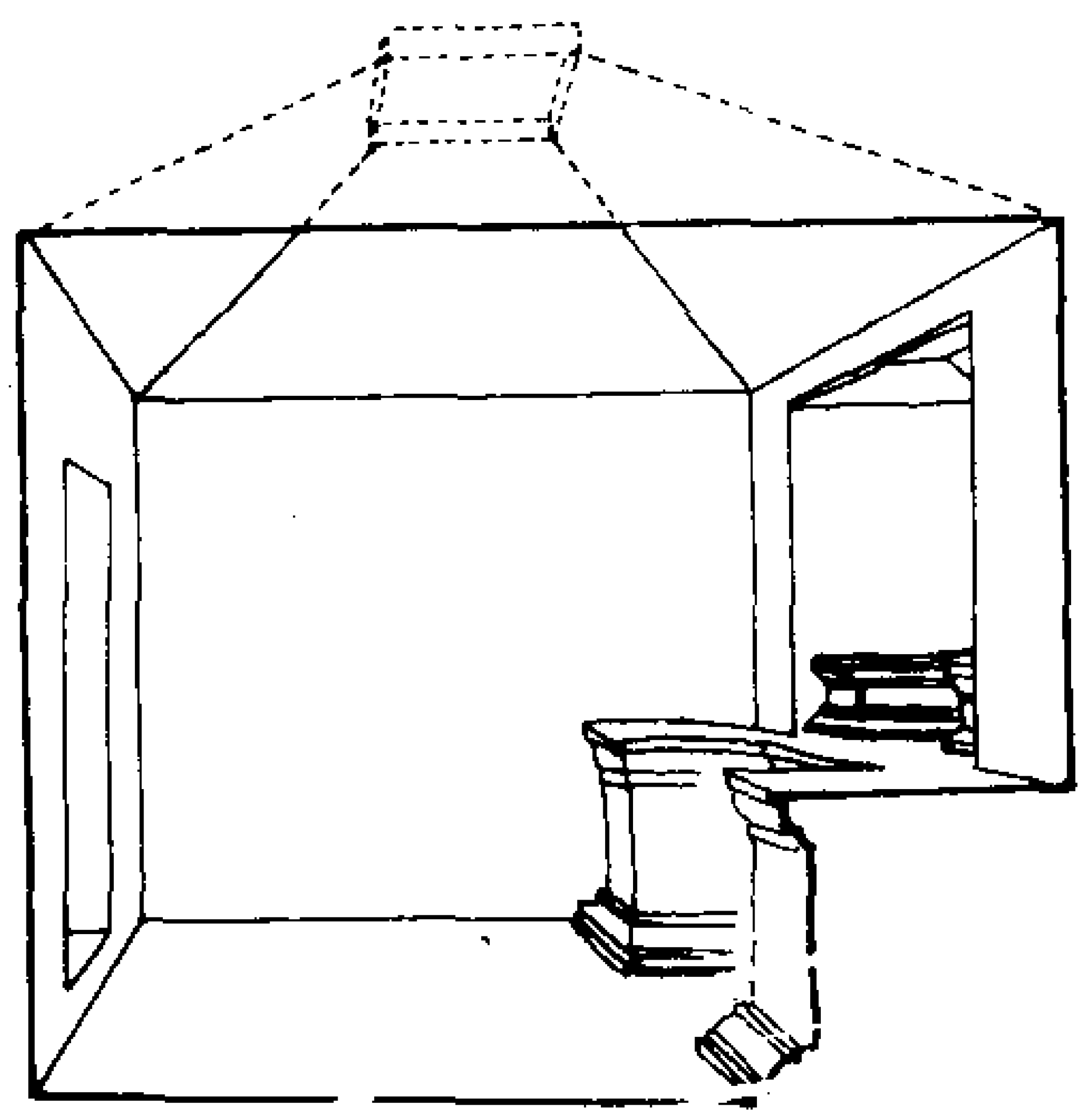


覆盆柱础

【覆莲】 古建装饰纹样名称，即莲花瓣尖垂覆向下的雕饰纹样。多用于柱础、佛座之上。

【覆斗式窟】 石窟寺窟形名称，因其窟顶呈覆斗状而得名，也有称作“方室单龛窟”者，是我国隋唐时期河西走廊一带佛殿窟的最基本形制。其平面呈方形，无中心塔柱，覆斗顶，后壁开龛。此型窟最早出现于敦煌北凉时期，在漫长的年代中，形制变化主要在后壁龛形：北朝时为圆拱龛；隋至盛唐龛平面呈梯形，外大内小，龛顶外高内低呈斜面，龛沿平直；中

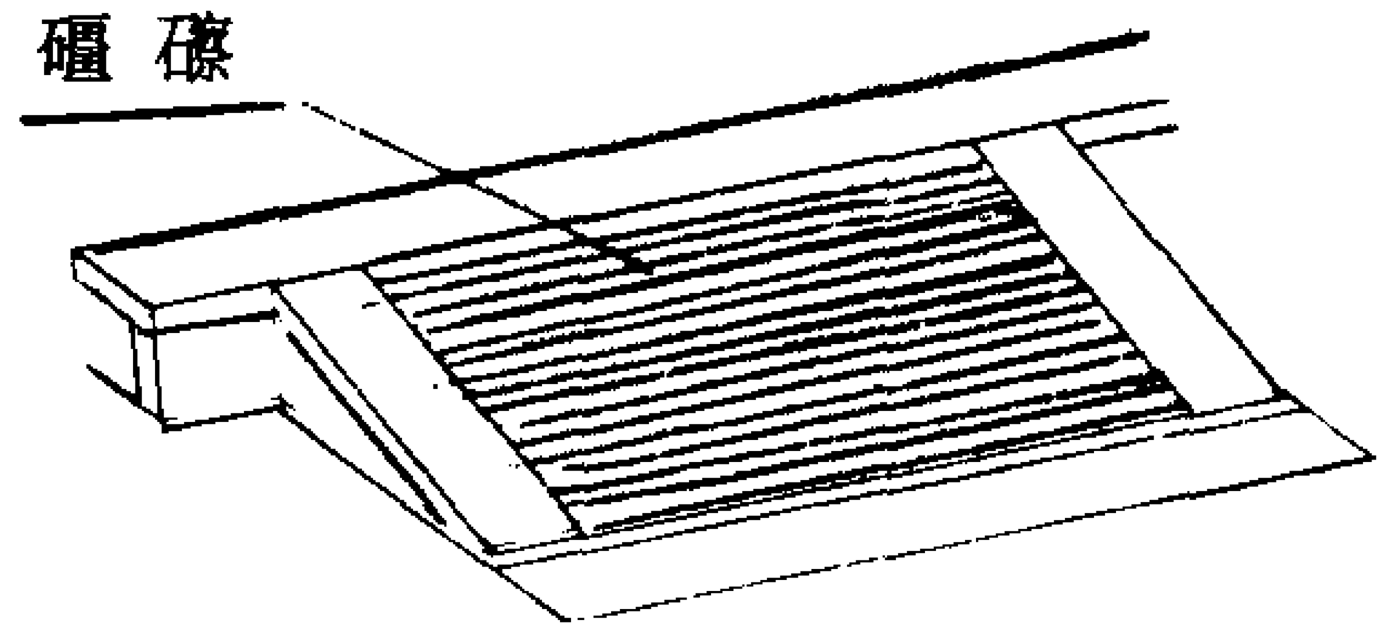
唐以后龛平面变成矩形，顶作盝形，直至宋元，几乎成为定式。覆斗式窟中央高起，形成拱顶，使没有中心柱支撑的窟顶不致于坍塌，而且窟室宽敞明亮，增强了空间的采光效果。



覆斗式窟

**【覆钵式塔】** 又称"喇嘛塔"、"藏式塔"，此种塔的式样最早见于云冈石窟浮雕和敦煌壁画中。元时尼泊尔工匠阿尼哥曾在元大都建塔，此后，这种形式的塔盛行起来。直到明清，覆钵式塔仍是建塔的主要形式，但多作为墓塔，又称和尚坟。覆钵式塔主要分为塔基、塔身、塔顶三部分，塔基多为方形或亞字形平面，在塔基上筑多折角方形塔座，每层的四面左右对称，内收两个折角，使之拥叠出许多角石和立面。其上置仰莲承以塔身，塔身又称塔肚子，是半圆形覆钵状，基本上保存的是坟冢的形式。这种塔最典型的代表作应是元至正八年阿尼哥在元大都建的妙应寺白塔。

**【礓磙】** 亦作"礤磙"，台阶的特殊形式。石制或砖砌的坡道，其看面呈锯齿状。礓磙既可供人行走，又可以供车辆往来通行。多用于牌楼、宫门、随墙门等处的坡道。




礓　磙

**【鬃抖】** 雕作工具。圆形的小鬃刷，用于掸掉制作过程中产生的木屑和锯末。

**【蹦楔】** 截取石料的过程中使用"楔子"的一种方法。其方法为沿欲截取石料的部位，使用一只铁楔，在一定间隔内设立多个"楔窝"，并从一端的第一个"楔窝"放置铁楔用力敲打，并将铁楔自"楔窝"打蹦出来，再将铁楔放置于第二个楔窝内，继续敲打，如此循环反复敲打，直至将石料劈开。蹦楔是区别于"死楔"的一种作法，见〔死楔〕。

**【硳蹬】** 古建筑土作术语。指灰土的接茬处留的踏步茬。

**【翻黄】** 竹制品手工艺生产中，将竹黄展开成竹板的做法。《扬州画舫录》卷十三记载："湖北人善制竹叶青用黄，谓之翻黄，与剔红、珐琅诸品同其华丽"。具体作法：截取竹材的节间部分，劈去四周竹青，将竹黄衬在圆柱体上，用滚刨刨薄，割开为二，然后置于沸水中烧煮，或放在火上烘炙。经过这一工序，竹黄质地渐变柔韧，乘热涂上胶液，令二片竹黄相

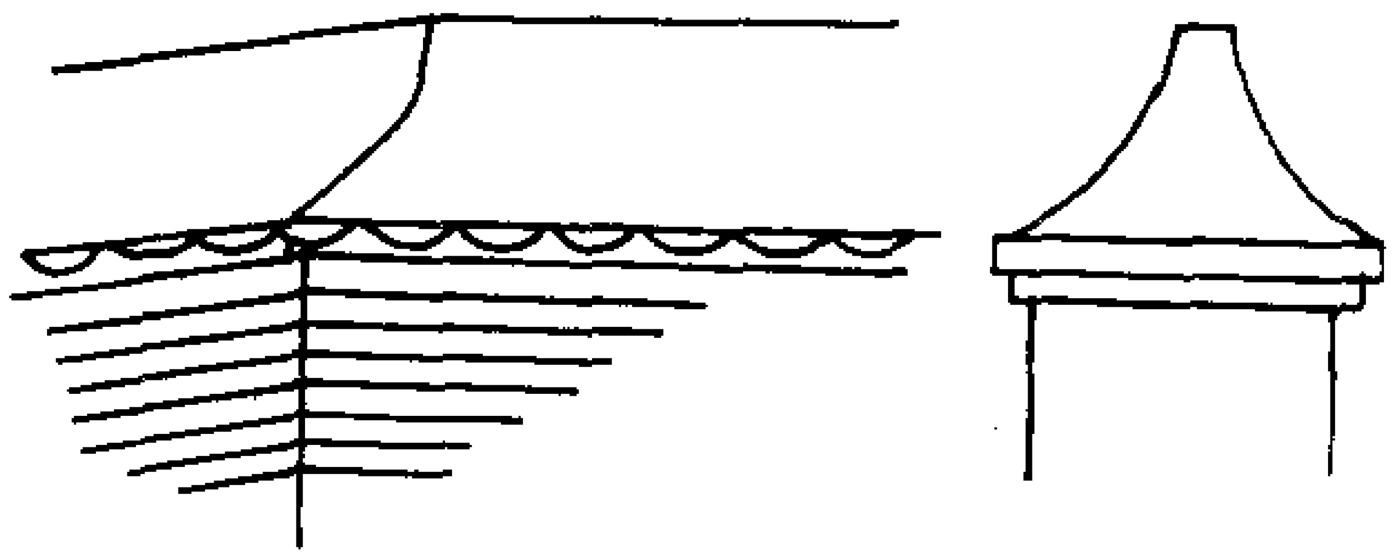
背胶合，或一片竹黄与一片薄板胶合，放于两块平板之间，其平板上压以重物，经24小时冷却后便制成。

【**翻花垂头**】 “垂头”式样之一，参见该条。

【**翻折叠落**】 砖雕术语。意为凹凸起伏，砖表面经凿打后应达到的效果。

【**鹰架**】 宋式诸作架木名称。是营造、修缮工程中，用以撑托结构构件的临时支架，常用木、竹等制成，即人们现在所称的脚手架。古代建筑施工过程中用木材或竹材支搭的施工架子。宋《营造法式》称鹰架搭材过程为“单立搭架”，今称“搭架子”、“脚手架”。鹰架主要供抹灰、抹泥、上瓦、彩画等操作，以及吊装构件等使用。一般由立杆、横杆交叉绑扎而成，上平铺板供行走用。早期的鹰架现已不存，只能以古代石窟寺、砖塔上施工留下的洞眼推测当时的情况。

【**鹰不落顶**】 墙帽的一种形式。为砖瓦檐，因两看面坡度较陡而且平滑，形容鹰也不易在此落脚，故称。顶部为一层眉子，因此亦叫“眉子顶”。鹰不落顶又分“真硬顶”和“假硬顶”两种做法。

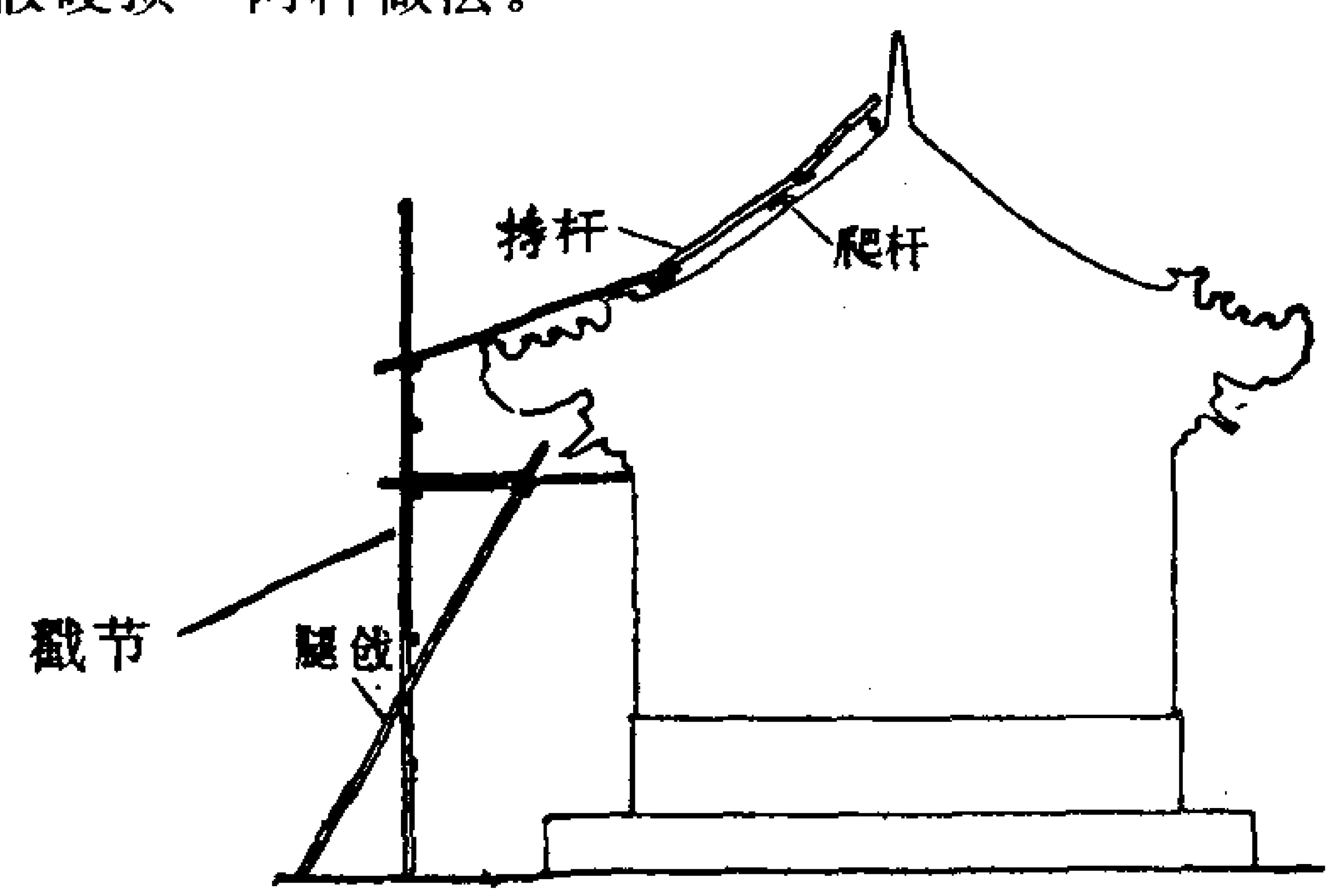


鹰不落顶

【**戳节**】 ①脚手架中立杆的一种，指位于脚手架最下一层的立杆，其下脚直接与地面接触。②指脚手架的一种支搭方法。其意为在支搭脚手架最下一层立杆时不用挖坑埋杆，而可直接将立杆“戳”立在地面上。参见本页插图。

【**戳脚**】 搭材作术语。脚手架中立杆的一种，位于脚手架最下一层，指与地面接触的立杆。

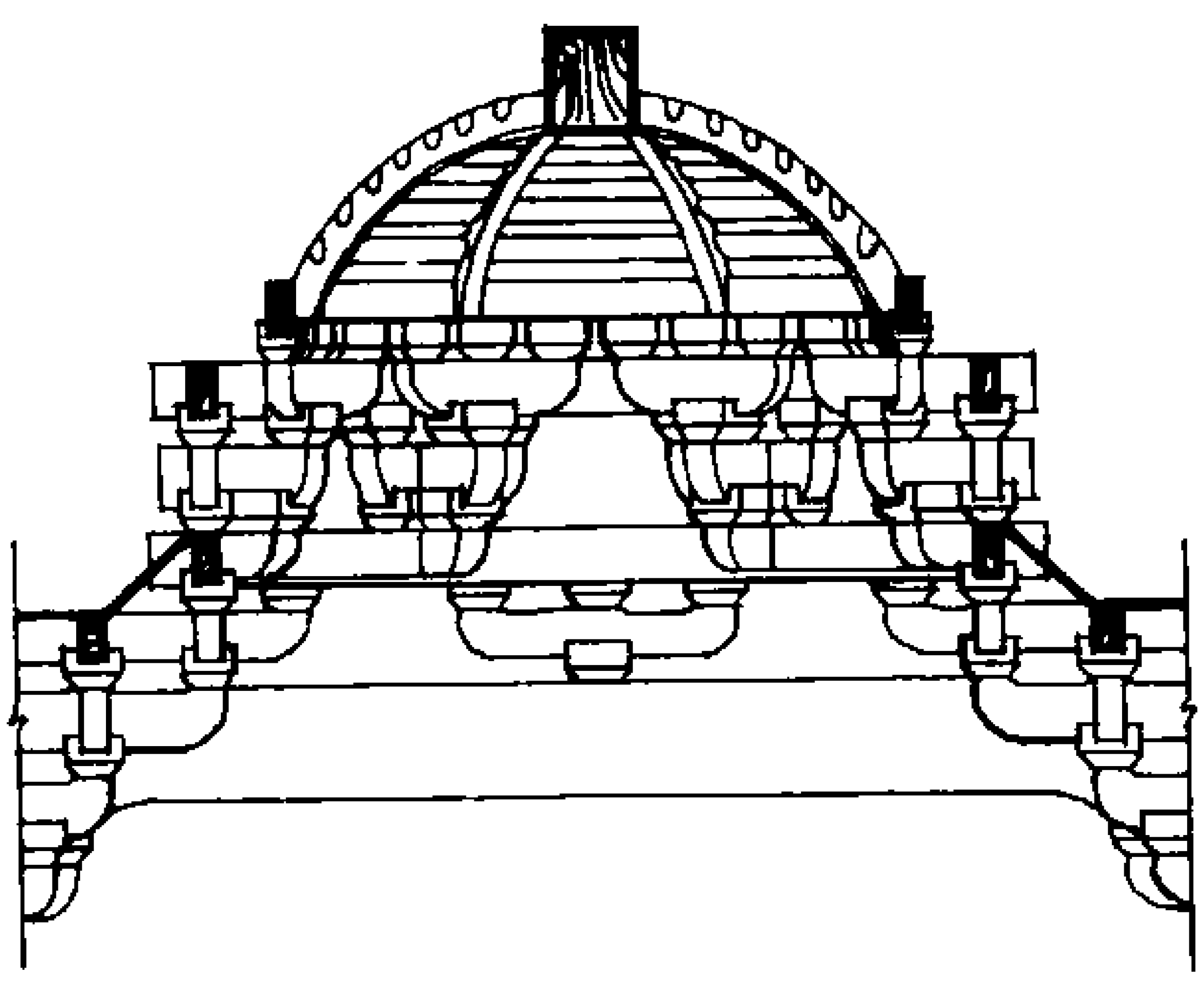
【**戳枝花**】 雕刻图案的一种。又叫作掐枝花，图案由一段折断的花枝构成。这种图案通常一朵盛开花朵的正面形象，当面积允许时可加一朵小花或者蓓蕾，叶片数量可根据画面空余面积确定。在古建筑木雕和砖雕制品中，常常见到这种题材的作品。



# 十九画

【槫】　参见〔栋〕。

【藻井】　古建筑高级室内天棚装修艺术构造形式名称。一般置于宫殿、庙宇、佛堂等较重要建筑室内中心位置上方，其结构变化无穷，层层上升，形如井状。通常雕镂精细，并施以绚丽彩画。早在汉代建筑中已有。《风俗通》："今殿作天井。井者束井之像也；藻，水中之物，皆取以压火灾也"。宋代李诫撰《营造法式》记有："斗八藻井"和"小斗八藻井"。明清时代藻井有木雕、海漫、石雕，一般是上圆下方，分为三层，下层谓方井，中层谓八角井，上层谓圆井。方井和上部圆井内施一层斗栱。穹隆圆顶内置雕饰蟠龙。明清时代藻井在彩画装饰方面其设色多以青绿冷色为主，并大面积地贴饰以混金，给人以绚丽辉煌的感受。现存实物中以故宫太和殿内的藻井雕龙浑金最为华丽，称为"金漆盘龙吊珠藻井"。四周安有品字科斗栱，多的有四至五重。还有的除斗栱盘龙等雕饰以外，还承托天宫楼阁或佛像等饰物，也有的布置天象图，以反映上天或佛国的意境。



藻　井

【藻井斗栱】　古建筑大木作斗栱名称。用来加强藻井装饰艺术效果的斗栱组合。一般斗栱尺寸较小，属小木作范围。

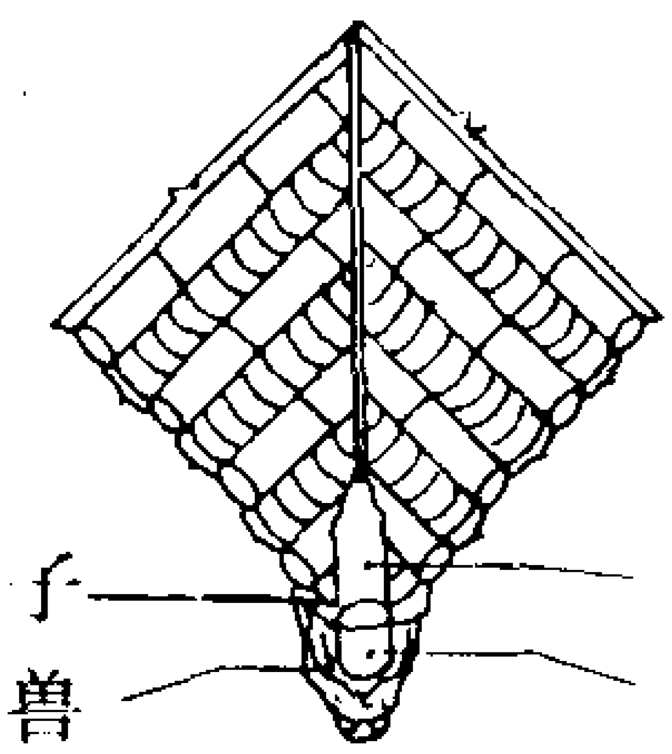
【藻头彩画】　俗称"找头"。彩画部位名称。即彩画中，箍头与枋心之间，箍头与包袱之间部分。

【攒当】　清式大木作斗栱造作术语，斗栱与斗栱之间的空档。清工部《工程做法》规定殿座攒当为十一斗口，城楼攒当为十二斗口。

【攒色】　攒退活、金琢墨、烟琢墨等退晕图案的工艺之一。即在已涂毕浅色(晕色)的花纹之上，用笔在其中部或一侧画深色图形或线道的做法。如在三青底色中部涂群青线道，谓攒群青色，在三绿底色中部涂砂绿线道，谓攒砂绿。攒色的形

状与线道宽窄应能保证所留晕色的宽度均匀一致。

【攒角】 屋面宄瓦工序名称。古建筑翼角部分宄瓦从尖角部开始，因此称翼角部分的宄砌为攒角。如歇山式、庑殿式和重檐建筑下层檐带角的屋顶上进行宄瓦时，也是先由四角开始宄起，将筒瓦、板瓦宄齐之后再调脊，这就是未宄瓦前先“攒角”。其目的是使瓦顶四坡相同，避免误差，瓦面均匀一致。

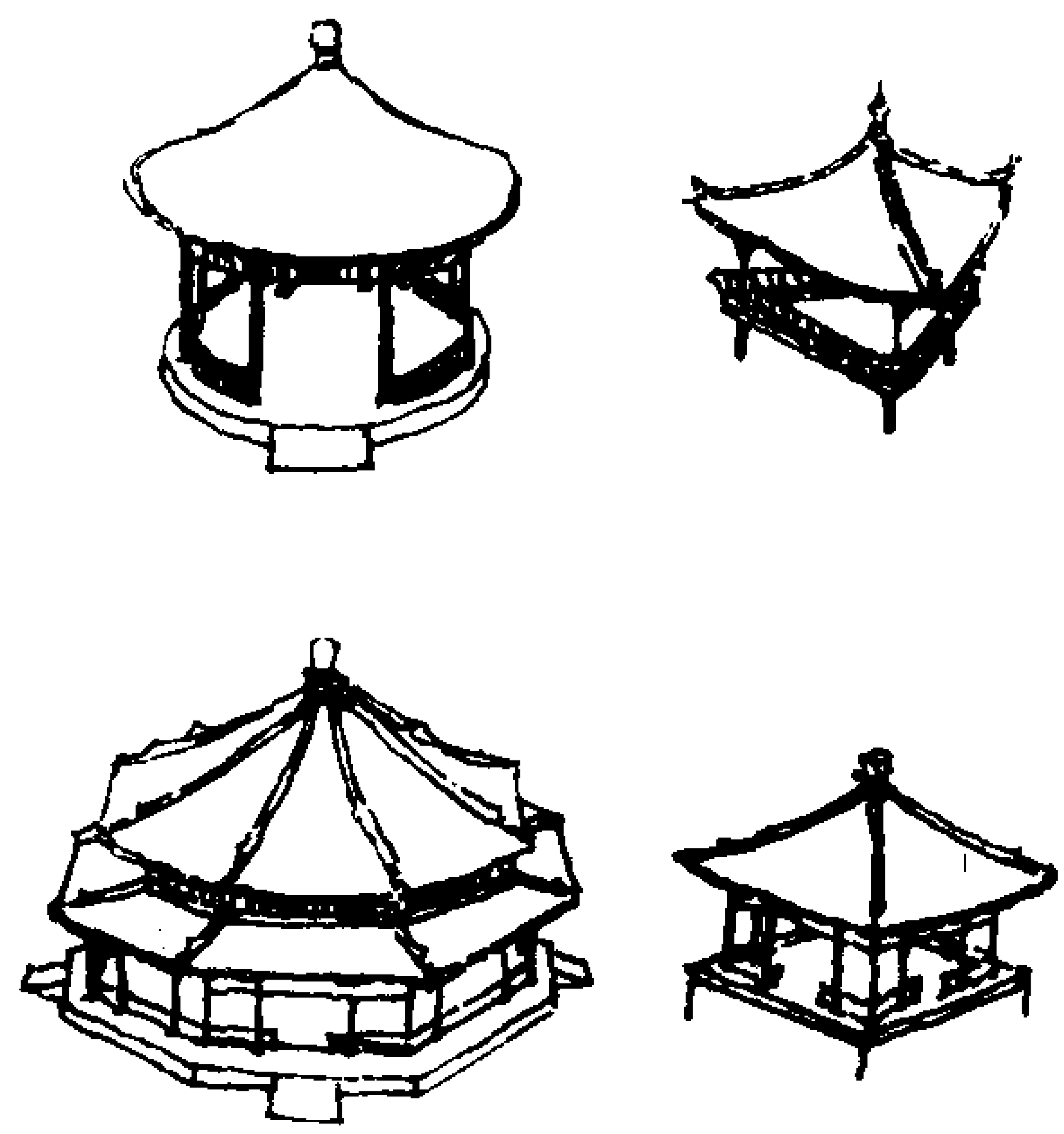



攒 角

【攒退活】 彩画花纹做法术语。即花纹的每笔线道均由相顺或平行的深、浅、白最少三个层次的彩色细线道组成，其外轮廓为白色，中间线道为深颜料本色，如群青、银朱、土红。白深两色之间为晕色（浅色），且须保证晕色为深线道之颜料与白色颜料调合之浅色。做法多见于苏式彩画中的箍头、卡子、找头、枋心及天花彩画中的岔角、鼓子心等部位。常见图样有各式卡子、汉瓦、夔龙；西番莲草、法轮、吉祥草等。按规定攒退活分为“单加晕”、“双加晕”两种。双加晕是双侧勾画白线，双侧有晕色，单加晕为一侧勾白线，一侧为深色（白深之间为晕色）。

【攒腻子】 古建油饰作术语。指生油地仗干后在需刷油漆的部位用血料和土粉子（现多用滑石粉）调成的血料腻子满刮一遍。

【攒尖顶亭】 攒尖顶亭是我国古代园林中亭子造型种类所见最多、最普遍的一种样式。攒尖顶是由各戗脊的木构架柱向中心上方逐渐收缩，聚集于屋顶雷公柱，木脊檩上附盖琉璃瓦，雷公柱上架盖宝瓶，又称“宝顶”。常见的宝顶多为琉璃或陶瓷构件，束腰呈圆形或宝塔形，四周雕有龙风、牡丹等图案，因此得名。攒尖顶亭又可区分为单檐攒尖顶亭、重檐攒尖顶亭、三角或四角攒尖顶亭、圆形攒尖顶亭、八角攒尖顶亭等。其中单檐攒尖顶南方居多，重檐攒尖者北方皇家园林中常见。三角攒尖顶亭造型简单，外型轻巧，只有三根支柱三个挑檐，民间一些小型碑亭、桥亭多采用。圆形攒尖顶亭是我国园林中最常见的，其顶像一把撑开



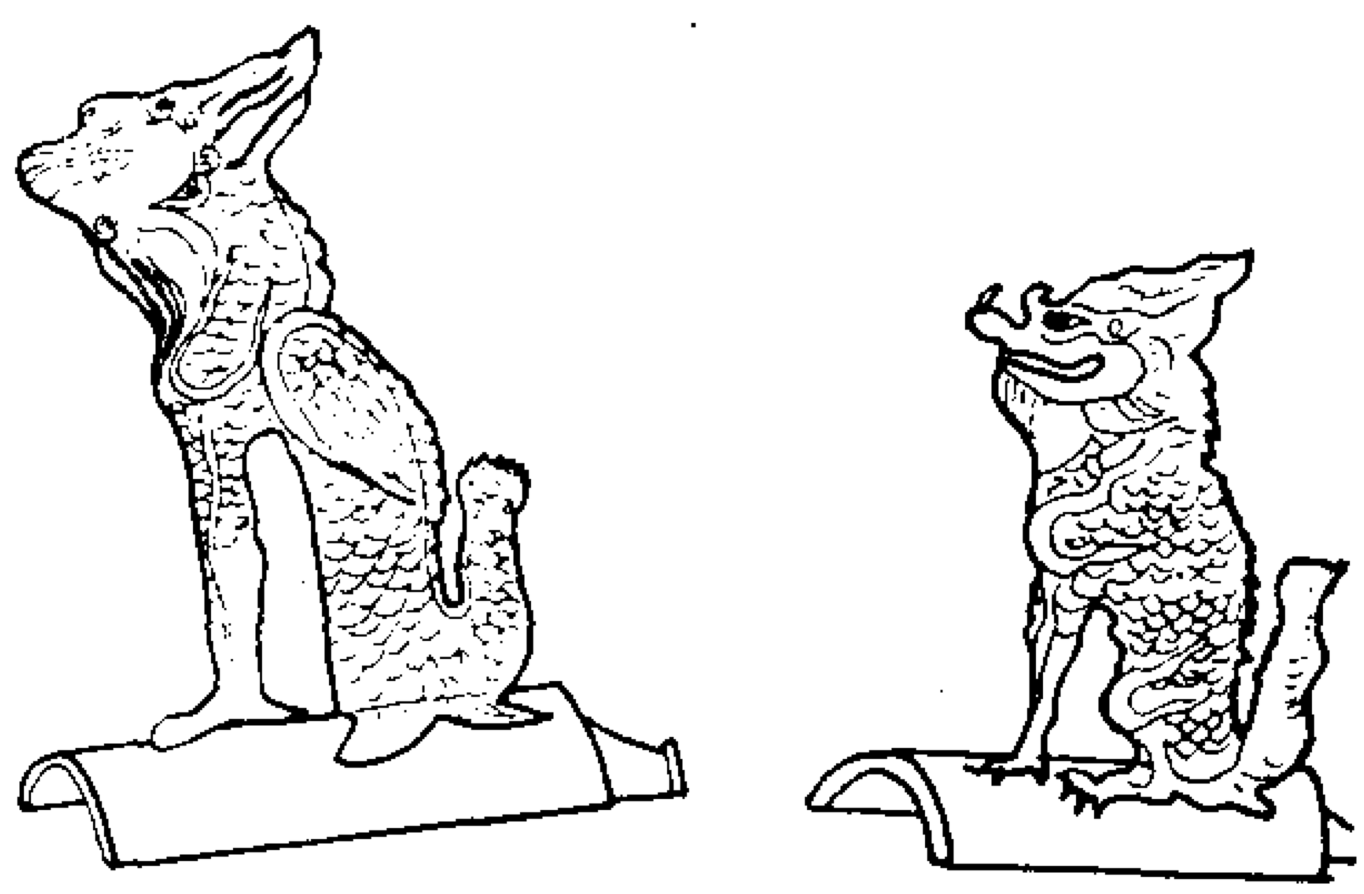
攒尖顶亭

的大伞，轻巧平稳持重，外型极为匀称美观。五角攒尖顶亭以梅花形为多，它的细部构件、台基、栏杆、枋、椽、屋檐的轮廓均仿照梅花形。

**【攒尖雷公柱】** 大木作构件名称。用于攒尖顶亭子构架中，因由各脊的由戗或折簇梁簇拥攒起，向上集中于一处，状如尖顶，故称攒尖雷公柱。宋代亭式建筑中，此柱称枨杆。

**【攒退鼓子心】** 古建筑天花板彩画的鼓子心，其图案为攒退活做法者即称攒退鼓子心。此法一般不贴金，卷草式花纹为多。常见图案有西番莲、夔龙、夔凤、万寿字等适合攒退做法的图案。

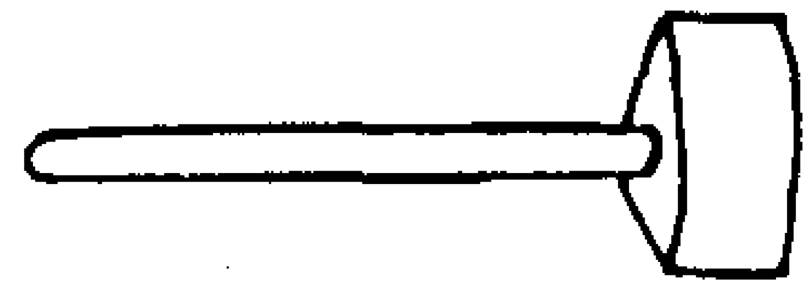
**【蹲兽】** 宋式建筑屋面装饰构件名称，是置于屋顶脊端嫔伽之后安置的动物形构件。所置数目的多少及所用尺寸的大小均依建筑的种类及建筑的等级而定。《营造法式》卷十三载有五种不同规格的



蹲兽（龙）

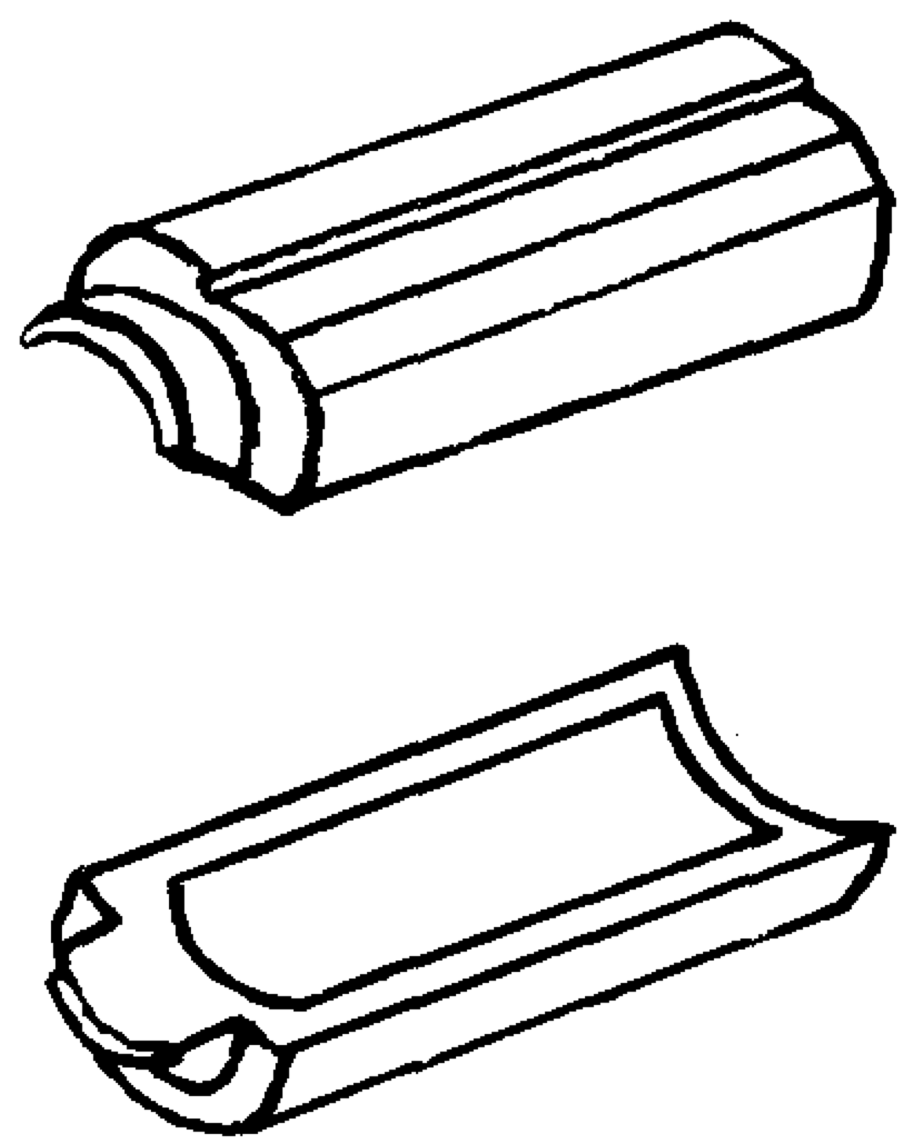
蹲兽，其高度分别为：1尺、0. 9尺、0. 8尺、0. 6尺、0. 4尺（宋营造尺）。

**【蹾锤】** 砖瓦作墁地工具名称，用以将砖蹾平、蹾实。多用城砖加工成圆台体，中间的孔眼穿入一根木棍。现今多用皮锤代替。



蹾锤

**【蹬脊瓦】** 又叫蹬脚瓦。安装在歇山式建筑屋顶或重檐建筑下层檐的围脊上，既覆盖博脊筒上口，又支撑住满面黄（绿）构件，封严博脊筒避免渗水。横断面为半圆形，在瓦背弧线顶端出一高台，高出部位是为了支撑满面，横向二分之一的瓦背琉璃造者露明面需着以釉色。



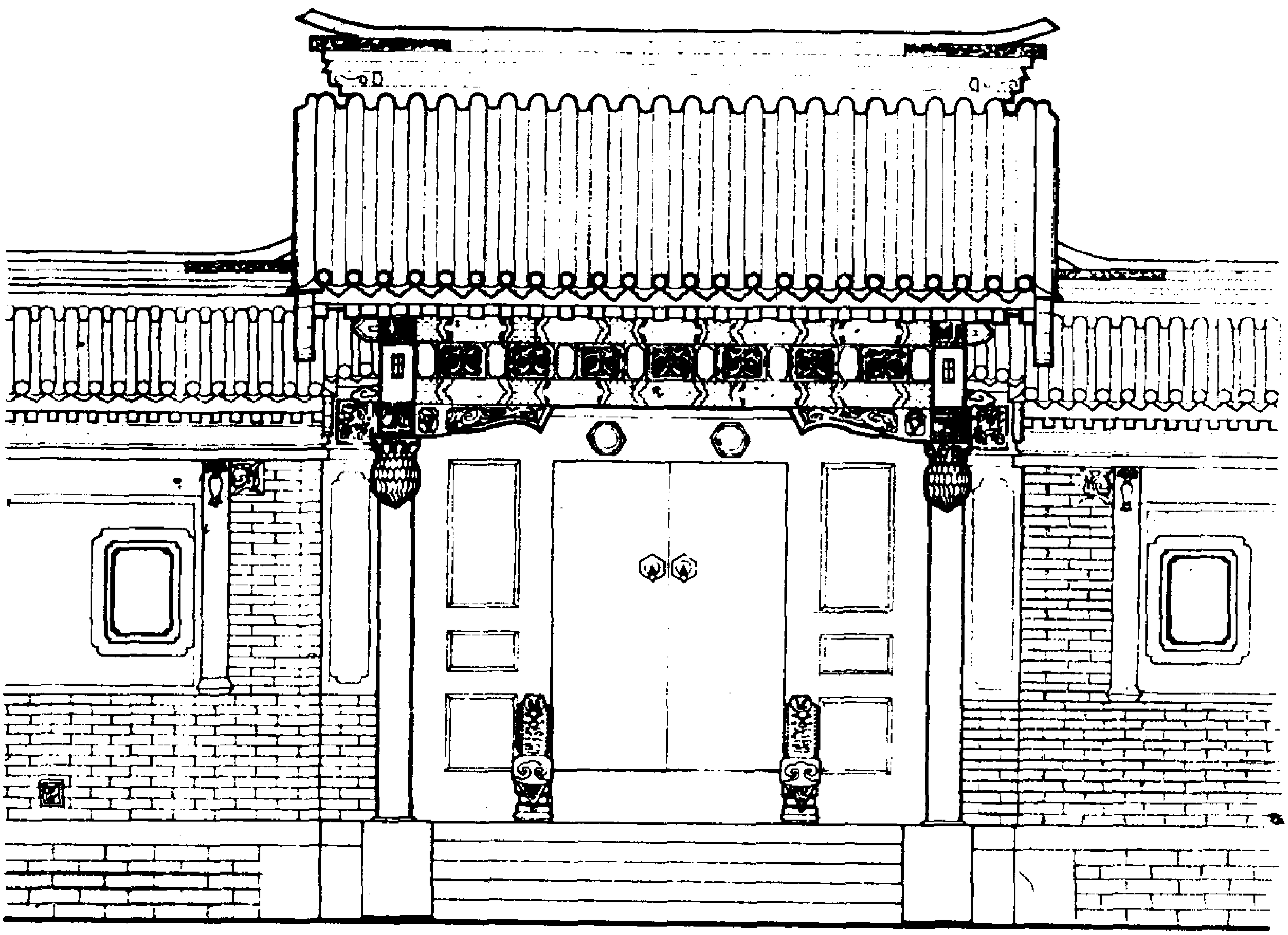
蹬脊瓦

**【蹬拉节】** 又称“灯笼节”，悬节的一种形式，见其特点是以悬节下端为汇集点，向两侧绑两根斜戗，呈反三角形。〔悬节〕。

**【蹬脚硬排山架子】** 排山架子的一种形式，指用于歇山建筑瓦活作业的排山架子。见〔排山架子〕。

**【蹬脚软排山架子】** 排山架子的一种。指用于歇山建筑油活画活作业的排山架子。参见〔排山架子〕。

**【麒麟卧松】** 砖雕图案名称。用麒麟和松树为主构成的图案。这种题材的砖雕制品只用于官府衙署或寺庙建筑上。

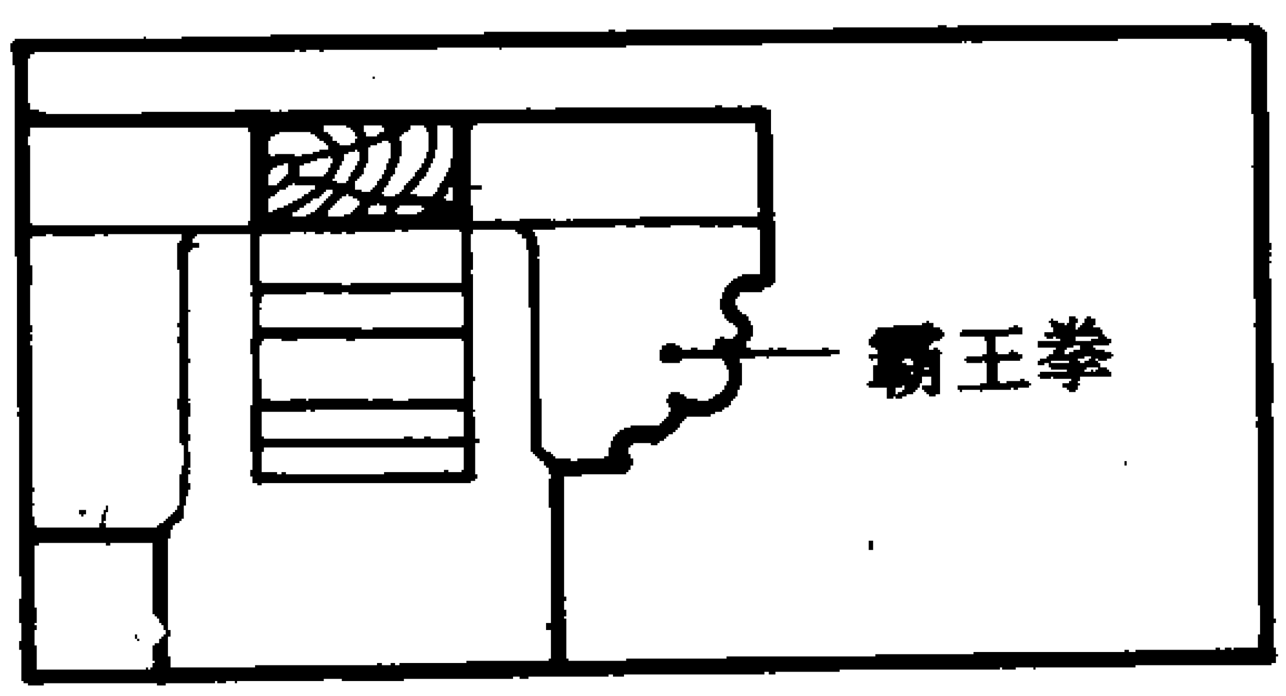


垂花门立面图

# 二十画以上

【櫼】 古建筑斗栱组合中昂的别称。参见〔飞昂〕。

【霸王拳】 ①梁枋出头装饰的一种。位于角柱上方，由正身大额枋、平板枋和山面大额枋、平板枋十字相交，用整根木料做成。霸王拳伸出角柱多为半个柱径，正面刻有三道凸混线，两道凹混线。②清式仿木结构琉璃构件名称，又叫方耳子。与大木作霸王拳位置相同，装于柱头紧贴柱子外皮，造型亦与大木作霸王拳相同，其背后做出半银锭榫与柱头连接牢固。露明部分均着釉色。




霸王拳

【露棱】 宋式建筑砖作术语。多指砖石建筑砌体水平外露的棱线或伸出及退入的面。

【露墙】 宋式建筑墙体名称。即围于宅院四周的夯土墙。

【露篱】 宋式建筑围护设施名称。宋以前称樆、栅、棣、藩、落等，今称篱笆、栅栏。是用竹木、荆条等编织成的阻拦物或斜格、方格状的屏障，用于宅院等处的围护。

【露明造】 宋式建筑大木作术语。参见〔彻上明造〕。

【露檐墙】 即老檐出后檐墙。见〔老檐出后檐墙〕。

【蘸浆】 古建筑宼瓦前瓦件加工术语。即宼瓦之前将选定的底瓦用生石灰浆浸蘸约五分之三，其目的是将瓦件表面砂眼封护，以增强瓦件的防渗作用。

【囊】 古建筑瓦作术语。指建筑各部位带有一定弧度的曲线或曲面，如屋面脊部、檐部等都具有和缓的曲线囊，而囊的大小及囊向多依屋架曲势而定。

【囊石】 桥墩内的石条或石块。拱桥桥墩的金刚墙全部用条石砌筑，金刚墙内部填充物根据需要，必须填加尺寸较小的条石等，不能以砂砾代替。砂砾质地松散，不如块石牢固。因此，囊石是桥墩的重要组成部分之一。这种建造方法，又称为碎里整边法。

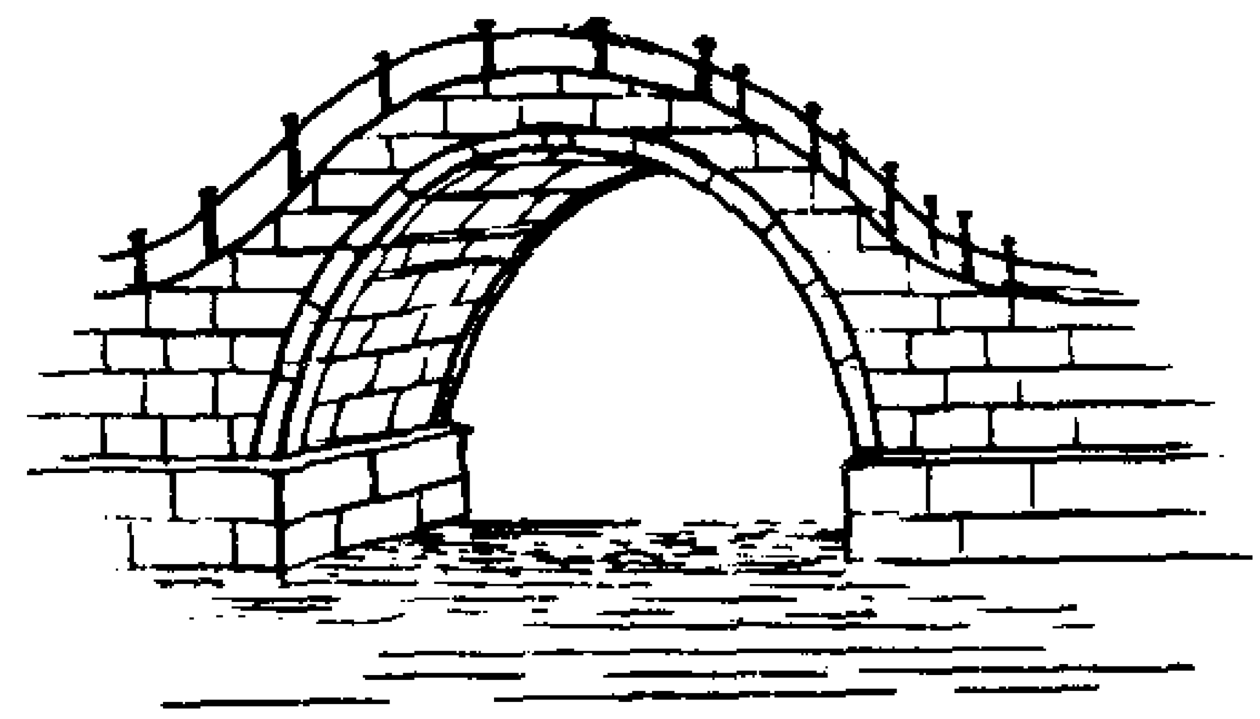
【囊向】 古建筑瓦作术语。指建筑物屋面曲线或曲面——囊的和缓程度。囊向的大小主要依屋架的举折而定。

【镳打】 雕作术语。即用敲手和錾子对花饰进行凿打，通过凿出的凹凸起伏来表现纵深方向上的变化。镳打还可以造成每一个大层次中的小层次，从而产生视觉上的不同层次感。镳打是镳与打的通称，对于普通砖雕制品来说，凿打称为“镳”，如果砖是不规则形状的，如枭、混、荷叶墩等，无论是要凿出叠落还是按要求凿出特殊形状，都称之为“打”。一块经过镳打的花活，其造型已基本定型。花活的立体效果是否强烈，主要依赖于镳打。

【镳打耕画】 雕作术语。对砖雕操作工序的概括。砖雕的简要程序一般为画、耕、镳打、打点等。“画”是指在制作前先把图案画在砖上。“耕”是用錾子沿着画出的笔迹耕出浅沟来，以防止笔迹在制作过程中被涂抹掉。“镳打”是指用錾子剔凿砖的表面，造成凹凸起伏，使图案具有一定的形态。“打点”主要包括进一步的铲磨以及对细部的刻划等工作内容。“镳打耕画”不是砖雕工序的全面总结，而是表示与灰塑类装饰操作工序之不同。

【镶活】 雕作术语。又叫“贴活”。木雕行业的一种装饰手法。将薄木板经镂空、雕刻制成花饰，再把花饰钉在另一块木板上，使其成为具有凸起浮雕效果的装饰板。镶活的装饰手法操作简便，但不宜用于露天雨淋的部位。

【镶边纵联砌置法】 桥梁拱券做法之一。指在纵联砌置的基础上，进一步完善的一种拱券形式。其结构与纵联砌置法基本相同，只是在桥体两侧拱券的表面，用高级石料并列砌置。如同在拱圈的外表镶嵌了一道美丽的银边，加强桥身的装饰性。北京的玉带桥，山西晋城永固桥等均属此类。



镶边纵联砌置法

【灌浆】 古建筑瓦石作术语。指在砌筑瓦、石时用调制好的灰浆将砌体缝隙灌满的过程，可增强砌体的整体性和牢固性。传统的灌浆材料，多为纯白灰调制的白灰浆，或用纯白灰浆掺入一定比例黄土浆拌和而成的桃花浆。在一些讲究的建筑物上还常使用由白灰浆、江米汁、白矾等调制而成的浆液。

【灌江米汁】 即将做好的江米汁(详见〔江米汁〕)泼洒在打好的灰土上。泼洒时应先泼一次清水，再泼洒江米汁，最后再泼洒少量清水，以催江米汁渗入灰土中，这样可以提高灰土强度的后期生成。这种方法一般使用在较高级的古建筑的基础内。

【灌糯米浆】 也叫灌江米汁，见〔灌江米汁〕。

【糯米浆】 即江米浆，也称“糯米汁”，是古代建筑瓦作工程中的一种常用浆液。指将生石灰与江米混合，加水煮至江米稀烂后再经过滤而成的浆体。在古建筑砌筑工程中应用较广。其中将生石灰

与江米浆及白矾水混合调制成的浆液，可用于重要建筑砖石砌体缝隙的灌浆；将青浆与江米浆、白矾水混合调制成的浆液，可用于宫殿青灰背的提押溜浆；将泼灰加水调成浆，与江米浆及白矾水混合可用于纯白灰背的提押溜浆。糯米浆的一种配制方法是：将用水发好的糯米，加生石灰按灰六米四的比重，加水上锅煮熬，随时搅拌，不使停滞，以备滴浆成丝后储于瓦缸内，备工程中灌浆及拼和三和土时使用。

**【夔龙】** 彩画作图案名称。夔龙，又称"草龙"，它与龙同是远古神话传说中的神异动物。龙在传说中被人们想象为身体长、有鳞、有角、能走能飞、能游泳、能兴云降雨的神物，夔龙则是龙与陆地上人们崇拜的动物合二而一的变形。在许多古籍中夔被说成为蛇形体怪物，"夔，神魁也，如龙一足"，见《说文解字》，其形象与人们能见到的蛇更相似，头的形象与牛头也有相似之处，正像《山海经》中描写的"状如牛、花身无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔"。夔龙纹在战国时期就已经用于建筑装饰，由于建筑构件的空间所限，使画工将夔龙的造型作出许多变化，丰富了夔龙纹的式样。宋代以后，龙的画法已基本定型，但在细部技法上仍有不同。明清以后特别是清代以夔龙纹为题材的彩画在官式建筑中普遍采用，在其它一些大式建筑，如王府建筑中均有出现，夔龙题材的彩画画法更趋于成熟、规范。

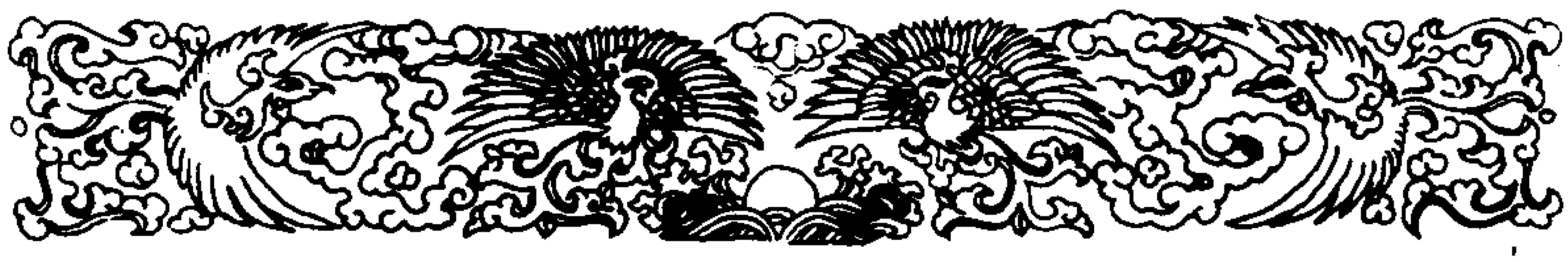
**【夔龙枋心】** 彩画作术语。枋心图样之一。夔龙为即定图形，其色彩及做法依枋心的色彩与彩画的传统等级而变化。如枋心为青色时，夔龙为香色；枋心为丹色时，夔龙为蓝色；彩画为"墨线小点金"、"雅伍墨"时，夔龙为攒退活做法；彩画为大点金、石碾玉、和玺时，夔龙可为片金或金琢墨做法。也有几色分别绘成夔龙的做法。

**【夔龙天花】** 彩画作术语。天花彩画的一种，亦称"草龙天花"。我国古代艺人使用"夔龙"纹样做各种装饰已非常悠久，早在商代青铜器上就装饰有夔龙形象，主要以长短直线构成简洁神秘的夔龙纹造型。长期以来，龙文化的发展使"龙"的表现形象更完美多样化了。彩画夔龙造型不仅继承了古代传统，而且逐渐形成了彩画行业的某些特点，如以彩画"大龙"形态为本，再变形、抽象、简化，用"卷草"纹形式，通过包瓣出枝并翻卷转折，构成生动优美的夔龙造型。到了清代亦形成了"硬作"——直线形夔龙纹样；"软作"——曲弧线形夔龙纹样。清代夔龙天花样式有"正面夔龙天花"、"双夔龙寿字天花"等。

**【夔凤天花】** 彩画作术语。凤凰天花做法之一。清式凤凰天花中凤凰画法特征是：①以图案化的"卷草纹"为素材（植物茎叶的抽象程式化），按大众概念中"写实"的凤凰形象，进一步抽象简化构成凤纹为示区别，俗称"夔凤"，以此凤纹装饰的天花俗称夔凤天花。②对凤凰形象做较"写实"细致的描绘（如集现实生活中多种禽类美于一体，如孔雀尾、鸡头、羽毛等等）称凤凰或鸾凤 。此二种

凤凰天花，旧时按制度装饰于官式高级建筑，多为沥粉贴金做法。

【夔凤枋心】 彩画作术语。绘夔凤图样的枋心。夔凤为传统中凤凰的变形设计，以卷草花纹组合为特征，笔法简练，适于攒退活、金琢墨、片金等各种做法，多见于和玺彩画之中。



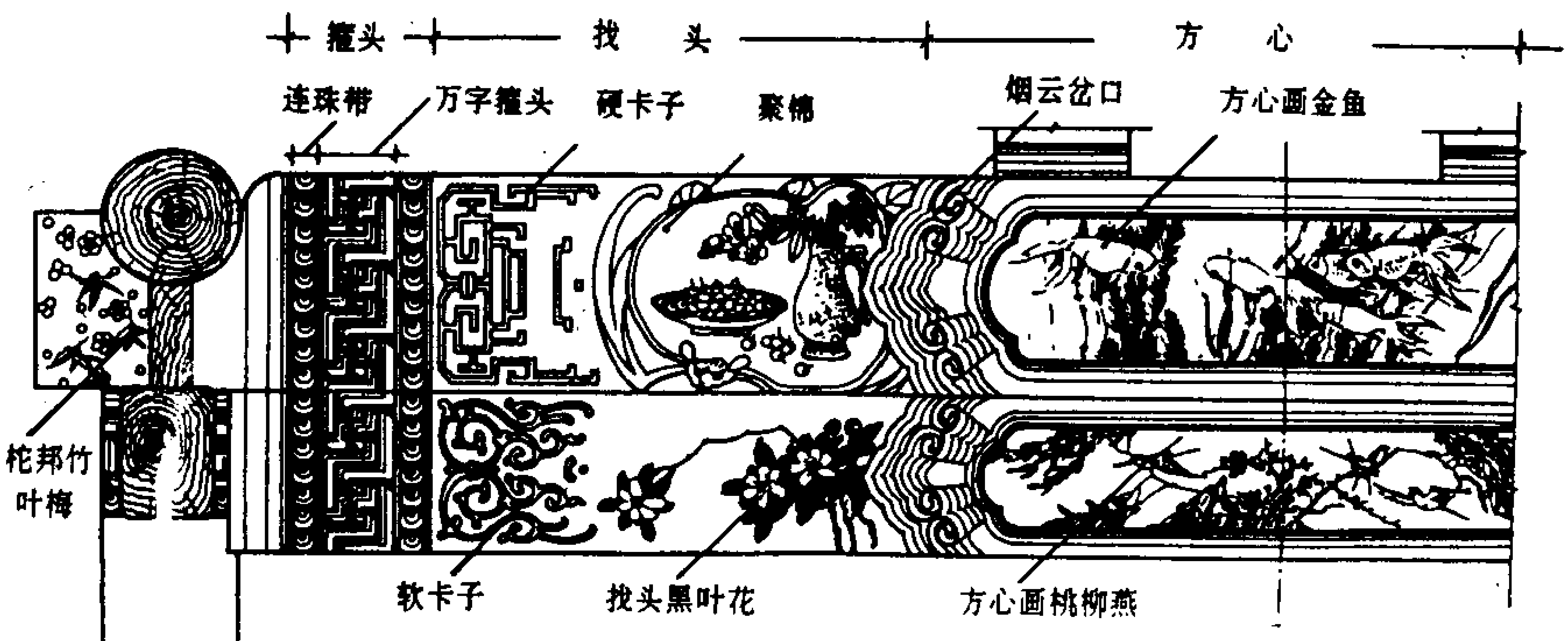
夔凤枋心

【夔蝠枋心】 彩画作术语。枋心之中为夔蝠图样（夔蝠，即蝙蝠的抽象图案化造型）。适于片金、攒退活、金琢墨等做法，可用于柁头、岔角、天花等处。

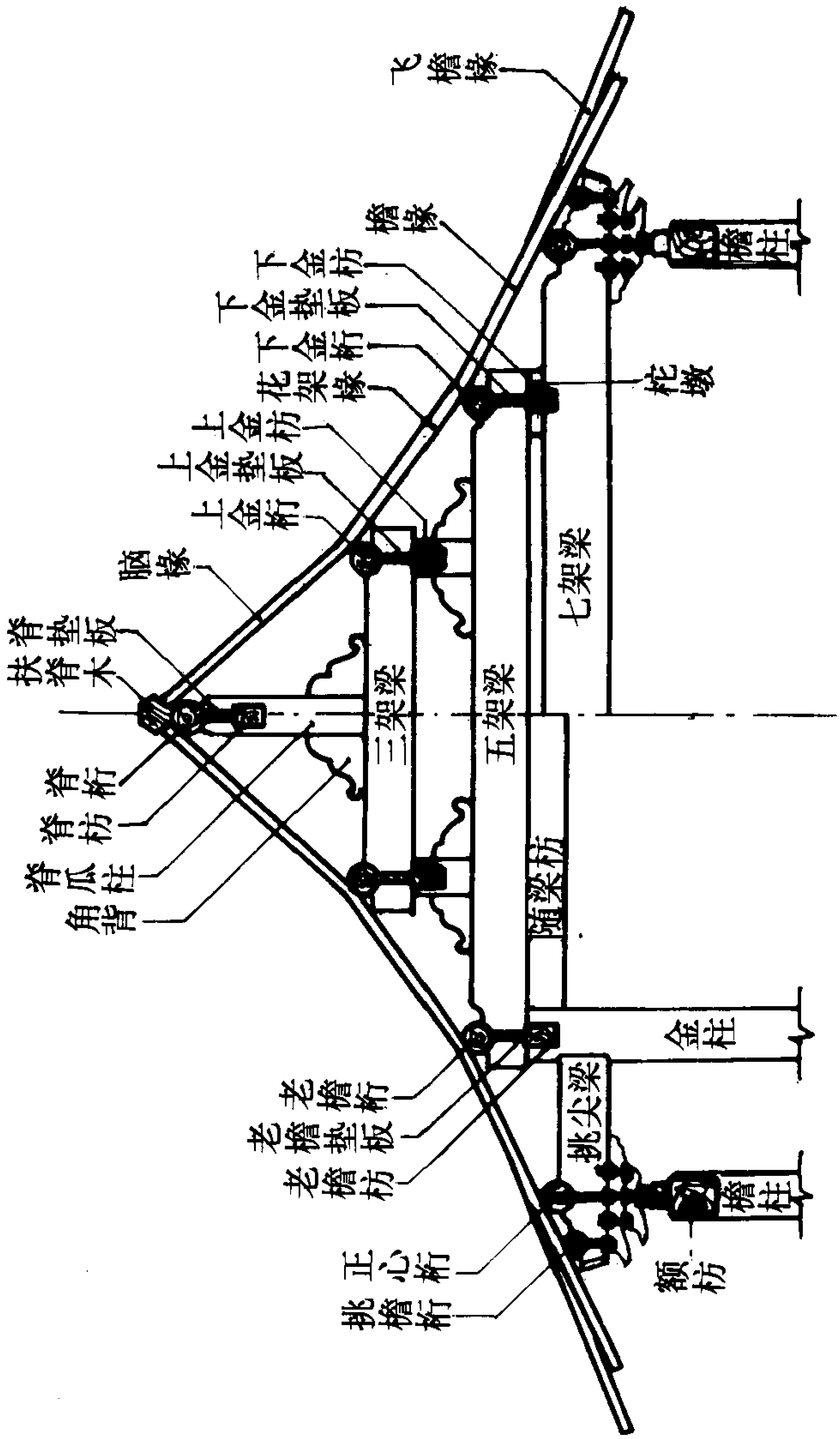
【夔龙黑叶子花枋心】 彩画作术语。两种枋心内容名称。一种画夔龙，一种画黑叶子花，均为较素雅之做法。一座建筑的装饰，分别轮换采用此两种做法。多见于“雅伍墨”、“墨线小点金”、“雄黄玉”等彩画的枋心之中。

【襻间枋】 宋式建筑大木作构件名称。与槫平行的枋称为襻间枋。槫枋间用铺作支撑，其两头一般插入蜀柱或驼峰之上。起横向联系作用，以加强建筑结构的整体性。宋《营造法式》规定“斗上安随间襻间或一材或两材襻间，广厚并如材，长随间广，出半栱在外，半栱连身对隐，若两材造，即每间各用一材，隔间上下相闪”。凡襻间若在平綦以上称草襻间。由于各槫缝的举势高下不同，使用的襻间枋规格也不同，唐至元代的建筑中分为两材襻间、单材襻间、捧节令栱、实拍襻间等几种做法。

见527页图 襻间枋

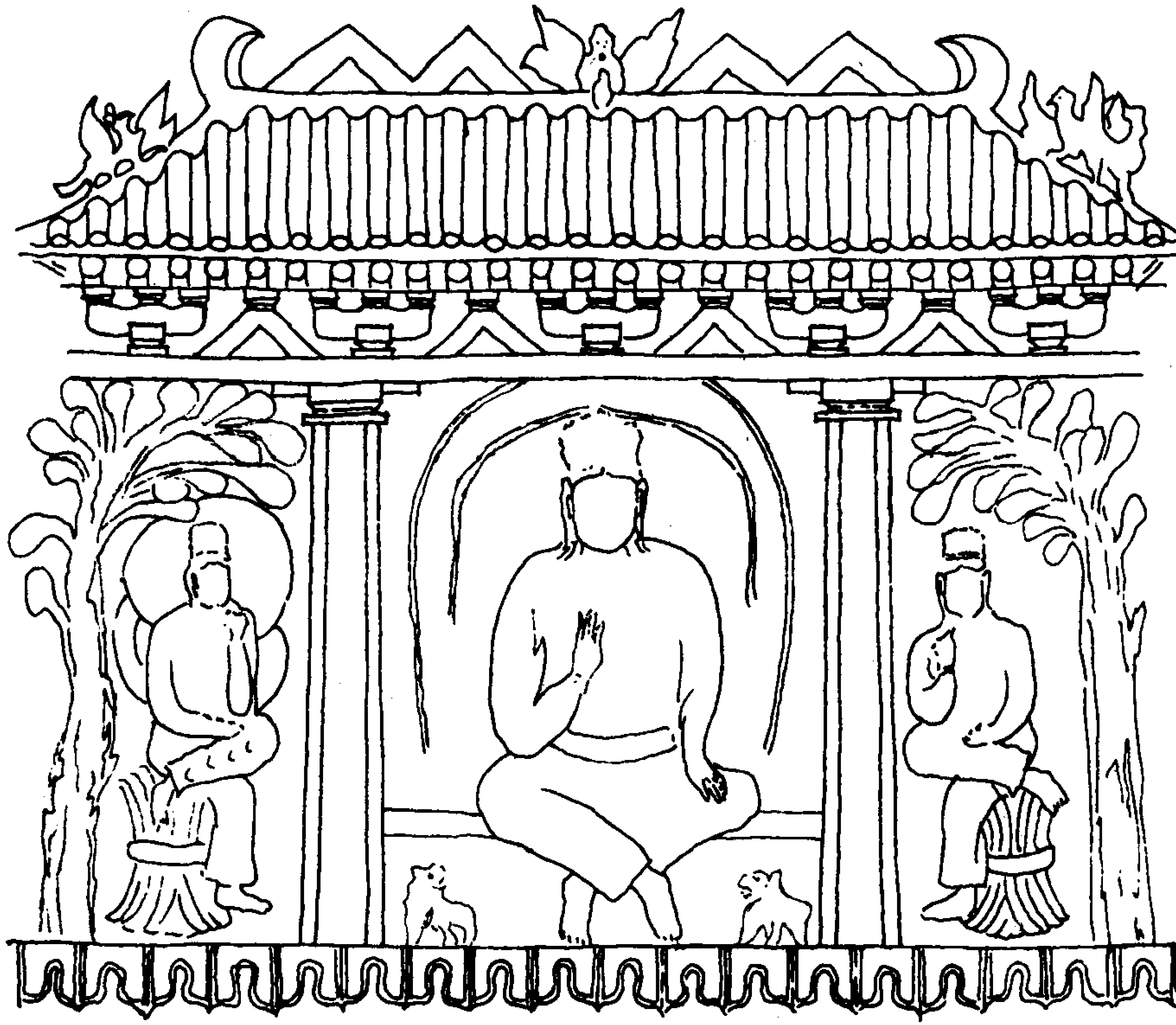


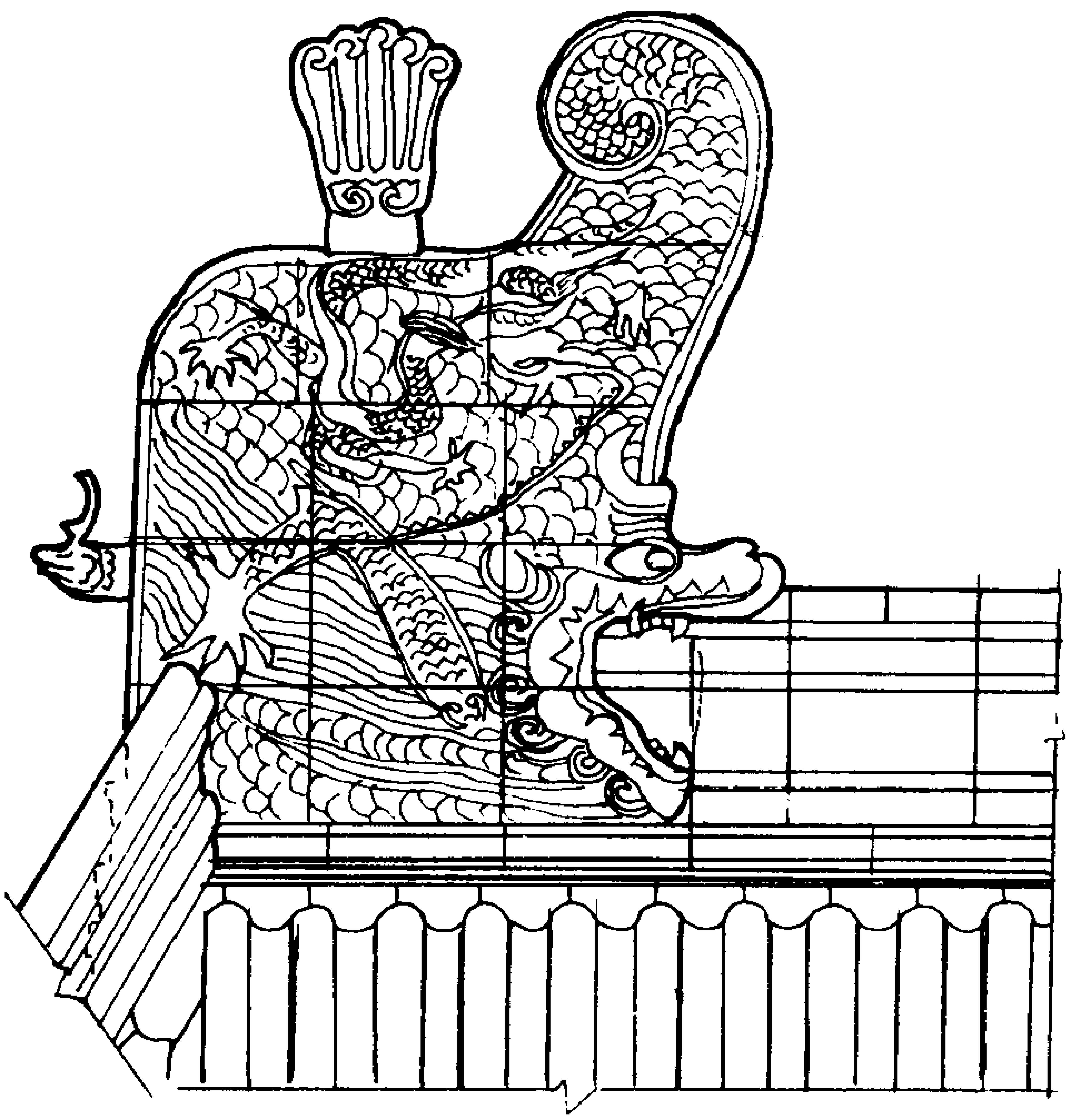

清式枋心苏画 参见218页〔枋心彩画〕条。


飞檐椽
檐椽
下金枋
下金垫板
下金桁
花架椽
上金枋
上金垫板
上金桁
脑椽
脊垫板
扶脊木
脊桁
脊枋
脊瓜柱
角背
三架梁
五架梁
七架梁
随梁枋
柁墩
檐柱
金柱
挑尖梁
老檐桁
老檐垫板
老檐枋
正心桁
挑檐桁
额枋

七架梁

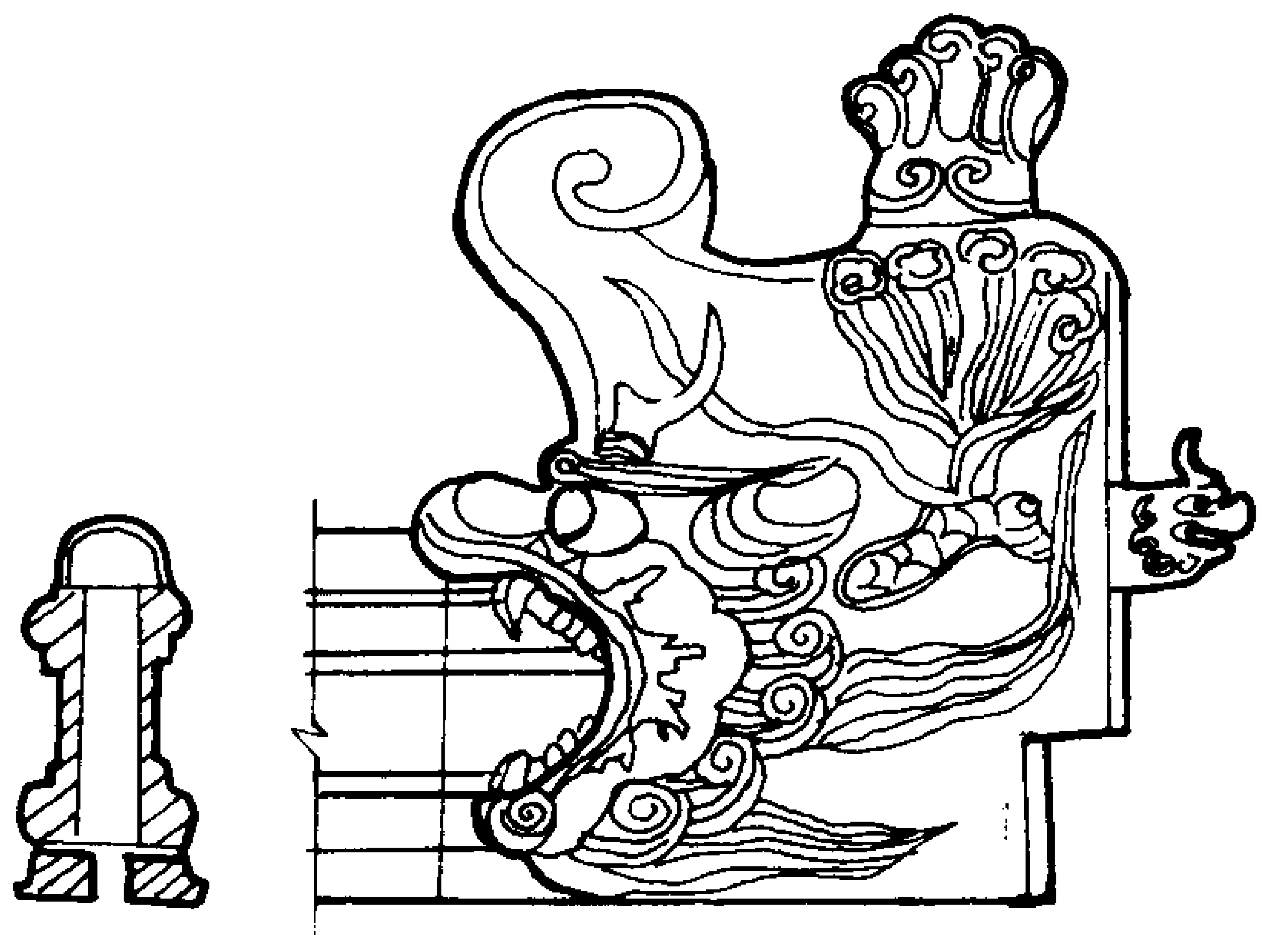
人字拱



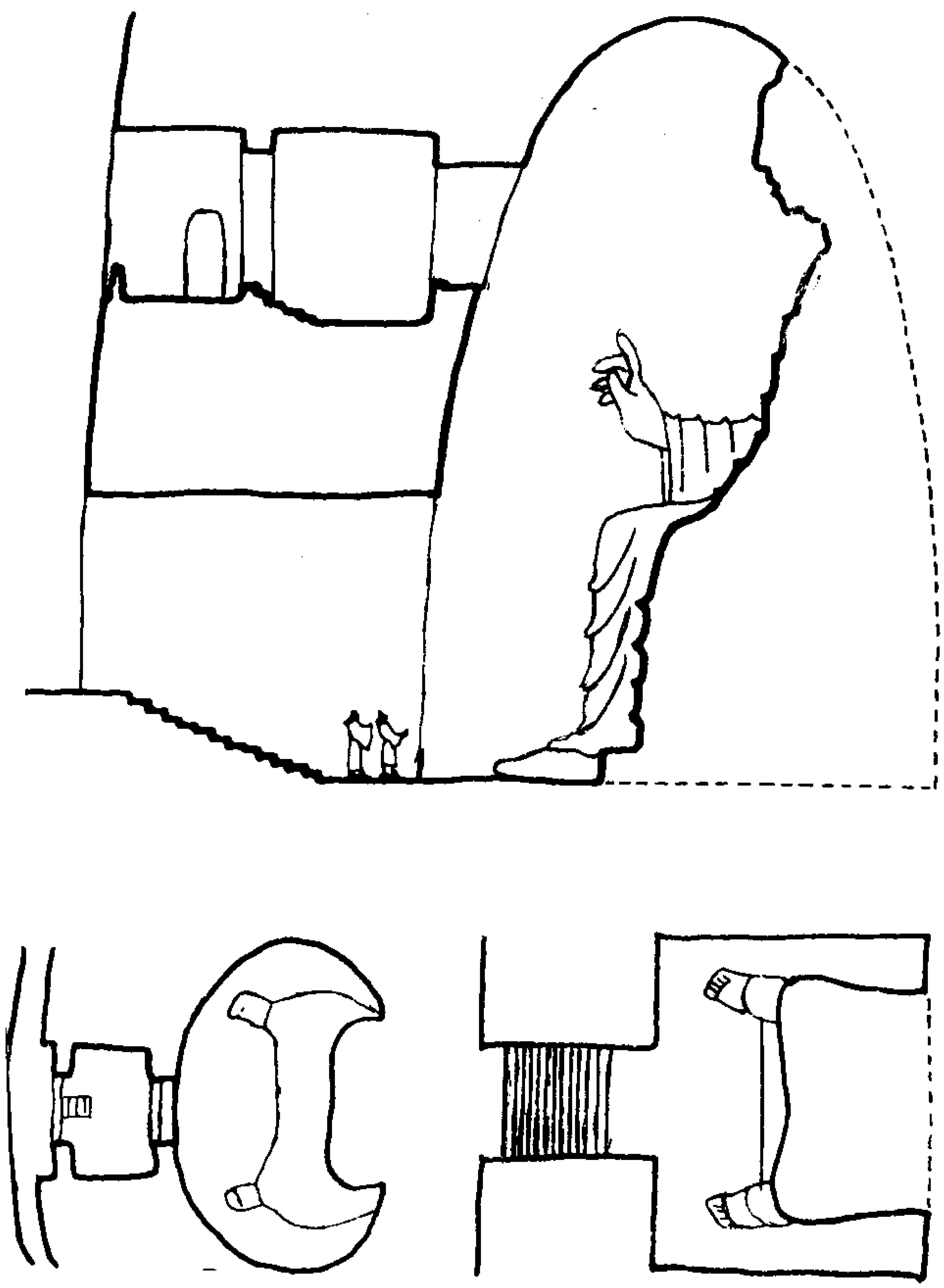


清代

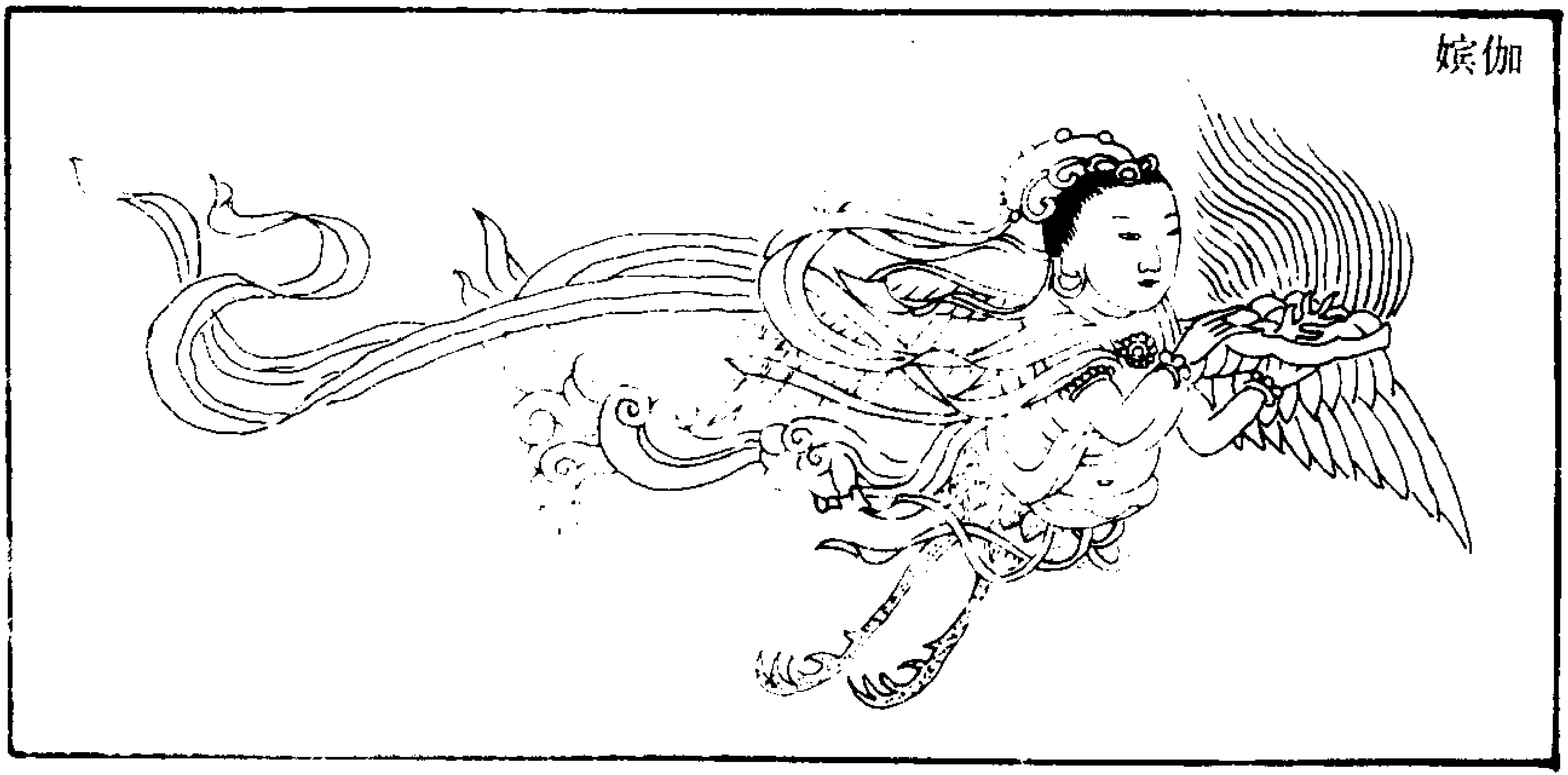
明代

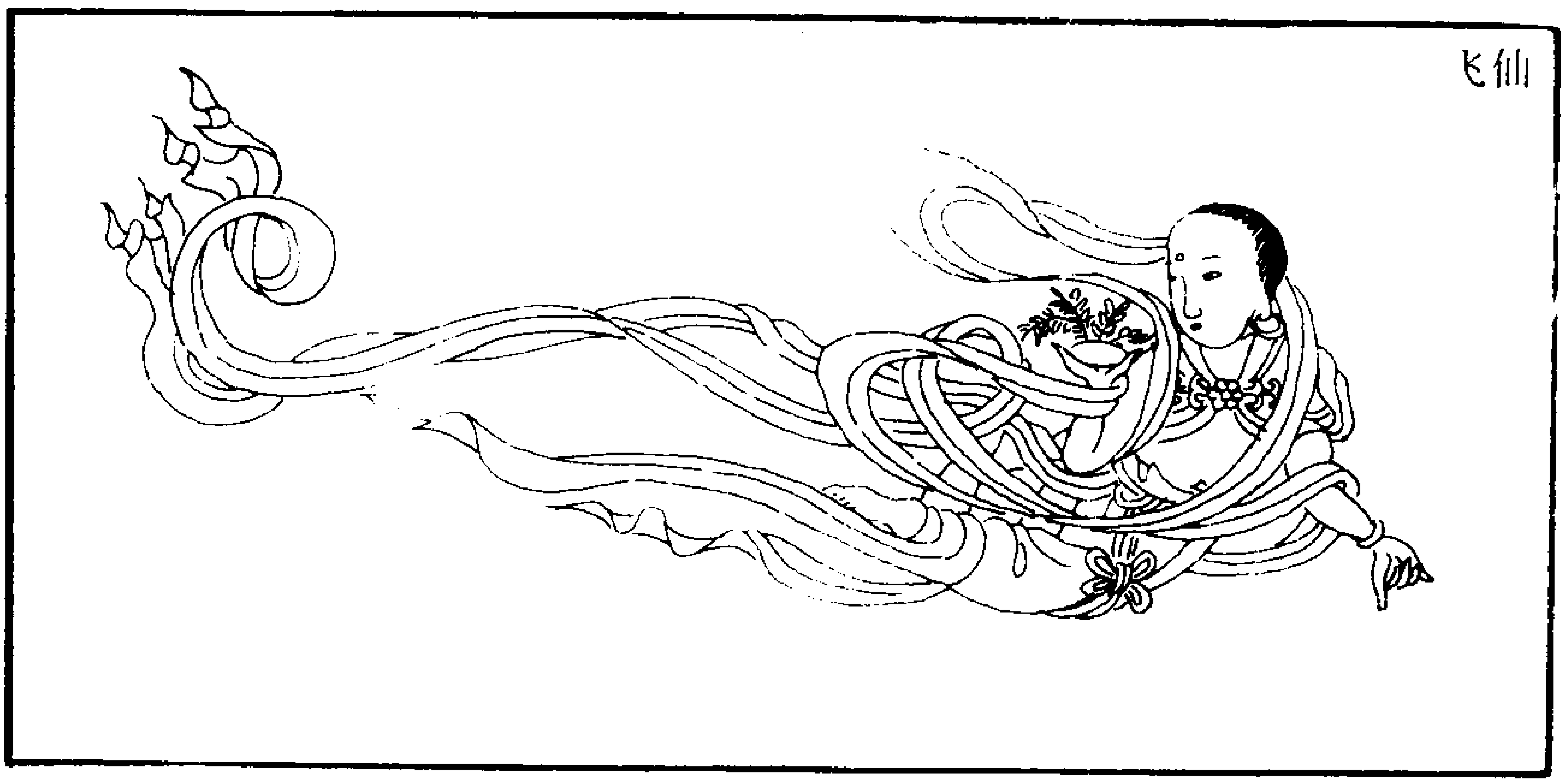


大 吻

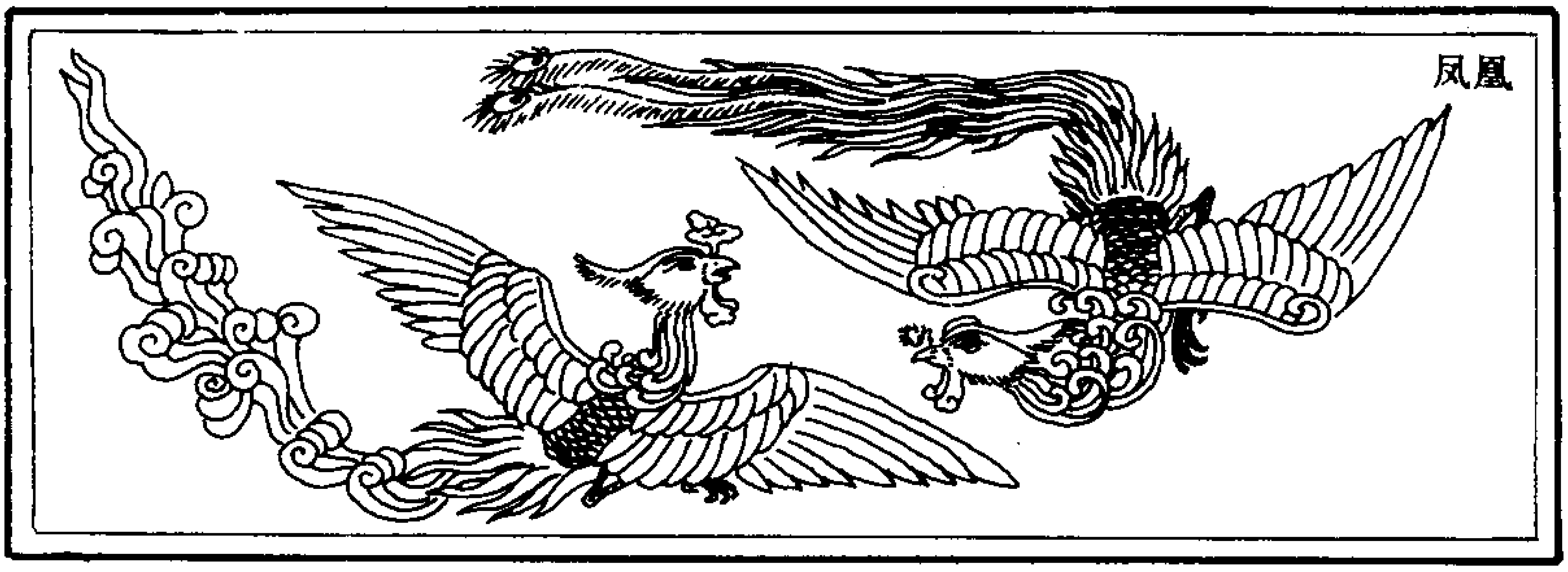


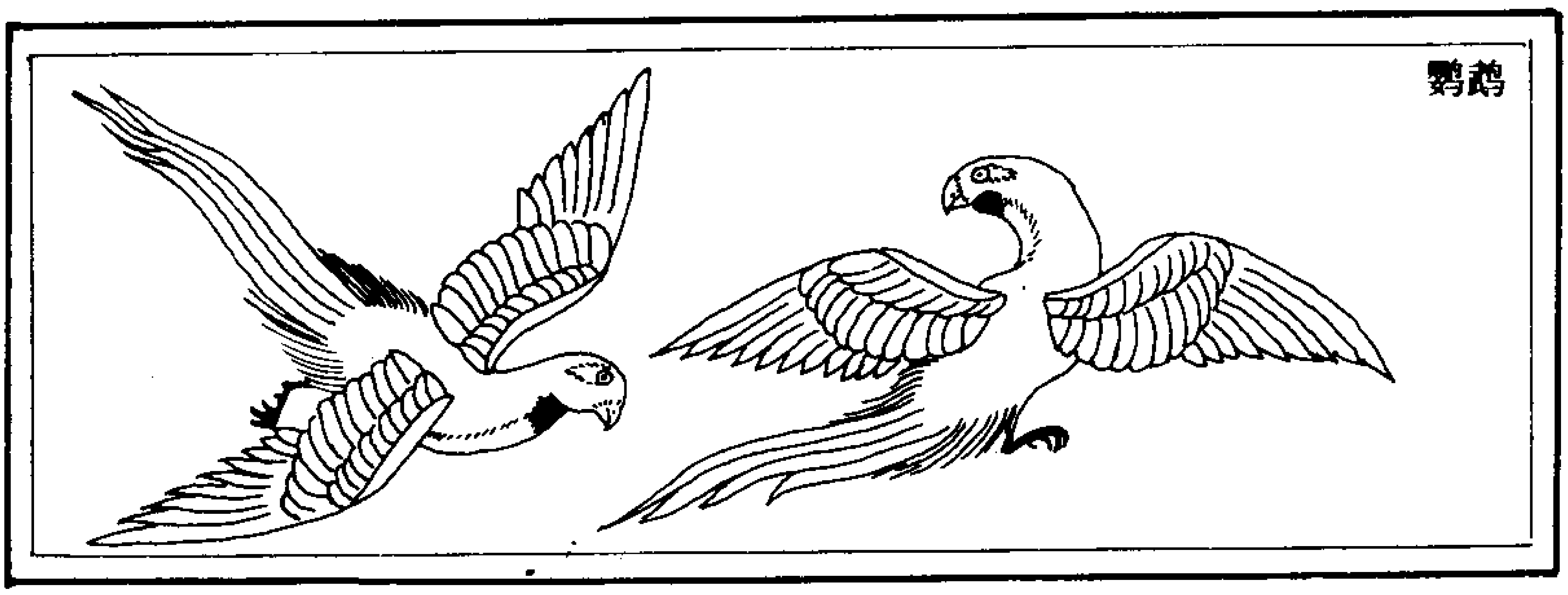
大像窟

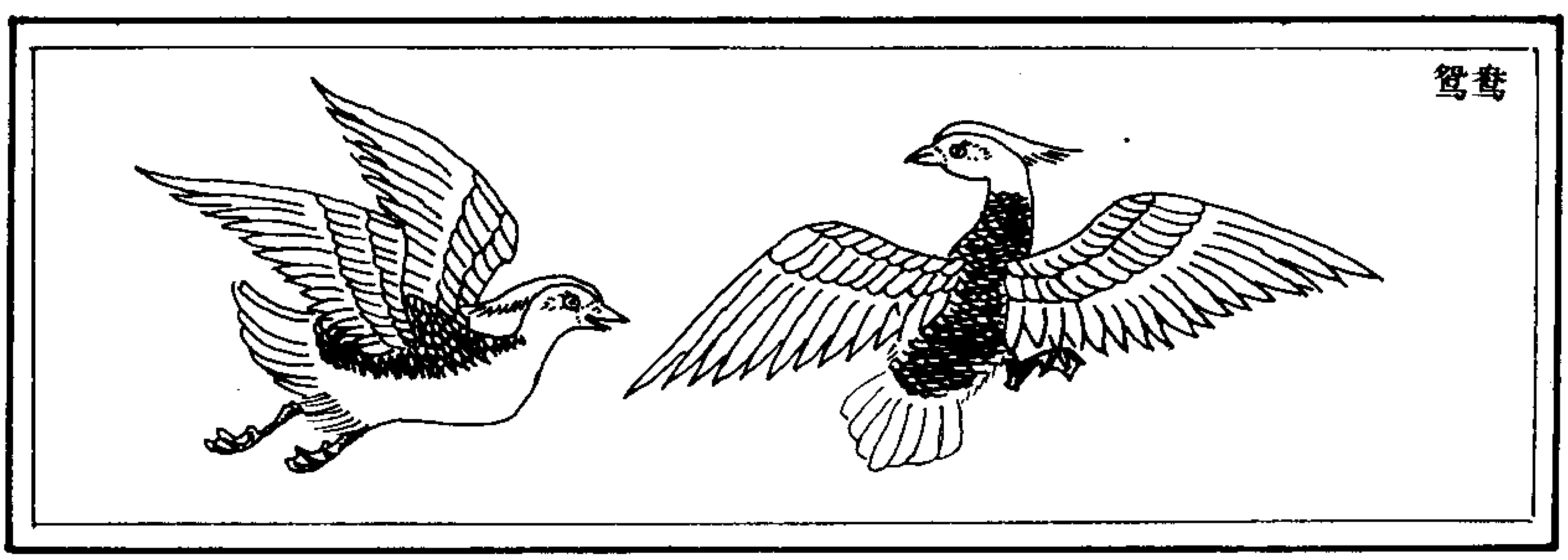


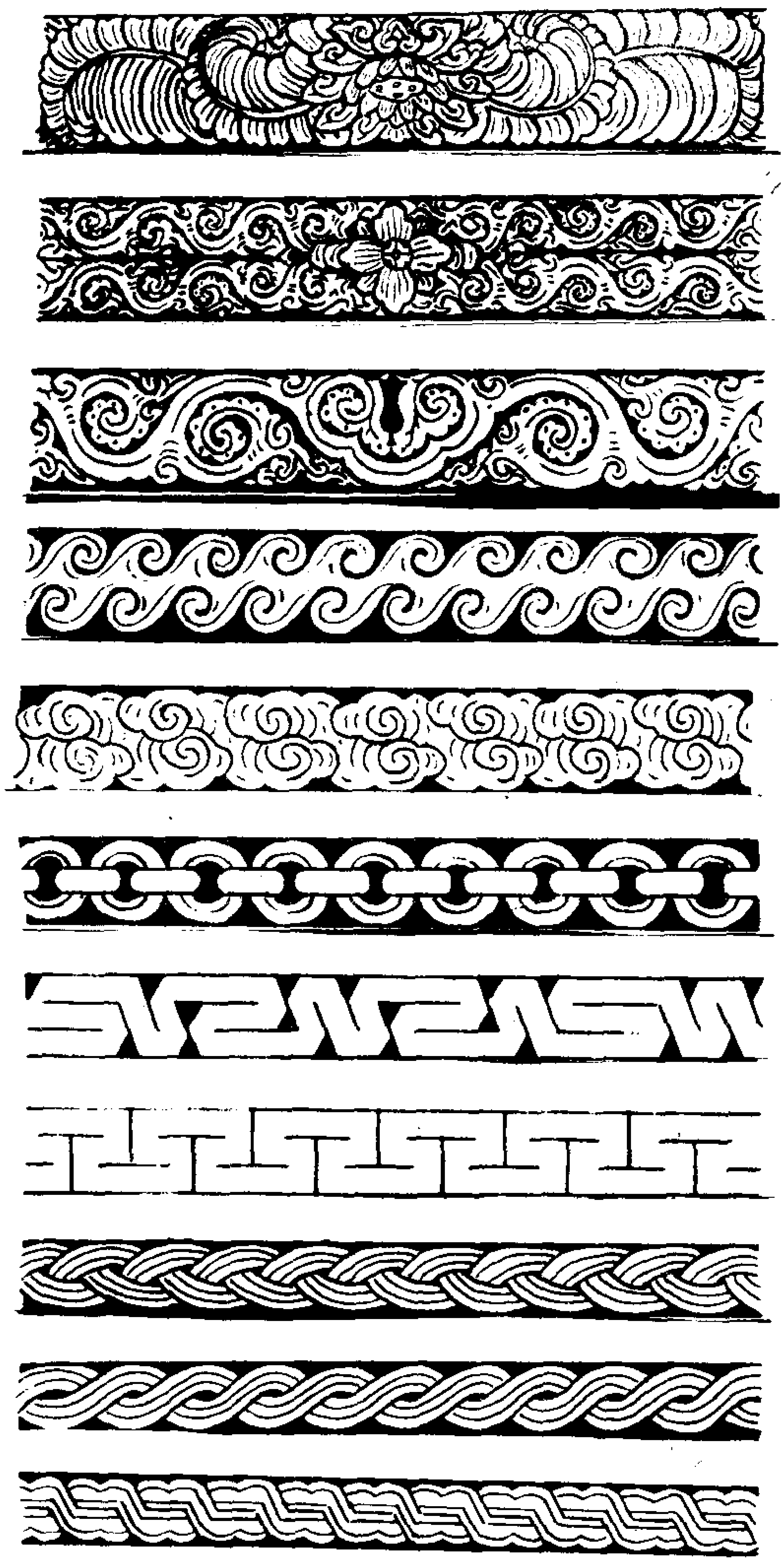

飞仙二品



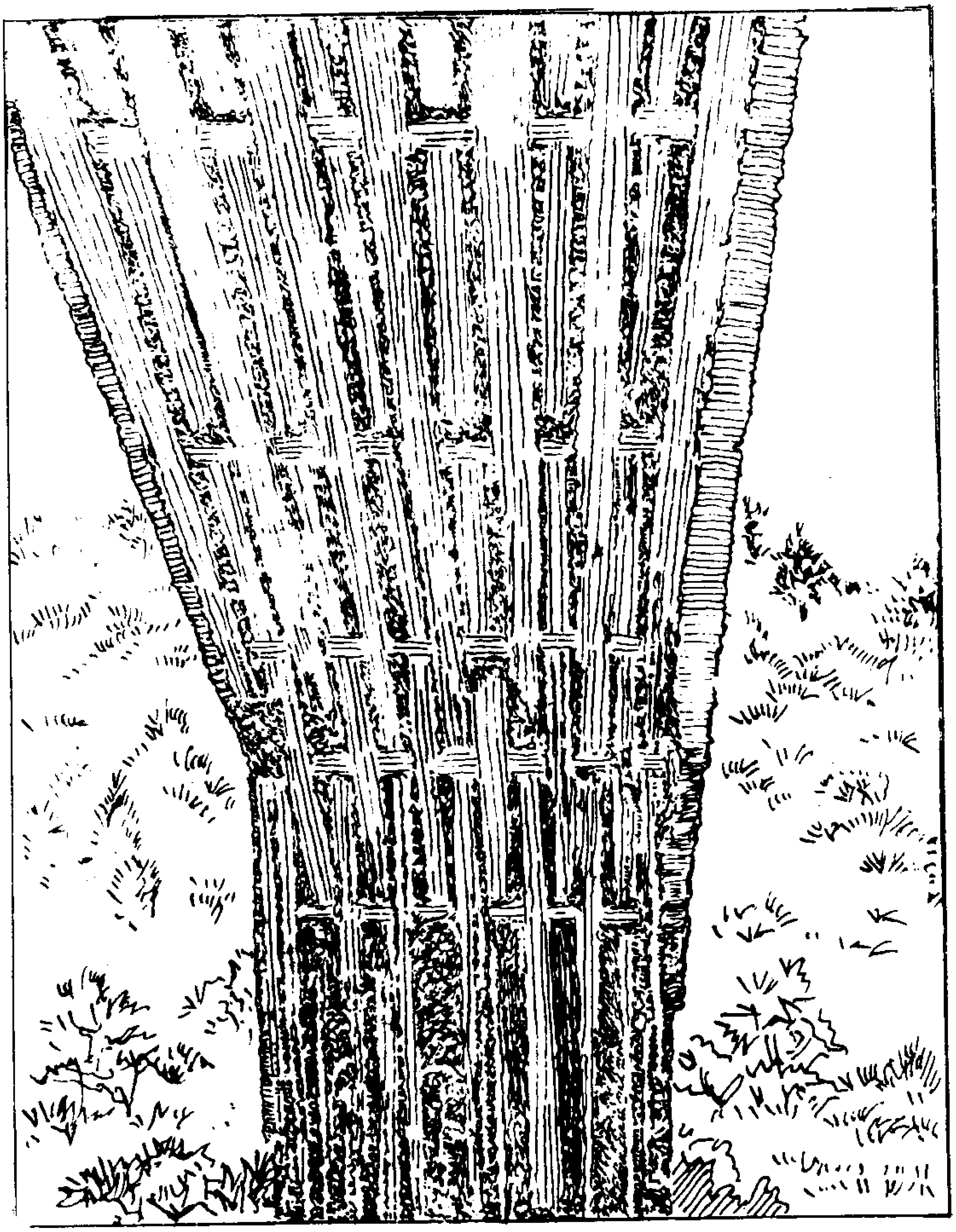



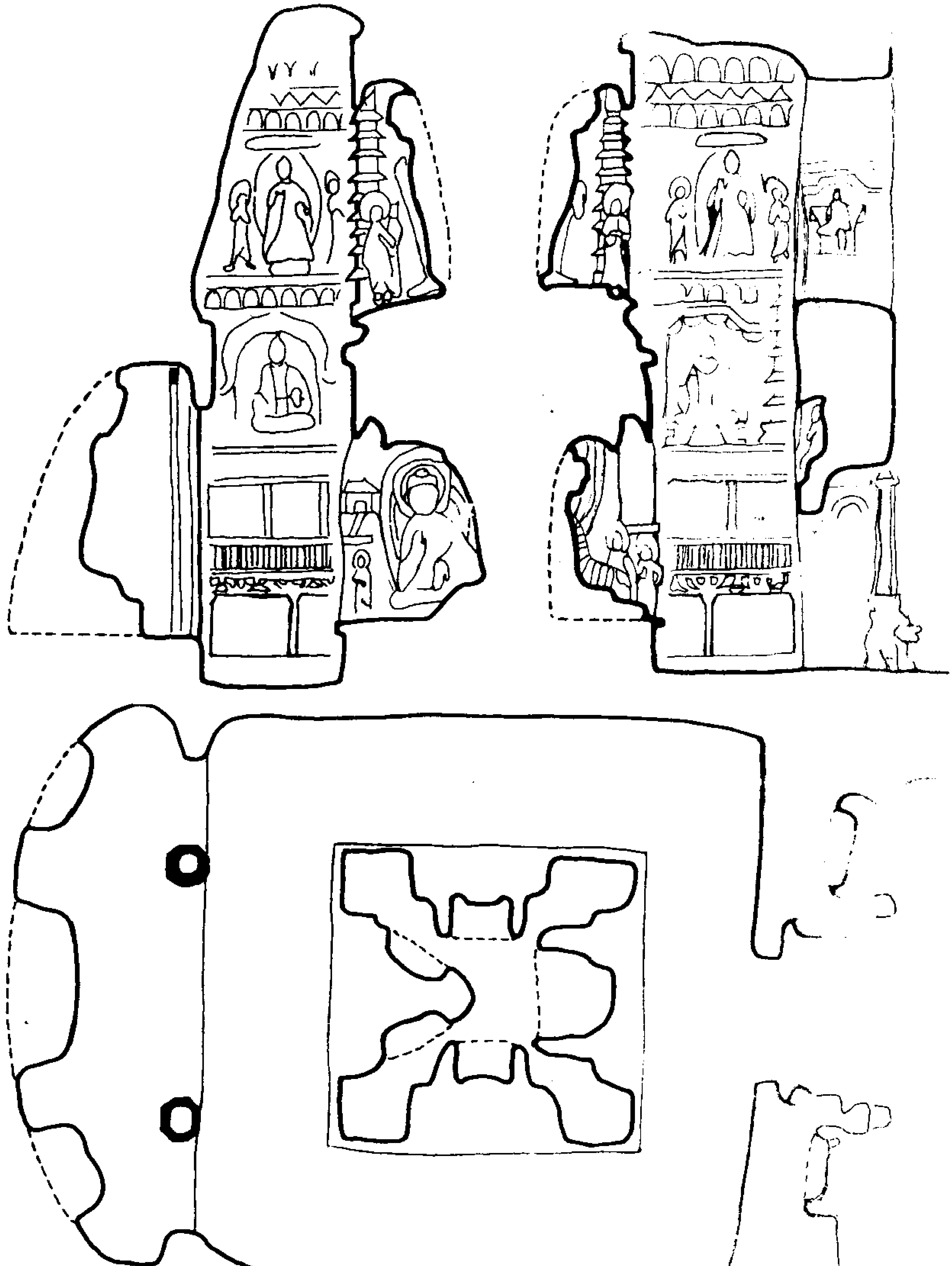

飞禽三品



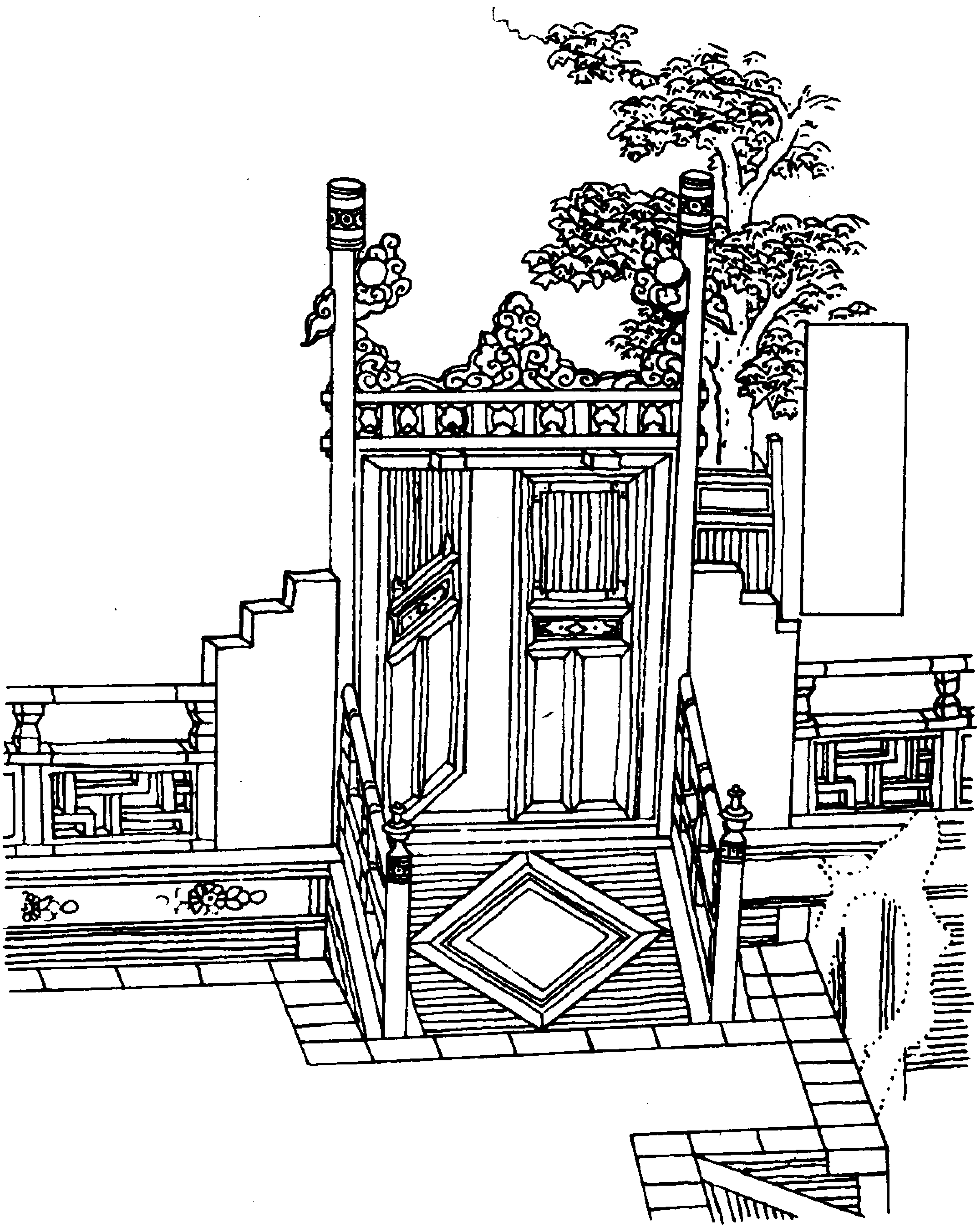
切 活



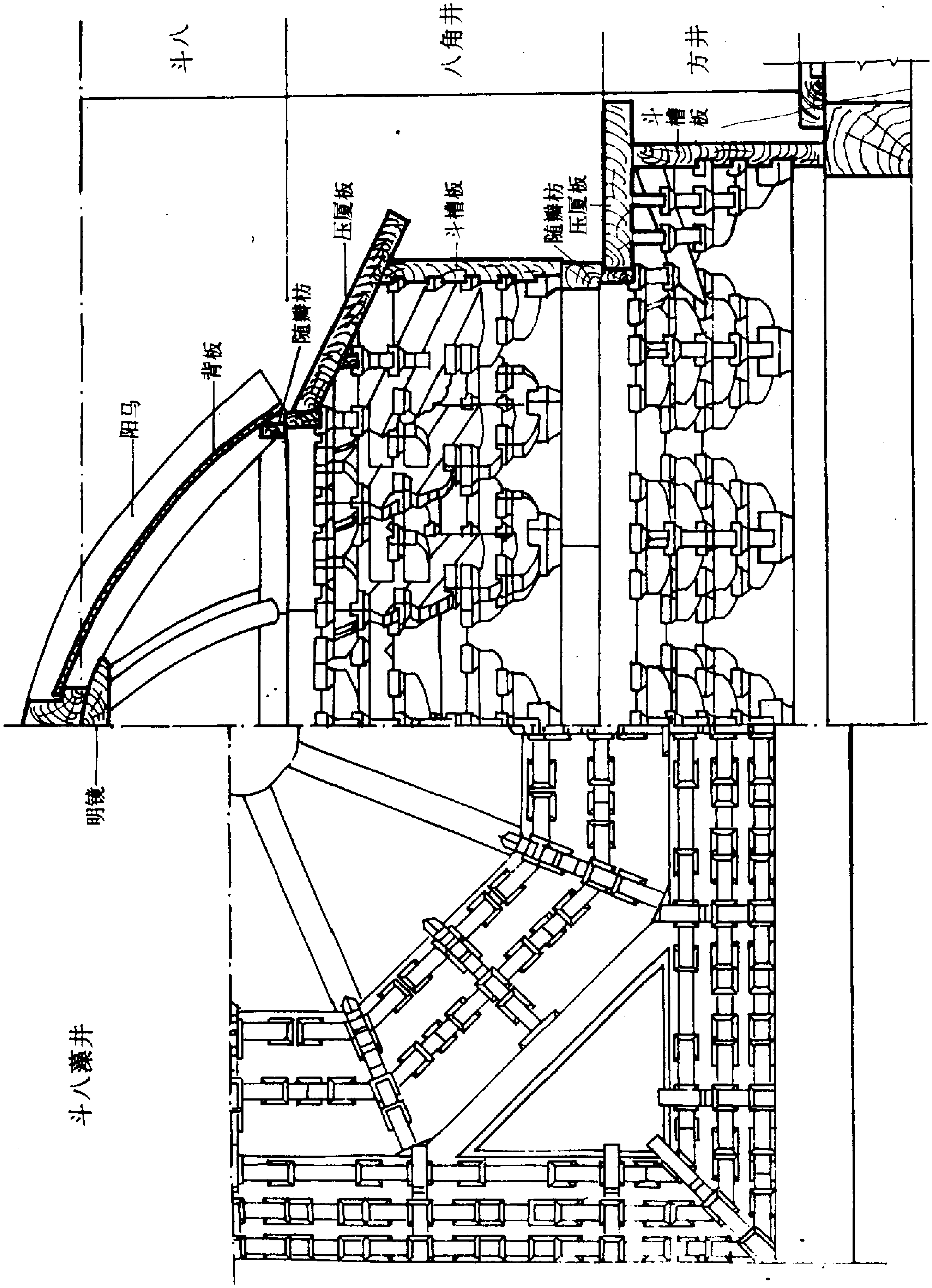
仙居木拱桥仰视



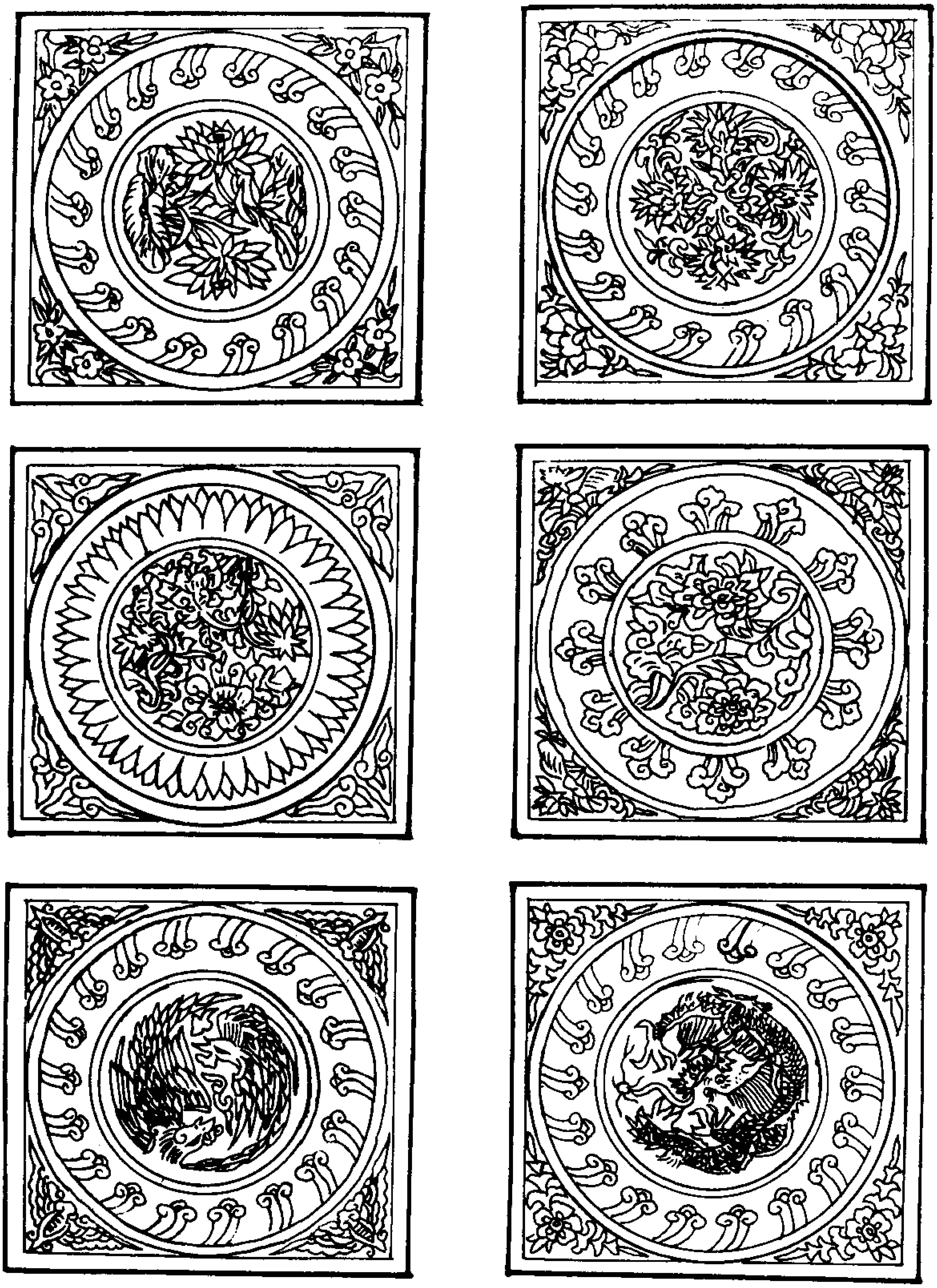
中心塔柱窟



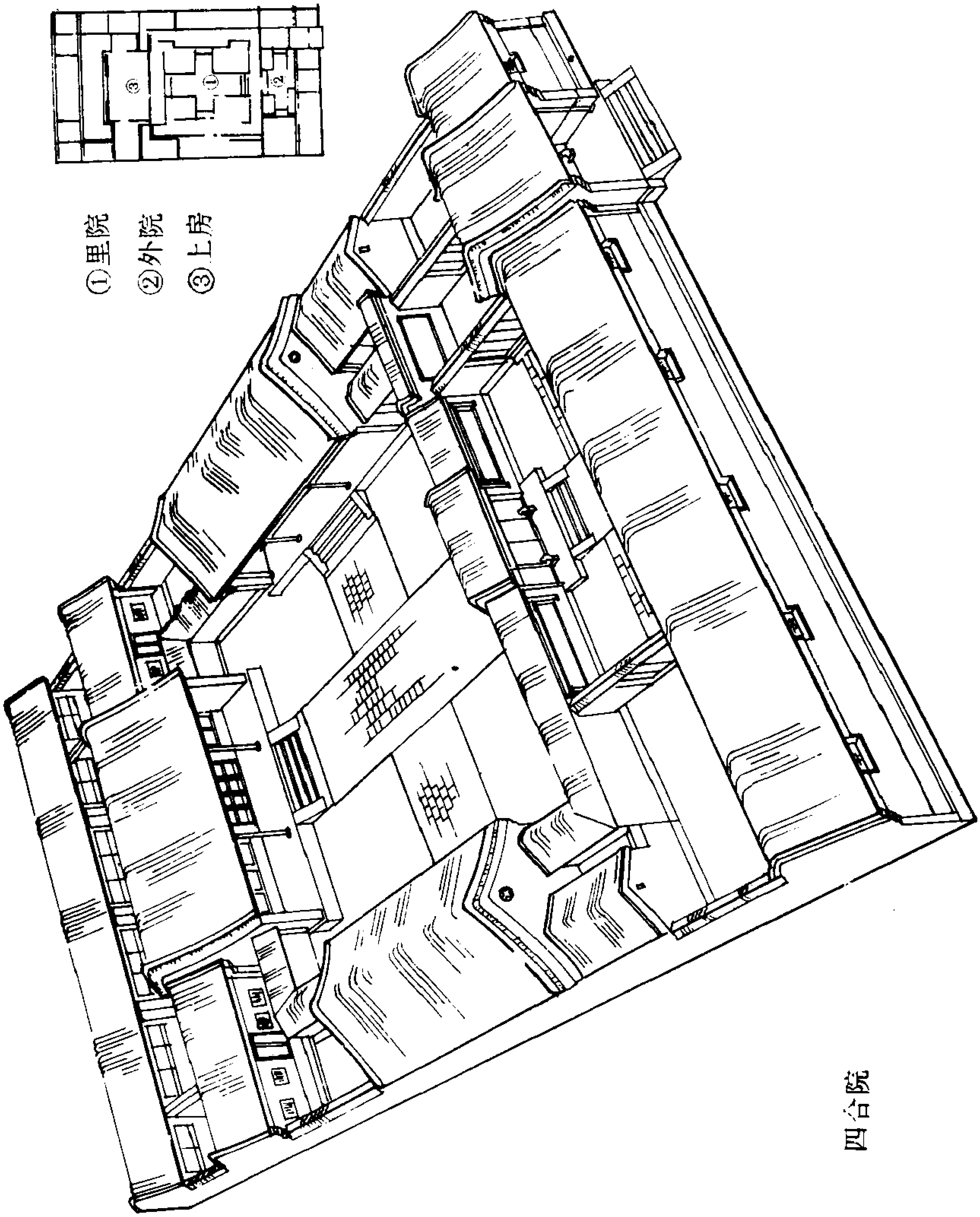
乌头门



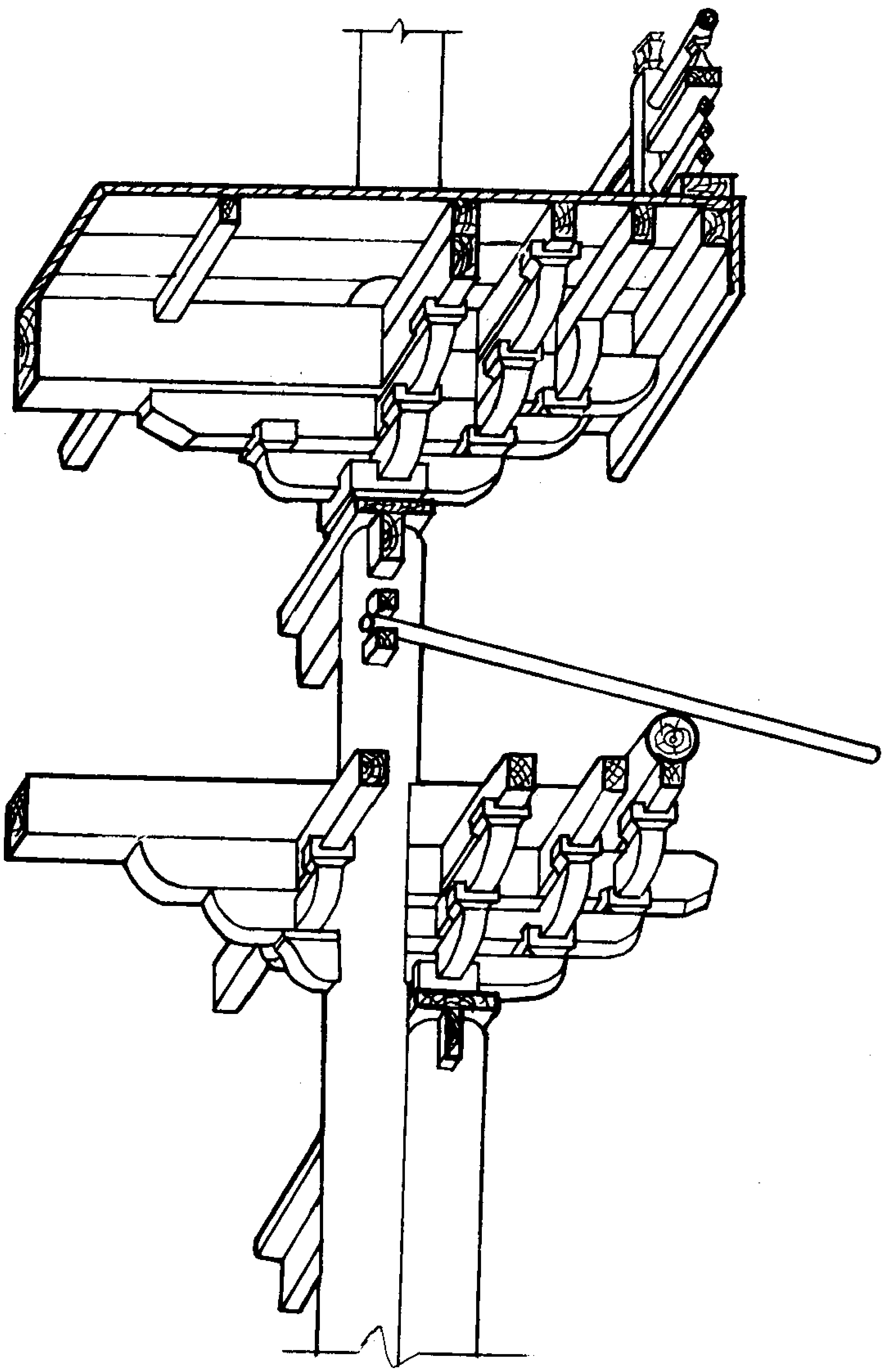

斗八藻井



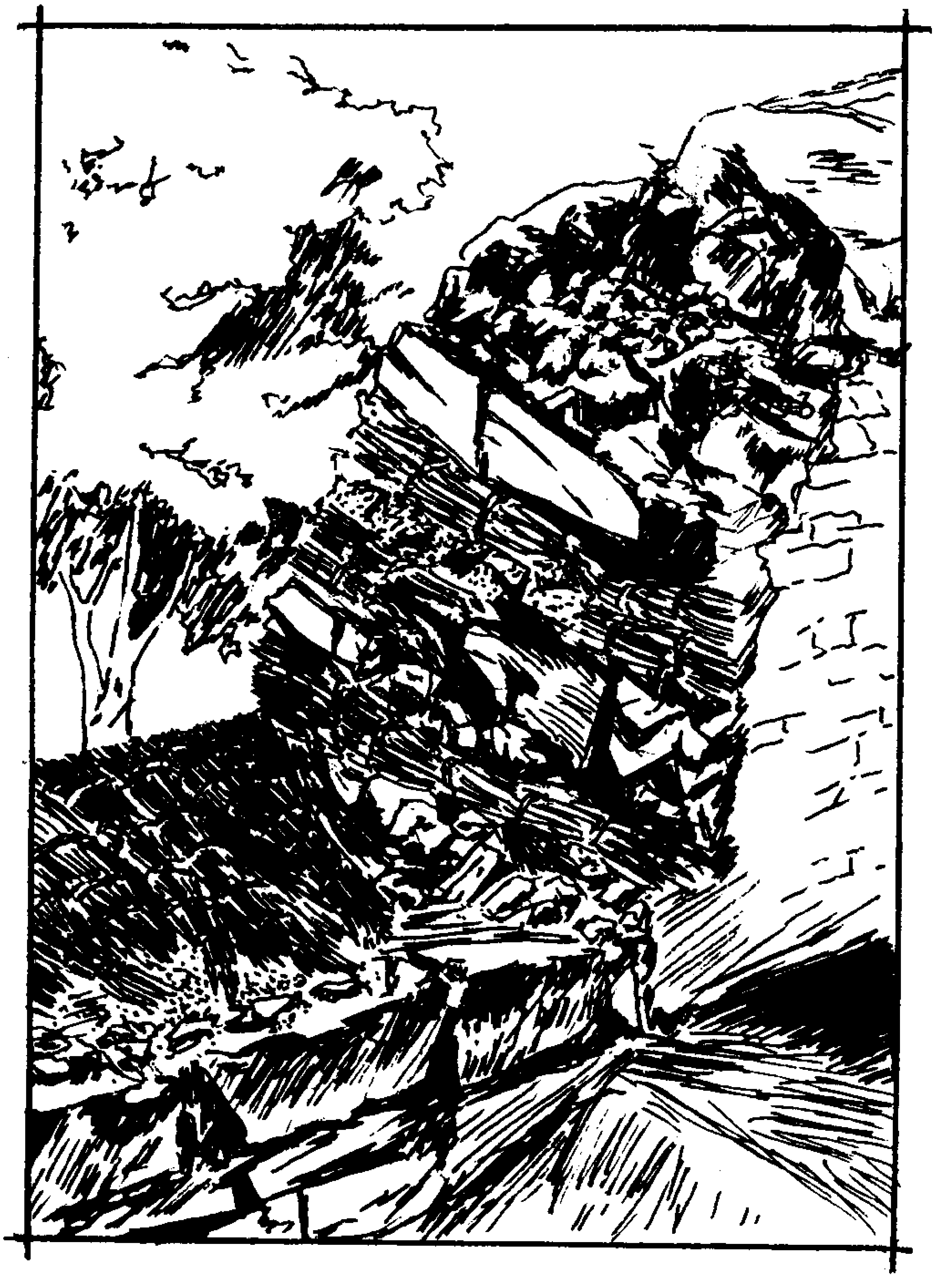
平雕透空诸花平棊



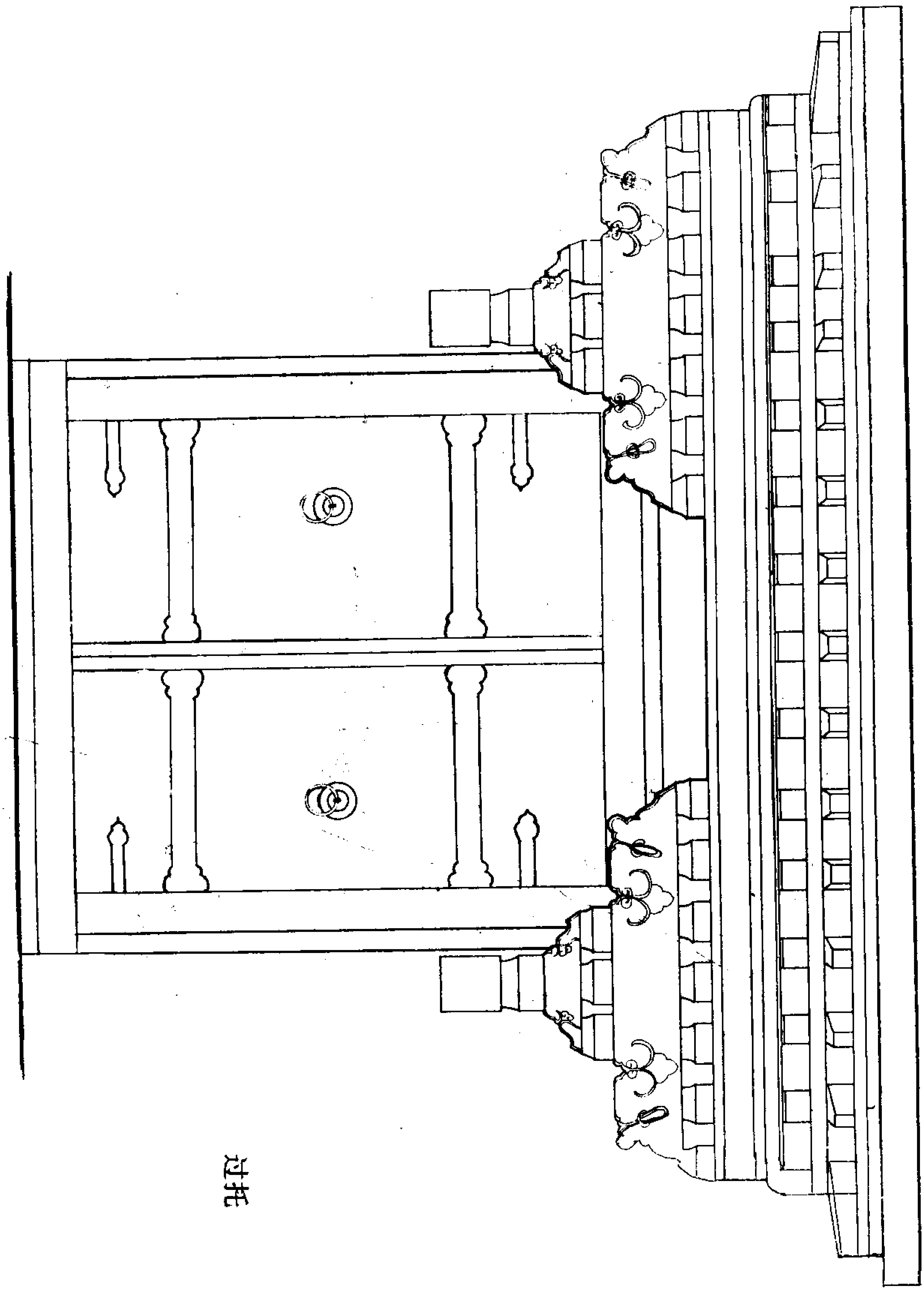

四合院



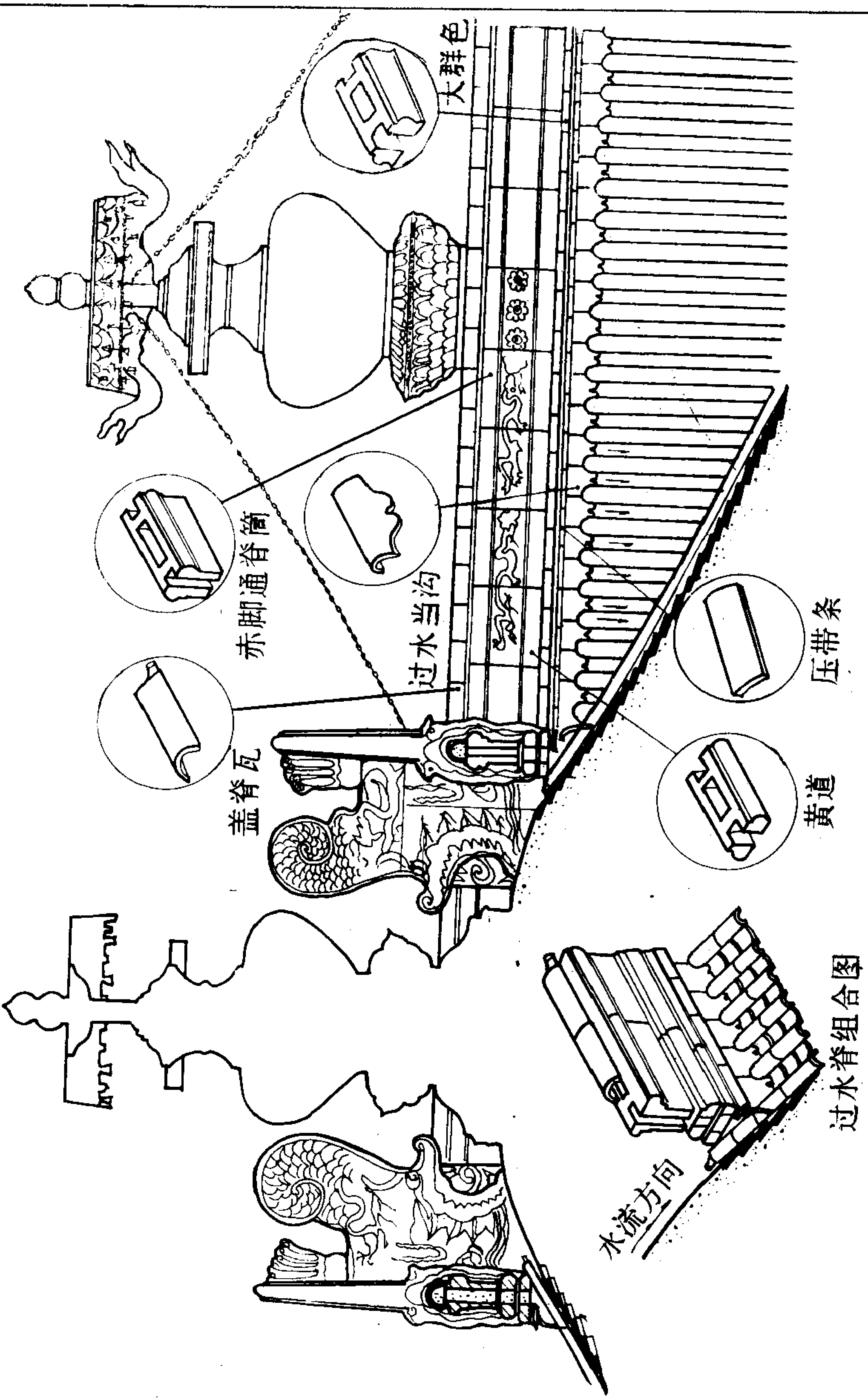
永定柱



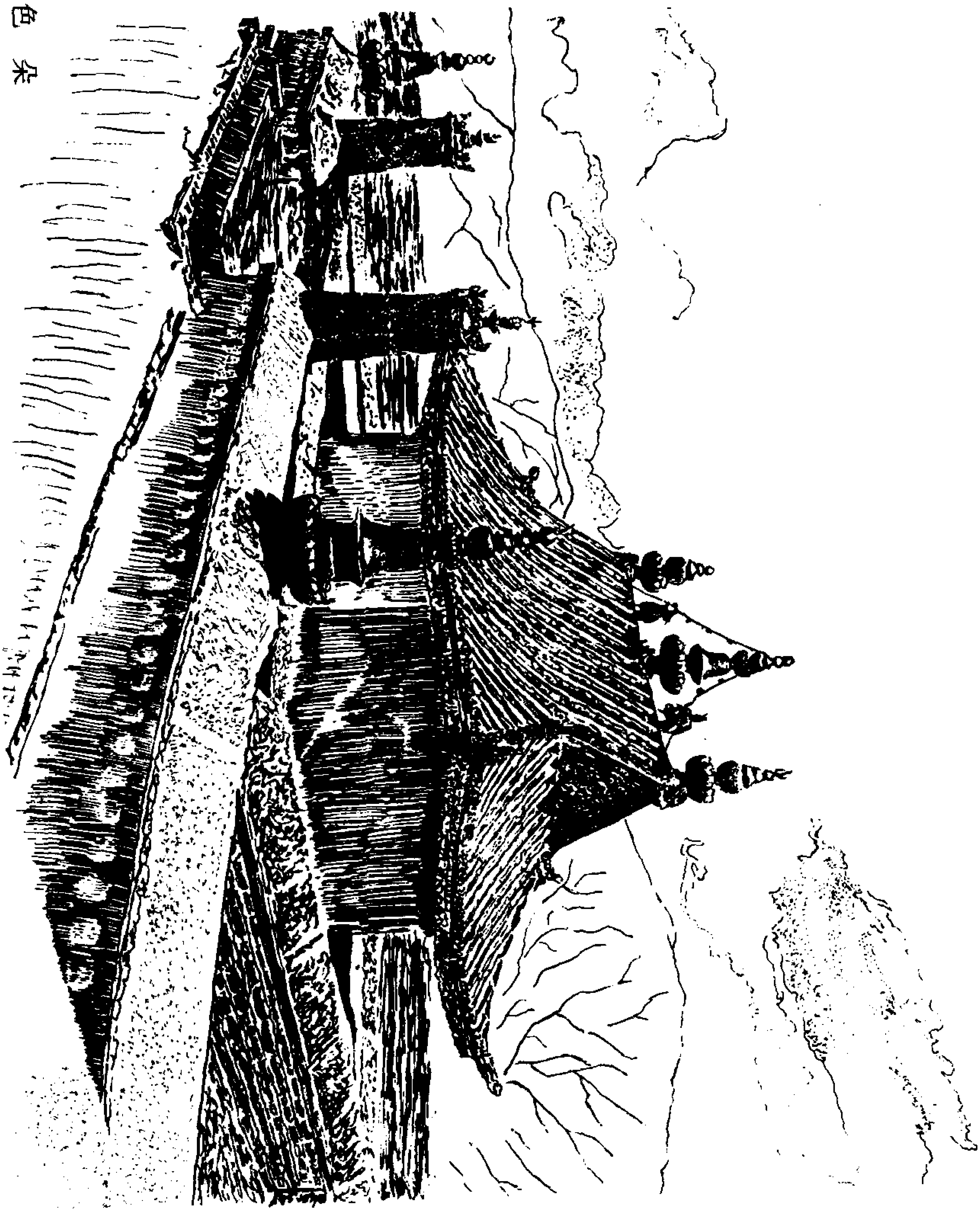
边玛墙



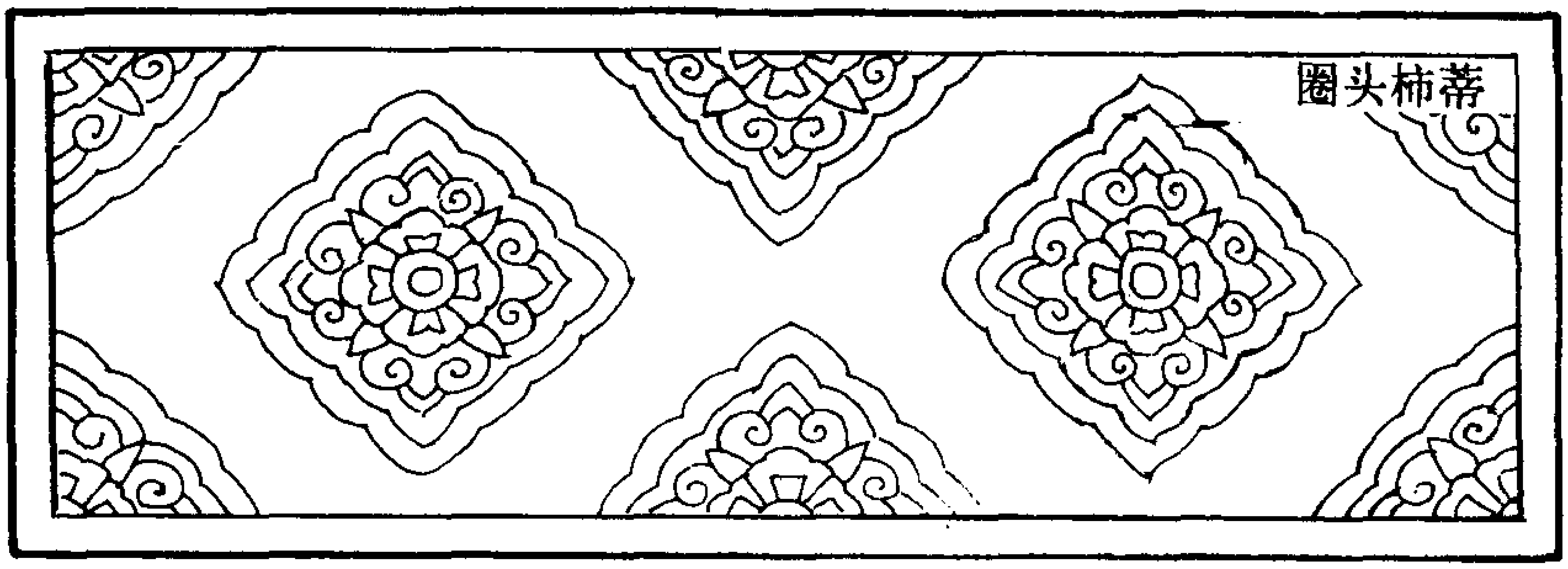
过托

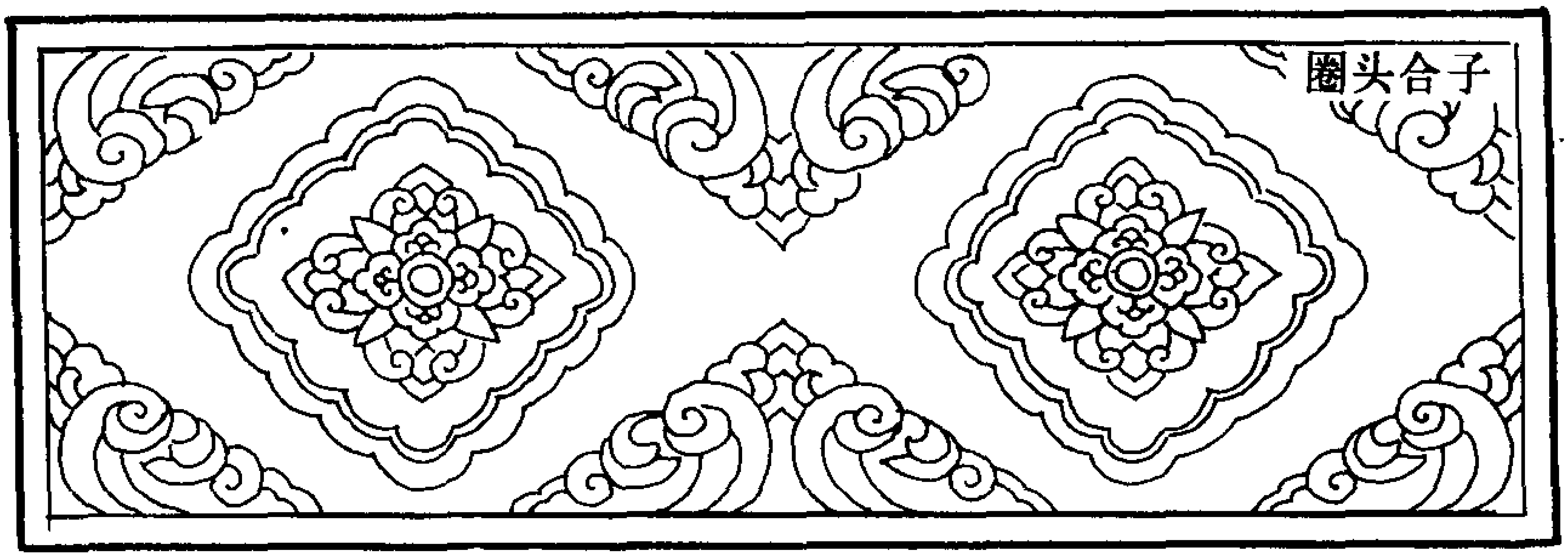


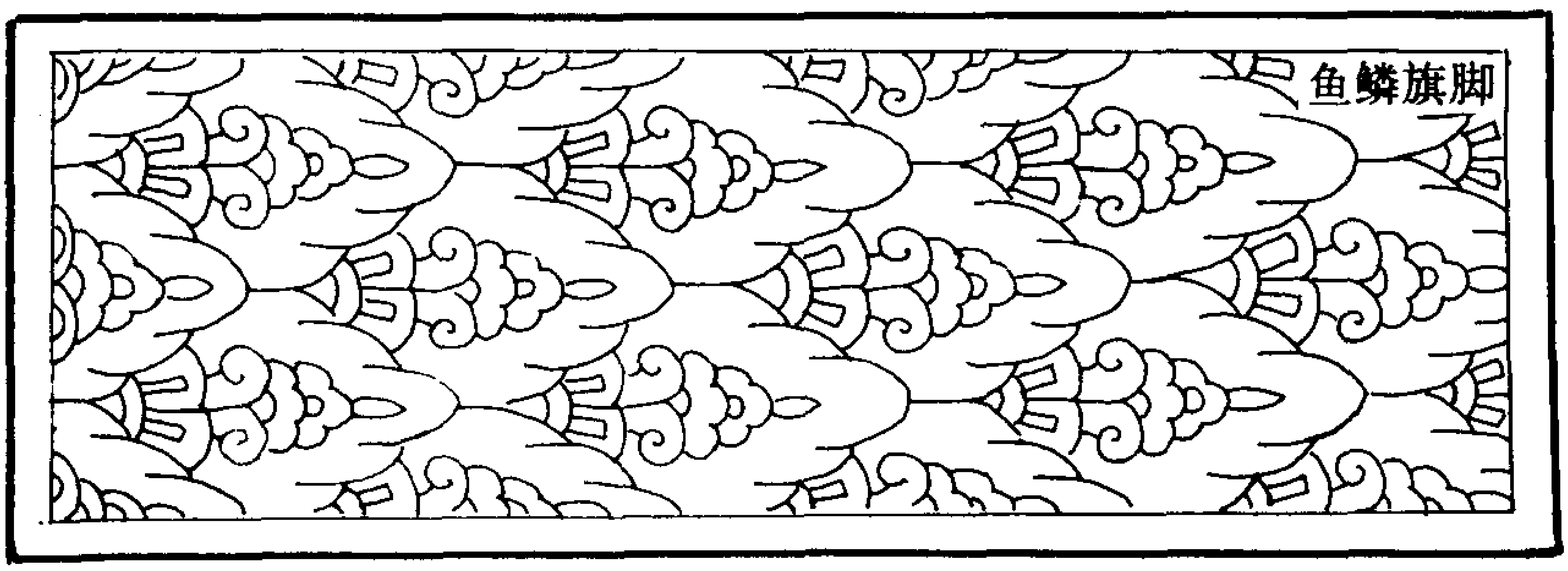

过水脊



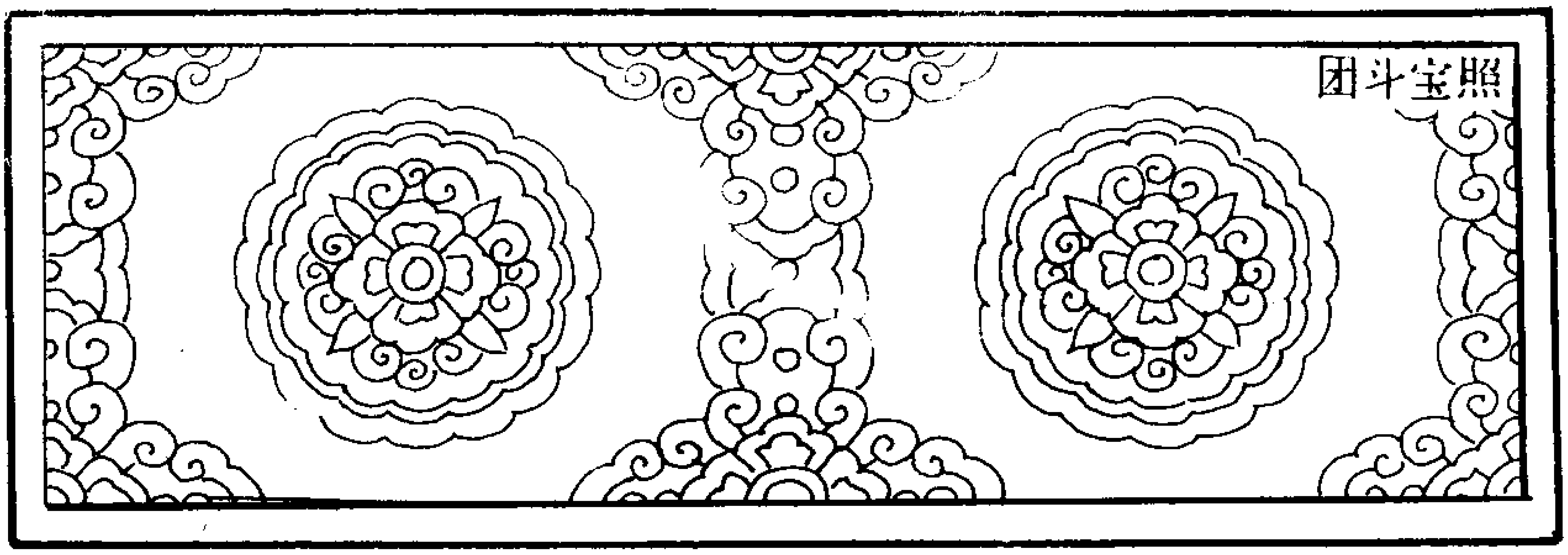
色朵

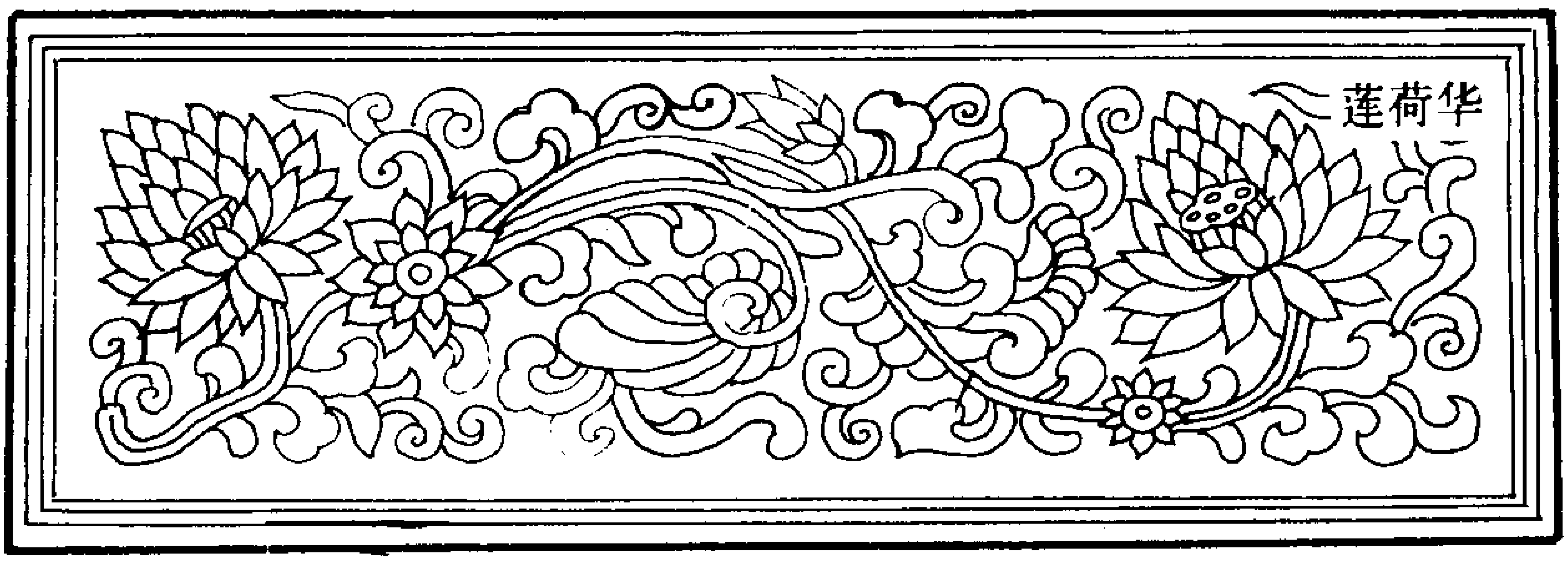


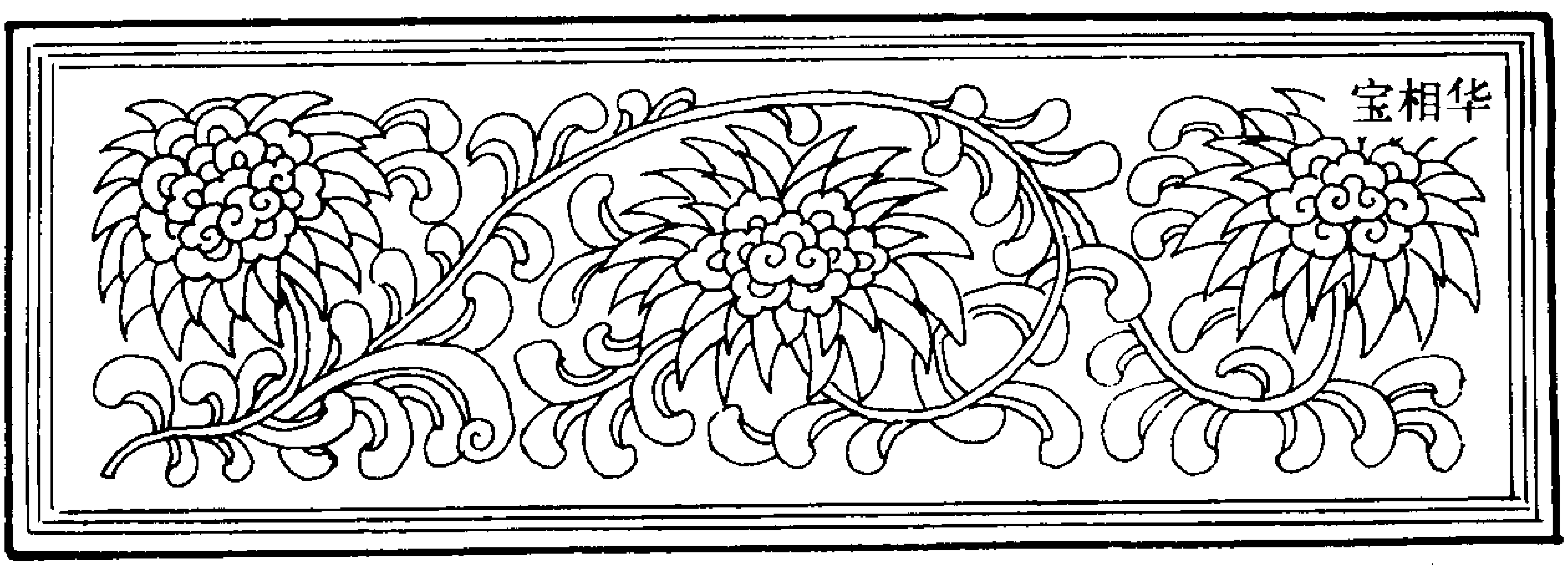



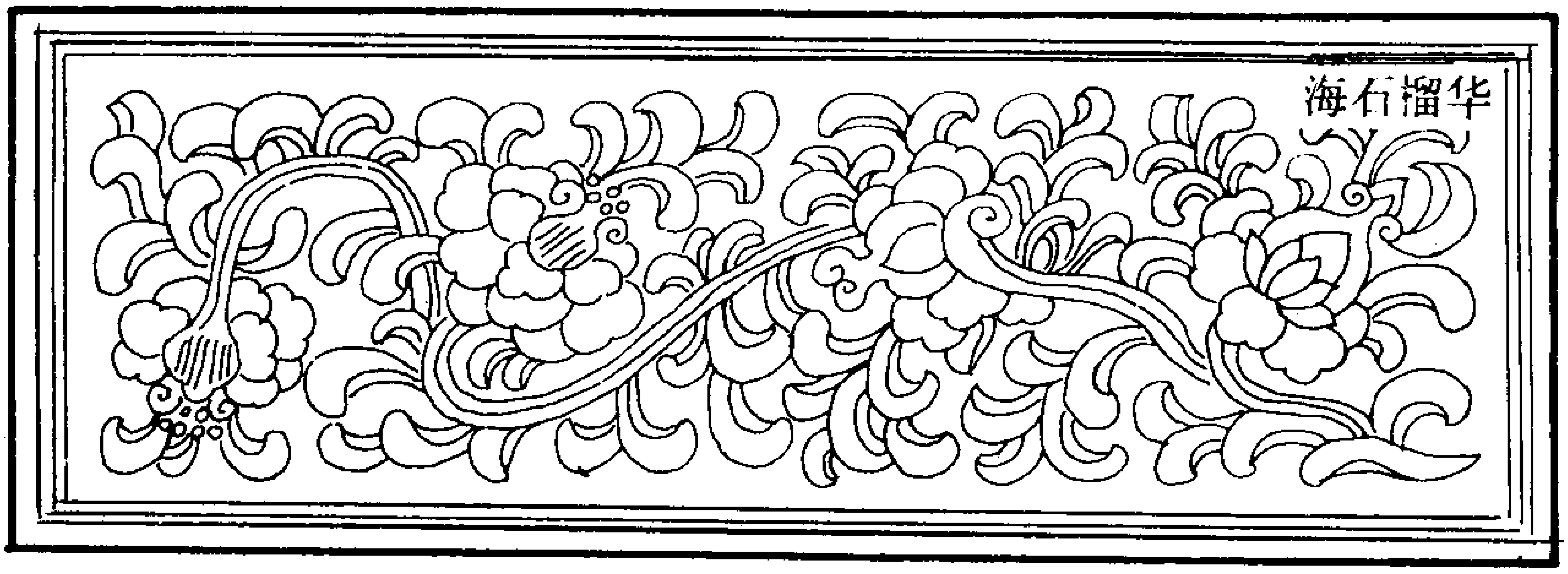

花纹九品

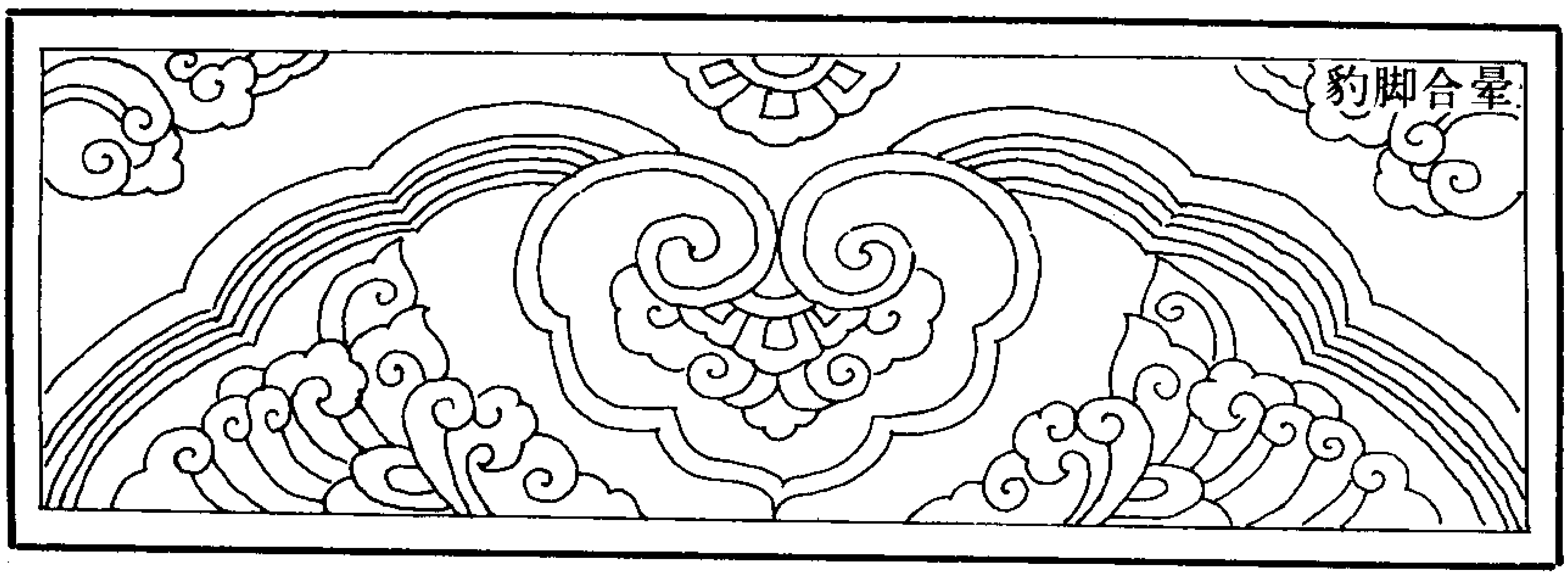


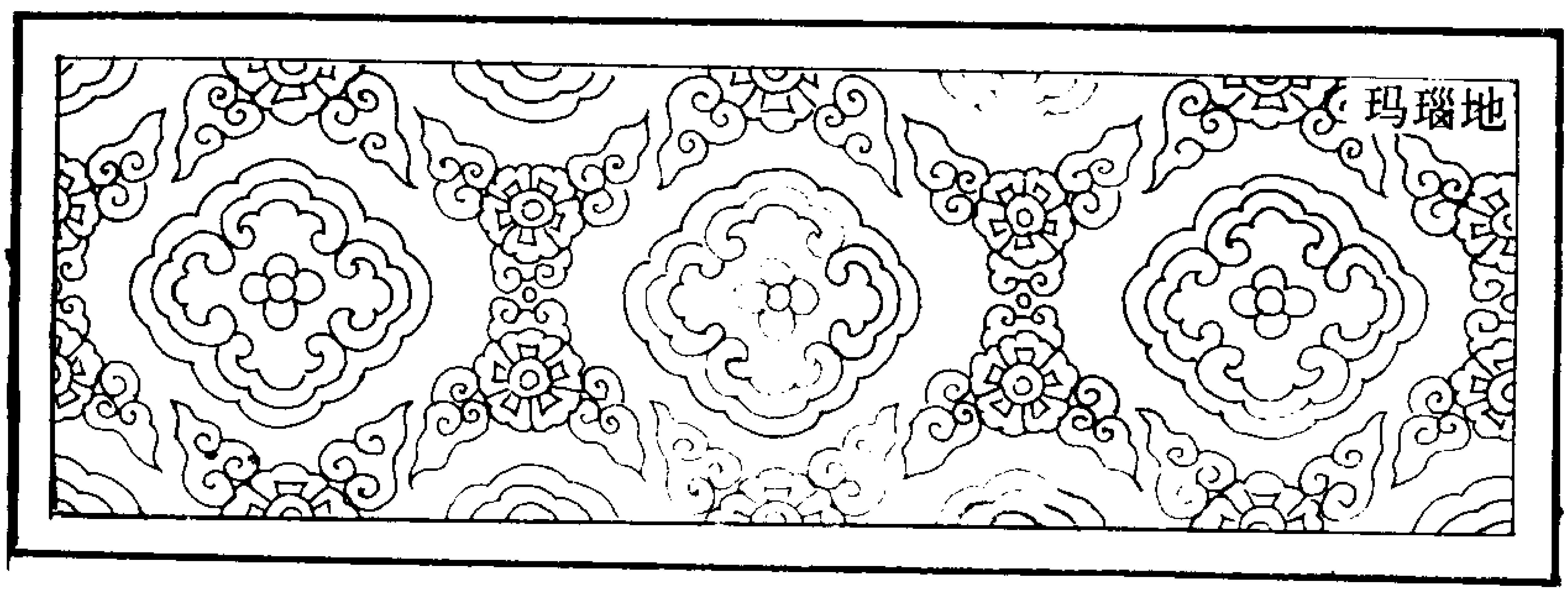



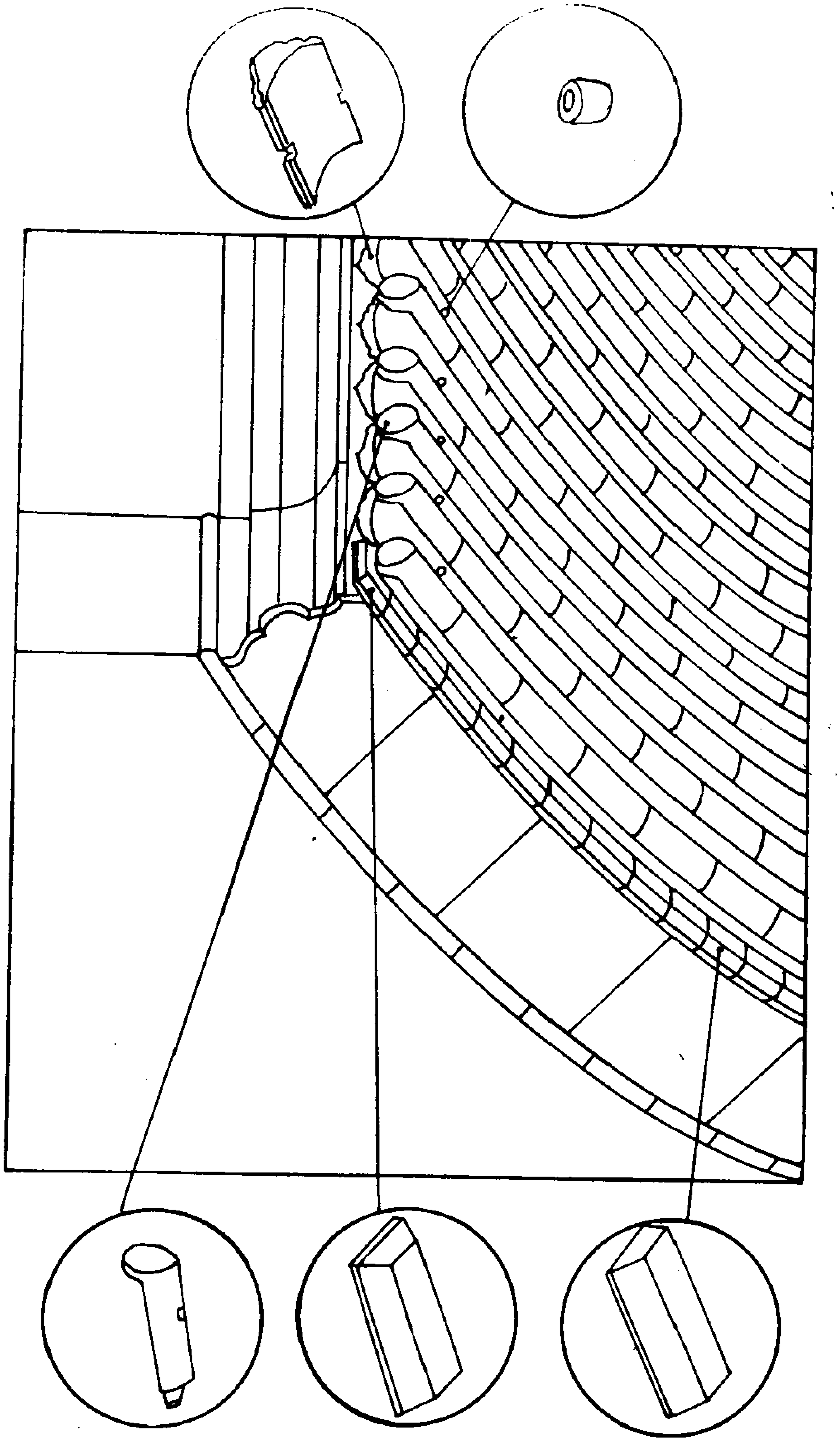

花纹九品



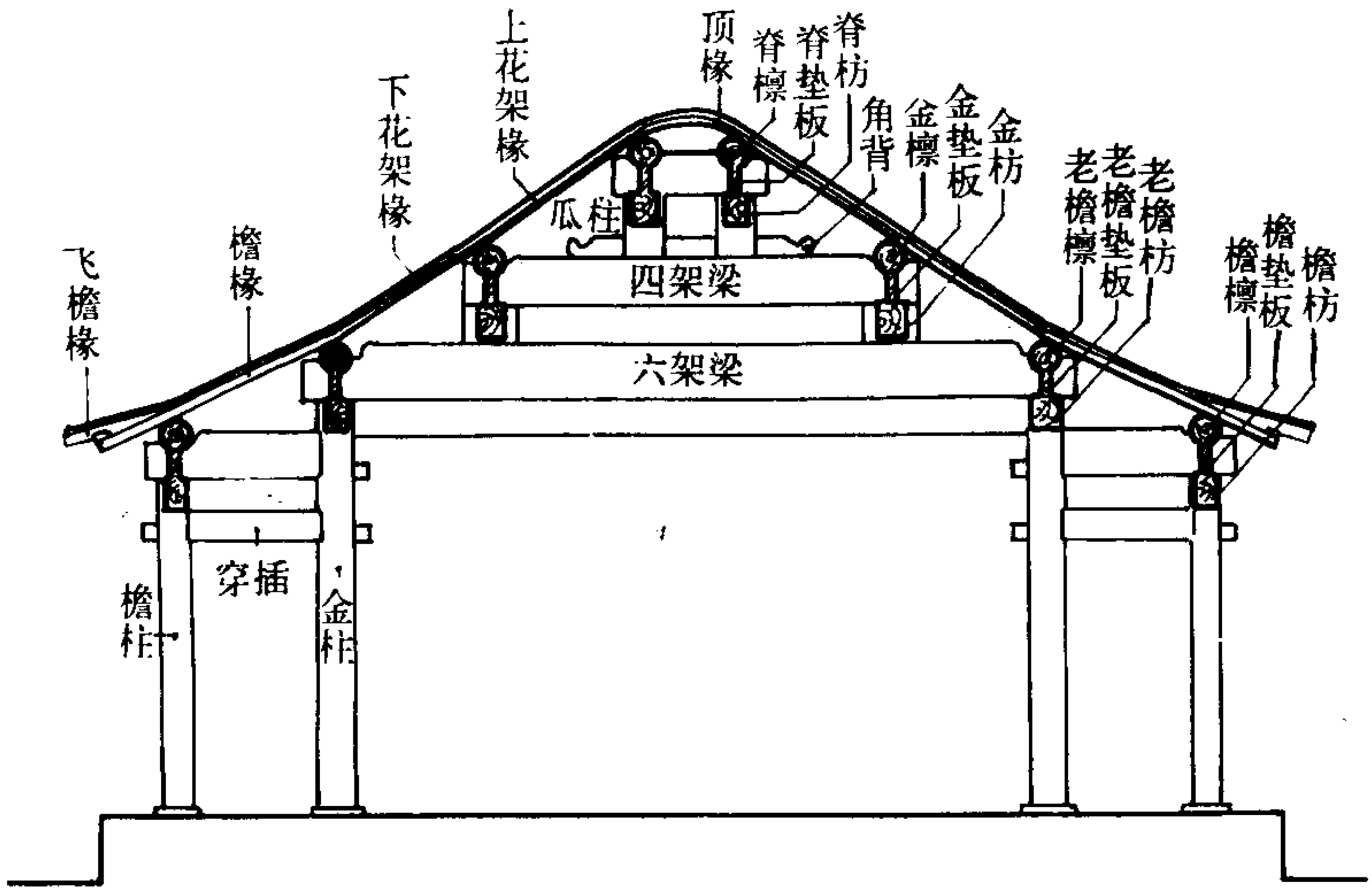



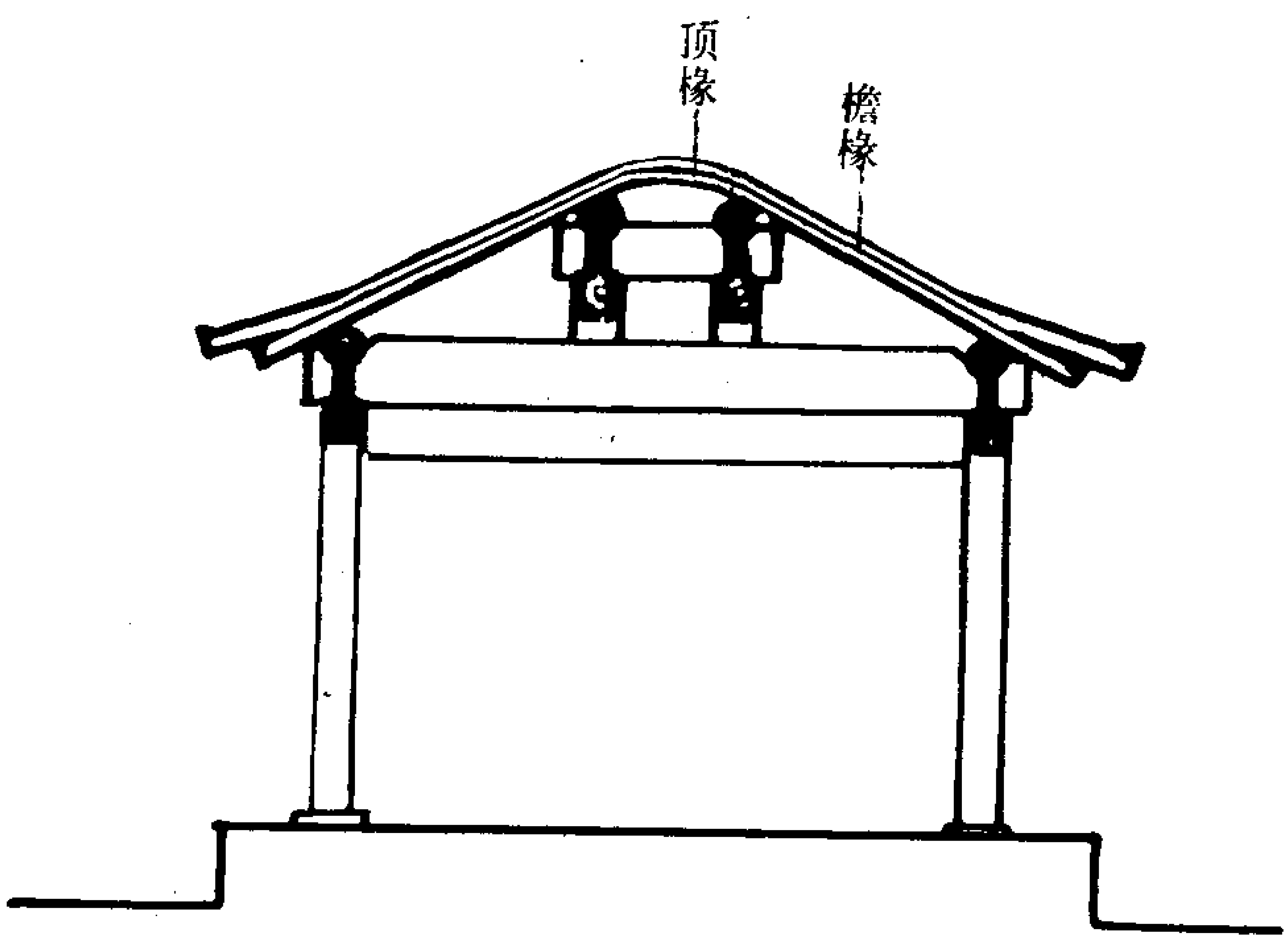

花纹九品



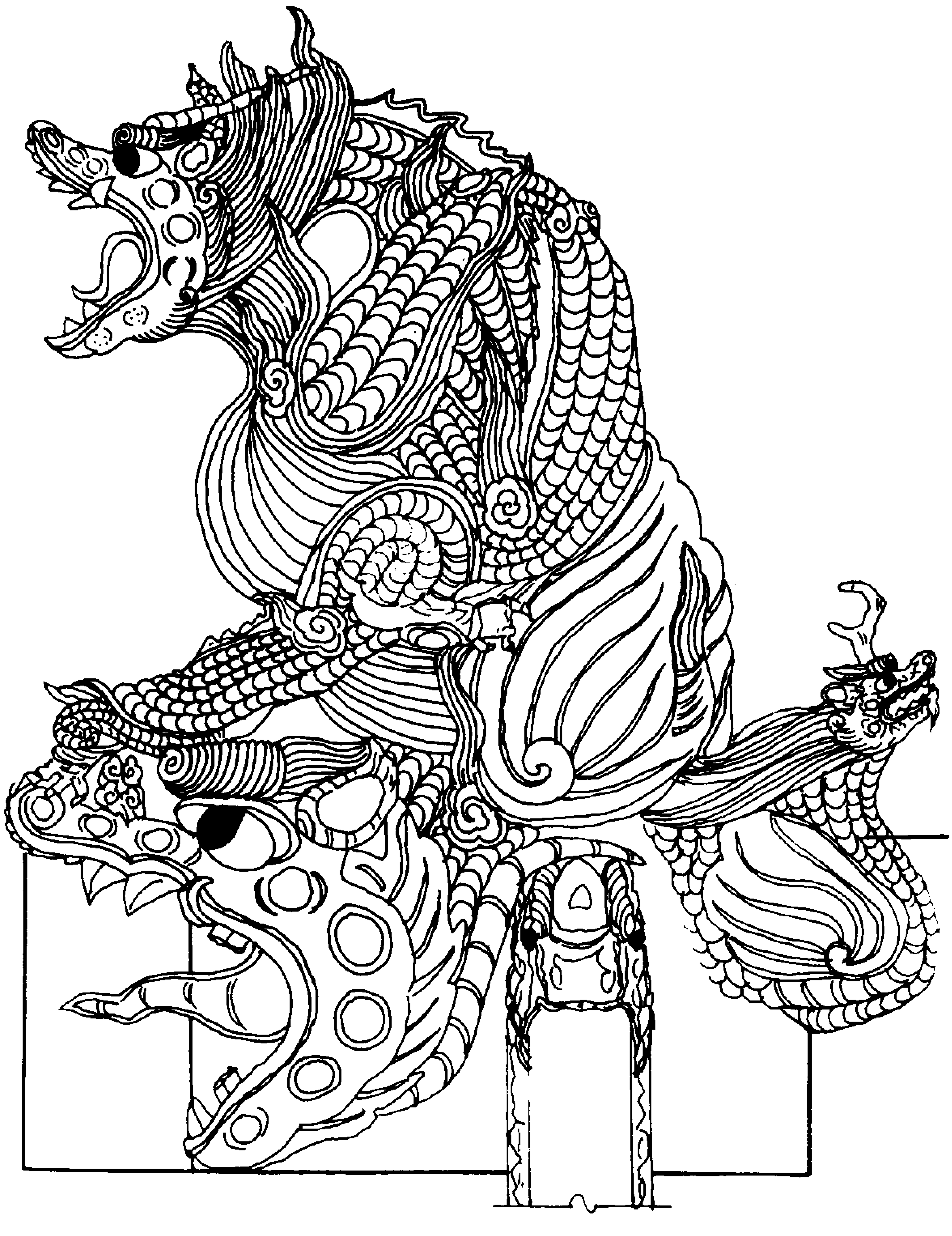
披水梢垄



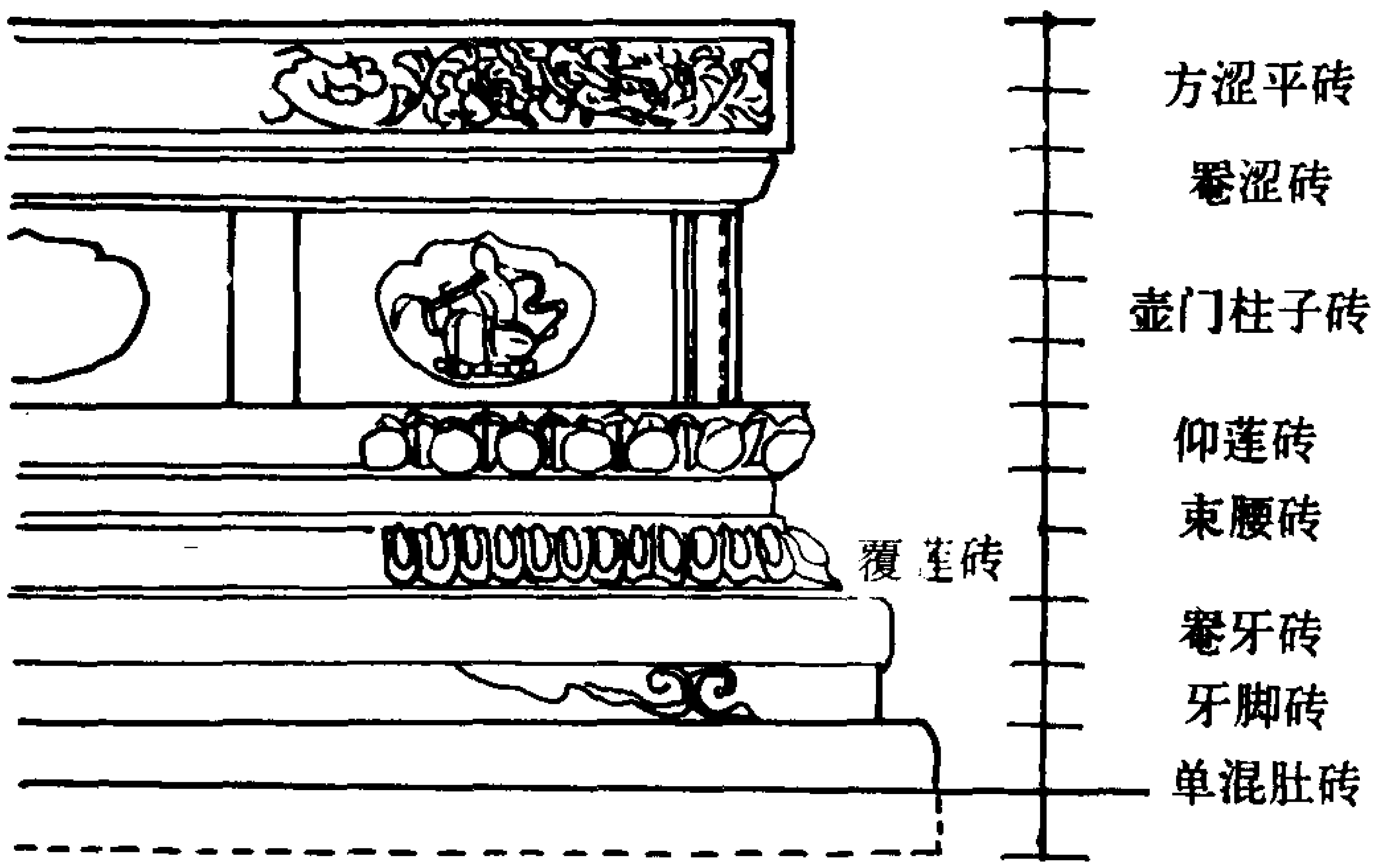

卷棚六架梁断面图



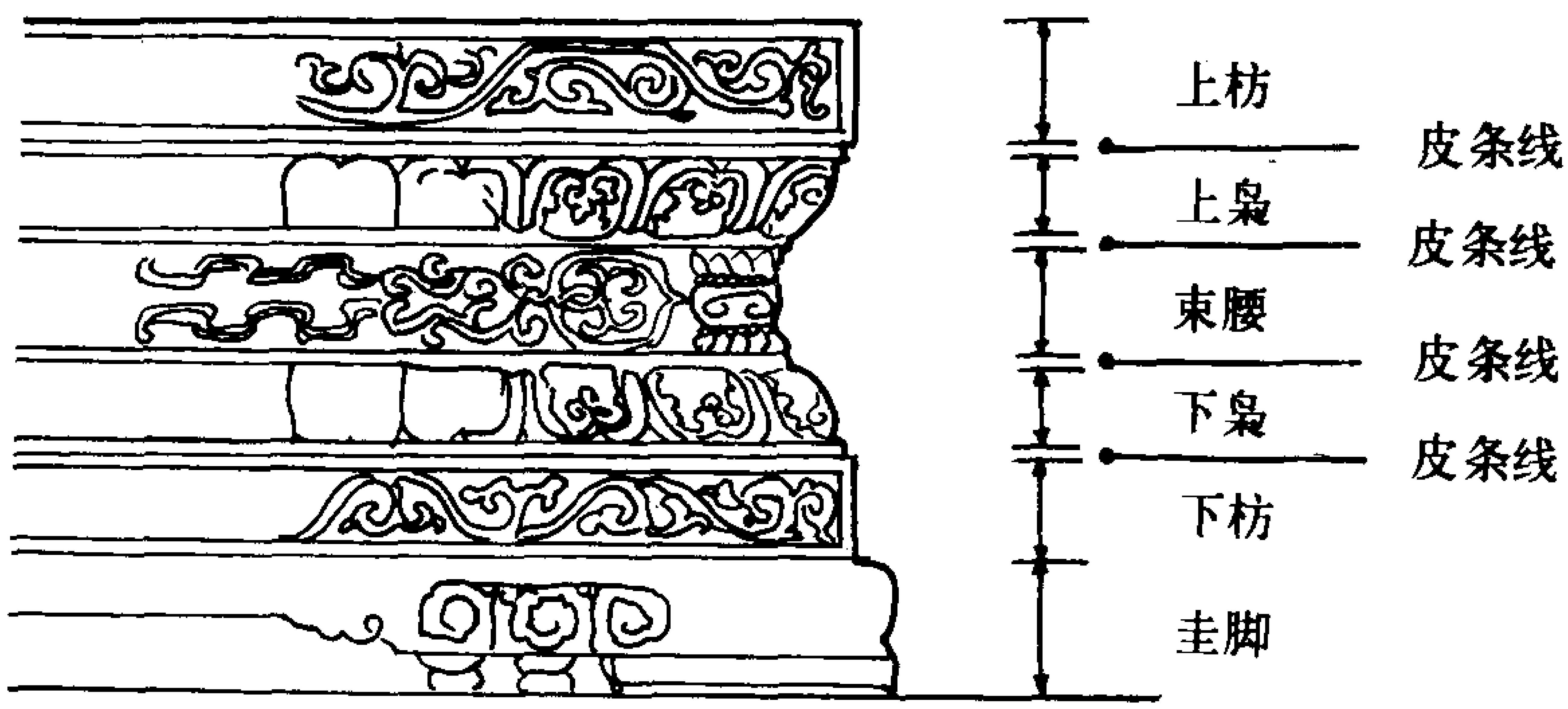

卷棚顶四架梁断面图



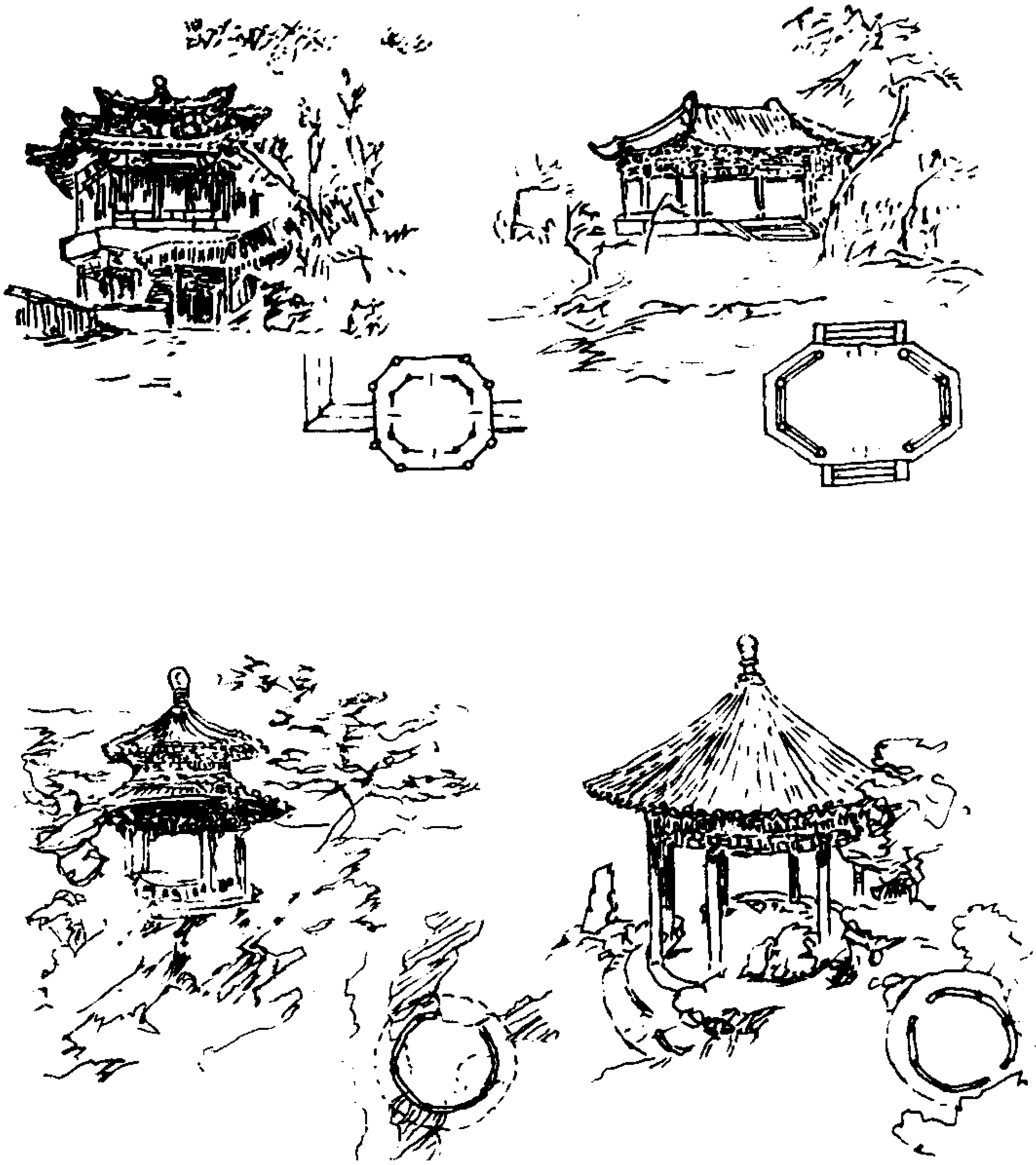

背 兽


方涩平砖
罨涩砖
壶门柱子砖
仰莲砖
束腰砖
覆莲砖
罨牙砖
牙脚砖
单混肚砖

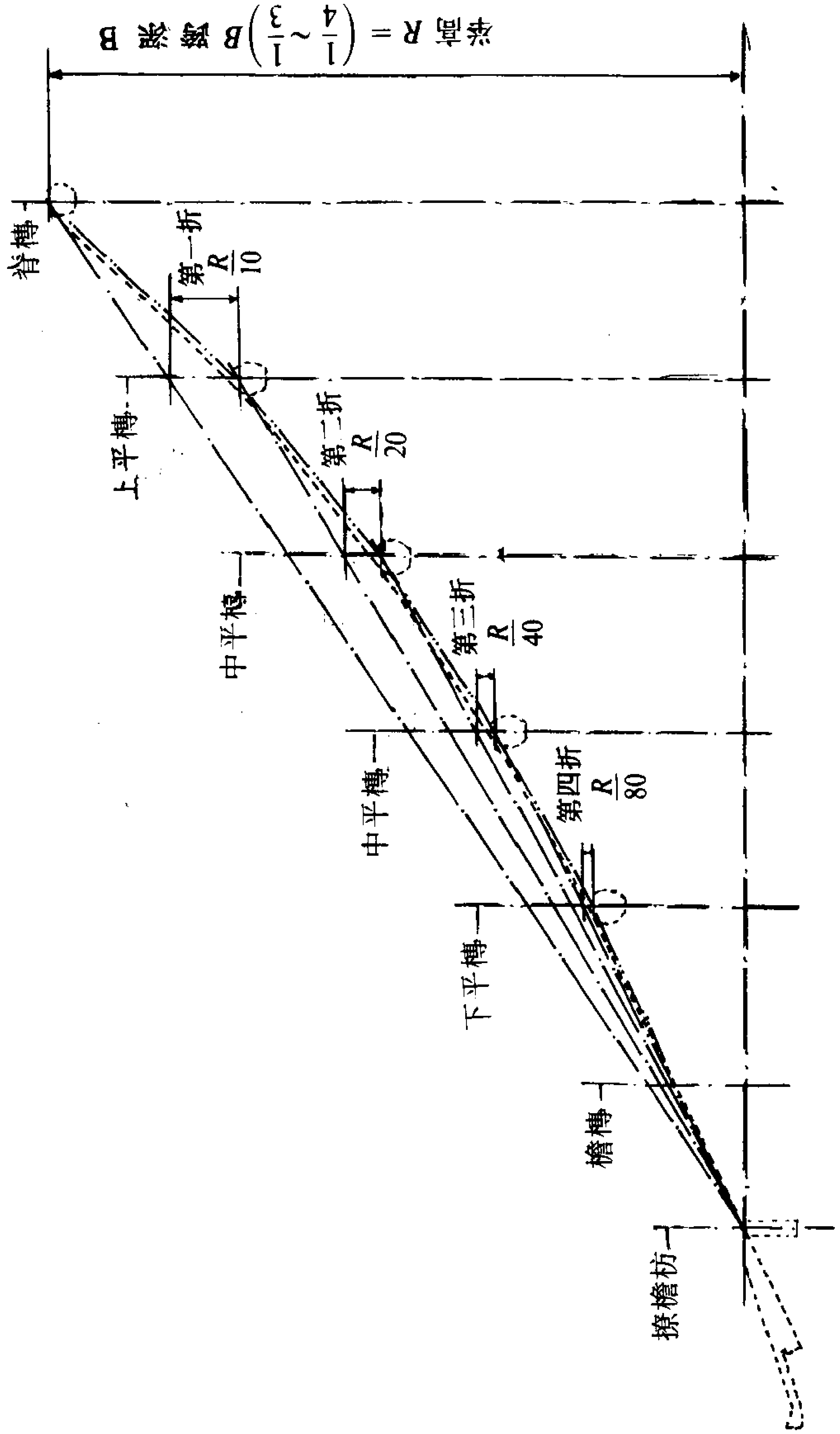
宋式须弥座


上枋
皮条线
上枭
皮条线
束腰
皮条线
下枭
皮条线
下枋
圭脚

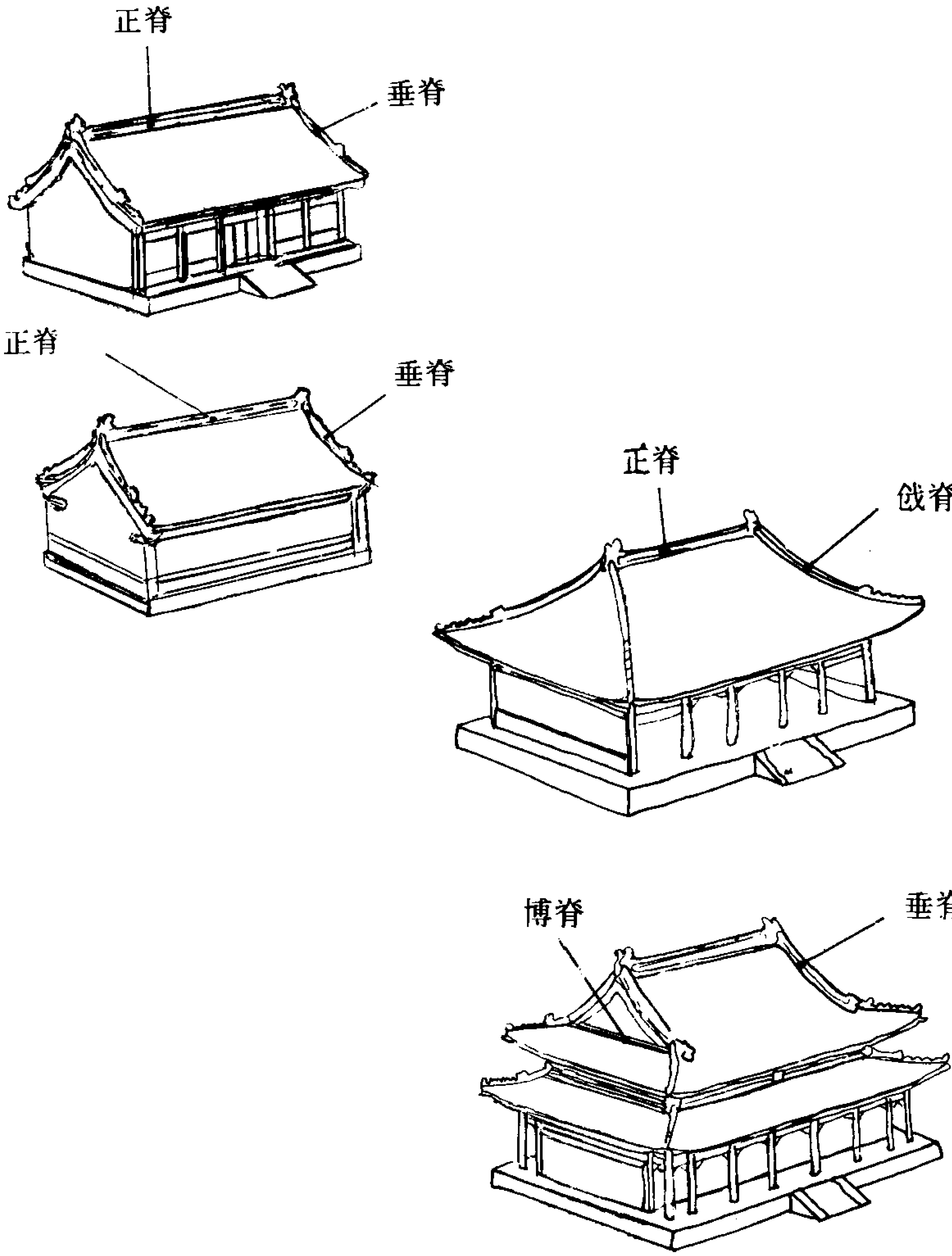
清式须弥座



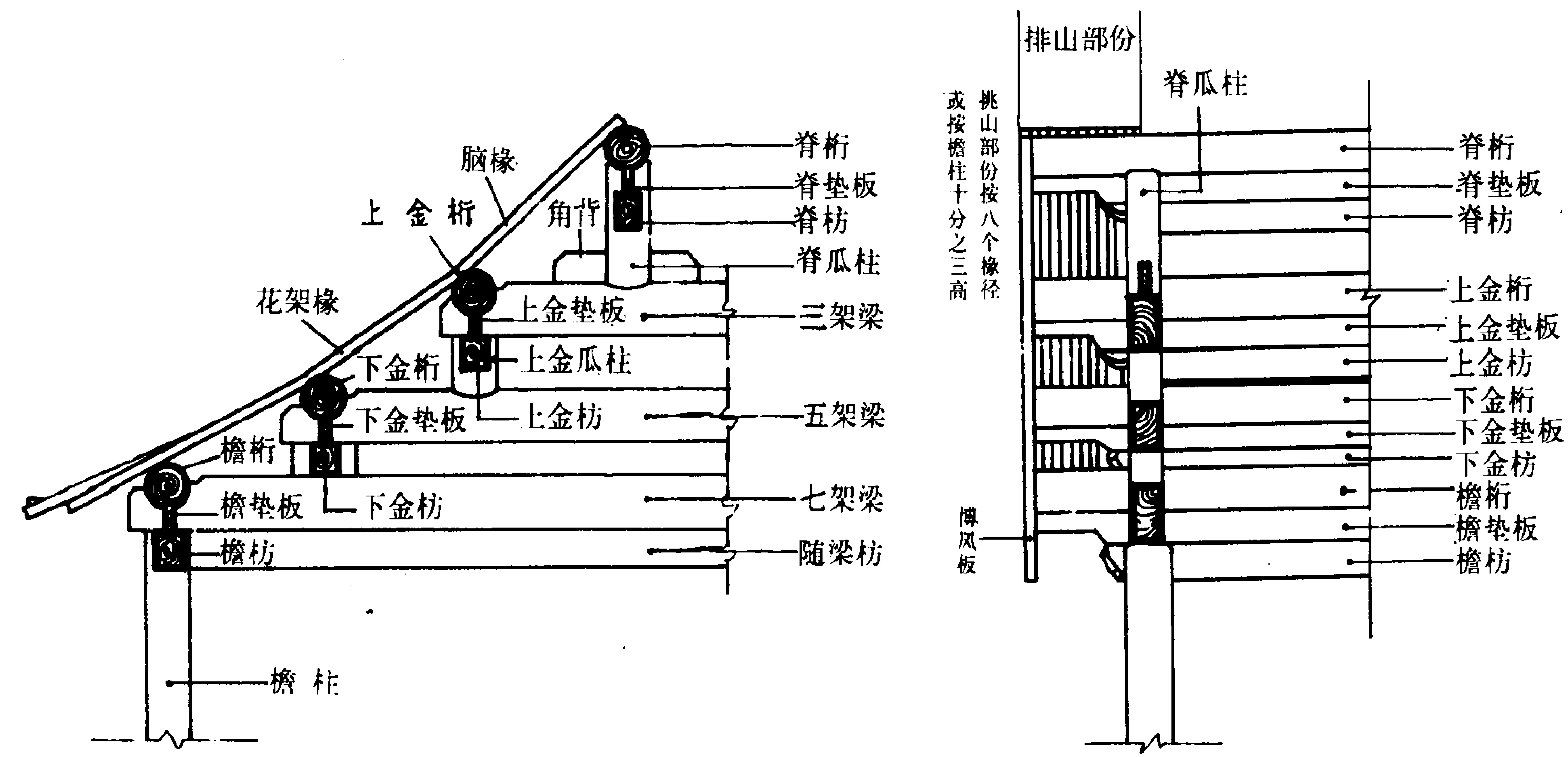
亭


举高 R = (1/4 ~ 1/3)B
脊槫
第一折 R/10
上平槫
第二折 R/20
中平槫
第三折 R/40
中平槫
第四折 R/80
下平槫
檐槫
撩檐枋

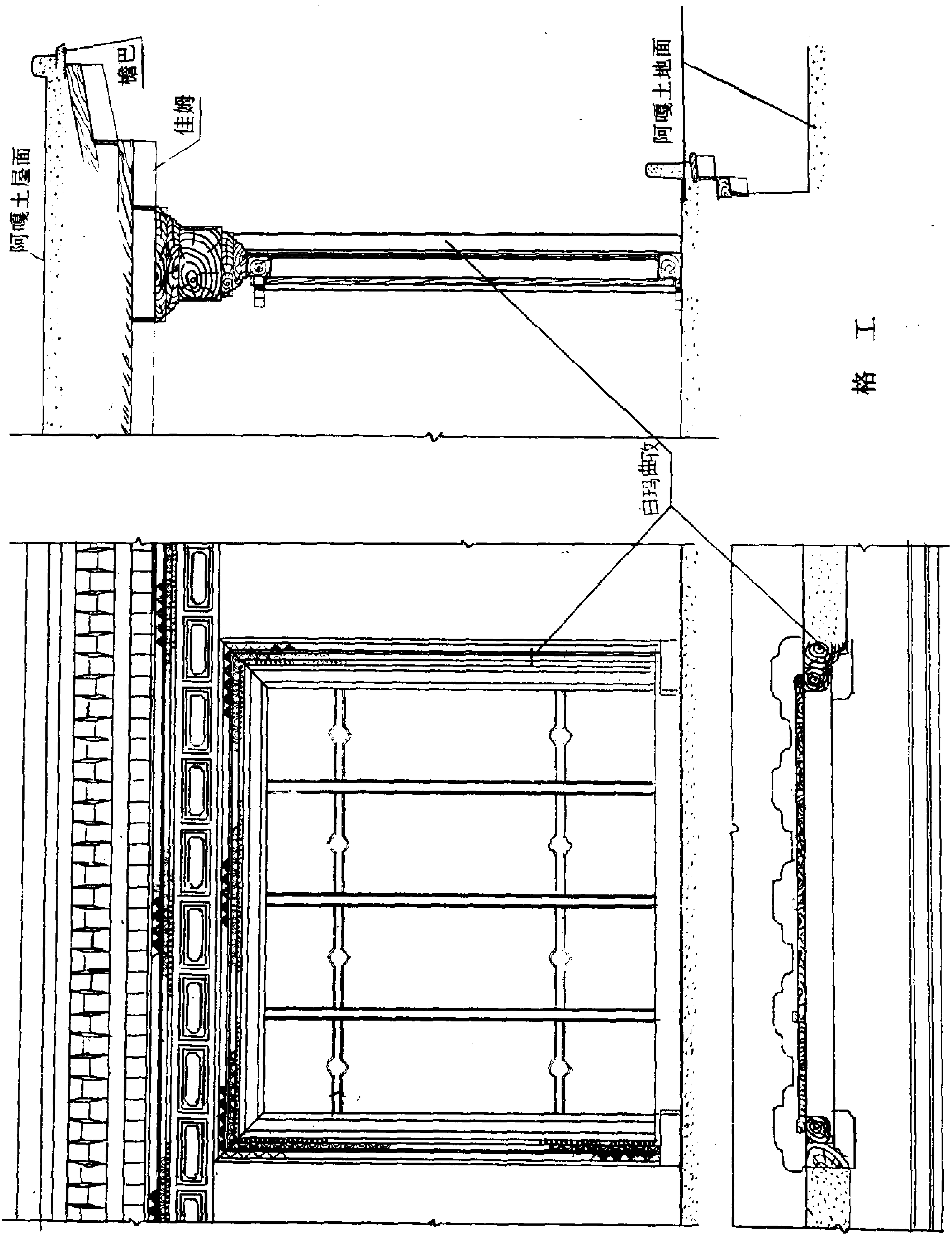
举折(宋式)



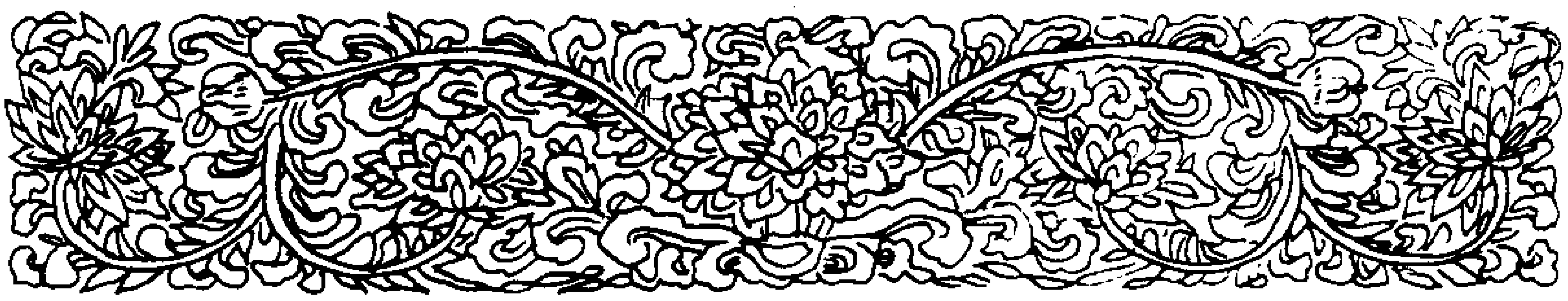

屋 脊


脊桁
脊垫板
脊枋
脊瓜柱
脑椽
上金桁
角背
花架椽
上金垫板
三架梁
上金瓜柱
下金桁
下金垫板
上金枋
五架梁
檐桁
檐垫板
下金枋
七架梁
檐枋
随梁枋
檐柱
排山部份
脊瓜柱
挑山部份按八个椽径
或按檐柱十分之三高
脊桁
脊垫板
脊枋
上金桁
上金垫板
上金枋
下金桁
下金垫板
下金枋
檐桁
檐垫板
檐枋
博风板

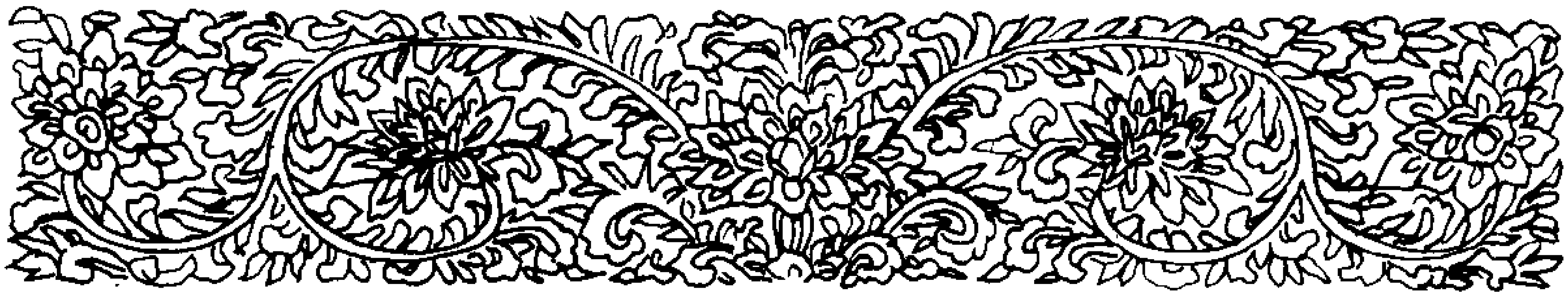
桁



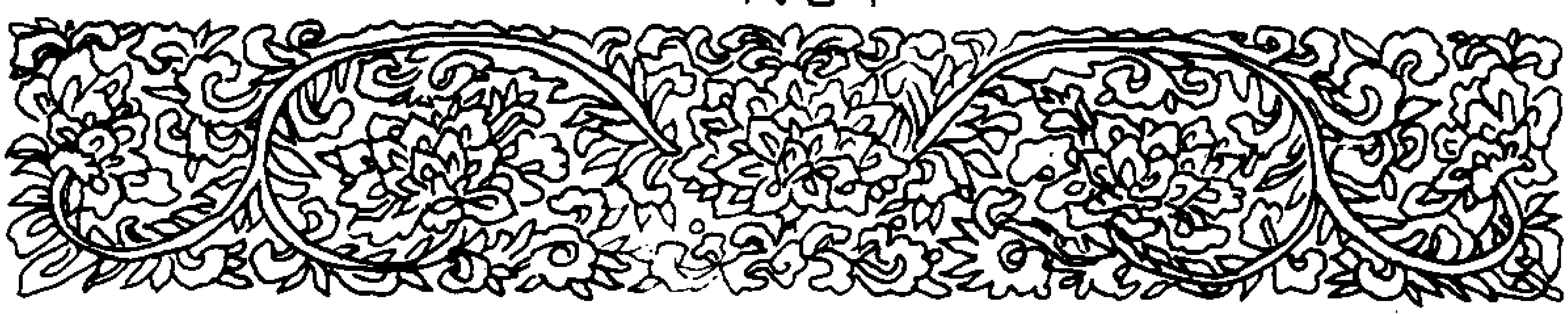

格工



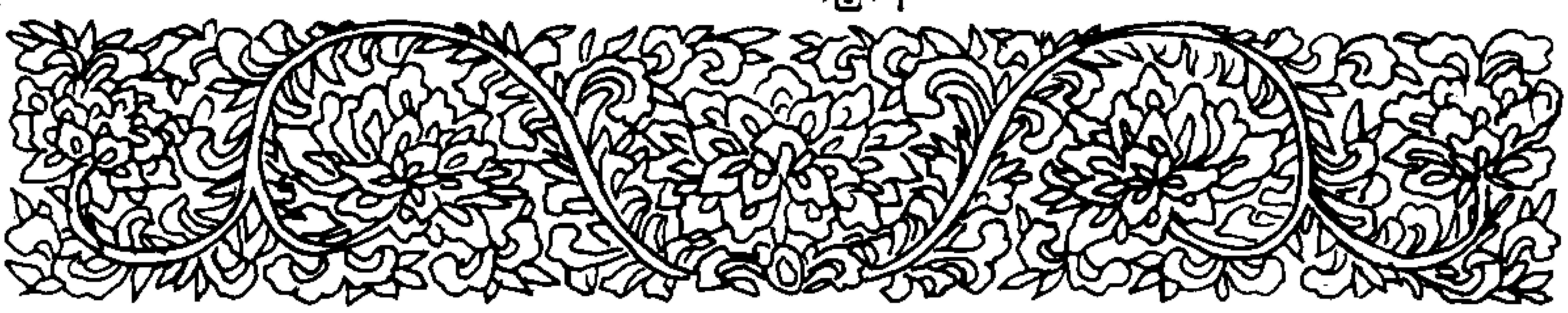
剔地起突三卷叶



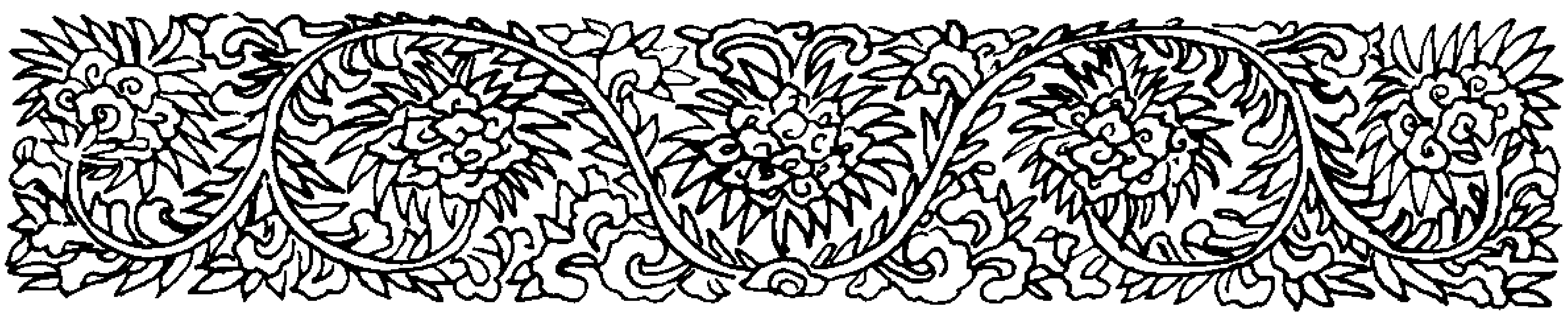
两卷叶



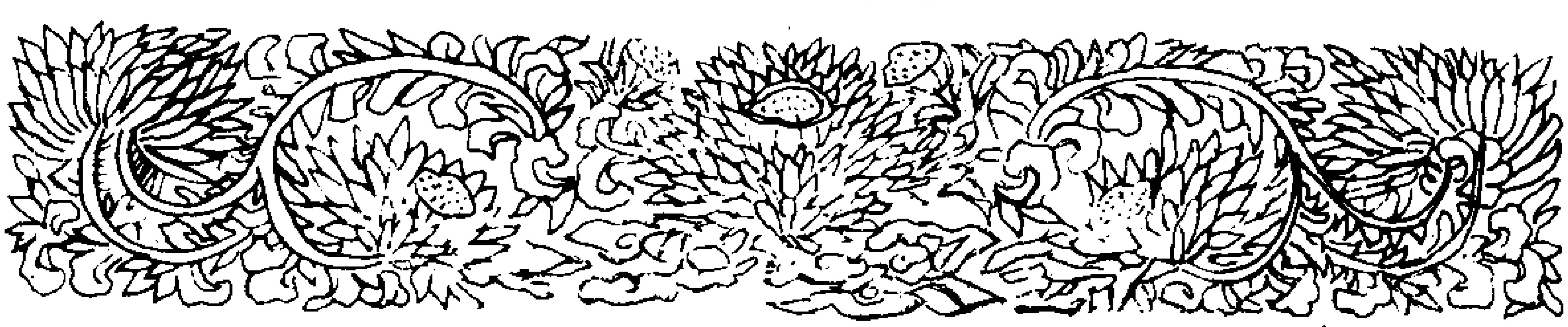
一卷叶



剔地洼叶

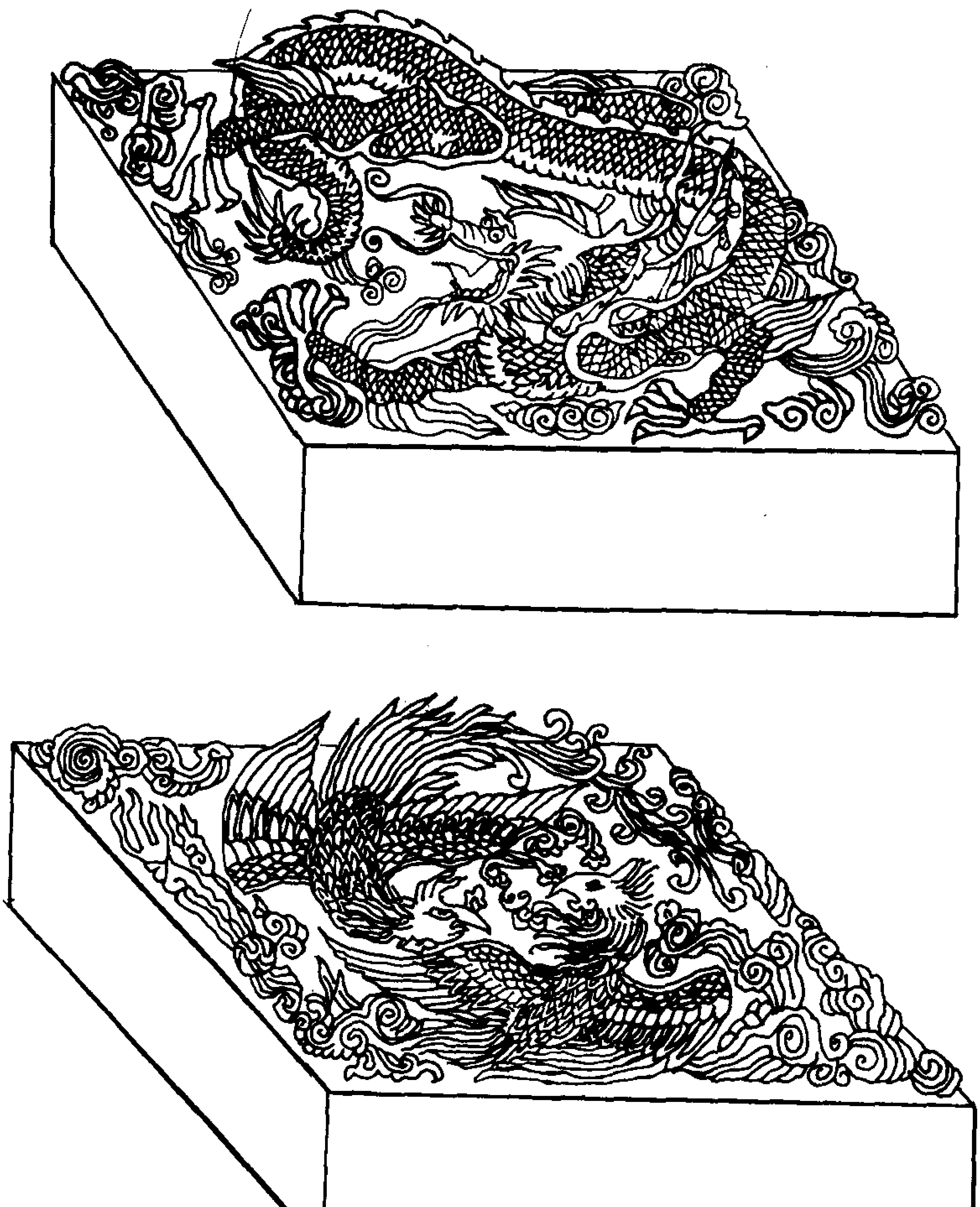


剔地平卷叶

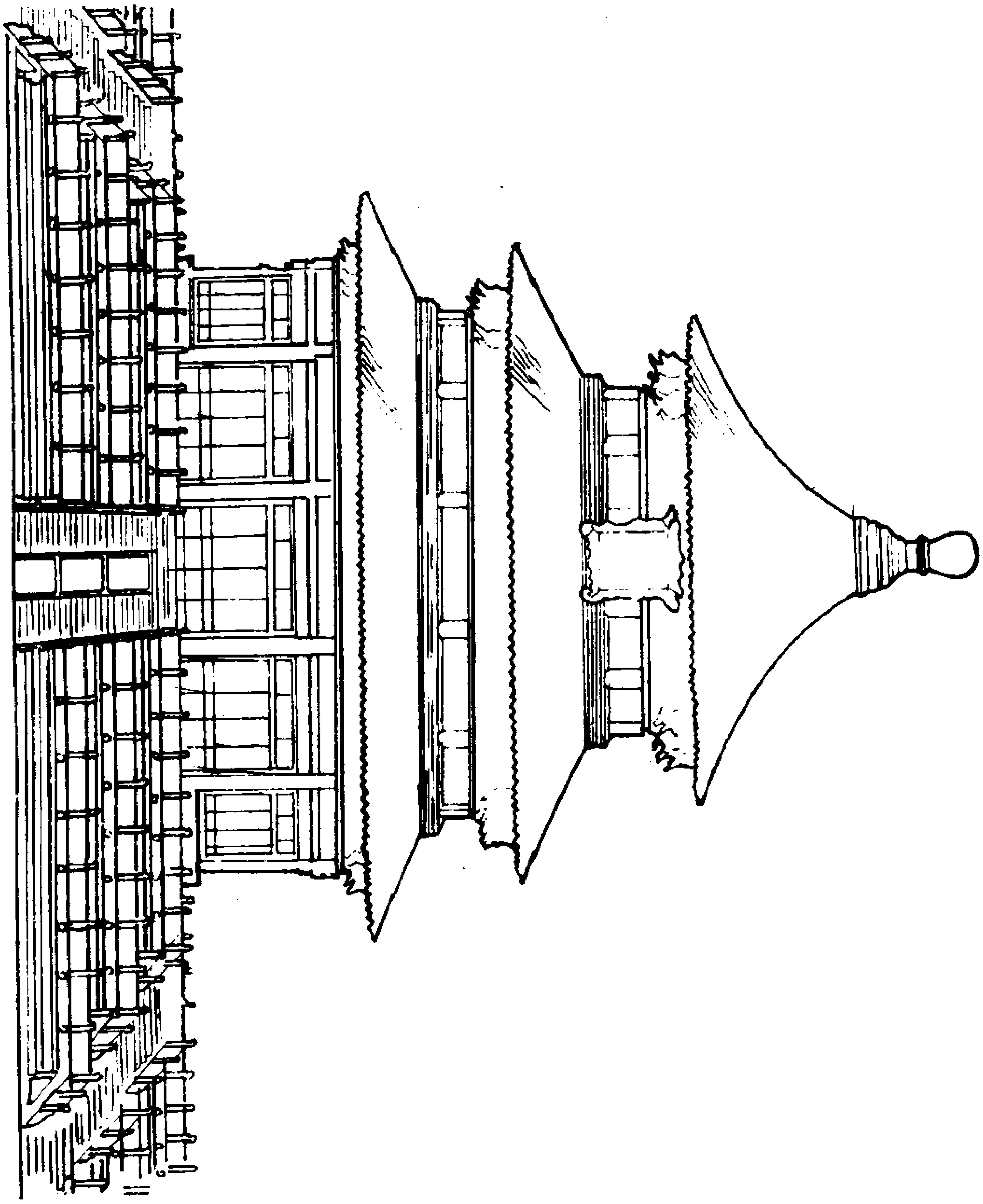


透突平卷叶

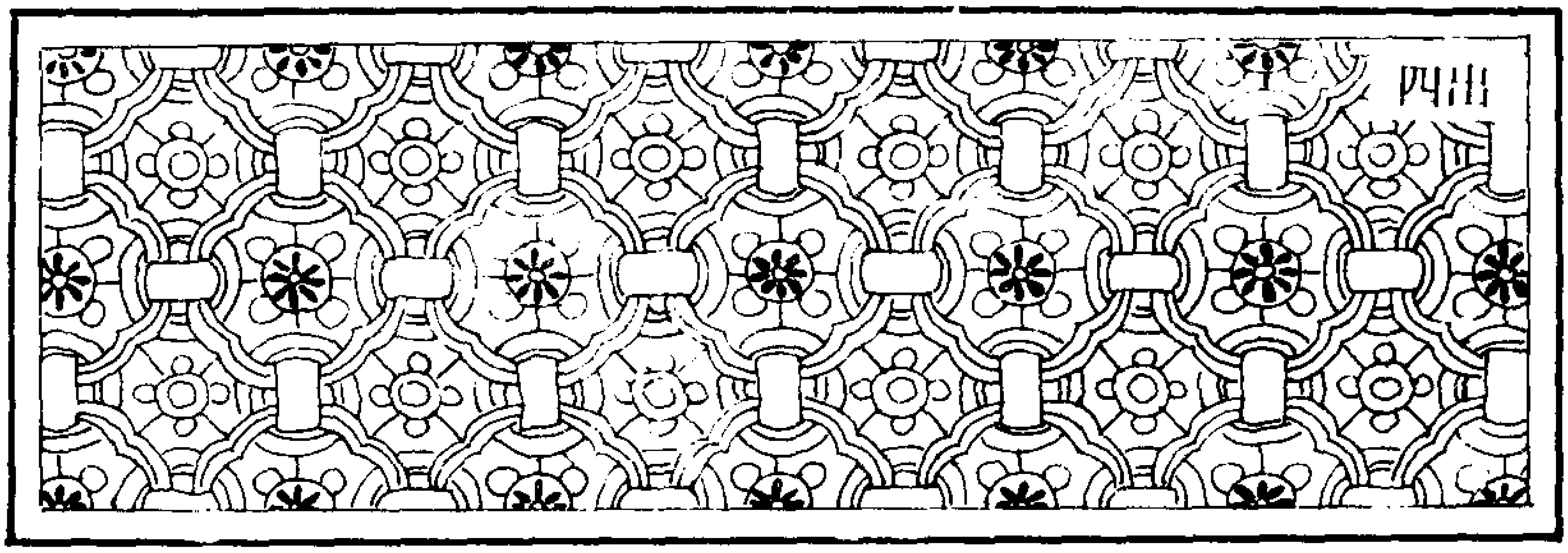
起突卷叶花

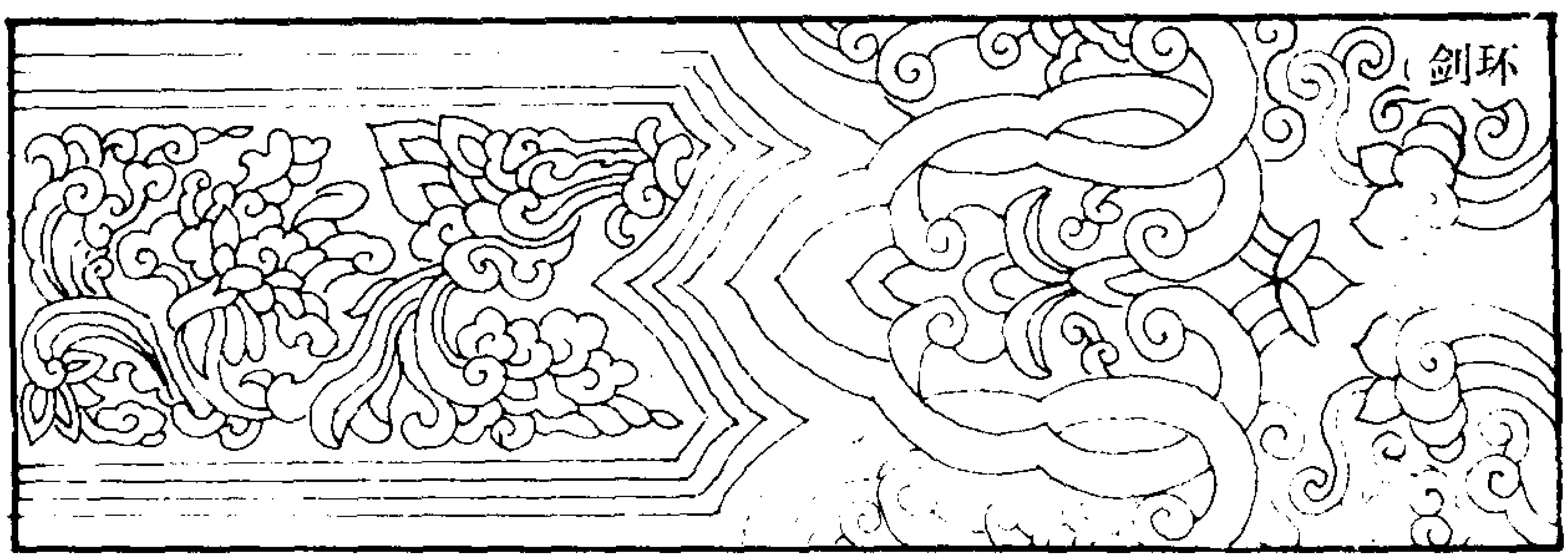


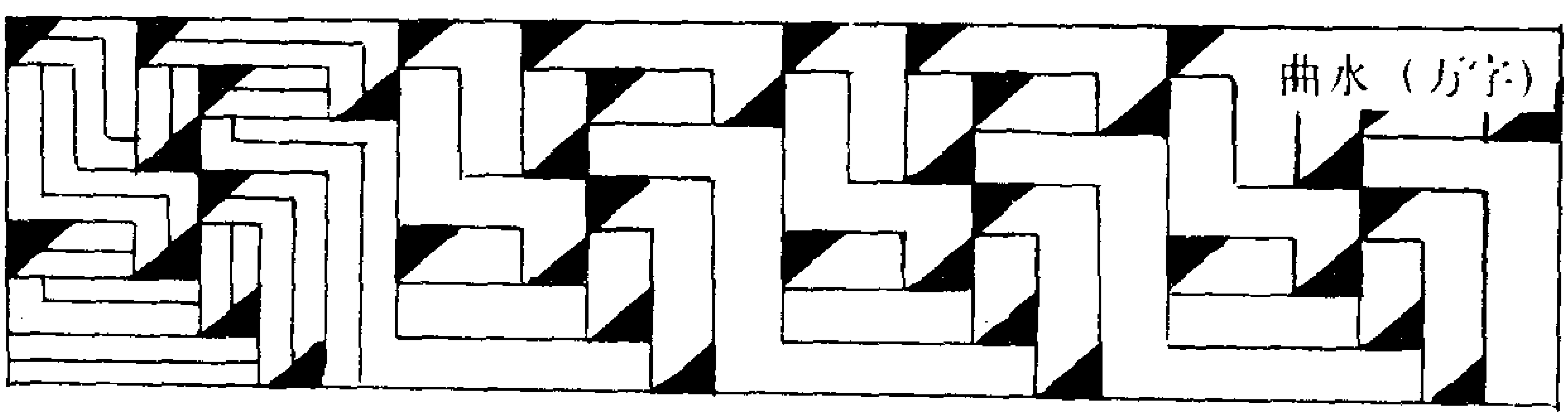
剔地起突



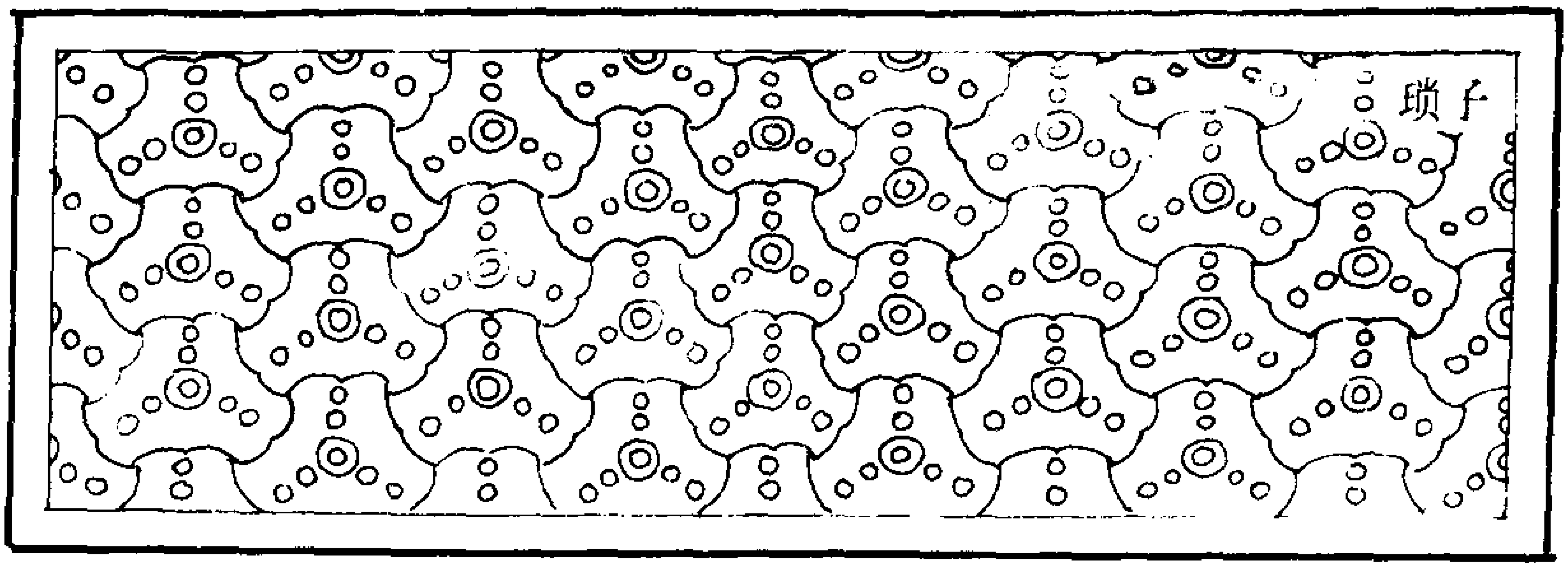
圆攒尖顶

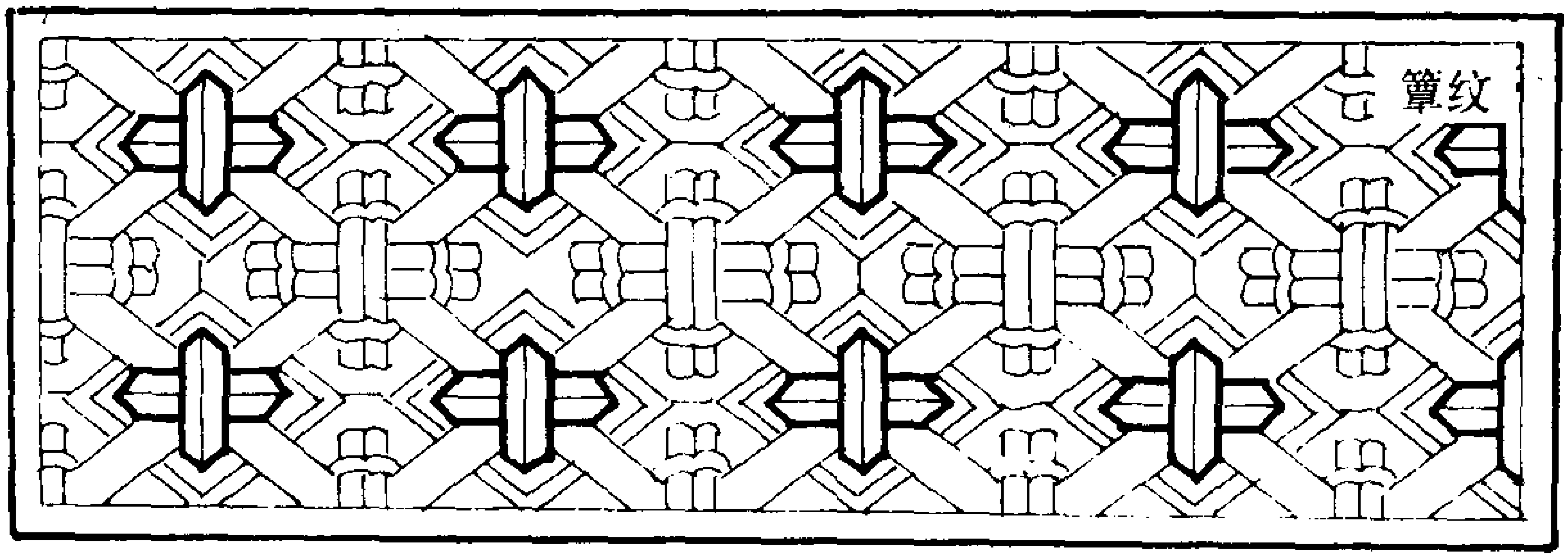


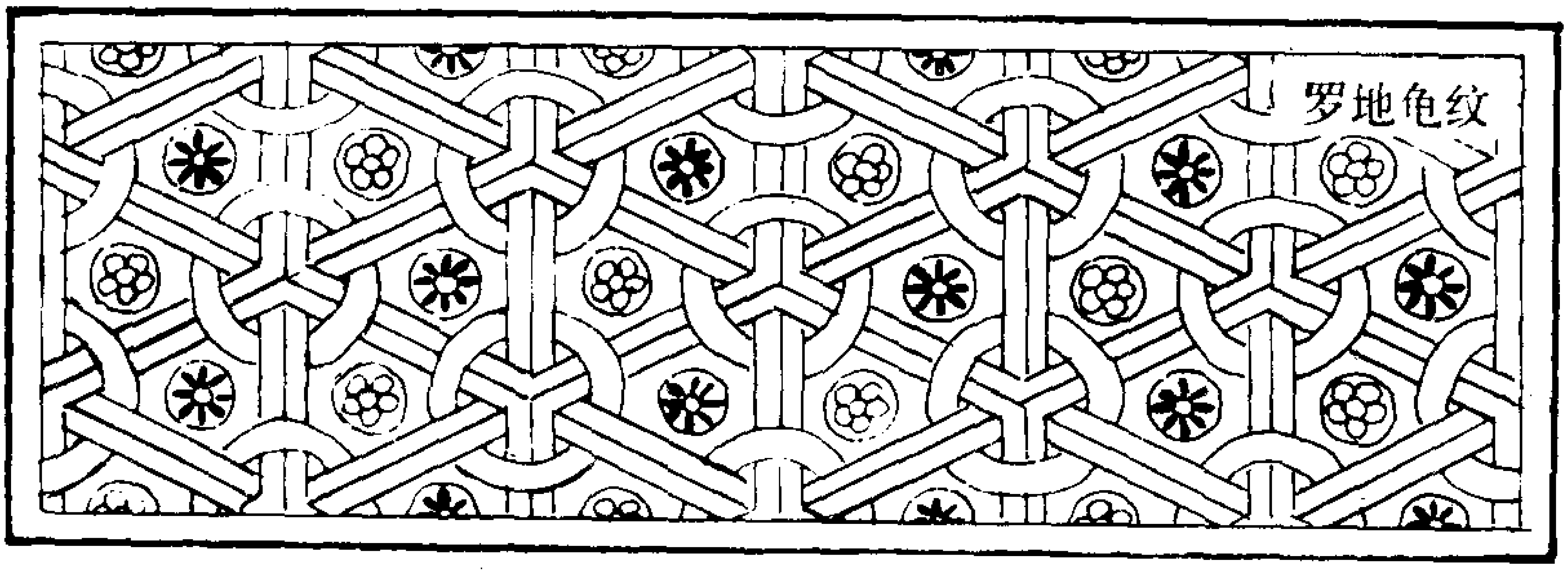



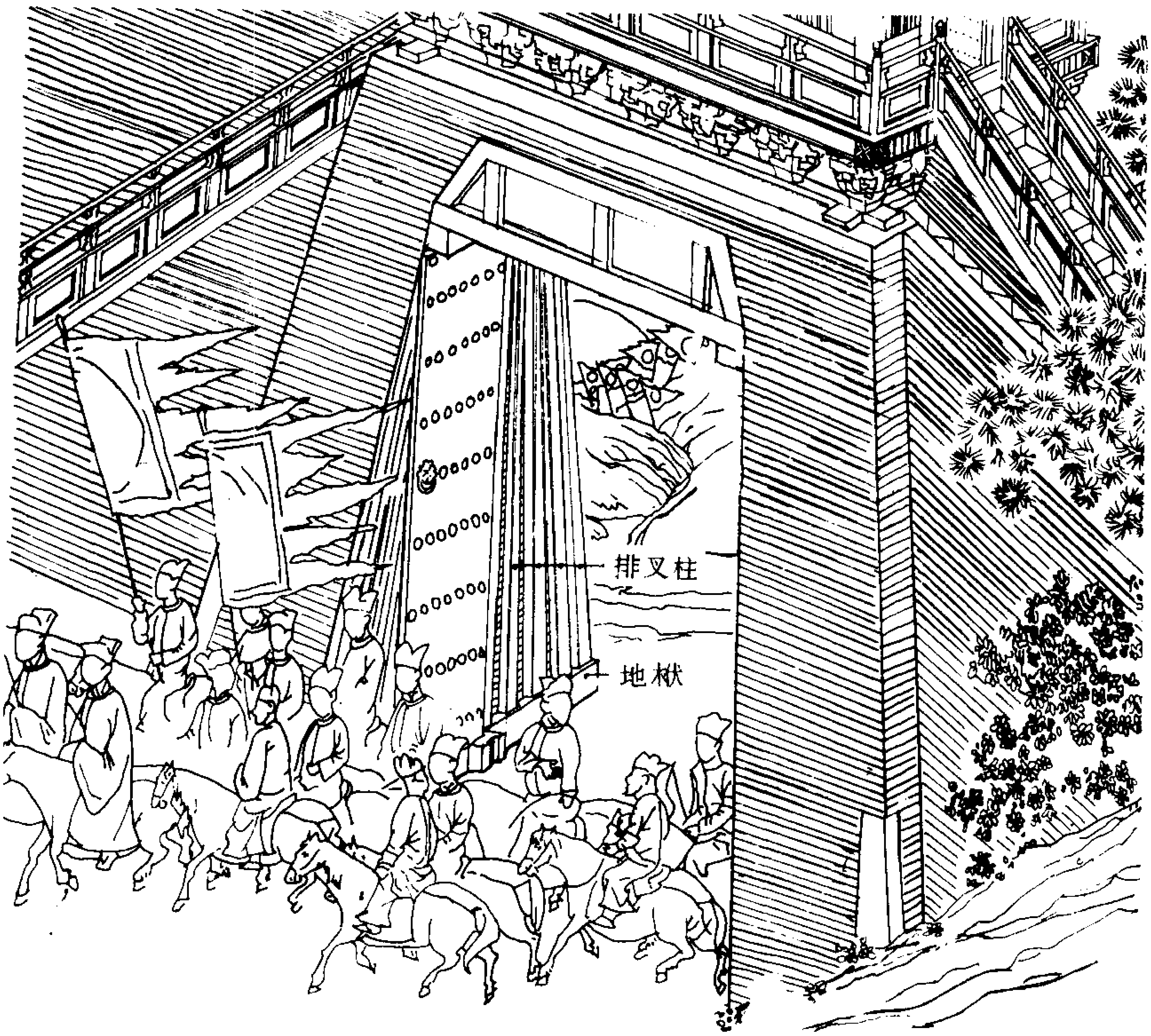

琐纹六品



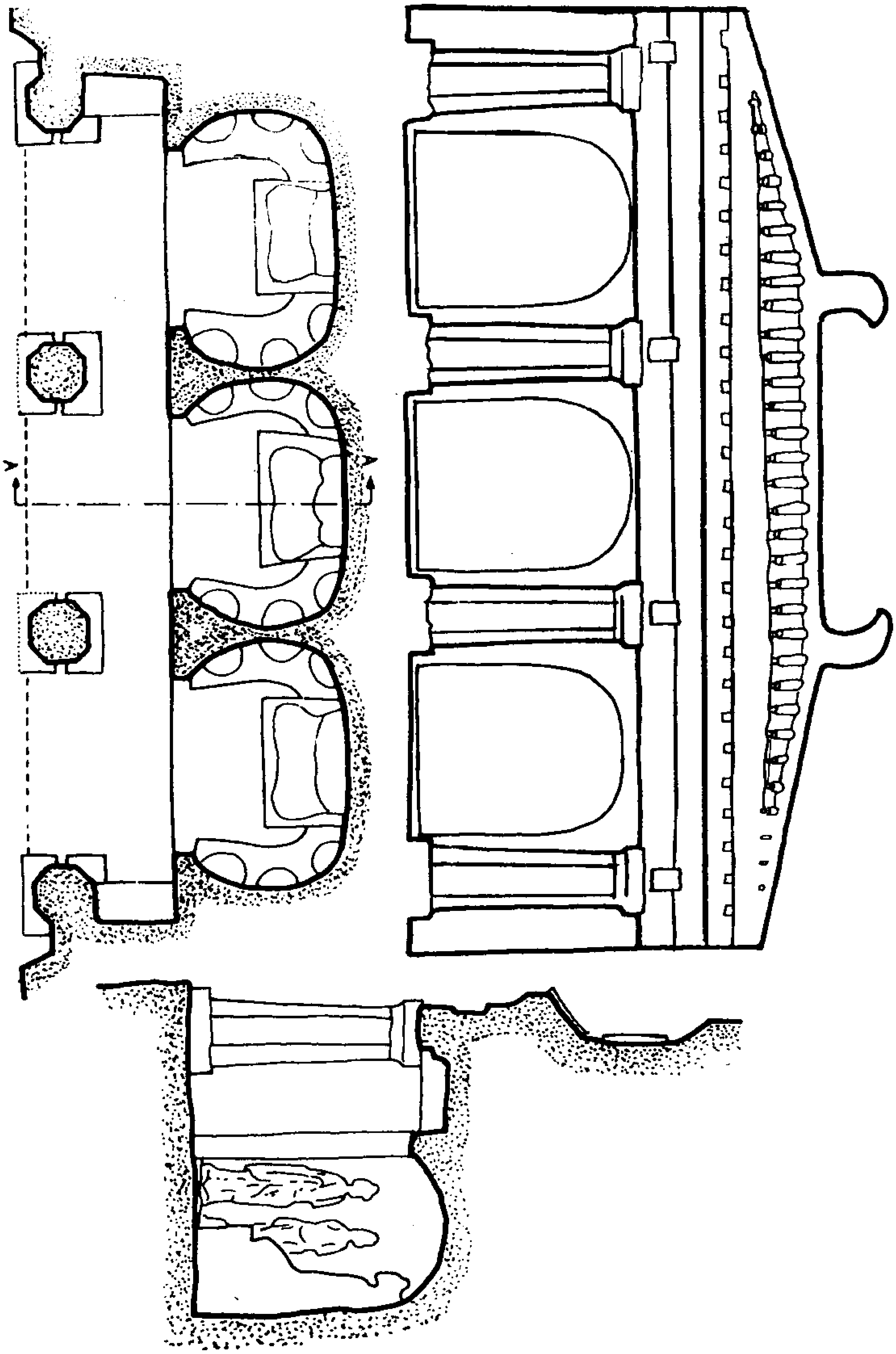




琐纹六品



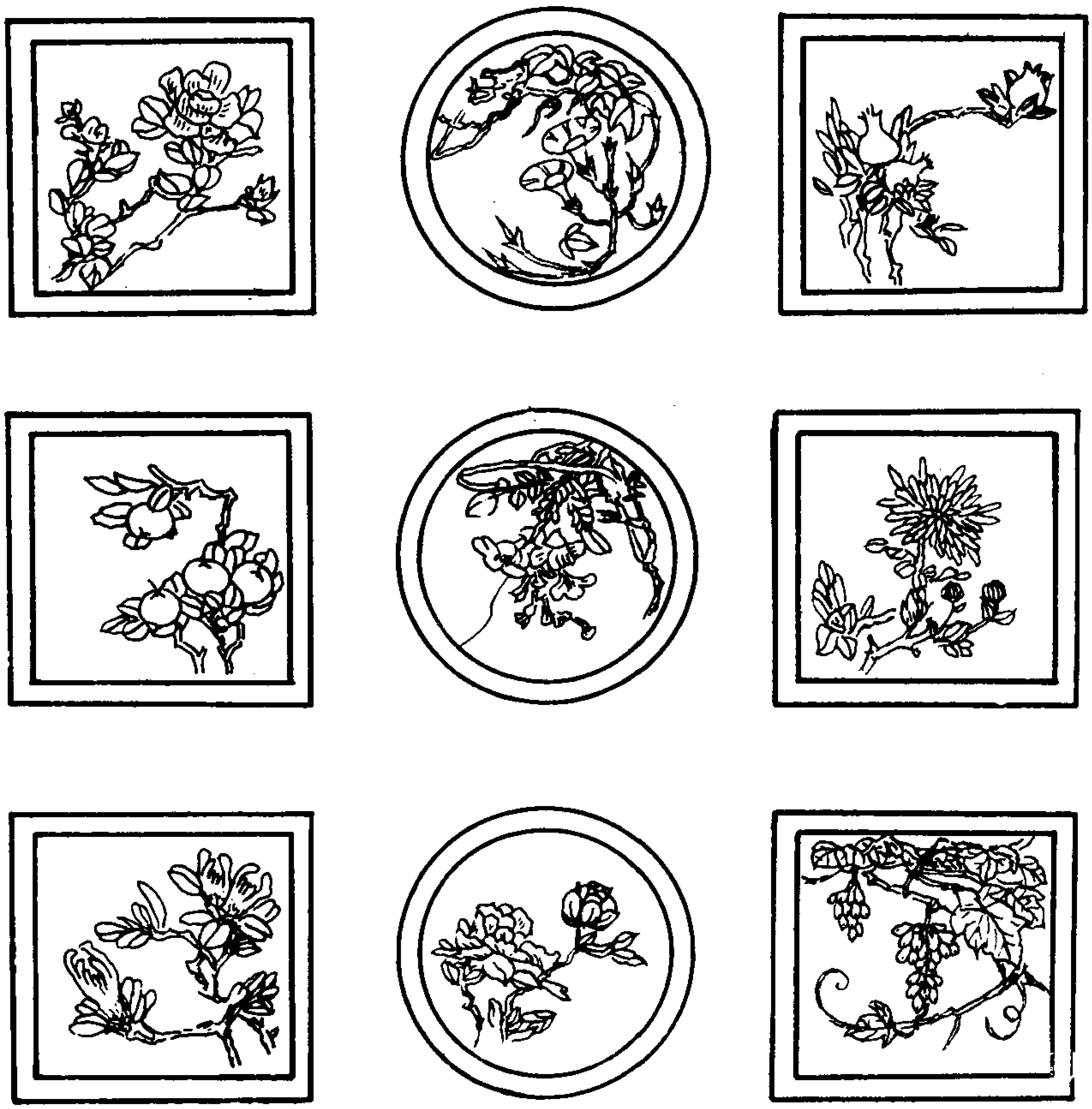

排叉柱



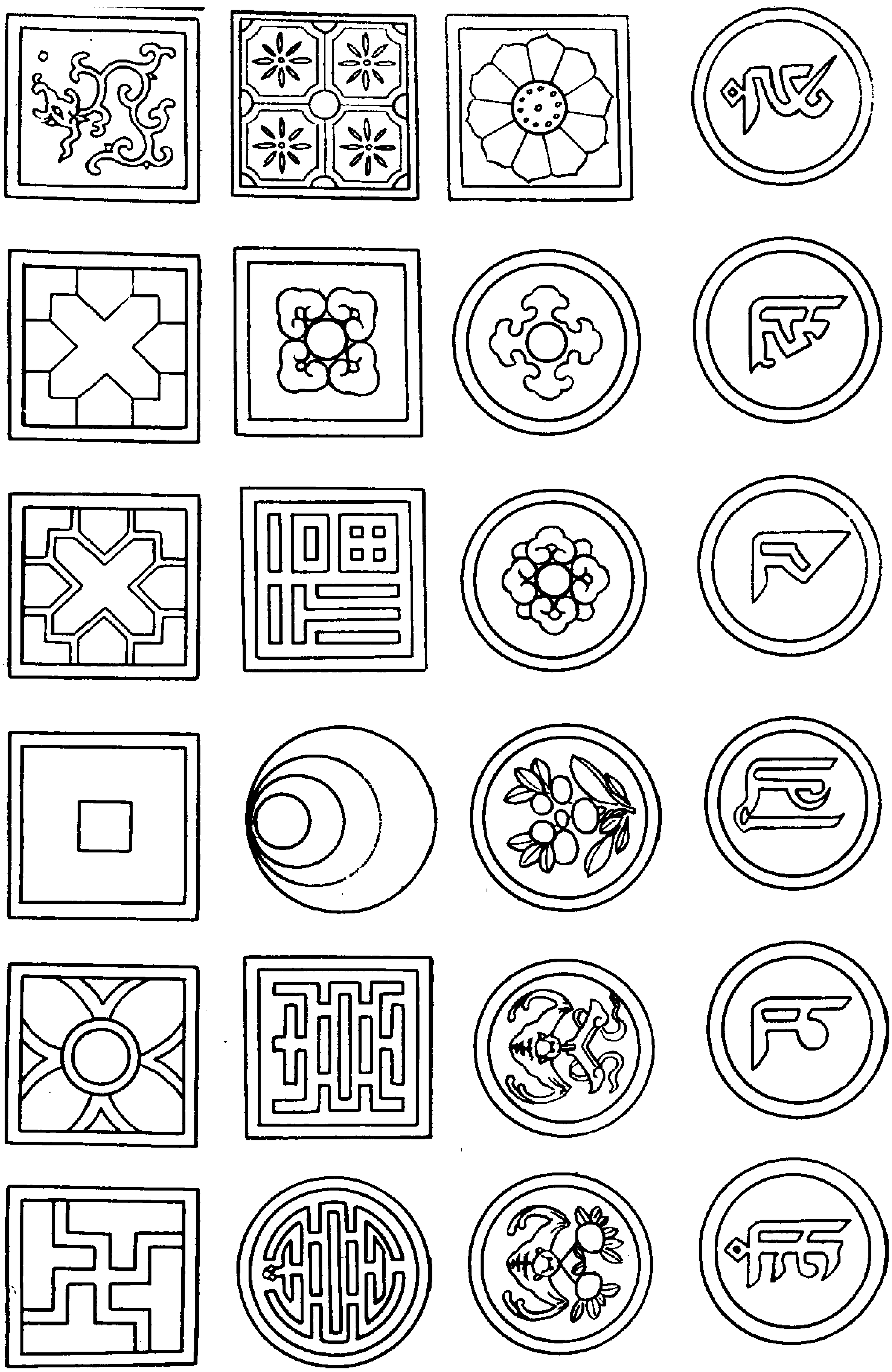

崖阁式窟



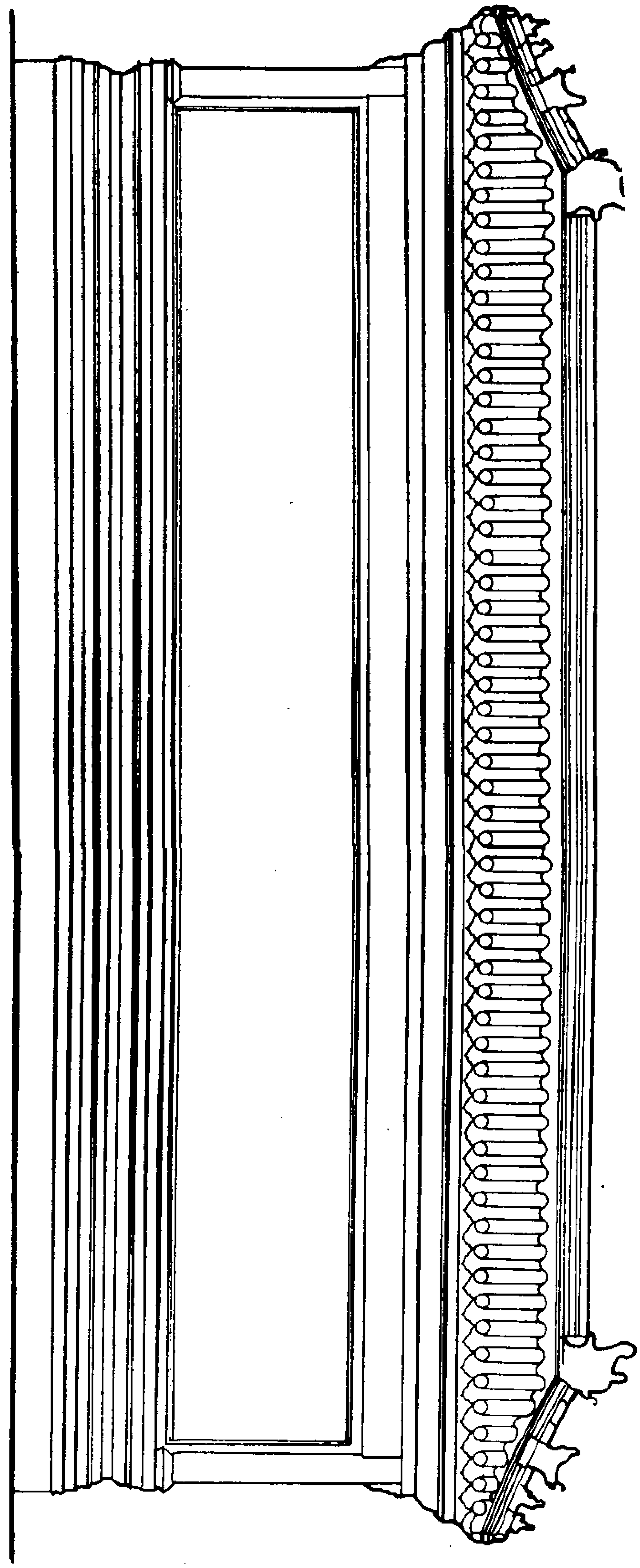

混 作



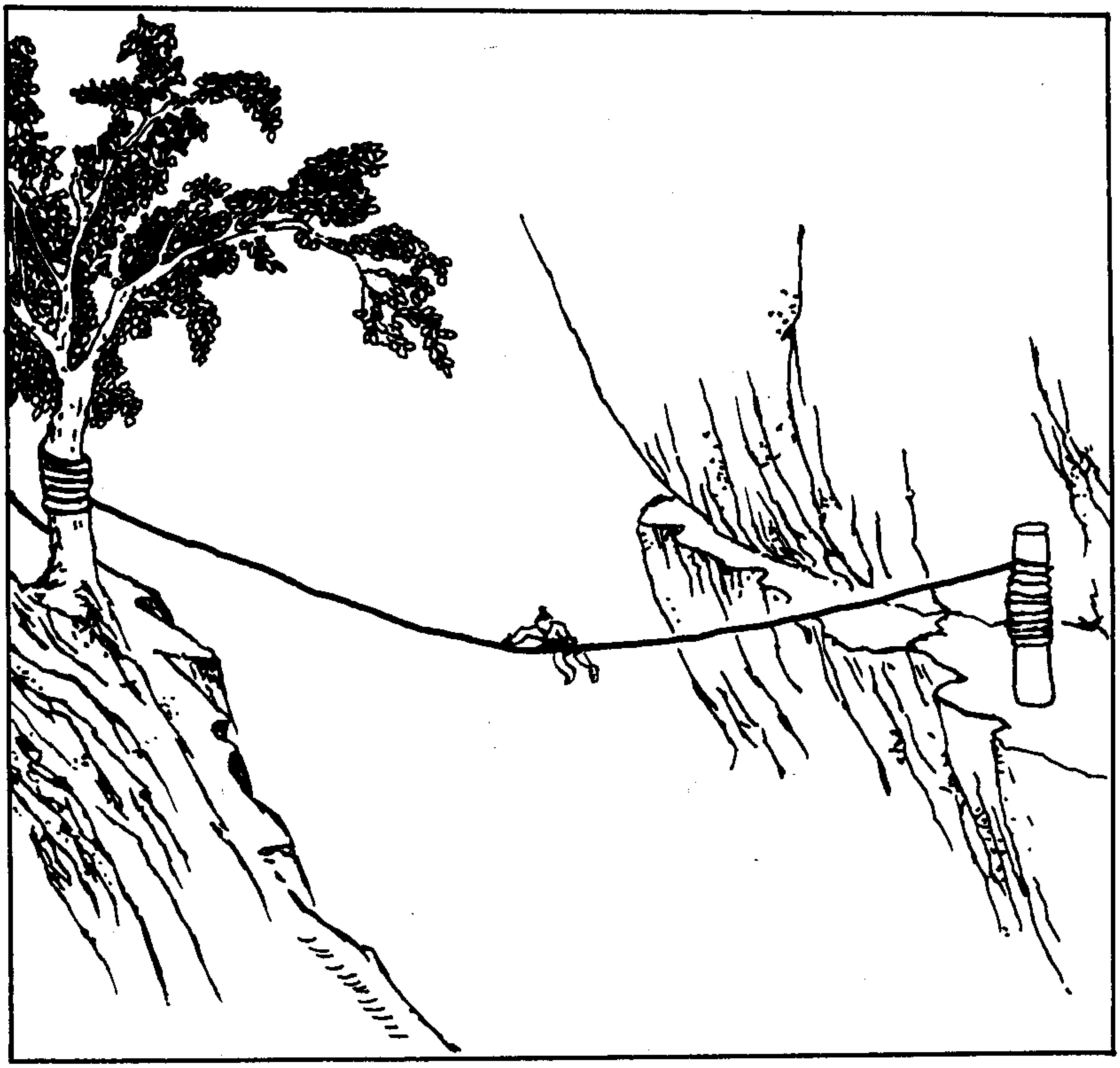
清式椽头彩画图样



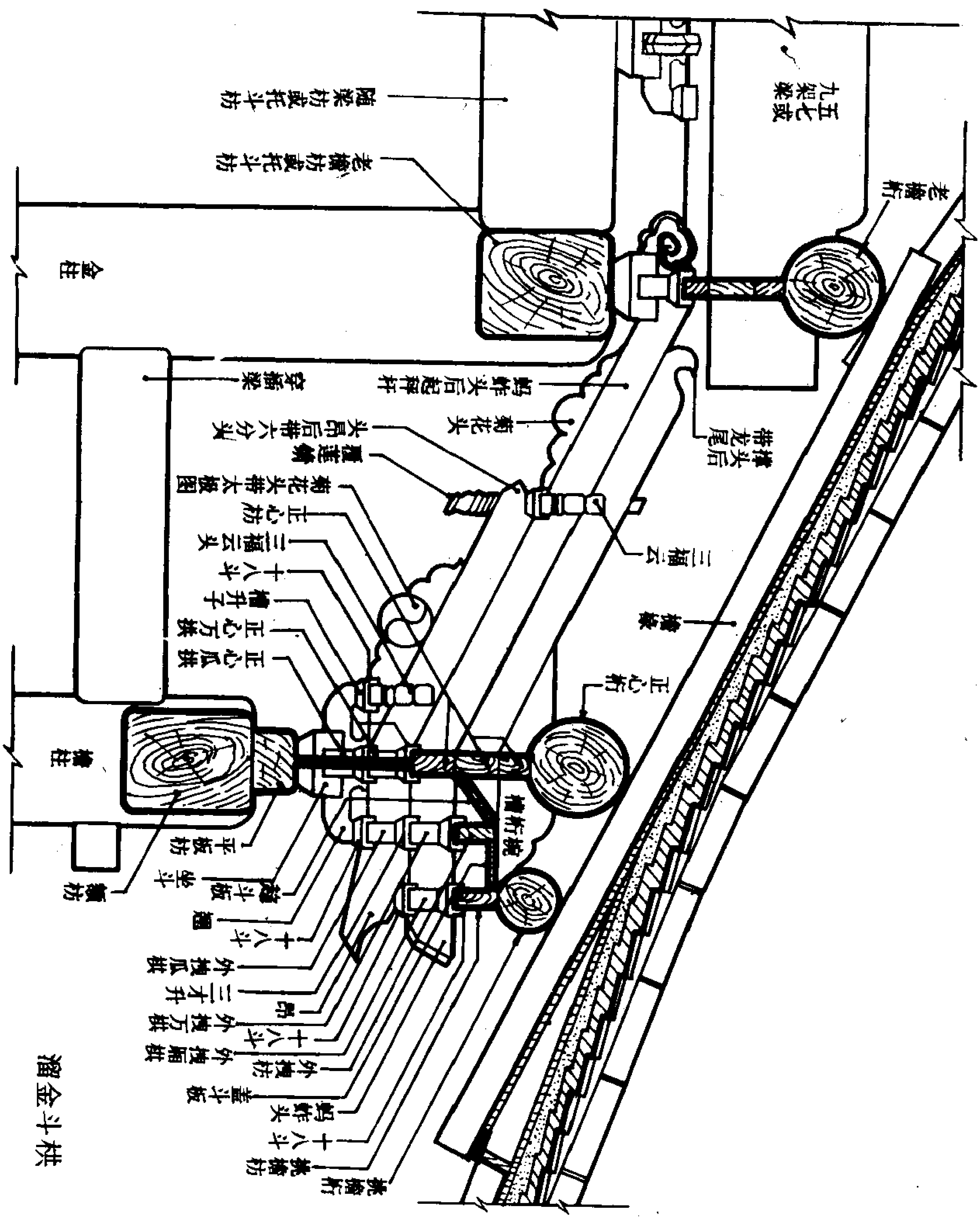
清式椽头彩画图样



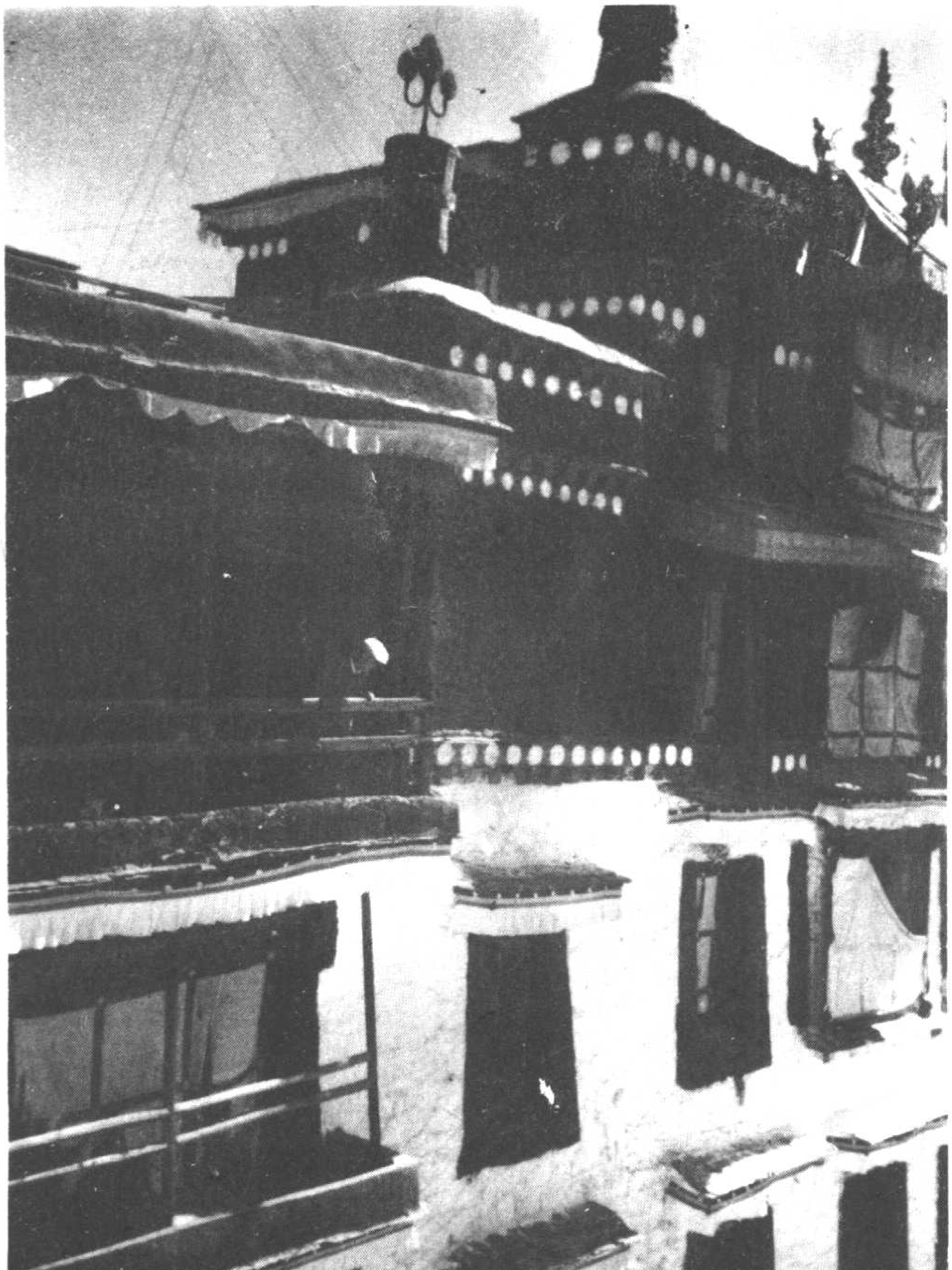
照壁



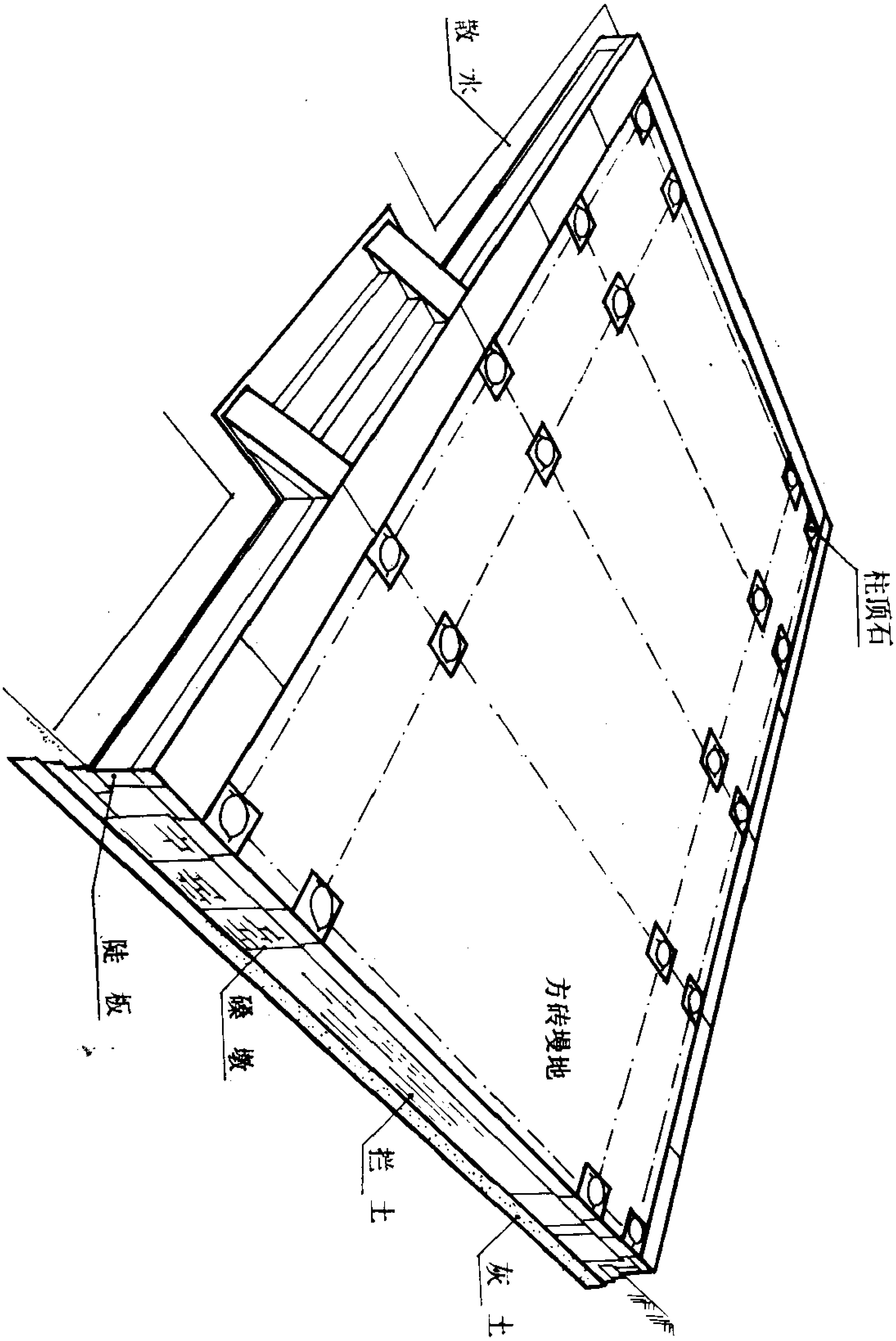
溜索桥


随梁枋或托斗枋
老檐枋或托斗枋
五七架或九架梁
老檐桁
金柱
穿插梁
菊花头
覆莲销
正心枋
十八斗
槽升子
正心万拱
正心瓜拱
三幅云
檐椽
正心桁
檐柱
平板枋
额枋
坐斗
外拽瓜拱
三才升
外拽万拱
外拽厢拱
外拽枋
盖斗板
蚂蚱头
挑檐枋
挑檐桁

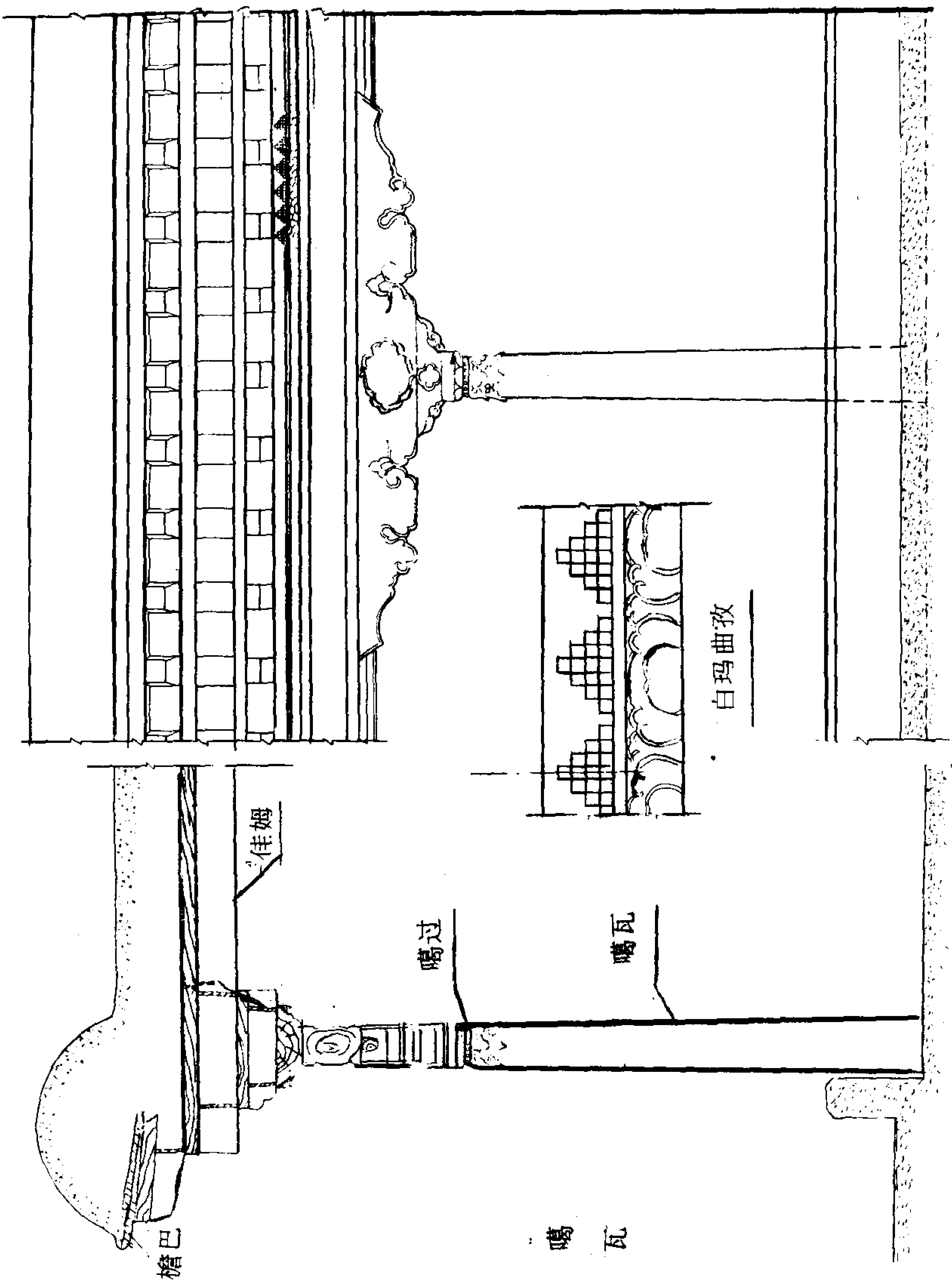
溜金斗拱



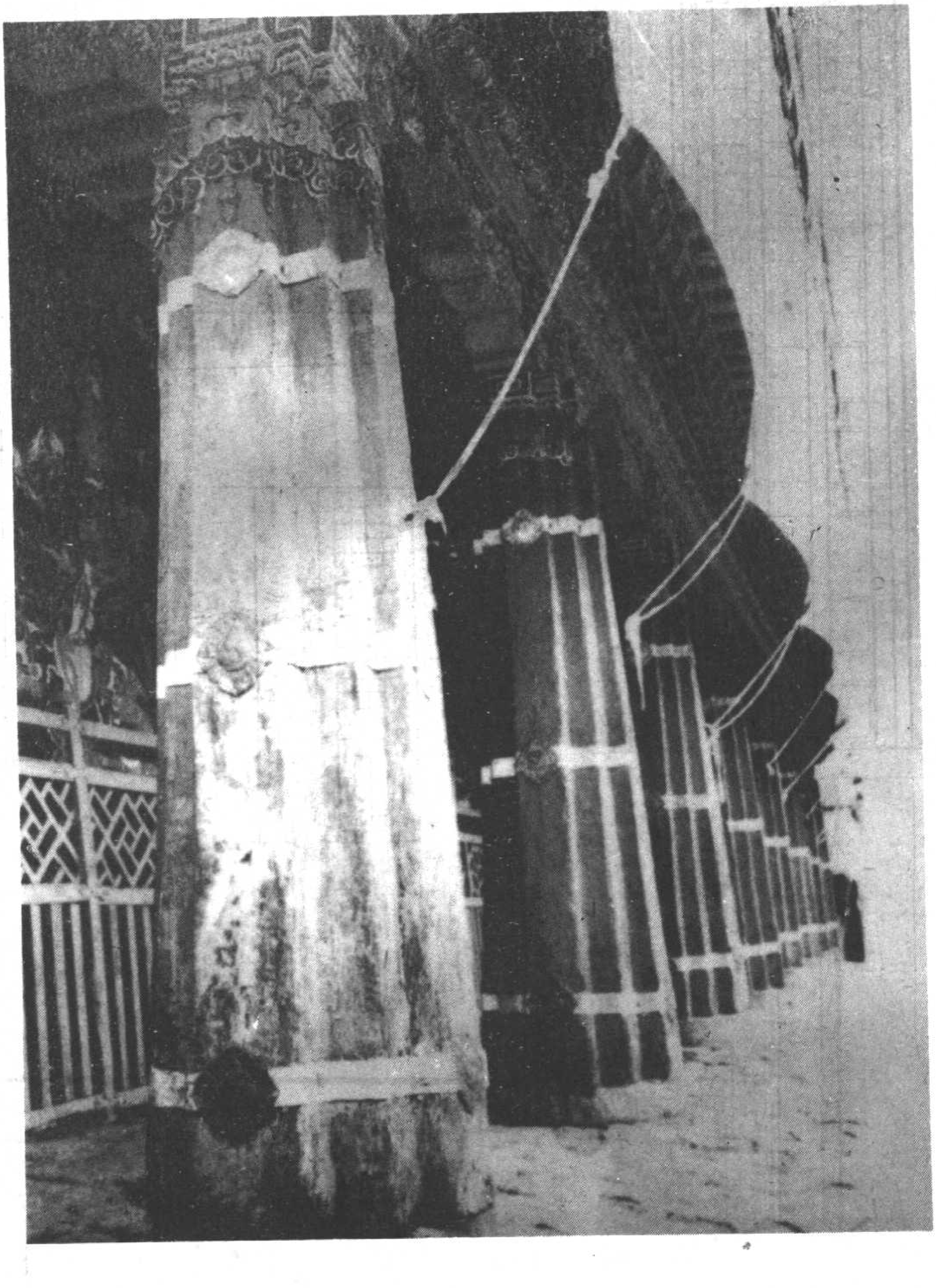
嘎　玛



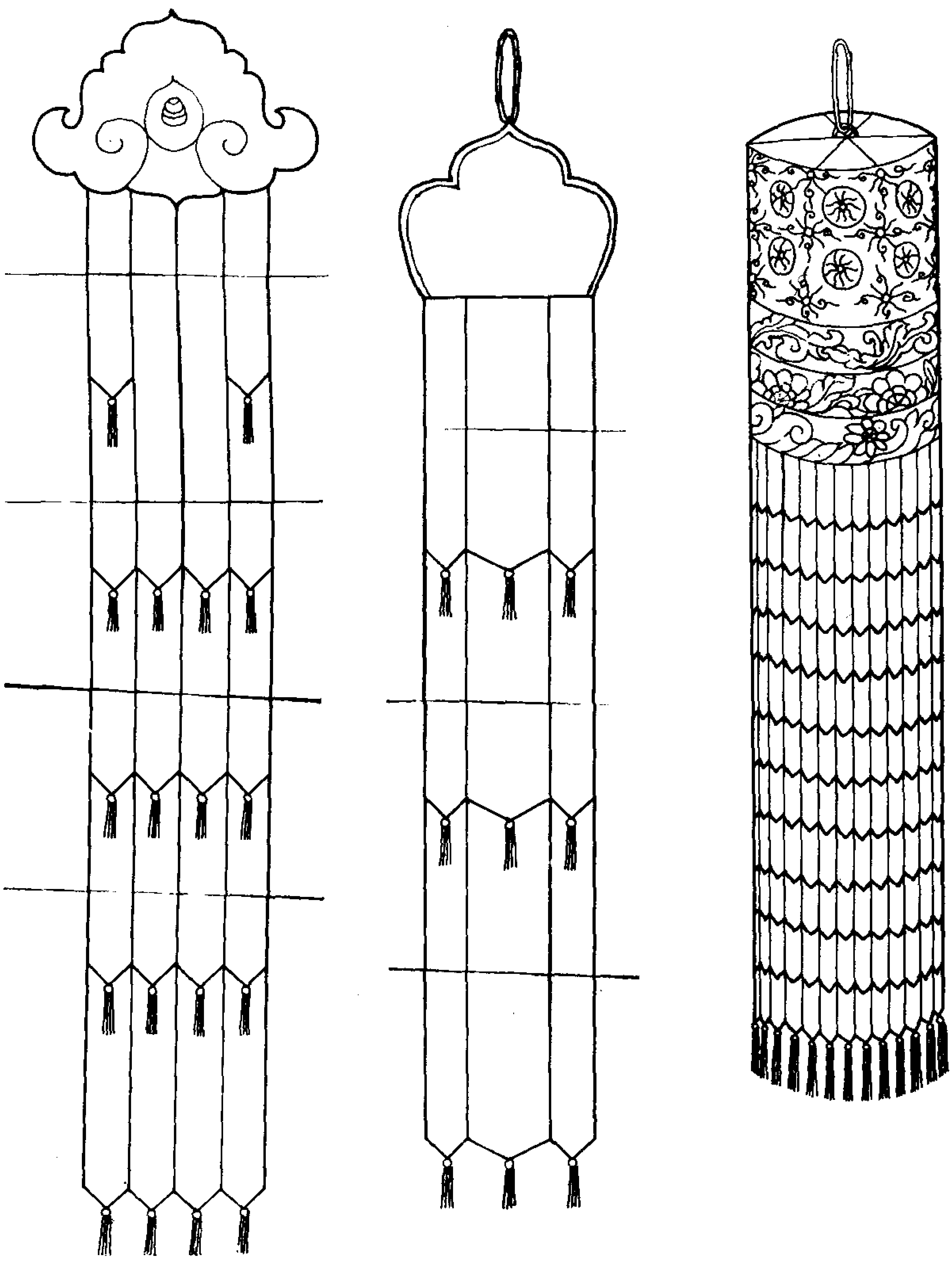

磉墩



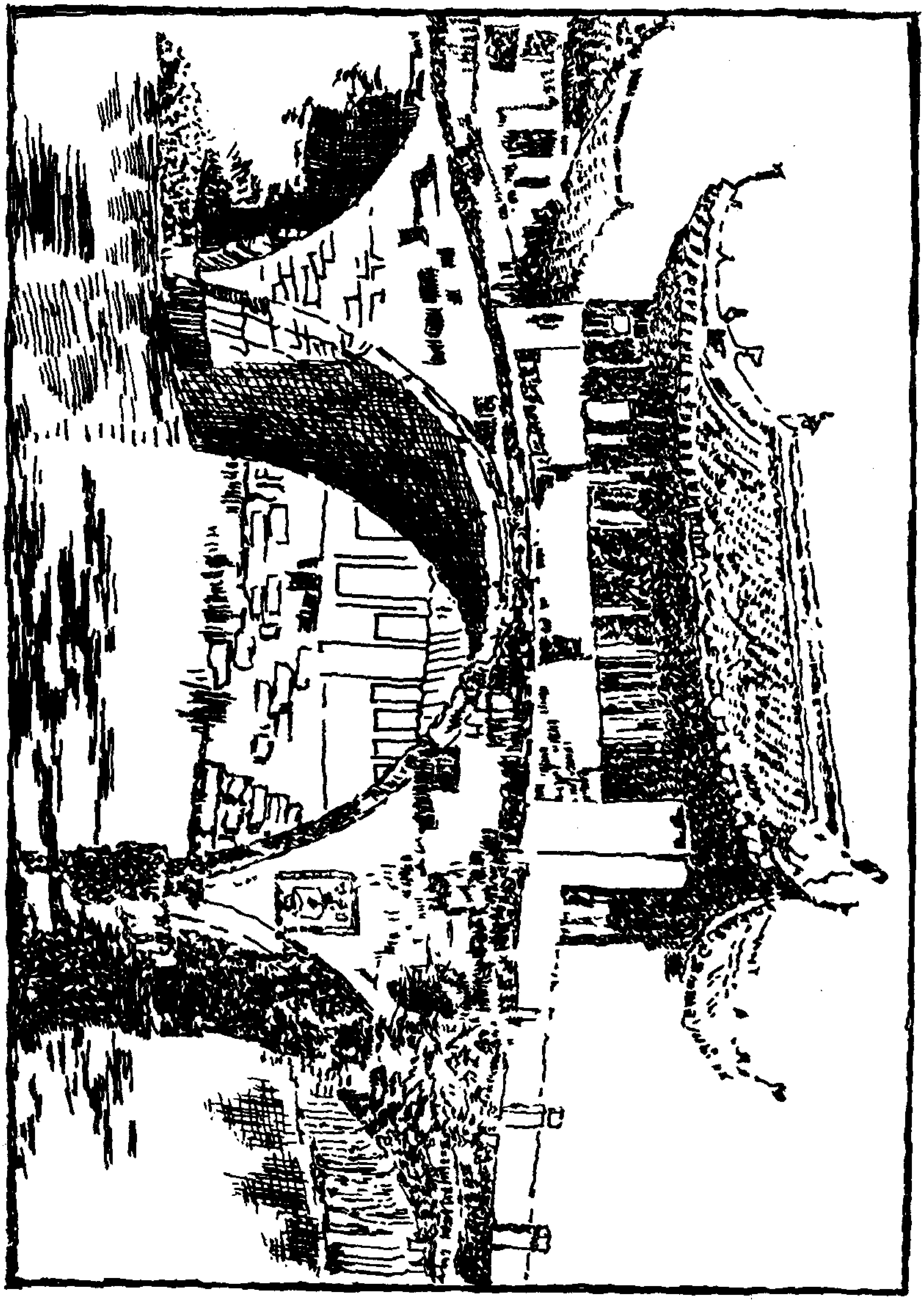

嘛瓦



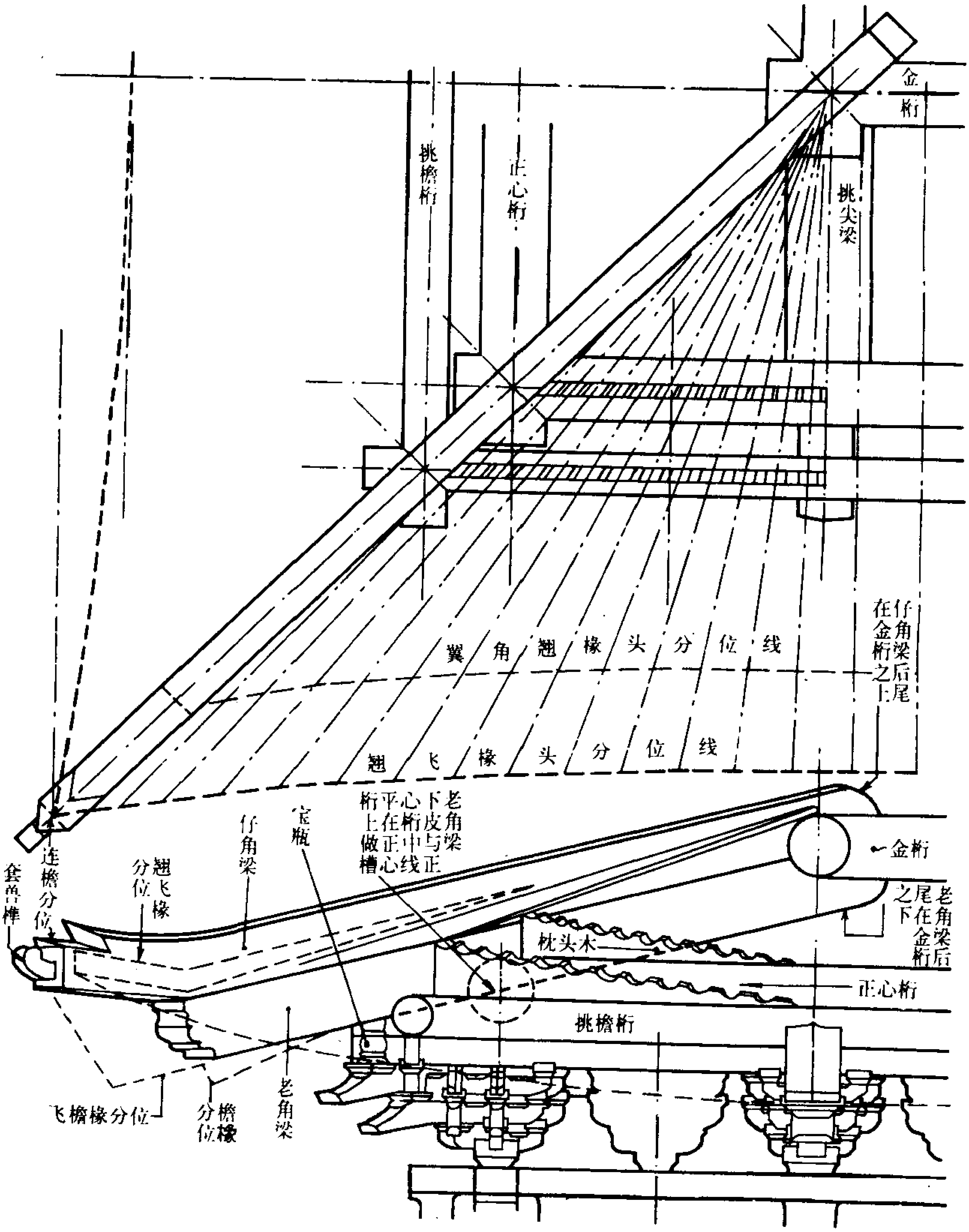
噶 迦



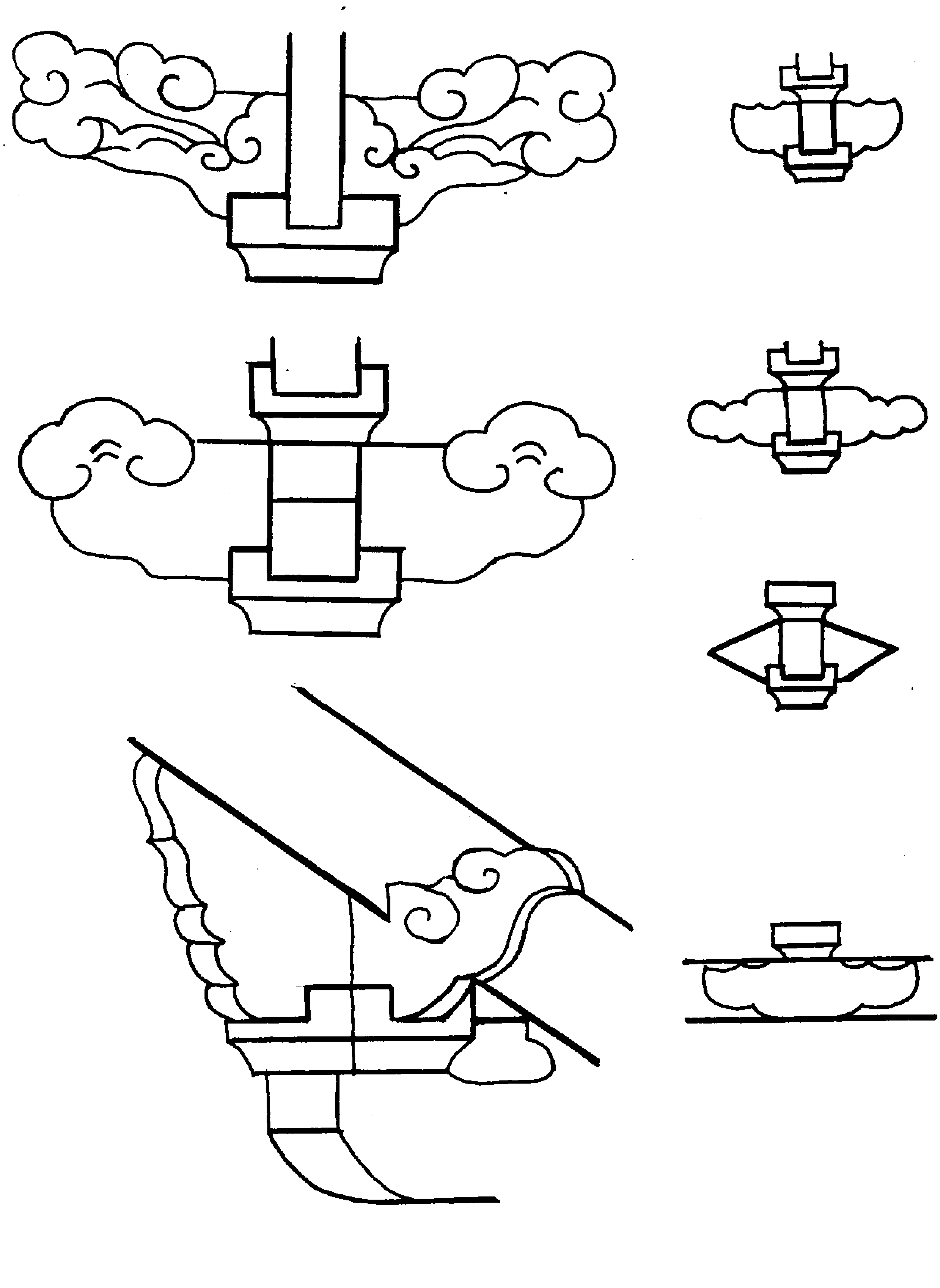
幡 扁



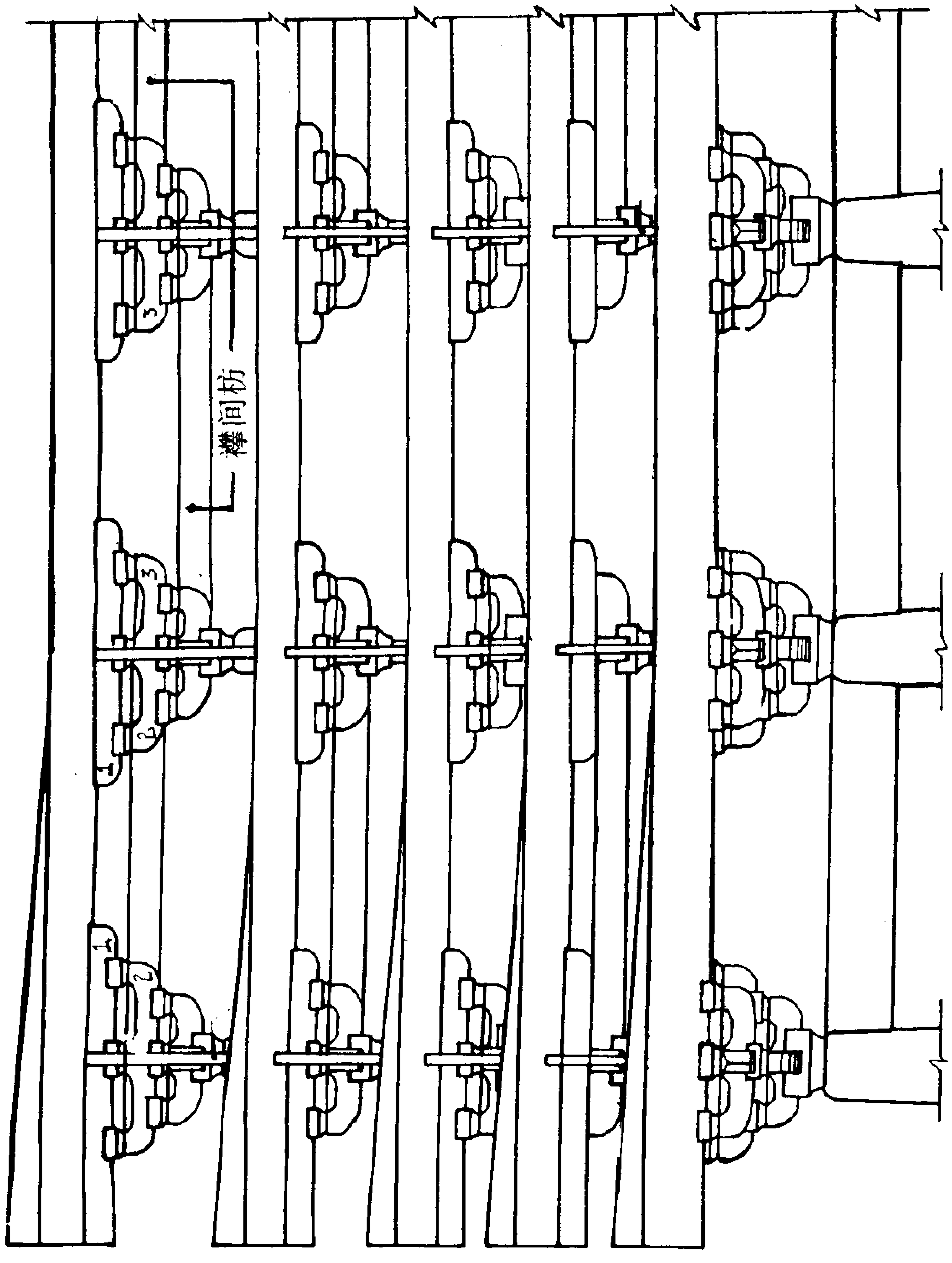
薄墩联拱桥


金桁
挑檐桁
正心桁
挑尖梁
翼角翘椽头分位线
翘飞椽头分位线
仔角梁后尾在金桁之上
老角梁下皮与正心桁中线平在正心桁上做槽
宝瓶
仔角梁
翘飞椽分位
连檐分位
套兽榫
金桁
老角梁后尾在金桁之下
枕头木
正心桁
挑檐桁
飞檐椽分位
檐椽分位
老角梁

翼 角



翼形栱




襻间枋

# 词目音序索引


〔A〕

【ā】

阿胶…… 211
阿嗄…… 211
阿育王塔…… 212

【ǎi】

矮盘…… 418

【ài】

艾叶青 …… 88

【ān】

鞍子脊…… 443

【àn】

案山…… 336
暗销…… 415
暗八仙…… 416
暗柱…… 416
暗梨…… 416

【áng】

昂…… 229
昂头…… 229
昂尖…… 229
昂身…… 229
昂尾…… 229
昂面…… 230
昂底…… 230
昂背…… 230
昂栓…… 230
昂嘴…… 231
昂上斗…… 231
昂上坐斗…… 231

【āo】

凹面线砖…… 109
凹面尖角线砖…… 110
凹面弧形线砖…… 110
凹面线砖割角…… 110
凹面续弧形线砖…… 110

【áo】

鳌坐…… 464
鳌坐板…… 464

【ào】

澳汭之地…… 450

〔B〕

【bā】

巴黎绿 …… 82
八宅…… 9
八卦…… 9
八见方…… 9
八方罩…… 9

八吉祥……………………………… 9
八成面……………………………… 9
八字墙……………………………… 9
八角井……………………………… 9
八椽栿 ……………………………… 9
八锦方……………………………… 9
八大灵塔…………………………… 9
八字压顶…………………………… 9
八字折柱 ………………………… 10
八角束莲柱 ……………………… 10
扒锔子 …………………………… 88

【bá】

拔檐……………………………… 221
拔檐砖…………………………… 221

【bǎ】

把儿桶…………………………… 189
把臂厢栱………………………… 189

【bà】

霸王拳…………………………… 471

【bāi】

掰升……………………………… 398

【bái】

白………………………………… 113
白土……………………………… 113
白石……………………………… 113
白杆……………………………… 113
白虎……………………………… 113
白面……………………………… 113
白活……………………………… 113
白云笔…………………………… 114
白石灰…………………………… 114
白灰浆…………………………… 114
白垩土…………………………… 114
白栾纸…………………………… 114
白菜头…………………………… 114
白樘篦子………………………… 114

【bǎi】

百花图椽头……………………… 134
柏木桩…………………………… 267

【bài】

拜石……………………………… 289

【bān】

斑迹……………………………… 378
斑竹纹彩画……………………… 378

【bǎn】

瓪瓦……………………………… 226
瓪瓦厅堂………………………… 227
瓪瓦廊屋………………………… 227
板………………………………… 216
板门……………………………… 216
板缝……………………………… 216
板口……………………………… 216
板子……………………………… 216
板瓦……………………………… 216
板椽……………………………… 216
板壁……………………………… 217
板棂窗…………………………… 217
板瓦式沟咀……………………… 217

【bàn】

半亭……………………………… 120
半混……………………………… 120
半穴居…………………………… 121
半水修建………………………… 121
半掖半錾………………………… 121
半混入角砖……………………… 121
半楼居干栏……………………… 121
半正半斜勾头…………………… 122
半正半斜滴水…………………… 122

半混八字转头…………………………122
绊脚拉…………………………263
【bǎng】
膀子面…………………………436
【bāo】
包灰…………………………115
包金…………………………115
包胶…………………………115
包厢…………………………115
包袱…………………………115
包灰尺…………………………115
包镶梁…………………………115
包镶柱子…………………………115
【bǎo】
保活绳…………………………291
宝顶…………………………256
宝珠…………………………256
宝瓶…………………………256
宝相华…………………………256
宝剑头…………………………256
宝珠刹…………………………256
宝仙天花…………………………256
宝顶架子…………………………256
宝瓶切活…………………………257
宝盒子戗…………………………257
宝装莲花…………………………257
宝箧印经塔…………………………257
宝瓶沥粉贴混金…………………………257
【bào】
抱头…………………………223
抱杆…………………………223
抱头梁…………………………223
抱鼓石…………………………223
抱樽口…………………………223
刨子…………………………202
暴打暴贴金胶…………………………448
暴打暴贴金胶油…………………………448
【bēi】
碑首…………………………414
【béi】
背山…………………………284
背板…………………………285
背线…………………………285
背兽…………………………285
背撒…………………………285
背口戗…………………………285
背瓦翅…………………………285
背扣戗…………………………285
背屏式窟…………………………285
××背…………………………285
【bēn】
锛子…………………………419
【běn】
本色油 …………………………95
畚沙…………………………337
【běng】
崩秧…………………………350
绷活…………………………376
蹦楔…………………………465
【bí】
鼻盘…………………………435
鼻子榫…………………………436
【bì】
狴犴…………………………328
梐枑…………………………339
梐拒…………………………339
必定如意…………………………119
壁帐…………………………459

壁画……………………………… 459
壁龛……………………………… 459
壁藏……………………………… 459
壁画绘制………………………… 460
碧青……………………………… 429
碧纱厨…………………………… 429
赑屃……………………………… 398

【biān】

边间……………………………… 125
边柁……………………………… 125
边圈……………………………… 125
边玛墙…………………………… 125

【biǎn】

扁子……………………………… 300
扁光……………………………… 300
扁凿……………………………… 301
扁錾……………………………… 301
褊棱……………………………… 439

【biàn】

辨土石…………………………… 458

【biāo】

镳打……………………………… 472
镳打耕画………………………… 472

【biǎo】

裱作……………………………… 424
裱褙……………………………… 424
裱糊匠…………………………… 424

【biào】

摽棍……………………………… 434

【bié】

别杆……………………………… 192

【bīng】

嫔伽……………………………… 427
冰桥……………………………… 163
冰盘檐…………………………… 163

【bìng】

并二……………………………… 165
并列砌置法……………………… 165

【bō】

拨金……………………………… 224
玻璃丝布………………………… 265
剥核子…………………………… 336

【bó】

泊岸……………………………… 252
博风……………………………… 379
博古……………………………… 379
博脊……………………………… 379
博风头…………………………… 380
博风板…………………………… 380
博风砖…………………………… 381
博古架…………………………… 381
博脊瓦…………………………… 381
博脊板…………………………… 381
博脊枋…………………………… 381
博脊筒…………………………… 381
博缝板…………………………… 381
博脊瓦头………………………… 382
博脊三连砖……………………… 382
博脊承奉连……………………… 382
博脊筒挂尖……………………… 382
博古苏式彩画…………………… 382
博脊连砖挂尖…………………… 382
博脊三连砖挂尖………………… 383
博脊承奉连挂尖………………… 383
薄墩联拱………………………… 452
搏肘……………………………… 415
搏风板…………………………… 415

【bú】

不透卯 …………………………… 50

【bǔ】

卜宅……………………………… 8
卜邻……………………………… 8
卜居……………………………… 8
卜食……………………………… 8
卜筑……………………………… 8
卜筵……………………………… 8
补间铺作………………………… 210

【bù】

布瓦 …………………………… 95
布色 …………………………… 96
布灰地仗 ……………………… 96
步距……………………………… 192
步数……………………………… 192
步步锦…………………………… 192
埠头……………………………… 339

〔C〕

【cā】

擦坡拉…………………………… 462

【cái】

材盘架子………………………… 174

【cǎi】

采绳……………………………… 201
采步金…………………………… 201
采步金枋………………………… 202
采步金梁………………………… 202
彩画……………………………… 358
彩画作制度……………………… 359
彩做十瓣莲花椽头彩画………… 359
踩盘……………………………… 446

【cāng】

仓土 …………………………… 62
仓库 …………………………… 62
仓廪 …………………………… 62

【cāo】

糙肋……………………………… 459
糙活……………………………… 459
糙砌……………………………… 459
糙墁……………………………… 459
糙灰条子………………………… 459
糙砖绞脚………………………… 459
操油……………………………… 454

【cáo】

槽………………………………… 441
槽尺……………………………… 442
槽升子…………………………… 442
槽瓜柱…………………………… 442

【cǎo】

草龙……………………………… 273
草色……………………………… 273
草弯……………………………… 273
草绿……………………………… 273
草桥……………………………… 273
草栿……………………………… 273
草葽……………………………… 274
草牵梁…………………………… 274
草襻间…………………………… 274
草架侧样………………………… 274
草架柱子………………………… 274

【cè】

侧脚……………………………… 237
侧偏……………………………… 237
侧塘石…………………………… 238

【céng】

层塔……………………………… 211

【chā】

叉手 …………………………………… 38
叉柱造 ………………………………… 38
插口 …………………………………… 395
插扦 …………………………………… 395
插关 …………………………………… 395
插昂 …………………………………… 395
插旗 …………………………………… 395
插灰泥 ………………………………… 395
插当儿 ………………………………… 395
插关地 ………………………………… 395
插扦柱顶 ……………………………… 395
插金角梁 ……………………………… 395
插旗博风板 …………………………… 395

【chá】

查补 …………………………………… 274
察砂 …………………………………… 438

【chà】

岔口 …………………………………… 199
岔角 …………………………………… 199
岔脊 …………………………………… 199
岔口线 ………………………………… 199
岔角云 ………………………………… 200
刹杆 …………………………………… 240
刹身 …………………………………… 240
刹基 …………………………………… 240
刹趟 …………………………………… 240
差活 …………………………………… 300

【chāi】

拆垛 …………………………………… 223

【chān】

掺灰泥 ………………………………… 349

【chán】

禅龛 …………………………………… 424
禅窟 …………………………………… 408
禅杖栏板 ……………………………… 409
蝉肚绰幕 ……………………………… 434
缠腰 …………………………………… 427
缠柱造 ………………………………… 428
缠枝莲天花 …………………………… 428

【chǎn】

铲刀 …………………………………… 354
铲磨 …………………………………… 354
铲齿缝 ………………………………… 354

【cháng】

常使麻皮 ……………………………… 350
常行尺二方砖 ………………………… 350
常行尺四方砖 ………………………… 350
尝水 …………………………………… 286
长功 …………………………………… 65
长身 …………………………………… 65
长盘 …………………………………… 65
长开斗 ………………………………… 66
长耳子 ………………………………… 66
长寿字 ………………………………… 66
长流水 ………………………………… 66
长身地栿 ……………………………… 66
长身柱子 ……………………………… 66
长身栏板 ……………………………… 66

【chǎng】

敞肩拱 ………………………………… 350

【chāo】

抄亮 …………………………………… 185
抄手廊 ………………………………… 185
抄手踏跺 ……………………………… 185
绰楔 …………………………………… 376
绰幕枋 ………………………………… 376

【cháo】

朝山 …………………………………… 386

朝天拱…………………………………… 386
潮汐浮桥………………………………… 450
巢居……………………………………… 377
【chě】
扯不断…………………………………… 185
【chè】
彻上明造………………………………… 199
【chēn】
抻线……………………………………… 222
【chèn】
衬方头…………………………………… 260
衬头木…………………………………… 260
衬地之法………………………………… 260
衬色之法………………………………… 260
【chēng】
撑头木…………………………………… 444
撑头码子………………………………… 444
【chéng】
城………………………………………… 265
城砖……………………………………… 265
城门石地栿……………………………… 265
呈文纸…………………………………… 193
承奉连…………………………………… 263
承重梁…………………………………… 264
承椽串…………………………………… 264
承椽枋…………………………………… 264
承昂斗口………………………………… 264
【chèng】
秤杆……………………………………… 325
秤尾……………………………………… 325
秤星……………………………………… 325
秤须……………………………………… 325
秤毫……………………………………… 325
【chī】
螭………………………………………… 455
螭子石…………………………………… 455
螭虎龙…………………………………… 455
吃水……………………………………… 143
鸱尾……………………………………… 329
【chí】
池子……………………………………… 164
池版……………………………………… 164
墀头……………………………………… 440
墀头角柱………………………………… 440
墀头半混砖……………………………… 440
墀头炉口砖……………………………… 440
墀头檐子砖……………………………… 441
【chǐ】
尺二方砖 ……………………………… 82
尺四方砖 ……………………………… 82
尺白九星 ……………………………… 82
齿形压带条……………………………… 227
【chì】
赤………………………………………… 182
赤金……………………………………… 182
赤白彩画………………………………… 182
赤脚通脊………………………………… 182
赤脚博脊筒……………………………… 182
【chōng】
冲垄……………………………………… 163
冲趟……………………………………… 163
冲天杆…………………………………… 163
冲海窝…………………………………… 163
充沟……………………………………… 160
【chóng】
重色……………………………………… 290
重栱造…………………………………… 290
重唇板瓦………………………………… 290

重龛行列式窟 ························ 291
重翘三昂十一踩牌楼品字角科斗栱 ························ 291
重翘三昂十一踩牌楼品字平身科斗栱 ························ 291

【chōu】

抽板 ························ 222
抽油器 ························ 222
抽屉檐 ························ 222

【chū】

出卯 ························ 103
出作 ························ 103
出亮 ························ 103
出际 ························ 103
出跳 ························ 103
出踩 ························ 104
出瓣 ························ 104
出头木 ························ 104
出柱长 ························ 104
出榑头 ························ 104
出水串油 ························ 104
出角栱口 ························ 104
出角埋头 ························ 104
初交 ························ 210

【chú】

除锈 ························ 303

【chǔ】

杵 ························ 216

【chuān】

穿 ························ 299
穿带 ························ 299
穿梁 ························ 299
穿插当 ························ 299
穿插枋 ························ 300
穿心式塔 ························ 300
穿枝过梗 ························ 300

【chuán】

椽 ························ 412
椽径 ························ 412
椽根 ························ 412
椽秧 ························ 412
椽椀 ························ 412
椽窝 ························ 412
椽头彩画 ························ 413
椽头盘子 ························ 413
×椽栿 ························ 413

【chuàn】

串磩 ························ 195
串枝花卉 ························ 195
串椀花卉 ························ 195

【chuāng】

窗 ························ 407
窗格 ························ 407
窗罩 ························ 407

【chuáng】

床罩 ························ 207
床挂面 ························ 207
床截子 ························ 207

【chuí】

垂头 ························ 235
垂带 ························ 235
垂脊 ························ 236
垂兽 ························ 236
垂脊筒 ························ 236
垂莲柱 ························ 236
垂兽座 ························ 237
垂带踏跺 ························ 237
垂尖华头瓪瓦 ························ 237

垂花门滚墩石………………………… 237

【chūn】

春华秋实………………………………… 265

【chún】

醇酸磁漆………………………………… 442

醇酸调合漆……………………………… 442

【chuō】

戳节……………………………………… 466

戳脚……………………………………… 466

戳枝花…………………………………… 466

【cí】

磁倾角…………………………………… 434

磁偏角…………………………………… 434

瓷盆……………………………………… 336

祠堂……………………………………… 300

雌黄……………………………………… 434

【cì】

刺子……………………………………… 218

刺点……………………………………… 218

次间……………………………………… 163

次间过门石……………………………… 163

【cū】

粗泥……………………………………… 369

粗麻……………………………………… 369

粗搏……………………………………… 369

粗砖灰…………………………………… 369

【cù】

簇角梁…………………………………… 463

簇角梁之法……………………………… 463

促踏板…………………………………… 291

【cuān】

撺头……………………………………… 445

撺窠……………………………………… 445

【cuán】

攒当……………………………………… 467

攒角……………………………………… 468

攒腻子…………………………………… 468

攒尖顶亭………………………………… 468

攒尖雷公柱……………………………… 469

【cuàn】

窜节……………………………………… 405

窜笼枋…………………………………… 405

【cuī】

摧阶……………………………………… 434

【cùn】

寸白九星 ……………………………… 27

【cuó】

撮项……………………………………… 444

【cuò】

措钦……………………………………… 346

错茬借平………………………………… 419

〔D〕

【dā】

搭线……………………………………… 391

搭头木…………………………………… 391

搭材匠…………………………………… 391

搭材作…………………………………… 391

搭角檩…………………………………… 392

搭袱子…………………………………… 392

搭麻辫…………………………………… 392

搭角机枋………………………………… 392

搭角厢栱………………………………… 392

搭角檩头………………………………… 392

搭角大额枋……………………………… 392

搭角平板枋……………………………… 392

搭角挑檐桁……………………………… 392

搭头三连砖……………………………… 393

搭头承奉连…………………………… 393
搭头垂脊筒…………………………… 393
搭角正头翘后带正心瓜栱………… 393
搭角正蚂蚱头后带正心枋………… 394
搭角正撑头木后带正心枋………… 394
搭角正头昂后带正心万栱………… 394
搭角闹头昂后带单材瓜栱………… 394
搭角闹撑头木后带外拽枋………… 394
劄牵…………………………………… 435

【dǎ】

打戗 …………………………………… 85
打底 …………………………………… 85
打泥 …………………………………… 85
打线 …………………………………… 85
打荒 …………………………………… 85
打点 …………………………………… 85
打桩 …………………………………… 85
打剥 …………………………………… 86
打道 …………………………………… 86
打榧 …………………………………… 86
打磨 …………………………………… 86
打糙 …………………………………… 86
打大底 ………………………………… 86
打山石 ………………………………… 86
打扎线 ………………………………… 86
打卡子 ………………………………… 86
打灰条 ………………………………… 86
打拐子 ………………………………… 86
打拐眼 ………………………………… 86
打金胶 ………………………………… 86
打细道 ………………………………… 86
打点活 ………………………………… 87
打铁山 ………………………………… 87
打高硪 ………………………………… 87
打旋夯 ………………………………… 87
打谱子 ………………………………… 87
打糙道 ………………………………… 87
打戗拔直 ……………………………… 87
打点瓦脸 ……………………………… 87
打贴赤金 ……………………………… 87
打贴库金 ……………………………… 87
打贴金箔 ……………………………… 87
打琉璃珠 ……………………………… 87

【dà】

大门 …………………………………… 22
大叉 …………………………………… 22
大白 …………………………………… 22
大吻 …………………………………… 22
大岔 …………………………………… 22
大板 …………………………………… 23
大戗 …………………………………… 23
大挖 …………………………………… 23
大粉 …………………………………… 23
大绳 …………………………………… 23
大镰 …………………………………… 23
大干摆 ………………………………… 23
大开条 ………………………………… 23
大石作 ………………………………… 23
大白纸 ………………………………… 23
大当沟 ………………………………… 23
大角梁 ………………………………… 23
大沙滚 ………………………………… 24
大连檐 ………………………………… 24
大房子 ………………………………… 24
大弯尺 ………………………………… 24
大城样 ………………………………… 24
大停泥 ………………………………… 24
大群色 ………………………………… 24

大黑线 ………………………………… 24
大像窟 ………………………………… 24
大横杆 ………………………………… 25
大额枋 ………………………………… 25
大小油桶 ……………………………… 25
大屁股坠 ……………………………… 25
大麻刀灰 ……………………………… 25
大额枋头 ……………………………… 25
大进小出榫 …………………………… 25
大木围撑架子 ………………………… 25
大木起重脚手架 ……………………… 25
大色锦白粉地仗方椽头 ……………… 25

【dài】

岱不淹爪……………………………… 238
带气的………………………………… 274
带刀缝………………………………… 274
带罩作法……………………………… 274
带下槛槛垫石………………………… 274
带垂手踏垛…………………………… 274

【dān】

单片活………………………………… 253
单皮灰………………………………… 253
单边罩………………………………… 254
单材栱………………………………… 254
单栱造………………………………… 254
单层塔………………………………… 254
单枝花………………………………… 254
单步梁………………………………… 254
单勾阑………………………………… 254
单埋头………………………………… 254
单踏跺………………………………… 254
单额枋………………………………… 254
单磉墩………………………………… 255
单檐塔………………………………… 255
单扇版门……………………………… 255
单向伸臂桥…………………………… 255
单排坐车戗架子……………………… 255
单昂五彩溜金斗栱…………………… 255
单翘重昂七踩溜金斗栱……………… 255
单翘三重九踩牌楼品字角科斗栱 ……………………………… 255
单翘单昂五踩牌楼品字角科斗栱 ……………………………… 255
单翘重昂七踩牌楼品字角科斗栱 ……………………………… 255
单翘三昂九踩牌楼品字平身科斗栱 ……………………………… 255
单翘单昂五踩牌楼品字平身科斗栱 ……………………………… 255
单翘重昂七踩牌楼品字平身科斗栱 ……………………………… 256
丹土 …………………………………… 68
丹墀 …………………………………… 68
丹青师傅 ……………………………… 68
丹粉刷饰屋舍 ………………………… 68

【dǎn】

掸线…………………………………… 349

【dàn】

蛋形拱………………………………… 373

【dāng】

当沟墙………………………………… 143
当匀垄直……………………………… 143

【dǎng】

挡土墙………………………………… 282

【dāo】

刀子石 ………………………………… 12
刀形博脊瓦 …………………………… 12
刀形博脊连砖 ………………………… 12

刀形博脊承奉连 …………………… 12

【dǎo】

倒头…………………………………… 326
倒头节………………………………… 326

【dào】

到垄…………………………………… 226
到心股卯……………………………… 226
倒升…………………………………… 326
倒里…………………………………… 326
倒棱…………………………………… 326
倒窜…………………………………… 326
倒膛…………………………………… 326
倒錾…………………………………… 326
倒支子………………………………… 326
倒支戗………………………………… 326
倒花碱………………………………… 327
倒里万字……………………………… 327
倒挂楣子……………………………… 327
倒切万字椽头彩画…………………… 327
道七珍………………………………… 408
道僧帽………………………………… 408

【dēng】

登皮夯………………………………… 410
蹬脊瓦………………………………… 469
蹬拉节………………………………… 469
蹬脚硬排山架子……………………… 469
蹬脚软排山架子……………………… 470
灯龛…………………………………… 161
灯笼节………………………………… 161
灯笼砖………………………………… 161
灯笼框………………………………… 162
灯笼锦………………………………… 162
灯笼砖入角…………………………… 162
灯笼砖出角…………………………… 162
灯笼砖扒头…………………………… 162
灯笼砖仰头…………………………… 162
灯笼锦花墙…………………………… 163
灯笼锦连珠带………………………… 163
灯笼砖带泄水孔……………………… 163

【dèng】

澄浆城砖……………………………… 450
镫口…………………………………… 462

【dī】

低头缝………………………………… 197
堤梁…………………………………… 384
滴子…………………………………… 438
滴水…………………………………… 438
滴珠板………………………………… 438
滴当火珠……………………………… 438
滴形勾头……………………………… 438

【dǐ】

底板…………………………………… 249
底瓦垄………………………………… 249
底瓦泥………………………………… 249

【dì】

递角栿………………………………… 336
递角梁………………………………… 336
地儿…………………………………… 126
地仗…………………………………… 126
地钉…………………………………… 126
地砖…………………………………… 126
地宫…………………………………… 126
地栿…………………………………… 126
地理…………………………………… 126
地脚…………………………………… 126
地盘…………………………………… 127
地棚…………………………………… 127
地锚…………………………………… 127

地母卦…… 127
地面石…… 127
地面板…… 127
地面枋…… 127
地面心石…… 127
地居式干栏…… 127
地面棊文簟…… 127
地理子午线…… 127
地磁子午线…… 127
【diān】
颠礩…… 452
【diǎn】
点穴…… 284
点草架…… 284
【diàn】
殿阁…… 425
殿堂…… 425
殿阶基…… 426
殿式彩画…… 426
殿阶螭首…… 426
殿身内柱…… 426
殿堂壁画…… 426
垫花…… 284
垫板…… 284
垫活…… 284
垫光油…… 284
垫栱板…… 284
【diāo】
雕匠…… 455
雕作…… 455
雕銮作…… 455
雕龙栏板…… 456
雕卷草博脊筒…… 456
雕莲花戗脊筒…… 456
雕莲花博脊筒…… 456
雕花罗锅垂脊筒…… 456
雕花燕尾戗脊筒…… 457
雕饰纹样什锦窗…… 457
雕莲花搭头垂脊筒…… 457
雕莲花割角戗脊筒…… 457
雕莲花续罗锅垂脊筒…… 458
【diào】
吊节…… 144
吊鱼…… 144
吊挂…… 144
吊廊…… 144
吊楼…… 144
吊活绳…… 144
钓杆…… 234
【dié】
叠山…… 427
叠涩…… 427
叠晕之法…… 427
【dīng】
丁头…… 7
丁栿 …… 7
丁头栱 …… 7
丁字锦…… 7
钉…… 195
钉丢…… 195
钉掉…… 195
钉脚…… 195
钉盖…… 195
钉槽…… 195
钉二回…… 196
钉瓦口…… 196
钉边儿…… 196
钉窟窿…… 196

钉靴式墙…… 196
【dǐng】
顶生…… 220
顶花…… 220
顶桩…… 220
顶椽…… 220
顶槅…… 220
顶瓜柱…… 220
【dìng】
定平…… 257
定位…… 258
锭…… 420
锭粉…… 420
【dōng】
冬看底夏看帮…… 112
东四宅…… 95
东阳木雕…… 95
【dòng】
栋…… 266
栋玛…… 266
【dǒu】
斗…… 74
斗八…… 75
斗口…… 75
斗牛…… 75
斗邦…… 76
斗耳…… 76
斗底…… 76
斗栱…… 76
斗盘…… 77
斗腰…… 77
斗口跳…… 77
斗栱粉…… 77
斗接柱…… 77
斗八藻井…… 77
斗八阳马…… 77
斗栱彩画…… 77
斗栱金老…… 78
斗栱黑老…… 78
斗栱的色彩制度…… 78
陡板…… 303
陡板石…… 303
陡板博缝…… 303
【dòu】
豆包布…… 175
豆渣石…… 175
豆瓣绿…… 175
豆瓣石地面…… 175
【dū】
嘟锉…… 415
【dú】
独瓣…… 294
独索溜筒桥…… 294
【dǔ】
堵窟窿…… 339
【dù】
肚弦…… 202
肚舯绳…… 202
度…… 295
【duǎn】
短功…… 399
【duàn】
断白…… 369
断瓦口…… 369
断砌门…… 369
【duī】
堆活…… 339
堆镂凿抹…… 339

【duì】

对晕 …… 122
对缝 …… 122
对儿戗 …… 122
对口洼 …… 122
对头缝 …… 122
对偶住房 …… 123
对树形龛 …… 123
兑宅 …… 210

【dūn】

敦橽 …… 402
墩台 …… 440
蹲兽 …… 469
蹾锤 …… 469

【duō】

多宝塔 …… 158
多檐塔 …… 158
多索网状桥 …… 158
多孔厚墩联拱 …… 159

【duò】

剁斧 …… 247
剁梗 …… 247
垛角 …… 266
跺尾 …… 417

〔E〕

【é】

鹅项坐凳 …… 399
讹杀 …… 165
讹角斗 …… 166
额 …… 450
额枋 …… 450

【ér】

栭 …… 309

【ěr】

耳 …… 130
耳房 …… 130
耳子瓦 …… 130

【èr】

二朱 …… 4
二色 …… 4
二青 …… 4
二绿 …… 4
二翘 …… 4
二五戗 …… 4
二步搭 …… 4
二城样 …… 4
二道灰 …… 4
二路瓣 …… 4
二十八宿 …… 4
二十四山 …… 5
二尺方砖 …… 5
二白栾纸 …… 5
二层盘头 …… 5
二面夹纱 …… 5
二麻六灰 …… 5
二尺二方砖 …… 5
二尺四方砖 …… 5
二绿夔龙水红地仗方椽头 …… 5

F

【fā】

发磁 …… 125

【fá】

伐磁 …… 150
栰 …… 310
阀阅 …… 295

【fǎ】

法轮彩画…… 251

【fān】

幡竿颊…… 445

翻黄…… 465

翻花垂头…… 466

翻折叠落…… 466

【fán】

矾…… 220

【fǎn】

反口 …… 67

反锈 …… 67

反宦 …… 67

反手盘 …… 67

【fàn】

泛水…… 209

【fāng】

方子 …… 71

方井 …… 71

方尺 …… 71

方光 …… 71

方砖 …… 71

方棱 …… 71

方耳子 …… 72

方形窟 …… 72

方直椽 …… 72

方柱子 …… 72

方柱头 …… 72

方柱顶 …… 72

方鼓子 …… 72

方井天花 …… 72

方马蹄磉 …… 72

方眼勾头 …… 73

方整石墙 …… 73

方翼角椽 …… 73

方攒尖屋顶 …… 73

方形帷幕龛 …… 73

方直混棱造 …… 73

枋片…… 217

枋板…… 217

枋心彩画…… 218

枋心黑老…… 218

【fǎng】

仿真…… 151

【fàng】

放水…… 249

【fēi】

飞子 …… 37

飞顶 …… 37

飞昂 …… 37

飞罩 …… 38

飞椽 …… 38

飞檐 …… 38

飞檐椽 …… 38

飞天天花 …… 38

飞仙二品 …… 38

飞禽三品 …… 38

飞檐椽头 …… 38

【fēn】

分° …… 62

分中 …… 62

分池 …… 63

分金 …… 63

分凿 …… 63

分三停 …… 63

分水尖 …… 63

分心石 …… 63

分中号垄 …… 63

分杖杆 …… 64
分水尖装板 …… 64
分水金刚墙 …… 64
分节并列砌置法 …… 64
分节纵联砌置法 …… 64
棼 …… 388

【fěn】

粉本 …… 335
粉捻子 …… 335
粉筒子 …… 335

【fēng】

峰石 …… 318
烽火台 …… 366
蜂窝式墙 …… 417
风门 …… 69
风水 …… 69
风槛 …… 69
风水墙 …… 69
风雨桥 …… 69
风摆柳 …… 69
丰碑 …… 58
封后檐 …… 272
封护板 …… 273
封护檐 …… 273
封原檐墙 …… 272
封护檐墙 …… 273
封侯挂印 …… 273
封侯拜相 …… 273

【fèng】

凤 …… 69
凤凰台 …… 70
凤垂牡丹 …… 70
缝 …… 427
缝子 …… 427
缝针 …… 427

【fó】

佛寺 …… 197
佛青 …… 197
佛堂 …… 197
佛龛 …… 197
佛十供 …… 197
佛八宝 …… 197
佛坛窟 …… 198
佛挂桁 …… 198
佛殿窟 …… 198
佛教石窟 …… 198
佛教建筑 …… 198

【fū】

夫荣妻贵 …… 49

【fú】

浮桥 …… 334
浮雕塔 …… 334
桴 …… 340
伏位 …… 150
伏兔 …… 150
伏莲销 …… 150
福寿 …… 423
福运 …… 423
福常 …… 423
福禄寿 …… 423
福在眼前 …… 423
福庆椽头 …… 423
福字椽头 …… 423
福寿方长 …… 423
福寿双全 …… 423
福寿如意 …… 423
福寿绵长 …… 423
福寿椽头 …… 423

福缘善庆…………………………… 424
福如东海苏式彩画………………… 424
福缘善庆苏式彩画………………… 424
扶手拉……………………………… 184
扶脊木……………………………… 184
扶壁拱……………………………… 184
榀…………………………………… 411
幞头鼓……………………………… 445

【fǔ】

府库………………………………… 249
斧子（瓦）………………………… 246
斧棍………………………………… 246
斧刃石……………………………… 246
斧刃砖……………………………… 247

【fù】

副子………………………………… 341
副阶………………………………… 341
副箍头……………………………… 342
副阶檐柱…………………………… 342
附角斗……………………………… 212
覆盆………………………………… 464
覆莲………………………………… 464
覆斗式窟…………………………… 464
覆钵式塔…………………………… 465
富贵花……………………………… 405
富贵长青…………………………… 405
负阴抱阳…………………………… 159

〔G〕

【gá】

噶瓦………………………………… 445
噶过………………………………… 445
噶米………………………………… 445
噶迦………………………………… 445
噶扁………………………………… 445
噶细东结…………………………… 445

【gǎ】

嘎玛………………………………… 434

【gài】

盖板………………………………… 370
盖面………………………………… 370
盖瓦垄……………………………… 370
盖瓦泥……………………………… 370
盖板砖……………………………… 370
盖脊瓦……………………………… 370
盖腰钉……………………………… 370
盖板砖转头………………………… 370
盖脊瓦扒头………………………… 371

【gān】

干支 ………………………………… 18
干栏 ………………………………… 18
干推 ………………………………… 18
干摆 ………………………………… 18
干过肋 ……………………………… 18
干修法 ……………………………… 18
干槎瓦 ……………………………… 18
干背山 ……………………………… 19

【gàng】

杠…………………………………… 174
杠子草……………………………… 174
杠杆式……………………………… 174

【gāo】

高丽纸……………………………… 330
高台塔身…………………………… 331

【gē】

疙瘩………………………………… 249
胳敲………………………………… 329
搁方………………………………… 396

割角勾头 …… 403
割角束腰 …… 403
割角板瓦 …… 403
割角筒瓦 …… 403
割角滴水 …… 403
割角三连砖 …… 404
割角承奉连 …… 404
割角线枋子 …… 404
割角戗脊筒 …… 404
割角拔檐砖 …… 404
割角托山半混 …… 405

【gé】

格工 …… 310
格子门 …… 310
格扇 …… 311
格扇门 …… 311
阁道 …… 295
阁里盘头 …… 296
隔架科 …… 409
隔扇罩 …… 409
隔断墙 …… 409
隔口包耳 …… 409
隔身版柱 …… 410
隔夜金胶 …… 410
隔架斗栱 …… 410
隔墙编道 …… 410
隔截横钤立旌 …… 410
槅井天花 …… 430
蛤粉 …… 397

【gě】

铬黄 …… 353

【gēn】

根斯热 …… 312
跟溜打平 …… 417

【gěn】

艮宅 …… 167

【gēng】

耕 …… 307

【gōng】

工王云 …… 19
工字殿 …… 19
工、正、王、出籥头 …… 19
功 …… 85
弓弓桥 …… 34
公背 …… 62
公母瓦 …… 62
宫 …… 299
宫门 …… 299
宫步 …… 299

【gǒng】

拱门 …… 279
拱架 …… 279
拱桥 …… 280
拱廊（券拱廊） …… 280
拱券形式 …… 280
拱桥桥面 …… 280
拱桥桥洞 …… 280
拱桥洞券定法 …… 280
拱桥桥长定法 …… 281
拱桥桥宽定法 …… 281
拱桥桥高定法 …… 281
拱桥雁翅桥面 …… 281
栱 …… 308
栱头 …… 308
栱弯 …… 308
栱眼 …… 309
栱瓣 …… 309

栱垫板彩画 …… 309

【gòng】

贡巴 …… 175

【gōu】

勾头 …… 67
勾勒 …… 67
勾填 …… 67
勾瓦脸 …… 67
勾灰陇 …… 67
勾丝咬 …… 68
勾丝咬礅平礅 …… 68
沟门 …… 209
沟眼 …… 209
沟筒 …… 209
沟漏 …… 209
沟嘴 …… 209
沟嘴子（石） …… 210
钩阑 …… 290
钩阑地栿 …… 290
钩阑束柱 …… 290

【gū】

轱辘钱 …… 283
轱辘燕尾云 …… 283
轱辘钱套料瓣花 …… 283
箍头彩画 …… 435
箍头黑老 …… 435

【gǔ】

古统 …… 95
古老钱 …… 95
骨胶 …… 289
鼓径 …… 413
鼓磴 …… 413
鼓卯 …… 413
鼓子心 …… 414

【guā】

刮边 …… 235
瓜柱 …… 114
瓜栱 …… 114
瓜子栱 …… 114
瓜楞柱 …… 114

【guà】

挂甲 …… 278
挂线 …… 279
挂眉 …… 279
挂落 …… 279
挂瓦脸 …… 279
挂落节 …… 279
挂檐板 …… 279

【guǎi】

拐子 …… 222
拐子锦 …… 222

【guān】

官式彩画 …… 258
关门枋 …… 165
观水 …… 170

【guǎn】

管脚卯 …… 435
管脚榫 …… 435

【guàn】

灌浆 …… 472
灌江米汁 …… 427
灌糯米浆 …… 427
贯架子 …… 263
贯套箍头 …… 263
冠 …… 300

【guāng】

光油 …… 143
光棍节 …… 143

光油油皮………………………… 143

【guǎng】

广红 ………………………………… 31
广线 ………………………………… 31
广漆 ………………………………… 31

【guī】

圭角………………………………… 128
圭线光子…………………………… 128
圭背角柱…………………………… 128
圭背压面石………………………… 128
规矩………………………………… 214
规矩活……………………………… 214
龟背………………………………… 205
龟脚………………………………… 205
龟裂………………………………… 205
龟背锦……………………………… 205
龟背角柱…………………………… 205
龟脚转头…………………………… 205
龟背压面石………………………… 206
龟背纹贴面砖……………………… 206

【gǔn】

滚墩石……………………………… 422

【guǒ】

果八宝……………………………… 234
裹垄………………………………… 436
裹垄灰……………………………… 436

【guò】

过…………………………………… 139
过白………………………………… 139
过且………………………………… 139
过托………………………………… 139
过吉………………………………… 139
过却………………………………… 139
过茹………………………………… 139
过勒………………………………… 140
过真………………………………… 140
过康………………………………… 140
过楚………………………………… 140
过腾………………………………… 140
过噶………………………………… 140
过门石……………………………… 140
过水脊……………………………… 140
过卧尔……………………………… 140
过垅脊……………………………… 140
过谱子……………………………… 140
过街塔……………………………… 140
过水当沟…………………………… 141
过托绛参…………………………… 141
过真砖雕…………………………… 142
过谱拍子…………………………… 142
过卧尔阿隆………………………… 142

〔H〕

【hāi】

咍子………………………………… 286

【hǎi】

海马………………………………… 333
海眼………………………………… 333
海窝………………………………… 333
海墁………………………………… 333
海漫………………………………… 333
海棠池……………………………… 334
海水江牙…………………………… 334
海石榴花…………………………… 334
海墁天花…………………………… 334
海墁条石…………………………… 334

【hàn】

汉白玉……………………………… 117

汉瓦当天花…………………………… 117
汉瓦当图案…………………………… 117
【hāng】
夯 ……………………………………… 95
【háng】
行什……………………………………… 154
【háo】
壕堑……………………………………… 461
【hǎo】
好活……………………………………… 170
好汉节…………………………………… 170
【hào】
号色……………………………………… 103
号垄……………………………………… 103
【hé】
合柱……………………………………… 156
合楷……………………………………… 156
合子面…………………………………… 156
合角吻…………………………………… 156
合角兽…………………………………… 157
合间槛垫………………………………… 157
合板软门………………………………… 157
合角吻剑把……………………………… 157
盒子……………………………………… 360
盒子线…………………………………… 360
盒子面…………………………………… 360
河神像…………………………………… 251
河身泊岸………………………………… 251
河卵石砌置法…………………………… 251
荷花栓斗………………………………… 314
荷叶墩…………………………………… 315
荷叶莲花………………………………… 315
和玺彩画………………………………… 234
【hè】
鹤鹿同春………………………………… 450
【hēi】
黑………………………………………… 397
黑活……………………………………… 397
黑叶折枝花……………………………… 397
【héng】
桁条……………………………………… 310
桁（檩）枋……………………………… 310
桁（檩）径……………………………… 310
桁椀……………………………………… 310
桁窝……………………………………… 310
桁檩……………………………………… 310
横木……………………………………… 441
横栱……………………………………… 441
横开口…………………………………… 441
横望板…………………………………… 441
横列式干栏……………………………… 441
【hóng】
虹面……………………………………… 228
虹梁……………………………………… 228
红浆……………………………………… 171
红帮绿底………………………………… 171
【hóu】
猴墩……………………………………… 401
【hòu】
后檐墙…………………………………… 154
后天八卦………………………………… 154
【hú】
胡梯……………………………………… 272
湖石峰…………………………………… 402
蝴蝶岔…………………………………… 446
糊布……………………………………… 450
葫芦线…………………………………… 386
【hǔ】

虎头找…………………………… 227
虎尾绳…………………………… 227
虎皮石墙…………………………… 227
虎眼椽头…………………………… 227

【hù】

护山…………………………… 188
护缝…………………………… 188
护身栏…………………………… 188
护身墙…………………………… 188
护板灰…………………………… 188
护金纸…………………………… 188
护牙灰土…………………………… 188
护殿檐雀眼网…………………………… 188
笏头碣…………………………… 324

【huā】

花厅…………………………… 175
花瓦…………………………… 175
花灰…………………………… 175
花池…………………………… 175
花匠…………………………… 175
花青…………………………… 175
花板…………………………… 176
花肩…………………………… 176
花活…………………………… 176
花塔…………………………… 176
花罩…………………………… 176
花墙…………………………… 176
花碱…………………………… 176
花锤…………………………… 176
花篮…………………………… 176
花子砖…………………………… 176
花牙子…………………………… 176
花瓦顶…………………………… 176
花瓦脊…………………………… 176
花瓦墙…………………………… 177
花石作…………………………… 177
花边瓦…………………………… 177
花台枋…………………………… 177
花头子…………………………… 177
花岗岩…………………………… 177
花砖墙…………………………… 177
花雀替…………………………… 177
花墙子…………………………… 177
花边滴水…………………………… 177
花纹九品…………………………… 177
花挑檐桁…………………………… 178
花石子甬路…………………………… 178
花活两道半灰…………………………… 179
花锦枋心苏式彩画…………………… 179
花草枋心苏式彩画…………………… 179

【huá】

华废…………………………… 151
华表…………………………… 151
华版…………………………… 152
华栱…………………………… 152
华盖…………………………… 152
华心斗…………………………… 152
华（花）头子…………………………… 152
华盖龛…………………………… 153
华覆盆…………………………… 153
华头瓶（筒）瓦…………………… 153
华盆地霞…………………………… 153
华弘高藻彩画…………………………… 153
滑秸泥…………………………… 402

【huà】

化生 …………………………… 62
划答錾子…………………………… 139
画工…………………………… 218

画签…………………………………… 219
画壁…………………………………… 219
【huái】
槐花汁………………………………… 411
槐籽汁………………………………… 411
【huān】
欢门…………………………………… 171
【huán】
圜泉…………………………………… 455
桓表…………………………………… 309
【huāng】
荒料…………………………………… 274
【huáng】
黄……………………………………… 344
黄线…………………………………… 344
黄道…………………………………… 344
黄石峰………………………………… 344
黄土刷饰……………………………… 344
黄杨木雕……………………………… 345
黄线苏画……………………………… 345
黄线掐箍头…………………………… 345
黄道博脊砖…………………………… 345
黄线苏式彩画………………………… 345
黄线海漫苏画………………………… 345
【huàng】
晃绳…………………………………… 319
【huī】
灰土…………………………………… 134
灰油…………………………………… 134
灰板…………………………………… 134
灰浆…………………………………… 134
灰桶…………………………………… 134
灰粥…………………………………… 134
【huí】
回水…………………………………… 144
回纹…………………………………… 145
回纹锦线砖…………………………… 145
回纹锦上下枋………………………… 145
回纹锦线砖转头……………………… 145
回纹锦上下枋转头…………………… 145
迴廊…………………………………… 289
【huì】
会馆…………………………………… 155
【hún】
混作…………………………………… 367
混金…………………………………… 368
混线…………………………………… 368
混棱…………………………………… 368
混沌角柱……………………………… 368
混沌埋头……………………………… 368
混点腮帮……………………………… 368
【hùn】
混砖…………………………………… 368
混色油漆……………………………… 368
混砖转头……………………………… 368
【huó】
活儿…………………………………… 296
活天花………………………………… 296
活山花………………………………… 296
活岔口………………………………… 296
活顶中………………………………… 296
活箍头………………………………… 296
活页中博缝…………………………… 296
【huǒ】
火珠 ………………………………… 73
火焰 ………………………………… 74
火塘 ………………………………… 74
火碱 ………………………………… 74

## 〔J〕

【jī】
几腿罩 …… 11
机枋 …… 128
基石 …… 345
鸡栖木 …… 212
鸡窝泥 …… 212
鸡嗉檐 …… 212
鸡牌绿 …… 212
鸡腿罩 …… 212
激浪涨舟 …… 459

【jí】
极 …… 175
吉庆 …… 128
吉门廊 …… 128
吉祥草 …… 128
吉庆有鱼 …… 128

【jǐ】
脊瓦 …… 327
脊枋 …… 327
脊椿 …… 327
脊桩 …… 327
脊筒 …… 328
脊榑 …… 328
脊檩 …… 328
脊瓜柱 …… 328
脊垫板 …… 328
脊桩眼 …… 328
脊帽子 …… 328
脊中分件 …… 328
脊不淹肘 …… 328
脊不淹唇 …… 328
脊帽盖瓦 …… 328

【jì】
祭坛 …… 361
计量造舟 …… 70

【jiā】
加拿大绿 …… 122
夹垄 …… 135
夹墙 …… 135
夹腮 …… 135
夹门窗 …… 135
夹杆石 …… 136
夹垅灰 …… 136
夹漏盘 …… 136
夹际柱子 …… 136
家族住房 …… 336
佳姆 …… 237

【jiǎ】
甲叶子 …… 107
假山 …… 355
假栱 …… 355
假昂头 …… 355
假硬顶 …… 355

【jià】
架子 …… 304
架木 …… 304
架山 …… 304
架灰 …… 304
架线 …… 304
架索 …… 304
架金戗 …… 305
架设浮桥 …… 305

【jiān】
兼 …… 336
兼柱 …… 430
槛 …… 471

肩担日月……………………………… 260
间………………………………………… 208
间缝……………………………………… 208
间装之法………………………………… 208
尖拱……………………………………… 142
尖塔……………………………………… 142
尖棱……………………………………… 142
尖拱龛…………………………………… 143
尖山博缝板……………………………… 143

【jiǎn】

剪子……………………………………… 369
剪边……………………………………… 369
剪子股…………………………………… 369
减地平钑………………………………… 366

【jiàn】

楗………………………………………… 385
见细 …………………………………… 61
箭楼……………………………………… 449
箭杆檐…………………………………… 449
剑靶……………………………………… 293

【jiāng】

礓礤 …………………………………… 455
畺礤……………………………………… 465
将军石…………………………………… 297
将军柱…………………………………… 297
浆灰……………………………………… 336
江米汁…………………………………… 164
江南子…………………………………… 164

【jiàng】

绛格……………………………………… 305
绛称……………………………………… 305

【jiāo】

交互斗…………………………………… 160
交角昂…………………………………… 161
交金墩…………………………………… 161
交栿斗…………………………………… 161
交金瓜柱………………………………… 161
交金灯笼柱……………………………… 161
胶水……………………………………… 329
胶矾水…………………………………… 329

【jiǎo】

绞车……………………………………… 305
绞线……………………………………… 305
绞昂……………………………………… 305
绞贯……………………………………… 305
绞栿……………………………………… 305
绞脖……………………………………… 305
绞磨……………………………………… 305
绞昂栱…………………………………… 305
绞栿栱 ………………………………… 306
绞脚石…………………………………… 306
缴背……………………………………… 460
缴贴……………………………………… 460
角云……………………………………… 203
角尺……………………………………… 203
角石……………………………………… 203
角柱……………………………………… 203
角叶……………………………………… 204
角昂……………………………………… 204
角科……………………………………… 204
角神……………………………………… 204
角栱……………………………………… 204
角梁……………………………………… 204
角脊……………………………………… 205
角背……………………………………… 205
角内昂…………………………………… 205
角柱石…………………………………… 205
角内由昂………………………………… 205

角梁黑老…… 205
脚手板…… 360

【jiē】

阶头…… 168
阶石…… 168
阶沿…… 168
阶基…… 168
阶脚…… 168
阶条石…… 169
阶断砌…… 169
阶脚石…… 169
接天地…… 349
接官亭…… 349
揭趟…… 394
街巷…… 401
街心石…… 401

【jié】

节…… 88
截线…… 433
截纸…… 433
截兽座…… 433
截断墙…… 433
截弯取直…… 433
截兽连座…… 433
截间屏风骨…… 434
粢…… 423

【jiě】

解桥…… 420
解绿结华装…… 421
解绿装饰屋舍…… 421

【jiè】

界…… 289
界画…… 289

【jīn】

金门…… 241
金边…… 241
金枋…… 241
金柱…… 241
金砖…… 241
金桁…… 241
金塔…… 241
金檩…… 241
金木雕…… 241
金瓜柱…… 241
金夹子…… 241
金刚墙…… 241
金肘子…… 242
金帐子…… 242
金栏土…… 242
金垫板…… 242
金胶油…… 242
金涂塔…… 242
金筒子…… 242
金撑子…… 242
金磉墩…… 242
金门装板…… 242
金线箍头…… 243
金砖墁地…… 243
金内扇面墙…… 243
金刚宝座塔…… 243
金琢墨天花…… 243
金箱斗底槽…… 243
金万字方椽头…… 243
金刚宝杵彩画…… 244
金龙和玺彩画…… 244
金线天花彩画…… 244
金线苏式彩画…… 244
金线海漫苏画…… 244

金莲水草天花…………………………244
金琢墨岔角云…………………………245
金琢墨鼓子心…………………………245
金钱绶带山花…………………………245
金门装板外牙子………………………245
金红玉和玺彩画………………………245
金线苏画色卡子………………………245
金线海漫锦彩画………………………245
金琢墨苏式彩画………………………245
金琢墨和玺彩画………………………245
金道冠找头花纹………………………246
金线大点金旋子彩画…………………246
金线小点金旋子彩画…………………246
金井玉栏杆方椽头彩画………………246
金线苏画片金箍头卡子………………246
金琢墨石碾玉旋子彩画………………246

【jǐn】

锦纹…………………………………419
锦上添花……………………………419
锦地彩画……………………………419
锦上添花苏式彩画…………………419

【jìn】

坝……………………………………173
尽步…………………………………167
尽间…………………………………167
近角飞子……………………………199
进深…………………………………173
进深戗………………………………173

【jīng】

经匣…………………………………263
经塔…………………………………263
经幢…………………………………263
京式彩画……………………………249

【jǐng】

景表…………………………………397
井口石………………………………50
井口枋………………………………50
井口线………………………………50
井口天花……………………………50

【jìng】

镜面门………………………………455
净地…………………………………250
净面勾头……………………………250

【jiū】

揪子眼………………………………394
纠粉…………………………………123

【jiǔ】

九杆尺………………………………11
九顶塔………………………………11
九架梁………………………………11
九脊帐………………………………11
九脊殿………………………………11
九世同堂……………………………12
九浆十八灰…………………………12

【jū】

居家安乐……………………………261
居家富贵……………………………261
拘黑…………………………………223

【jú】

菊花头………………………………343
菊花草………………………………343

【jǔ】

举折…………………………………298
举架…………………………………298
举屋之法……………………………298

【jù】

拒马叉子……………………………185
矩尺…………………………………289

锯 …… 420
锯齿檐 …… 420
具 …… 234
聚落 …… 432
聚锦 …… 432
聚锦捻头 …… 432
聚锦苏式彩画 …… 433

【juān】

绢箩 …… 337

【juǎn】

卷头 …… 259
卷杀 …… 259
卷棚 …… 259
卷棚六架梁 …… 260

【jué】

橛子 …… 452

【jùn】

峻脚椽 …… 318

〔K〕

【kāi】

开门 …… 49
开线 …… 49
开脚 …… 49
开脸 …… 49
开墨 …… 49
开口戗 …… 49
开头浆 …… 50
开关号 …… 50
开扣戗 …… 50
开间戗 …… 50
开条砖 …… 50
开栱口之法 …… 50

【kān】

堪舆 …… 383
龛 …… 359
龛柱 …… 359
龛梁 …… 359
龛楣 …… 359
龛额 …… 359

【kǎn】

坎宅 …… 173
砍口 …… 278
砍砖 …… 278
砍挠 …… 278
砍活 …… 278
砍斧迹 …… 278
槛窗 …… 431
槛墙 …… 431
槛垫石 …… 431
槛面板 …… 431

【kàn】

看盘 …… 290
看窗 …… 290
看面墙 …… 290

【kāng】

康巴 …… 364
康岁 …… 364
康村 …… 364
康孜 …… 365
康桑 …… 365
康登 …… 365
康莽 …… 365
康萨 …… 365
康托曲卓 …… 365

【kàng】

炕罩 …… 250

【kào】

靠骨灰 …… 449

【kē】

搕活 …… 415

搕烧 …… 415

【kè】

克骨灰 …… 175

【kōng】

空膛 …… 258

空枋心 …… 258

空心拱架 …… 259

空筒式塔 …… 259

【kǒng】

孔雀石绿 …… 82

【kǒu】

口 …… 30

口份 …… 30

【kòu】

扣油 …… 136

扣金角梁 …… 136

【kū】

窟廊 …… 423

窟檐 …… 423

【kù】

库金 …… 207

【kuà】

挎活 …… 281

挎活砖雕 …… 281

【kuàng】

框式纵联砌置法 …… 308

【kuī】

盔顶 …… 345

盔活 …… 346

【kuí】

夔龙 …… 473

夔龙枋心 …… 473

夔龙天花 …… 473

夔凤天花 …… 473

夔凤枋心 …… 474

夔蝠枋心 …… 474

夔龙黑叶子花枋心 …… 474

【kūn】

昆山石 …… 229

坤宅 …… 215

【kǔn】

壸门 …… 342

〔L〕

【lā】

拉木 …… 223

拉康 …… 223

拉拽刨木 …… 224

【lǎ】

喇叭当 …… 397

喇叭缝 …… 397

喇嘛塔 …… 397

【là】

蜡花纸 …… 434

腊烘子 …… 401

【lán】

栏土 …… 271

栏土枋 …… 271

栏杆 …… 271

栏板 …… 271

栏土墙 …… 272

栏杆罩 …… 272

栏墙石 …… 272

栏板柱子 …………………………… 272
阑额 ……………………………… 402
阑头木 …………………………… 402
阑槛钩窗 ………………………… 402

【lǎn】

缆索 ……………………………… 416

【láng】

狼牙板 …………………………… 328
狼毫笔 …………………………… 329
廊 ………………………………… 363
廊柱 ……………………………… 364
廊亭 ……………………………… 364
廊屋 ……………………………… 364
廊桥 ……………………………… 364
廊深 ……………………………… 364
廊墙 ……………………………… 364
廊心墙 …………………………… 364
廊门筒子 ………………………… 364
廊门桶槛垫 ……………………… 364

【làng】

浪荡线 …………………………… 335
浪荡绳 …………………………… 335

【lāo】

捞石 ……………………………… 317

【lǎo】

老 ………………………………… 128
老角梁 …………………………… 129
老桩子 …………………………… 129
老浆灰 …………………………… 129
老箍头 …………………………… 129
老檐枋 …………………………… 129
老虎钳子 ………………………… 129
老桩子瓦 ………………………… 129
老桩子底瓦 ……………………… 129
老桩子盖瓦 ……………………… 129
老檐出后檐墙 …………………… 129

【léi】

雷公柱 …………………………… 415

【lěi】

垒阶基 …………………………… 305

【lèi】

肋 ………………………………… 157

【léng】

楞木 ……………………………… 411
楞线 ……………………………… 411

【lí】

离宅 ……………………………… 331

【lǐ】

里坊 ……………………………… 194
里院 ……………………………… 194
里拽 ……………………………… 194
里跳 ……………………………… 194
里口木 …………………………… 194
里口板 …………………………  194
里包金 …………………………… 194
里拽瓜栱 ………………………… 194
里连合角瓜栱 …………………… 194
理气宗 …………………………… 339

【lì】

沥粉 ……………………………… 208
沥大粉 …………………………… 208
沥小粉 …………………………… 208
沥水板 …………………………… 208
沥粉器 …………………………… 208
沥粉老筒 ………………………… 209
沥粉尖子 ………………………… 209
蛎房胶固 ………………………… 350

立水……………………………… 117
立杆……………………………… 117
立表……………………………… 117
立柣……………………………… 117
立基……………………………… 117
立旌……………………………… 117
立颊……………………………… 117
立榰……………………………… 117
立榥……………………………… 118
立八字…………………………… 118
立德粉…………………………… 118
立直礎平礤 ……………………… 118

【lián】

帘绳……………………………… 259
连珠……………………………… 189
连绳……………………………… 189
连檐……………………………… 189
连楹……………………………… 190
连七纸…………………………… 190
连四纸…………………………… 190
连珠斗…………………………… 190
连珠混…………………………… 191
连二磉墩………………………… 191
连三踏跺………………………… 191
连四磉墩………………………… 191
连生贵子………………………… 191
连栱交隐………………………… 191
连梯卧榥………………………… 191
连瓣压带条……………………… 191
连瓣盖斗板……………………… 191
莲座……………………………… 313
莲花头…………………………… 314
莲花献佛………………………… 314
莲瓣滴水………………………… 314
莲瓣柱础………………………… 314
莲花天花彩画…………………… 314

【liàn】

炼桐油…………………………… 296

【liáng】

梁………………………………… 371
梁尾……………………………… 372
梁底……………………………… 372
梁背……………………………… 372
梁高……………………………… 372
梁抹……………………………… 372
梁桥……………………………… 372
梁枋彩画………………………… 372
梁桥雁翅桥面…………………… 372

【liǎng】

两际……………………………… 182
两入钉…………………………… 182
两木搭…………………………… 182
两用锤…………………………… 182
两色金…………………………… 183
两椽屋…………………………… 183
两山金桁………………………… 183
两边桥面………………………… 183
两条通造………………………… 183
两明格子………………………… 183
两段合柱………………………… 183
两山阶条石……………………… 183
两边金刚墙……………………… 183
两路瓣找头花纹………………… 183

【liàng】

晾背……………………………… 397
亮瓦……………………………… 295

【liāo】

橑檐……………………………… 442

檫檐枋……………………………… 442
檫风樽……………………………… 452
檫檐枋……………………………… 452
檫檐樽……………………………… 452

【liǎo】

了哨绳 ……………………………… 13

【liào】

料石……………………………… 335
料线……………………………… 335
料瓣花……………………………… 336

【liè】

列栱……………………………… 130
列角揣头……………………………… 130
列角撺头……………………………… 131
列角灵霄盘子……………………………… 131
裂缝……………………………… 391

【lín】

临清城砖……………………………… 286

【lǐn】

檩……………………………… 462
檩枋……………………………… 462
檩垫板……………………………… 462

【líng】

玲珑脊……………………………… 265
翎毛花卉……………………………… 356
囹圄……………………………… 234
菱角地……………………………… 342
菱角拉……………………………… 342
菱角檐……………………………… 342
菱花帽……………………………… 342
菱形地栿……………………………… 342
菱形栏板……………………………… 342
菱角架子……………………………… 343
菱花二道灰……………………………… 343
菱形灯笼砖……………………………… 343
灵机拉……………………………… 210
灵芝草……………………………… 210
灵霄盘子……………………………… 211
棂……………………………… 340
棂子……………………………… 340
棂条……………………………… 340
棂星门……………………………… 340

【lǐng】

领夯石……………………………… 356

【lìng】

令栱……………………………… 112

【liū】

溜头……………………………… 422
溜沟子……………………………… 422
溜瓦槽……………………………… 422
溜索桥……………………………… 422
溜金斗栱……………………………… 422

【liú】

流坠……………………………… 335
流盃渠 ……………………………… 335
琉璃塔……………………………… 339

【liǔ】

柳木炭条……………………………… 267

【liù】

六分头 ……………………………… 70
六方尺 ……………………………… 70
六方罩 ……………………………… 70
六盘头 ……………………………… 70
六椽栿 ……………………………… 70
六尺杠子 ……………………………… 71
六字真言天花 ……………………………… 71

【lóng】

龙……………………………… 100

龙穴…………………………………… 100
龙脉…………………………………… 100
龙宫…………………………………… 100
龙窟…………………………………… 100
龙口石………………………………… 100
龙口桷………………………………… 100
龙门石………………………………… 100
龙门券………………………………… 101
龙虎门………………………………… 101
龙井天花……………………………… 101
龙凤枋心……………………………… 101
龙头沟嘴……………………………… 101
龙眼木雕……………………………… 101
龙锦枋心……………………………… 101
龙凤天花彩画………………………… 101
龙凤和玺彩画………………………… 101
龙草和玺彩画………………………… 101
龙眼宝珠园椽头彩画………………… 101

【lǒng】

拢活…………………………………… 221

【lōu】

搂把…………………………………… 396

【lóu】

楼……………………………………… 412
楼阁式塔……………………………… 412

【lòu】

镂活…………………………………… 435
镂空拦板……………………………… 435
露棱…………………………………… 471
露墙…………………………………… 471
露篱…………………………………… 471
露明造………………………………… 471
露檐墙………………………………… 471

【lú】

栌……………………………………… 266
栌斗…………………………………… 266
炉口…………………………………… 250
炉口砖………………………………… 250
炉瓶三式……………………………… 250
炉口砖转头…………………………… 250

【lǔ】

鲁钵…………………………………… 402
鲁班尺………………………………… 402

【lù】

盝顶 ………………………………… 426
盝形龛 ……………………………… 426
路……………………………………… 417
路亭…………………………………… 417

【lǚ】

铝箔…………………………………… 353

【lù】

绿华…………………………………… 376
律用尺………………………………… 292

【luó】

罗经…………………………………… 231
罗城…………………………………… 231
罗汉方………………………………… 231
罗汉堂………………………………… 231
罗汉墙………………………………… 232
罗圈尺………………………………… 232
罗圈墙………………………………… 232
罗锅石………………………………… 232
罗锅椽………………………………… 232
罗汉栏板……………………………… 232
罗经六奇……………………………… 232
罗锅当沟……………………………… 232
罗锅披水……………………………… 232
罗锅筒瓦……………………………… 233

罗锅三连砖………………………… 233
罗锅平口条………………………… 233
罗锅压带条………………………… 233
罗锅拔檐砖………………………… 233
罗锅承奉连………………………… 233
罗锅垂脊筒………………………… 234
罗锅托山半混砖…………………… 234

【luò】

落井……………………………… 386
落水……………………………… 386
落边……………………………… 386
落池……………………………… 386
落活……………………………… 386
落地儿…………………………… 386
落地罩…………………………… 386
落夜水…………………………… 387
落落草…………………………… 387
落墨山水………………………… 387
落墨搭色………………………… 387
落檐架子………………………… 387
落地软排山架子………………… 387
落地硬排山架子………………… 387
硌印……………………………… 345
硌角……………………………… 345

〔M〕

【má】

麻刀……………………………… 365
麻布……………………………… 365
麻岩……………………………… 365
麻掙……………………………… 365
麻刀灰…………………………… 365
麻子扣…………………………… 365
麻龙头…………………………… 365
麻压子…………………………… 365
麻呈文…………………………… 365
麻筷子…………………………… 365
麻刀油灰………………………… 365
麻叶云栱………………………… 366
麻叶头梁………………………… 366
麻布地仗………………………… 366
麻灰地仗………………………… 366

【mǎ】

马头 …………………………… 39
马台 …………………………… 39
马面 …………………………… 39
马道 …………………………… 39
马梁 …………………………… 39
马脚 …………………………… 39
马蹄磉 ………………………… 39
马蹄形拱 ……………………… 39
马蹄形窟 ……………………… 39
玛瑙柱子………………………… 172
码子……………………………… 220
码磉……………………………… 220
蚂蚱头…………………………… 288

【mái】

埋头……………………………… 308
埋深……………………………… 308
埋头角柱………………………… 308

【mài】

麦麸……………………………… 172
麦麺……………………………… 172

【mán】

馒头顶…………………………… 436
馒头榫…………………………… 436

【mǎn】

满山红…………………………… 421

满面黄 …… 422
满细灰 …… 422
满砍满夹 …… 422
满堂富贵 …… 422
满堂红灰土 …… 422

【màn】

漫汤 …… 438
漫干活 …… 438
漫水活 …… 438
慢栱 …… 437
慢道 …… 437
墁地 …… 430

【máo】

毛蓝 …… 64
毛石墙 …… 64
毛边纸 …… 64
锚锭 …… 419

【mǎo】

卯 …… 112
卯心 …… 112
卯眼 …… 112
××卯 …… 112

【mào】

帽正 …… 397
帽梁 …… 397

【méi】

眉子 …… 304
眉石 …… 304
眉子沟 …… 304
眉子顶 …… 304
梅花丁 …… 340
梅花桩 …… 340

【mén】

门 …… 32
门龙 …… 32
门边 …… 32
门钉 …… 32
门限 …… 32
门轴 …… 32
门砧 …… 32
门枕 …… 33
门塔 …… 33
门钹 …… 33
门簪 …… 33
门心板 …… 33
门头板 …… 33
门光尺 …… 33
门枕石 …… 33
门挡花 …… 33
门鼓子 …… 33
门鼓石 …… 33
门簪饰面 …… 34
门上木浮沤 …… 34

【mèn】

闷头廊子 …… 208

【méng】

蒙子 …… 414
蒙屉 …… 414
蒙头灰 …… 414
蒙头瓦 …… 414
甍 …… 432

【mǐ】

米砖 …… 165

【mì】

密村 …… 371
密陀僧 …… 371
密檐塔 …… 371
觅龙 …… 247

觅龙辨五势…………………………… 247

【mián】

绵纸…………………………………… 376

棉榜纸………………………………… 384

櫋……………………………………… 467

【miàn】

面……………………………………… 278

面板…………………………………… 278

面阔…………………………………… 278

面筋条………………………………… 278

【miáo】

描拓老彩画…………………………… 346

【miào】

庙……………………………………… 249

【mǐn】

抿尺…………………………………… 224

皿板…………………………………… 107

【míng】

明间…………………………………… 227

明矾…………………………………… 227

明栿…………………………………… 228

明堂…………………………………… 228

明廊…………………………………… 228

明窗…………………………………… 228

明楼…………………………………… 228

明衣铺………………………………… 228

明式彩画……………………………… 228

明间过门石…………………………… 228

【mó】

磨头…………………………………… 458

磨光…………………………………… 458

磨陇…………………………………… 458

磨细…………………………………… 458

磨退…………………………………… 458

磨生过水……………………………… 459

【mǒ】

抹子…………………………………… 220

抹头…………………………………… 220

抹刷…………………………………… 220

抹角栿………………………………… 220

抹角梁………………………………… 221

抹角滴水……………………………… 221

【mò】

墨……………………………………… 448

墨斗…………………………………… 448

墨线…………………………………… 448

墨线心………………………………… 448

墨线小点金…………………………… 448

墨线天花彩画………………………… 448

墨线海漫苏式彩画…………………… 448

墨线大点金旋子彩画………………… 448

墨线小点金旋子彩画………………… 449

【mǔ】

牡丹花………………………………… 195

【mù】

木仁 ………………………………… 50

木剑 ………………………………… 51

木柱桥 ……………………………… 51

木拱桥 ……………………………… 51

木铃铛 ……………………………… 51

木梳背 ……………………………… 51

木敲手 ……………………………… 52

木梁柱桥 …………………………… 52

木梁墩桥 …………………………… 52

木撑架桥 …………………………… 52

木雕天花 …………………………… 53

木石混合桥 ………………………… 53

墓塔…………………………………… 414

墓室壁画…………………………… 414

〔N〕

【ná】

拿倒头…………………………… 327
拿悬节…………………………… 327

【nà】

纳甲…………………………… 213
纳虚…………………………… 213
纳虚盘踩…………………………… 213
那孜…………………………… 166

【nán】

南琴山…………………………… 273
南秦式…………………………… 273
南秦山…………………………… 273
南琴式…………………………… 273

【nàn】

难子…………………………… 337

【náng】

囊…………………………… 471
囊石…………………………… 471
囊向…………………………… 471

【náo】

挠子…………………………… 282
铙钹山…………………………… 353
铙钹式…………………………… 353

【nǎo】

脑椽…………………………… 329

【nèi】

内柱 …………………………… 61
内四界 …………………………… 61
内券石 …………………………… 61
内里墁地 …………………………… 61
内檐斗栱 …………………………… 61
内檐花活 …………………………… 61

【ní】

泥作…………………………… 252
泥金…………………………… 253
泥枩…………………………… 253
泥道板…………………………… 253
泥道栱…………………………… 253

【nián】

年年如意苏式彩画…………………… 150

【niǎn】

捻连珠…………………………… 347
碾玉装…………………………… 443

【niē】

捏当沟…………………………… 317

【niè】

蹑杙…………………………… 462
涅槃窟 …………………………… 333

【niú】

牛头砖 …………………………… 65
牛皮纸 …………………………… 65
牛角板 …………………………… 65
牛脊槫 …………………………… 65

【niǔ】

扭脖子勾头…………………………… 188
扭脖子滴水…………………………… 189

【nǚ】

女墙 …………………………… 35
女儿墙 …………………………… 35

【nuò】

糯米浆…………………………… 472

〔O〕

【ōu】

欧统…………………………… 273

〔P〕

【pá】
爬山……238
爬沙……238
爬粉……239
爬山廊……239
扒头……88
扒尺……88
扒梁……88
【pái】
排木……346
排刷……347
排叉柱……347
排瓦当……347
排关号……347
排山架子……347
牌坊……400
牌楼云龙天花板……401
【pán】
磐纸……449
盘……355
盘子……355
盘头……355
【pàn】
襻间枋……474
【páng】
傍囊……400
螃蟹盖……455
【pāo】
抛石基础……187
抛物线形拱……188
【pǎo】
跑坡……397
跑马柱顶……397
【pèi】
配殿……312
【pèi】
盆花……293
盆唇……293
盆沿瓦……294
【péng】
棚匠……384
棚行……384
棚彩……384
【pī】
批竹昂……184
坯墼……216
披水……224
披水头……224
披水稍垄……224
劈錾……451
【pí】
毗诃罗……287
琵琶山……379
琵琶式……379
琵琶埋头……379
皮子……125
皮条线……125
【pǐ】
擗石椿……454
擗帘杆……454
【piān】
偏桥……355
偏正门……355
【pián】
骈瓮……306
【piàn】

片金万字 …… 66
片金坐龙 …… 66
片金岔角云 …… 66
片金串枝莲 …… 66
片金鼓子心 …… 66

【pīn】

拼合柱 …… 283
拼合梁 …… 283

【pǐn】

品字科 …… 288

【píng】

瓶花 …… 335
瓶刷 …… 335
瓶子门 …… 335
屏门 …… 302
屏风 …… 302
平 …… 88
平尺 …… 88
平机 …… 88
平身 …… 88
平柱 …… 88
平洼 …… 88
平活 …… 88
平座 …… 89
平梁 …… 89
平棊 …… 89
平棚 …… 90
平凿 …… 90
平阇 …… 90
平椽 …… 90
平槫 …… 90
平橑 …… 90
平礦 …… 90
平口条 …… 90
平尺板 …… 90
平板枋 …… 90
平柱顶 …… 90
平身科 …… 91
平草砖 …… 91
平盘斗 …… 91
平棊方 …… 91
平阇椽 …… 91
平升三级 …… 91
平头土衬 …… 91
平桥桥面 …… 91
平棊华文 …… 92
平板枋彩画 …… 92
平安吉庆箍头彩画 …… 92

【pō】

坡道 …… 216
坡棱尺 …… 216
颇章 …… 373
泼灰 …… 253
泼墨 …… 253
泼浆灰 …… 253
泼墨钻生 …… 253

【pò】

破儿 …… 316
破口 …… 316
破活 …… 316
破子棂窗 …… 316

【pū】

扑身 …… 87
铺 …… 398
铺作 …… 398
铺首 …… 398
铺盘 …… 398
铺装 …… 398

铺地面…… 398
铺作缝…… 399
铺板枋…… 399
铺地莲花…… 399

【pú】

葡萄灰…… 386

【pǔ】

普旭…… 405
普柏枋…… 405
普鲁士蓝…… 405
普照乾坤…… 405
谱子针…… 438

〔Q〕

【qī】

欹…… 390
欹䫜…… 390
七水…… 7
七分头…… 7
七架梁…… 8
七朱八白…… 8
七踩斗栱…… 8
漆…… 437
漆栓…… 437

【qí】

麒麟卧松…… 470
骑互斗…… 373
骑斗栱…… 373
骑栿栱…… 374
骑槽檐栱…… 374
齐口…… 159
齐边…… 160
齐心斗…… 160
齐头碰…… 160
齐檐盘…… 160

【qǐ】

起池…… 315
起卦…… 315
起平夯…… 315
起地儿…… 315
起阴线…… 315
起油皮…… 315
起谱子…… 315
起突卷叶花…… 315

【qì】

砌石…… 277
砌拱…… 277
砌瓦法…… 277
气不忿…… 62

【qiā】

掐枝花…… 348
掐箍头…… 348
掐砌栏土…… 348
掐箍头搭包袱彩画…… 348

【qiǎ】

卡子…… 102
卡扁…… 102
卡子石…… 102
卡子花…… 102
卡子墙…… 102
卡池子…… 102
卡栏土…… 102
卡四印彩画…… 103
卡池子苏式彩画…… 103

【qiān】

千斤绳…… 31
千梁无柱…… 31
签尖…… 420

签尖石 …… 420
铅粉 …… 324
铅丝吊顶 …… 324
牵绳 …… 278

【qián】

前殿 …… 297
前檐墙 …… 297
前高后低 …… 298
前堂后房 …… 298
前朝后寝 …… 298
乾宅 …… 341

【qiāng】

戗 …… 239
戗生 …… 239
戗脊 …… 239
戗桩船 …… 239
戗脊筒 …… 239
戗檐砖 …… 239
戗尖三连砖 …… 239
戗尖承奉连 …… 240
戗尖垂脊筒 …… 240
戗尖盖脊瓦 …… 240

【qiáng】

墙肩 …… 429
墙帽砖 …… 429
墙下隔减 …… 429
墙边彩画 …… 430

【qiàng】

呛活 …… 192
戗桥 …… 239

【qiāo】

敲山尖 …… 436
敲槎子 …… 436
橇子 …… 444

【qiáo】

桥心石 …… 309
桥台 …… 309
桥亭 …… 309
桥柜 …… 309
荞麦棱 …… 274

【qiào】

翘 …… 396
翘皮 …… 396
翘凿 …… 396
翘飞椽 …… 396
翘飞大连檐 …… 396

【qiě】

且玛 …… 104

【qiè】

切活 …… 41
切几头 …… 41
切万字 …… 41
切水牙 …… 41

【qín】

琴面昂 …… 379

【qǐn】

锓阳 …… 399

【qìn】

揿阳 …… 394
揿阳字 …… 394

【qīng】

青 …… 214
青乌 …… 214
青石 …… 214
青龙 …… 214
青鸟 …… 214
青华 …… 214

青囊…………………………………214
青白石………………………………214
青灰背………………………………215
青砂石………………………………215
青绿椽头……………………………215
青白素切彩画………………………215
青绿叠晕棱间装……………………215
青寿字香色地仗方椽头……………215
清漆…………………………………366
清水脊………………………………366
清水墙………………………………366
清晃旮………………………………367
清真寺………………………………367
清水平磴……………………………367
清当码子……………………………367
清点腮帮……………………………367

【qíng】

擎檐柱………………………………453
擎檐阶条……………………………453

【qióng】

穹窿顶………………………………259
穹窿形龛……………………………259
琼华富业……………………………378

【qū】

曲丹…………………………………145
曲栿…………………………………145
曲折桥………………………………146
曲拱桥………………………………146
曲浮桥………………………………146

【qǔ】

取正…………………………………218
取石色之法…………………………218

【quān】

圈口…………………………………351
圈线…………………………………351
圈口砖………………………………351
圈阳字………………………………351
圈口线砖……………………………351
圈三套五……………………………352
圈口八字线砖………………………352
圈口线砖转头………………………352
圈口卧立八字砖……………………352
圈口八字线砖转头…………………353

【quán】

全条方………………………………155
全圆拱………………………………155
全楼居干栏…………………………155

【quē】

阙……………………………………421

【què】

鹊台…………………………………413
雀台…………………………………349
雀替…………………………………349

【qún】

群青…………………………………424
群色条………………………………424
群仙捧寿苏式彩画…………………424

〔R〕

【rě】

惹草…………………………………386

【rén】

人盘 …………………………………10
人子活 ………………………………10
人字纹 ………………………………10
人字披 ………………………………10
人字栱 ………………………………10

【rěn】

忍冬花天花彩画 …… 212

【rèn】

刃子 …… 35
认色合晕 …… 70

【rú】

如意门 …… 169
如意石 …… 170
如意头 …… 170
如意埋头 …… 170
如意绵长 …… 170
如意踏跺 …… 170

【rǔ】

乳栿 …… 240
乳钵 …… 241

【rù】

褥子面散水 …… 451
入瓣 …… 10
入柱卯 …… 11
入角埋头 …… 11

【ruǎn】

软门 …… 225
软心 …… 225
软活 …… 225
软瓦口 …… 225
软天花 …… 225
软瓦条 …… 226
软卡子 …… 226
软盒子 …… 226
软梗活 …… 226
软樘、硬樘 …… 226

〔S〕

【sǎ】

撒渣子 …… 444

【sāi】

腮 …… 420
腮帮 …… 420

【sān】

三多 …… 14
三色 …… 14
三青 …… 14
三绿 …… 14
三七戗 …… 14
三七缝 …… 14
三才升 …… 14
三木搭 …… 14
三仙果 …… 14
三合土 …… 14
三合院 …… 14
三岔头（瓦） …… 14
三连砖 …… 15
三宝珠 …… 15
三步搭 …… 15
三架梁 …… 15
三股绳 …… 15
三索桥 …… 15
三排九 …… 15
三幅云 …… 15
三道灰 …… 15
三麻布 …… 15
三裹栊 …… 15
三才博缝 …… 15
三回九转 …… 16
三阳开泰 …… 16
三合宅法 …… 16
三间两厦 …… 16
三顺一丁 …… 16
三高二矮 …… 16

三砖五瓦 …………………………… 16
三段合柱 …………………………… 16
三踩斗栱 …………………………… 16
三边石梁桥 ………………………… 17
三交六椀菱花 ……………………… 17
三踩交麻叶斗栱 …………………… 17
三晕带红棱间装 …………………… 18

【sǎn】

散瓦面……………………………… 385
散装博风砖………………………… 385

【sàn】

散斗………………………………… 385
散水………………………………… 385

【sāng】

桑觉………………………………… 337

【sǎng】

磉石………………………………… 443
磉巢………………………………… 443
磉墩………………………………… 443

【sǎo】

扫金………………………………… 138
扫青………………………………… 138
扫绿………………………………… 138
扫地杆……………………………… 139
扫荡灰……………………………… 139
扫蒙金石…………………………… 139

【sè】

涩绳………………………………… 335
色朵………………………………… 159
色统………………………………… 159

【sēn】

森雅………………………………… 388

【shā】

砂纸………………………………… 277
砂眼………………………………… 277
沙泥………………………………… 209
沙城………………………………… 209
沙绿………………………………… 209
沙锅套……………………………… 209
沙滚子……………………………… 209
刹杆………………………………… 240
刹趟………………………………… 240
煞刀（瓦）………………………… 421

【shāi】

筛灰圆筒…………………………… 400

【shài】

晒棑………………………………… 318

【shān】

杉杆………………………………… 174
杉槁………………………………… 174
山 …………………………………… 30
山子 ………………………………… 30
山尖 ………………………………… 30
山出 ………………………………… 30
山花 ………………………………… 30
山坠 ………………………………… 30
山样 ………………………………… 30
山墙 ………………………………… 30
山子板 ……………………………… 30
山门殿 ……………………………… 31
山花板 ……………………………… 31
山样砖 ……………………………… 31
山形三才说 ………………………… 31
山形五星说 ………………………… 31
山棚锭脚石 ………………………… 31

【shǎn】

睒电窗……………………………… 416

【shàn】

苫背………………………………219
苫披墙………………………………219
扇面墙………………………………336

【shàng】

上口………………………………27
上枋………………………………27
上昂………………………………27
上枭………………………………28
上身………………………………28
上缝………………………………28
上槛………………………………28
上、下枋………………………………28
上、下枭………………………………28
上马石………………………………29
上平槫………………………………29
上金枋………………………………29
上金桁………………………………29
上金檩………………………………29
上基石………………………………29
上额枋………………………………29
上腰节………………………………29
上花架椽………………………………29
上身角柱………………………………29
上青下绿………………………………29
上下齐头线………………………………29
上下枋转头………………………………29
上下枭转头………………………………30
上金顺扒梁………………………………30

【shāo】

梢子………………………………339
梢间………………………………339
稍垄………………………………399
烧活………………………………332

【shào】

潲生………………………………450
少祖山………………………………59

【shé】

折节………………………………185

【shě】

舍利塔………………………………241

【shēn】

伸臂木梁桥………………………………196
深活………………………………368
身口版………………………………199

【shén】

神龛………………………………300
神梯………………………………300

【shěn】

审瓦………………………………258
审瓦蘸浆………………………………258

【shēng】

生丝………………………………113
生油………………………………113
生砖………………………………113
生起………………………………113
生漆………………………………113
生头木………………………………113
升………………………………65
升龙………………………………65
升线………………………………65
升降龙天花………………………………65

【shī】

狮子………………………………294

【shí】

石札………………………………96
石灰………………………………96
石色………………………………96
石壮………………………………96

石匠 …… 96
石作 …… 96
石青 …… 96
石刹 …… 96
石室 …… 96
石活 …… 97
石料 …… 97
石黄 …… 97
石绿 …… 97
石棚 …… 97
石碑 …… 97
石硪 …… 97
石塔 …… 98
石猴 …… 98
石洞 …… 98
石印纸 …… 98
石板墙 …… 98
石梁桥 …… 98
石敢当 …… 98
石榻板 …… 98
石碾盘 …… 98
石麒麟 …… 99
石板地面 …… 99
石轴柱桥 …… 99
石梁墩桥 …… 99
石湾公仔 …… 99
石窟壁画 …… 100
石伸臂梁桥 …… 100
十八斗 …… 5
十三天 …… 6
十成面 …… 6
十字花 …… 6
十字别 …… 6
十字拉 …… 6
十字戗 …… 6
十字缝 …… 6
十椽栿 …… 6
十字开口 …… 6
十三块石头 …… 7
十字花套金钱 …… 7
十字花顶轱辘钱 …… 7
什样锦 …… 61
什锦窗 …… 61
实雕 …… 258
实榻门 …… 258
实心栏板 …… 258
实心体密檐式塔 …… 258

【shǐ】

使麻 …… 237
使籫 …… 237

【shì】

市 …… 118
市井 …… 118
市肆 …… 118
柿子花椽头 …… 271
饰花纹贴面砖 …… 247
饰花束腰割角 …… 247
事事如意 …… 220

【shōu】

收分 …… 169
收飞 …… 169
收压 …… 169

【shǒu】

手拴 …… 64
手把 …… 64
守生 …… 165

【shòu】

寿山福海 …… 172

寿字圆椽头 …… 172
寿字椽头彩画 …… 173
寿山福海苏式彩画 …… 173
兽头 …… 369
兽角 …… 369
兽前一块瓦 …… 370

【shū】

梳齿 …… 340

【shú】

熟漆 …… 449
熟包生 …… 450
秫秸 …… 324
秫秸架子 …… 325

【shǔ】

蜀柱 …… 418

【shù】

束腰 …… 183
束帛座 …… 183
束腰上衬版 …… 184
漱漱 …… 438
竖立大木架子 …… 286

【shuā】

刷生 …… 261
刷色 …… 261
刷道 …… 261
刷漆 …… 261
刷大色 …… 261
刷浆提色 …… 261

【shuǎ】

耍头 …… 278

【shuǎ】

栓杆 …… 310
栓马石 …… 310
栓马柱 …… 310
栓架石 …… 310
栓眼石 …… 310

【shuāng】

双卯 …… 79
双步 …… 79
双槽 …… 79
双榫 …… 79
双刃斧 …… 79
双步梁 …… 79
双补间 …… 80
双面锤 …… 80
双索桥 …… 80
双笔管 …… 81
双爪抹子 …… 81
双轱辘钱 …… 81
双扇版门 …… 81
双向伸臂式桥 …… 81
双跨铁索桥 …… 82
双交四椀菱花 …… 82
双索双向溜索桥 …… 82
双排坐车戗架子 …… 82

【shuǐ】

水丹 …… 82
水平 …… 83
水压 …… 83
水亭 …… 83
水烟 …… 84
水浪 …… 84
水缝 …… 84
水口山 …… 84
水斗子 …… 84
水项子 …… 84
水浮子 …… 84
水修法 …… 84

水槽子 …… 84
水池景表 …… 84

【shuì】

睡木基础 …… 416

【shùn】

顺山 …… 291
顺木 …… 291
顺水 …… 291
顺梁 …… 291
顺手活 …… 291
顺扒梁 …… 292
顺栿串 …… 292
顺桁斗 …… 292
顺脊串 …… 292
顺望板 …… 292
顺跳口 …… 292
顺水灰土 …… 292
顺水装板 …… 292
顺身开口 …… 292
顺随梁枋 …… 292
顺水外牙子 …… 292

【shuò】

朔火 …… 335

【sī】

撕缝 …… 444
丝头 …… 124
丝缝 …… 124
丝绸面料 …… 124

【sǐ】

死楔 …… 135
死天花 …… 135
死箍头 …… 135

【sì】

四青 …… 107
四绿 …… 107
四鲜 …… 107
四丁砖 …… 107
四六戗 …… 107
四方尺 …… 107
四合院 …… 107
四君子 …… 108
四阿顶 …… 108
四灵兽 …… 108
四季花 …… 108
四法器 …… 109
四维卦 …… 109
四道灰 …… 109
四椽栿 …… 109
四白落地 …… 109
四段合柱 …… 109
四壁三龛式窟 …… 109
四色柿子花方椽头彩画 …… 109
寺观壁画 …… 128

【sōng】

松竹梅草 …… 217
松鼠偷葡萄 …… 217

【sòng】

宋锦 …… 210
宋锦带子 …… 210

【sōu】

锼弓子 …… 435
锼窟窿 …… 435

【sū】

苏子油 …… 179
苏式枋心 …… 179

苏式彩画…………………………… 179
苏装榻子…………………………… 179
苏画和玺彩画……………………… 180
苏式伍墨锦白粉地仗方椽头……… 180
窣堵婆……………………………… 423

【sù】

素平………………………………… 307
素灰………………………………… 307
素枋………………………………… 307
素枋心……………………………… 307
素宝瓶……………………………… 307
素箍头……………………………… 307
素额枋……………………………… 307
素覆盆……………………………… 308
素地彩画…………………………… 308
磃蹬………………………………… 465

【suān】

狻猊………………………………… 329

【suàn】

算桯方……………………………… 435

【suí】

随…………………………………… 372
随梁………………………………… 372
随心草……………………………… 372
随梁枋……………………………… 372
随瓣枋……………………………… 372

【suì】

碎砖墙……………………………… 414
岁岁平安…………………………… 144
岁寒三友…………………………… 144

【sǔn】

榫…………………………………… 431
榫卯………………………………… 431
笋…………………………………… 324

【suō】

梭柱………………………………… 340
蓑衣顶……………………………… 414

【suǒ】

锁口………………………………… 399
锁杆………………………………… 399
锁链………………………………… 399
琐纹六品…………………………… 339
索链檐……………………………… 313

〔t〕

【tā】

塌腰………………………………… 411

【tǎ】

塔…………………………………… 383
塔林………………………………… 384
塔刹………………………………… 384
塔群………………………………… 384
塔庙窟……………………………… 384
塔内甬道…………………………… 384

【tà】

踏道………………………………… 446
踏跺………………………………… 447
踏步桥……………………………… 447
踏脚木……………………………… 447
踏跺心子…………………………… 447
榙…………………………………… 385
榻板………………………………… 431

【tāi】

胎子砖……………………………… 294

【tāi】

台子………………………………… 123
台阶………………………………… 123
台明………………………………… 123

台基…………………………………… 123
台榭…………………………………… 124
抬杠…………………………………… 224
抬头缝………………………………… 225

【tài】

太平梁 ……………………………… 58
太平有象 …………………………… 58
太狮少狮 …………………………… 58
钛白…………………………………… 289
泰山石………………………………… 308

【tán】

坛……………………………………… 173
坛庙…………………………………… 173
弹线…………………………………… 372
弹扎线………………………………… 372
弹麻杆………………………………… 372

【tàn】

探海架子……………………………… 349

【táng】

堂阁…………………………………… 350
螳螂勾头……………………………… 462

【tǎng】

淌白地………………………………… 367
淌白砖………………………………… 367
淌白墙………………………………… 367

【tàng】

烫样…………………………………… 336
烫蜡…………………………………… 336

【tāo】

掏卡…………………………………… 348
掏里…………………………………… 348
掏空…………………………………… 348
掏当槛垫……………………………… 348
绦环…………………………………… 337
绦环板………………………………… 337

【táo】

桃胶…………………………………… 311
桃尖梁………………………………… 311
桃檐砖………………………………… 312
桃尖顺梁……………………………… 312
桃尖随梁……………………………… 312
掐当装板……………………………… 428
掐当牙石……………………………… 428
掐当押面……………………………… 428
掐当桥面……………………………… 428

【tǎo】

讨退…………………………………… 116

【tào】

套方…………………………………… 316
套顶…………………………………… 316
套兽…………………………………… 317
套筒…………………………………… 317
套八方………………………………… 317

【téng】

藤黄…………………………………… 464

【tī】

梯步榫………………………………… 340
踢面…………………………………… 446

【tì】

剔地…………………………………… 318
剔地起突……………………………… 318
剔地洼叶花…………………………… 319
屉子…………………………………… 261
替木…………………………………… 378

【tiān】

天马 ………………………………… 46
天井 ………………………………… 46
天秤 ………………………………… 46

天盘 ………………………………… 46
天沟 ………………………………… 47
天花 ………………………………… 48
天窗 ………………………………… 48
天父卦………………………………… 49
天花枋 ……………………………… 49
天花板 ……………………………… 49
天花彩画 …………………………… 49
天花裱糊 …………………………… 49
天宫楼阁 …………………………… 49
天圆地方 …………………………… 49

【tián】

填厢灰土……………………………… 411

【tiǎn】

舔水………………………………… 435

【tiáo】

条帚………………………………… 206
条径………………………………… 206
条砖………………………………… 206
条墼………………………………… 206
条头砖……………………………… 206
调索………………………………… 336
调合漆……………………………… 336
调色之法…………………………… 336

【tiǎo】

挑斡………………………………… 282
挑檐………………………………… 282
挑山檩……………………………… 283
挑檐石……………………………… 283
挑檐砖……………………………… 283
挑檐桁……………………………… 283
挑檐檩……………………………… 283
挑头沟嘴（石）…………………… 283
挑金斗栱…………………………… 283

【tiào】

跳板………………………………… 417
跳椽………………………………… 417

【tiē】

贴金………………………………… 287
贴活………………………………… 287
贴洛………………………………… 287
贴落………………………………… 287
贴金之法…………………………… 287
贴真金地…………………………… 287

【tiě】

铁勺………………………………… 323
铁板………………………………… 323
铁拍子……………………………… 323
铁柱桥……………………………… 323
铁索桥……………………………… 324
铁银锭……………………………… 324
铁眼杆桥…………………………… 324
铁鹅台桶子………………………… 324

【tīng】

厅间 ………………………………… 58
厅堂 ………………………………… 58
厅堂梁栿 …………………………… 59
桯…………………………………… 340

【tíng】

庭…………………………………… 295
亭…………………………………… 294
亭阁桥……………………………… 295
停泥城砖…………………………… 355
停泥滚子…………………………… 355

【tōng】

通针………………………………… 337
通凿………………………………… 337
通天板……………………………… 337

通进深…………………………………… 337
通面阔…………………………………… 337
通航孔…………………………………… 337
通槛垫…………………………………… 337

【tóng】

铜瓦…………………………………… 353
铜亭…………………………………… 353
铜箩…………………………………… 353
铜绿…………………………………… 353
铜箔…………………………………… 353
童柱…………………………………… 402
童子夯…………………………………… 402

【tǒng】

捅道…………………………………… 318
瓪瓦…………………………………… 376
瓪瓦厅堂…………………………………… 377
瓪瓦廊屋…………………………………… 377
筒瓦…………………………………… 400
筒瓦节…………………………………… 400

【tóu】

头…………………………………… 119
头子…………………………………… 119
头朱…………………………………… 119
头师…………………………………… 119
头青…………………………………… 119
头绿…………………………………… 119
头翘…………………………………… 119
头发捻子…………………………………… 119
头层盘头…………………………………… 120
头层檐砖…………………………………… 120
头层檐砖转头…………………………………… 120
××头…………………………………… 120

【tòu】

透气…………………………………… 325
透眼…………………………………… 325
透活…………………………………… 326
透栓…………………………………… 326

【tú】

图宅…………………………………… 234
荼土…………………………………… 315
涂…………………………………… 334

【tǔ】

土 …………………………………… 19
土牛 …………………………………… 19
土籽 …………………………………… 19
土桥 …………………………………… 19
土黄 …………………………………… 19
土墼 …………………………………… 19
土衬砖 …………………………………… 19
土衬石 …………………………………… 20
土粉子 …………………………………… 20
土衬入角砖 …………………………………… 20
土衬砖转头 …………………………………… 20
土衬八字转头 …………………………………… 20

【tuán】

团儿…………………………………… 144
团花…………………………………… 144
团鹤天花…………………………………… 144
槫…………………………………… 442
槫缝…………………………………… 442
槫栿版…………………………………… 442
桁（槫）柱類…………………………………… 218

【tuī】

推光漆…………………………………… 347

【tuǐ】

腿子…………………………………… 420

【tuì】

退活…………………………………… 303

退山尖…………………………………… 303
退光漆…………………………………… 303
退烟云…………………………………… 303

【tuō】

托子…………………………………… 136
托木…………………………………… 136
托枨…………………………………… 136
托神…………………………………… 136
托脚…………………………………… 137
托夹堂…………………………………… 137
托吊拉…………………………………… 137
托山半混…………………………………… 137
托山混砖…………………………………… 138
托泥当沟…………………………………… 138
托裱合背…………………………………… 138
托山半混转头…………………………………… 138
脱层…………………………………… 360
脱漆剂…………………………………… 360
拖拉绳…………………………………… 222

【tuó】

柁…………………………………… 272
柁墩…………………………………… 272
驼峰…………………………………… 261
驮背灰…………………………………… 171

【tuǒ】

椭圆形栱…………………………………… 411

〔W〕

【wā】

洼活…………………………………… 296

【wǎ】

瓦刀 …………………………………… 53
瓦口 …………………………………… 53
瓦头 …………………………………… 53
瓦作 …………………………………… 53
瓦坑 …………………………………… 54
瓦钉 …………………………………… 54
瓦条 …………………………………… 54
瓦垄 …………………………………… 54
瓦桥 …………………………………… 54
瓦圈 …………………………………… 54
瓦口子 …………………………………… 55
瓦口板 …………………………………… 55
瓦钉帽 …………………………………… 55
瓦垄条 …………………………………… 55

【wà】

瓦…………………………………… 300
宽刀线…………………………………… 300

【wài】

外院…………………………………… 111
外拽…………………………………… 111
外跳…………………………………… 111
外边间…………………………………… 111
外包金…………………………………… 111
外抛戗…………………………………… 111
外拽瓜拱…………………………………… 111
外檐斗栱…………………………………… 111
外檐花活…………………………………… 111
外檐油活架子…………………………………… 112

【wān】

弯针…………………………………… 295

【wǎn】

碗络子…………………………………… 415

【wàn】

万栱 …………………………………… 26
万字版 …………………………………… 26
万字刷子 …………………………………… 26
万年富贵 …………………………………… 26

万事如意 …… 26
万象更新 …… 26
万福万寿 …… 26
万福流云 …… 26
万字不到头 …… 26
万字纹贴面砖 …… 26
万字纹贴面砖大叉 …… 27
万字纹三角形贴面砖 …… 27

【wàng】

望气 …… 361
望板 …… 362
望柱 …… 362
望砖 …… 362
望兽 …… 363
望筒 …… 363
望楼 …… 363
望板瓦 …… 363
望板砖 …… 363
望柱石座 …… 363

【wéi】

闱 …… 208
围脊 …… 193
围脊板 …… 194
围水导流 …… 194

【wěi】

苇桥 …… 175
苇棚 …… 175
苇箔 …… 175

【wén】

文峰塔 …… 71

【wěn】

吻座 …… 192
吻架子 …… 192
吻下勾头 …… 192
吻下当勾 …… 192

【wō】

窝浆 …… 405
窝角沟 …… 405
窝角梁 …… 406
窝挑盘 …… 406
窝角勾头 …… 406
窝挑码子 …… 407

【wò】

卧栏 …… 226
卧栱 …… 226
硪 …… 389
硪盘架子 …… 390

【wū】

乌头门 …… 67
屋深 …… 301
屋脊 …… 301
屋子板 …… 301
屋内额 …… 301
屋形龛 …… 301
屋面板 …… 301
屋脊砖 …… 301
屋面支杆 …… 301
屋面持杆 …… 301
屋脊砖入角 …… 302
屋脊砖出角 …… 302
屋脊砖扒头 …… 302

【wú】

无齿锯 …… 46
蜈蚣梯子 …… 417

【wǔ】

五行 …… 55
五色 …… 55
五音 …… 55

五塔 …… 55
五大线 …… 55
五扒皮砖 …… 55
五架梁 …… 55
五彩地 …… 56
五盘头 …… 56
五出五进 …… 56
五花山墙 …… 56
五金玻璃 …… 56
五狮同居 …… 56
五彩祥云 …… 56
五彩遍装 …… 56
五踩斗栱 …… 57
五蝠捧寿 …… 57
五叉拒鹊子 …… 57
五音石地面 …… 57
五福捧寿天花 …… 57
五福庆寿苏式彩画 …… 57
庑 …… 207
庑殿 …… 207

【wù】

兀脊石 …… 27
坞堡 …… 174
坞壁 …… 174

〔X〕

【xī】

稀宄檐头密宄脊 …… 399
西四宅 …… 130
西周都城 …… 130
锡背 …… 419
犀牛望月 …… 409

【xí】

席纹 …… 331

【xǐ】

喜相逢 …… 387
喜鹊登梅 …… 388
洗澡 …… 296

【xì】

细灰 …… 262
细华 …… 262
细泥 …… 262
细肋 …… 263
细墁 …… 263
细漉 …… 263
细砖灰 …… 263
细赋子 …… 263
戏台 …… 170

【xiā】

虾须栱 …… 288

【xiá】

挟屋 …… 282
匣子板 …… 191

【xià】

下出 …… 20
下枋 …… 20
下昂 …… 21
下枭 …… 21
下屉 …… 21
下碱 …… 21
下槛 …… 21
下马石 …… 21
下竹钉 …… 21
下金枋 …… 21
下金桁 …… 21
下平槫 …… 22
下金檩 …… 22
下基石 …… 22

下腰节 …… 22
下檐出 …… 22
下花架椽 …… 22
下侧脚墨 …… 22
下碱花碱 …… 22
下金顺扒梁 …… 22
夏布 …… 317
夏尔普 …… 317

【xiān】

仙人 …… 110
仙人头 …… 111
鲜花天花 …… 436

【xiàn】

线 …… 262
线口 …… 262
线法 …… 262
线枋子 …… 262
线道瓦 …… 262
线法人物 …… 262

【xiāng】

镶活 …… 472
镶边纵联砌置法 …… 472
相克 …… 267
相生 …… 267
厢栱 …… 346
厢边纸 …… 346
厢角柱 …… 346
厢埋头 …… 346
厢壁板 …… 346
香色 …… 290
香普格惹 …… 290

【xiáng】

降龙 …… 261

【xiàng】

象眼 …… 360
象鼻 …… 360
象眼石 …… 360
象鼻子套兽 …… 360
相土 …… 267
相轮 …… 267
相侮 …… 267
相地 …… 267
相宅 …… 267

【xiāo】

消石灰 …… 333
硝红 …… 389
枭砖 …… 248
枭混 …… 248
枭砖入角 …… 248
枭砖转头 …… 248
枭砖八字转头 …… 248

【xiǎo】

小斗 …… 35
小布 …… 35
小台 …… 35
小色 …… 35
小线 …… 35
小跑 …… 35
小兽 …… 35
小磨 …… 35
小干摆 …… 35
小木作 …… 35
小开条 …… 35
小石作 …… 35
小红山 …… 35
小台阶 …… 36
小沙滚 …… 36

小连绳 …… 36
小连檐 …… 36
小青瓦（桶瓦） …… 36
小斧子 …… 36
小弯尺 …… 36
小圆混 …… 36
小脊子 …… 36
小牲口 …… 36
小停泥 …… 36
小横杆 …… 36
小额枋 …… 36
小麻刀灰 …… 36
小斗八藻井 …… 36
小额枋彩画 …… 37

【xiē】

楔子 …… 411
楔窝 …… 411
歇山 …… 417
蝎子尾 …… 446

【xié】

挟打 …… 282
斜角 …… 356
斜项 …… 356
斜柱 …… 356
斜道 …… 356
斜凿 …… 356
斜撑 …… 357
斜二昂 …… 357
斜刀子 …… 357
斜头昂 …… 357
斜当沟 …… 357
斜桁椀 …… 357
斜银锭 …… 357
斜滴水 …… 357
斜形望柱 …… 357
斜抱头梁 …… 358
斜盆沿瓦 …… 358
斜穿插枋 …… 358
斜插金枋 …… 358
斜羊蹄勾头 …… 358
斜撑伸臂式桥 …… 358
斜撑头木后带麻叶头 …… 358

【xiě】

写万字 …… 118
写实博古 …… 119
写意博古 …… 119

【xiè】

獬豸 …… 455

【xīn】

锌白 …… 399
××心 …… 79
新式彩画 …… 421

【xīng】

星星板瓦 …… 288
星星筒瓦 …… 288

【xíng】

形法 …… 172
形势宗 …… 172
形尺七方砖 …… 172
铏镫 …… 289
行马 …… 154
行龙 …… 154
行粉 …… 154
行二夯 …… 154
行头夯 …… 154
行余夯 …… 154
行高夯 …… 154

【xióng】

【xióng】
雄头 …… 390
雄黄 …… 390
雄头灰 …… 390
雄黄玉旋子彩画 …… 390
【xiū】
修粉刀 …… 291
修线脚 …… 291
【xiǔ】
朽子 …… 127
【xū】
虚步 …… 349
须弥座 …… 293
须弥座台基 …… 293
【xù】
续角梁 …… 374
续折腰板瓦 …… 374
续罗锅披水 …… 374
续罗锅筒瓦 …… 374
续罗锅三连砖 …… 374
续罗锅平口条 …… 375
续罗锅压带条 …… 375
续罗锅拔檐砖 …… 375
续罗锅承奉连 …… 375
续罗锅垂脊筒 …… 376
【xuán】
旋花 …… 361
旋作 …… 361
旋眼 …… 361
悬山 …… 351
悬节 …… 351
【xuàn】
券子 …… 259
券石 …… 259
券脸 …… 259
券脸石 …… 259
碹 …… 453
碹石 …… 454
碹胎 …… 454
碹脸 …… 454
碹脸石 …… 454
碹胎架子 …… 454
碹洞架子 …… 454
楦缝 …… 412
【xuē】
靴头 …… 413
鞾楔 …… 443
【xué】
穴居 …… 119
【xuè】
血料 …… 153
血粉 …… 154
【xún】
寻杖 …… 167
寻龙抓脉 …… 167
寻杖栏板 …… 167
寻龙分九势 …… 167
【xùn】
巽宅 …… 409
〔Y〕
【yā】
押鱼 …… 221
押面 …… 222
鸭嘴 …… 318
压口 …… 131
压肩 …… 131
压带 …… 131

压栱…… 131
压脊…… 132
压跳…… 132
压槽…… 132
压寸白…… 132
压尺白…… 132
压肩瓦…… 132
压肩造…… 132
压面石…… 132
压砖板…… 132
压阑石…… 132
压带条…… 133
压阑砖…… 133
压渣子…… 133
压槽方…… 133
压地隐起华（花）…… 133
压金角梁…… 133
压麻布灰…… 133
压带条转头…… 133
压脊垂脊木…… 134
压七露三或压六露四…… 134

【yá】

牙头…… 57
牙脚…… 58
牙子石…… 58
牙脚帐…… 58
牙头护缝造…… 58
牙头护缝软门…… 58
崖阁式窟…… 350
衙署…… 420

【yǎ】

哑叭垄…… 286
哑叭槛…… 286
雅伍墨旋子彩画…… 396

【yān】

烟子…… 332
烟云…… 332
烟子浆…… 332
烟云包袱边…… 332
烟琢墨燕尾…… 332
烟琢墨岔角云…… 332
烟琢墨天花彩画…… 332
烟琢墨苏式彩画…… 332
烟琢墨万字方椽头彩画…… 332
烟琢墨天花伍色正面龙…… 333
烟琢墨石碾玉旋子彩画…… 333
胭脂…… 329

【yán】

檐巴…… 461
檐出…… 461
檐柱…… 461
檐栿…… 461
檐墙…… 461
檐檩…… 461
檐子砖…… 461
檐料子…… 462
檐栏土…… 462
檐垫板…… 462
檐磉墩…… 462
檐头生出…… 462
檐头倒绑扶手…… 462
岩绿青…… 229
盐桥…… 315

【yǎn】

掩缝…… 346
罨头版…… 418
眼皮深…… 350

【yàn】

燕尾枋……………………………… 452
燕窝石……………………………… 452
燕颔板……………………………… 452
燕窝头……………………………… 452
燕尾三连砖………………………… 452
燕尾承奉连………………………… 453
燕尾戗脊筒………………………… 453
燕尾盖脊筒………………………… 453
雁翅………………………………… 391
雁翅版……………………………… 391
雁脚钉……………………………… 391
雁翅上泊岸………………………… 391
雁翅上押面………………………… 391
砚窝石……………………………… 278

【yāng】

秧…………………………………… 325

【yáng】

羊肝石……………………………… 165
洋绿………………………………… 297
洋山水……………………………… 297
洋青菱杵米色地仗方椽头………… 297
阳字………………………………… 168
阳活………………………………… 168
阳宅三要…………………………… 168
阳宅六事…………………………… 168

【yǎng】

仰月………………………………… 150
仰天石……………………………… 150
仰面瓦……………………………… 151
仰面盘……………………………… 151
仰覆莲花…………………………… 151
仰月千年锦………………………… 151

【yàng】

样趟………………………………… 312

【yāo】

腰串………………………………… 420
腰线………………………………… 420
腰华板……………………………… 420
腰线石……………………………… 420
鳜…………………………………… 449

【yáo】

瑶族竹楼…………………………… 429
瑶族过街楼………………………… 429

【yǎo】

咬中………………………………… 286

【yē】

掖刷………………………………… 349
掖镳………………………………… 349

【yè】

曳线………………………………… 146
拽枋………………………………… 282
拽架………………………………… 282
拽当沟……………………………… 282

【yī】

依梯………………………………… 238
伊斯兰教建筑……………………… 151
一进门……………………………… 1
一块玉……………………………… 1
一马三枪…………………………… 1
一布四灰…………………………… 1
一平两切…………………………… 1
一字枋心…………………………… 1
一顺一丁…………………………… 1
一麻五灰…………………………… 1
一整两破…………………………… 1
一品书散水………………………… 2
一封出散水………………………… 2
一领一叠石………………………… 2

一麻一布六灰…… 2
一路瓣找头花纹…… 2
一整两破加一路…… 2
一整两破加二路…… 2
一整两破加金道冠…… 2
一斗二升交麻叶斗栱 …… 3

【yí】

宜兴石…… 258

【yì】

翼角…… 463
翼形栱…… 463
翼角椽…… 463
翼角飞椽…… 463
翼角翘椽…… 463
翼角小连檐…… 463
异兽…… 167
异型柱顶…… 167
瘗窟…… 436

【yīn】

阴字…… 169
阴阳…… 169
阴刻…… 169
阴活…… 169
荫（窨）子…… 274

【yín】

银箔…… 354
银花纸…… 354
银锭榫…… 354
硍朱（银朱）…… 345

【yǐn】

隐斗…… 372
隐避…… 373
隐角梁…… 373
隐出心斗…… 373
隐出栱头…… 373
隐出栱眼…… 373
隐衬角栿…… 373
檼…… 464
引线 …… 82
引桩 …… 82

【yīng】

英昂…… 219
鹰架…… 466
鹰不落顶…… 466

【yíng】

营造尺…… 343
《营造法式》 …… 344
迎水墙…… 206
迎风板…… 206
迎头线…… 206
迎水灰土…… 206
迎水装板…… 206
迎水外牙子…… 207

【yǐng】

影栱…… 447
影墙…… 447
影壁…… 447
影纹实色…… 447
影壁滚墩石…… 447
瘿项…… 459

【yìng】

硬口…… 388
硬山…… 388
硬活…… 388
硬棱…… 388
硬木雕…… 388
硬瓦条…… 388
硬卡子…… 388

硬盒子…… 389
硬梗活…… 389
硬山搁檩…… 389
硬作天花…… 389
硬抹实开…… 389
硬青软绿…… 389
硬顶墙帽…… 389

【yǒng】

拥脚土…… 223

【yòng】

甬路…… 212
甬路石…… 213
永定柱…… 119

【yòng】

用泥…… 115
用线…… 115

【yóu】

由昂…… 105
由戗…… 105
由额…… 105
由额垫板…… 106
由额榫头…… 106
由额垫板彩画…… 107
油皮…… 251
油灰…… 251
油粢…… 251
油栓…… 252
油满…… 252
油擦…… 252
油衫纸…… 252
油腻子…… 252
油瓶嘴瓦…… 252
蚰蜒当…… 350
游廊…… 402

【yú】

余屋…… 199
余塞板…… 199
余塞墙…… 199
鱼鳞…… 248
鱼形刀…… 248
鱼壳瓦…… 248
鱼腮墙…… 248

【yǔ】

宇墙…… 164
宇墙角柱…… 165
宇墙角柱带拨檐扣脊瓦…… 165

【yù】

玉作岔角 …… 94
玉堂富贵 …… 95
玉作双夔龙寿字天花 …… 95
玉作栀子花方椽头彩画 …… 95
御路…… 401
御路石…… 401
御路踏跺…… 401

【yuān】

鸳鸯交首栱…… 330

【yuán】

原生…… 317
元宝石 …… 46
圆斗…… 319
圆光…… 319
圆洼…… 319
圆棱…… 319
圆凿…… 319
圆山脊…… 320
圆半混…… 320
圆圭脚…… 320
圆压带…… 320

圆光罩…………………………… 320
圆当沟…………………………… 320
圆束腰…………………………… 320
圆弧拱…………………………… 321
圆拱龛…………………………… 321
圆柱子…………………………… 321
圆柱顶…………………………… 321
圆珠混…………………………… 321
圆盖瓦…………………………… 321
圆混砖…………………………… 322
圆鼓子…………………………… 322
圆上、下枋………………………… 322
圆上、下枭………………………… 322
圆马蹄磉…………………………… 322
圆花柱头…………………………… 322
圆攒尖顶…………………………… 323
圆琉璃鼎座………………………… 323

【yuàn】

院………………………………… 303

【yuè】

月梁 ……………………………… 68
月白浆 …………………………… 69
月光礦 …………………………… 69

【yún】

云子 ……………………………… 43
云版 ……………………………… 43
云墙 ……………………………… 43
云栱 ……………………………… 44
云纹二品 ………………………… 44
云步踏跺 ………………………… 45
云鹤天花 ………………………… 45
云秋木彩画 ……………………… 45

【yùn】

晕色……………………………… 319

熨斗……………………………… 451
熨博风…………………………… 451

〔Z〕

【zā】

扎彩 ……………………………… 41
扎材作 …………………………… 42
扎材匠 …………………………… 42
扎架子 …………………………… 42
扎绑绳 …………………………… 42
扎彩工 …………………………… 42
扎缚绳 …………………………… 42

【zá】

杂色油…………………………… 158
杂间装…………………………… 158
杂料子…………………………… 158
砸水……………………………… 316
砸干压…………………………… 316
砸花锤…………………………… 316

【zāi】

栽头……………………………… 315
栽活……………………………… 316

【zǎn】

攒色……………………………… 467
攒退活…………………………… 468
攒退鼓子心……………………… 469

【zàn】

錾子……………………………… 454
錾斧……………………………… 454
錾镰……………………………… 454

【zāng】

脏活……………………………… 329

【zàng】

藏式塔…………………………… 461

【záo】
凿子……………………………… 396
凿活……………………………… 396
【zǎo】
藻井……………………………… 467
藻井斗栱………………………… 467
藻头彩画………………………… 467
【zào】
造笆……………………………… 325
造像塔…………………………… 325
灶火门…………………………… 208
【zēng】
缯梁……………………………… 451
【zhā】
扎仓 …………………………… 41
扎厦 …………………………… 42
扎谱子 ………………………… 42
劄牵……………………………… 435
扎谱麻垫 ……………………… 42
【zhá】
扎肩 …………………………… 41
扎肩瓦 ………………………… 42
扎肩灰 ………………………… 42
扎缝灰 ………………………… 42
闸子……………………………… 249
闸挡板…………………………… 250
【zhà】
栅………………………………… 267
【zhāi】
斋………………………………… 331
【zhān】
粘麻……………………………… 369
【zhǎn】
斩砍见木………………………… 225
【zhàn】
占斧……………………………… 102
站次……………………………… 330
站杆……………………………… 330
栈桥……………………………… 266
栈道……………………………… 266
绽口……………………………… 376
蘸浆……………………………… 471
【zhāng】
樟丹……………………………… 442
【zhǎng】
掌作……………………………… 396
掌线……………………………… 397
掌墨……………………………… 397
【zhàng】
障日板…………………………… 427
障水板…………………………… 427
丈尺 …………………………… 25
丈杆尺 ………………………… 25
杖杆……………………………… 174
【zhǎo】
找………………………………… 184
找中……………………………… 184
找活……………………………… 184
找头花…………………………… 184
找补二道灰……………………… 184
找补一麻五灰…………………… 185
【zhào】
照线……………………………… 418
照壁……………………………… 418
照壁屏风骨……………………… 418
罩子……………………………… 418
罩头……………………………… 418
罩金……………………………… 418

罩面 …… 418
罩头草 …… 418
【zhē】
遮心瓦 …… 437
遮朽瓦 …… 437
遮羞瓦 …… 437
遮羞板 …… 437
遮椽板 …… 437
【zhé】
折梯 …… 185
折边拱 …… 185
折枝花 …… 185
折腰瓦 …… 186
折簇梁 …… 186
折屋之法 …… 187
【zhě】
赭石 …… 442
【zhēn】
真尺 …… 312
真拱 …… 313
真硬顶 …… 313
【zhěn】
枕头木 …… 218
【zhèn】
震宅 …… 443
镇水牛 …… 449
镇水犀 …… 449
【zhēng】
睁眼 …… 350
【zhèng】
正口 …… 92
正手 …… 92
正升 …… 92
正穴 …… 92
正针 …… 92
正间 …… 92
正柱 …… 92
正脊 …… 92
正殿 …… 93
正心枋 …… 93
正心桁 …… 93
正当沟 …… 93
正脊筒 …… 93
正心万栱 …… 94
正心瓜栱 …… 94
正面踏跺 …… 94
正脊顶亭 …… 94
正脊夹漏盘 …… 94
正脊扶平盘 …… 94
正脊骑马脚子 …… 94
【zhī】
支浆 …… 42
支提 …… 42
支提窟 …… 42
支摘窗 …… 43
支条燕尾 …… 43
支戗马子 …… 43
栀花椽头 …… 268
栀花椽头彩画 …… 268
揩角梁宝瓶 …… 415
【zhí】
直椽 …… 219
直檐 …… 219
直浮桥 …… 219
直棂窗 …… 219
直趟砖 …… 219
【zhǐ】

止扉石 ························ 59
纸筋灰························ 213
纸筋砂浆························ 213
指日高升························ 282

【zhì】

制子························ 235
制索························ 235

【zhōng】

中功 ························ 59
中灰 ························ 59
中步 ························ 59
中针 ························ 59
中线 ························ 59
中泥 ························ 59
中槛 ························ 59
中心花 ························ 60
中平榑 ························ 60
中金桁 ························ 60
中砖灰 ························ 60
中宫墙 ························ 60
中基石 ························ 60
中腰节 ························ 60
中墩子 ························ 60
中心岔 ························ 60
中心塔柱 ························ 60
中麻刀灰 ························ 60
中堂侧房 ························ 60
中心塔柱窟 ························ 61
中金顺扒梁 ························ 61

【zhōu】

舟船························ 155

【zhōu】

肘版························ 202

【zhòu】

皱皮························ 330

【zhū】

朱华························ 150
朱砂························ 150
朱膘························ 150
朱红寿字························ 150
侏儒柱························ 238
诸事如意························ 336
硃石票 ························ 345

【zhú】

竹瓦························ 146
竹节························ 146
竹钉························ 146
竹作························ 147
竹宫························ 147
竹索························ 147
竹笕························ 147
竹签························ 147
竹芮索························ 147
竹拱桥························ 147
竹索桥························ 148
竹子勾头························ 148
竹子板瓦························ 149
竹子筒瓦························ 149
竹子滴水························ 149
竹篓木框桥························ 149

【zhǔ】

主山························ 118
煮浆灰························ 388

【zhù】

柱························ 268
柱口························ 268
柱子························ 268
柱卯························ 268

柱础…………………………………… 268
柱櫍…………………………………… 269
柱缝…………………………………… 269
柱头枋………………………………… 269
柱头昂………………………………… 269
柱头科………………………………… 269
柱头额………………………………… 270
柱顶石………………………………… 270
柱脚卯………………………………… 270
柱脚枋………………………………… 270
柱梁作………………………………… 270
柱子彩画……………………………… 271
柱头铺作……………………………… 271
柱顶石部位线砖转头………………… 271
苎布…………………………………… 219
筑城…………………………………… 400
筑基…………………………………… 400
筑银锭………………………………… 400

【zhuā】

抓泥勾头……………………………… 187
抓泥板瓦……………………………… 187
抓泥筒瓦……………………………… 187

【zhuǎ】

爪子灰 ………………………………… 67

【zhuài】

拽当沟………………………………… 282

【zhuān】

砖作…………………………………… 274
砖灰…………………………………… 275
砖找…………………………………… 276
砖碌…………………………………… 276
砖圈…………………………………… 276
砖瓦檐………………………………… 276
砖面灰………………………………… 276
砖拱桥………………………………… 276
砖桌子………………………………… 276
砖面水浆……………………………… 276
砖雕甬路……………………………… 277
砖木混砌塔…………………………… 277
砖塔心柱塔身………………………… 277

【zhuǎn】

转身…………………………………… 225
转角桁………………………………… 225
转角铺作……………………………… 225
转挑檐桁……………………………… 225
转角盖脊瓦…………………………… 225

【zhuàn】

转头…………………………………… 225
转轮经藏……………………………… 225

【zhuāng】

装板…………………………………… 407
装垄…………………………………… 407
装修…………………………………… 407
装线…………………………………… 408
装白子………………………………… 408
装板牙子……………………………… 408
装板下灰土…………………………… 408
庄园…………………………………… 161

【zhuàng】

撞头…………………………………… 444
撞肩…………………………………… 444
撞券石………………………………… 444
撞肩板瓦……………………………… 444
幢式塔………………………………… 445

【zhuō】

捉节…………………………………… 317
捉缝灰………………………………… 318
捉节夹垄……………………………… 318

捉缝贴秧竹板…… 318

【zhuó】

斫砟…… 278

【zī】

菑…… 343

【zǐ】

子桯…… 39

子荫…… 39

子孙门…… 40

子孙万代…… 40

仔角梁…… 111

籽灰…… 297

紫色…… 396

紫粉…… 396

紫白尺…… 396

【zì】

字儿活…… 165

栔…… 308

【zōng】

宗祠…… 258

鬃抖…… 465

【zǒng】

总杖杆…… 298

【zòng】

纵联砌置法…… 213

【zoǔ】

走金…… 180

走廊…… 180

走兽…… 180

走水当…… 180

走马板…… 180

走趄砖…… 180

走兽四品…… 180

【zú】

镞刀…… 455

镞花…… 455

足材栱…… 193

足尺七方砖…… 193

【zǔ】

祖山…… 300

【zuān】

钻生…… 323

【zuàn】

钻…… 323

【zuò】

作里…… 196

作染…… 197

作原身…… 197

作染鼓子心…… 197

坐斗…… 200

坐面版…… 200

坐面涩…… 200

坐桨法…… 200

坐檐架子…… 200

坐橙榍子…… 200

坐车戗架子…… 201

坐龙天花彩画…… 201

座山雕…… 331

座山影壁…… 331

座山丁…… 332

做地…… 354

做细…… 354

做糙…… 354

做斗口…… 354

做金砖…… 354

# 跋

·柴泽俊·

古代建筑，是人类在漫长的历史进程中依其生产生活的需要，进行发明创造的巨大成就之一，也是古代文化的重要组成部分。一个民族，在各个历史时期于不同环境和不同地域之中作出的贡献，所凝聚成的文化形态，常常是通过某些具有代表性的建筑物而得到生动的体现的。万里长城的豪迈气势，北京故宫的庄严富丽，高塔楼阁的奇巧结构，古代园囿中的深邃幽静等，无不体现了中华民族的历史文明和文化内涵。

## 一

中国古代建筑，在数千年的发展过程中，形成了自己独特的体系，有着与西方建筑迥然不同的建筑形制和风格。这个体系至迟公元前1400年左右（即早商时期）就已经形成了，它的基本特征一直保留到近代。中国建筑的构造多以木结构为其骨骼（一些砖石建筑亦多仿木结构建造），组群布局、单体形制和结构都与现代建筑完全异趣。

中国建筑的发展和其它物质文化一样，随着人类社会的发展而逐步演进，早期简单至近代复杂而精细。在数千年的历史长河中，中国建筑的类型，大体上可分为下列几种。

宫廷府第：皇宫、衙署、皇庙（帝后及钦差赴各地居住之所）、殿堂、府第等。

防御建筑：城墙、村堡、关隘、烽火台、城楼、堞楼、万里长城等。

纪念性和点缀性建筑：城池中的钟楼、鼓楼、更楼，村镇的过街楼，以及牌坊、影壁、华表等。

陵墓建筑：石阙、石坊、石雕、崖墓、墓冢、祭台以及历代帝王、

贵族、官吏陵墓建筑等。

园囿建筑：御园、宫苑、皇后园、花园、公园、别墅等。

祭祀或纪念性建筑：文庙（即孔庙）、武庙（关帝庙）、祠宇（族祠、家祠、公输子祠、杨家祠堂、杜甫草堂等）、庙堂（水神庙、山神庙等）、天坛、地坛、祭坛、先农坛、观星台、天文台等。

桥梁及水利建筑：石桥、木桥、堤坝、渠道、池沼、港口、码头、栈道等。

宗教建筑：寺、庵、堂、院、宫、庙、观、洞、窟，以及伊斯兰教的清真寺、礼拜堂等。

民居建筑：穴居、茅屋、草庵、窑洞、民宅、厅堂、院落等。

作坊建筑：磨坊、作坊、油坊等。

商业建筑：商号、票号、铺面、店铺、当铺等。

其它建筑：会馆、驿站等。

上述都是中国建筑的组成部分。至于各种建筑中的殿、堂、楼、阁、亭、台、廊、坊以及附属于这些建筑中的壁画、彩绘、塑像、雕刻、狮子、碑碣、琉璃、供器、用具、设施、陈设等，各因其功能和用途不同，而与建筑的设计、营造、规划、布局、结构、形制等都有着直接关系。也就是说，建筑和其中的附属物，都是根据当时的用途予以建造和设置的。因此，建筑的发展是社会发展的产物，是建筑技术与艺术统一的整体。

中国建筑既然在世界建筑中自成体系，独树一帜，必然有其自己的特征，除组群布局外，以单体建筑而论，可概括为以下八个方面：

1、台基：我国古代建筑上，大都有高出地面的台基，分夯土、砖砌、砖石混合体等几种。台基的高低与建筑的地位、作用、地形、地理环境有关。有的建筑前面还筑以月台（即与台基基本相等的方形或长方形台子），供祭祀、礼拜和朝谒之用。台基和月台前面（或两侧），多有台阶或踜蹉式坡道。台基四周边沿地方较易损坏，大多用檐石铺压，以资固济。

2、柱子：古建筑中的柱子，多系木质（亦有少量用石质者），它是传递建筑负荷的主要部件。柱底垫以石质柱础，坚固耐腐，不易破碎，

上面雕饰各种花纹图案，又成为一种装饰艺术。

3、斗栱：是中国古代建筑中特有的构造，较大型的建筑中使用的尤为普遍。它的位置在檐下的柱头上和柱与柱之间（也有在梁架上使用的），用许多斗形木块和曲形栱材，层层叠架，组成一朵朵雄伟古朴或雕造精致的斗栱，用以减少立柱和横梁之间的剪力，减少梁枋上的净跨荷载，承托深远翼出的屋檐，使建筑轮廓更加秀丽，气势壮观。斗栱的产生，根据考古发掘资料，战国已有之，汉代已普遍应用，至唐代更趋完善，成熟，直到清朝末年从未间断过。斗栱的兴衰延续了两千多年，差不多和我国封建社会共始终。

4、梁架：是中国古代建筑中的骨骼。屋架上的梁是多层的，上层最短，仅架前后两椽称“平梁”，亦称“二椽栿”，向下逐渐加长，横跨几椽就称几椽栿，如四椽栿、六椽栿、八椽栿等。上下两栿之间有小立柱（即蜀柱）或驼峰支撑，纵向之间施以槫（檩条）枋、襻间（纵向的联络材），形成一个下大上小的局势。转角处设角梁（即45度角线上的大梁）挑承；两山用丁栿（即建筑两侧面的大梁）荷载。这种建筑屋顶下大上小的构造，称之为“举架”。由于几层举架的不同，瓦顶坡度檐头平缓、脊部陡起，形成屋顶和缓的曲线美。

5、结构榫卯：木结构古建筑在结构部分的交接处，一般都不附设加固构件，在木构件自身开凿榫卯互相联接。榫卯的形制，有直榫、银锭榫、凸凹榫、以及螳螂头口、勾头搭掌等。榫卯结构使梁架、斗栱、额枋、柱子等构件联结严实牢固，负荷有力。

6、屋顶装饰：我国建筑屋顶上装饰，别具一格。有屋脊、鸱吻、沟头、滴水、兽头、脊刹、方心、排山等各种构件，早期简单，晚期繁杂，自汉代至清末，沿袭相承，尽管有简繁与形式上的变化，但这些艺术部件始终存在着，这是其它建筑体系中所没有的。尤其是一些大型建筑屋顶上使用黄、绿、蓝三彩琉璃艺术构件，更是富丽堂皇，独特而精致，增添了壮丽的色泽。

7、装修：我国建筑上的装修，有门、窗、隔扇、横披、平棊（天花板）、藻井、门楣、花罩等。板门上的门钵、门钉，窗户上的棂条式样，隔扇和横披上的线角、花板、棂花图案，平棊的大小和花纹形式，

藻井上的斗栱和各种雕饰，门楣花罩的各种形制和雕造艺术等，都是我国建筑中装饰性很强的艺术形式。

8、彩绘和色泽：我国建筑上的各种木结构，为了防腐和美观，都要给予彩绘和油饰，不同的建筑彩绘有着不同的色调和图案，既有建筑的门类之分，也有等级高低之别。

上述这些特征，构成了中国建筑的独特体系和风格，这是任何西方建筑所不能比拟的。尽管数千年来组群建筑的布列、宫廷寺庙的总体规划、单体建筑的形制结构，乃至每个构件的规格、式样和手法，不断地发展变化，但它总的情况一直没有超越中国建筑的法则和规范，世代相传，一脉相承，始终沿袭着中国建筑固有的轨道循序渐进着！

## 二

在我国建筑史上，建筑之营造多是工匠为之，管理建筑营造事宜的是将作监承或将作少监之类的官吏。古代文献中记述建筑营造者颇为稀少，史书、类书、经藏、方志、传记、游记等著作中有时提及建筑，但仅载其所属的建筑规模、等级、位置、要求、建年和主持营造者，整个建筑营造业方面的系统著作，如标准、术语、名称、规制、设计要求、施工方法、材料加工、工艺流程及其历代各类建筑的成就等则著述较少，研究性质的专著更为缺乏。寺庙中记事碑文有时也载述到建筑，但它大多出自地方官吏和文人学士之手，寥寥数语，述及其梗概和外貌，很少触及建筑的结构和工程性的实质问题。致使研究我国古代建筑方面的成就，多要从实物的考察、遗址的发掘和古代遗存的一些绘画、雕刻中去探索，这不能不说是我国古代建筑文化方面的一件憾事！

我国最早的一部建筑工程技术专著《考工记》，载述了春秋战国时期的一些重要建筑制度，如王城的规划构想，道路、门壁和高台的建筑技术，主要宫室内的标准概述和尺度，记录了当时的一些工程测量技术，这已是极为可贵的，开创了我国建筑营造业载入历史文献的先例。

唐宋之际，经济富裕，文化发达，建筑规模和营造技术也随之得到了大幅度的进展和提高。12 世纪初叶，反映建筑规范性的专著《营造法式》颁行列郡，它是我国最完整的古代建筑技术巨著，集唐宋两代建

筑营造经验，制定了“材”作为营造建筑的标准和模数，建筑的等级制度，木构屋架的规格尺寸，斗栱的材料和结构，各种小木作形制，以及用工用料数量等都著入其中，给设计、施工以很大的方便，成为当时营造官式建筑的蓝本。《法式》的问世，不仅当时京城宫殿和官府建筑以此为据，从现存实物中考察，许多民间建筑也受着《法式》的影响，遵循其所制定的规范而营造。《营造法式》的编著者李诫，字明仲，是北宋皇室的将作监承，主管建筑营造事宜。他为了掌握营造标准，控制财政支出，保证工程质量，搜集总结历代匠师久经传承的可行之法，撰成《营造法式》，并通过皇室颁行列郡，成为当时营造业的法定规制。《法式》中的各种建筑制度和标准，宋代遵循，金代（包括南宋）因之，至元代仍沿袭此规。其中建筑模数制，是建筑技术进一步科学化、规范化的标志，宋代以后直至清末，各种木结构古建筑都是运用相当于“材”的标准度量之，这对我国建筑业的发展起了推动作用。书中工料估算，建筑详图和彩绘、雕刻图案更是前人所没有过的，堪称我国古代建筑科学史上的一大成就。

明清以来，建筑的营造趋于严谨和规格化，建筑装饰逐渐向华丽方面发展，官式建筑尤为显著。为了严肃皇室建筑制度，经济支出不致于失控，清雍正十二年（公元1734）颁布了清工部《工程做法则例》，这是清代关于建筑技术方面的专著。它的主要内容是宫廷建筑的规格、工程做法和用工用料三个方面，是当时工部主持营造宫殿及其它官式建筑时估工估料的依据。《则例》中以“斗口”为模数，是继宋《营造法式》中“材”的模数制发展而来的。现存北京、沈阳的皇室宫殿和河北（东西陵、承德避暑山庄）、山西五台山、内蒙古自治区（部分寺庙）许多官式建筑，都是以此为据的实例。与宋《营造法式》相比较，《工程做法则例》局限性较大，灵活性甚小，应用范围远不及《法式》广阔，许多民间建筑不受此例限制，对建筑业的影响，也远不如《法式》深远。

作为中国历史上优秀文化重要组成部分的中国古代建筑，有数千年的文明发达史，是建筑科学与建筑美学的高度统一，是古代文化在建筑方面的具体体现。建筑的范围和用途，涉及到历史上每个行业和每个人的生活，是中华民族历史进程中不可缺少的一个重要方面，从皇室宫

殿到私塾民宅，都属建筑范畴，它在社会上的作用和地位，营建的科学技术，历代建筑的发展变化和成就，远不是几本著作能够叙及的。上述宋《营造法式》和清工部《工程做法则例》，是我国建筑史上的巨著，成就非凡，但它和数千年来中国建筑营造的成就相比，还是远远不够的，庞大的建筑营造业，在历史长河中，形成的建筑思想、理论、科学、技术、力学、结构、美学、艺术、规制、等级、基础、知识、设计技巧、施工方法、操作规程、工艺流程以及与封建礼制、民俗、风水等方面相关联的诸多问题，尚未见到历史上较系统的著述。这种情况，有其历史的局限性，也有诸多的社会原因，不能苛求古人，只有留待今人或后人去完成了。古建筑的创造者——匠师，是我国建筑史的主人。但在我国历史上，由于封建等级制度已渗入人们的意识形态，历代统治阶级和官贵学士，重文人而卑工匠，匠师社会地位低下，从不被人们重视，更不可能被载入史册，有时记述一些营造方面的人士，也是仅记兴建的主持者和布施者，而不记载营造匠师的姓名，致使许多功绩卓著的匠师和他们创造的巨大成就，被淹没在历史的汪洋大海之中，这是极不公平的。

中国著名建筑学家梁思成、刘敦祯与朱启钤先生，30年代初期即已组成中国营造学社，研究《法式》、《则例》和中国古代建筑的成就，大量地进行实地考察测绘，择其有价值者撰文刊出，开创了中国建筑史这一前所未有的学科。从此，中国古代建筑的成就引起世人注目，中国建筑史遂成为世界建筑史中的一个系列。他们所撰辑的《营造学社汇刊》，迄今仍是中外学术界研究中国古代建筑的重要资料。梁思成先生还根据清工部《工程做法则例》，结合宫廷匠师传承技法和秘本，撰成《清式营造则例》，并附以墨线图样和照片，成为人们研究明清官式建筑的蓝本。可以说，梁、刘二位方家揭示了中国历史上建筑文化的奥秘，开创了中国建筑史的新纪元。

## 三

建国以来，党和政府十分重视民族文化遗产，首先公布了《文物保护法》。作为历史文化重要组成部分的中国古代建筑，理所当然地被列

入重要民族文化遗产之中。在已公布保护的500处全国重点文物保护单位中，古建筑（包括石窟寺）230处，占同级保护单位的一半。在已公布保护的84处风景名胜区中，几乎每处都有许多古建筑布列其间。这是历史遗留给我们的极为宝贵的古代文化物质财富。社会在发展，历史在前进，历史上遗留下来的建筑文化成就，是不可能再创造和再生产的。研究和认识过去，启迪未来，运用古代文化遗产为今天社会主义服务，用以提高人们的爱国主义热忱，提高人们对民族文化的自尊心和自信心，已成为历史赋予我们的任务。

保护历史文物，是党和政府的一贯政策，也是尊重历史文明，尊重优秀民族文化遗产的具体体现。在文物政策的昭示下，文化、文物、园林、规划、城建、宗教、旅游等各有关方面，都把保护古代建筑排在重要议事日程上。不少高等工科院校设有建筑史教研究室，文物、建筑、园林等科研机构中，都配备有专门力量研究古代建筑的科学技术和成就。数以万计的文章刊出，数百本著述相继问世，这是历史上任何时代都无法比拟的。他们从不同角度——科学、技术、美学、艺术等各个方面研究中国古代建筑的价值，硕果累累，成就惊人，引起国内外学术界的广泛关注和重视。

我国幅员辽阔，民族众多，许多少数民族居于青、藏、云、贵等边境省区，每个民族都有着自己的建筑文化，除历代建筑特征略有些类同外，南北之间（即我国的南方和北方）、民族之间、地域之间、官式建筑与民用建筑之间、中原地带和西北、西南少数民族之间等，建筑文化都存在着许多明显的差异，现存实物又大都分散各地，很不集中，全面地认识我国古代建筑的营造技巧和发展成就，需要大量地进行实地勘测调查，广泛搜集资料，深入细致地加以研究，这是需要长时期的艰苦的工作才能完成的。

近年来，随着文明建设的不断发展，整个社会的文化素质和文化生活不断提高，关心历史文物，特别是关心古建筑的人越来越多，保护古代建筑，研究历代建筑的特征和文化科学成就，已经不仅仅是建筑史工作者、文物工作者和古建筑爱好者的事情了。这样，掌握古建筑的基本知识，了解古建筑的历史价值，认识古建筑的科学艺术成就，研究各个

时代建筑的特征，已经超出了一个单纯学术问题的范畴，而成为更为广泛的历史文化方面的知识问题了。

基于上述认识，古建筑的研究工作应着重搜集和探索四周环境、布局、体例、形制、结构、营造保护技法、工艺流程以及历代建筑特征和手法等。对于社会上来讲，除了认识现存古建筑实物的价值，作为历史上建筑文化的重要成就，用以提高人们的爱国主义热忱和民族自尊心外，普及古建筑基本理论和基础知识，系统地著述古建筑名词、术语、形制、构造、色调、图案、技法以及历代匠师、现存重要古建筑概况、古代和现代古建筑学者、专家及其成果等，都是迫切需要解决的实际问题。

近年来，北京市文物局王效青等同志根据对古建筑保护研究、观览鉴赏和仿古建筑设计施工的需要，组织山西古建筑保护研究所和兄弟省市古建筑保护、研究工作者，在众多专家的指导帮助下，搜集整理古建筑方面的名词、术语、结构、工艺等内容，分工合作，撰写出词目三千余条，分类汇总，编辑成书，名曰《中国古建筑术语辞典》，这无疑是一本普及古建筑基础知识和基本理论的典籍，也是一部具有实际作用的工具书，对于文物、建筑、园林、旅游乃至历史、艺术、美术、考古等多方面，都是颇为需求的。内容如此广阔的一部辞典，初版时即想尽善尽美，恐怕是不可能的。通过这样的尝试，认真听取各位方家和广大读者的意见，然后进一步搜集资料，充实提高，使之成为一部观览、鉴赏、研究、保护、仿古建筑等方面通用的辞典。这是前人所没有过的，也是对祖国历史文明和民族传统建筑文化的一大贡献！

作者为山西省古建筑保护研究所所长、高级工程师

# 后　记

1989年底，山西人民出版社赵世莲、马健两位编辑来京，约请我们组织力量编写《中国古建筑术语辞典》，以作为学习和研究中国古代建筑的工具书，而这恰好是我们多年来的夙愿。中国建筑文化一向以其独特的外观造型、绚丽的艺术魅力、极丰富的文化内涵在世界建筑史上占有重要的位置。随着文物保护事业的深入发展，近年来在文物建筑保护研究领域从事研究的人员逐年增加，一大批新生力量步入了这个行业，如何培养青年同志继承前辈技艺、发掘和整理散存在各种古建书籍中的资料，无论是对文物管理部门、古建筑工企业还是设计单位，都是一个比较紧迫的问题。尤其是对刚涉足古建行业的年轻人，首先遇到的就是浩如烟海的古代建筑名词，而专门介绍中国古代建筑名词、专业术语等方面的辞典目前尚未见到，于是欣然应允。

在组织编写人员时，我们侧重吸收文物管理部门、古建施工企业、古建设计单位的同志参加，也考虑了跨地区合作问题，更重视了多年来一直从事古代建筑修缮的老前辈、老技师们的宝贵经验。基本上本辞典内每个古建专业都是由这些人组成的小组进行编审的。在编写过程中，我们始终得到国家文物局顾问单士元、罗哲文、杜仙洲等著名古建筑专家的鼎力支持，也得到古建界其他专家学者的指导帮助。他们对参加编写的专业工作者寄予了极大的期望，为使这部辞典早日面世，他们多次参加座谈会、审稿会，给这部辞典的编写奠定了基础。另外，一些参加编审人员的所在单位也给了我们极大的帮助，如北京市园林古建公司，北京市第二房建公司及油漆彩画分公司、山西省古建筑保护研究所以及广西、西藏等文物部门的领导，在此我们表示诚挚的感谢。

经过大家的共同努力，这部辞典虽然与读者见面，但限于作者水平，加之时间仓促、资料有限，错误和疏漏一定不少，尤在名词收集方面欠缺较多，我们恳切希望广大读者和专家多提宝贵意见和建议，以便在将来修订时不断提高这部辞典的质量。

**王效青**

1991 年元月

三桃藏書